اللغة العربية

المذكرة الشاملة

الصف الثامن

٢٠٢٦/ ٢٠٢٧م

إعـــــــداد

أ/ وليد البجلي

مذكرة الوحدة الأولى

لغتي العربية – الصف الثامن

الفصل الدراسي الأول 2026–2027

محتوى المذكرة

الثروة اللغوية في جداول فقط •الفهم والاستيعاب بأسئلة وإجابات •التذوق الفني :قاعدة +أمثلة +تدريبات •السلامة اللغوية :شرح +أمثلة +تدريبات •الرسم الهجائي :قاعدة +أمثلة +تدريبات •التعبير والتدريب مع نماذج إجابة

خريطة الوحدة الأولى

تتكوّن الوحدة الأولى من ثلاثة موضوعات رئيسة

١ (آيات من سورة الفرقان :طباق الإيجاب – الفاعل إعرابه وصوره – الهمزة المتوسطة على ألف

٢ (من بديع صنع الخالق :طباق السلب – تأنيث الفعل وتذكيره – الهمزة المتوسطة على السطر

٣ (فن السرور :التمييز بين نوعي الطباق – الفعل اللازم والمتعدي – الهمزة المتوسطة على الواو

طريقة المذاكرة

ابدأ بالثروة اللغوية، ثم أجب عن أسئلة الفهم، وبعدها راجع القاعدة والأمثلة في كل مهارة، ثم حل التدريبات قبل الاطلاع على الإجابة النموذجية

الموضوع الأول :آيات من سورة الفرقان

الفكرة العامة :صفات عباد الرحمن وأثرها في سلوك المؤمن، والدعوة إلى الاعتدال والتوبة والعمل الصالح

أولاً :الثروة اللغوية

الكلمة	المعنى /المطلوب	إجابة مختصرة
هَوْنًا	مترادف	رفقًا وسكينةً وتواضعًا
غرامًا	مترادف	عذابًا ملازمًا شديدًا
قوامًا	مترادف	وسطًا واعتدالًا
أثامًا	مترادف	عقابًا /جزاءً على الإثم
يبيتون	المعنى	يقضون ليلهم

الكلمة	المعنى /المطلوب	إجابة مختصرة
الجاهلون	المعنى	السفهاء
يضاعف	الضد	يخفّف
أنفقوا	الضد	أمسكوا /بخلوا
بات	معنى سياقي	بات الحق واضحًا =صار؛ بات الرجل في منزله =قضى ليله
تاب	تصريف	التوبة – التائب – التواب
عباد	المفرد	عبد
الحسنات	المفرد	الحسنة
عمل	الجمع	أعمال
النفس	الجمع	النفوس /الأنفس

ثانيًا :الفهم والاستيعاب – 15 سؤالًا بإجاباتها

١- س: من عباد الرحمن الوارد ذكرهم في الآيات؟

ج: هم المؤمنون المتصفون بالتواضع والحلم وقيام الليل والاعتدال في الإنفاق والتوحيد واجتناب الكبائر والتوبة الصادقة.

٢- س: علامَ يدل مشي عباد الرحمن على الأرض هونًا؟

ج: يدل على التواضع والوقار والسكينة والابتعاد عن الكبر.

٣- س: كيف يواجه المؤمن التقي إساءة الجاهل؟

ج: بالحلم والإعراض عن السفه والرد بالقول الطيب: سلامًا.

٤- س: كيف تختلف أعمال عباد الرحمن في آخر الليل عن غيرهم؟

ج: يبيتون سجدًا وقيامًا متقربين إلى الله تعالى.

٥- س: ما الدعاء الذي ورد في الآيات؟ وما أثره؟

ج: «ربنا اصرف عنا عذاب جهنم»؛ وأثره استشعار الخوف من الله والحرص على الطاعة.

٦- س: ما المنهج الذي تتبعه الآيات في الإنفاق؟

ج: الاعتدال؛ فلا إسراف ولا تقتير، وإنما وسطية وقوام.

٧- س: اذكر ثلاثة أعمال يجب أن يجتنبها عباد الرحمن.

ج: الشرك بالله، وقتل النفس بغير حق، والزنا.

٨- س: ما أثر التوبة الصادقة والعمل الصالح؟

ج: مغفرة الله للعبد وتبديل السيئات حسنات لمن تاب وآمن وعمل صالحًا.

٩- س: ما الحقيقة التي تفيدها الآية: «إن عذابها كان غرامًا»؟

ج: أن عذاب جهنم شديد ملازم، فيستوجب الخوف منه والعمل للنجاة.

