مراجعات غير مخصصة للبيع
المصدر
الكتاب المدرسي
وزارة التربية / الكويت
طبعة
2027/2026م
خاصة بطلبة مدارس التميز النموذجية

مدرسة التميز النموذجية (بنين)

الاختبار النهائي

الفصل الدراسي الأول

12

المرحلة الثانوية
الصف الثاني عشر



2026 ـــ 2027

الموضوعات المقررة:

الموضوع الأول : آيات من سورة الروم .

الموضوع الثاني : لا تعذليه حفظ من 1 ـ 16

الموضوع الثالث : مفتاح شخصية عمر

الموضوع الرابع : من يعدل الأذناب بالذرا؟

الموضوع الخامس : اللغة والدين والعادات

فنون البلاغة :

ـ الصور التركيبية لجملة الخبر ـ أغراض الخبر الأصلية .

ـ أغراض الخبر البلاغية ـ أضرب الخبر ـ خروج الخبر عن مقتضى الظاهر .

النحو والصرف :

النعت ـ العطف ـ التوكيد ـ البدل ـ أسماء الأفعال ـ أسلوب التعجب

التعبير : المقال ـ الخطبة

إعداد

قسم اللغة العربية

2026 ـ 2027 م

مدرسة التميز النموذجية
(ابتدائي - متوسط - ثانوي)

الموضوع الأول : من سورة الروم

الترادف: (يحبرون - ألسنتكم – آيات- ابتغاؤكم – فضله – طمعا – أهون – قانتون)

يحبرون: يسرون، يفرحون، ينعمون، يكرمون.

ألسنتكم: لغاتكم ـ لهجاتكم

آيات: دلائل ـ علامات ـ إمارات

ابتغاؤكم: طلبكم ـ رغبتكم.

فضله: إحسانه ـ نعمته ـ كرمه

طمعا: حرصا ـ رغبة.

قانتون: مطيعون، منقادون له.

أهون: أسهل وأيسر

المفرد والجمع:(روضة/ المثل / الأرض)

روضة: (رَوَضات – رَوْضات – رَوْض – رياض)

المثل: (أمثال)

الأرض:(أراض- أرضون – أروض).

المعنى السياقي (ظهر): (بان وبرز ـ علا ـ اطّلع على ـ غلبه وانتصر عليه)

-ظهر الفساد في البر والبحر . (بان وبرز) .

- ظهر اللص على الحائط . (علا).

ـ ظهر المدير على الأنشطة . (اطلع عليها)

ـ ظهر الفارس على عدوه . (غلبه وانتصر عليه)

تصريف (مثل): (مثل ـ مثيل ـ مثول ـ مثلا ـ الأمثلة ـ تمثيل ـ الأمثال ـ ممثل ـ تمثال .....)

ـ .... المثل ..... القول السائر بين الناس.

ـ رسولنا الكريم ليس له .....مثيل ..... في تواضعه.

ـ أمر القاضي بـ.....مثول ..... الشهود بين يديه.

ـ اتخذ المسلمون من قوم سبأ .....مثلا..... .

ـ استعان المعلم بـ .....الأمثلة ..... في شرح القاعدة.

ـ حضر الوزير لـ ..... تمثيل .....بلاده في المؤتمر.

ـ يضرب الله ..... الأمثال ..... للعظة والعبرة.

مراجعات غير مخصصة للبيع
المصدر
الكتاب المدرسي
وزارة التربية / الكويت
طبعة
2027/2026م
خاصة بطلبة مدارس التميز النموذجية

الفهم والاستيعاب :

1 ـ وضح من الآيات معنى محددا.

المعنى: الجزاء من جنس العمل .

التوضيح: الله عزوجل يربط الجزاء بالعمل ، فالمؤمنون ينعمون في الجنة ، والكافرون يعذبون في النار.

المعنى: كل مافي الكون دليل على قدرة الله عزوجل ووحدانيته.

التوضيح: من يتأمل في مخلوقات الله في الكون من خلق الإنسان ، وخلق السموات والأرض وتعاقب الليل والنهار ، والبرق وغيرها من الدلائل دليل على قدرة الله عزوجل ووحدانيته.

المعنى: إثبات وحدانية الله تعالى وبطلان الشرك به.

التوضيح: فالله عزوجل ينشئ الخلق من العدم ثم يعيدهم بعد موتهم للحساب والجزاء .

2 ـ استدل من الآيات على المعنى التالي. (ملحوظة لكل آية معنى وهذه بعض المعاني)

المعنى	الاستدلال
ـ الناس متفاوتون يوم القيامة ، أهل الجنة في نعيم والكافرون في عذاب أليم . ـ (الجزاء من جنس العمل)	فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (15) وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ (16)
ـ وجوب تنزيه الله تعالى عن كل ما لا يليق بجلاله وكماله .	فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ (17)
ـ اختلاف اللهجات والألوان دليل على قدرة الله عزوجل	وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافُ أَلْسِنَتِكُمْ وَأَلْوَانِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِلْعَالِمِينَ (22)
ـ خلق الليل للنوم والراحة والنهار لطلب الرزق من دلائل قدرة الله عزوجل.	وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَسْمَعُونَ (23)
ـ رحمة الله عزوجل بعباده في تآلفهم ومحبتهم .	وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ
ـ كل ما في الكون ينطق بقدرة الله عزوجل وعظمته	يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ تُخْرَجُونَ (19) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ
ـ البعث والحساب حقيقة واقعة مهما أنكرها الكافرون	وَهُوَ الَّذِي يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ وَلَهُ الْمَثَلُ الْأَعْلَى فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وهو العزيز الحكيم

مدرسة التميز النموذجية (ابتدائي - متوسط - ثانوي)

4 ـ استخلص الغاية من الآيات الكريمة.

ـ بيان قدرة الله عزوجل في مخلوقاته.

ـ الحث على التدبر والتفكر في عظمة الخالق ورحمته.

5 ـ استخلص الغاية من ارتباط الجزاء بالعمل في توجهات الإنسان.

جزاء كل من المؤمنين والكافرين مقرونا بعلة ذلك الجزاء وهو الجنة والسعادة للمؤمنين بسبب إيمانهم.

والخلود في النار للكافرين بسبب كفرهم وتكذيبهم بالبعث وآيات الله.

الغاية من ذلك : الترغيب في الإيمان والترهيب والتنفير من الكفر.

6 ـ عدد مظاهر قدرة الله ووحدانيته ، مبينا ارتباطهما بحياة البشر.

ـ خلق السموات والأرض: ليسخرها الله عزوجل للإنسان لمنفعته ،وتمكينه من دوره الذي خلق من أجله

ـ اختلاف الألسنة والألوان: ليتكيف كل إنسان مع وطنه لاختلافها وتباعدها مع اختلاف درجة حرارتها وبرودتها ، ولتتمايز أصوات الناس فنتعرف على صاحبها وإن كان غير مرئي .

ـ خلق لنا من جنسنا أزواجا: لنألفهم ونميل إليهم وتعمر الأرض.

- تعاقب الليل والنهار: ليجعل الليل للنوم وراحة البدن ، والنهار لطلب الرزق .

- البرق: خوفا وترهيبا للتذكير بقدرة الله عزوجل ، وطمعا في المطر والغيث .

ـ المطر: يحيي الأرض بعد يبسها وجدبها، ونعمة الماء من أعظم نعم الله على البشر التي تحفظ له حياته .

7 ـ بين المقصود من التعبيرات القرآنية التالية.

(في روضة يحبرون) في جنة يسعدون وينعمون

(فأولئك في العذاب محضرون) لا يغبون عن النار والعذاب أبدًا

(حين تمسون وحين تصبحون) (تصبحون) صلاة الفجر ، (تمسون) صلاة المغرب والعشاء

(وله الحمد في السماوات والأرض) الحمد مستحق له دون سائر خلقه في السماوات والأرض

(يخرج الحي من الميت) يخرج الإنسان الحي من النطفة وهي ميتة .

(يخرج الميت من الحي) يخرج النطفة من الإنسان الحي .

" ومن آياته أن تقوم السماء ... .." قيام السماء والأرض بإرادته سبحانه وتعالى يتحكم فيهما كيف يشاء

تكرار " ومن آياته " تدل على تعدد وتنوع آيات الله في الكون

تنكير كلمة " روضة " التفخيم والتعظيم

تنكير كلمة " رحمة " وكلمة " مودة " العموم والشمول (كل ألوان وأنواع المودة والرحمة)

8 ـ استنتج أهم القيم المستفادة من الآيات السابقة. وأثرها في سلوكياتك وتوجهاتك.

ـ تقوى الله ـ الإيمان الراسخ ـ الحرص على التفكر في قدرة الله

وأثرها: الخوف من الله عزوجل ، وعبادته وطاعته ، والحرص على الأعمال الصالحة .

9ـ حدد علاقة نص بما قبله (نتيجة . تعليل . دليل . تفصيل . إجمال)

فأما الذين آمنوا وعملوا الصالحات فهم في روضة يحبرون (نتيجة)

وأما الذين كفروا وكذبوا بآياتنا ولقاء الآخرة فأولئك في العذاب محضرون. (نتيجة)

ومن آياته خلق لكم من أنفسكم أزواجا لتسكنوا إليها (تعليل)

ثم إذا دعاكم دعوة من الأرض إذا أنتم تخرجون (نتيجة)

ومن آياته يريكم البرق خوفا وطمعا . (تعليل)

وينزل من السماء ماء فيحي به الأرض بعد موتها . (نتيجة)

الصور الخيالية (الفنية) للآيات

ـ يحيي الأرض بعد موتها.

استعارة مكنية : تشبيه الأرض بإنسان يحيا ويموت .

أثر الصورة : توضح و تبين قدرة الخالق وعظمته في إنبات الأرض بعد يبسها ، وأثر المطر في الأرض وأهمية الماء

ـ أزواجا لتسكنوا إليها :

استعارة مكنية شبه الزوجة بالسكن. أثر الصورة: تبرز وتوضح الألفة والاطمئنان بين الأزواج

ـ واختلاف ألسنتكم :

كناية عن اختلاف لغات البشر. أثر الصورة: الاتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل في إيجاز

ـ ويحي الأرض بعد موتها وكذلك تخرجون.

شبهت الآية إخراج الله البشر من قبورهم للبعث يوم القيامة بإخراجه عزوجل النبات من الأرض.

أثر الصورة: تبرز وتوضح قدرة الله عزوجل على إحياء الأرض بعد موتها.

المحسنات البديعية

الحي ، الميت / الليل ، النهار / يحيي ، وموتها / خوفا ، وطمعا / يبدأ ، ويعيده / (طباق)

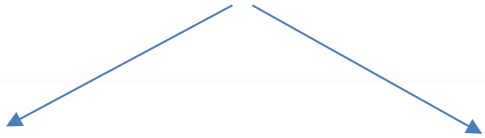
مبيعات غير مخصصة للبيع
المصدر
الكتاب المدرسي
وزارة التربية / الكويت
طبعة
2026 / 2027م
خاصة بطلبة مدارس التميز النموذجية

فنون البلاغة : **الأسلوب الخبري**

أولا : الصور التركيبية لجملة الخبر :

(المسند ـ المسند إليه ـ القيد)

لكل جملة خبريةركنان



محكوم عليه (مسند إليه)		محكوم به (مسند)	
الفاعل .	يأبى الحر	الفعل التام .	ينصر الله من ينصره
المبتدأ الذي له خبر	المؤمن كيس فطن	خبر المبتدأ	المؤمن كيس فطن
اسم كان وأخواتها	مازال العلم نورا	خبر كان وأخواتها .	مازال العلم نورا

أمثلة الكتاب ص18

ـ المؤمن كيس فطن.

المسند إليه: المؤمن المسند : كيس ، فطن القيد : لا يوجد

ـ العاجز من أتبع نفسه هواها . ← جملة الصلة ليست قيدا

المسند إليه: العاجز المسند : من (مع صلته) القيد: لا يوجد

ـ ينصر الله من ينصره.

المسند إليه: الله المسند: ينصر القيد: من

ـ يأبى الحر الهوان.

المسند إليه: الحر المسند: يأبى القيد: الهوان

ما زاد على المسند والمسند إليه غير المضاف إليه والصلة . يسمى قيدا

وقيود الجملة .

1 ـ أدوات الشرط : إن / ما / متى / أين / مهما / إذا / لو / كلما / أيان / أينما .....)

2 ـ النفي : لا / لم / لن / ما / ليس

3 ـ المفاعيل : المفعول به / المفعول المطلق / المفعول لأجله

4 ـ التوابع : النعت / البدل / التوكيد / العطف

5 ـ النواسخ : إن وأخواتها / كان وأخواتها / كاد وأخواتها

مراجعات غير مخصصة للبيع
المصدر
الكتاب المدرسي
وزارة التربية / الكويت
طبعة
2027/2026م
خاصة بطلبة مدارس التميز النموذجية

تدريبات

1 ـ عين المسند والمسند إليه والقيد في كل مما يأتي

1 ـ المشورة لقاح العقول ، ورائد الصواب

المسند: ..... لقاح العقول.....

المسند إليه .....المشورة.....

القيد: .....رائد .....

2 ـ الحر لا يقيم على رخاء فيه ذلة .

المسند: .....يقيم.....

المسند إليه:.....الحر.....

القيد: .....لا ....

3 ـ لا يلذ الحر ما يدنس عرضه .

المسند:..... يلذ ....

المسند إليه:.....الحر .....

القيد: ..... لا .....ما ...

4 ـ إني أصاحب حلمي وهو بي كرم ولا أصاحب حلمي وهو بي جبن

المسند: .....أصاحب .....

المسند إليه :.....إنـ(ي) ..... ياء المتكلم ....

القيد: .....حلمي ..... إن .....

مدرسة التميز النموذجية
(ابتدائي - متوسط - ثانوي)



النعت : النعت تابع يبين صفة من صفات منعوته (متبوعه) .
وينقسم إلى قسمين :

1 . نعت حقيقي 2 . نعت سببي

1 . نعت حقيقي

تابع يدل على صفة من صفات متبوعة مباشرة.
ويتبع منعوته (متبوعة) في عشرة أمور هي :

ـ حالات الإعراب الثلاث (نصب ورفع وجر). ـ حالات الإفراد والتثنية والجمع.
ـ حالتا التذكير والتأنيث. ـ حالتا التعريف والتنكير.

. إعراب (النعت)

ـ النعت يتبع المنعوت في الإعراب . (رفعًا ـ نصبًا ـ جرًا)
نعرب المنعوت أولاً :(مبتدأ ـ خبر ـ فاعل ـ مفعول به ـ اسم مجرور ـ اسم إن وأخواتها ـ اسم كان وأخواتها ـ)
ثم يأخذ النعت علامة المنعوت . (ركز على مراجعة إعراب فقط.)
نلاحظ في الأمثلة السابقة أن النعت يتبع المنعوت في (الإعراب ـ رفعًا ونصبًا وجرًا) وفي (التعريف والتنكير)
وفي (التذكير والتأنيث) وفي (الإفراد والتثنية والجمع).

. أنواع النعت الحقيقي

(أ) ـ نعت مفرد (ب) ـ نعت جملة (ج) ـ نعت شبه الجملة

(أ) . النعت المفرد : (ما ليس جملة ولا شبه جملة) اسم (كلمة واحدة فقط وإن كانت مثنى أو جمع)

مثال : عدو **عاقل** خير من صديق **جاهل** . جاهل – عاقل (مفرد) ويطابق المنعوت
ـ نفذ رجال المقاومة عمليتين **جريئتين** . جريئتين (مثنى) ويطابق المنعوت
ـ حضر الندوة الشاعران **المتميزان** . المتميزان (مثنى) ويطابق المنعوت
ـ شارك في المباراة لاعبون **محترفون** . محترفون (جمع مذكر)ويطابق المنعوت
ـ يقدر العالم للنساء **المجاهداتِ** في الكويت تضحياتهن . المجاهداتِ (جمع مؤنث) ويطابق المنعوت

(ب) . النعت الجملة : يكون النعت (جملة اسمية أو جملة فعلية) الجمل بعد النكرات = صفات
ويعرب النعت الجملة في محل رفع أو نصب أو جر حسب إعراب المنعوت أيضًا.

1 . الجملة الاسمية

{ (اسم نكرة (منعوت) +(اسم آخره ضمير (هـ ـه ها هما هم هن .....) }

ـ استمعت إلى عالمٍ **خطبه مؤثرة** (خطبه مؤثرة): جملة اسمية في محل جر نعتًا .
ـ هذا خطيب **كلامه مؤثر** . (كلامه مؤثر) : جملة اسمية في محل رفع نعتًا .
ـ شاهدت طائراً **صوته عذب** . (صوته عذب) : جملة اسمية في محل نصب نعتًا .

