وزارة التربية — العام الدراسي 2027/2026م

مادة اللغة العربية – الصف العاشر — الفصل الدراسي الأول

الزمن: ساعة — الدرجة الكلية: 14

اسم الطالب: ..... الصف: .....

اختبار تجريبي في التلخيص والتعبير (النموذج الأول)

السؤال الأول: التلخيص (أربع درجات)

لخّص النص الآتي في حدود الثلث (أربعة أسطر)، مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص:

لقد أصبح الذكاء الاصطناعي العلامة المميزة للدول المتقدّمة، وساحةَ التنافس التي تتسابق فيها الشركات العالمية للسيطرة عليه، فالجميع يدرك أنّ العالم على أعتاب حقبةٍ قد تُعيد رسم خريطة الدول، حيث تختفي أنظمةٌ وتظهر كياناتٌ ذاتُ سطوةٍ تكنولوجيةٍ هائلة، ومع أنَّ هذه الطفرة ستغيّر أنماط الحياة والقطاعات المختلفة، إلّا أنّ مخاطرها لا تزال غامضة، واستقراء مستقبلها معضلةٌ يصعب التنبُّؤ بها، مما يجعلنا في سباقٍ حتميٍّ قد ننجح في مواكبته أو نتعثر.

إنّ المبدأ الرئيس للذكاء الاصطناعي الذي يميّزه هو أنه يحاكي ويتخطّى الطريقة التي يستوعب بها البشر ويتفاعلون، بعد أن أصبح مُزَوَّدًا بأشكالٍ عِدَّةٍ من التعلُّم الآلي التي تتعرّف أنماط البيانات، بما يُمكّن من عمل التنبؤات، والذي جعلها الركيزة الأساسية لتحقيق الابتكار، وقد استفادت الشركات من هذه التقنية في تحقيق المرونة، وتحسين الإنتاجية، وتقديم خدمات أفضل، واتخاذ قراراتٍ دقيقة، إضافة إلى تطوير المنتجات واستبدال بعض الوظائف بالآلة.

ورغم قصص النجاح العديدة، هناك تحدّياتٌ تهدّد مستقبل الذكاء الاصطناعي، أبرزها الحاجة إلى سعةٍ تخزينيّةٍ هائلة لتخزين البيانات والتدرُّب عليها، والتكاليف الباهظة، والافتقار إلى خبراتٍ متخصّصةٍ في برمجة الخوارزميات، كما يواجه هذا المجال أخطارًا أخلاقيّةً خطيرة، مثل انتهاك الخصوصية وسوء استخدام البيانات، فضلًا عن التزييف العميق، والمعلومات المضلِّلة، التي تطمس الحقيقة وتخلق التباسًا بين الواقع والخيال، وإذا لم تتوفر أدواتٌ قادرةٌ على كشف هذا التزييف، فقد يؤدّي ذلك إلى تهديد الأفراد والمجتمعات، مما يستلزم الحذر والوعي لتوجيه هذه التقنية نحو مستقبلٍ آمنٍ يخدم البشرية بدلًا من الإضرار بها.

(من مقال: الذكاء الاصطناعي مستقبل يدوم أم طفرة وتنتهي؟ – مجلة العربي – بتصرّف)

.....

.....

.....

.....

السؤال الثاني: التعبير الكتابي (عشر درجات)

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين ما لا يقل عن (16 سطرًا)، مراعيًا الأسس الفنية للفن المختار، واستيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم:

1 ـ المقال: حب الوطن ليس شعارات تُردَّد، بل أفعالٌ تُبنى. اكتب مقالًا توضّح فيه صور حب الوطن وسبل ترجمتها إلى عمل.

2 ـ القصة: جلس جدٌّ مع حفيده يحدثه عن سور الكويت القديم والرجال الذين بنوه. اكتب قصة قصيرة تروي فيها ما دار بينهما وأثره في الحفيد.

رقم الموضوع المختار: (.....)