١٠- س: ما المقصود بالفضيلة وسط بين رذيلتين في سياق الإنفاق؟

ج: أن الاعتدال وسط بين الإسراف والتقتير.

١١- س: ما الغرض الرئيس من الآيات؟

ج: الدعوة إلى التحلي بصفات عباد الرحمن، واجتناب المحرمات، والتوبة إلى الله.

١٢- س: ما أثر صفات عباد الرحمن في شخصية المؤمن من جهة العبادة؟

ج: تجعله كثير الصلة بالله، خاشعًا محافظًا على الطاعة.

١٣- س: وما أثرها من جهة الإنفاق؟

ج: تجعله معتدلًا حكيمًا لا مسرفًا ولا بخيلًا.

١٤- س: وما أثرها في السلوك الاجتماعي؟

ج: تجعله متواضعًا حليمًا مسالمًا يبتعد عن السفه والعدوان.

١٥- س: ما موقفك من شخص يتوب ثم يعود عمدًا إلى الذنب ويكرره؟

ج: أنصحه بصدق التوبة، والندم، وترك أسباب الذنب، والعزم على عدم العودة، مع كثرة العمل الصالح.

ثالثًا: التذوق الفني – طباق الإيجاب

القاعدة

الطباق: الجمع بين كلمتين متضادتين في المعنى لإبراز الفكرة وتقويتها. طباق الإيجاب يكون بين لفظين متضادين مثبتين، مثل: يحيي ويميت، الليل والنهار، الخير والشر.

أمثلة:

- يعرف العاقلُ الخيرَ والشرَّ. → طباق إيجاب بين: الخير / الشر.
- «وأنه هو أمات وأحيا». → طباق إيجاب بين: أمات / أحيا.

الأثر المعنوي: يوضح المعنى ويبرزه، ويقويه في النفس عن طريق المقابلة بين الضدين.

تدريبات على طباق الإيجاب

١- استخرج الطباق من: يرفع العلمُ الأممَ ويخفض الجهلُ شأنها.

٢- حدّد الطباق في: ما أجمل الصدق وما أقبح الكذب!

٣- اكتب جملة تتضمن طباقًا بين: النور / الظلام.

٤- بيّن الأثر المعنوي للطباق في: يضحك الطفل ويبكي أحيانًا.

٥- حوّل إلى جملة بها طباق إيجاب: «المؤمن محب للخير».

الإجابات النموذجية

١) يرفع / يخفض | ٢) أجمل / أقبح، والصدق / الكذب | ٣) يبدد النورُ الظلامَ. | ٤) إبراز اختلاف حال الطفل وتقوية المعنى. | ٥) المؤمن يحب الخير ويكره الشر.

رابعًا: السلامة اللغوية – الفاعل: إعرابه وصوره

القاعدة

الفاعل اسم مرفوع يأتي بعد فعل مبني للمعلوم ويدل على من قام بالفعل أو اتصف به. علامة رفعه: الضمة، أو الألف في المثنى، أو الواو في جمع المذكر السالم والأسماء الخمسة. وقد يأتي اسمًا ظاهرًا أو ضميرًا متصلًا أو ضميرًا مستترًا.

أمثلة تحليلية:

- قرأَ الطالبُ الدرسَ. الطالبُ: فاعل مرفوع بالضمة – اسم ظاهر.
- نجحَ الطالبانِ. الطالبانِ: فاعل مرفوع بالألف لأنه مثنى.
- حضرَ المعلمونَ. المعلمون: فاعل مرفوع بالواو لأنه جمع مذكر سالم.
- كتبتُ الواجبَ. التاء: ضمير متصل في محل رفع فاعل.
- أكتبُ درسي. الفاعل ضمير مستتر تقديره أنا.

تدريبات على الفاعل

١- حدّد الفاعل وصورته: سارَ المؤمنُ متواضعًا.

٢- أعرب الفاعل: حضرَ الطالبانِ مبكرين.

٣- حدّد الفاعل: أنفقوا أموالهم في الخير.

٤- كوّن جملة يكون فاعلها ضميرًا مستترًا.

٥- حوّل «الطالبُ يحترم معلمه» إلى جملة فعلية، وبيّن الفاعل.

الإجابات النموذجية

١) المؤمنُ: اسم ظاهر. | ٢) الطالبانِ: فاعل مرفوع بالألف لأنه مثنى. | ٣) واو الجماعة: ضمير متصل في محل رفع فاعل. | ٤) أحافظُ على صلاتي. الفاعل مستتر تقديره أنا. | ٥) يحترمُ الطالبُ معلمه. الفاعل: الطالبُ.

