

(ثمانى درجات)

ثالثاً - فنون البلاغة:

- (٢)
١. بيّن الأثر الفني لكل مما يأتي:
- أ- الصورة الفنية في التعبير الآتي:
- " لا أعرف مظلوماً تواطأ الناس على هضمه، وزهدوا في إنصافه كالحقيقة".
-
- ب- الطباق في قول الشاعر: "أماوي إن المال غادٍ ورائح"
-

- (١)
٢. ميّز الأسلوب الخبري من الأسلوب الإنشائي في كل بيت مما يأتي:
- أ- الناس صنفان: موتى في حياتهم وآخرون ببطن الأرض أحياء ()
- ب- ما أجمل الدين والدنيا إذا اجتمعا وأقبح الكفر والإفلاس في الرجل ()
٣. صغ تعبيراً يتضمن أسلوباً أمر غرضه التخيير.
- (١)

- (١)
٤. بين الغرض من إنزال البعيد منزلة القريب في قول الشاعر مادحا الأبطال :
- يا عابر البحر ما أبقي العبور لنا وما عسى تنفع الأشعار والصور

٥. صل بين الأسلوب في المجموعة (أ) وغرضه البلاغي في المجموعة (ب) بوضع الرقم المناسب فيما يأتي:
- (٣)

م	(أ)	(ب)
1	الأمر في قوله تعالى: "وَكُلُوا وَاشْرَبُوا حَتَّى يَسْمُنَ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ" البقرة: ١٨٧	الإتيار
2	النهى في قول الشاعر: إذا غامرت في شرف مروم فلا تنقح بما دون النجوم	التبليس
3	الاستفهام في قوله تعالى: "اتَّخِذُوا مَا نُنْجِيكُمْ" الصافات ٩٥	النصح
		الإباحة

- ٣- عين المسند والمسند إليه والقيد في قول أبي تمام:

ولو كانت الأرزاق تجري على الحجا .. هلكن إذاً من جهلهنّ البهائم

المسند المسند إليه القيد

رابعاً - النحو والصرف:

(عشر درجات)

قال تعالى: "لَقَدْ صَدَقَ اللَّهُ رَسُولَهُ الرُّؤْيَا بِالْحَقِّ لَتَدْخُلُنَّ الْمَسْجِدَ الْحَرَامَ إِن شَاءَ اللَّهُ آمِنِينَ مُحَلِّقِينَ رُءُوسَكُمْ وَمُقَصِّرِينَ لَا تَخَافُونَ فَعَلِمَ مَا لَمْ تَعْلَمُوا فَجَعَلَ مِنْ دُونِ ذَلِكَ فَتْحًا قَرِيبًا" الفتح: ٢٧

١. أخرج من الآية الكريمة السابقة ما يأتي :
- اسم فاعل لفعل ثلاثي:
- اذكر فعله:
- اسم فاعل لفعل غير ثلاثي:
- اذكر فعله:

٢. أعرب ما تحته خط في النص السابق إعراباً تاماً:
- رؤوسكم:

٣. صوّب الخطأ النحوي في كل مما يأتي:
أ- حاتم الطائي أكثر الناس كرم.
ب- لا يكتب التاريخ إلا المنتصرين.
الصواب :
الصواب :

٤. ضع (غير) مضبوطة بالشكل مكان (إلا) فيما يأتي:
- يسهم أبناء الوطن في البناء والتنمية إلا المتخاذل.

٥. صغ من الفعل (عَرَفَ) اسم مفعول عاملاً عمل فعله في جملة من إنشائك.
.....

٦. استبدل بالأعداد فيما يأتي ألفاظاً عربية.
- أرسلت دولة الكويت (١١) طبيباً و(٢٥) فرقة إغاثية إلى المنكوبين .

٧. هات تعبيراً من إنشائك يتضمن حالاً مفردة وا ضبطها ضبطاً صحيحاً.

٨. املأ الفراغ في كل مما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين:

- أنشأت مؤسسة الإسكان ألف بيت
- يستقبل المؤمن النعمة
يُعرف الرجال ... الشدائد والأهوال.
(كناية عدد)
(حال جملة اسمية)
(ظرفاً معرباً مضبوطاً)

ثالثاً - التذوق الفني:

(ثمانى درجات)

١ - بَيِّنْ أَثَرَ التَّصْوِيرِ الْفَنِى فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

أ - إِنَّ الْأَوْهَامَ وَالظَّنُونَ هِيَ الَّتِي تَمْرُحُ فِي جَنَابَاتِ الْأَرْضِ.

.....

.....

ب - كَانَ الْقَلْبُ وَهُوَ يَتَلَقَّى الْآيَاتِ كَقَلْبِ الشَّجَرَةِ يَتَنَاوَلُ الْمَاءَ وَيَكْسُوهَا مِنْهُ.

.....

٢ - اكَتَبِ الْغَرَضَ الْبَلَاغِيَّ الْمُنَاسِبَ أَمَامَ كُلِّ أُسْلُوبٍ مِنَ الْأَسَالِيبِ الْآتِيَةِ:

٤

أ - اصْبِرْ عَلَى الْفَقْرِ أَوْ ارْحَلْ لِكَسْبِ الرِّزْقِ.

(... ..)

ب - لَا تُهْمِلْ قِرَاءَةَ الْقُرْآنِ فَتَخْسَرَ بَرَكَتَهُ.

(... ..)

ج - هَلْ يَتَجَاوَى عَنِّي الْمَوْتُ سَاعَةً؟

(... ..)

د - فِيَا قَبْرَ مَعْنٍ كَيْفَ وَارَيْتَ جُودَهُ وَقَدْ كَانَ مِنْهُ الْبَرُّ وَالْبَحْرُ مُثْرَعَا

(... ..)

٣ - صُنْعُ أُسْلُوبٍ تَمْنٍ مِنْ إِنْشَائِكَ مُسْتَحْدِمًا (لَوْ).

١

.....