انتهت الأسئلة

وزارة التربية — العام الدراسي 2027/2026م

مادة اللغة العربية – الصف العاشر — الفصل الدراسي الأول

الزمن: ساعة — الدرجة الكلية: 14

اسم الطالب: ..... الصف: .....

اختبار تجريبي في التلخيص والتعبير (النموذج الثاني)

السؤال الأول: التلخيص (أربع درجات)

لخّص النص الآتي في حدود الثلث (أربعة أسطر)، مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص:

القراءة من أهم وسائل تنمية العقل وتوسيع المدارك، فهي تزود القارئ بالمعرفة وتفتح له آفاقًا جديدة لفهم العالم من حوله، ومن خلال القراءة يستطيع الإنسان أن يتعرف على ثقافات مختلفة، ويطّلع على تجارب الآخرين، فيتعلم من أخطائهم ويقتدي بإنجازاتهم. كما أن القراءة تساهم في تحسين مهارات التعبير، وتنمية المفردات، وزيادة القدرة على التحليل والنقد، مما يجعلها عادة ضرورية لكل من يسعى إلى تطوير ذاته.

تتنوع أشكال القراءة بحسب الغرض منها، فهناك القراءة الترفيهية التي تهدف إلى الاستمتاع والتسلية من خلال القصص والروايات، وهناك القراءة العلمية التي تُعنى بالمجالات التخصصية وتُستخدم في الدراسة والبحث، كما توجد قراءة تثقيفية تهدف إلى الاطلاع العام وتوسيع المعرفة، وأخرى تأملية تعنى بالفكر والفلسفة، واختلاف أنواع القراءة يُظهر مدى مرونتها واتساعها لتشمل جميع اهتمامات الإنسان واحتياجاته.

ومع ذلك، فإن القراءة قد تحمل بعض السلبيات إذا لم تكن واعية وموجّهة، فمن يقرأ دون تمييز بين الغث والسمين قد يتأثر بأفكار مغلوطة أو مضللة، خصوصًا في عصر المعلومات المفتوحة، كما أن الإفراط في قراءة محتوى سطحي أو مشوّش قد يؤدي إلى تشتت الذهن وضعف التركيز، ولهذا فإن القارئ بحاجة إلى وعي نقدي يرشده لاختيار ما يقرأ، ويمنحه القدرة على التمييز بين ما ينفعه وما يضره.

.....

.....

.....

.....

السؤال الثاني: التعبير الكتابي (عشر درجات)

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين ما لا يقل عن (16 سطرًا)، مراعيًا الأسس الفنية للفن المختار، واستيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم:

1 ـ المقال: في زمن التطور العمراني والتقني قد يتراجع الاهتمام بتراث الأجداد. اكتب مقالًا تبيّن فيه أهمية الحفاظ على التراث وسبل صونه.

2 ـ القصة: يتعرّض طالبٌ في المدرسة لظلم من مجموعة من زملائه لضعفه، فيقف بجانبه زميل شجاع. اكتب قصة قصيرة تنتهي بانتصار العدل.

رقم الموضوع المختار: (.....)

انتهت الأسئلة

وزارة التربية — العام الدراسي 2027/2026م

مادة اللغة العربية – الصف العاشر — الفصل الدراسي الأول

الزمن: ساعة — الدرجة الكلية: 14

اسم الطالب: ..... الصف: .....

اختبار تجريبي في التلخيص والتعبير (النموذج الثالث)

السؤال الأول: التلخيص (أربع درجات)

لخّص النص الآتي في حدود الثلث (أربعة أسطر)، مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص:

ينبغي للإنسان أن يصدر كل ليلة عفوًا عامًا قبل النوم عن كل من أساء إليه طيلة النهار بكلمة أو مقالة أو غيبة أو أي نوع من أنواع الأذى، وبهذه الطريقة سوف يكسب الإنسان الأمن الداخلي والاستقرار النفسي والعفو من الرحمن الرحيم.