خامسًا: الرسم الهجائي – الهمزة المتوسطة على ألف

القاعدة

لرسم الهمزة المتوسطة نقارن بين حركة الهمزة وحركة ما قبلها، وأقوى الحركات: الكسرة ثم الضمة ثم الفتحة ثم السكون. تُكتب الهمزة على ألف إذا كانت الفتحة هي الحركة الأقوى، مثل: سَأَلَ، يَأْخذ، مَأْمون، تَأَلّم.

أمثلة: سَأَل – يَأْس – مَأْساة – تَأَمل – رَأْس.

تدريبات على الهمزة المتوسطة على ألف

١- اختر الصواب: (مسألة / مسئلة).

2- أكمل: س...لَ المعلمُ الطالبَ.

٣- صوّب: يتئلم المريض من الألم.

٤- اكتب كلمة بها همزة متوسطة على ألف بعد ساكن.

٥- علل كتابة الهمزة في «يَأْخذ».

الإجابات النموذجية

١) مسألة | ٢) سأل | ٣) يتألم | ٤) مأمون / رأس | ٥) لأن الهمزة مفتوحة وما قبلها ساكن، والفتحة أقوى فكتبت على ألف.

سادسًا: التعبير – كتابة ثلاث فقرات

خطة الكتابة

الفقرة الأولى: مقدمة وجملة مفتاحية. الفقرة الثانية: أفكار داعمة وأمثلة أو أدلة. الفقرة الثالثة: خاتمة تلخص الرأي وتقدم قيمة أو نصيحة. استخدم أدوات الربط وعلامات الترقيم، وحافظ على وحدة الفكرة.

نموذج قصير: «الأخلاق الحسنة»

الأخلاق الحسنة أساس بناء الإنسان والمجتمع، فهي تجعل التعامل بين الناس قائمًا على الاحترام والرحمة والثقة.

ومن أهم صورها الصدق والأمانة والتسامح والتواضع. وإذا التزم الفرد بهذه الصفات أحبه الناس، وانتشرت الألفة، وقلّ النزاع، وأصبح المجتمع أكثر تعاونًا واستقرارًا.
لذلك ينبغي أن نجعل الأخلاق الحسنة سلوكًا يوميًا لا كلماتٍ نقولها، فهي طريق النجاح ورضا الله ومحبة الناس.

التدريب الأول – مراجعة سريعة مع الإجابات

١- س: ما القيمة التي تجمع صفات عباد الرحمن في تعاملهم مع الناس؟

ج: الرحمة والتواضع والحلم.

٢- س: ما نوع الطباق في: «يحيي ويميت»؟

ج: طباق إيجاب.

٣- س: أعرب «المؤمنون» في: أنفق المؤمنون أموالهم باعتدال.

ج: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم.

٤- س: علّل كتابة الهمزة في «مسألة».

ج: لأن الهمزة مفتوحة وما قبلها ساكن، والفتحة أقوى من السكون.

٥- س: اكتب نصيحة مستفادة من الموضوع.

ج: التزم الاعتدال، وتواضع للناس، وأحسن الرد على الجاهل، وبادر إلى التوبة والعمل الصالح.

الموضوع الثاني: من بديع صنع الخالق

الفكرة العامة: التأمل في تنوع مخلوقات الله وعجائبها، ومن أبرزها عالم النمل والنحل، بما يدل على عظمة الخالق وحكمته.

أولاً: الثروة اللغوية

الكلمة	المعنى / المطلوب	إجابة مختصرة
الهوام	مترادف	الحشرات الصغيرة
مستعمرات النمل	مترادف	قرى النمل وبيوته
الخبايا	مترادف	الأسرار
الأجناس	مترادف	الأنواع
جيوب	مترادف	فتحات
اختراقه	مترادف	تجاوزه والدخول فيه
تتشتت	مترادف	تتفرق
المجردة	المعنى	العين من غير أداة مكبرة
المتفاوتة	مترادف	المختلفة
مهيمن	مترادف	مسيطر / قائم على شؤونها
يطفو	الضد	يغرق
معقد	الضد	بسيط
ورد	معنى سياقي	ورد البعير الماء = قصده؛ ورد ذكر النمل = جاء / ذُكر

ثانيًا :الفهم والاستيعاب – 15 سؤالًا بإجاباتها

١- س: ماذا يرى المتأمل في الكون؟

ج: يرى تنوع مخلوقات الله في أشكالها وأحجامها وألوانها وأصواتها وطرق عيشها.

