للتدريب على امتحان الورقة الأولى للصف الثاني عشر – العام الدراسي 2026 / 2027م

الفصل الأول في مادة اللغة العربية (التلخيص – التعبير)

أولًا – التلخيص: **(أربع درجات)**

لخص النصّ الآتي في حدود الثلث، مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص مع استيفاء الفكر، وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة:

التدريب الأول:

يُصنف التلوث البيئي على أنه المشكلة الأخطر التي تُهدد استقرار كوكب الأرض؛ لأنه يُشكل خطرًا على الصحة العامَّة؛ فوفقًا لتقديرات تابعة لمنظمة الصحة العالمية يسبب التلوث وحده وفاة نحو سبعة ملايين شخص في مختلف أنحاء العالم سنويًّا. لذلك قد يُعد تلوث البيئة من الإفساد الذي نهى الله عنه في كتابه الكريم بقوله تعالى: "ولا تفسدوا في الأرض بعد إصلاحها". {الأعراف آية 56}

وتتصدر مشكلات تلوث التربة والماء والهواء قائمة المشكلات البيئية، وعُد تلوث التربة أولها؛ ويكون ذلك بالإكثار من استعمال المبيدات والأسمدة الزراعية؛ مما يشكل مصدر قلق خطير على سلامة الغذاء وصحة الإنسان، أما تلوث المياه -وهو ثاني الأنواع- فهم ناتج عن دخول المواد الكيميائية، أو الكائنات الحية الدقيقة إليها، واختلاط مياه الصرف الصحيّ بالمياه الصالحة للشرب. أما ثالثها فهو تلوث الهواء الذي يسببه دخول عناصر كيميائية ضارّة تعكر صفوه وتخلّ بتركيبه، ويحدث هذا غالبًا بفعل نشاط بشري كانتشار دخان المصانع وعوادم السيارات، والحرائق وغيرها. وجميع أنواع التلوث تؤدي إلى حدوث أضرار صحيَّة، مما يتطلب ضرورة اتخاذ خطواتٍ حاسمة، وتطبيق حلول فعَّالة للحد منها، من قِبَل الأفراد، والحكومات، واتّباع خطوات مؤولة تُسهم في الحفاظ على البيئة وثرواتها الطبيعية للأجيال القادمة.

إنَّ البيئة المحيطة بنا هي من أكبر النعم التي أنعم الله تعالى علينا بها؛ إذ وضع لنا فيها كلّ ما يمنحنا الحياة الكريمة والخالية من الكدر، فلنكن على وعي بهذه النّعمة الكبيرة، لنكون قادرين على الحفاظ عليها بأجمل شكل، ولنعمرها ونبنيها بالطريقة التي أمرنا الله تعالى بها، لتكون يوم القيامة شاهدًا لنا لا علينا، ونكون حينئذ قد أدينا أمانتنا بأحسن صورة.

(الشبكة العنكبوتية)

.....

.....

.....

.....

.....

التدريب الثاني:

لخص النصّ الآتي في حدود الثلث، مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص مع استيفاء الفكر، وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة:

نحنُ في هذه الحياةِ بحاجةٍ إلى من تَربطُنا بهم علاقاتٌ تسمو على المصالحِ الشخصية والمنافع المؤقتة، بحاجة إلى من نَبُثُّ إليهم همومنا وشُجوننا، بحاجة إلى من نأنس بمجالستهم، ونستمتع بمسامرتهم وملاطفتهم ومشاعرهم الدافئة، نحن بحاجة إلى من يقدمون لنا النصحَ والمشورةَ، ويطلعوننا على عيوبنا ونقائصنا، نحن في حاجة إلى من يتحَمَّلُ أخطاءَنا وهفواتِنا، وباختصارٍ نحن في حاجة إلى من نستكمل به معانيَ إنسانيتنا، ونعيشُ بمساعدته حياةً سعيدةً وآمنةً.