٤ - صِلْ بَيْنَ الْأُسْلُوبِ فِي الْمَجْمُوعَةِ (أ) وَمَا يَنَاسِبُهُ مِنَ الْمَجْمُوعَةِ (ب):

٢

م	(أ) الأسلوب	الخيار	(ب) نوع الأسلوب
١	الاعتكاف يطهر النفس ويسمو بها.	-	إنشائي طلبى
٢	عسى الشباب يحرصون على الاعتكاف.	١	خبري
-		٢	إنشائي غير طلبى

٢ - عَيْنُ الْمُسْنَدِ وَالْمُسْنَدُ إِلَيْهِ فِيمَا تَحْتَهُ خَطٌّ مِنْ قَوْلِ الشَّاعِرِ:

- إِنِّي أَصَاحِبُ حَلَمِي وَهُوَ بِي كَرَمٌ وَلَا أَصَاحِبُ حَلَمِي وَهُوَ بِي جَبِنٌ

المُسْنَدُ: الْمُسْنَدُ إِلَيْهِ:

المُسْنَدُ: الْمُسْنَدُ إِلَيْهِ:

رابعاً - السلامة اللغوية: (عشر درجات)

- ١- إِنَّ الْمُتَّقِينَ اللَّهُ فِي أَقْوَالِهِمْ وَأَفْعَالِهِمْ مَحْمُودَةٌ سِيرَتُهُمْ، يَعِيشُونَ مَطْمَئِنِّينَ بَيْنَ النَّاسِ، فَإِذَا قَالُوا صَدَقُوا، وَإِذَا عَمِلُوا أَخْلَصُوا الْعَمَلَ حَيْثُ حَلَّوْا وَأَيَّنَمَا وَجِدُوا، وَكَلَّ النَّاسُ تَقْتَدِي بِهِمْ إِلَّا السَّفَهَاءُ.
- ٢ - أَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ:

- معمولاً لاسم مفعول:
- مستثنى:
- حالاً:
- ظرف زمان:

- ٢- املأ الفراغ في كلِّ مما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين:

- الْحِكْمَةُ ضَالَّةُ الْمُؤْمِنِ ... وَجَدَهَا جَذْبَهَا. (ظرف مبني على الضم)
- تَغَيَّبَ عَنِ الْجَمْعِ بِأَحْثَاتٍ. (كناية عدد مناسبة)
- خَرَجَ اللَّاعِبُ مِنَ الْمَلْعَبِ (حال شبه جملة)
- قَرَأْتُ ... قِصَّةً قَصِيرَةً. (عدد خمس عشرة معرف بـ(أل))

- ٢- ٣- صَوَّبَ الْخَطَأَ النَّحْوِيَّ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

- بَحِثْ عَنْ ثَلَاثَةِ عَشَرَ كَلِمَةً فِي الْمُعْجَمِ.
- كَمْ كِتَابٍ قَرَأْتَ قَبْلَ أَنْ تَتَقَدَّمَ لِلْامْتِحَانِ؟ ..

- ١- ٤- اجْعَلِ الْحَالَ الْمُفْرَدَةَ حَالًا جُمْلَةً فِيمَا يَأْتِي:
- جَلَسَ الْمُجْتَهِدُ فِي لَجْنَةِ الْامْتِحَانِ هَادِئًا.

- ١- ٥- حَوِّلْ مَا تَحْتَهُ خَطٍ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ إِلَى تَمْيِيزٍ، مُغَيِّرًا مَا يُلْزَمُ:
- فَهْمُ أَحْمَدَ لِللُّغَةِ أَكْثَرُ مِنْ فَهْمِ خَالِدٍ.

- ١- ٦- صُنِّعْ مِنَ الْفِعْلِ (أَكْرَمَ) اسْمَ فَاعِلٍ عَامِلًا فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ مَعَ ضَبْطِ مَعْمُولِهِ.

- ١- ٧- اسْتَبْدِلْ بِغَيْرِ (إِلَّا) فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ، مُغَيِّرًا مَا يُلْزَمُ:
- مَا صَادَقْتُ فِي حَيَاتِي غَيْرَ صَادِقٍ.

ثالثاً - التذوق الفني :

(ثماني درجات)

١ - اختر الغرض البلاغي لكل أسلوب إنشائي مما يأتي بوضع خط تحته:

أ - قال أبو فراس: وهل يتجافى عني الموت ساعة **** إذا ما تجافى عني الأسر والضرر
- التشويق. - النفي. - التقرير. - التمني.

ب - وقال أيضاً: هو الموت فاختر ما علا لك ذكره **** فلم يمت الإنسان ما حيي الذكر
- النصح. - التخيير. - التمني. - الإباحة.

٢ - صل بين الأسلوب الإنشائي في (أ) وغرضه البلاغي في (ب) بوضع الرقم المناسب :

م	(أ)	الرقم	(ب)
١	قال تعالى: (وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض..) .		التعظيم
٢	قال تعالى: "ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا".		الإباحة
٣	يا رافعا راية الشورى وحارسها جزاك ربك خيرا عن محبيها.		التحسر
			الدعاء

٣ - قال تعالى: "هذا خلق الله فأروني ماذا خلق الذين من دونه بل الظالمون في ضلال مبين" لقمان ١١.

(٢) • استخرج من الآية الكريمة السابقة ما يأتي:

- أسلوباً خبرياً:

- أسلوباً إنشائياً



٤ - صغ أسلوباً إنشائياً غير طلبى، واذكر نوعه

• الأسلوب الإنشائي غير الطلبى:

• نوعه:

رابعاً - السلامة اللغوية : (عشر درجات)

عاد الطلاب إلى مدارسهم بعد انقطاع طويل متفانلين بتحقيق الأماني والطموحات، وتحصيل العلم النافع لهم ولأوطانهم.

١- أخرج من النص السابق ما يأتي: (٢)

- حالا مفردة : - وبين صاحبها :

- ظرف معرباً : - اسم فاعل من الثلاثي :

٢- (طابت نفس المؤمن بطاعة ربه). حول ما تحته خط إلى تمييز وغير ما يلزم. (١)

٣- املأ الفراغ في كل مما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين: (٢)

أ- تقدم لاختبار القدرات في الجامعة طلاب. (كناية عدد مناسبة)

ب- التقيت أصدقائي المخلصين (ظرف زمان مبني)

ج- المؤمن بالله على فعل الخير. (اسم فاعل من "استعان")

د- يقبل المجتهد على الدراسة (حال جملة اسمية)

٤- عرف العدد في الجملة الآتية: (كرمت الإدارة المدرسية خمسة فائزين). (١)

• العدد معرفاً :

٥- (لن يحقق الفوز أحدٌ إلا الأكفاء). اجعل الاستثناء فيما سبق (ناقصاً منفيًا)، واضبط المستثنى. (١)

- جملة الاستثناء الناقص المنفي: - ضبط المستثنى :

٦- صوب الخطأ النحوي فيما يأتي: (١)

أ- حفظت اثنتا عشرة قصيدة من شعر الحكمة. - الصواب :

ب- حضر المؤتمر العلمي الباحثون ما عدا باحث. - الصواب :

٧- اختر المكمل الصحيح لكل مما يأتي: (٢)

أ - (جالس العلماء حيث تجدهم). علامة بناء ما تحته خط في الجملة السابقة :

- الفتحة. - الضمة.

- الكسرة. - السكون.

ب - الجملة التي تضمنت اسم مفعول من غير الثلاثي :

- الجنة دار المحسنين.

- العابد كثير الطاعة.

- الكتاب متقنة طباعته

- أعمال العباد محصية.