2 . الجملة الفعلية

{(اسم نكرة (منعوت) + (فعل .....)}

ـ دخلت مسجدًا **يؤمه المصلون** (يؤمه المصلون): جملة فعلية في محل نصب نعت
ـ دخل رجلٌ **يبتسم**. (يبتسم) : جملة فعلية في محل رفع نعت

(ج) . شبه الجملة:

{اسم نكرة (منعوت) + حرف جر .....) }

(اسم نكرة (منعوت) + ظرف .....)}

ـ عقد العلماء ندوة **في المسجد**. في المسجد : شبه جملة في محل نصب نعت.

ـ قدم العالم درسا **بعد** صلاة العصر بعد: شبه جملة في محل نصب نعت.

2. النعت السببي.

تابع يدل على صفة ما يتعلق بالموصوف أو المنعوت ، فهو يصف ما بعده المتعلق بما قبله (المنعوت)

الكويت دولة عريق تاريخها

عريق : نعت لكلمة (دولة) مرفوع بالضمة . والسبب لأن المنعوت دولة خبر مرفوع للمبتدأ دولة وعريق هنا وصف ما بعدها (تاريخ) المتعلق بالمنعوت دولة ونلاحظ الاسم ما بعده به ضمير وهو (الهاء)

يلتزم النعت السببي بقواعد إعرابية وتركيبية ثابتة ومحددة:

(أ) ـ يتبع ما قبله (المنعوت) في أمرين:

1 ـ (الإعراب) :الرفع، النصب، أو الجر

2 ـ (التعريف والتنكير) :اقترانه بـ "أل" أو تجرده منها .

(ب) ـ يتبع ما بعده (مرفوعه) في أمر واحد:

1 ـ التذكير والتأنيث :يطابق الاسم الظاهر الواقع بعده في تذكيره وتأنيثه.

(ج) ـ الإفراد الدائم:

يلزم النعت السببي حالة الإفراد دائمًا، حتى لو كان ما قبله أو ما بعده مثنى أو جمعًا.

أمثلة :	مؤنث	مذكر
	ـ شكرت الطالب الفاضلة أخلاقه .	ـ قرأ طالب حسن صوته.
	ـ شكرت الطالبين الفاضلة أخلاقهما.	ـ قرأت طالبة حسن صوتها.
	ـ شكرت الطلاب الفاضلة أخلاقهم.	ـ قرأ طلاب حسن صوتهم.
	ـ شكرت الطالبات الفاضلة أخلاقهن.	ـ قرأت طالبات حسن صوتهن.

إعراب النعت السببي :

النعت السببي يعرب حسب موقعه كأي نعت حقيقي؛ فهو يتبع المنعوت (الذي قبله) في الحركة الإعرابية (الرفع، النصب، أو الجر) وفي التعريف والتنكير.

جدول نماذج إعرابية شاملة

فائدة النعت

إذا كان المنعوت معرفة ففائدة النعت ← التوضيح والبيان

إذا كان المنعوت نكرة ففائدة النعت ← التخصيص

تدريب (إجابة)

1) اِضبِط النَّعتَ (الحَقيقيّ أو السَّببيّ) في كُلٍّ مِن الجُملِ الآتية:

أ- الصَّديق المخلص يُعينك في الشّدائد. ..... (المُخلصُ) .....

ب- نعتزُّ كثيرًا بالجنود البواسل. ..... (البواسلِ) .....

ج- قرأتُ قصة مُفيدة. ..... (مُفيدةً) .....

د- هؤلاء طُلاب عالية درجاتهم. ..... (عاليةٌ) .....

هـ . الكويت دولة عريق تاريخها . ..... (عريقٌ) .....

(2) أَكْمِلْ الجمل الآتية بما هو مطلوب :

أ ـ شيدت الدولة مدرستين ..... بناؤهما متطور ..... (نعت جملة اسمية)

ب- عُوقِبَ العُمّال ..... المهملون ..... (نعت حقيقي)

ج- شاهدت طائرا .....فوق الشجرة ..... (نعت شبه جملة)

د- كرمت المدرسة طالبتين .....مرتفعة نسبتهما ..... (نعت سببي)

هـ ـ الصيف فصل .....شديد حره ..... (نعت سببي)

و ـ تلا الآياتِ الكريمة طالب .....صوته حسن ..... (نعت جملة اسمية)

ي ـ زرت صديقا .....يحبني ..... (نعت جملة فعلية)

(4) صَوِّب الخطأ النَّحْويَّ فيما يأتي، وأَعِدْ كتابةَ الجملةِ صَحيحةً:

أ- استمتعتُ بمُشاهَدَة مسرحيَّتين اجتماعِيَّتان. .....(اجتماعيتين) .....

ب- زُرتُ مَعرِضَين رائعتين مُنتجاتهما. ..... (رائعةً مُنتجاتهما) .....

ج- الأصدقاء الصالحين عَون للمَرء في الشّدائد. ..... (الصالحون) .....

د- هذهِ طالبةٌ مُجتهدة أخوها. ..... (مُجتهدٌ) .....

هـ ـ احرص على مجالسة العلماء العاملون . ..... (العاملين) .....

(5) حَوِّل النَّعتَ الحقيقيّ إلى نعت سَبَبيّ فيما يأتي مغيرا ما يلزم .

أ- أكلتُ وجبتَين شَهِيَّتَين. ..... (أكلت وجبتين شَهِيًّا مَذاقُهما) .....

ب- أُقيم الحَفلُ في صالة مساحتها كبيرة. ..... (أقيم الحفل في صالة كبيرةٍ مِساحتُها) .....

ج ـ إنهم معلمون جهودهم مخلصة . ..... (إنهم معلمون مخلصة جهودهم) .....

(6) حول النَّعت السَّببيّ إلى حقيقيّ فيما يأتي مُغَيِّرًا ما يَلزمُ.

أ- إنَّهم مُعَلِّمون مُخلصة جهودهم. ..... (إنهم معلمون جُهودُهم مُخلصةٌ)

ب- هذه ملاعب عالية أسوارها. ..... . (هذه ملاعب أَسوارُها عاليةٌ)

(7). حول النعت المفرد إلى نعت جملة .

الكويت دولة عظيمة . ..... الكويت دولة مواقفها عظيمة .....

رأيت عاملا سعيدا في عمله . .....رأيت عاملا سعادته غامرة في عمله.....

(8) ـ حول النعت الجملة إلى نعت مفرد .

استمعت إلى عالم كلماته رائعة . .....استمعت إلى عالم رائع .....

قرأت قصيدة أبياتها شيقة . .....قرأت قصيدة شيقة .....

9) . صغ تعبيرا يتضمن نعتا (حقيقيا . سببيا) مع الضبط .

ـ .....أحترم المعلم المبدع .....

ـ .....أحترم المعلم المبدع عمله .....

10 . اجعل (كلمة ـ جملة ـ . شبه جملة) نعتا في جملة من تعبيرك

ـ حرة : ..... الكويت دولة حرة .....

ـ الملوث : ..... لا تشرب الماء الملوث .....

ـ المنتهية : .....لا تأكل الطعام المنتهية صلاحيته ..... .

ـ سيرته حسنة : ..... التقيت رجلا سيرته حسنة .....

ـ خطبه مؤثرة : ..... استمعت إلى عالم خطبه مؤثرة .....

ـ بعد الصلاة : ..... قدم العالم درسا بعد الصلاة .....

ـ في المسجد : ..... عقد العلماء ندوة في المسجد .....

ـ يحب الخير : ..... زرت صديقا يحب الخير .....

ـ يشرح الدرس : ..... أعجبت بمعلم يشرح الدرس .....

11 ـ أعرب النعت في العبارات الآتية إعرابا تفصيليا . والمحل الإعرابي لجملة النعت

ـ شاهدت طائرا جميلا . .....جميلا.....نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة

ـ كرمت المدرسة طالبين مجتهدين . .....مجتهدين ..... نعت منصوب وعلامة نصبه الياء

ـ زرت دولتين مثقفا شعبهما . .....مثقفا ..... نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة

مراجعات غير مخصصة للبيع
المصدر الكتاب المدرسي
وزارة التربية / الكويت
طبعة
2027/2026م
خاصة بطلبة مدارس التميز النموذجية

التعبير: **المقال**

المقال : هو قالب فني نثري يعالج موضوعا ما ليعرض فيه رأيا أو يرسم صورة أو يقرر فكرة .

أجزاء المقال:

المقدمة : مدخل تمهيدي للأفكار التي سيعرضها الكاتب في المقال (مشوقة وتهيء القارئ للموضوع)

العرض : الأسلوب الذي يقدم فيه الكاتب قضيته (موضوعه) (فقرات متسلسلة ومتناسقة والأسلوب واضح)

الخاتمة : تلخيص موضوعه ـ أو النتائج التي توصل إليها .

الأسس الفنية لكتابة المقال

ـ استيفاء الفكر وترابطها وتسلسلها

ـ الاستشهاد بـ (القرآن ـ السنة ـ الشعر)

ـ يكتب المقال على شكل فقرات

1. (في خلق الإنسان متوافقا مع نواميس الكون بدنيا وعقليا ونفسيا ونشاطا اجتماعيا واقتصاديا ... معجزة ربانية تتبدى دلائلها كلما مرت السنون وعبرت القرون)

إنّ مراحل خلق الإنسان وتنظيمها من الأدلة الشاهدة على إعجاز الله في خلقه، وعلى عظيم قدرته وبديع صنعه، فالمتدبّر في خلق الإنسان يجد أنّه قد تكوّن في رحم أمّه من قطرة ماء، وأصبحت هذه القطرة الصغيرة تتقلّب من طورٍ لآخر، ومن علقة إلى مضغة، ومن ثم تبدأ العظام بالتخلّق، حتى يكسوها الله -تبارك وتعالى- باللحم، ويشدّها بالأوتار والأعصاب. ثمّ بعد ذلك تبدأ الأعضاء بالتخلّق باتّساق وتركيب مُتآلِف، وكلّ ذلك من الأسرار والبدائع التي لا يقدر عقل على الإحاطة بكنهها، يقول الباري -سبحانه-: ﴿وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنْ سُلَالَةٍ مِنْ طِينٍ* ثُمَّ جَعَلْنَاهُ نُطْفَةً فِي قَرَارٍ مَكِينٍ* .....﴾.

وميز الله سبحانه وتعالى الإنسان عن غيره من الكائنات بحسن الخلقة والصورة وهي تكريم من الله للإنسان بأن خلقه في أحسن تقويم ومنحه العقل لكي يعقل ويتدبر في نفسه وفي الكون من حوله.

فكل ما في السماوات والأرض نِعَم مسخرة للإنسان، ومتوافقة مع نواميس الكون؛ فالسماء تمطر فيسقي بها الإنسان نفسه وزرعه، والأرض ينبت فيها الثمر بمجرد زراعتها، والشمس والقمر يتعاقبان فيكون النهار وقت عمل الإنسان، ومن ثم يأتي الليل ليكون وقت راحته، وبهذا يكون كل ما في السماوات والأرض قد هيّأه الله بقدرته لخدمة الإنسان وراحته دون جهد منه أو سعي لذلك، وبالتالي فإن كل ما هو موجود فيهما يكون منبهًا ومذكرًا للإنسان بوجود خالق منعم كريم. فهل يدرك الإنسان هذه النعم ويحافظ عليها ولا يفسد بدنه أو نفسه أو عقله والخروج عن تلك النواميس ومخالفة القوانين الإلاهية؟!

الموضوع الثاني: لا تعذليه حفظ من (1 ـ 16)

الترادف

تعذليه: تلوميه ـ تعاتبيه

مضني: متعب ـ مريض

يروعه: يفزعه ـ يخفيه

يزمع: يعزم على تنفيذه ـ ينوي

كلفوا: حرصوا ـ أحبوا

بغي: ظلم

تغل: تغتال ـ تقتل

اعتضت: استبدلت

تأنيبه: لومه ـ عتابه

التفنيد: التكذيب ـ تضعيف الرأي

آب: عاد ـ رجع

النوى : الفراق ـ البعد

يسوس: يقود ـ يدبّر

المفرد والجمع:

خطوب: خطب **آحاد:** أحد

مربع: مرابع **خل:** أخلال **سفر:** أسفار

المعنى السياقي (علّ) : (**شرب ثانية ـ مرض ـ (لعل) للترجي**)

عل الأب ابنه الماء علا. شرب ثانية (سقاه تباعًا) (سقاه السَّقية الثانية)

عل الرجل عِلَّة. مرِض

عل الليل ينجلي. لعل

التصريف: (عقب) : (تعقيب - عقب - عاقبة - أعقاب – معقب – عقاب ـ عقبات ـ عقبى .....)

ـ إلى الله .....عاقبة ..... الأمور

ـ رَجَع أعداء الوطن عَلَى .....الأعقاب.....خَاسِرِينَ

ـ تعرض المذنب لـ ..... عقوبة ..... شديدة جراء أفعاله.

ـ الله عزوجل لا .....مُعَقِّب ..... لحكمه

ـ رجع الطلاب إلى البيت .....عَقب ..... المدرسة .

ـ رجع أبي من سفره في .....عُقْب..... الشَّهْرِ.

ـ واجهت الموظف.....عقبات ..... في العمل.

ـ من أمـــــــن .....العقاب ..... أساء الأدب.

ـ من دلائل قدرة الله .....تعاقب .....الليل والنهار.

مدرسة التميز النموذجية (ابتدائي - متوسط - ثانوي)

الفهم والاستيعاب

1ـ وضح موقف الشاعر من العتاب الذي وجه له.

رفض الشاعر المبالغة في العتاب واللوم (بالرغم من اعترافه بأنه يستحق هذا العتاب) معللا ذلك بأن التجاوز في اللوم يؤلم النفس وينقلب إلى ضرر لا نفع.

2 ـ عدد مطالب الشاعر. معللا كل مطلب.

يطلب من نفسه عدم المبالغة في اللوم والعتاب. لأن العتاب يؤلم والمغالاة في العتاب تأتي بالضرر.

الرفق في النصح وألا تتعسف في النصح. لأن تجاوز حد الاعتدال في النصح زاد في آلامه وشقائه.

الرجاء بأن يجتمع بأهله. لأن الفراق والحنين يؤلمه ويضعفه.

القناعة في الرزق. لأن الرزق من عند الله ولا حيلة فيه.

الصبر والرضا بقضاء الله. لأن الصبر وسيلة في مواجهة الأزمات والأقدار.

3 ـ وضح حال الشاعر في موقف محدد.

فراق زوجته وابتعاده عنها. زاده حزنا ويأسا، ولم يستطع تحمل ذلك

نعمة الزوجة الصالحة. لم يحسن التصرف وجرى وراء أطماعه

فشل الشاعر في تحقيق أحلامه أصابه الحزن لكنه تحلى بالصبر والأمل.

4 ـ بين رؤية الشاعر حول قضية محددة، مستدلا.

القضية: الإفراط في طلب الدنيا وتمنية النفس بالعيش الرغيد. (الرزق)

موقف الشاعر: رأى أن جهاد الإنسان لن يوصله للرزق، فالرزق مقسوم والحرص عليه ظلم يهلك صاحبه

الدليل: وما مجاهدة النفس واصلة رزقا ولا دعة الإنسان تقطعه

القضية: السفر والغربة في طلب حياة كريمة. (السفر والغربة)

موقف الشاعر: رحل من موطنه طلبا لسعة العيش لكنه فشل في تحقيق طموحاته فندم وتألم.

الدليل: كأنما هو في حل ومرتحل موكل بقضاء الله يذرعه

5 ـ وضح مظاهر معاناة الشاعر وزوجه مبينا أسبابها.

مظاهر معاناة الشاعر. فراق الأحبة - الندم والألم – الفشل في تحقيق الطموح – الصراع النفسي في الغربة.

السبب: الطموح والقرارات المتسرعة جريا وراء المال، وفي النهاية لم يحقق حلمه.

ومعاناة الزوجة. الحزن والأسى وقد نصحته بعدم السفر لكنه تركها مع طفلها وهي وحيدة في الوطن.

السبب: بسبب ابتعاد زوجها عنها والندم على فهمه الخاطئ للحياة وعدم استماعه لنصيحتها.

6 ـ انتاب الشاعر شعوران مختلفان اذكرهما.

ـ حب السفر والترحال ـ الشعور بالندم والألم بسبب فراقه لمن يحب.

مدرسة التميز النموذجية
(ابتدائي - متوسط - ثانوي)

7ـ وضح وسائل الشاعر في مواجهة معاناته .

ـ الرجاء والأمل في اللقاء بمن يحب في الدنيا أو بعد الموت.

ـ الثقة بفرج الله في حالات الشدة.

ـ الاعتراف بالخطأ والندم عليه .

ـ التفاؤل والثقة بالله .

8 ـ عدد النعم التي منحها الله عزوجل للشاعر، وموقفه منها ، وما ترتب عليه .

النعم : الزوجة المحبة ، والاستقرار في وطنه والقدرة على تحمل عظائم الأمور والإيمان بالله.

موقفه منها وما ترتب على ذلك: لم يحسن سياستها وشكرها، وترتب على ذلك الندم والحسرة .

9 ـ استخلص من النص (قيمة ـ درسا مستفادا) مبينا أثره .