٢- س: ما أثر التأمل في المخلوقات؟

ج: يزيد الإيمان بعظمة الله وقدرته وحكمته، ويدفع إلى الشكر والتفكر.

٣- س: لماذا خلق الله النحل؟

ج: لينفع الناس؛ ومن منافعه الشراب المختلف الألوان الذي فيه شفاء.

٤- س: لماذا أُرسل الجراد والقمل إلى بعض العصاة؟

ج: كانا عذابًا وآياتٍ لهم بسبب طغيانهم وعصيانهم.

٥- س: ما المعلومة المرتبطة بتصرف النمل عند دخول الماء لمستعمراته؟

ج: يخلي المستعمرة، ويتشابك أفراده لتكوين قارب حي يطفو على الماء.

٦- س: كيف يتماسك قارب النمل الحي؟

ج: يمسك بعضه بعضًا بفكوكه ليكوّن نسيجًا محكمًا لا يخترقه الماء بسهولة.

٧- س: كيف يحافظ النمل على حياة الملكة أثناء الفيضان؟

ج: يحملها إلى مكان آمن داخل القارب ويؤمّنها.

٨- س: كيف يتنفس النمل العالق أسفل سطح الماء؟

ج: يُشكّل جيوبًا هوائية أسفل السطح ليتنفس منها.

٩- س: ما موقف النمل عند الشعور بالخطر؟

ج: يطلق إنذارًا لبقية الأفراد، مما يدل على التنظيم والتعاون.

١٠- س: على ماذا يدل سلوك النمل في الأزمات؟

ج: يدل على التعاون والتنظيم والقدرة على التكيف والتخطيط.

١١- س: لماذا تحار العقول وتتشتت الأفكار في عالم الهوام والحشرات؟

ج: لكثرة تنوعها ودقة تكوينها واختلاف صفاتها وطرق معيشتها على نحو مدهش.

١٢- س: كيف أثبت النص أن التفكير والتخطيط لا يقتصران على الإنسان؟

ج: بذكر سلوك النمل المنظم في الإنذار وبناء القارب وتكوين الجيوب الهوائية.

١٣- س: ما الدرس المستفاد من تشابك النمل لصنع القارب؟

ج: قوة التعاون ووحدة الجماعة في مواجهة الأخطار.

١٤- س: ما الحقيقة الرئيسة التي يقررها الموضوع؟

ج: أن بديع صنع المخلوقات دليل على عظمة الخالق وقدرته وحكمته.

١٥- س: ما واجب الإنسان تجاه الخالق بعد تأمله في هذه المظاهر؟

ج: الإيمان والشكر والطاعة وحسن استثمار المخلوقات فيما ينفع دون إفساد.

ثالثًا: التذوق الفني – طباق السلب

القاعدة

طباق السلب هو الجمع بين فعلين أو تعبيرين من أصل واحد؛ أحدهما مثبت والآخر منفي، مثل: يعلم / لا يعلم، يسمع / لا يسمع، يفعل / لا يفعل. أثره: توضيح المعنى وتقويته بإظهار الفرق بين الإثبات والنفي.

مثال: يستوي من يعلم ومن لا يعلم؟ ← يعلم / لا يعلم = طباق سلب.

تدريبات على طباق السلب

١- استخرج طباق السلب: أحب الصادق ولا أحب الكاذب.

٢- حدّد الطباق: أعلمت بالموعد أم لم تعلم؟
٣- كوّن جملة بطباق سلب من الفعل «يرى».
٤- حوّل طباق الإيجاب «يذكر وينسى» إلى طباق سلب.
٥- ما الأثر المعنوي للطباق في: يحترم المجتهد ولا يحترم المهمل؟

الإجابات النموذجية

١) لا يوجد طباق سلب من أصل واحد؛ توجد مقابلة في المعنى. | ٢) علمت / لم تعلم | ٣) يرى المؤمن الخير ولا يرى الشر صوابًا. | ٤) يذكر / لا يذكر | ٥) إبراز الفرق بين المجتهد والمهمل وتقوية المعنى.