وطريقة العفو العام عن كل مسيء هي أفضل دواء في العالم يصرف من صيدلية الوحي الإلهي؛ فهو القائل: ﴿ادْفَعْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ السَّيِّئَةَ﴾ و﴿وَالْكَاظِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ﴾، ومن المواقف التي جسدت هذه المعاني حين قام رجل يسب أبا بكر الصديق، ويقول: لأسبنك سبًّا يدخل معك قبرك. فقال أبو بكر: بل يدخل معك قبرك أنت.

إن تحويل القلب إلى ساحة للضغينة والحقد أعظم دليل على ضعف الإيمان وضحالة المروءة وسوء التقدير للأمور كما يقول شكسبير: لا توقد في صدرك فرنًا لعدوك فتحترق فيه أنت، ما أطيب القلب الزلال، ما أسعد صاحبه، ما أهنأ عيشه، ما أطهر ضميره، ثم هل في هذا العمر القصير مساحة لتصفية الحسابات مع الخصوم، وإن الذي يذهب ليقتص من كل من أساء إليه سوف يعود بذهاب الأجر وعظيم الوزر، فهنيئًا للعافين عن الناس، وباقات ورد لمن سامح وأصلح كما قال المقنع الكندي: لا أحمل الحقد القديم عليهم وليس كريم القوم من يحمل الحقدا

(من كتاب «لا تحزن» للدكتور عائض القرني – بتصرف)

.....

.....

.....

.....

السؤال الثاني: التعبير الكتابي (عشر درجات)

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين ما لا يقل عن (16 سطرًا)، مراعيًا الأسس الفنية للفن المختار، واستيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم:

1 ـ المقال: الأوطان لا تُبنى إلا بالتضحيات والصبر على الشدائد. اكتب مقالًا توضّح فيه دور التضحية في بناء الأوطان.

2 ـ القصة: سافر شابٌّ للدراسة في بلد بعيد، وكلما اشتدت عليه الغربة ازداد حنينه إلى وطنه. اكتب قصة قصيرة تروي فيها ما مرّ به وكيف كان لقاؤه بوطنه بعد العودة.

رقم الموضوع المختار: (.....)

انتهت الأسئلة

وزارة التربية — العام الدراسي 2027/2026م

مادة اللغة العربية – الصف العاشر — الفصل الدراسي الأول

الزمن: ساعة — الدرجة الكلية: 14

اسم الطالب: ..... الصف: .....

اختبار تجريبي في التلخيص والتعبير (النموذج الرابع)

السؤال الأول: التلخيص (أربع درجات)

لخّص النص الآتي في حدود الثلث (أربعة أسطر)، مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص:

إن المرض والصحة، والفقر والغنى، والموت والحياة كلها من أقدار الله – تعالى – التي يكتبها على الإنسان خلال مراحل الحياة المختلفة، فحياة الإنسان لا تسير على وتيرة واحدة. قال الله – عز وجل – في كتابه الكريم: ﴿وَإِذَا مَرِضْتُ فَهُوَ يَشْفِينِ * وَالَّذِي يُمِيتُنِي ثُمَّ يُحْيِينِ﴾ (الشعراء: 80–81).

والمسلم يعلم بأن المرض مثل غيره من الابتلاءات قد يصيبه ليختبر الله – تعالى – فيه إيمانه وصبره ورضاه بقضاء الله وقدره، وأن هذه الابتلاءات مهما قلت أو كثرت فهي تحمل معها للصابر المحتسب أجرًا عظيمًا، وفضلًا كبيرًا في الدنيا والآخرة؛ فقد قال رسول الله ﷺ: «ما يُصيبُ المسلمَ من نَصَبٍ ولا وَصَبٍ ولا هَمٍّ ولا حَزَنٍ ولا أذًى ولا غَمٍّ، حتى الشوكةِ يُشاكُها، إلا كفَّر اللهُ بها من خطاياه» (صحيح البخاري).