ثالثاً - التذوق الفني:

(ثماني درجات)

١ - صل الأسلوب في المجموعة (أ) بنوعه في المجموعة (ب) بكتابة الرقم المناسب امامه: (٢)

م	(أ)	(ب)
١	لا أعرف مظلوما تواطأ الناس على هضمه، وزهدوا في إنصافه كالحقيقة	خبر
٢	ما أقل العارفين للحقيقة! وما أقل - في أولئك العارفين - من يعيش لها	إنشاء طلبيّ
		إنشاء غير طلبيّ

٢ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح مما بين قوسين فيما يلي: (٣)

أ - الاستفهام في قوله تعالى: ﴿ قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد ومليك لا يبلى ﴾.

غرضه: { التمني - التقرير - التشويق - التعجب }.

ب - النهي في قول المتنبي: وكُنْ على حذر للناس تسترهُ ولا يغرّك منهم نغرٌ مُبتسِم

غرضه: { التهديد - النصح - التوبيخ - التثئيس }.

ج - النداء في الحديث الشريف: " يا باغي الشر أقصر "

غرضه: { التحسّر - الرّجر - التضجّر - التعظيم }.

٣ - صغ تعبيراً يتضمّن: (٣)

أ - نداءً تُنزل فيه البعيد منزلة القريب، مبينا حال المنادى.

النداء:

ب - تمنياً لشيء ممكن حصوله.

التمني:

ج - أمراً غرضه التعجيز.

الأمر:



رابعاً - السلامة اللغوية: (١٠ درجات)

١- توجّه الحُجَّاج تسبقهم الفرحة إلى مكة صباحاً؛ إذ أدّوا مناسك الحج بكل يسر وسهولة.

(٢) أخرج من العبارة السابقة ما يأتي :

أ- حالاً (جملة فعلية) ، وبين محلها من الإعراب ...

ب- ظرفاً مبنياً ، وحدّد علامة بنائه

(١) ٢- اضبط ما تحته خط فيما يلي، مبيناً السبب:

- لم يرفع التاريخ سوى رجال تمسّكوا بمبادئهم.

الكلمة مضبوطة ... السبب:

(٢) ٣- صوّب الخطأ النحوي في كل مما يأتي:

أ - كم حاج أدّى المناسك هذا العام؟

ب- لعل بضعة كلمات صادقة أعظم أثراً من خطبة طويلة.

(٢) ٤- استبدل بالأعداد فيما يلي ألفاظاً عربية مضبوطة:

- شارك في بطولة سباق الخيول (٢٣) فارساً كان عليهم اجتياز (١٢) حاجزاً لتحقيق الفوز.

(١) ٥- عبّر عن المعنى الآتي مستخدماً أسلوب استثناء أدواته (إلا) مع ضبط المستثنى:

- افتتح الوزير كليات الجامعة، وبقيت كلية العلوم.

(١) ٦- استبدل بالفعل الذي تحته خط فيما يلي اسم الفاعل منه واضبط معموله بالشكل:

- الأمل يحيي نفساً وهنت عزيمتها.

اسم الفاعل: ... معموله مضبوطاً:

٧- حوّل ما تحته خط فيما يأتي إلى تمييز مغيّراً ما يلزم:



ثالثاً - التذوق الفني:

(٨ درجات)

(٢)

١- بين نوع المحسن البديعي فيما يأتي:

- " من أطاع غضبه أساء أدبه " (.....)

- " حُقَّت الجنة بالمكاره، وحُقَّت النار بالشهوات " (.....)

(٤)

٢- ضع كل غرض بلاغي مما يلي مقابل ما يناسبه من الأساليب الآتية:

(التخيير - النفي - النصح - التقرير - الزجر)

- " ألسْتُ بربكم؟ " (.....)

- لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد. (.....)

- اصبر على معاملة الناس أو اعتزلهم. (.....)

- يا نفس كفي عني اللوم والعتاب. (.....)



(١)

٣- اشرح الصورة البيانية في البيت التالي، مبيناً أثرها الفني.

إذا أنا عاتبتُ المَلولَ كأنما أخطُ بأقلامي على الماء أرقماً

معنى (أرقم): حروف

الشرح:

الأثر: ...

(١)

٤- صغ تعبيراً من إنشائك يتضمن أسلوباً للتمني مستخدماً (لو).

أ- قال تعالى: (الله لا إله إلا هو...) . المسند في الآية السابقة هو:

(الله - لا - إله - هو)

رابعاً - السلامة اللغوية: (١٠ درجات)

١- (بعد أن مشى زيد كيلو متراً وقف أمام البحر). أخرج من العبارة السابقة ما يأتي:

أ - تمييزاً: .. (½)

ب - ظرفاً: .. (½)

٢ - اضبط ما تحته خط فيما يأتي:



أ - لم يتخلف عن الامتحان غير طالب: .. (½)

ب - الله مَرَجَوْهُ رَحْمَتِهِ: .. (½)

٣ - املأ الفراغ بما هو مطلوب بين قوسين فيما يأتي:

أ - نجح الطلاب جميعهم إلا (مستثنى جمع مذكر سالم) (½)

ب - اشترك في الإذاعة المدرسية طلاب. (كناية عدد مناسبة) (½)

ج - ما أهمل العامل (ظرف زمان) (½)

٤ - استبدل بما تحته خط المطلوب بين قوسين فيما يلي، مغيراً ما يلزم:

أ - ارتفع قدر المُجَدِّين. (تمييز) (½)

ب - تجولت في الحديقة وأنا مستمتع بأناقته. (حال مفردة مضبوطة) (½)

ج - المؤمن يستجير بربه. (اسم فاعل) (½)

٥ - صغ في جملة تامة ما يأتي:

أ - العدد (١٢) مضبوطاً (٢)

ب - حالاً جملة فعلية: (١)

٦ - صوّب الخطأ النحوي في كلِّ ممَّا يأتي:

أ - كم صديق لك؟ (١)

ب - تضمُّ مكتبتني ثلاثة وعشرون كتاب. (١)



ثالثاً - التذوق الفني:

[٨ درجات]

اقرأ الفقرة التالية ، ثم أجب عما يليها من أسئلة :

"أيها الشباب المنصرف عن تراثه .. إن لنا تراثاً عظيماً خلّده أجدادنا، علينا جميعاً إحياءه وبث الروح فيه ؛ لنعود كما كنا رواداً للثقافة ونبراساً للمعرفة ، ولن نتسنى لنا هذه الريادة إلا إذا تسلحنا بالعلم، وتجردنا من الجهل ، فيا أبنائي، لا تدعوا مُتَع الحياة تشغلُكم عن مواصلة الركب، فأروني أمة نهضت بغير علم".