رابعًا: السلامة اللغوية – تأنيث الفعل وتذكيره

القاعدة

الأصل أن يطابق الفعل فاعله في التذكير والتأنيث. يجب تأنيث الفعل إذا كان الفاعل مؤنثًا حقيقيًا متصلًا بالفعل، مثل: حضرتْ فاطمةُ. ويجوز التذكير أو التأنيث إذا كان الفاعل مؤنثًا مجازيًا أو فصل بين الفعل والفاعل فاصل، بحسب السياق. وإذا تقدم الفاعل صار التركيب اسميًا ويطابقه الفعل غالبًا في العدد والنوع.

أمثلة: حضرتْ الطالبةُ. / طلعتِ الشمسُ. / حضرَ اليومَ فاطمةُ (مع الفاصل يجوز بحسب الاستعمال الفصيح). / الطالباتُ كتبنَ الواجب.

تدريبات على تذكير الفعل وتأنيثه

١- أكمل: ..... الطالبةُ الدرسَ (فهم).
٢- صوّب: حضرَ فاطمةُ مبكرًا.
٣- اختر: (طلعت / طلع) الشمسُ.
٤- حوّل إلى المؤنث: نجح الطالبُ.
٥- علل: «أنقذ الأطباءُ حياةَ المرضى» جاء الفعل مذكرًا.

الإجابات النموذجية

١) فهمتِ الطالبةُ الدرسَ. | ٢) حضرتْ فاطمةُ مبكرًا. | ٣) طلعتِ الشمسُ. | ٤) نجحتِ الطالبةُ. | ٥) لأن الفاعل «الأطباء» مذكر.

خامسًا: الرسم الهجائي – الهمزة المتوسطة على السطر

القاعدة

تُكتب الهمزة المتوسطة مفردة على السطر في أشهر الحالات: إذا كانت مفتوحة بعد ألف ساكنة مثل: قراءة، عباءة؛ أو مفتوحة بعد واو ساكنة مثل: مروءة؛ وقد تأتي في كلمات سماعية معروفة. احفظ الرسم الصحيح للكلمات الشائعة.

أمثلة: قراءة – عباءة – براءة – مروءة – ضوءان.

تدريبات على الهمزة المتوسطة على السطر

١- اختر الصواب: (قراءة / قرائة).
٢- أكمل: يتحلى المؤمن بالمرو...ة.
٣- صوّب: برائة الذمة مهمة.
٤- اكتب كلمة على وزن «عباءة» فيها همزة على السطر.
٥- علل رسم الهمزة في «قراءة».

الإجابات النموذجية

١) قراءة | ٢) مروءة | ٣) براءة | ٤) براءة / إساءة | ٥) لأن الهمزة مفتوحة بعد ألف ساكنة فكتبت مفردة على السطر.

سادسًا: التعبير التقويمي – كتابة ثلاث فقرات

موضوع مقترح

اكتب عن: «التعاون سر النجاح». اجعل الفقرة الأولى تعريفًا بأهمية التعاون، والثانية مثالًا من عالم النمل أو الحياة اليومية، والثالثة خلاصة ونصيحة.

نموذج مختصر:

التعاون قيمة عظيمة تجعل الجهود القليلة قوة كبيرة، وتساعد الإنسان على إنجاز ما يصعب عليه منفردًا.
وقد رأينا في عالم النمل كيف يتشابك الأفراد لتكوين قارب حي عند الفيضان، فينجو الجميع بفضل التنظيم والعمل الجماعي.
وكذلك ينجح الطلاب عندما يتقاسمون المهام ويتعاونون بإخلاص.
لذلك يجب أن نتعلم من المخلوقات معنى التعاون، وأن نجعله عادة في المدرسة والبيت والمجتمع.

التدريب الثاني – مراجعة سريعة مع الإجابات

١- س: ما الفكرة المحورية في موضوع «من بديع صنع الخالق»؟

ج: التأمل في دقة خلق الله وتنوع المخلوقات وما فيها من دلائل القدرة والحكمة.

٢- س: ما نوع الطباق في «يعلم / لا يعلم»؟

ج: طباق سلب.

٣- س: أكمل بفعل مناسب: ..... النحلةُ إلى خليتها.

ج: عادتِ النحلةُ إلى خليتها.

٤- س: اكتب كلمة بهمزة متوسطة على السطر.

ج: قراءة / مروءة / عباءة.

٥- س: استخلص قيمة من سلوك النمل وقت الفيضان.

ج: التعاون والتنظيم والتضحية من أجل الجماعة.

الموضوع الثالث: فن السرور – أحمد أمين

الفكرة العامة: السعادة والسرور فن يمكن للإنسان تعلمه وصنعه، ويعتمد جانب كبير منهما على النفس وقوة الاحتمال والنظرة إلى الحياة.

