

أولاً - الفهم والاستيعاب: من نص : حديث النفر الثلاثة ، اقرأ ثم أجب : (ست درجات)

" إن ثلاثة من بني إسرائيل : أبرص ، وأقرع ، وأعمى ، بدا الله أن يبتليهم ، فبعث إليهم ملكاً ، فأتى الأبرص ، فقال : شيء أحب إليك ؟ قال : لون حسن ، وجلد حسن ، قد قذرتي الناس ، فمسحه فذهب ، وأعطى لوناً حسناً ، وجلداً حسناً ، فقال : أي المال أحب إليك ؟ قال : الإبل ، فأعطى ناقه عشرةا ، فقال : يبارك لك فيها ، وأتى الأقرع ، فقال : أي شيء أحب إليك ؟ قال : شعر حسن ، ويذهب هذا عني ، قد قذرتي الناس ، فمسحه فذهب ، وأعطى شعراً حسناً ، قال : فأى المال أحب إليك ؟ قال : البقر ، فأعطاه بقرة حاملاً ، وقال : يبارك لك فيها ، وأتى الأعمى ، فقال : أي شيء أحب إليك ؟ قال : يرد الله إلي بصري ، فأبصر به الناس ، فمسحه ، فرد الله إليه بصره ، قال : فأى المال أحب إليك ؟ قال : الغنم ، فأعطاه شاة والدا ، فأنتج هذان وولّد هذا ، فكان لهذا واد من إبل ، ولهذا واد من بقر ، ولهذا واد من الغنم ."

1 - استخلص من الحديث الشريف اثنين من الدروس المستفادة. (2)

.....

2 - من هؤلاء النفر الثلاثة . وبماذا قضى الله بينهم ؟ (1)

.....

3 - علل : الابتلاء في السراء أشد وقعاً من الابتلاء في الضراء. (1)

.....

4 - اختر المكمل الصحيح بوضع خط تحته لكل مما يأتي: (2)

أ - السبب الأساسي الذي جعل الأبرص والأقرع يتمنيان شفاء ظاهرهما:

- الرغبة في التزين للناس. - النفور الذي لقيه من الناس.

- الحصول على المال الوفير. - الخوف من العدوى والمرض

ب - كلمة (عُشْرَاء) في النص "فأعطى ناقه عُشْرَاء. المقصود بها :

- الناقة القوية شديدة السير. - الناقة التي بلغت في حملها عشرة أشهر (حامل).

- الناقة الكبيرة في السن. - الناقة ذات اللون الأسود..



ثانياً - الثروة اللغوية:

(درجتان)

- ١ - وظف مترادف (سخط) في جملة من إنشائك. (1)

- 2 - أكمل الفراغ في الجملة التالية بالتصريف المناسب من (حسن) : (1)

(الحسنه - تحسين - المحسنين - محاسن)

- لا يضيع الله أجر

ثلاث درجات

ثالثاً - فنون البلاغة:

- ١ - ميز الأسلوب الإنشائي من الأسلوب الخبري في كل مما يأتي : (1)

- اجتنبوا كثيراً من الظن إن بعض الظن إثم .
نوع الأسلوب :

- المسلم للمسلم كالبنيان المرصوص .
نوع الأسلوب :

- ٢ - اختر المكمل الصحيح بوضع خط تحته لكل مما يأتي: (2)

- المشورة لقاح العقول ، ورائد الصواب.

القيد في الجملة السابقة : (المشورة - لقاح - العقول - رائد)

- الحر لا يقيم على رخاء فيه ذلة .

المسند في العبارة السابقة : (الحر - يقيم - رخاء - ذلة)

رابعاً - قواعد النحو والصرف:

أربع درجات

- ١ - عين المفعول فيه (الظرف) وبين نوعه في العبارة التالية : (1)

قال تعالى : " إن هؤلاء يحبون وينذرون وراءهم يوماً ثقيلاً "

الظرف : نوعه :

- ٢ - أعرب ما تحته خط في العبارة التالية : (1)

ما أفلح كاذب قط.

قط :

- 3 - اختر المكمل الصحيح بوضع خط تحته لكل مما يأتي: (2)

(أ) - الجملة التي تشتمل على ظرف مكان مبني :

- اجلس حيث ينتهي بك المجلس .
- قرأت أمس قصة لطيفة .