والأمراض التي قد تصيب الإنسان في هذه الحياة عديدة ومختلفة، يمكن تصنيفها إلى ثلاثة أنواع رئيسة هي: الأمراض البدنية مثل مرض ضغط الدم ومرض السكري، والأمراض النفسية كالاكتئاب والوسواس، والأمراض القلبية التي يمثلها الحسد والكِبْر، والتي نسأل الله أن يحمينا من شرها والابتلاء بها.

(مجلة العربي)

.....

.....

.....

.....

السؤال الثاني: التعبير الكتابي (عشر درجات)

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين ما لا يقل عن (16 سطرًا)، مراعيًا الأسس الفنية للفن المختار، واستيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم:

1 ـ المقال: كثير من العظماء صنعتهم الشدائد والمعاناة. اكتب مقالًا تبيّن فيه أثر الصعاب في بناء شخصية الإنسان وصناعة النجاح.

2 ـ القصة: زار طالبٌ سوقًا قديمًا ومتحفًا للتراث في بلده، فاكتشف أشياء لم يعرفها عن حياة الأجداد. اكتب قصة قصيرة تروي فيها ما رآه وما تغيّر في نظرته إلى تراثه.

رقم الموضوع المختار: (.....)

انتهت الأسئلة

وزارة التربية | العام الدراسي 2026/م2027
مادة اللغة العربية – الصف العاشر | الفصل الدراسي الأول
الزمن: ساعة | الدرجة الكلية: 14

اختبار تجريبي في التلخيص والتعبير (النموذج الخامس)

السؤال الأول: التلخيص (أربع درجات)

لخّص النص الآتي في حدود الثلث (أربعة أسطر)، مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص:

كلٌّ منا لديه طاقات بداخله تحتاج لوقتٍ كافٍ؛ ليتم إدارتها بالشكل المعقول، فحينما تولد هذه الطاقات بداخلك احرص كل الحرص على أن تغذيها جيدًا من عزيمتك لا هزيمتك، واسقها من ينبوع معرفتك وخبرتك حتى وإن وجدت ما يعيق حركتك فلا تتقاعس، بل تفاعل مع واقعك وجدد أمنياتك كل يوم، فمجتمعنا يحتاج لاستثمار طاقات البشر والعمل الدؤوب من أجل جيل واعد.

إن أحلامك إن توقفت قليلًا عند بعض المحطات اعتبرها محطات للانطلاق من جديد، وكل موهبة تمتلكها ادعمها لا تنتظر المساندة من أحد، تعلم ... ابحث ... ناقش ... استفسر ... بادر ... حتى إن استصغروا مواهبك فاسألهم عن السبب ولا تستسلم؛ فمتى اجتمع الفكر الواعد والثقافة المحبوكة والعزيمة المتجددة والإصرار المتواصل، وُجِدَ التميز والعطاء.

إن أعظم تحدٍّ هو تحدي ذاتك، فلديك من القدرات والمواهب ما يرفع من شأنك، وقد تجد من يعترض طريقك ليحطم أمنياتك، ومع ذلك تحدَّ ذاتك وقاوم مَن حولك، فقيمتك يحددها مدى عطائك، ورؤيتك إن كانت واضحة، ومبادئك إن كانت ثابتة، وقِيَمك إن كانت متأصلة فقد حققت توازنًا في شخصيتك.

.....

.....

.....

.....

.....

السؤال الثاني: التعبير الكتابي (عشر درجات)

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين ما لا يقل عن (16 سطرًا)، مراعيًا الأسس الفنية للفن المختار، واستيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم:

1 ـ المقال: يظن بعض الناس أن التوكل على الله يغني عن العمل والأخذ بالأسباب. اكتب مقالًا توضّح فيه العلاقة بين التوكل والأخذ بالأسباب.

2 ـ القصة: عثرت فتاةٌ في بيت جدّها على صندوق قديم فيه لؤلؤة وحكاية. اكتب قصة قصيرة تروي فيها سرّ الصندوق وما كشفته عن تضحيات الأسرة.