١- بين الغرض البلاغي لكل مما يأتي :

أ- النداء في قوله: " أيها الشباب المنصرف عن تراثه ". (.....) (١)

ب- النهي في قوله: " لا تدعوا مُتَع الحياة تشغلُكم ". (.....) (١)

ج- الأمر في قوله: " أروني أمة نهضت بغير علم ". (.....) (١)

٢- يمثل ما تحته خط فيما يأتي محسناً بديعياً . بين نوعه . (١)

" لن نتسنى لنا هذه الريادة إلا إذا تسلحنا بالعلم ، وتجردنا من الجهل " .

٣- صُغ من إنشائك أسلوب استفهام، غرضه البلاغي التقرير . (١)

٤- اختر المسمى البلاغي الصحيح ، وضعه في مكانه المناسب أمام كل عبارة مما يأتي: (٣)

[تشبيه صريح - كناية - استعارة - تشبيه ضمني]

أ- فلم أرَ قبلي من مشى البحرُ نحوه ... ولا رجلاً قامت تُعائقه الأسد (.....)

ب- يَهْزُ الجيشُ حولك جانبيه ... كما هَزَّت جناحيها العُقاب (.....)

ج- ونحن أناس لا تَوَسَّطُ عندنا ... لنا الصدرُ دون العالمين أو القبر (.....)

[١٠ درجات]

رابعاً - السلامة اللغوية :

- (١) ١- أخرج من العبارة التالية ظرف زمان :
- الجمعة يوم جميل، نلتقي فيه عصرًا عند الأهل (.....)
- (١) ٢- حوّل ما تحته خط في الجملة التالية إلى تمييز مغيراً ما يلزم :
- بالانفعال يزداد تعقيد المشكلة . (.....)
- (١) ٣- صُغ من الفعل الذي تحته خط فيما يلي اسم المفعول :
- يعرض صديقي آراءً تُحترم. (.....)
- (١) ٤- استبدل بالجار والمجرور فيما يلي (حالا) من نوع آخر مناسبة :
- قرأت آيات كريمة في خشوع . (.....)
- (١) ٥- صوب الخطأ النحوي في كل تعبير مما يأتي :
أ- كم طالب كرمته المدرسة هذا العام ؟ (.....)
ب- عاد الحُجاج فرحون بأداء المناسك . (.....)
- ٦- حول الرقمين فيما يلي إلى حروف :
(١) - قرأت (٩) أبيات من القصيدة ، واستخلصت منها (٢) من القيم الفاضلة.
قرأت أبيات من القصيدة ، واستخلصت منها من القيم الفاضلة.
- (١) ٧- املأ الفراغ في كل مما يلي بما هو مطلوب بين القوسين :
أ- تفوق في الدراسة وستون طالبا . (كناية العدد المناسبة) .
ب- المسلم على حقوق الجار . (اسم فاعل من الفعل "حافظ") .
- (٣) ٨- اضبط ما تحته خط في الجمل الآتية :
أ- قرأت الصحف اليومية غير صحيفة .
ب- زرت الجزر السياحية ما عدا جزيرة .
ج- الأم الكويتية مربية الأبناء على حب العطاء .

[٦ درجات]

ثالثاً- التذوق الفني:

وإذا غَوَيْتَ فقد تراني مُعْرِضًا عَمَّا هَوَيْتَ مِنَ الْمَسَائِكِ مُدْبِرًا

لن أهتدي ما دُمتَ دوني حَجَّةً ولو اعتَلَيْتَ مِنَ الْفَصَاحَةِ مَنْبِرًا

١

١- أكمل ما يأتي:

نوع المحسن البديعي بين كلمتي (غَوَيْتَ - هَوَيْتَ) هو:

٢

٢- في البيت الثاني صورة بيانية. وضّحها.

.....
.....

٣- اختر المكمل الصحيح لما يلي بوضع خط تحته:

هَلْ فِي اتِّبَاعِي مَا تَقُولُ مَهَانَةٌ الْحَقُّ أَوْلَى أَنْ يُصَانَ وَيُنْشَرَا

- الغرض البلاغي للاستفهام في البيت السابق:

(- التعجب - النفي - التقرير - التهكم)

٤- صُغ تعبيراً يتضمن أسلوب نداء، غرضه التعظيم.

٦

[١٢ درجة]

رابعاً - السلامة اللغوية:

أجب عما يأتي:

١- قال تعالى في سورة الروم: "الم غُلِبَتِ الرُّومُ فِي أَدْنَى الْأَرْضِ وَهُمْ مِنْ بَعْدِ غَلَبِهِمْ سَيَغْلِبُونَ فِي بِضْعِ
سِنِينَ اللَّهُ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ وَيَوْمَئِذٍ يَفْرَحُ الْمُؤْمِنُونَ "

استخرج مما سبق:

١- أ- اسم فاعل من فعل غير ثلاثي.....

١- ب- كناية عدد.....

٢- اضبط ما تحته خط فيما يأتي:

١- أ- الخافض الرافع السماء على الأر * ض ولم يبين تحتها دُعماً

١- ب- تفوق في مسابقة حفظ الشعر العربي خمس عشرة طالبة.

٣- أعد كتابة الجملة التالية مع تحويل ما تحته خط إلى تمييز، وتغيير ما يلزم:

١- حسنت أخلاق عليّ.....

١- ٤- ضع (غير) بدلا من (إلا) فيما يلي، على أن تكون مضبوطة:

شاركت الطالبات في إعداد المشروع اللغوي إلا طالبة.

شاركت الطالبات في إعداد المشروع اللغوي (.....) طالبة.

١- ٥- صغ العدد (١٠) على وزن فاعل في جملة مفيدة من إنشائك.

٦- صوّب الخطأ النحوي فيما يأتي:

١ كم تطيق في هاتفك الذكي ؟

١ ٧- أكمل الجملة التالية باسم مفعول من الفعل (وُثِّقَ):

١ من أوفى الأصدقاء كتاب به.