- قضينا الوقت بين الأشجار .
- يزدهم سوق شرق بالناس مساءً

(ب) - حركة بناء الظرف (الآن) هي :

(- الفتحة - الكسرة - الضمة - السكون)



أولاً - الفهم والاستيعاب: من نص : حديث النفر الثلاثة ، اقرأ ثم أجب : (ست درجات)

" إِنَّ ثَلَاثَةً مِنْ بَنِي إِسْرَائِيلَ : أَبْرَصٌ ، وَأَقْرَعٌ ، وَأَعْمَى ، بَدَا اللَّهُ أَنْ يَبْتَلِيَهُمْ ، فَبِعَثِّ إِلَيْهِمْ مَلَكًا ، فَاتَى الْأَبْرَصَ ، فَقَالَ : شَيْءٌ أَحَبُّ إِلَيْكَ ؟ قَالَ : لَوْنٌ حَسَنٌ ، وَجِلْدٌ حَسَنٌ ، قَدْ قَذَرَنِي النَّاسُ ، فَمَسَحَهُ فَذَهَبَ ، وَأَعْطَى لَوْنًا حَسَنًا ، وَجِلْدًا حَسَنًا ، فَقَالَ : أَيُّ الْمَالِ أَحَبُّ إِلَيْكَ ؟ قَالَ : الْإِبِلُ ، فَأَعْطَى نَاقَةً عَشْرَاءَ ، فَقَالَ : يَبَارِكُ لَكَ فِيهَا ، وَاتَى الْأَقْرَعَ ، فَقَالَ : أَيُّ شَيْءٍ أَحَبُّ إِلَيْكَ ؟ قَالَ : شَعْرٌ حَسَنٌ ، وَيَذْهَبُ هَذَا عَنِّي ، قَدْ قَذَرَنِي النَّاسُ ، فَمَسَحَهُ فَذَهَبَ ، وَأَعْطَى شَعْرًا حَسَنًا ، قَالَ : فَأَيُّ الْمَالِ أَحَبُّ إِلَيْكَ ؟ قَالَ : الْبَقْرُ ، فَأَعْطَاهُ بَقْرَةً حَامِلًا ، وَقَالَ : يَبَارِكُ لَكَ فِيهَا ، وَاتَى الْأَعْمَى ، فَقَالَ : أَيُّ شَيْءٍ أَحَبُّ إِلَيْكَ ؟ قَالَ : يَرِدُ اللَّهُ إِلَيَّ بِصَرِيٍّ ، فَأَبْصُرُ بِهِ النَّاسُ ، فَمَسَحَهُ ، فَفَرَدَ اللَّهُ إِلَيْهِ بَصْرَهُ ، قَالَ : فَأَيُّ الْمَالِ أَحَبُّ إِلَيْكَ ؟ قَالَ : الْغَنَمُ ، فَأَعْطَاهُ شَاةً وَالِدًا ، فَأَنْتَجَ هَذَانِ وَوُلِدَ هَذَا ، فَكَانَ لِهَذَا وَادٍ مِنْ إِبِلٍ ، وَلِهَذَا وَادٍ مِنْ بَقَرٍ ، وَلِهَذَا وَادٍ مِنَ الْغَنَمِ ."

1 - استخلص الغاية المستفادة من الحديث الشريف. (1)

2 - علل : تسمية هؤلاء بالنفر الثلاثة دون التصريح بأسمائهم. (1)

3 - استنتج اثنين من المشاعر والأحاسيس التي تركتها القصة في نفسك. (2)

4 - اختر المكمل الصحيح بوضع خط تحته لكل مما يأتي: (2)

أ - من سمات الأسلوب النبوي في الحديث الشريف

- الإيجاز في العرض . - الأسلوب القصصي - الاعتماد على الخيال - الاعتماد على المحسنات البديعية

ب - علاقة ما تحته خط في الفقرة السابقة بما قبله في النص السابق :

- نتيجة - تعليل - تفصيل - إجمال.

ثانياً - الثروة اللغوية: (درجتان)

١ - وظّف تصريحًا لكلمة (حَسُنَ) في جملة من إنشائك. (1)

2 - أكمل الفراغ في الجملة التالية بالتصريف المناسب من (حسن) (1)

(الإحسان - حسن - حسنى - حسنة)

- الأمانة من الخلق .