القيمة:

الصبر على قضاء الله تعالى . أثرها : الطمأنينة و قوة العزيمة .

الرضا والقناعة . أثرها: يجعل النفس تعيش في الانسجام والتوازن .

شكر الله على النعم . أثرها: يؤدي إلى دوامها وزيادتها .

الاعتراف بالخطأ . (محاسبة النفس) أثرها : تجعل الإنسان قادرا على حل مشاكله .

الدروس المستفادة :

ـ الأخذ بالنصح وعدم الإصرار على الرأي الخاطئ. أثره : يريح النفس ويبعدها عن الندم والألم والمعاناة

ـ الابتعاد عن التجاوز في النصح . أثره : لا يضر بالإنسان ويجعله يستجيب للنصيحة

ـ عدم الحرص على طلب الدنيا . أثره : يجعل النفس سعيدة مطمئنة .

ـ الالتزام بالوسطية والاعتدال في طلب الرزق . أثره : يجلب الاستقرار والرضا

10 ـ صغ بأسلوبك حكمة عرضها الشاعر ، مبينا أثرها في حياتك

ـ المبالغة في النصح قد تضر بالمرء . أثرها :الترفق في النصح

ـ الرزق مقسوم ولا فائدة من القتال من أجله . أثرها : الشعور بالراحة والاطمئنان

ـ الحرص في طلب الرزق بغي يهلك صاحبه . أثرها : الرضا بما قسمه الله لنا

ـ بالشكر والعرفان تدوم النعم . أثرها : الحرص على شكر الله على نعمه

11 ـ وضح دلالة كل مما يأتي وفق سياقه في النص .

ـ تنكير (غنى /يوما / .....) العموم والشمول

ـ تنكير (ملكا) التعظيم

ـ إذا الزماع (إذا الشرطية) الثبوت والتحقق

ـ الفعل الماضي (قسم /جاوزت / كلفوا.....) التحقق والثبوت

ـ الفعل المضارع في الأبيات (يعطي / يولعه / يكفيه .....) التجدد والاستمرار

مدرسة التميز النموذجية (الابتدائي - متوسط - ثانوي)

12 ـ حدد علاقة ما تحته خط بما قبله

- لا تعذليه فإن العـــذل يولعه — قد قلت حقا ولكن ليس يسمعــه — تعليل
- فاستعملي الرفــق في تأنيبه بدلا — من عسفه فهو مضنى القلب موجعه — تعليل
- ما آب من سفـــــر إلا وأزعجـه — عـــــزم إلى سفر بالرغم يزمعه — تعليل
- إذا الزماع أراه في الـــرحيل غنى — ولـو إلى السند أضحى وهو مربعــه — نتيجة
- وما مجاهـدة الإنســـــان واصلـة — رزقا ولا دعة الإنسان تقطعه
- قد قسم الله بين الناس رزقـــــهم — يخلق الله من خــلق يضيعه — تعليل للبيت قبله
- ومن غدا لابســـا ثوب النعيم بلا — شكـــر عليه فعنه الله ينزعه — نتيجة
- وإن تغـــــل أحدا منا منيته — لابد في غده الثاني سيتبعــه — نتيجة

13 ـ بين ملامح الصراع النفسي الذي عايشه الشاعر .

قد عاش الشاعر صراع بين رغبة السفر لطلب الرزق ورغبة البقاء مع زوجته ، وقد انتصر الجانب المغامر المحب للسفر والتجوال فتذكر ما هو فيه وفراقه لزوجته فاعتل غما.

14 ـ وازن بين البيتين التاليين اتفاقا واختلافا .

قال ابن زريق : وما مجاهدة الإنسان واصـــلة — رزقا ولا دعة الإنســـان تقطعه

قال شاعر آخر : قد يرزق المرء لم يتعب رواحله — ويحرم المرء ذو الأسفار والتعب

يتفقان : أن الرزق مقسوم لا حيلة فيه

ويختلفان : ابن زريق يرى أن السعي لا يزيد في الرزق والكسل لا يقطعه .

الشاعر الآخر : يرى أن الإنسان قد يرزق بلا تعب وقد يحرم الإنسان الحريص على السعي والسفر .

يقول ابن زريق : يأبى المطالـــــب إلا أن تكلفه — للرزق سعيا ولكن ليس يجمعه .

وقال شاعر آخر : قد يرزق المرء لم تتعب رواحله — ويحرم المرء ذو الأسفار والتعب .

يتفقان : في اقتناعهما بأن الرزق مقسوم ، وأن الإنسان لن يأخذ إلا ما قسمه الله عزوجل له .

يقول ابن زريق : ما آب من سفر إلا وأزعجه — عزم على سفر بالرغم يزمعـــه

ومعن بن أوس : إذا انصرفت نفسي عن الشيء — لم تكد إليه بوجه آخر الدهر تقبل

الاختلاف : ابن زريق : الإصرار على الترحال والسفر مهما أصابه من ألم وانزعاج (التردد) .

الشاعر الآخر : لا يبالي بشيء عافته النفس حتى لو جاء وتحقق له في آخر الزمان . (الثبات وعدم التردد)

مراجعات غير مخصصة للبيع
المصدر
الكتاب المدرسي
وزارة التربية / الكويت
طبعة
2027/2026م
خاصة بطلبة مدارس التميز النموذجية

الصور البيانية (الفنية)للنص :

لأصبرن لدهر لا يمتعني به :

استعارة مكنية حيث شبه الدهر بحائل يمنعه من التمتع بمن يحب . أثره : تدل على ألم الفراق .

الليالي التي أضنت جسمي :

استعارة مكنية حيث شبه الليالي بمرض يضني الجسم أثره : يوضح ويبرز أثر الفراق في نفسه وجسمه .

وإن تغل أحداً منا منيته : استعارة مكنية حيث شبه المنية بإنسان يقتل .

العذل يولعه : استعارة مكنية ، وتوحي بشدة الأثر السيئ للوم.

جاوزت في نصحه حداً أضر به : كناية عن عدم استخدام الأسلوب الأمثل في تقديم النصيحة .

استعملي الرفق : استعارة مكنية شبه الرفق بشيء مادي يستعمل .

ثوب النعيم : تشبيه بليغ . يبرز كثرة النعم

فهو مضنى القلب موجعه : كناية عن شدة المعاناة النفسية .

الخطب يحمله: استعارة مكنية . شبه الخطب شيئاً مادياً يحمل ، وتوحي بالمشقة والتعب .

خطوب البين : تشبيه . شبه البين بالخطوب ، وتوحي بشدة آلام الف ارق ومشقاته.

البيت الخامس كله : كناية عن الندم واعترافه بإصابة زوجته وبخطئه.

له من النوى يروعه : استعارة مكنية. شبه النوى بشيء ينزعه .

أزعجه عزم : استعارة مكنية . شبه العزم إلى سفر بإنسان يزعجه.

تأبى المطالب : استعارة مكنية . شبه المطالب بشيء مادي يرفض .

موكل بفضاء الله يذرعه : كناية عن الارتحال الدائم .

الزمان أراه: استعارة مكنية شبه الزمان بإنسان يريه .

أراه غنى : استعارة مكنية شبه الغنى بشي مادي يراه الشاعر.

ثانياً : المحسنات البديعية :

(**لا يمتعني – يمتعه**) :

طباق سلب يوضح أثر الفراق على الشاعر وزوجته .

(**أضيق – أوسع**) (**فرقتنا – تجمعني**) :

طباق إيجاب يؤكد أمله في اللقاء مع من يحب .

(**أضر – ينفعه**) ، (**الرفق – عسفه**) :

طباق يوضح الندم والألم .

(**الخطب ، الخطوب**) (**ضلعت ، أضلعه**) (**يخلق – خلقه**) جناس ناقص .

مدرسة التميز النموذجية (ابتدائي - متوسط - ثانوي)

ثانيا : الوظائف الدلالية للخبر (أغراض الخبر)

أ ـ وظائف من الجملة (الأغراض الأصلية)

الأغراض الأصلية للخبر

1- فائدة الخبر 2 ـ لازم الفائدة

1 ـ فائدة الخبر : إفادة المخاطب الحكم الذي تضمنته الجملة أو العبارة .

أمثلة :

1ـ ولد النبي . صلى الله عليه وسلم . عام الفيل ، وأوحي إليه في سن الأربعين ، وأقام بمكة ثلاث عشرة سنة وبالمدينة عشرا.

الشرح: نجد المتكلم في المثال السابق يريد إفادة المخاطب ما كان يجهله من مولد الرسول . صلى الله عليه وسلم . وتاريخ الإيحاء إليه والزمن الذي أقامه بعد ذلك في مكة والمدينة

2 ـ أثرت المرناة (التليفزيون)ووسائل الاتصال الحديثة في عادت الشعوب وقيمها وتقاليدها.

الشرح : أفاد المتكلم علما بتأثير التليفزيون ووسائل الاتصال الحديثة في عادت الشعوب وقيمها وتقاليدها .

3 ـ الأرض جرم بيضي الشكل دائم الدوران حول نفسه وحول الشمس . ومن دورانه حول نفسه ينشأ الليل والنهار ، ومن دورانه حول الشمس تنشأ الفصول الأربعة .

الشرح : أراد المتكلم أن يفيد المخاطب ما كان يجهله من شكل الأرض وحركتها ، كيفية تعاقب الليل والنهار ، وتتابع الفصول الأربعة .

2 ـ لازم الفائدة : إفادة المخاطب أن المتكلم عالم بالحكم .

1ـ إنك لتكظم الغيظ ، وتحلم عند الغضب ،وتعفو مع القدرة ، وتصفح عن الزلة ، وتسرع إلى النجدة .

الشرح :نجد المتكلم يخبر المخاطب بخصال في نفسه هو أعرف بها من غيره

2 ـ قال المتنبي مخاطبا سيف الدولة :

تدوس بك الخيل الوكور على الذرا وقد كثرت حول الوكور المطاعم

الوكور (بيت الطائر جمع وكر) الذرا (القمة جمع ذروة)

الشرح : يخبر المتنبي سيف الدولة بما فعله سيف الدولة نفسه وهو يحارب أعداءه من تتبعهم ومطاردة فلولهم بجيشه في قمم الجبال حيث وكور جوارح الطير ، فيقتلهم هناك ، ويجعل من جثثهم وليمة كبيرة متناثرة حول أوكار الطيور .

.

2. العطف

العطف : هو إلحاق تابع أو أكثر بمتبوع بواسطة أحرف العطف . حيث يفيد المشاركة في الحكم.

يسمى الاسم الذي يتقدم حرف العطف "المعطوف عليه " , ويسمى التابع" المعطوف" .

[ويعلمه الكـتاب و الحكـمة والـتوراة والإنجيل]

↓ ↓ ↓ ↓ ↓

المعطوف حرف الاسم الاسم الاسم

عليه العطف المعطوف المعطوف لمعطوف

من حروف العطف ما يفيد إتباع المعطوف للمعطوف عليه في الإعراب والمعنى , واشتراكهما في الحكم وهي :

((الواو ، الفاء ، حتى ، أم ، أو))

ومن حروف العطف ما يفيد اتباع المعطوف للمعطوف عليه في الإعراب ويخالفه في المعنى وهي:

" لا ، لكن ، بل ".

معاني حروف العطف

الواو: مطلق الجمع (المشاركة) أعطف على الفقراء والمساكين

الفاء: الترتيب والتعقيب . يسجد الإمام فـالمأموم

ثم: الترتيب والتراخي . يقرأ المعلم ثم الطلاب

حتى: الغاية . ولابد للمعطوف أن يكون اسماً ظاهراً، ويكون جزءاً مما قبله أو بمنزلة الجزء منه .

- أكلت السمكة حتى رأسها . "أي ورأسها " / دافع الشبابُ عن وطنهم حتى الأطفالُ

أم : ـ المعادلة (التسوية) . : إذا سبقت بكلمة "سواء" - سواءٌ عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم

ـ التعين : إذا سبقت بهمزة الاستفهام التي بمعنى هل . ـ أتقبل على قراءة الشعر القديم أم الشعر الحديث

أو : ـ الإباحة : اقرأ القصة أو الرواية . (يجمع بينهما) ـ الشك : قالوا لبثنا يوما أو بعض يوم .

ـ التقسيم: الفعل ماضٍ أو مضارع أو ـ التخيير: تزوج هند أو أختها . (لا يجمع بينهما)

لا : النفي . ويشترط أن يتقدمها كلام مثبت ،وأن يكون معطوفها مفردا . ـ أصلي في المسجد لا البيت

بل : ـ الإضراب إذا سبقت بكلام مثبت : في العلم نفع الفرد بل الأمة .

ـ الاستدراك إذا سبقت بنفي أو نهي : ما كان المسلم مترددا بل حازما. . لا تكن خجولا بل حييًا

لكن : الاستدراك بشرط أن تسبق بنفي أو نهي . - ما شارك العلماء في الندوة لكن الشعراء .

المعطوف يتبع المعطوف عليه في الإعراب: مثال : اقرأ القصة أو الرواية

اقرأ : فعل أمر القصة (المعطوف عليه) : مفعول به منصوب بالفتحة . أو : حرف عطف

الرواية : اسم معطوف منصوب بالفتحة . لأن المعطوف عليه مفعول به منصوب بالفتحة

تدريبات(إجابة)

(1) " فالاستعمال المَرسوم والذَّكيّ للتلفزيون مِن شَأنه أنْ يَسْهِمَ في تنميةِ مدارك الطِّفل وتزويده بِحُبِّ الاستطلاع والاكتشاف والبَحث عن المعلومات واستقصاء الحَقائق حول الموضوعات التي تَعترضه، والتي تُثير اهتمامه وفُضوله"

أخرِج مِن الفِقرة السّابقة مِن النَّص ما يأتي:

أ- اسمًا معطوفًا مرفوعًا: .....**الذَّكِيُّ**..... ب- اسمًا معطوفًا مَنصوبًا: .....**فُضولَهُ**.....

ج- اسمًا مَعطوفًا مَجرورًا: .....**تزويده، الاكتشاف، البَحث، استقصاء**.....

(2) اضبط الاسمَ المعطوف في كُلٍّ مِن التَّعبيراتِ الآتية:

أ- ذهبتُ إلى مَعرض الكتاب ثُمَّ الحديقة. (الحديقةِ) المعطوف يتبع المعطوف عليه في الإعراب

ب- لا تصاحب الأشرار بل الأخيار. (الأخيارَ)

ج- يَقرأُ المُعَلِّم النَّصَّ ثُمَّ الطلاب. (الطلابُ)

(3) حدد معنى حرف العطف فيما يقدم إليه.

1 ـ قال تعالى: "ويعلمه الكتاب والحكمة". الواو المشاركة (مطلق الجمع)

2 ـ يتقدم الصفوف في الصلاة الرجال فالأطفال. الفاء الترتيب والتعقيب

3 ـ ظهر التلفاز ثم الحاسوب في العصر الحديث. ثم الترتيب و التراخي

4 ـ يدافع أبناء الكويت عن بلادهم حتى الصغار. حتى الغاية

5 ـ سافر برا أو بحرا أو التخيير

6 ـ كان الحسن بن الهيثم عالما لا شاعرا. لا النفي

7 ـ في العلم نفع الفرد بل الأمة. بل الإضراب

8 ـ لا تصاحب الفجار بل الأبرار. بل الاستدراك

9 ـ ما شارك العلماء في الندوة لكن الشعراء. لكن الاستدراك

(4) أَكْمِل كُلًّا مِن الجمل الآتية باسم معطوف، واضبطه بالشَّكل:

أ- اِعْطِفْ على الفُقَراءِ **و**..... (المساكينِ/ المُحتاجين)

ب- يَسجُدُ الإمامُ **ف**..... (المأمومُ)

ج- مارس السِّباحةَ **أو**..... (الرِّماية)

د- يكونُ السَّفَرُ بَرًّا **أو**.....**أو**..... (بَحْرًا/ جَوًّا)

هـ- انتهَيتُ مِنَ البَحث في خمسة **أو**..... أيَّامٍ. (سِتَّةِ)

(5) صَوِّب الخطأ النَّحوي في ضَبط المعطوف في كُلٍّ مِن التَّعبيرات الآتية:

أ- يُقَدَّر المُجتهدون لا المُهملين. الصواب : (المُهملون)

ب- اشتريتُ مَجَلَّتَين ثُمَّ قِصَّتانِ. الصواب : (قِصَّتَيْن)

ج- قُدِّمَت الجوائز للمُعلِّماتِ المُتميِّزات فالمُعَلِّمون. الصواب : (المعلمين)

(6) صَوِّب الخطأ النَّحويَّ في استخدام حَرف العَطفِ في كُلٍّ مِن التَّعبيرات الآتية، وأَعِدْ كتابةَ الجملة صَحيحة:

أ- استغرقَتْ الرِّحلةُ ساعةً وساعتين: (أَوْ)

ب- أَ مَجَلَّةً قرأتَ **حتى** كتابًا؟ (أَمْ)

ج- العاقل لا تشغله صغائر الأمور **أم** عظائمها. (لكنْ/ بَلْ)

د- في العلم نَفع الفَرد **لكنْ** الأمَّة. (بَلْ)

(7) أملأ الفراغ بحَرفَ العطف المُناسب في الفَراغ في كُلٍ مِن التَّعبيراتِ الآتية:

أ- اعطِف على الفقراء .....المساكين. (و) (حرف عطف يفيد المشاركة ـ مطلق الجمع)

ب- يموت النَّاس..... يُبعثون. (ثُمَّ) (حرف عطف يفيد الترتيب والتراخي)

ج- أ مُحمَّد فاز في المسابقة ..... أحمد؟ (أَمْ) (حرف عطف يفيد التعيين)

د- أكتب رسالة ..... برقيَّة. (أَوْ) (حرف عطف يفيد التخيير)

هـ- نُريد السَّلامَ ..... الاستسلامَ. (لا) (حرف عطف يفيد النفي)

و- أصاب التَّلوُّث البيئة..... البَحر. (حَتَّى) (حرف عطف يفيد الغاية)

ز- لن أبذُر الحقد في النُّفوس.....التَّسامُح. (لكنْ/ بَلْ) (حرف عطف يفيد الاستدراك)

ح- كُرِّمَ الفائزُ الأوَّل.....الثّاني. (فـ) حرف عطف يفيد الترتيب والتعقيب)

مدرسة التميز النموذجية
(ابتدائي - متوسط - ثانوي)



التعبير

." الفهم القاصر يحصر الرزق في المال وحده ، بينما تتسع دائرته تلك لتشمل جميع فضل الله على الإنسان في نفسه وما حوله ، وبالشكر تحفظ النعم وتزاد ....."

