دولة الكويت
وزارة التربية

الزمن: 3 ساعات وربع
(الأسئلة في10صفحات)

امتحان الفترة الدراسية الأولى التجريبي للصف الثاني عشر- للعام الدراسي2025- 2026م
في مادة اللغة العربية

أولاً- الفهم والاستيعاب و الثروة اللغوية والحفظ: **(21 درجة)**

السؤال الأول - من نص: (لا تعذليه) اقرأ ثم أجب: **(4 درجات)**

1- قَد كانَ مُضطَلَعاً بِالخَطبِ يَحمِلُهُ فَضُلعت بِخُطُوبِ البين أَضلُعُهُ

2- يَكفِيهِ مِن روعَةِ التَفنيد أَنَّ لَهُ مِنَ النَوى كُلَّ يَومٍ ما يُروعُهُ

3- ما آبَ مِن سَفَرٍ إِلّا وَأَزعَجَهُ عزم إِلى سَفَرٍ بِالرغم يَزمَعُهُ

4- يأبى المطالب إلا أن تُكلفه للرزق سعيا ولكن ليس يجمعه

5- كَأَنَّما هُوَ فِي حِلٍّ وَمُرتحِلٍ مُوَكَّلٍ بِفَضاءِ اللهِ يَذرَعُهُ

6- إِذا الزَمانَ أَراهُ في الرَحيلِ غِنىً وَلَو إِلى السَندّ أَضحى وَهُوَ مربعُهُ

1- ضَعْ خَطًّا تحتَ المُكمّلِ الصّحيحِ لكلٍّ ممّا يأتي: **(1)**

أ- المحور الفكري الذي تناوله الشاعر في النص السابق:

- مظاهر معاناته في غربته. - أسباب فشله في تجربته.
- الدروس المستفادة من تجربته. - الحلول المقترحة لمشكلته.

ب- تنكير كلمة (غنى) في سياقها من البيت السادس يفيد:

- التخصيص. -التعظيم. - العموم. - المبالغة.

2- اتفق البيتان الثالث والخامس في معنى أبرز حالة عاشها الشاعر. وضح ذلك. **(1)**

.....

3- عرض الشاعر في البيت الرابع تعليلا ونتيجة لكثرة أسفاره. بينهما. **(1)**

.....

4- هات مترادف كلمة (يزمعه)..... وجمع كلمة (مربع) ..... (1)

السؤال الثاني - من نص: (مفتاح شخصية عمر) اقرأ ثم أجب: **(4 درجات)**

إنَّ إيمانَ عمرَ هو الضابطُ الذي يسيطر على أخلاقه وأفكاره، كما يسيطر على دوافعه وسوراته، ولكن الذي نريده بمفتاح الشخصية شيء آخر غير معرفة الضابط الذي يسيطر عليها؛ نريد به السمة التي تميزه بين العظماء، حتى في الإيمان وسيطرته على الأخلاق والأفكار والدوافع والسورات...

أرأيته وهو يصلي بالناس فلا يكبر حتى يسوي الصفوف، ويوكل رجلًا بذلك؟! أرأيته وهو يرى الناس يجتمعون بالمسجد في شهر رمضان أوزاعًا متفرقين حول كل قارئ، فيأمرهم أن يجتمعوا إلى قارئ واحد؟! أرأيته وهو يحمل الدرة لينبه المخالفين في الطريق، ويذكرهم هيبة القانون؟! أرأيته وهو يركب في السوق؛ فيكسر ما برز من الدكاكين، ويخفق التجار بالدرة إذا تكوَّفوا على الطعام وقطعوا طريق السابلة؟! أرأيته وهو لا يزال يأمر بالمثاعب والكنف أن تقطع عن طريق المسلمين؟! أرأيته وهو ينهى الولاة عن الاتِّكاء في مجالس الحكم، ويكتب إلى عمرو بن العاص: «وقع إِلَيَّ أنك تتكئ في مجلسك، فإذا جلستَ فكن كسائر الناس، ولا تتكئ؟«!