رقم الموضوع المختار: (.....)

وزارة التربية — العام الدراسي 2027/2026م

مادة اللغة العربية – الصف العاشر — الفصل الدراسي الأول

الزمن: ساعة — الدرجة الكلية: 14

اسم الطالب: ..... الصف: .....

اختبار تجريبي في التلخيص والتعبير (النموذج السادس)

السؤال الأول: التلخيص (أربع درجات)

لخّص النص الآتي في حدود الثلث (أربعة أسطر)، مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص:

تعد التربية من الركائز والأساسات المهمة في أي مجتمع متحضر، ولا شك أن الدليل على نجاح التربية في أي مجتمع هو وجود تعليم متميز به، ولذلك كان مجال التربية والتعليم صاحب الصدارة في أولويات الدول التي تنشد الرقي والتقدم، وما من مجتمع ينشد الرفعة والسبق إلا وله منهاج تربوي فريد، يتحرك وفق معالمه ويسير على هداه، فإذا اختل البناء التربوي وانفصمت عُراه، اضطربت مسيرة المجتمع وتخلف بناؤه.

والتربية – كما هو معلوم – هي تعهد الفرد ورعايته بالزيادة والتنمية والتقوية، والأخذ به في طريق النضج والكمال الذي تؤهله له طبيعته وقدرته. وهي في الإسلام تجمع بين تهذيب النفس وتهذيب الروح وتثقيف العقل، وتقوية الجسم بلا طغيان جانب منها على آخر.

والتربية لها وسائل جَمَّة، منها التربية بالقدوة؛ إذ هي أكثر الوسائل فعالية وأقربها إلى النجاح، فلقد قال الله – تعالى – داعيًا عباده إلى الاقتداء بالرسول – صلى الله عليه وسلم – ﴿لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ لِمَنْ كَانَ يَرْجُو اللَّهَ وَالْيَوْمَ الْآخِرَ﴾، فمن السهل – كما يقول العلماء – تأليف كتاب في التربية، ومن السهل تخير منهج، وإن كان في حاجة إلى إحاطة وبراعة وشمول، لكن هذا المنهج يظل حبرًا على ورق ما لم يطبق في الواقع ويتحول إلى سلوك نافع في الأرض.

.....

.....

.....

.....

السؤال الثاني: التعبير الكتابي (عشر درجات)

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين ما لا يقل عن (16 سطرًا)، مراعيًا الأسس الفنية للفن المختار، واستيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم:

1 ـ المقال: نصرة المستضعفين وإغاثة المظلومين قيمة إنسانية ودينية. اكتب مقالًا توضّح فيه أهمية هذه القيمة وصورها.

2 ـ القصة: مرّت قريةٌ بسنوات قاسية من الجفاف والمحن، فتعاون أهلها وحوّلوا المعاناة إلى خير. اكتب قصة قصيرة تروي فيها كيف صمدوا وماذا حققوا.

رقم الموضوع المختار: (.....)

انتهت الأسئلة

وزارة التربية — العام الدراسي 2027/2026م

مادة اللغة العربية – الصف العاشر — الفصل الدراسي الأول

الزمن: ساعة — الدرجة الكلية: 14

اسم الطالب: ..... الصف: .....

اختبار تجريبي في التلخيص والتعبير (النموذج السابع)

السؤال الأول: التلخيص (أربع درجات)

لخّص النص الآتي في حدود الثلث (أربعة أسطر)، مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص:

كانت الكلمة ومازالت ميدانًا فسيحًا للفن، سواء كان ذلك في حقل الكلمة الموزونة شعرًا، أم في حقل الكلمة الطليقة نثرًا، وقد كان للعرب القدم الثابتة في هذا الفن، بل يكاد يكون هو فنهم الوحيد الذي برعوا فيه براعة عظيمة، حتى أصبح صُناع الكلمة – الشعراء والخطباء – هم ذوو المكانة في القبيلة وأصحاب الشأن، إنها العناية بجمال الكلمة المسموعة، التي أنتجت «فن البلاغة» مؤشرًا أوليًّا في مكامن الجمال في تلك البيانية الخالدة، على الاهتمام بفن الكلمة المسموعة لم يكن قاصرًا على العرب فقد شاركهم في ذلك الأمم الأخرى ولكن الذروة التي ارتقوا فوقها لم يبلغها أحد.