أولاً: الثروة اللغوية

الكلمة	المعنى / المطلوب	إجابة مختصرة
يُمنح	مترادف	يُعطى
الغبطة	مترادف	السعادة والسرور
محيّاه	مترادف	وجهه
تقضّ	مترادف	تقلق وتؤرق

الكلمة	المعنى / المطلوب	إجابة مختصرة
كاسف الوجه	المعنى	عابس حزين مهموم
ناكس البصر	المعنى	مطرق الرأس
لهيف	المعنى	شديد الحزن / متلهف بحسب السياق
الشقاء	الضد	السعادة
الرخاوة	الضد	القوة / الصلابة
خلق	معنى سياقي	خلق الله الإنسان = أوجده؛ خلق الثوب = أبلاه
درس	تصريف	دراسة – دارس – مدرسة – مدروس

ثانيًا: الفهم والاستيعاب – ١٥ سؤالًا بإجاباتها

١- س: ما النعمة الكبرى التي تحدث عنها الكاتب في بداية الموضوع؟

ج: أن يُمنح الإنسان القدرة على السرور والانتفاع بأسبابه، وأن يخلقه إذا لم تتوافر أسبابه.

٢- س: على ماذا يعتمد السرور في رأي الكاتب؟

ج: يعتمد على النفس أكثر مما يعتمد على الظروف الخارجية.

٣- س: ما المشكلة التي لاحظها الكاتب في المجتمع؟

ج: قلة مقدار السرور رغم توافر كثير من وسائل الراحة والخيرات.

٤- س: ما السبب الأهم لهذه المشكلة؟

ج: عدم معرفة الناس بفن السرور وضعف قدرتهم على الانتفاع بأسبابه.

٥- س: ما أول درس في تعلم فن السرور؟

ج: قوة الاحتمال وعدم الانزعاج الشديد من الأمور التافهة.

٦- س: كيف يبدو ضعيف الاحتمال إذا أصابه أمر تافه؟

ج: ضيق الصدر، حزين الوجه، منكّس البصر، كثير الهم، مضطرب النوم.

٧- س: وكيف يتصرف قوي الاحتمال تجاه الأمر التافه؟

ج: لا يبالغ في الاهتمام به، ولا يتركه يحرك نفسه أو يفسد راحته.

٨- س: ما المقصود بأن في الدنيا عاملين اثنين؟

ج: عامل خارجي هو العالم والظروف، وعامل داخلي هو النفس والمشاعر.

٩- س: أي العاملين أهم عند الكاتب؟ ولماذا؟

ج: العامل الداخلي؛ لأن مشاعر الإنسان تلوّن العالم وتحدد طريقة تلقيه للأحداث.

١٠- س: ما المقصود بتشبيه الناس بمصابيح الكهرباء؟

ج: أنهم يختلفون في قدرتهم على إشاعة السرور كما تختلف المصابيح في قوة الإضاءة.

وليد البجلي

١١- س: فسر قول الكاتب: «غير مصباحك إن ضعف».

ج: طوّر نظرتك ونفسك ومشاعرك، وتعلم أن تصنع السرور لك ولغيرك.

١٢- س: لماذا يخطئ من يظن أن أسباب السرور كلها في الظروف الخارجية؟

ج: لأن أشخاصًا في الظروف نفسها يختلفون؛ بعضهم يصنع السرور وبعضهم يصنع الحزن.

١٣- س: اذكر درسَين مستفادَين من الموضوع.

ج: قوة الاحتمال، وتدريب النفس على النظرة الإيجابية وصنع السرور.

١٤- س: ما موقفك من شخص يعتزل الناس أيامًا بسبب خسارة فريقه؟

ج: أنصحه بعدم تضخيم الحدث، والتوازن، والعودة لحياته وعلاقاته ونشاطه.

١٥- س: كيف يمكن للإنسان أن يدخل السرور على الآخرين؟

ج: بالكلمة الطيبة، والابتسامة، والمساعدة، والتسامح، والاهتمام بمشاعرهم.

ثالثًا: التذوق الفني – التمييز بين طباق الإيجاب وطباق السلب

القاعدة

طباق الإيجاب: تضاد بين لفظين مثبتين مختلفين مثل: الحياة / الموت، يضحك / يبكي. طباق السلب: الكلمة نفسها أو الفعل نفسه يرد مرة مثبتًا ومرة منفيًا مثل: يعلم / لا يعلم، حضر / لم يحضر.