١ ٨- ضع العلامة (√) أمام التكملة الصحيحة للجملة الآتية:

حفظت أجزاء القرآن الكريم

٢ ما عدا جزء () - ما عدا جزءًا () - سوى جزءًا () - إلا جزء ()

٢ ٩- صل بين كل رقم مما يلي وصياغته الصحيحة بالحروف:

تخرج في قسم اللغة العربية

١٢ طالبة اثنا عشرة

اثنا عشر

١٢ طالبًا اثنتا عشرة

اثنتا عشر

١٢

ثالثاً - فنون البلاغة:

(ثمانى درجات)

١. بيّن الأثر الفني لكل مما يأتي:
- أ- الصورة الفنية في التعبير الآتي:
- " لا أعرف مظلوماً تواطأ الناس على هضمه، وزهدوا في إنصافه كالحقيقة".
- تبين ضا الحقيقة بين الناس وا . وعد نقد ها والالتفات ا . يقبل المناسب
- ب- الطباق في قول الشاعر: "أماوي إن المال غادٍ ورائح"
- أن المال لا دوا له فم يد انسان. يقبل المناسب
٢. ميّز الأسلوب الخبري من الأسلوب الإنشائي في كل بيت مما يأتي:
- أ- الناس صنفان: موتى في حياتهم وآخرون ببطن الأرض أحياء (خبري)
- ب- ما أجمل الدين والدنيا إذا اجتمعا وأقبح الكفر والإفلاس في الرجل (إنشائي)
٣. صغ تعبيراً يتضمن أسلوباً ضه ا .
- سافر بالسيارة أو الطائرة (يقبل الصواب)
٤. بين الغرض من إنزال البعيد منزلة القريب في قول الشاعر مادحا الأبطال :
- يا عابر البحر ما أبقي العبور لنا وما عسى تنفع الأشعار والصور
- أنزل الشاعر البعيد منزلة القريب للتعظيم (يقبل الصواب)
٥. صل بين الأسلوب في المجموعة (أ) وغرضه البلاغي في المجموعة (ب) بوضع الرقم المناسب فيما يأتي:

(ب)	(أ)	١
الإنكار	3	الامر في قوله تعالى: "وَكُلُوا وَاشْرَبُوا حَتَّى يَسْبَغَ لَكُمْ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ" البقرة: ١٨٧
التبليس	-	2 النهي في قول الشاعر: إذا غامرت في شرف مروم فلا تنقح بما دون النجوم
النصح	2	3 الاستفهام في قوله تعالى: "تَغْدُونَ مَا تَحْتُونَ" الصافات ٩٥
الإباحة	1	

رابعاً - النحو و الف: (عشر درجات)

قال تعالى: "لَقَدْ صَدَقَ اللَّهُ رَسُولَهُ الرُّؤْيَا بِالْحَقِّ لَتَدْخُلَنَّ الْمَسْجِدَ الْحَرَامَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ آمِنِينَ مُحَلِّقِينَ رُءُوسَكُمْ وَمُقَصِّرِينَ لَا تَخَافُونَ فَعَلِمَ مَا لَمْ تَعْلَمُوا فَجَعَلَ مِنْ دُونِ ذَلِكَ فَتْحًا قَرِيبًا" الفتح: ٢٧

١. أخرج من الآية الكريمة السابقة ما يأتي: (٢)

- اسم فاعل لفعل ثلاثي: آمنين

- اذكر فعله: آمِنَ

- اسم فاعل لفعل غير ثلاثي: محلقين/ مقصرين

- اذكر فعله: حَلَّقَ/قَصَرَ

٢. أعرب ما تحته خط في النص السابق إعراباً تاماً: (١)

- رؤوسكم: مفعول به لاسم الفاعل (محلقين) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

٣. صوّب الخطأ النحوي في كل مما يأتي: (١)

أ- حاتم الطائي أكثر الناس كرم.

ب- لا يكتب التاريخ إلا المنتصرين.

الصواب: كبرياً

الصواب: المنتصرون

٤. ضع غير مضبوطة بالشكل مكان (إلا) فيما يأتي: (١/٢)

- يسهم أبناء الوطن في البناء والتنمية إلا المتخاذل.

غير المتخاذل

٥. صغ من الفعل (عَرَفَ) اسم مفعول عاملاً عمل فعله في جملة من إنشائك. (١)

- الكريم معروف جوده. (يقبل الصواب)

٦. استبدل بالأعداد فيما يأتي ألفاظاً عربية. (٢)

- أرسلت دولة الكويت (١١) طبيباً و(٢٥) فرقة إغاثية إلى المنكوبين.

أحد عشر ، وخمساً وعشرين

٧. هات تعبيراً من إنشائك يتضمن حالاً مفردة وا ضبطها ضبطاً صحيحاً. (١)

(يقبل الصواب)

٨. املأ الفراغ في كل مما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين: (١ 1/٢)

(كناية عدد)

- أنشأت مؤسسة الإسكان ألف بيت وبنياً

(حال جملة اسمية)

- يستقبل المؤمن النعمة وهو شاكر لله

(ظرفاً معرباً مضبوطاً)

يُعرف الرجال عند - أمام الشدائد والأهوال.

ويقبل الظرف والحال المناسبين للمعنى

ثالثاً - التذوق الفني:

(ثمانى درجات)

- ١ - بين أثر التصوير الفني في كلِّ مما يأتي:
 أ - إنَّ الأوهامَ والظُّنون هي التي تَمْرَحُ في جَنَبَاتِ الأرضِ.
 يقبل من مثل: بيان انتشار الظنون والأوهام بحريّة وخفّة في أفهام كثيرٍ من الناس.
 ب - كان القلبُ وهو يتلقى الآياتِ كقلبِ الشَّجرةِ يتناولُ الماءَ ويكسوها منه.
 يقبل من مثل: بيان أهمية القرآن في إحياء القلوب، وامتداد أثره على باقي الجسد.
- ٢ - اكتب الغرضَ البلاغيَّ المناسب أمام كلِّ أسلوب من الأساليب الآتية:
 أ - اصْبِرْ عَلَى الْفَقْرِ أَوْ ارْحَلْ لِكَسْبِ الرِّزْقِ. (...التخيير...)
 ب - لَا تُهْمِلْ قِرَاءَةَ الْقُرْآنِ فَتُخْسَرَ بَرَكَتَهُ. (...النصح...)
 ج - هَلْ يَتَجَاوَى عَنِّي الْمَوْتُ سَاعَةً؟ (...النفي...)
 د - فِيَا قَبْرَ مَعْنٍ كَيْفَ وَارَيْتَ جُودَهُ وَقَدْ كَانَ مِنْهُ الْبَرُّ وَالْبَحْرُ مُتْرَعَا (...التحسر...)
- ٣ - صُنْعُ أُسْلُوبٍ تَمْنٍ مِنْ إِنْشَائِكَ مُسْتَحْدِمًا (لو).
 تُقبل الإجابة الصحيحة من إنشاء المتعلّم فقط من مثل: لو ترجع أيام الشباب.
- ٤ - صلِّ بين الأسلوب في المجموعة (أ) وما يناسبه من المجموعة (ب):

م	(أ) الأسلوب	الخيار	(ب) نوع الأسلوب
١	الاعتكاف يطهر النفس ويسمو بها.	-	إنشائي طلبى
٢	عسى الشباب يحرصون على الاعتكاف.	١	خبري
-		٢	إنشائي غير طلبى

رابعاً - السلامة اللغوية: (عشر درجات)

١- إِنَّ الْمُتَّقِينَ اللَّهُ فِي أَقْوَالِهِمْ وَأَفْعَالِهِمْ مَحْمُودَةٌ سِيرَتِهِمْ، يَعِيشُونَ مَطْمَئِنِّينَ بَيْنَ النَّاسِ، فَإِذَا قَالُوا صَدَقُوا، وَإِذَا عَمِلُوا أَخْلَصُوا الْعَمَلَ حَيْثُ حَلَّوْا وَأَيَّنَمَا وَجِدُوا، وَكَلَّ النَّاسُ تَقْتَدِي بِهِمْ إِلَّا السَّفَهَاءُ.