١ - بين الأثر الفني للصورة البيانية في العبارة التالية : " تقطعت بي الحبال في سفري . (1)

٢ - اختر المكمل الصحيح بوضع خط تحته لكل مما يأتي:
- ذهبت جدتي بطاعة نفسي .

المسند في الجملة السابقة : (ذهبت - جدتي - بطاعة - نفسي)
- لا يلذ الحر ما يدنس عرضه .

المسند إليه في العبارة السابقة : (يلذ - الحر - يدنس - عرضه)

أربع درجات

رابعاً - قواعد النحو والصرف:

١ - أكمل الفراغ الآتي بما هو مطلوب مما بين القوسين : (1)

- قرأت قصة رائعة (ظرف مبني على الكسر)

٢ - أعرب ما تحته خط في العبارة التالية : (1)

قابلت صديقي صباحاً :

صباحاً :

٤ - اختر المكمل الصحيح بوضع خط تحته لكل مما يأتي: (2)

١. "يوم الأولى" في جملة "يَوْمَ الجمعةِ يَوْمٌ مباركٌ"

(أ) - ظرف زمان معرب منصوب (ب) مبتدأ مرفوع بالضمة .

(ج) - ظرف زمان مبني على الضم. (د) خبر مرفوع بالضمة.

٢ - حركة بناء الظرف (أين) هي :

(- الفتحة - الكسرة - الضمة - السكون)



أولاً - الفهم والاستيعاب : من نص : حديث النفر الثلاثة ، اقرأ ثم أجب : (ست درجات)

ثُمَّ إِنَّهُ أَتَى الْأَبْرَصَ فِي صُورَتِهِ وَهَيْئَتِهِ، فَقَالَ: رَجُلٌ مِسْكِينٌ، تَقَطَّعَتْ بِهِ الْحَبَالُ فِي سَفَرِي، فَلَا بَلَاعَ الْيَوْمَ إِلَّا بِاللَّهِ، ثُمَّ بَكَ، أَسْأَلُكَ بِالَّذِي أَعْطَاكَ اللَّوْنَ الْحَسَنَ وَالْجِلْدَ الْحَسَنَ، وَالْمَالَ بَعِيرًا أَتَبَلَّغَ عَلَيْهِ فِي سَفَرِي، فَقَالَ لَهُ: إِنَّ الْحَقَّ كَثِيرٌ، فَقَالَ لَهُ: كَأَنِّي أَعْرِفُكَ أَلَمْ تَكُنْ أَبْرَصَ يُقَدِّرُكَ النَّاسُ، فَقِيرًا فَأَعْطَاكَ اللَّهُ؟ فَقَالَ: لَقَدْ وَرِثْتُ لِكَابِرٍ عَنْ كَابِرٍ، فَقَالَ: إِنْ كُنْتُ كَاذِبًا فَصَيِّرْكَ اللَّهُ إِلَى مَا كُنْتُ..

1 - يرسخ الحديث الشريف قاعدة إيمانية سامية. اذكرها : (1)

2 - ظهرت في الحديث الشريف سمات الأسلوب النبوي اذكر اثنتين منها . (1)

3 - علل : تمثل الملك للأبرص على هيئته التي كان عليها . (1)

4 - وضح المقصود بالعبارة الآتية: (إن الحقوق كثيرة) . (1)

3 - ضع خطأً للمكمل الصحيح فيما يأتي: (2)

أ - الآية التي تتفق مع تصرف الأبرص مع الملك هي :

- "وَوَجَدَكَ ضَالًّا فَهَدَى" - "كَلَّا إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنَافٍ"

- "يَقُولُ أَهْلَكْتُ مَا لَا لُبًّا" - "لَقَدْ كَانَ فِي قَصَصِهِمْ عِبْرَةٌ لِأُولِي الْأَلْبَابِ"

ب - المقصود بقوله : لقد ورثت لكابر عن كابر

- ورثنا من أجدادنا أجمل الصفات - زاد المال الموروث بين الأبناء

- نميت المال بمعاونة أكابر قومي - انتقلت الثروة لي من أصولي

ثانياً - الثروة اللغوية: (درجتان)