بل أرأيته وهو يرعى المراتب، فينزل درجة من سلالم المنبر بعد أبي بكر؛ لأن الخليفةَ الأول أحقُّ منه بالتقديم؟

1- الإيمان لا يعد مفتاحا لشخصية عمر. بم علل الكاتب ذلك؟ **(1)**

.....

2- هات من النص السابق ما يبرز حرص عمر – رضي الله عنه - على: **(1)**

أ- منع التعدي على المرافق العامة:.....

ب- الحرص على النظافة العامة: .....

3- ضع خطًا تحت المكمل الصحيح فيما يأتي: **(1)**

أ - من صفات الجندي عند عمر - رضي الله عنه – في الفقرة الثانية:

- التصرف السريع. – الغيرة على الشرف.

- الطاعة والنجدة. – الحزم والنظام.

ب- يرى الكاتب أن مفتاح شخصية عمر - رضي الله عنه – مفتاح:

- صعب. - سهل. -غريب. - محير.

4- هات ما يأتي: **(1)**

- مفرد كلمة (أشتات): .....

- - مترادف كلمة (أوزاعا): .....

السؤال الثالث - من نص: (من يعدلُ الأذناب بالذرا؟). اقرأ ثم أجب: **(4 درجات)**

1- لنا جبلٌ يعلو الجبال مُشَرَّف فنحن بأعلى فَرْعِه المُتَطاول
2- مساميح بالمعروف وسط رحالنا وشباننا بالفحش أبخل باخل
3- ومَنْ خير حيّ تعلمون لسائل عفافًا، وعانٍ موثق في السلاسل
4- ومَنْ خير حيّ تعلمون لجارهم إذا اختارهم في الأمن أو في الزلازل
5- وفينا إذا ما شبت الحرب سادة كهول وفتيان طوال الحمائل
6- نصرنا وآوينا النبيّ وصدقت أوائلنا بالحق أول قائل

1- اشرح البيت الأول شرحا وافيا. **(1)**

-.....

.....

2- وضح غاية الشاعر من تخصيص الشباب بالمدح في البيت الثاني. **(1)**

-.....

3- بيّن المقصود بالتعبير المخطوط تحته فيما سبق **(½)**

- .....

4- ضع خطًا تحت المكمل الصحيح فيما يأتي: **(½)**

البيت الذي يعكس القوة البدنية لرجال الأنصار:

- الثاني. - الثالث. - الرابع. – الخامس.

5- حدّد معنى (أخذ) حسب سياقها فيما يأتي: **(1)**

- أخذ اللحن بقلوب السامعين. .....
- أخذ الرجل برأي صديقه. .....

السؤال الرابع - من موضوع (اللغة والدين والعادات باعتبارها من مقومات الاستقلال). اقرأ ثم أجب: (4 درجات)

والدين هو حقيقة الخُلُق الاجتماعي في الأمة، وهو الذي يجعل القلوب كلها طبقة واحدة على اختلاف المظاهر الاجتماعية عالية ونازلة وما بينهما، فهو بذلك الضمير القانوني للشعب، وبه لا بغيره ثبات الأمة على فضائلها النفسية؛ ولهذا كان الدين من أقوى الوسائل التي يُعوَّل عليها في إيقاظ ضمير الأمة، وتنبيه روحها، واهتياج خيالها؛ إذ فيه أعظم السلطة التي لها وحدها لها قوة الغلبة على الماديات؛ فسلطان الدين هو سلطان كل فرد على ذاته وطبيعته؛ ومتى قوي هذا السلطان في شعب كان حميًّا أبيًّا، لا تُرغِمه قوة، ولا يعنو للقهر.