٢ - أَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ:

- معمولاً لاسم مفعول: سيرتهم - مستثنى: السفهاء

- حالاً: مطمئنين / سير الناس - ظرف زمان: إذا

٢- املأ الفراغ في كلِّ مما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين:

- الْحِكْمَةُ ضَالَّةُ الْمُؤْمِنِ ... حَيْثُ ... وَجَدَهَا جَذْبَهَا. (ظرف مبني على الضم)

- تَغَيَّبَ عَنِ الْاجْتِمَاعِ بَضْعٌ بِاحْتِثَاتٍ. (كناية عدد مناسبة)

- خَرَجَ اللَّاعِبُ مِنَ الْمَلْعَبِ بِسُرْعَةٍ (حال شبه جملة) (يقبل المناسب)

- قَرَأْتُ ... الْخَمْسَ عَشْرَةَ قِصَّةً قَصِيرَةً. (عدد خمس عشرة معرف بـ(أل))

٢- ٣- صَوَّبَ الْخَطَأَ النَّحْوِيَّ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

- بَحِثْ عَنْ ثَلَاثَةِ عَشَرَ كَلِمَةً فِي الْمُعْجَمِ. (ثلاث عشرة)

- كَمْ كِتَابٍ قَرَأْتَ قَبْلَ أَنْ تَتَقَدَّمَ لِلْامْتِحَانِ؟ (كتاباً)

١- ٤- اجْعَلِ الْحَالَ الْمُفْرَدَةَ حَالًا جُمْلَةً فِيمَا يَأْتِي:

- جَلَسَ الْمُجْتَهِدُ فِي لَجْنَةِ الْامْتِحَانِ هَادِئًا. (يُجِيبُ)، ... (يقبل المناسب)

١- ٥- حَوِّلْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ إِلَى تَمْيِيزٍ، مُغَيِّرًا مَا يُلْزَمُ:

- فَهْمُ أَحْمَدَ لِللُّغَةِ أَكْثَرُ مِنْ فَهْمِ خَالِدٍ.

..... أَحْمَدُ أَكْثَرُ فَهْمًا لِللُّغَةِ مِنْ خَالِدٍ.....

١- ٦- صُنِّعَ مِنَ الْفِعْلِ (أَكْرَمَ) اسْمَ فَاعِلٍ عَامِلًا فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ مَعَ ضَبْطِ مَعْمُولِهِ.

..... الْمُكْرِمُ ضَيْفُهُ مُقَدَّرٌ بَيْنَ النَّاسِ (يقبل المناسب)

١- ٧- اسْتَبْدِلْ بِغَيْرِ (إِلَّا) فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ، مُغَيِّرًا مَا يُلْزَمُ:

- مَا صَادَقْتُ فِي حَيَاتِي غَيْرَ صَادِقٍ.

..... مَا صَادَقْتُ فِي حَيَاتِي إِلَّا صَادِقًا.....

الدرجة كاملة على الضبط



(ثمانى درجات)

ثالثاً - التذوق الفنى :

١ - اختر الغرض البلاغى لكل أسلوب إنشائى مما يأتى بوضع خط تحته: (٢)

أ - قال أبو فراس: وهل يتجافى عني الموت ساعة **** إذا ما تجافى عني الأسر والضرر

- التشويق. - النفي. - التقرير. - التمني.

ب - وقال أيضاً: هو الموت فاختر ما علا لك ذكره **** فلم يمت الإنسان ما حيي الذكر

- النصح. - التخيير. - التمني. - الإباحة.

٢ - صل بين الأسلوب الإنشائى فى (أ) وغرضه البلاغى فى (ب) بوضع الرقم المناسب : (٣)

م	(أ)	الرقم	(ب)
١	قال تعالى: (وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض..) .	٣	التعظيم
٢	قال تعالى: "ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا".	١	الإباحة
٣	يا رافعا راية الشورى وحارسها جزاك ربك خيرا عن محبيها.	-	التحسر
		٢	الدعاء

٣ - قال تعالى: "هذا خلق الله فأروني ماذا خلق الذين من دونه بل الظالمون فى ضلال مبين" لقمان ١١.

(٢)

• استخرج من الآية الكريمة السابقة ما يأتى:

- أسلوباً خبرياً: هذا خلق الله. الظالمون فى ضلال مبين:

- أسلوباً إنشائياً: أروني ، ماذا خلق الذين من دونه:

٤ - صغ أسلوباً إنشائياً غير طلبى، واذكر نوعه



• الأسلوب الإنشائى غير الطلبى: نعيم العلم سبيل الهدى، عسى الله أن يهديننا، والله لأجدنَّ فى دراسَتى، ما أعظم خلق الله!،

اشتريت كتاباً.

• نوعه: مدح، رجاء، قسم، تعجب، صيغة عقود.

(يقبل الصواب)

رابعاً - السلامة اللغوية : (عشر درجات)

عاد الطلاب إلى مدارسهم بعد انقطاع طويل متفانلين بتحقيق الأماني والطموحات، وتحصيل العلم النافع لهم ولأوطانهم.

١- أخرج من النص السابق ما يأتي: (٢)

- حالا مفردة : متفانلين.
- وبين صاحبها : الطلاب.
- ظرف معرباً : بعد.
- اسم فاعل من الثلاثي : النافع.

٢- (طابت نفس المؤمن بطاعة ربه). حول ما تحته خط إلى تمييز وغير ما يلزم. (١)

طاب المؤمن نفساً بطاعة ربه.

٣- املأ الفراغ في كل مما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين: (٢)

- أ- تقدم لاختبار القدرات في الجامعة بضعة طلاب. (كناية عدد مناسبة)
- ب- التقيت أصدقائي المخلصين أمس. (يقبل المناسب)
- ج- المؤمن مستعين بالله على فعل الخير. (اسم فاعل من "استعان")
- د- يقبل المجتهد على الدراسة وهو مسرور. (يقبل المناسب)

٤- عرف العدد في الجملة الآتية: (كرمت الإدارة المدرسية خمسة فائزين). (١)

• العدد معرفاً : (خمسـة الفائزين)

٥- (لن يحقق الفوز أحدٌ إلا الأكفاء). اجعل الاستثناء فيما سبق (ناقصاً منفيًا)، واضبط المستثنى. (١)

- جملة الاستثناء الناقص المنفي: لن يحقق الفوز إلا الأكفاء. - ضبط المستثنى: الأكفاء

٦- صوب الخطأ النحوي فيما يأتي: (١)

- أ- حفظت اثنتا عشرة قصيدة من شعر الحكمة. - الصواب: (اثنتي).
- ب- حضر المؤتمر العلمي الباحثون ما عدا باحث. - الصواب: (باحثًا).