ونزل الوحي بالقرآن الكريم، كلام الله – تعالى – وأتاح نزول القرآن بالعربية لهذه اللغة أنواعًا من العناية لم تحلم بها لغة أخرى، فكان من ذلك جمع اللغة وتدوينها، وضبط مفرداتها وتحديد معاني ألفاظها، ثم كان ضبط إعرابها، الأمر الذي أدى بعد ذلك إلى وجود الإعجام والشكل.

كل ذلك كان بدافع العناية بكتاب الله – تعالى – والحفاظ عليه، وإيجاد الوسائل التي تجعله سهل المتناول قراءة وفهمًا، وكان ذلك ابتغاء رضوان الله – تعالى – ورجاء ثوابه، وكانت العناية بكتابته واحدة من تلك الوسائل التي تسهل وصوله إلى أيدي الناس، ومن هذا المنطلق أصبح تحسين الخط بغية العناية بالقرآن الكريم عملًا يتقرب به إلى الله.

.....

.....

.....

.....

السؤال الثاني: التعبير الكتابي (عشر درجات)

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين ما لا يقل عن (16 سطرًا)، مراعيًا الأسس الفنية للفن المختار، واستيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم:

1 ـ المقال: يشهد وطننا نهضة عمرانية وحضارية متسارعة. اكتب مقالًا توازن فيه بين مظاهر التطور والحفاظ على الهوية الوطنية.

2 ـ القصة: تطوّع شابٌّ كويتيٌّ للمشاركة في إنقاذ جيرانه أثناء أزمة طارئة غير آبه بالخطر. اكتب قصة قصيرة تروي فيها ما حدث وما عبّر عنه من وفاء لوطنه.

رقم الموضوع المختار: (.....)

انتهت الأسئلة

وزارة التربية — العام الدراسي 2027/2026م

مادة اللغة العربية – الصف العاشر — الفصل الدراسي الأول

الزمن: ساعة — الدرجة الكلية: 14

اسم الطالب: ..... الصف: .....

اختبار تجريبي في التلخيص والتعبير (النموذج الثامن)

السؤال الأول: التلخيص (أربع درجات)

لخّص النص الآتي في حدود الثلث (أربعة أسطر)، مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص:

إن تأسيس الحياة على العلم هو المبدأ الذي يجب أن يكون الأساس الذي تعتمد عليه الأمم التي تريد النهوض؛ فهو المفتاح الذي نفتح به أبواب الحياة، وهو المصباح الذي نبصر في ضوئه كل عيوب الحاضر؛ لنحقق آمال المستقبل. وقد استطاعت الحضارة الحديثة أن تغزو كل مرفق من مرافق الحياة؛ لأنها اعتمدت على العلم. ولكن يؤخذ عليها أنها أعلت من شأن العقل، وحكمته في القلب؛ فأدى ذلك إلى الحروب الطاحنة، والمنافسة المادية الطاغية. ولو أن هذه الحضارة وازنت بين مطالب العقل، ومطالب القلب، وأعطت القيم حقها، والمثل نصيبها؛ لحقق العلم هدفه في خدمة الحياة، ولم يتعدها إلى إعدام الحياة.