قاعدة سريعة للحل: إن اختلف اللفظان وكان بينهما تضاد ← إيجاب. إن اتحد الأصل وجاء أحدهما منفيًا ← سلب.

تدريبات على نوعي الطباق

١- حدّد النوع: الليل والنهار.

٢- حدّد النوع: يعلم ولا يعلم.

٣- حدّد النوع: أحب الخير وأكره الشر.

٤- حوّل «يحضر / يغيب» إلى طباق سلب.

٥- حوّل «يذكر / لا يذكر» إلى طباق إيجاب.

الإجابات النموذجية

١) طباق إيجاب. | ٢) طباق سلب. | ٣) طباق إيجاب. | ٤) يحضر / لا يحضر. | ٥) يذكر / ينسى.

رابعًا: السلامة اللغوية – الفعل اللازم والفعل المتعدي

القاعدة

الفعل اللازم يكتفي بفاعله ولا يحتاج إلى مفعول به، مثل: نام الطفلُ، جلس الطالبُ. الفعل المتعدي يتجاوز الفاعل إلى مفعول به، مثل: قرأ الطالبُ الكتابَ. ومن طرق الاختبار إسناد ضمير نصب إلى الفعل؛ فإن صح غالبًا فهو متعدٍ: قرأه، حفظه، صنعه.

أمثلة: رحل المسافرُ (لازم) – حمى الجنديُّ الوطنَ (متعدٍ) – احتفل الناسُ (لازم) – صنع العاملُ الكرسيَّ (متعدٍ).

تدريبات على اللازم والمتعدي

١- ميّز الفعل: عاد المسافرُ سريعًا.

٢- ميّز الفعل: يحمي الجنديُّ وطنه.

٣- أضف ضمير نصب إلى «صنع» وحدد النوع.

٤- كوّن جملة بفعل لازم.

٥- كوّن جملة بفعل متعدٍ واذكر المفعول به.

الإجابات النموذجية

١) عاد: لازم. | ٢) يحمي: متعدٍ، ومفعوله «وطنه». | ٣) صنعه: يصح إسناد الضمير، فهو متعدٍ. | ٤) جلس الطفلُ. | ٥) قرأ الطالبُ الكتابَ؛ الكتابَ مفعول به.

خامسًا: الرسم الهجائي – الهمزة المتوسطة على الواو

القاعدة

تُكتب الهمزة المتوسطة على واو إذا كانت الضمة هي الحركة الأقوى عند مقارنة حركة الهمزة بحركة ما قبلها، مثل: مُؤمن، شُؤون، رُؤوس، يَؤُمّ، لُؤلؤ.

أمثلة: مؤمن – سؤال (على واو بحسب الحركة في بعض الصيغ لا هنا) – شؤون – فؤاد – رؤوس – لؤلؤ.

تدريبات على الهمزة المتوسطة على الواو

١- اختر الصواب: (مؤمن / مأمن) بمعنى من يصدق بالله.

٢- أكمل: ش...ونُ الحياة كثيرة.

٣- صوّب: رءوس الأقلام.

٤- اكتب كلمة فيها همزة متوسطة على واو.

٥- علّل رسم الهمزة في «مؤمن».

الإجابات النموذجية

١) مؤمن | ٢) شؤون | ٣) رؤوس | ٤) فؤاد / لؤلؤ / شؤون | ٥) لأن الهمزة ساكنة وما قبلها مضموم، والضمة أقوى فكتبت على واو.

سادسًا: التعبير التدريبي والتطبيقي – كتابة ثلاث فقرات

موضوع مقترح

«السعادة تبدأ من الداخل». التزم ثلاث فقرات مترابطة: مقدمة، عرض بأمثلة، خاتمة تتضمن نصيحة عملية.

نموذج مختصر:

يبحث الناس عن السعادة في المال والأشياء والظروف، لكن جزءًا كبيرًا منها يبدأ من طريقة تفكير الإنسان ونظرته إلى الحياة.

فقد يمر شخصان بالموقف نفسه؛ فيراه أحدهما نهاية الطريق، ويراه الآخر فرصة للتعلم. ويساعد على السرور أن نقوي احتمالنا، ونشكر النعم، ونقضي وقتنا في عمل نافع، ونشارك الآخرين بالكلمة الطيبة.

لذلك لا تنتظر السعادة دائمًا من الخارج، بل درّب نفسك على صنعها، وانشرها حولك بابتسامة وعمل حسن.