إنه الصديق الذي تحدثت عنه كل الثقافات، ووصفته كل الأمم بأنه روحٌ إضافية يحيا بها الإنسان، وقلبٌ ينبضُ بالوفاء والإخلاص. فالصديق الحق لا يُشترى بالمال ولا بالكلمات، بل هو قدرٌ يَسوقُهُ الله لمن يشاء، وهوَ زهرةٌ منتقاةٌ من بستان الحياة الذي يَغُصُّ بالكثير من البشر، فالبعض يُحسن اختيار أصدقائه، فيقطف من بستان الأصدقاء أجمل الزهور والثمار، والبعض يختار أصدقاء السوء فيختار الشوك بدل الثمر، ويقع في ندم شديد فيما بعد، والبعض يختار صديقًا ماكرًا كالثعلب، يجرّه إلى الهلاك والسوء، فالصاحب يسحب بيد صديقه إلى حيث يُريد، وتأثير الأصدقاء على بعضهم البعض حقيقة لا يمكن إنكارها.

ولقد بين الإسلام أن للصديق أثراً بالغاً في صديقه ؛ فقد جاء في الحديث الشريف : " المرءُ على دين خليله فلينظرْ أحدُكم من يُخالِلْ "، وفي ضوء هذه الحقيقة أمرَنا الإسلامُ أن نتريث في اختيار الصديق، وأول ما ينبغي الانتباه إليه من صفات الصديق حسنُ خلقِه، وصدقُهُ وأمانتُهُ، والتزامُه الديني، وقربُه من خالقه، فإن من شأن هذه الخِلال الكريمةِ أن تنتقل إلينا بشكل بَدَهي ، كما لا بد عند اختيار الصديق من البحث عن غاية سامية من الصداقة حتى تُكتب لها الديمومةُ والاستمرار، فالصداقة القائمة على حب الخير للصديق، والتضحية من أجله، والعفو عن زلاته هي بحق صداقة قائمة على قاعدة ثابتة وأصلٍ متين، أما الصداقة التي تقوم على الغيرة والحسدِ والأنانيةِ وحب الذات هي صداقةٌ هشّةٌ لا خير فيها ولا فائدة منها، وسرعان ما تنقضي وتزول.

منقول : أ.د عبدالكريم بكار- بتصرف

.....

.....

.....

.....

.....

ثانيًا – التعبير: **(عشر درجات)**

اكتب ما لا يقل عن (20 سطرًا) مراعيًا الأسس الفنية للفن المختار، واستيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم.

1 – المقال:

التدريب الأول:
في خلق الإنسان متوافقًا مع نواميس الكون بدنيًّا وعقليًّا ونفسيًّا ونشاطًا اجتماعيًّا واقتصاديًّا... معجزة ربانيَّة تتبدّى دلائلها كلما مرّت السنون وعبرت القرون.

اكتب مقالًا يدور حول المعنى السابق، مراعيًا الأسس الفنية لكتابته.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

التدريب الثاني:

من مظاهر قدرة الله تعالى الإبداع في خلق الكون وما فيه من أدلة ناطقة بوحدانيته تعالى تعبر حدود الزمان والمكان.

اكتب مقالًا يدور حول المعنى السابق، مراعيًا الأسس الفنية لكتابته.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2 – الخطبة:

التدريب الأول:

الفهم القاصر يحصر الرزق في المال وحده، بينما تتسع دائرة الرزق لتشمل جميع نعم الله على الإنسان في نفسه وما حوله، وبالشكر تُحْفَظ النعم وتُزاد.

اكتب خطبة عن المعنى السابق مراعيًا الأسس الفنية لكتابتها.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

التدريب الثاني:

للقيادة صفات خاصة ومؤهلات فطرية لا تتوافر لكثير من الناس، وعلى المؤسسات المتخصصة البحث عنهم ورعايتهم وتنميتهم...

.اكتب خطبة عن المعنى السابق مراعيًا الأسس الفنية لكتابتها

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

التدريب الثالث:

في سيرة الرسول -ﷺ- وصحابته الأخبار رضي الله عنهم بطولات حقيقية عظيمة ونماذج واقعية رائعة يقتدي بها شبابنا، لا تدانيها أي نماذج أخرى مما يملأ أسماع الدنيا وأبصارها اليوم..

اكتب خطبة عن المعنى السابق مراعيًا الأسس الفنية لكتابتها.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

التدريب الرابع:

لغتنا العربية، وديننا الإسلامي، وعاداتنا التي لا تتعارض مع ثوابت الدين... هي أسس بناء الشخصية المسلمة، وسياج حماية الأمة

اكتب خطبة عن المعنى السابق مراعيًا الأسس الفنية لكتابتها، واستيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم، وذلك في حدود عشرين سطرًا.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....