الموضوع

يعتقد البعض بالخطأ، أن الرزق يقتصر على الأموال، وقدرته على جمع أكبر قدر من المال، وحيازته لـ"الفلوس" هي المعنى الحقيقى للرزق، وفي حقيقة الأمر فإن هذا الاعتقاد خاطئ، فالرزق جزء منه المال وليس الكل.

الرزق قد يكون في الصحة، والخلو من الأمراض، وقد تتأكد من ذلك، وأنت تزور أحد أقاربك أو معارفك فى المستشفى، وترى الأمراض المختلفة، وعدم قدرة البعض على الاستمتاع بحياتهم بشكل طبيعي، فتتأكد وقتها أنك فى رزق كبير.

الرزق قد يكون في الستر وراحة البال، فقد يكون شخص ما لديه أموالا طائلة، لكن باله دوما مشغولا، لا يغمض له جفن على مضجعه، يُداعب النعاس عينيه، فلا يستطيع أن يتذوق حلاوته، باله مشغولا وخياله شارد، لا يستمتع بشيء من أمواله، في ظل حالة التوتر والقلق الذى ينغص عليه حياته، يتمنى لو يستطيع شراء لحظات من راحة البال بملايين الأموال، لكنها أشياء لا تُباع ولا تُشترى.

الرزق قد يكون في الأولاد، زينة الحياة الدنيا ونعيمها، فلذات الأكباد ومستقبل قادم الأيام، وقطعة من القلوب تتحرك على الأرض، بيدهم فقط "ريموت كنترول سعادتنا"، هم القادرون على رسم البسمة على الوجوه.

الرزق قد يكون في دفء أسرة و"لمة عائلة"، تجلس على "طبلية" واحدة أثناء الأكل، تتقاسم الضحكات من القلوب، تحتويك وقت الحزن، و"تطبطب" على قلبك، وتشارك الفرح والسعادة.

الرزق قد يكون في "زوجة صالحة"، ورفيقة عُمر "بنت أصول"، يدها في يدك، وكتفها بجوار كتفك، يسود بينكما المحبة والاحترام، لا العند ولا الخلاف، تجعل منزلك هادئا، "يعشعش" في أكنافه الحب والمودة، والامساك بمعروف.

الرزق قد يكون في أصدقاء أسوياء، ورفقاء درب مخلصون، لا يعرفون مصطلح الخيانة والخديعة، أو في محبة "الناس" وقلوب تدخلها دون استئذان، لينطبق عليك "وألقت عليك محبتي مني."

الرزق قد يكون في "كذا وكذا..."، لا ينحصر أبدا على المال، فابحث عن رزقك في كل هؤلاء، لا تحصره في الأموال فقط، حتى تحصل على أكبر قدرا منه "محبة وستر وصحة وراحة بال."

والشكر سرّ دوام النعم وزيادتها: إن الله -سبحانه- هو المُنعم على عباده، ومما أخبرنا به أنّ مَنْ يشكر الله بصدقٍ على النّعم، أدامها الله عليه، ومدّه سعةً في تلك النعم، ومن جحد ولم يشكر الله، وظنّ أن ما لديه من نعمٍ هي من صنع يديه؛ عاقَبه الله بدثر تلك النعم..

مدرسة التميز النموذجية
(ابتدائي - متوسط - ثانوي)

الموضوع الثالث: مفتاح شخصية عمر

الترادف

مكين: عظيم ـ ثابت ـ متين

استقصاء: بحث ـ بلغ في البحث أقصاه.

معضل: مستغلق ـ صعب

تكوفوا : تجمَّعوا.

أوزاعا : متفرقين

السورات: الغضب ـ شدة الانفعال

يخفق : يضرب

اشتجر: تداخل ـ التفَّ ـ تنازع

. مفرد / جمع

دخائل : دخِيلة

الديم : الدَّيمةُ

أشتات : شَتّ

الـــدرَّة : الدّرَر

شامخ : شُمَّخ و شوامِخُ

مزية : مَزايا

المعنى السياقي (نفذ) :

(مضى ـ وصل إلى ـ خرج من ـ يصل من كذ إلى كذا ـ سهُل مسلكه)

ـ نفذ المسافر لوجهه. مضى على حاله

ـ نفذ الكتاب إلى صديقي. وصل إليه

ـ نفذ السهم في الرَّمِيَّة. خرج طرفه من الشق الآخر

ـ نفذ الباب من الصف إلى الساحة. يصل من كذا إلى كذا

ـ نفذ الطريق. سهل مسلكه

. تصريف كلمة (خفق) (خفاق ـ خفقان ـ خفوق ـ إخفاق ـ خفاق ـ مخفوق ـ خافقان .....)

ـ علم الكويت .....خَفَّاق .....في الآفاق .

ـ .....الخَفَقَان..... زيادةٌ مؤقَّتة في سُرْعة نبضَات القلْب.

ـ لأخي لبٌ .....خفّاق .....

ـ استمع إلى..... خُفُوق..... الطَّائر.

.....الخافقان ..... من دلائل قدرة الله عزوجل .

ـ عمر بن الخطاب كان يعمد إلى .....خفق ..... المخالفين بالدرة .

ـ .....الإخفاق..... في أمرٍ يدفعك لبذل مزيد من الجهد.

مدرسة التميز النموذجية (ابتدائي - متوسط - ثانوي)

الفهم والاستيعاب:

1 ـ استنتج هدفا الكاتب من النص .

ـ الدعوة إلى الاقتداء بسير العظماء، و الاهتداء بحياتهم و الاستنارة بصفاتهم.

ـ حث أبناء الأمة الإسلامية للاقتداء بشخصية عمر بن الخطاب في سماته وصفاته.

2 ـ حدد المقصود بمفتاح الشخصية، مبينا ضوابطه وأهميته.

مفتاح الشخصية : هو الأداة الصغيرة التي تفتح لنا أبوابها وتنفذ بنا وراء أسوارها .

و هو السمة التي تميزه عن غيره من العظماء .

ضوابط مفتاح الشخصية : أن تكون أداة تنفذ بنا إلى داخلها وليس وصفاً لها ولا تمثيلا لخصائصها ، فلا تتعلق بمعايير معينة كالكبر والصغر أو بالحسن والدمامة , فرب شخصية عظيمة سهلة المفتاح ، ورب شخصية هزيلة مفتاحها خفي أو عسير .

أهمية مفتاح الشخصية : يساعدنا في التعرف على مواطن التميز في هذه الشخصية ، وفهم حقيقتها .

3 ـ بين دور مفتاح الشخصية في فهم أبعادها، مستدلاً.

هو الأداة الصغيرة التي تفتح لنا أبوابها وتنفذ بنا وراء أسوارها وهو السمة التي تميزه عن غيره من العظماء . فبدونها تكون الشخصية غير واضحة ،ورب شخصية عظيمة سهلة المفتاح. ورب شخصية هزيلة مفتاحها صعب. والدليل على ذلك : مفتاح شخصية عمر سهل ويسير عرفنا من خلاله كل سلوكياته وصفاته .

4ـ علل : عمر بن الخطاب من أقرب الشخصيات العظيمة مفتاحاً للباحث.

لأنها على الرغم من اشتمالها على أبواب عظام فليس فيها باب معضل الفتح أو غير واضح .

5 ـ وضح نظرة الكاتب إلى شخصية عمر بن الخطاب ومفتاحها.

الشخصية العمرية شخصية كاملة غير منقوصة، فهي ليست شخصية محيرة أو غامضة .

وعلى الرغم من اشتمالها على أبواب عظام ، لا يوجد فيها باب معضل الفتح أو غير واضح

ومفتاحها : يكمن في طبيعة الجندي في صفتها المثلى من . شجاعة ،حزم ، صرامة ، تقدير الواجب

6 ـ علل اختلاف مفتاح الشخصية عن ضابطها، مستدلاً.

مفتاح الشخصية :

هو المدخل لفهم الشخصية ، والسمة التي تميزها عن غيرها ، هذا المفتاح يساعدنا في التعرف على مواطن التميز في هذه الشخصية و مفتاح شخصية عمر (طبيعة الجندي) في صفاتها النموذجية من شجاعة وحزم

ضابط الشخصية :

هي الصفة التي تسيطر على الشخصية وتتحكم في أخلاقها ودوافعها ، والضابط لشخصية عمر هو الإيمان

7 ـ وضح الفرق بين ضابط شخصية عمر ومفتاح شخصيته ؟

ضابط شخصية عمر : هو الضابط الذي يسيطر على أخلاقه وأفكاره . (الإيمان)

أما مفتاح شخصيته : فهو السمة التي تميزه بين العظماء حتى في الإيمان (الجندية في صفاتها المثلى)

8 ـ بين الخصائص المثلى للجندية، وارتباطها بشخصية عمر.

الشجاعة – الحزم – الصراحة – الخشونة – الغيرة على الشرف – النجدة – النخوة – النظام – الطاعة – تقدير الواجب – حب الإنجاز في حدود المسؤوليات. وكل هذه الصفات والخصائص كانت تتوفر في عمر ﷺ

وارتباطها بشخصية عمر.

كان يحب ما يحسن بالجندي في بدنه وطعامه " إياكم والسمنة فإنها عقلة "

كان يمشي شديد الوطء على الأرض . كان يأمر بتعليم السباحة والرماية وركوب الخيل .

كان يأمر بالجد ، ويحذر من الهزل لأن من كثر ضحكه قلت هيبته ومن كثر سقطه قل ورعه .

9 ـ استدل على تأصل النظام في طبيعة عمر في العام والخاص.

طبيعة عمر في الخاص:

ـ عند الصلاة لا يكبر حتى يسوي الصفوف ويوكل رجلا بذلك .

ـ حمل الدرة لينبه المخالفين في الطريق ويذكرهم هيبة القانون .

ـ رفضه لتجمع التجار للطعام في الشارع وقطعهم طريق المارين .

ـ يكسر ما برز من الدكاكين .

ـ نهيه الولاة عن الاتكاء في مجالس العلم ومنها نهيه لعمرو بن العاص .

ـ نزوله درجة في سلالم المنبر بعد أبي بكر لأنه الخليفة الأول.

طبية عمر في العام:

ـ رعايته للمراتب، فالحاضرون في وقعة بدر هم المقدمون بين المجاهدين .

ـ دون الدواوين وأحصى كل نفس في الدولة الإسلامية كأدق إحصاء .

ـ عشر الجنود (جعلهم عشرات عشرات) ثم قسمهم إلى كتائب وبنود .

10 ـ وضح رأي عمر ﷺ في مسألة سهيل بن عمرو . ودلالة ذلك .

طلب إلى النبيﷺ أن ينزع ثنيتيه السفليين فلا يقوم خطيبا ضد المسلمين بعد ذلك وهذا يدل على تمتعه بطبيعة الجندي القائمة على التصرف السريع الذي ينفذ إلى الغرض من أقرب طريق .

11 ـ بم كان يمتاز قضاء عمر ﷺ؟ دلل على ذلك .

كان قضاؤه عسكريا يسلك أقرب الطرق لمنع الضرر ويحمي الأكثرية بالحد من حقوق الأقلية

ومما يدل على ذلك ما أمر به أبا عبيدة أن يفعله بمن شربوا الخمر وهم من علية القوم

مدرسة التميز النموذجية (ابتدائي - متوسط - ثانوي)

12 ـ وازن بين طبيعة الجندية في شخصية عمر وغيره من الجنود.

النظام ليس بالخلق الأصيل في الجندي ، فقد ينساق إليه بطبيعته، وقد يحتاج إلى تعودها واكتسابها بالتدريب لكن النظام في شخصية عمر (كان خلقاً أصيلاً في طبيعته) .

13 ـ استخلص من النص جوانب القدوة في شخصية عمر .

ـ الشدة في الحق ـ النظام والالتزام ـ العدل والتواضع ـ حسن التصرف ـ تقوى الله

14 ـ استخلص اثنين من القيم المستفادة من النص . مدللا عليه :

ـ الحزم و العدل : إقامة الحد على شاربي الخمر من علية القوم .

ـ الحرص على النظام : تسوية الصفوف في الصلاة .

ـ التواضع : نزوله درجة في سلالم المنبر بعد أبي بكر .

15 ـ وضح علاقة ما تحته خط بما قبله

ـ شخصية عمر من أقرب الشخصيات العظيمة مفتاحا ، فليس فيها باب معضل. تعليل

ـ إياكم والبطنة فإنها مكسلة عن الصلاة ومفسدة للجسم ومؤدية إلى السقم . تعليل

ـ وهو يحمل الدرة لينبه المخالفين في الطريق ويذكرهم هيبة القانون. تعليل

ـ من أقرب الشخصيات العظيمة مفتاحا لمن يبحث عنه ، فليس فيها باب معضل الفتح . تعليل

ـ وكان يأمر بالجد ، ويحذر من المهازل ؛ لأن من كثر ضحكة قلت هيبته . تعليل

ـ لأن من كثر ضحكة قلت هيبته . نتيجة

ـ "طبيعة الجندي " في صفتها المثلى : الشجاعة والحزم والصراحة والخشونة . تفصيل

16 ـ استخلص من النص سمات شخصية الكاتب ..

ـ ذو ثقافة واسعة. ـ موسوعة في المعرفة . ـ ملم بالتاريخ الإسلامي .

17 ـ استخلص من النص سمات أسلوب الكاتب .

ـ الاستعانة بالصور الخيالية . ـ التنوع بين الأسلوب الخبري والإنشائي ـ البساطة والوضوح والاقناع .

مدرسة التميز النموذجية (ابتدائي - متوسط - ثانوي)

الصور الفنية:

ـ **(يكون البيت كالحصن المغلق)** تشبيه البيت بالحصن

الأثر : يبرز ويوضح صعوبة فتح هذا البيت .

ـ **(مفتاح الشخصية هو الأداة التي تفتح لنا أبوابها)** استعارة مكنية حيث شبه الشخصية بالباب .

الأثر : يبرز ويوضح أهمية مفتاح الشخصية لمعرفتها ولتقريب المعنى .

ـ **(يفتح لنا أبواب الشخصية وينفذ بنا وراء أسوار الشخصية وجدرانها)**

استعارة مكنية حيث شبه الشخصية بالبيت الذي له سور .

الأثر : توضح وتبرز أهمية مفتاح الشخصية

قد يلقى الخبر لأغراض أخرى غير فائدة الخبر ولازم الفائدة تفهم من السياق وقرائن الأحوال ، ومنها :

1 ـ الفخر 2 ـ الاسترحام 3 ـ إظهار التحسر 4 ـ إظهار الضعف

5 ـ الحث على السعي والجد 6 ـ المدح 7 ـ السخرية

8 ـ التهديد 9 ـ التنزيه 10 ـ النصح

الأمثلة	الغرض البلاغي
1 ـ يقول أبو فراس الحمداني : ومكارمي عدد النجوم ومنزلي مأوى الكرام ومنزل الأضياف	الفخر
2 ـ يقول المتنبي في رثاء جدته: أتاها كتابي بعد يأس وترحة فماتت سرورا بي فمت بها غما حرام على قلبي السرور فإنني أعد الذي ماتت به بعدها سُما	إظهار التحسر
3ـ أرسل المتنبي وهو في محبسه إلى السلطان: دعوتك عند انقطاع الرجاء والموت مني كحبل الوريد دعوتك لما براني البلاء وأوهن رجلي ثقل الحديد	الاسترحام والاستعطاف
4 ـ يقول الله تعالى رواية عن زكريا عليه السلام (رب إني وهن العظم مني واشتعل الرأس شيبا ولم أكن بدعائك رب شقيا)	إظهار الضعف
5 ـ يقول ابن نباتة السعدي يفوت ضجيج النُّوَّهات طِلابه ويدنو إلى الحاجات من بات ساعيا	الحث على السعي والجد
6 ـ يقول زهير بن أبي سلمى : وأبيض فياض يداه غمامة على معتفيه ما تغيب فواضله تراه إذا ما جئته متهللا كأنك تعطيه الذي أنت سائله	المدح

تدريبات (إجابة)

1 ـ بين أغراض الكلام في كل مما يأتي:

1 ـ يقول شوقي :

وما نيل المطالب بالتمـــــني ولكن تؤخذ الدنيا غلابا

وما استعصى على قوم منال إذا الأقوام كان لهم ركابا

الغرض : .....الحث على السعي والجد .....