٧- اختر المكمل الصحيح لكل مما يأتي: (٢)

- أ - (جالس العلماء حيث تجدهم). علامة بناء ما تحته خط في الجملة السابقة :
 - الفتحة.
 - الضمة.
 - الكسرة.
 - السكون.

ب - الجملة التي تضمنت اسم مفعول من غير الثلاثي :

- الجنة دار المحسنين.
- الكتاب مُتَقَنَّة طابعته.
- العابد كثير الطاعة.
- أعمال العباد مَحْصِيَّة.



ثالثاً - التذوق الفني:

(ثماني درجات)

١ - صل الأسلوب في المجموعة (أ) بنوعه في المجموعة (ب) بكتابة الرقم المناسب امامه: (٢)

م	(أ)	(ب)
١	لا أعرف مظلوما تواطأ الناس على هضمه، وزهدوا في إنصافه كالحقيقة	١ خبر
٢	ما أقل العارفين للحقيقة! وما أقل - في أولئك العارفين - من يعيش لها	إنشاء طلبيّ
		٢ إنشاء غير طلبيّ

٢ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح مما بين قوسين فيما يلي: (٣)

أ - الاستفهام في قوله تعالى: ﴿ قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد وملك لا يبلى ﴾.

غرضه: { التمني - التقرير - التشويق - التعجب }.

ب - النهي في قول المتنبي: وكُنْ على حذر للناس تسترهُ ولا يغرّك منهم نغرٌ مُبتسِم

غرضه: { التهديد - النصيح - التوبيخ - التثئيس }.

ج - النداء في الحديث الشريف: " يا باغي الشر أقصر "

غرضه: { التحسّر - الزجر - التضجر - التعظيم }.

٣ - صغ تعبيراً يتضمن: (٣)

أ - نداءً تنزل فيه البعيد منزلة القريب، مبينا حال المنادى.

النداء: يقول الربُّ ربِّه المقرب: أي بني (مظلّم الله وعالمه). أو (أبنيّ)

ب - تمنياً لشيء ممكن حصوله.

التمني: ليست النخاع قريب . (أو أية عناية تمنّي لي يمكن حصوله)

ج - أمراً غرضه التعجيز.

الأمر: إذا لم يعيدكم قدر الله فاحرج من أرضه



رابعاً - السلامة اللغوية: (١٠ درجات)

١- توجّه الحُجَّاج تسبقهم الفرحة إلى مكة صباحاً؛ إذ أدّوا مناسك الحج بكل يسر وسهولة.

(٢) أخرج من العبارة السابقة ما يأتي :

أ- حالاً (جملة فعلية) تسبقهم الفرحة ، وبين محلها من الإعراب في محل نصب

ب- ظرفاً مبنياً إذ ، وحدّد علامة بنائه الكون

(١) ٢- اضبط ما تحته خط فيما يلي، مبيناً السبب:

- لم يرفع التاريخ سوى رجال تمسّكوا بمبادئهم.

الكلمة مضبوطة حال السبب: لأنها مضاف إليه

(٢) ٣- صوّب الخطأ النحوي في كل مما يأتي:

أ - كم حاج أدّى المناسك هذا العام؟

حاجّاً

ب- لعل بضعة كلمات صادقة أعظم أثراً من خطبة طويلة.

بضع

(٢) ٤- استبدل بالأعداد فيما يلي ألفاظاً عربية مضبوطة:

- شارك في بطولة سباق الخيول (٢٣) فارساً كان عليهم اجتياز (١٢) حاجزاً لتحقيق الفوز.

ثلاثة وعشرون اثني عشر

(١) ٥- عبّر عن المعنى الآتي مستخدماً أسلوب استثناء أدواته (إلا) مع ضبط المستثنى:

- افتتح الوزير كليات الجامعة، وبقيت كلية العلوم.

افتتح الوزير كليات الجامعة إلا كلية العلوم

(١) ٦- استبدل بالفعل الذي تحته خط فيما يلي اسم الفاعل منه واضبط معموله بالشكل:

- الأمل يحيي نفساً وهنت عزيمتها.

اسم الفاعل: واهنة معموله مضبوطاً: عزيمتها

٧- حوّل ما تحته خط فيما يأتي إلى تمييز مغيّراً ما يلزم:

- ارتقت مكانة الأديب المبدع.

ارتقى الأديب المبدع مكانة الأديب المبدع



نموذج الإجابة

[٨ درجات]

ثالثاً – التذوق الفني:

اقرأ الفقرة التالية ، ثم أجب عما يليها من أسئلة :

"أيها الشباب المنصرف عن تراثه .. إن لنا تراثاً عظيماً خلّده أجدادنا، علينا جميعاً إحياءه وبث الروح فيه ؛ لنعود كما كنا رواداً للثقافة ونبراساً للمعرفة ، ولن نتسنى لنا هذه الريادة إلا إذا تسلحنا بالعلم، وتجردنا من الجهل ، فيا أبنائي، لا تدعوا مُتَع الحياة تشغلكم عن مواصلة الركب، فأروني أمة نهضت بغير علم".

١- بين الغرض البلاغي لكل مما يأتي :

أ- النداء في قوله: " أيها الشباب المنصرف عن تراثه ". (..... الاستعارة) (١)

ب- النهي في قوله: " لا تدعوا مُتَع الحياة تشغلكم ". (..... النهي) (١)

ج- الأمر في قوله: " أروني أمة نهضت بغير علم ". (..... الاستعارة) (١)

٢- يمثل ما تحته خط فيما يأتي محسناً بديعاً . بين نوعه . (١)



" لن نتسنى لنا هذه الريادة إلا إذا تسلحنا بالعلم ، وتجردنا من الجهل " .

مقالة

٣- صُغ من إنشائك أسلوب استفهام، غرضه البلاغي التقرير . (١)

أليس الصبار رطباً؟

٤- اختر المسمى البلاغي الصحيح ، وضعه في مكانه المناسب أمام كل عبارة مما يأتي: (٣)

[تشبيه صريح - كناية - استعارة - تشبيه ضماني]

أ- فلم أرَ قبلي من مشى البحرُ نحوه ... ولا رجلاً قامت تُعانِقه الأسد (..... استعارة)

ب- يَهْزُ الجيشُ حولك جانبيه ... كما هَزَّتْ جناحيها العُقاب (..... تشبيه صريح)

ج- ونحن أناس لا تَوَسَّطُ عندنا ... لنا الصدرُ دون العالمين أو القبر (..... كناية)

تمودج الإجابة

[١٠ درجات]

رابعاً - السلامة اللغوية :

١- أخرج من العبارة التالية ظرف زمان : (١)

- الجمعة يوم جميل، نلتقي فيه عصرأ عند الأهل (عصرأ) (.....)