وليس في أعمال البشر عمل أنبل هدفًا، ولا أجلُّ خطرًا، ولا أعمق أثرًا في حياة الأمة من عمل المعلم، ولا جرم أن يرتفع هذا العمل إلى مقام الرسالات السامية التي يسعى إليها الرسل والمصلحون. والمجتمع المتحضر حريص على أن يكون أبناؤه أعضاء صالحين؛ فهو ينشئ المدرسة ويرسل إليها المعلم؛ قيّمًا على الأخلاق والعقول والأجسام. والمعلم المؤمن برسالته يراها فرصة تتيح له التأثير في حياة الأفراد وتوجيههم؛ فهو رائد الجيل، والمصلح الاجتماعي في بيئته، يؤسس الجماعات ويلقي المحاضرات، ويهيئ وسائل القراءة، يهذب العادات، ويصقل الطباع. وهي بهذا توحي إليه أنه من طراز القادة والمصلحين الاجتماعيين، ويراها وسيلة إلى النمو المطرد، يسعى فيه بخُطًى واسعةٍ نحو الكمال.

وأول وسائل النجاح في هذه المهنة: أن يكون المعلم محبًّا لتلاميذه، رفيقًا بهم، حانيًا عليهم كي يستميلهم، ويتألف نفوسهم، ويملك زمامهم. تلك رسالة المعلم الحديث، وهذه وسائله، وإنه لرائد الجيل، وعماد النهضة، ومناط الأمل، ومعقد الرجاء.

.....

.....

.....

.....

السؤال الثاني: التعبير الكتابي (عشر درجات)

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين ما لا يقل عن (16 سطرًا)، مراعيًا الأسس الفنية للفن المختار، واستيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم:

1 ـ المقال: الشباب هم حَمَلة الإرث ومستقبل الأوطان. اكتب مقالًا توضّح فيه دورهم في الحفاظ على تراث الأجداد ونقله للأجيال.

2 ـ القصة: كان بحّارٌ كويتيٌّ يغوص بحثًا عن اللؤلؤ في عرض البحر، وقد اشتدّ به الحنين إلى أهله ووطنه. اكتب قصة قصيرة تروي فيها ما واجهه في رحلته وكيف انتهت.

رقم الموضوع المختار: (.....)

انتهت الأسئلة

وزارة التربية — العام الدراسي 2027/2026م

مادة اللغة العربية – الصف العاشر — الفصل الدراسي الأول

الزمن: ساعة — الدرجة الكلية: 14

اسم الطالب: ..... الصف: .....

اختبار تجريبي في التلخيص والتعبير (النموذج التاسع)

السؤال الأول: التلخيص (أربع درجات)

لخّص النص الآتي في حدود الثلث (أربعة أسطر)، مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص:

الإخلاص في العمل هو سير الإنسان بنجاح نحو الهدف وصنع التغيير والتقدم؛ لذلك يتخلى عن أطماعه وأنانيته، ورؤيته الضيقة ونرجسيته الحساسة، ويتحرك بنقاء بالمشاركة مع الآخرين لتحقيق ذلك التغيير، أما عدم الإخلاص في العمل فهو الاستئثار بالمكتسبات وإقصاء الآخرين، وسيطرة نزعة التسلط من خلال بروز النزعات الأنانية والذاتية، من هنا فإن أمراض التخلف والاستبداد والفساد هي نتاج عدم وجود الإخلاص في العمل كما أن جوهر التغيير الصادق والفعال يمر عبر مسيرة الإخلاص.

ويراد من معنى الإخلاص في اللغة بقولك: ذهب خالص أي خال من الشوائب، ويعني صدق توجه القلب وخلوه من أية شائبة ويزداد في معناه بواقع الحياة بأنه التفاني في الأعمال وإتقانها على أحسن وجه فوجود هذه الصفة في أي ميدان سبب للتقدم والنجاح، وعكسه يكون الفشل حتميًا، فهو ضد الفساد والتسيب والتساهل والتكاسل والتراخي، ولعل فقدان هذا الشعور في عمل الإنسان جعل دولًا كثيرة تعاني من أنواع متعددة من الفشل السياسي والإداري.