2 ـ يقول الشريف الرضي :

ولا أعرف الفحشاء إلا بوصفها ولا أنطق العوراء والقلب مغضب

الغرض : ..... الفخر .....

3 ـ أرسل إبراهيم بن المهدي إلى الخليفة المأمون:

أتيت جرما شنيعا وأنت للعفو أهل

فإن عفوت فمـن وإن قتلت فعدل

الغرض : .....الاسترحام والاستعطاف .....

4 ـ وقال آخر

فمالي حيلة إلا رجـــائي لعفوك إن عفوت وحسن ظني

يظن الناس بي خيرا وإني لشر الناس إن لم تعـــف عني

الغرض : .....الاسترحام والاستعطاف .....

5 ـ ويقول المتنبي :

عليل الجسم ممتنع القيام شديد السكر من غير المدام

الغرض : .....إظهار الضعف .....

6 ـ ويقول آخر :

إن الثمانين ـ وبُلِّغتها ـ قد أحوجت سمعي إلى ترجمان

الغرض : ..... إظهار الضعف .....

7 ـ وقال أعرابي ريثي ولده

ولما دعوت الصبر بعدك والأسى أجاب الأسى طوعا ولم يجب الصبر

فإن ينقطع منك الـــرجاء فإنه سيبقى عليك الحزن ما بقي الدهر

الغرض ..... إظهار التحسر .....

التميز النموذجية (ابتدائي - متوسط - ثانوي)

3 ـ التوكيد

التوكيد : تابع لما قبله يفيد دفع الشك عنه وإثبات صحته ، أو شمول أجزائه .

التوكيد نوعان

أ . توكيد لفظي :

ويكون بتكرار اللفظ نفسه (اسما أو فعلا أو ضميرا أو جملة اسمية أو جملة فعلية أو حرفا) .

مثال :

أقلعت أقلعت الطائرة . (توكيد لفظي للفعل)

أنت أنت الأقدار على تحمل المسؤولية . (توكيد لفظي للضمير)

العلم نور ، العلم نور . (توكيد لفظي للجملة) تكرار الجملة كاملة

أشرقت الشمس ، أشرقت الشمس . (توكيد لفظي للجملة) تكرار الجملة كاملة

لا ، لا أقبل الذل . (توكيد لفظي للحرف)

ب . توكيد معنوي

ويكون بألفاظ هي (نفس ـ عين ـ كلا ـ كلتا ـ كل ـ جميع)

ولابد في التوكيد المعنوي أن يتصل به ضمير يعود على المؤكد ويطابقه .

فاز المتسابق نفسُه بالجائزة . شارك الطالبان أنفسُهما بالمسابقة .

شاركت الطالبتان أنفسُهما بالمسابقة . تابع الطلاب أنفسُهم فقرات المسابقة .

حضرت الطالبات أنفسُهن جانبا منها . أنشد الشاعر القصيدة عينَها.

عقد الناقدان كلاهما حلقتين نقاشتين . حضر الطلاب الحلقتين كلتيهما.

وزعت جوائز على المشاركين كلهم. وزعت جوائز على المشاركين جميعِهم

ملحوظات هامة .

ـ يتبع التوكيد المؤكد في الإعراب (رفعا ونصبا وجرا)

ـ التوكيد لا يتقدم على المؤكد .

ـ المؤكد لابد أن يكون معرفة .

ـ يعرب المؤكد حسب موقعه في الجملة .

مدرسة التميز النموذجية
(ابتدائي - متوسط - ثانوي)



تدريبات (إجابة)

1 ـ استخرج توكيد وفق حالة الإعراب المطلوبة ، مبينا نوعه .

" إنَّ الصِّحة الصحةَ مِن أعظم نِعَم الله علينا، والإنسان نفسه يُسـأل عن نِعَمِ اللهِ جميعها التي وهبه الله إيّاها

"أ. توكيدًا مرفوعًا: .....نَفسُهُ..... نوعه : .....معنوي.....

ب- توكيدًا مَنصوبًا:.....الصحة..... نوعه : .....لفظي.....

ج- توكيدًا مَجرورًا:.....جَميعِها..... نوعه : .....معنوي.....

2ـ اضبط التوكيد في التعبيرات التالية :

تابع الطلاب أنفسهم فقرات المسابقة الضبط :..... أنفسُهم.....

أنشد الشاعر القصيدة عينها.

الضبط : .....عينَها..... ..

وزعت جوائز على المشاركين جميعهم .

الضبط : .....جميعِهم .....

الصبر الصبر على المكاره .

الضبط : .....الصبرُ .....

3 ـ أَكْمِل كُلًا مِن الجمل الآتية بتوكيد لَفظيٍّ مُناسبٍ، مضبوطا

للرِّياضةِ .....للرِّياضَةِ..... فوائدُ كثيرةٌ.

العِلمُ.....العِلْمُ.....سبيل النَّهضة والتَّقَدُّم.

الشمس مشرقة ،....الشمس مشرقة.....

4 ـ أَكْمِل كُلًا مِن الجمل الآتية بتوكيد مَعنويّ مُناسبٍ، مضبوطا .

الوالدان.....كلاهما.....رحيمان.

أَكْرِم الضَّيفَيْنِ.....كِلَيْهِما.....

حَكَمُ المُباراةِ .....نَفْسُهُ/ عَيْنُهُ.....قام بإسعاف اللاعب المُصاب

9ـ وظف ألفاظ التوكيد المعنوي في التوكيد وغيره. (نفس) . (جميع) . (كلا)

حضر المعلم نفسه . توكيد معنوي

زارني نفس المعلم . فاعل

الصحابة جميعهم قدوة للمسلمين . توكيد معنوي

جميع الصحابة قدوة لنا مبتدأ

الطالبان كلاهما مجتهدان . توكيد معنوي الطالبان كلاهما مجتهد . مبتدأ ثان

مدرسة التميز النموذجية (ابتدائي - متوسط - ثانوي)

الموضوع الرابع : من يعدل الأذناب بالذرا ؟

الترادف

الكلمة	الترادف	الكلمة	الترادف
ظنون	لا يعلم إن كان فيه ماء أم لا	المناصل	السيوف
اربع	تمهل	تليدا	قديما
تأرّ	انتظر	حلالين	يأتون المكان غزاة ـ ينزلون بالمكان
السمهري	الرمح الصلب	الذوابل	الرماح المرنة
نطاعن	نقاتل		

المفرد و الجمع :

الذرا : الذروة **الندى : الأنداء** **المناصل : المنصل** **عان: عناة** **حداة : حاد**

المعنى السياقي (عدل) : (مال عنه ـ حاد ـ رجع ـ استقام ـ حكم بالعدل ـ سوّى بينهما)

عدل الرجل عن الطريق حاد ، مال عنه

عدل الرجل إلى الطريق رجع إليه

عدل الرجل في معاملة الناس. استقام

عدل القاضي في حكمه. حكم بالعدل

عدل الأب بين أبنائه في العطاء. سوّى بينهم

تصريف كلمة (جمع) : (جميع ـ الجامع ـ جماعة ـ مجموع ـ جامعة ـ اجتماع ـ جوامع ـ.....)

ـ نجح ..... جميع ..... الطلاب في المسابقة .

ـ صليت الفجر في ..... الجامع ..... الأموي .

ـ صلاة .....الجماعة ..... أفضل من صلاة الفرد بسبع وعشرين درجة

ـ حصل الطالب المجتهد على ..... مجموع .....كبير .

ـ .....الجمع .....من العمليات الحسابية .

ـ يدرس أخي علوم الطب في .....جامعة ..... الكويت .

ـ بدأ .....اجتماع ..... فريق الإذاعة صباحا .

ـ من .....جوامع .....الكلم قل : آمنت بالله ثم استقم .

ـ يتمتع ..... المجتمع .....الكويتي بمكارم الأخلاق .

مدرسة التميز النموذجية (ابتدائي - متوسط - ثانوي)

الفهم والاستيعاب

1ـ استنتج الأفكار الرئيسة للقصيدة ، وحدد المشاعر والعواطف (الجانب الوجداني) التي غلبت عليها

الأبيات (1 ـ 4)

الفكرة الرئيسة : شتان ما بين المسلمين والكافرين . **العنوان** : الرفعة والشرف

المشاعر والعواطف : الفخر والاعتزاز بالشمائل الطيبة والخصال الحميدة .

الأبيات (5 ـ 14)

الفكرة الرئيسة : مناقبنا شاهد على مكانتنا . **العنوان** : مناقب حميدة

المشاعر والعواطف :

الإعجاب بما كان عليه المسلمين الأوائل من صفات الطيبة والإخلاص للدين

حب الرسول صلى الله عليه وسلم والرغبة في فدائه .

الأبيات (15 ـ 20)

الفكرة الرئيسة : للمسلمين على المشركين أيام غراء . **العنوان** : انتصارات وفتوحات

المشاعر والعواطف : احتقار أعداء المسلمين. ـ الشعور بالضيق والبغض تجاه الكافرين

الاعتزاز بانتصارات المسلمين الأوائل وما حققوه من أمجاد

2 ـ اذكر الهدف من القصيدة .

ـ إبراز شأن المسلمين وتفوقهم على غيرهم بما يملكون من أمجاد عالية يصعب الوصول إليها .

ـ إلقاء الضوء على انتصارات المسلمين الأوائل وما حققوه من أمجاد .

3 ـ اذكر أبرز القيم التي تدعو إليها الأبيات .

1ـ السعي للوصول إلى المجد والرفعة 2 ـ الحرص على العطاء والجود

3 ـ الشجاعة في مواجهة الأعداء 4 ـ التسامح والعفو في موضع القوة

5 ـ مساعدة الفقير وفك الأسير . 6 ـ الدفاع عن الإسلام وقيمه السامية

7 ـ الإخلاص للدين والحرص على حب الرسول والدفاع عنه بكل ما نملك من سبل .

4 ـ المسلمون سجلوا تفوقا في ميدان المجد والعلا يعجز عنه الآخرون . كيف عبر الشاعر عن هذه الحقيقة ؟

عبر الشاعر عن ذلك بأن من أراد بلوغ مجد المسلمين فعليه أن يقبض النجم سهيل ويأتي به ، وهذا يلزم أنه لن يبلغ مجد المسلمين ؛ لأنه لا يقدر على ذلك.

5 ـ لجأ الشاعر إلى الموازنات ، أين تجد ذلك في القصيدة ؟ وما الغرض الذي رمى إليه ؟

يظهر ذلك في البيتين (2) و (3)

والغرض من هذه الموازنات : تظهر مكانة المسلمين والتقليل من شأن المشركين وهجائهم .

6 ـ علل : كثرة التعبير في القصيدة بضمير المتكلمين (نا) .

ـ للتعبير عن الفخر والاعتزاز

7 ـ اذكر الفضائل التي نسبها الشاعر إلى قومه ؟ وما صلتها بحياة العرب والمسلمين ؟

الشجاعة والمروءة والكرم ، والمجد والشرف ، والتسامح والعفاف ، وفعل الخيرات ، وإعانة الفقير وفك الأسير ، وحب الجهاد ، والدفاع عن الرسول صلى الله عليه وسلم .

وهذه الصفات أصيلة في حياة العرب قديما ، وجاء الإسلام فأقرها وأكدها في نفوسهم .

8 ـ كيف برهن الشاعر على قوة المسلمين وشدة بأسهم ؟

أثبت أنهم قوم شجعان لا يهابون العدو بل ينزلون بأرضهم ويفتحونها ويقيمون بها في شجاعة

9 ـ علل : خص الشاعر الشباب بقوله : " وشبابنا بالفحش أبخل باخل "

لما يميز هذه المرحلة من عنفوان الشهوات والاندفاع وراءها ، مما يجعل لبعدهم عن الفحش مع توفر أسبابه قيمة خاصة .

10 ـ البخل صفة ذميمة ، وجعله الشاعر صفة حميدة . وضح ذلك .

ـ حيث جعل البخل هنا بالفحش لا بالمعروف .

11 ـ تعرض الشاعر لأحداث خالدة في حياة المسلمين .

غزوة أحد : في بداية المعركة حيث حمل المسلمون رماحهم القوية الصلبة فهزموا الأعداء وكان يوما فاضحا لهم .وفي آخرها هزيمة لمخالفة الرماح آوامر الرسول .

يوم ثقيف : حين احتمى الأعداء بديارهم وحاصرهم المسلمون حاملين سيوفهم .

وأهميتها : ثبتت لواء الإسلام وقوت من شوكة المسلمين ونشرت الإسلام .

12 ـ المسلمون سجلوا تفوقا في ميدان المجد والعلا يعجز عنه الآخرون كيف عبر الشاعر عن هذه الحقيقة؟

التفوق العسكري على القبائل وغزوها في عقر دارها .

التفوق الأخلاقي من جود وكرم وحسن الجوار والصبر .

13 ـ وضح موقف المسلمين من النبي خاصة ، ومن الدعوة الإسلامية عامة .

ـ نصر أهل المدينة النبي وآووه وصدقوه .

ـ وفي سبيل الدعوة . قاتلوا مع النبي في غزواته ودافعوا عنه بأرواحهم وسيوفهم.

14 ـ من إشارات الشاعر إلى الأسلحة المستخدمة في الحروب ما يكشف عن معالم الحياة العربية في العصر الجاهلي وصدر الإسلام ، بين ذلك .

ذكر الشاعر عدة أسلحة مستخدمة في الحروب منها (السهام والنبال والسيوف والقنا)

وهذا يدل على أنها كانت بيئة صحروية بدائية بسيطة

15 ـ انتصارات المسلمين في الجزيرة العربية كانت بداية امتداد الحضارة الإسلامية شرقا وغربا . وضح ذلك

كانت انتصارات المسلمين شرارة انطلاق الدعوة الإسلامية ونواة انتشار الإسلام في شبه الجزيرة العربية وفتح البلاد

16ـ استنتج سمات أسلوب الشاعر .

ـ جزالة الألفاظ وقوتها. ـ التأثر بالبيئة الجاهلية ـ بساطة التراكيب والمعاني

ـ قلة المحسنات البديعية والصور الخيالية .

ـ التنوع بين الأساليب الخبرية والإنشائية .

17 ـ استخلص ملامح شخصية الشاعر .

ـ شجاع ـ معترف بذنبه ـ حكيم عاقل ـ ذو نزعة دينية

فنون البلاغة

يدرك مجدنا : استعارة مكنية شبه المجد بشيء مادي يسعى الساعي ليلحق به

الأثر : يبرز ويوضح مجد العرب ورفعتهم .

نأتك العلا : استعارة مكنية شبه العلا بإنسان يبعد صغار الشأن عنه

الأثر : التقليل من شأن الخصوم .

الأذناب : استعارة تصريحية حيث شبه الكفار بالأذناب

الأثر : تبرز وتوضح مدى حقارة الكافرين

الذرا : استعارة تصريحية شبه المسلمون بالذرا

الأثر : تبرز وتبين مكانة المسلمين العالية

أمر العوالي :استعارة مكنية ، حيث شبه الرماح بإنسان يأمر .

الأثر : تبرز وتوضح قوة المسلمين

لنا جبل : استعارة تصريحية . حيث شبه المجد والشرف بالجبل المرتفع

الأثر : توضح وتكشف عن علو المنزلة والمكانة التي بلغها المسلمون

شبابنا بالفحش أبخل بخل : كناية عن العفة والصلاح .

الزلازل : استعارة تصريحية للمصائب الشديدة .

الأثر تبرز كثرة المصائب

فتيان طوال الحمائل : كناية عن طولهم ، وهذا يقتضي قوة بنيتهم وشجاعتهم

يوم قريش : كناية عن غزوة بدر وطئنا العدو : كناية عن القوة والغلبة

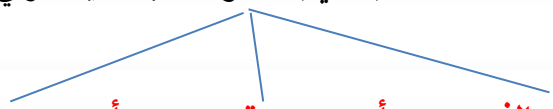
فنون البلاغة : أضرب الخبر

تنقسم أضرب الخبر إلى ثلاث حالات



(ابتدائي - طلبي - إنكاري)

وإلقاء الخبر ابتدائيا أو طلبيا أو إنكاريا إنما هو حسب ما يخطر في نفس المتكلم من أن سامعه .