التدريب الثالث – مراجعة سريعة مع الإجابات

١- س: ما الرسالة التي يريد الكاتب إيصالها في «فن السرور»؟

ج: أن السرور فنّ يعتمد بدرجة كبيرة على النفس ويمكن تعلمه وصناعته.

٢- س: ما نوع الطباق في «يحضر / لا يحضر»؟

ج: طباق سلب.

٣- س: ما نوع الفعل «جلس»؟

ج: فعل لازم.

٤- س: ما نوع الفعل «قرأ» في «قرأ الطالبُ الكتابَ»؟

ج: متعدٍ؛ لأنه نصب مفعولًا به وهو «الكتاب».

٥- س: اكتب كلمة بهمزة متوسطة على واو.

ج: مؤمن / شؤون / رؤوس / لؤلؤ.

المراجعة الشاملة للوحدة الأولى

تذكّر

الثروة اللغوية: معنى – ضد – مفرد/جمع – تصريف – معنى سياقي. التذوق: طباق إيجاب وسلب. النحو: الفاعل، تذكير الفعل وتأنيثه، اللازم والمتعدي. الإملاء: الهمزة المتوسطة على ألف، على السطر، وعلى الواو.

أسئلة شاملة مع الإجابات

١- س: ما السمة المشتركة بين موضوعات الوحدة الثلاثة؟

ج: كلها تدعو إلى بناء الإنسان: أخلاقه وإيمانه وتأمله ونظرته الإيجابية للحياة.

٢- س: هات طباق إيجاب من إنشائك.

ج: يحب المؤمن الخير ويكره الشر.

٣- س: هات طباق سلب من إنشائك.

ج: يعلم المجتهد ما لا يعلم المهمل.

٤- س: استخرج الفاعل: تعاونَ الطلابُ في المشروع.

ج: الطلابُ: فاعل مرفوع بالضمة.

٥- س: أكمل بفعل مؤنث مناسب: ..... الطفلةُ القصةَ.

ج: قرأتِ الطفلةُ القصةَ.

٦- س: ميّز: «نام الطفلُ» من حيث اللزوم والتعدي.

ج: نام: فعل لازم.

٧- س: ميّز: «حفظ الطالبُ القصيدةَ».

ج: حفظ: فعل متعدٍ، والقصيدةَ مفعول به.

٨- س: اكتب كلمة بهمزة متوسطة على ألف.

ج: مسألة / سأل / مأمون.

٩- س: اكتب كلمة بهمزة متوسطة على السطر.

ج: قراءة / مروءة / عباءة.

١٠- س: اكتب كلمة بهمزة متوسطة على واو.

ج: مؤمن / شؤون / رؤوس.

١١- س: ما قيمة أساسية نتعلمها من النمل؟

ج: التعاون والتنظيم.

١٢- س: ما قيمة أساسية نتعلمها من عباد الرحمن؟

ج: التواضع والاعتدال والتوبة.

١٣- س: ما قيمة أساسية نتعلمها من «فن السرور»؟

ج: قوة الاحتمال وصناعة السعادة من الداخل.

١٤- س: كيف تكتب موضوعًا من ثلاث فقرات؟

ج: مقدمة بجملة مفتاحية، عرض بأفكار وأمثلة مترابطة، خاتمة تلخص وتقدم قيمة أو نصيحة.

١٥- س: اذكر ترتيب قوة الحركات في رسم الهمزة المتوسطة.

ج: الكسرة ثم الضمة ثم الفتحة ثم السكون.

ورقة تدريب أخيرة – حلّها بنفسك

- اكتب معنى «قوامًا» في جملة من إنشائك.

- ما دلالة اعتدال عباد الرحمن في الإنفاق؟
- استخرج طباقًا وحدد نوعه: «يعرف العاقل الحق ولا يعرف الباطل حقًا».
- أعرب الفاعل في: «نجحَ المجتهدانِ».
- صحّح: حضرَ الطالبةُ مبكرًا.
- بيّن لازم أم متعدٍ: «انطلق القطارُ».
- بيّن لازم أم متعدٍ: «كتب الكاتبُ المقالَ».
- اكتب ثلاث كلمات: همزة على ألف – على السطر – على الواو.
- اكتب فقرة قصيرة عن التعاون من ٤ أسطر.
- اكتب نصيحة عملية لصنع السرور في الحياة اليومية.

إجابة ذاتية

بعد الحل، راجع القواعد والأمثلة السابقة. ركز على سبب الإجابة لا على حفظها فقط.