وبتلك الأصول العظيمة التي ينشئها الدين الصحيح القوي في النفس، يتهيأ النجاح السياسي للشعب المحافظ عليه المنتصر له؛ إذ يكون من الخلال الطبيعية في زعمائه ورجاله الثبات على النزعة السياسية، والصلابة في الحق، والإيمان بمجد العمل، وتغليب ذلك على الأحوال المادية التي تعترض ذا الرأي؛ لتفتنه عن رأيه ومذهبه؛ من مال، أو جاه، أو منصب، أو موافقة الهوى، أو خشية النقمة، أو خوف الوعيد، إلى غيرها من كل ما يستميل الباطل أو يُرهِب به الظلم.

1- حدد من الفقرة الأولى أثرين للدين في حياة الأمة. (1)

-.....

-.....

2- يرى الكاتب أن الدين من أقوى الوسائل التي يُعوَّل عليها في إيقاظ ضمير الأمة. فبم علل ذلك؟ (1)

.....

3- ضع خطًا تحت المكمل الصحيح فيما يأتي: (1)

أ- تدور فكرة الفقرة الأخيرة من النص السابق حول دور الدين في:

- تقوية الروابط بين أبناء الأمة. – دعم ما يقوي عقيدة الأمة.
- تهذيب أخلاق أبناء الأمة. – بناء شخصية قادة الأمة.

ب- علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق:

- تعليل. - تأكيد. - نتيجة . - إجمال.

4- املأ الفراغ التالي باسم مناسب من تصريفات كلمة (مثل). (1)

- من صفات المؤمن ..... لأوامر الله تعالى.

السؤال الخامس – تطبيقي: (من خارج الموضوعات المقررة) اقرأ ثم أجب: (3 درجات)

ما نراه في الواقع ليس دائما هو الحقيقة.. حتى ما نراه رأي العين ونلمسه لمس اليد..فنحن نرى الشمس بأعيننا تدور كل يوم حول الأرض ومع ذلك فالحقيقة أن العكس هو الصحيح والأرض هي التي تدور حول الشمس ، ونحن نرى القمر في السماء أكبر الكواكب حجما مع أنه أصغرها حجما..

وفي العلوم الإنسانية تكذب علينا العين والأذن واللسان أكثر وأكثر؛ فهي علوم متغيرة حسب البيئة والزمان والمكان والظروف، تحكمها العواطف والأهواء في كثير من الأحيان، إن الوصول الى أبعد نجم في متاهات الفضاء أسهل من الوصول الى حقيقة ما يهمس في قلب امرأة على بعد شبر منك..

بل ان عقولنا تزين لنا حتى عواطفنا نفسها فنظن أن حب المجد يدفعنا الى القسوة في حين أن الذي يدفعنا هو الحسد والحقد..من الذي يستطيع أن يقول .. لقد أدركت الحقيقة؟ من الذي يجرؤ أن يدعي أنه عرف نفسه؟ ليس من باب التواضع أن نقول .. الله أعلم..

وانما هي الحقيقة الوحيدة الأكيدة في الدنيا اننا نجهل كل الجهل حتى ما نسمعه ونراه.

من كتاب: "الشيطان يحكم" للدكتور مصطفى محمود

1- ما نراه في الواقع ليس هو الحقيقة. بم دلل الكاتب على ذلك ؟ (1)

-.....

2- في العلوم الإنسانية تكذب علينا العين والأذن واللسان أكثر وأكثر. بين سببين لذلك. (1)

.....

3- - ضع خطًا تحت المكمل الصحيح فيما يأتي: (1)

أ- يرى الكاتب أن قولنا: " الله أعلم " ينبغي أن يكون نابعا من:

- إظهارنا لتواضعنا. – إقرارنا بجهلنا. - طاعتنا لربنا. – إحترامنا لذواتنا.

ب- من سمات أسلوب الكاتب في النص السابق:

- اعتماده على الأسلوب الخبري. - استخدامه الأسلوب القصصي.

- تنويعه بين الخبر والإنشاء. – اعتماده الرمز تعبيرا عن الفكرة.