(خالي الذهن أو متردد أو منكر).

1 . أن يكون خالي الذهن من الحكم :

وفي هذه الحال يلقى إليه الخبر خاليا من أدوات التوكيد

ويسمى هذا الضرب من الخبر (ابتدائي)

- " المسلم أخو المسلم لا يظلمه ، ولا يخذله ، ولا يحقره)
- الكلمة الطيبة صدقة .
- يقول شوقي صلاح أمرك للأخلاق مـــــرجعه فقوم النفس بالأخلاق تستقم

والنفس من خيرها في خير عافية والنفس من شرها في مرتع وخم

(الأمثلة السابقة . الخبر خاليا من التأكيد)

2 . أن يكون مترددا في الحكم طالبا أن يصل إلى اليقين في معرفته :

وفي هذه يحسن توكيده له بمؤكد واحد ؛ ليتمكن من نفسه .

ويسمى هذا الضرب من الخبر (طلبي) (وتوكيد الخبر الطلبي مستحسن)

- " قد أفلح المؤمنون * الذين هم في صلاتهم خاشعون " قد
- يقول النابغة الذبياني :

ولست بـــمستبق أخا لا تلمه على شعث . أي الرجال المهذب ؟ ب (حرف جر زائد)

- " إن للمتقين مفازا " إن

3 . أن يكون منكرا له :

وفي هذه الحال يجب أن يؤكد له الخبر بمؤكدين أو أكثر على حسب إنكاره قوة وضعفا .

مى هذا الضرب من الخبر (إنكاري) (وتوكيد الخبر الإنكاري فواجب)

- (إن الابرار لفي نعيم * وإن الفجار لفي جحيم ") إن ، لـ الابتداء
- " ألا إن أولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون " ألا الاستفتاحية ، إن
- " والعصر * إن الإنسان لفي خسر " القسم ، إن ، لـ

تدريبات (الإجابة)

1 ـ بين أضرب الخبر فيما يأتي ، وعين أدوات التوكيد :

1 ـ يقول المتنبي : وكل امرئ يولى الجميل محبب وكل مكان ينبت العز طيب

.....ابتدائي ..... أدوات التوكيد: ..... (خال من التوكيد)....

2 ـ يقول المتنبي : على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم

وتكبر في عين الصغير صغارها وتصغر في عين العظيم العظائم

.....ابتدائي..... أدوات التوكيد: ..... (خال من التوكيد)..... .....

ـ ويقول المتنبي : وما كل هاو للجميل بفاعل ولا كل فعال له بمتمم

.....طلبي ..... أدوات التوكيد : .....(ب) حرف جر زائد (بفاعل)....(مؤكد).....

4 ـ يقول المتنبي : إني أصاحب حلمي وهو بي كرم ولا أصاحب حلمي وهو بي جبن

.....طلبي ..... أدوات التوكيد : .....إن .....

5 ـ ويقول المتنبي : من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام

.....ابتدائي..... أدوات التوكيد :.....خال من التوكيد.....

6 ـ يقول الشريف الرضي : قد يبلغ الرجل الجبان بماله ما ليس يبلغه الشجاع المعدم

.....طلبي ..... أدوات التوكيد : .....(قد).....

7 ـ يقول أبو نواس : ولقد نهزت مع الغواة بدلوهم وأسمت سرح اللهو حيث أساموا

وبلغت ما بلغ امرؤ بشبـــابه فإذا عصـــــــارة كل ذاك أثام

.....إنكاري ..... أدوات التوكيد. :....اللام الموطئة للقسم المحذوف / قد .....

8 ـ وقال أعرابي : ولم أر كالمعروف أما مذاقه فحلو وأما وجهه فجميل

.....ابتدائي..... أدوات التوكيد. :.....خال من التوكيد.....

9 ـ ويقول البوصيري : والنفس كالطفل إن تهمله شب على حب الرضاع وإن تفطمه ينفطم

.....ابتدائي..... أ دوات التوكيد : .....خال من التوكيد.....

10 ـ خطب الرسول قريشا حين الجهر بالدعوة فقال :

" إن الرائد لا يكذب أهله . والله لو كذبت الناس ما كذبتم ، ....."

.....طلبي..... أدوات التوكيد. : .....إن ....

مراجعات غير مخصصة للبيع
المصدر
الكتاب المدرسي
وزارة التربية / الكويت
طبعة
2027/2026م
خاصة بطلبة مدارس التميز النموذجية

4 ـ البدل

البدل : تابع مقصود بالحكم دون متبوعه ، وإنما يذكر المتبوع تمهيدا وتوطئة له وباجتماع التابع والمتبوع يكون الكلام أكثر وضوحا ودقة في القصد ، وأقوى في النفس .

أنواع البدل

1. بدل مطابق :

وهو ما تطابق فيه البدل والمبدل منه ، وكان البدل هو عين المبدل منه ، ويسمى (بدل كل من كل) أيضا.

يفدي الجندي وطنه الكويت بروحه .

الخليفة عمر مثل يحتذى في تحمل المسؤولية .

كان الإمام علي مثلا للشجاعة .

من يتمسك بكتاب الله القرآن فلن يضل .

اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم .

إن هذا المعلم جدير بالتقدير .

إن هذا القرآن يهدي للتي هي أقوم .

2 . بدل بعض من كل : وهو ما كان فيه البدل جزءا من المبدل منه شريطة أن يكون المبدل منه قابل للتجزئة .

ـ اجتمع القوم شبابهم . ـ زرت آثار المصريين القدماء أهراماتهم .

ـ نظرت إلى الجبل قمته . ـ احترم الناس غنيهم .

3 . بدل اشتمال : وهو ما كان فيه البدل مما يشتمل عليه المبدل منه . غالبا معنوي

ـ يعجبني الفاتحون المسلمون رحمتهم . ـ تأثرت بالمعلم فكره . ـ تمتعت بالحديقة أريجها .

4 . البدل المباين : وهو ما كان فيه البدل مخالفا للمبدل منه ، ويأتي على ثلاثة أنواع (بدل الإضراب ـ بدل الغلط ـ بدل النسيان).

قرأت المجلة الكتاب . زرت القاهرة دمشق .

مدرسة التميز النموذجية (ابتدائي - متوسط - ثانوي)

تدريبات(إجابة)

(1)" نَحنُ نَعتَزُّ بلغةَ القرآنِ اللغة العربيَّة، وتُبهِرُنا اللغة العربية دِقَّتها، وحين نتلو القرآن آياته نتأثَّرُ ببيانهِ .

أَخْرِج مِن النَّصّ السّابق ما يأتي:

أ. بَدَلًا مَرفوعًا:..... دِقَّتُها..... ب- بَدَلًا مَنصوبًا:..... آياتِهِ..... ج- بَدَلًا مَجرورًا:..... اللغةِ.....

(2) اِضْبِط البَدَل في كُلِّ مِن العبارات الآتية:

أ- هؤلاء الطلاب مجتهدون. الضبط : ..... (الطلابُ) .....

ب- إنَّ وطنَكم الكويت أغلى ما في الوجود. الضبط :.....(الكويتَ) .....

ج- كُنْ بارًّا بوالديكَ: أُمّكَ وأبيكَ. الضبط : .....(أُمِّكَ) .....

د- ﴿ اهدِنا الصِّراطَ المستقيمَ صِراط الذينَ أنعمتَ عليهم ﴾ الضبط : ..... (صِراطَ)....

هـ- قرأتُ الكتابَ نصفَهُ. الضبط : .....(نِصفَهُ) .....

و- أعجبتني القصيدةُ فكرتها. الضبط :..... (فكرتُها) .....

ز- سوف أدرس الطبّ الهندسة. الضبط :..... (الهندسةَ).....

(3) أ . أَكْمِلْ كُلًّا مِن العبارات الآتية ببدل مُناسبٍ واضبطهُ بالشَّكل:

أ- إنَّ تلك..... مُهذَّبةٌ. (الفتاةَ)

ب- مَن يتمسَّك بكتاب الله ..... فلن يضِلَّ. (القرآنِ)

ج- آيةُ المُنافق ثلاثٌ: ..... وخُلْفُ الوَعْد وخيانةُ الأمانة. (الكذبُ)

د- كُسِرَ البابُ ..... (زُجاجُه)

هـ- تأثَّرتُ بالقائدِ..... (مُحَمَّدٍ)

و- فازَ في المسابقة ثلاثةٌ ..... (أربعةٌ)

ب . أكمل الجمل التالية بالبدل المطلوب مع الضبط:

نظرت إلى الجبل ....قمتِه..... . (بدل بعض من كل)

من يتمسك بكتاب الله ....القرآنِ.....فلن يضل . (بدل مطابق)

نجح في المسابقة ثلاثة .....أربعةٌ..... . (بدل مباين)

4 ـ وظف الكلمات التالية بحيث تكون بدلا حسب المطلوب :

خالد (بحيث تكون بدل مطابق) : ..... جاء الطبيب خالد .....

شوارع (بحيث تكون بدل بعض من كل) : ..... أعجبني الكويت شوارعها. .....

أخلاق (بحيث تكون بدل اشتمال) : ..... أقتدي بالرسول أخلاقه. .....

5 ـ صغ تعبيرا يتضمن بدلا مع الضبط (مشروطا)

(بدل مباين) ..... ركبت السيارة الطائرة . .....

(بدل مطابق) ..... مررت بأخيك جاسم . .....

(بدل اشتمال) ..... أعجبني المعلم شرحه .....

(بدل بعض من كل) ..... حفظت القرآن الكريم نصفه .....

6 ـ حول المبدل منه في البدل المطابق إلى نعت والعكس.

انتصر القائد خالد .

..... انتصر خالد القائد .....

سمعت محمد الأستاذ .

..... سمعت الأستاذ محمد.....

اجتهد الطالب إبراهيم .

..... اجتهد إبراهيم الطالب.....

اتصف الفاروق عمر بالعدل .

..... اتصف عمر الفاروق بالعدل.....

7 ـ اعرب البدل في العبارات الآتية :

ـ هذه الحديقة جميلة : الإعراب : .....بدل من اسم الإشارة مرفوع وعلامة رفعه الضمة ....

ـ زرت الكويت أبراجها . الإعراب : .....بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة .....

ـ نظرت إلى الجبل قمته . الإعراب : .....بدل مجرور وعلامة جره الكسرة .....

ـ من يتمسك بكتاب الله القرآن فلن يضل . الإعراب : ..... بدل مجرور وعلامة جره الكسرة .....

ـ نجح في المسابقة ثلاثة أربعة . الإعراب : .....بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .....

8 ـ صَوِّب الخطأ النَّحويّ فيما يأتي:

أ- هاتان اللَّوحَتَيْنِ رائعتان:. الصواب: ..... (اللوحتان).....

ب- إنَّ الشّاعر مُحمَّدٌ مُبدِع:. الصواب:..... (مُحمَّدًا).....

ج- عُرفَ الرَّسول ﷺ بين أهل مكة بصفتَيْن: الصِّدقَ والأمانة. الصواب:. (الصدقِ).....

د- أولئك المُهندسين بارعون. الصواب: .....(المهندسون).....

هـ- زُرتُ الكويت أبراجُها. الصواب: ..... (أبراجَها).....

و- نقتدي بأجدادنا كفاحَهم. الصواب: الصواب: .....(كفاحِهم).....

مدرسة التميز النموذجية (ابتدائي - متوسط - ثانوي)

الموضوع الخامس : اللغة والدين والعادات

الترادف :

ـ المكتن : المستتر

ـ متآزرة : متعاونة

ـ لا جرم : لابد ، لا محالة ، حقا

ـ ينزعون : يميلون ، يتجهون

ـ ينتخون : ينحازون ، يتعصبون ، يفتخرون

ـ يعنو : يخضع ، يُذل

ـ تبعته : مسؤوليته

ـ يتضعضع : يضعف ، يخضع

ـ جبروت : قدرة ، سلطان ، قهر

ـ انتسافه : انتزاعه ـ اقتلاعه

المفرد ـ الجمع

النوازع : النَّازِعَةُ

بواعث : باعِث

الوشيجة : الوشائِج

السلطان: السَلاطينُ

الذرائع : الذَريعة

المعنى السياقي (أخذ)

_____(حاز وحصل ـ قَبِل ـ حبس ـ أسر ـ عاقب ـ ألزم ـ أمسك بـ ـ أهلك ـ بدأ وشرع)

أخذ الطالب الجائزة . حاز ، حصل

أخذ الأبناء بوصية الآباء قَبِل

أخذ الحارس اللص في الغرفه. حبسه

أخذ الجنود الأعداء في المعركة. أسر

أخذ القاضي المجرم بذنبه عاقب

أخذ الرجل نفسه بالصبر. ألزم

أخذ الطفل بيد أمه. أمسك بـ

أخذ الله الكفار بكفرهم أهلكهم

أخذ الطالب يدرس . بدأ وشرع

تصريف كلمة (غني) (أغنياء – الغَني - المغني - الغَانِيَةُ ـ الغِنى ـ الاستغناء .....)

ـ إن الله يحب .....الأغنياء ..... الشاكر ين.

ـ من أسماء الله عزوجل .....المغني ..... و .....الغني .....

ـ المؤمن في .....غِنى .....عن مصاحبة المتخاذلين.

ـ السقاف شاعر ..... غَنيّ ..... عن التعريف.

ـ .....الغانية .....امرأة حسناء استغنت بجمالها عن الزينة .

ـ عليك بـ ..... الاستغناء ..... عن الناس وارغب إلى عزوجل في حوائجك .

مدرسة التميز النموذجية (ابتدائي - متوسط - ثانوي)

الفهم والاستيعاب

1 ـ وضع ارتباط عنوان الموضوع بكل فكرة من فكره .

العنوان : هو اللغة والدين والعادات باعتبارها من مقومات الاستقلال .

و أفكار الدرس كلها تحاول أن تثبت تلك الحقيقة فبدأت بتفصيل دور كل من اللغة والدين والعادات في الحفاظ على استقلال الأمة وهويتها .

ومن هذه الأفكار الرئيسة :

ـ اللغة والدين والعادات هي الكائن الروحي التي تجعل الأمة في ترابطها أسرة واحدة .

ـ للغة والدين والعادات دور عظيم في وحدة الأمة واستقلالها وتميزها .

ـ القضاء على اللغة والدين والعادات هو الهدف الأول للمستعمر .

2 ـ وضح المفاهيم التالية ، مبينا أهميتها في نظر الكاتب .

اللغة : هي صورة وجود الأمة بأفكارها ومعانيها وحقائق نفوسها، وهي وعاء الفكر والعاطفة.

أهميتها : تصون قومية الفكر وتراثها، وتتحد بها الأمة .

الدين :هو حقيقة الخلق الاجتماعي في الأمة، والضمير القانوني للشعب.

أهميته : به ثبات الأمة واستقرارها ، وأقوى وسيلة في إيقاظ ضمير الأمة .

الخلق القوي : المبادئ المنتزعة من أثر الدين واللغات والعادات ، وهو قانون نافذ يستمد قوته من نفسه .

أهميته : يجعل القلوب كلها طبقة واحدة على اختلاف المظاهر والطبقات .

العادات : (الماضي الذي يعيش في الحاضر) المواريث والقيم المستمدة من تاريخ الأجداد و تراثهم.

أهميتها : هي وحدة تاريخيه في الشعب تحقق الألفة بين أفراد المجتمع.

حقيقة الأمة : الكائن الروحي المكتن في الشعب الخالص له من طبيعته ، المقصور عليه في تركيبه .

أهميتها : قوة الأمة ووحدتها .

الكائن الروحي : الخصائص والسمات الخالصة للشعب (لغته ـ دينه ـ عاداته)

أهميته : هي القوة الدافعة الخفية لتحقيق قوة الأمة ووحدتها .

3 ـ لكل فقرة من فقرات النص هدف . استخلص أهداف الكاتب من النص .

ـ بيان دور الدين والعادات واللغة في وحدة الأمة واستقلالها وتميزها .

ـ التنبيه على دور الاستعمار في تفكيك الروابط بين أفراد الأمة الواحدة .

ـ الدعوة إلى إعزاز اللغة وتوليها بالعناية والرعاية حفاظا على فكر الأمة واستقلالها .

ـ التنبيه إلى خطورة اتباع دعوات التعريب وتقديم اللغات الأجنبية على اللغة العربية

مدرسة التميز النموذجية (ابتدائي - متوسط - ثانوي)

4 ـ بين أهمية اللغة وخصائصها في حياة الأمة وكيانها ومكانتها.

اللغة تحفظ فكر الأمة وتراثها الأدبي والأخلاقي، وتميز الأمة بخصائصها و شخصيتها ، وتجعلها حرة الإرادة، وهي سبيل لوحدة الأمة وثباتها في وجه أعدائها؛ فهي الهدف الأول للمستعمرين لأنها بداية التحول من أفكاره وآماله.