(من مقال «الإخلاص في العمل جوهر التغيير» لعدنان الصالحي)

.....

.....

.....

.....

السؤال الثاني: التعبير الكتابي (عشر درجات)

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين ما لا يقل عن (16 سطرًا)، مراعيًا الأسس الفنية للفن المختار، واستيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم:

1 ـ المقال: ليست عظمة الأوطان بمساحتها، بل بأبنائها وأثرها. اكتب مقالًا تبيّن فيه كيف يصنع أبناء الوطن مكانته.

2 ـ القصة: وجد طالبٌ سفينةً خشبيةً قديمةً مهجورةً على شاطئ بلده، فبدأت تحكي له ذكريات الماضي. اكتب قصة قصيرة تروي فيها ما سمعه وما تعلّمه.

رقم الموضوع المختار: (.....)

انتهت الأسئلة

وزارة التربية — العام الدراسي 2027/2026م

مادة اللغة العربية – الصف العاشر — الفصل الدراسي الأول

الزمن: ساعة — الدرجة الكلية: 14

اسم الطالب: ..... الصف: .....

اختبار تجريبي في التلخيص والتعبير (النموذج العاشر)

السؤال الأول: التلخيص (أربع درجات)

لخّص النص الآتي في حدود الثلث (أربعة أسطر)، مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص:

جميل بالمرء أن يتحلى بصفات حميدة تجعله من الفائزين في الدنيا والآخرة، ولعل الصدق هو الطريق الأقوم الذي يقودنا إلى ما فيه الخير والصلاح، وبه تميّز أهل النفاق من أهل الإيمان، وسكان الجنان من أهل النيران، وهو سيف الله في أرضه الذي ما وضع على شيء إلا قطعه، ولا واجه باطلًا إلا أرداه وصرعه، ومن نطق به علت على الخصوم كلمته، فهو روح الأعمال ومحك الأحوال. وقد كان عمر بن الخطاب – رضي الله عنه – يقول: «عليك بالصدق وإن قتلك»، وقيل للإمام أحمد: كيف تخلصت من سيف المعتصم وسوط الواثق؟ فقال: لو وُضِع الصدق على جرح لبرأ.

والصدق لا يقتصر على القول فقط، وإنما يشمل الفعل والحال أيضًا، فصدقُ الحال أن يتطابق سلوك المرء ظاهره مع باطنه، فلا يكون مرائيًا أو متظاهرًا بما ليس حقيقته وواقعه، فقد كان الحسن البصري إذا أمر بشيء كان أعمل الناس به، وإذا نهى عن شيء كان من أترك الناس له.

ومن آثار انعدام الصدق عند بعض الناس التلوّن والتمثيل والتصنع؛ لكي يحصل على مكاسب مادية أو يصل إلى مرتبة سَنِيّة، لكنه بهذا الصنيع يخسر نفسه ومروءته، ويخسر ثقة الناس به، فإنه يظن أن الناس مغفلون لا يقدرون على التمييز بين معادن الرجال وبين لابسي الأقنعة.
وقبل هذا كله فإن إظهار الجميل وإضمار السوء والخبث هو من أخلاق المنافقين، ومن عادات الضعفاء من الناس.

.....

.....

.....

.....

السؤال الثاني: التعبير الكتابي (عشر درجات)

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين ما لا يقل عن (16 سطرًا)، مراعيًا الأسس الفنية للفن المختار، واستيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم:

1 ـ المقال: الوفاء للماضي أساس بناء المستقبل. اكتب مقالًا توضّح فيه أهمية الاستفادة من تجارب الأجيال السابقة في صناعة الحاضر.

2 ـ القصة: واجهت أمٌّ موقفًا صعبًا يهدد سلامة ابنها، فجمعت بين الثقة بالله والأخذ بالأسباب. اكتب قصة قصيرة تروي فيها كيف تصرّفت وكيف انتهى الموقف.

رقم الموضوع المختار: (.....)

انتهت الأسئلة