السؤال السادس – الحفظ: اكتب مما تحفظ من نص (لا تعذليه) البيتين التاليين لقول الشاعر: (درجتان)

وما مجاهدة الإنسان واصلة رزقا ولا دعة الإنسان تقطعه

.....

.....

ثانيًا- فنون البلاغة: **(8 درجات)**

1- بيّن الأثر الفني لكل صورة بيانية مخطوط تحتها في إبراز المعنى فيما يأتي: **(2)**

أ- قال الرافعي: (وإذا انسلخ المرء من نسب لغته انسلخ من نسب ماضيه)

.....

ب- قال حسان بن ثابت: وهل يستوي ماءان أخضر زاخر وحسي ظنون ماؤه غير فاضل

.....

2- بين الأثر الفني لكل محسن بديعي مخطوط تحته في إبراز المعنى فيما يأتي: **(2)**

أ- يقول العقاد حكاية عن عمر رضي الله عنه: " من كثر ضحكه قلت هيبته، ومن كثر سقطه قل ورعه."

.....

ب- قال ابن زريق: كأنما هو في حل ومرتحل موكل بفضاء الله يذرعه

.....

3- صل كل خبر في المجموعة (أ) بغرضه البلاغي في المجموعة (ب) بوضع الرقم المناسب فيما يأتي: (2)

الرقم	(أ)	الرقم	(ب)
1	- عليل الجسم ممتنع القيام شديد السكر من غير المدام		الفخر
2	- وما نيل المطالب بالتمني ولكن تؤخذ الدنيا غلابا		إظهار الضعف
			الحث على السعي و الجد

4- بيّن ضرب الخبر في كل مما يأتي: **(1)**

أ – قال ρ: (إن الأبرار لفي نعيم). - ضرب الخبر : .....

ب – قال تعالى : (إنما المؤمنون إخوة). - ضرب الخبر : .....

5- بين سبب خروج الخبر عن مقتضى الظاهر فيما يأتي: **(1)**

قال الله تعالى: (ثم إنكم بعد ذلك لميتون).

- السبب: .....

.....

ثالثًا- النحو والصرف: (10 درجات)

1- قال تعالى: "إن هذا القرآن يهدي للتي هي أقوم ويبشر المؤمنين الذين يعملون الصالحات أن لهم أجرا كبيرا) .
(الإسراء9)

- استخرج من الآيات الكريمة السابقة ما يأتي: **(1½)**

أ- نعتا: ..... ب- بدلاً: ..... - وبيّن نوعه: .....

2- وظف (حتى) حرف عطف في جملة من إنشائك: **(1)**

.....

3- ضع أمام كلّ كلمة تحتها خطّ فيما يأتي ما يناسبها ممّا بين القوسين: **(1½)**

(نعت - بدل - توكيد - اسم معطوف)

أ- قال تعالى: " ما كان محمد أبا أحد من رجالكم ولكن رسول الله". .....

ب- قال تعالى: "فأمهل الكافرين أمهلهم رويدا". .....

ج- قال تعالى: "قتل أصحاب الأخدود النار ذات الوقود". .....

4- حوِّل النعتَ السببي إلى نعت جملة اسمية فيما يأتي: **(1)**

- فاز اللاعبون القوية عزائمهم. -.....

5- استبدِلْ بما تحته خط في الجملة التالية اسمَ فعل مناسبًا: **(½)**

- اتعجب ممن لا يعتز بتاريخ أمته. .....

6- أعرب ما تحته خط فيما يأتي إعرابًا تامًا: **(1½)**

- هيهات نجاح المتقاعسين. .....

7- تعجب مما يأتي بصيغة قياسية: **(1)**

قسا قلب الكافر، وتحجرت مشاعره. .....

8- صوّب الخطأ النحوي في كلِّ مما يأتي: **(1)**

أ- فاز اللاعبان نفسيهما. التصويب: .....