5 ـ استخلص سلبيات (التعلق باللغات الأجنبية – إضعاف الدين)

التعلق باللغات الأجنبية : يؤدي إلى الانسلاخ من تاريخ الأمة و كراهية لغة الأمة وآدابها و الميل بالعواطف إلى الأجنبي لا إلى الوطني والاستهانة بالوطني .

إضعاف الدين : يؤدي إلى اختلال هندسة الأمة الاجتماعية ويموج بعضها في بعض، و تستولى نزعة الأنانية على النفوس ، وضياع حقوق الفقراء والضعفاء .

6 ـ اذكر وسائل المستعمر في السيطرة على الأمة.

ـ بفرض لغته عليهم ، وفصلهم عن لغتهم الأم . ـ تهميش الدين وفصله عن الحياة والمجتمع .

ـ صرفهم عن عاداتهم للقضاء على هويتهم .

7 ـ وضح ملامح الشخصية الناشئة في ظلال الأصول العظيمة للدين.

ـ رجل قوي الإيمان ممتلئ ثقة ، ويقينا، ووفاء ،وصدقًا، وعزمًا. ـ الإصرار والثبات على فضيلته .

ـ التمسك بـ (صدق المبدأ ، وصدق الكلمة ، وصدق الأمل ، وصدق النزعة) و قائد الأمة إلى الاستقلال .

8 ـ وضح ارتباط العادات بالدين ، مبينا دورها في استقلال الأمة .

ترتبط العادات ارتباطا وثيقا بالدين ، فالعادات كالدين في قيامهم على أساس أدبي في النفس وفي اشتمالها على التحليل والتحريم ، وعادات الشعوب تكون دينا ضيقا خاصا به يحصره في قبيلته ووطنه .

دور العادات في استقلال الأمة : ـ بها يتم تحقيق الألفة بين أفراد المجتمع ، وتقوية الروح الوطنية .

9ـ استخلص من النص (غاية – اتجاها) مستدلا عليه من النص.

غاية : بيان أثر اللغة والدين والعادات في بناء كيان الأمة وتميزها واستقلالها .

الدليل : (وباللغة والدين والعادات، ينحصر الشعب في ذاته السامية بخصائصها ومقوماتها.)

اتجاها : تبرؤ بعض الناس من سلفهم والانسلاخ من تاريخهم وآداب لغتهم وتقدير كل ما هو أجنبي

الدليل : (الذين يتعلقون اللغات الأجنبية .. يخجلون من قوميتهم ويتبرؤون من سلفهم وينسلخون من تاريخهم)

10ـ بين دور الدين في تقوية البناء الخلقي والاجتماعي للأمة .

هو الضمير القانوني للشعب ، وأقوى الوسائل لإيقاظ ضمير الأمم خاصة وقت الأزمات .،وأهم رابط بين البشر .

11 ـ علل ما يلي :

ـ تبرؤ بعض الناس من سلفهم والانسلاخ من تاريخهم وآداب لغتهم

بسبب الفهم الخاطئ لتراثهم اللغوي والانبهار الخادع بلغة الأجنبي .

ـ افتقاد الأشياء الأجنبية بريقها وسحرها في نظر بعض الناس إذا سميت بلغتهم القومية .

لأنهم واقعون تحت سحر الأجنبي بعدما فقدوا طاقاتهم الكامنة في احترام تراثهم .

ـ لغة الأمة هي الهدف الأول للمستعمرين .

ليمحو تاريخ هذه الامة ويسهل السيطرة عليه؛ لأن التحول عن اللغة بداية التحول عن أفكاره وعواطفه وآماله .

12ـ حدد علاقة ما تحته خط بما قبله.

ـ الذين يتعلقون باللغة الأجنبية ينزعون إلى أهلها بطبيعة هذا التعلق . نتيجة

فيكون شيء الأجنبي في مذهبهم أجمل وأثمن ، لأن إليه الميل وفيه الإكبار والإعظام . تعليل

ـ ومتى صدقت الوطنية في النفس أقرت كل شيء أجنبي في حقيقته الأجنبية . نتيجة

ـ أما إذا قويت العصبية ..... فلن تكون اللغات الأجنبية إلا خادمة . نتيجة

ـ وكل أمة ضعف الدين فيها اختلت هندستها الاجتماعية وماج بعضها في بعض . نتيجة

13 ـ استخلص ملامح شخصية الكاتب وسمات أسلوبه مستدلا .

ملامح شخصية الرافعي :

محب لوطنه وللغته ولدينه / واسع الثقافة والمعرفة / متمسك بلغته رافضا الفكر الوافد.

سمات أسلوب الرافعي :

دقة المعنى وعمق الفكر/ اعتماد أسلوب التحليل والاستدلال وصولا للحقائق./ براعة التصوير

الصور الفنية في النص

" الكائن الروحي المكتن في الشعب كعصير الشجرة لا يرى عمله والشجرة كلها عمله "

تشبيه تمثيلي : شبه صورة القوة الدافعة لتحقيق قوة الأمة ووحدتها بصورة العصير داخل الشجرة الذي لا يرى رغم أثره . الأثر : يوضح ويبرز أهمية هذه القوة لتحقيق وحدة الأمة .

ـ " والشرق مبتلى بهذه العلة " ـ استعارة مكنية شبه الشرق بإنسان مبتلى .

الأثر : يوضح ويبرز ضعف الأمة وتشتتها .

ـ " كل أمة ضعف فيها الدين ماج بعضها ببعض "

استعارة مكنية شبه الأمة التي ضعف فيه الدين بالبحر المتلاطم الأمواج .

الأثر: يبرز ويوضح ضياع واضطراب هذه الأمة

فنون البلاغة : **خروج الخبر عن مقتضى الظاهر**

مقدمة — أنواع الخبر

ما جرى على مقتضى الظاهر — خروج الخبر عن مقتضى الظاهر

ابتدائي		أن يُنزل خالي الذهن منزلة السائل المتردد إذا تقدم في الكلام ما يشير إلى حكم الخبر
طلبي		أن يجعل غير المنكر كالمنكر لظهور أمارات الإنكار عليه .
إنكاري		أن يجعل المنكر كغير المنكر إن كان لديه شواهد وأدلة لو تأملها لعدل عن إنكاره

وقد عرفنا في الدرس السابق : (الابتدائي ، الطلبي ، الإنكاري)

ـ أن الخبر يلقى إلى خالي الذهن من مضمونه خاليا من التوكيد . (ابتدائي)

ـ ويحسن توكيده لمن هو متردد في تصديقه لمضمون الخـــبر . (طلبي)

ـ ويجب توكيده لمن هو منكر له . (إنكاري)

وجريان الخبر على هذه الصورة أي وفق ما يقتضيه حال المخاطب من تصديق أو شك أو إنكار هو ما يعرف بمقتضى الظاهر . (ما جرى على مقتضى الظاهر)

قد يجري الخبر خلافا ما يقتضيه الظاهر أي يخرج عن مقتضى الظاهر لاعتبارات بلاغية.

أ ـ أن يُنزل خالي الذهن منزلة السائل المتردد إذا تقدم في الكلام ما يشير إلى حكم الخبر .

1ـ " وما أبرئ نفسي إن النفس لأمارة بالسوء "

النفس محكوم عليها بشيء غير محبوب ، وبذا أصبح المخاطب بقوله تعالى " إن النفس لأمارة بالسوء " متطلعا إلى نوع هذا الحكم الذي يجهله ، ولا يدري حقيقته .

ومن أجل ذلك نزل هذا المخاطب منزلة المتردد الشاك وألقي إليه الخبر مؤكدا استحسانا .

2 ـ " يا أيها الناس اتقوا ربكم إن زلزلة الساعة شيء عظيم "

لا يقتضي الظاهر توكيد الخبر لأن المخاطب به خالي الذهن من الحكم ، ولكن قوله تعالى " ياأيها التاس اتقوا ربكم " يشعر بهذا الحكم بما يجعل المخاطب متطلعا إليه وكأنه يتساءل عن جدوى إجابة الطلب (اتقوا ربكم) ومغبة عدم الاستجابة إليه ، فنزل منزلة السائل المتردد واستحسن توكيد الخبر له .

3 ـ "وصل عليهم إن صلاتك سكن لهم ".

يحمل المخاطب على التساؤل عن جدوى صلاة الرسول . صلى الله عليه وسلم . على المؤمنين ، فألقى إليه الخبر (إن صلاتك سكن لهم) مؤكدا استحسانا .

ففي الأمثلة الثلاثة السابقة نزل خالي الذهن منزلة المتردد الشاك لأن الخبر تقدم عليه ما يشير إلى حكمه ومضمونه

ب ـ أن يجعل غير المنكر كالمنكر لظهور أمارات الإنكار عليه .

1ـ " ثم إنكم بعد ذلك لميتون "

لا أحد ينكر حقيقة الموت ، ومع ذلك تجدها مؤكدة خلافا لمقتضى الظاهر .

لأن الناس رغم علمهم بحقيقة الموت وأنه آت لا محالة نراهم متكالبين على مطالب العيش وكأنهم مخلدون أبدا ، ولا يبذلون في حياتهم الدنيا التي علموا أنهم تاركوها ما ينفعهم في الآخرة الباقية . إن حالهم هذه تؤكد نسيانهم لحقيقة الموت وكأنهم منكرون لها .

فألقي الخبر إليهم مؤكدا لظهور أمارات الإنكار عليهم ، وإن كانوا في حقيقة الأمر غير منكرين له .

2 ـ " إن بر الوالدين لواجب " . تقال لمن لا يطيع والديه .

ولا أحد ينكر وجوب بر الوالدين ، وألقي الخبر مؤكدا إذ لا ينكر المخاطب وجوب بر الوالدين ، ولا يتردد فيه ولكن لما كان المخاطب غير مطيع لوالديه نزل منزلة المنكر لوجوب بر الوالدين لظهور أمارات الإنكار عليه

3 ـ قال حجل بن نضلة القيسي :

جاء شقيق عارضا رمحه إن بني عمك فيهم رماح

لا ينكر شقيق امتلاك بني عمه للرماح ،وامتلاكهم لأدوات الحرب ولكن مجيئه عارضا رمحه أي واضعا رمحه على فخذيه في غير تأهب لقتال يشير إلى استهانة (شقيق) ببني عمه وكأنه ينكر وجود رماحهم ، فأكد له الشاعر الخبر الذي لا ينكره " إن بني عمك فيهم رماح " لظهور أمارات الإنكار عليه .

ففي الأمثلة الثلاثة السابقة نُزّل غير المنكر لظهور أمارات الإنكار عليه .

ج ـ أن يجعل المنكر كغير المنكر إن كان لديه شواهد وأدلة لو تأملها لعدل عن إنكاره .

1 ـ " وإلهكم إله واحد "

الآية خالية من التوكيد وقد كان الظاهر يقتضي توكدها، فالخطاب موجه إلى المنكرين لوحدانية الله ولكن الله تعالى لم يكترث بإنكارهم ، وألقى إليهم الخبر خاليا من التوكيد ؛ لأن لديهم من الأدلة الساطعة والشواهد المقنعة ما لو تدبره وعقلوه لعدلوا عن إنكارهم ، وأقروا بوحدانية الله وتفرده .

2 ـ " العلم نافع " تقال لمن يجحد فضل العلم .

وكذلك كان الخطاب لمن ينكر نفع العلم غير مؤكد لعدم الحاجة لتأكيد العلم لأن آثار العلم بادية ظاهرة لكل ذي إدراك ، فلدى المخاطب من الأدلة على نفع العلم .

3 ـ " الجهل ضار" تقال لمن ينكر ضرر الجهل.

وكذلك كان الخطاب لمن ينكر ضرر الجهل غير مؤكد لعدم الحاجة لتأكيد ضرر الجهل لأن آثار الجهل بادية ظاهرة لكل ذي إدراك ، فلدى المخاطب من الألة على ضرر الجهل .

تدريبات (إجابة)

أ ـ بين السبب في خروج الخبر عن مقتضى الظاهر في كل ما يأتي:

1ـ " ولا تخاطبني في الذين ظلموا إنهم مغرقون ". السبب : ..تنزيل خالي الذهن منزلة المتردد الشاك (الطلبي) لأن الخبر تقدم عليه ما يشير إلى حكمه ومضمونه

2 ـ " الفراغ مفسدة " تقال لمن ينكر ما يسببه الفراغ من الفساد .

السبب : ....تنزيل المنكر (الإنكاري) كغير المنكر (الابتدائي) لما يتوافر لدى المخاطب من الشواهد والأدلة التي لو تأملها لعدل عن إنكاره...

3 ـ " إن الفراغ لمفسدة " تقال لمن يعرف ذلك ولكنه يكره العمل بمقتضاه .

السبب :.....تنزيل غير المنكر (الابتدائي) منزلة المنكر (الإنكاري) لظهور أمارات الإنكار عليه .....

4 ـ " الله موجود " تقال لمن ينكر وجود الله .

السبب : ..تنزيل المنكر (الإنكاري) منزلة غير المنكر (ابتدائي) لما في الكون من الشواهد والأدلة التي لو تأملها لعدل عن إنكاره..

ب ـ بين ما جرى على مقتضى الظاهر وما خرج عنه من الأخبار التالية مع ذكر السبب :

1 ـ ما كل ما يتمنى المـــــــرء يدركه تأتي الرياح بما لا تشتهي السفن

..جرى الخبر على مقتضى الظاهر....**السبب** : ..لأن الخطاب موجه لخالي الذهن ، وجاء ضرب الخبر ابتدائي بلا مؤكدات

2 ـ لا يألف الدرهم المضروب صرتنا لكن يمر عليها وهـــــو منطلق

. جرى الخبر على مقتضى الظاهر.. **السبب** : ..لأن الخطاب موجه لخالي الذهن ، وجاء ضرب الخبر ابتدائي بلا مؤكدات

3 ـ ترفق أيها المـــــــــولى عليهم فإن الرفق بالجـــــــاني عتاب

.. خرج الخبر على مقتضى الظاهر... **السبب** : ....تنزيل خالي الذهن منزلة السائل المتردد لأن الخبر تقدم عليه ما يشير إلى حكمه ومضمونه .....

4 ـ لله در بني عبس لقـــــد نسلوا من الأكارم مـــا قد تنسل العرب

.. خرج الخبر على مقتضى الظاهر... **السبب** : ....تنزيل خالي الذهن منزلة السائل المتردد لأن الخبر تقدم عليه ما يشير إلى حكمه ومضمونه .....

5 ـ العلم يبني بيوتا لا عمـــاد لها والجهل يهدم بيت العز والشرف

.. جرى الخبر على مقتضى الظاهر ... **السبب** : .... لأن الخطاب موجه لخالي الذهن ، وجاء ضرب الخبر ابتدائي بلا مؤكدات.....

6 ـ والخِل كالماء يبدي لي ضمـائره مع الصفاء ويخفيها مع الكـــدر

جرى الخبر على مقتضى الظاهر . **السبب** : . لأن الخطاب موجه لخالي الذهن ،

مدرسة التميز النموذجية (ابتدائي - متوسط - ثانوي)

5. أسماء الأفعال

اسم الفعل : اسم مبني يقوم مقام الفعل عملا ودلالة ، يفيد المبالغة في المعنى .

1. أسماء الأفعال المرتجلة على ثلاثة أنواع : مبني على (الفتح ـ السكون ـ الكسر)

1 ـ اسم فعل ماض مرتجل : (هيهات ـ شتّان ـ سرعان ـ بطآن) . هاااااام مراعاة ضبط اسم الفعل

هيهاتَ :	بمعنى بعُد	مبني على الفتح	هيهات السفر
شتانَ :	بمعنى افترق	مبني على الفتح	شتان ما بين مجدّ وكسول
سرعانَ :	بمعنى أسرع	مبني على الفتح	سرعان ما جاءت المساعدة .
بطآنَ :	بمعنى أبطأ	مبني على الفتح	بطآن ما جاءت المساعدة

2 ـ اسم فعل مضارع مرتجل : (أفّ ـ وي ـ بخ ـ آه ـ أوّه).

أفٍ :	بمعنى أتضجر	مبني على الكسر	" أفّ لكم ولما تعبدون من دون الله "
ويْ وا واها :	بمعنى أتعجب.	مبني على السكون	" ويكأن الله يبسط الرزق ....."
بخٍ :	بمعنى أستحسن	مبني على الكسر	بخ كلامك الطيب
آهٍ ، أوهٍ	بمعنى أتوجع	مبني على الكسر	آه من قرب الاختبارات.

3- اسم فعل أمر مرتجل: (صه ـ مه . ـ إيه ـ حيّ ـ بله).