١ - هات جمع كلمة (شاة) ووظف الجمع في جملة من إنشائك :

الجمع : الجملة : (1)

2 - اختر المكمل الصحيح بوضع خط تحته فيما يأتي : (1)

المعنى السياقي لكلمة (بعث) في العبارة الآتية:

- بعث الله الرسل مبشرين ومنذرين . (أرسل - أيقظ - أحياء ونشر - حل عقاله وأطلقه)



- ١ - صغ من إنشائك أسلوب إنشائي طلي . (1)

- 2 - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل تعبير مما يأتي: (2)

أ - الأسلوب الخبري من الأساليب الآتية :

- عسى فرج يأتي به الله إنه له كل يوم في خليقته أمر .
- ألا ليت الشباب يعود يوما فأخبره بما فعل المشيب .
- الناس صنفان : موتى في حياتهم وآخرون ببطن الأرض أحياء .
- أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم فلطالما استعبد الإنسان إحسان
ب - لا يلذ الحر ما يدنس عرضه . القيد في التعبير السابق .
(- يلذ - الحر - ما - يدنس)

أربع درجات

رابعا - قواعد النحو والصرف:

- ١ - وظف كلمة (مساء) في جملة بحيث تكون ظرفاً مرة وغير ظرف مرة أخرى (1)

- ٢ - صوب الخطأ النحوي فيما يأتي : (1)

كتبت واجبي الآن . الصواب :

ما سافرت منذ العطلة . الصواب :

- ٤ - اختر المكمل الصحيح بوضع خط تحته لكل مما يأتي: (2)

1 - " إِذَا أَقْبَلَ الرَّبِيعُ تَزْهُرُ الْأَشْجَارُ . "

(إذا) في الجملة السابقة تعرب:

- ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة . - ظرف زمان مبني على الكسر في محل نصب .

- ظرف زمان مبني على السكون في محل نصب . - مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة

2 - نوع الظرف في جملة " جلستُ بينَ الأشجارِ "

- ظرف مكان معرب . - ظرف مكان مبني .

- ظرف زمان مبني . - ظرف زمان معرب .



أولاً - الفهم والاستيعاب: من نص : حديث النفر الثلاثة ، اقرأ ثم أجب : (ست درجات)

" وأتى الأقرع في صورته وهيئته ، فقال له مثل ما قال لهذا ، ورد عليه مثلما رد عليه هذا . فقال إن كنت كاذبا فصيرك الله إلى ما كنت . وأتى الأعمى في صورته وهيئته فقال : رجل مسكين وابن سبيل ، وتقطعت بي الحبال في سفري فلا بلاغ اليوم إلا بالله ، ثم بك ، أسألك بالذي رد عليك بصرك شاة أتبلغ بها في سفري ، قال قد كنت أعمى ، فرد الله بصري ، وفقيرا فقد أغناني ، فخذ م شئت ، فوالله لا أجهدك اليوم لشيء أخذته لله ، فقال : أمسك مالك ، فإنما ابتليتكم ، فقد رضي الله عك ، وسخت على صاحبك ."

1 - استنتج معنىً سامياً من الحديث الشريف . (1)

2 - علل لما يأتي.

أ - تمثل الملك في صورة مسافر فقير . (1)

ب - " رضا الله عزوجل عن الأعمى وسخطه على الأبرص والأقرع " . (1)

ج - اعتماد الحديث الشريف على الأسلوب القصصي . (1)

3 - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح . (2)

أ - فوالله لا أجهدك اليوم لشيء أخذته لله . تنكير كلمة (شيء) في التعبير السابق يدل على

العموم - التحقير - التخصيص - التعظيم .

ب - عبارة «فَإِنَّمَا ابْتَلَيْتُمْ» تؤكد أن النعم والأموال التي يمتلكها الإنسان هي:

- ملك خالص له بجهده وتعبه . - اختبار من الله لبيان الشاكر من الجاهد .

- حق مكفول للجميع دون استثناء . - مكافأة عظيمة على أعمال السلف .