ب- أسعِدْ بالناجحون! التصويب: .....

9- ضع خطا تحت الجملة التى جاءت فيها (لا) حرف عطف مما يأتي: **(1)**

- ادرس بجد ولا تهمل دروسك. - لا أكسل ولا أتقاعس عن أداء واجبي.

- الحق واضح لا لبس فيه. – الوطنية أفعال لا أقوال.

رابعًا التلخيص: **(5 درجات)**

لخّص النص الآتي في حدود الثُلث مراعيا الأسس الفنية للتلخيص.

النجاح هو انتصار الروح على المخاوف، وتحررها من قيود العجز، وانطلاقها إلى فضاء الأمل حيث الغاية تلوح في الأفق مثل نجم بعيد لا يراه إلا المتيقنون بالوصول. هو الحلم الذي يسكن أعماق النفس، ثم يُستَخرج من صمتها إلى ساحة الحياة بنور الطموح. ومن ظن أن النجاح محطة نهائية فقد جهل سره، فهو سلم يقود إلى قمم أعلى، كلما بلغ المرء ذروة أطل أمامه أفق جديد. وهو قيمة لا تقاس بالمال وحده، بل بالرضا الذاتي والشعور بثمرة الجهد. هكذا يمسي النجاح تاجاً على رأس المثابر ووساماً على صدر المجتهد.

من أراد النجاح فعليه أن يتزود بالصبر كما يتزود المسافر بالماء في الصحراء، وأن يجعل من عزيمته مركباً يعبر به أمواج الحياة العاتية. الفشل ليس عدواً، بل مرآة صادقة تكشف للمرء مواطن القصور، فيُعالجها حتى يعود أقوى مما كان. وفي تدبير الوقت مفتاح عظيم للنجاح، إذ يوازيه في الأهمية العلم الذي يهذب العقول ويقويها. ومن عوامل النجاح أن يحيط المرء نفسه بأصحاب الهمم العالية، فهم زاده في الأزمات ونوره في العتمة. وليكن العمل الدؤوب عادته، لأن من اعتاد الكسل لفظته ميادين الفوز وأغلق الزمن أبوابه دونه.

حين يتذوق المرء طعم النجاح، تتبدل رؤيته للعالم، فيراه أرحب مما كان وأجمل مما تخيل. النجاح ينثر في القلب بذور الثقة، ويغرس في العقول طموحات جديدة لا تنتهي. هو شعلة تتوهج في نفس الفرد فتضيء طريق غيره، فيسري أثره كما يسري الضوء من مصباح وحيد في غرفة مظلمة. والمجتمع الذي يكرم الناجحين ويجعلهم قدوةً لسواه، إنما يبني لنفسه صرحاً من المجد على أساس متين. حتى إن أصغر إنجاز يمكن أن يكون شرارة تشعل نهضة كبيرة إذا لقي التشجيع والرعاية. وهكذا يغدو النجاح ميراثاً يورثه الفرد لمجتمعه، ونوراً يمتد في حياة الأمم جيلاً بعد جيل.

(النجاح للمنفلوطي .. بتصرف)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

خامسا – التعبير: **(12 درجة)**

اكتب في واحد من الموضوعين التاليين ما لا يقل عن عشرين سطراً، مستخدماً فناً من الفنين الآتيين: (المقالة - الخطبة) مراعيا الأسس الفنية للفن المختار، واستيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم.

1- أولًا المقالة: الشباب الواعي لا تغره المدنية الزائفة، ولا الشعارات المضللة، ولكنه ينطلق نحو آماله، وخدمة أمته مستلهما طريقه من تعاليم دينه الحنيف ومجد أمته العريق.

1- الخطبة: رقة الطبع، وحسن المعاملة، والعفو عند المقدرة أخلق سامية تزين صاحبها، ويعود نفعها على الجميع.

الموضوع المختار (.....)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

مع تمنّياتنا لكم بالتوفيق