حيَّ :	بمعنى أقبل	مبني على الفتح	حيّ على الصلاة , حيّ على الفلاح .
صهْ ، صهٍ :	بمعنى اسكت	مبني على السكون ، الكسر	صهْ أيها المؤمن في أثناء خطبة الجمعة.
مهْ :	بمعنى اكفف	مبني على السكون	مهْ عن عنادك .
آمينَ :	بمعنى استجب	مبني على الفتح	اللهم النجاح ، اللهم آمين.
إيهِ :	بمعنى زد	مبني على الكسر	إيه من حديثك النافع.
هلمَّ	بمعنى أحضر	مبني على الفتح	هلمّ أيها الطالب

2- أسماء الأفعال المنقولة : (دائما مبني على الفتح)

1ـ عن جار ومجرور : مثال : عليكَ (الزم) ـ إليكَ (تنح ـ ابتعد ـ خذ)

2 ـ عن الظرف : مثال : مكانَكَ (اثبت) ـ دونَكَ (خذه) . أمامَكَ (تقدم) ـ وراءَكَ (تأخر)

3.- عن مصدر : مثال : رويدَ (أمهل) ـ بلْهَ (اترك ودع)

3 - أسماء الأفعال المعدولة: ويكون قياسا على وزن (فَعالِ) . (دائما مبني على الكسر)

مثال : حذارِ من (احذر) ـ دراك من (ادرك)

مدرسة التميز النموذجية (ابتدائي - متوسط - ثانوي)

تدريب الإجابة

1 ـ حَدِّد اسم الفعل مبينا (نوعه . زمنه . معناه) .

أ- هَيْهاتَ أنْ يضيع حقٌّ وراءهُ مُطالِب

اسم الفعل : ....هيهات ..... نوعه : ..... اسم فعل مرتجل ..... . معناه : .....بعد .....

ج- صَهْ عن الحديث في أثناء الشَّرح.

اسم الفعل : ....صه ..... نوعه : ..... اسم فعل مرتجل ..... معناه : .....اسكت .....

د- حَذارِ دعوةَ المظلومِ.

اسم الفعل : ....حذار..... نوعه : ..... اسم فعل معدول ..... معناه : .....احذر .....

2 ـ استبدِلْ بالأفعالِ المَخطوطِ تحتها اسم فِعْلٍ مُناسبٍ للمَعنى:

اسْكُتْ عن الكذِب (سَكاتِ . صه)

كُفَّ عن التَّخريب. (مَهْ)

خُذ القَلَمَ: (دونك)

أستحسن بأعمالك الحسنة (بخ)

استزد أيها الشاعر المبدع. (إيهٍ)

اللهم استجبْ يا رب العالمين . (آمين)

احذرْ من التعامل مع المنافق (حذارِ)

3" وَيْ لِمَن يُقبِل على تناول الوجبات السَّريعة، فَسُرعانَ ما تُصيبُ الإنسان بأمراضٍ خطيرة، وأُفٍّ لِمَن لا يُدركُ أهمِّيَّة نِعمة الصِّحَّة والعافية، وحَسبُك الله فهو خَيرٌ حافِظًا"

أَخْرِج مِن الفقرة السّابقة ما يأتي:

أ- اسم فعل مرتجل مَبنيًّا على الفَتح:..... سُرعانَ.....

ب- اسم فعلٍ مبنيًّا على الكَسْر:..... أُفٍّ.....

ج- اسم فعل مَبنيًّا على السُّكون:..... وَيْ.....

4 ـ أَكْمِلْ كُلًّا مِن الجمل الآتية باسم فِعلٍ مناسب:

أ- ..... ما استعادَ المَظلومُ حقَّهُ. (سُرعانَ/ بُطآنَ) (اسم فعل ماض مرتجل)

ب- ..... لِمَنْ يُضَيِّعُ وقتهُ. (وَيْ/ وا/ واهًا) (اسم فعل مرتجل بمعنى أتعجب)

ج- .....من كلام السفهاء. (أفٍ) (اسم فعل مرتجل بمعنى أتضجر)

د- ..... الكتابَ بتَمَعُّنٍ. (قَراءِ) (اسم فعل معدول)

مدرسة التميز النموذجية (ابتدائي - متوسط - ثانوي)

5 ـ صَوِّب الخطأ النّحويّ في كُلٍّ مِن أسماء الأفعال الآتية:

ذَهابَ إلى المدرسةِ مُبكِّراً ذَهابِ

بُطآنُ ما تَحَسَّنت حالةُ الجَوّ بُطآنَ

أفَ من الكسل . أفٍ

رويدِ الضعيف رويدَ

صَهُ عما يَشينُك من الكلام . صهْ

شتانُ ما بين الصدف والكذب شتانَ

6 ـ اضبط اسم الفعل في نص مقدم له .

ـ شتان ما بين العالم والجاهل . الضبط : ..... شتانَ .....

ـ حذار الإهمال . الضبط : .....حذارِ.....

ـ آه ممن لا يدركون قيم العلم . الضبط : ..... آهٍ .....

ـ إيه أيها الشاعر المبدع . الضبط :..... إيهِ .....

ـ أف من المهملين دراستهم . الضبط : ..... أفٍ .....

7 ـ اضبط معمول اسم الفعل في التعبير التالي :

ـ هيهات النجاح عن المتخاذل . الضبط : ..... النجاحُ .....

ـ تراك الغيبة فهي سلوك بشع . الضبط : .....الغيبةَ .....

ـ رويد الضعيف . الضبط : ..... الضعيفَ .....

8 ـ صغ تعبيرا يتضمن اسم فعل حسب المطلوب.

اسم فعل بمعنى افترق ..... شتان ما بين الحق والباطل .....

اسم فعل بمعنى أتضجر ..... أفٍّ من الكسل .....

مدرسة التميز النموذجية
(ابتدائي - متوسط - ثانوي)



6 . أسلوب التعجب

ينقسم أسلوب التعجب إلى صيغتين

1 ـ سماعي **2 ـ قياسي**

1ـ سماعي :

1 **للهِ دَرُّكَ فارسا !** **سُبْحَانَ اللهِ!** **كيف تجحدون نعم الله ؟ !**

2 ـ قياسي : لأسلوب التعجب القياسي صيغتان هما :

1ـ صيغة " مَا أَفْعَلَهُ " مثل : (مَا أَرْوَعَ التَّضْحِيَةَ فِي سَبِيلِ اللهِ !) وتتكون هذه الصيغة من :

ما : نكرة تعجبية مبنية في محل رفع مبتدأ .

أَرْوَعَ : فعل ماض جامد مبني على الفتح فاعله ضمير مستتر .

التَّضْحِيَةَ : متعجب منه (مفعول به) منصوب بالفتحة.علامة النصب (الفتحة ـ الياء ـ الكسرة)

2 . صيغة " أَفْعِلْ بِهِ " مثل : (أَعْظِمْ بِالتَّسَامُحِ بَيْنَ الأَصْدِقَاءِ !) وتتكون هذه الصيغة من

- أَعْظِمْ : فعل ماض جاء على صورة الأمر مبني على السكون .
- الباء : حرف جر زائد .
- التَّسَامُحِ : متعجب منه (اسم مجرور بالباء) لفظا فاعل محلا . علامة الجر (الكسرة ـ الياء)

شروط صوغ فعل التعجب على وزن " أفعل " من الفعل مباشرة ، أن يكون الفعل :

(ماضيا ، ثلاثيا ، متصرفا ، تاما ، مثبتا ، مبنيا للمعلوم ، قابلا للتفاوت ، ليس الوصف من أفعل فعلاء) .

كيفية التعجب إذا كان الفعل غير مستوف للشروط السابقة :

ـ إذا كان الفعل جامدا مثل (عسى) فلا يصاغ منه فعل التعجب .

ـ إذا كان الفعل غير قابل للتفاوت (مات ـ فني) فلا يصاغ منه فعل التعجب .

ـ إذا كان الفعل غير ثلاثي مثل (بعثر ـ انتشر ....) ، أو كان ناقصا مثل (كان ـ صار .....) ، أو الوصف منه أفعل فعلاء مثل (أخضر ـــ أصفر ـ أحمر .....) فإننا نأتي بصيغتي التعجب " ما أفعله ، أو أفعل به " من فعل مستوف للشروط ، ثم نأتي بمصدر الفعل المراد التعجب منه صريحا أو مؤولا

خضرة النبات : مَا أَنْضَرَ خُضْرَةَ النَّبَاتِ ـ انتشار الفضيلة : مَا أَرْوَعَ انْتِشَارَ الْفَضِيلَةِ !

أما إذا كان الفعل مبنيا للمجهول أو منفيا توصلنا إلى التعجب منه بفعل مساعد ، ثم نأتي بعده بمصدر الفعل المراد التعجب منه مؤولا . (أن + الفعل المضارع)

يُقال الحق (مبني للمجهول): مَا أَجْمَلَ أَنْ يُقَالَ الْحَقُّ !

لا يسود الجهل (منفي): أَجْمِلْ بِأَلاَّ يَسُودَ الْجَهْلُ !

تدريب (الإجابة)

1 ـ حدد أركان أسلوب التعجب فيما يلي :

ما أفضل العلماء ! : .

.....ما التعجبية..... - أفضل فعل التعجب..... - العلماء المتعجب منه .....

أَجْمِلْ بالأزهارِ ! :

.....أجمل فعل التعجب..... - الباء حرف جر زائد ..... ـ الأزهار المتعجب منه .....

2.أعرب أسلوب التعجب إعرابا تفصليا في العبارات الآتية :

ما أجمل انتصار الحق !

..... ما : نكرة تعجبية مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ .....

..... أجملَ : فعل ماض جامد مبني على الفتح ، والفاعل ضمير مستتر .....

.....انتصارَ : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.....

أقبِحْ بالثرثرة !:

..... أقبح: فعل ماض جامد مبني على السكون جاء على صورة الأمر.....

.....بالثرثرةِ : الباء حرف جر زائد ، الثرثرة فاعل مجرور لفظا مرفوع محلا.....

ما أروع المسلمات !

..... ما : نكرة تعجبية مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ .....

..... أروعَ : فعل ماض جامد مبني على الفتح والفاعل ضمير مستتر.....

.....المسلماتِ : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة .....

4 ـ حدد (الفاعل - المفعول به) في الأمثلة الآتية :

ما أحسن العلم ! ..... المفعول به : العلمَ .....

أعظم بأخلاق الرسول (صلى الله عليه وسلم) ! ..... الفاعل : أخلاق.....

الإيمان ما أجمله ! .....المفعول به : ضمير الهاء.....

أكرم بالوالد ! ..... الفاعل : الوالد .....

5 ـ وظف ما يلي بحيث يكون متعجبا منه مضبوطا :

ارتفاعَ الشمس . ..... ما أعظم ارتفاعَ الشمس ! ..... أعظم بارتفاعِ ! .....

زرقة السماء . .....ما أجمل زرقةَ السماء ! ..... أجمل بزرقةِ السماء! .....

كون الدواء مرا ..... ما أصعب كونَ الدواء مرا ! .....أصعب بأن يكون الدواء مرا! .....

يثاب المتقن . .....ما أجمل أن يُثاب المتقن ! ..... أجمل بأن يثاب المتقن! .....

مدرسة التميز النموذجية (ابتدائي - متوسط - ثانوي)

لا تهمل دروسك .....ما أروع ألا تهمل دروسك ! ..... أروع بألا تهمل دروسك ! ....

رحمة الله تعالى بعباده: .....ما أرحم اللهَ تعالى بعباده! .....أَرْحِمِ اللهَ تعالى بعباده! .....

إغاثة الملهوف: .....ما أعظمَ إغاثةَ الملهوف! ..... أَعْظِمْ بإغاثةِ المَلهوف! .....

خُضرة الزَّرع: .....ما أجملَ خُضْرَةَ الزَّرع! ..... أَجْمِلْ بِخُضرةِ الزَّرع! .....

يُعاقَبَ المُقَصِّرُ: ..... ما أَحَقَّ أنْ يُعاقَبَ المُقَصِّرُ! ..... أَحْقِقْ بأن يُعاقَبَ المُقَصِّرُ! .....

لا يُفلِحُ الظالم: .....ما أَجْدَرَ ألّا يُفلحَ الظالم! ..... أجْدِرْ بألّا يُفلِحَ الظالمُ! .....

6 ـ حول أسلوب التعجب الآتي إلى صيغة أخرى مغيرة ما يلزم :

ما أسعد الطائعين !. ..... أسعد بالطائعين ! .....

ما أقبح أن يعاقب البريء ! .....أقبح بأن يعاقب البريء ! .....

أعظم بكون الحق واضحاً ! .....ما أعظم أن يكون الحق واضحاً ! .....

ما أنقص عقل الظالم ! .....أنقص بعقل الظالم ! .....

ما أَضَرَّ التَّدخين بالصِّحَّة! ..... أَضْرِرْ بالتَّدخينِ بالصِّحَّةِ!.....

أَشْدِدْ بظُلمِ الأقارب!: ..... ما أَشَدَّ ظُلمَ الأقارب!.....

ما أَنضَرَ الزَّرعَ! . ..... أَنْضِرْ بالزَّرعِ!.....

7 ـ صوب الخطأ النحوي فيما يلي :

ما أروع المكافحون ! .....المكافحين.....

ما أخضر الأرض ! .....أشد خضرة.....

ما أشد الصعوباتَ ! ..... الصعوباتِ.....

أقبح بالمنافقون ! ..... المنافقين.....

أَقْبِح بشهادةَ الزُّور! ..... بشهادةِ .....

ما أزرقَ السّماء! ..... ما أَجملَ زرقةَ السّماء! .....

ما أرحمَ الوالدان! ..... الوالدَيْن .....

ما أقسى الظالمون! ..... الظالمين .....

مدرسة التميز النموذجية (ابتدائي - متوسط - ثانوي)

خطبة

(للقيادة صفات خاصة ومؤهلات فطرية لا تتوافر لكثير من الناس ، وعلى المؤسسات المتخصصة البحث عمن تتوافر فيهم هذه السمات والعمل على رعايتها وتنميتها)

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي هدانا لاتباع سيد المرسلين، وأيدنا بالهداية إلى دعائم الدين، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، الملك الحق المبين، وأشهد أن محمدًا عبده ورسوله سيد الأولين والآخرين، صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه وأتباعه إلى يوم الدين.

عباد الله

للقيادة الحكيمة أثر عظيم في تحقيق النجاح ، فالقيادة هي عملية مهمة وضرورية لإنجاز أي عمل بدءًا بخطواته الأولى من التخطيط ثم التنفيذ والتقييم، وهي مهام منوطة بالقائد الذي ينظم ويدير العمل بناء على أسس شخصية ومؤسسيّة يتحكم فيها، ويعتبر القائد أحد أفراد المجتمع، ولكن بسبب تميّزه عن غيره بعدّة من الصفات منها . الدقّة والتنظيم: فكلّ أعمال القائد مُنظّمة، كما أنّ وقته وأوراقه وأهدافه مُنظّمة ، صناعة الحدث والقدرة على اتّخاذ القرار المُهم: فالقائد الناجح لا ينتظر الأحداث بل يصنعها ، التأثير في الآخرين: فالقائد الناجح يؤثّر في الآخرين، ويتواصل معهم بمهارة، ويوجّههم لتحقيق الأهداف المطلوبة. و التحفيز: فالقائد الناجح يعتمد التحفيز عُنصراً أساسيّاً في عمله؛ لبثّ روح الحماسة لدى العاملين معه ، الثّقة الكبيرة بما لديه من قدرات وإمكانيّات ومبادئ: فالقائد الناجح يعرف ما لديه من نقاط القوّة، وتكون حافزاً وداعماً له في قيادته وغير ذلك من الصفات

ولذلك فما هو دور القائد في الفريق ؟ تسهيل عملية وضع الفريق لأهدافه ،واستخدام أساليب العمل الجماعي والمواجهة البناءة وذلك في التفكير وحل المشكلات وترتيب الأولويات، والبحث عن الاهتمامات والحلول المشتركة ، إعطاء توجيهات واضحة لإنجاز المهمة ، احترام الآخرين وقبولهم على ما هم عليه ، والاهتمام الحقيقي من قبل القائد بأعضاء الفريق والاستماع إليهم بعناية وذلك تحقيقاً للرابطة الوجدانية بين أعضاء الفريق، خاصة أن الاستماع والاهتمام المقرونان بالمحبة يخلقان تعاوناً بين الأعضاء، وتوافقاً بين آرائهم، مما يعطي فرصة لهذا السلوك أن يشيع بين كافة أعضاء الفريق

فما هو مثلك الأعلى في القيادة الناجحة ؟ أفضل مثال للقائد الناجح رسولنا الكريم محمد صلى الله عليه وسلم ثم صاحب السمو الشيخ مشعل الأحمد الجابر الصباح حفظه الله ورعاه ومتعه الله بالصحة والعافية ، فلديه القدرة على تفحص وجدان الآخرين ، و متفهم لحاجات وآمال وتطلعات من حوله و لديه رؤية أبعد للأشياء والأحداث ، فعلينا التحلي بصفات القائد الحكيم فما أجمل القيادة الحكيمة.!

أقول قولي هذا وأستغفر الله العظيم لي ولكم فاستغفروه إنّه هو الغفور الرحيم.