ثانياً - الشروة اللغوية

أ - قال الأعمى: «فَوَاللَّهِ لَا أَجْهَدُكَ الْيَوْمَ بِشَيْءٍ أَخَذْتَهُ لِلَّهِ»

مترادف كلمة (أجهدك) في العبارة السابقة:

ب - اختر المكمل الصحيح بوضع خط تحته لكل مما يأتي

- جمع كلمة (وَادٍ) (- أودية - واديات - أوداء - مواد)



ثالثا - فنون البلاغة:

ثلاث درجات

١ - صغ من إنشائك أسلوب إنشائي غير طلبى . (1)

٢ - حدد المسند والمسند إليه في التعبير المخطوط تحته في البيت الآتي: (2)

ذهبت جدتي بطاعة نفسي وتذكرت طاعة الله نضوا

المسند : المسند إليه :

أربع درجات

رابعا - قواعد النحو والصرف:

1 - أعرب ما تحته خط في العبارة التالية : (1)

قال تعالى : (قال ألم نريك فينا وليدا ولبثت فينا من عمرك سنين)

سنين :

2 - صغ من إنشائك تعبيرا يشتمل على ظرف مكان مبني : (1)

3 - اختر المكمل الصحيح بوضع خط تحته لكل مما يأتي: (2)

أ - "هل أتى على الإنسان حينٌ من الدهر لم يكن شيئا مذكور" :

ما تحته خط في الآية السابقة يعرب :

- ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة. - ظرف زمان مبني على الكسر في محل نصب.

- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة. - مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة

ب - قرأت الكتاب ليلاً. قرأت الكتاب في ليلاً

الإعراب الصحيح للكلمتين المخطوط تحتهما بالترتيب:

- الأولى: ظرف معرب منصوب، الثانية: ظرف مبني على الضم.

- الأولى: ظرف مبني على الفتح، الثانية: ظرف معرب مرفوع.

- الأولى: ظرف معرب منصوب، الثانية: اسم مجرور.

- الأولى: ظرف مبني على الضم، الثانية: ظرف مبني على السكون.



أسئلة موضوعية على النحو والصرف : (المفعول فيه)

1 - الجملة التي اشتملت على " ظرف مبني " هي:

- وقف المسافرُ يمينَ الطريقِ.
- سألُك أُمسَ في المساءِ.
- نزل المطرُ صباحًا.
- جلس الطالبُ أمامَ المعلمِ.

2 - الجملة التي تحتوي على " ظرف معرب " هي:

- اجلس حيثُ انتهى بك المجلسُ.
- سافرتُ أُمسَ إلى مكة المكرمة.
- لم أختلف مع صديقي قطُ.
- يخرج التلميذُ إلى المدرسة سحرًا.

3 - شاهدتُ المباراةَ أُمسَ . نوع الظرف المخطوط تحته:

- ظرف معرب منصوب بالفتحة.
- ظرف مبني على الكسر في محل نصب.
- ظرف مبني على السكون في محل نصب.
- ظرف مبني على الضم في محل نصب.

4 - لم أكذب في حديثي قط . الحركة الإعرابية لبناء الظرف (قط) هي:

- السكون.
- الضم.
- الفتح.
- الكسر.

5 - كنتُ حيثُ أقامَ عليٌّ" البناء الصحيح للظرف (حيث) هو:

- مبني على الضم في محل نصب ظرف مكان.
- معرب منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
- مبني على الفتح في محل نصب ظرف زمان.
- مبني على السكون في محل جرّ.

6 - سافراخي إذْ أشرقت الشمسُ" — الظرف (إذْ) يدل على الزمان وهو:

- مبني على السكون في محل نصب.
- مبني على الضم في محل نصب.
- معرب منصوب بالفتحة الظاهرة.
- مبني على الكسر في محل جر.

7 - الجملة التي احتوت على ظرف مبني على السكون هي:

- عدتُ إلى البيت الآن.
- لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد قط
- شاهدتُ الفلم أُمسَ
- زرتُ صديقي مُذْ يومين.

8 - الظرف المبني على السكون من بين الظروف التالية هو: (- حيث - الآن - إذ - قط)

9 - اقرأ كتابك الآن واستفد من وقتك " كلمة (الآن):

- ظرف زمان معرب وعلامة نصبه الفتحة
- ظرف زمان مبني على الفتح في محل نصب.
- ظرف مكان مبني على الفتح في محل نصب.
- اسم مجرور بالفتحة بدلاً من الكسرة.