٢- حول ما تحته خط في الجملة التالية إلى تمييز مغيرا ما يلزم : (١)

- بالانفعال يزداد تعقيد المشكلة . (بازر نفعال يزداد لخطاة تعقيداً) (.....)

٣- صُغ من الفعل الذي تحته خط فيما يلي اسم المفعول : (١)

- يعرض صديقي آراءً تُحترم . (يعرض صديقي آراء محترمة) (.....)

٤- استبدل بالجار والمجرور فيما يلي (حالا) من نوع آخر مناسبة : (١)

- قرأت آيات كريمة في خشوع . (قرأت آيات كريمة خاشعاً) (.....)

٥- صوب الخطأ النحوي في كل تعبير مما يأتي : (١)

أ- كم طالب كرمته المدرسة هذا العام ؟ (كم طالباً كرمته المدرسة هذا العام؟) (.....)

ب- عاد الخُجاج فرحون بأداء المناسك . (عاد الخجاج فرحين بأداء المناسك) (.....)

٦- حول الرقمين فيما يلي إلى حروف :

- قرأت (٩) أبيات من القصيدة ، واستخلصت منها (٢) من القيم الفاضلة . (١)

قرأت آيات من القصيدة ، واستخلصت منها من القيم الفاضلة . (٩) (٢) (.....)

٧- املأ الفراغ في كل مما يلي بما هو مطلوب بين القوسين : (١)

أ- تفوق في الدراسة وضعة وستون طالبا . (كناية العدد المناسبة) .

ب- المسلم محافط على حقوق الجار . (اسم فاعل من الفعل "حافظ") .

٨- اضبط ما تحته خط في الجمل الآتية : (٣)

أ- قرأت الصحف اليومية غير صحيفة (صحيفة)

ب- زرت الجزر السياحية ما عدا جزيرة (جزيرة)

ج- الأم الكويتية مربية الأبناء على حب العطاء . (الأبناء)

نموذج الإجابة

[٨ درجات]

ثالثاً - التذوق الفني:

اقرأ الفقرة التالية ، ثم أجب عما يليها من أسئلة :

"أيها الشباب المنصرف عن تراثه .. إن لنا تراثاً عظيماً خلّده أجدادنا، علينا جميعاً إحياءه وبث الروح فيه ؛ لنعود كما كنا رواداً للثقافة ونبراساً للمعرفة ، ولن تقتسنى لنا هذه الريادة إلا إذا تسلحنا بالعلم، وتجردنا من الجهل ، فيا أبنائي، لا تدعوا متع الحياة تشغلّكم عن مواصلة الركب، فأروني أمة نهضت بغير علم".

١- بين الغرض البلاغي لكل مما يأتي :

- أ- النداء في قوله: " أيها الشباب المنصرف عن تراثه ". (..... الاستعارة) (١)
- ب- النهي في قوله: " لا تدعوا متع الحياة تشغلّكم ". (..... النصيحة) (١)
- ج- الأمر في قوله: " أروني أمة نهضت بغير علم ". (..... الاستعارة) (١)

٢- يمثل ما تحته خط فيما يأتي محسناً بدعيّاً . بين نوعه . (١)



" لن تقتسنى لنا هذه الريادة إلا إذا تسلحنا بالعلم ، وتجردنا من الجهل " .

مطالبة

٣- صغ من إنشائك أسلوب استفهام، غرضه البلاغي التقرير . (١)

أليس الصاروخ حمولاً ؟

٤- اختر المسمى البلاغي الصحيح ، وضعه في مكانه المناسب أمام كل عبارة مما يأتي: (٣)

[تشبيه صريح - كناية - استعارة - تشبيه ضماني]

- أ- فلم أر قبلي من مشى البحر نحوه ... ولا رجلاً قامت تُعانيه الأسد (..... استعارة)
- ب- يهزّ الجيش حولك جانبيه ... كما هزّت جناحيها العقاب (..... تشبيه صريح)
- ج- ونحن أناس لا تؤسّط عندنا ... لنا الصدرُ دون العالمين أو القبر (..... كناية)

تمودج الإجابة



رابعاً - السلامة اللغوية :

[١٠ درجات]

(١)

١- أخرج من العبارة التالية ظرف زمان :
الجمعة يوم جميل، نلتقي فيه عصرأ عنه

(١)

٢- حول ما تحته خط في الجملة التالية إلى تمييز مغيرا ما يلزم :

(بـ بالانفعال يزداد تعقيد المشكلة .)

(١)

٣- صُغ من الفعل الذي تحته خط فيما يلي اسم المفعول :

(يعرض صديقي آراء مسخرة .)

(١)

٤- استبدل بالجار والمجرور فيما يلي (حالا) من نوع آخر مناسبة :

(قرأت آيات كريمة فاجتمع .)

(١)

٥- صوب الخطأ النحوي في كل تعبير مما يأتي :

(كم طالب كرمته المدرسة هذا العام؟)

أ- كم طالب كرمته المدرسة هذا العام ؟

(عاد الحجاج فرحون بأداء المناسك .)

ب- عاد الحجاج فرحون بأداء المناسك .

٦- حول الرقمين فيما يلي إلى حروف :

(١)

- قرأت (٩) أبيات من القصيدة ، واستخلصت منها (٢) من القيم الفاضلة .

قرأت آيات من القصيدة ، واستخلصت منها من القيم الفاضلة .

(١)

٧- املأ الفراغ في كل مما يلي بما هو مطلوب بين القوسين :

أ- تفوق في الدراسة وضعة وستون طالبا . (كناية العدد المناسبة) .

ب- المسلم محافظا على حقوق الجار . (اسم فاعل من الفعل "حافظ") .

(٣)

٨- اضبط ما تحته خط في الجمل الآتية :

أ- قرأت الصحف اليومية غير صحيفة

ب- زرت الجزر السياحية ما عدا جزيرة

ج- الأم الكويتية مربية الأبناء على حب العطاء .

[١ درجات]

ثالثاً- التذوق الفني:

وَإِذَا عَوِّثْتُ فَقَدْ تَرَانِي مُعْرَضًا عَمَّا هَوِّثْتُ مِنَ الْمَسَالِكِ مُدْبِرًا

لَنْ أَهْتَدِيَ مَا ذُمْتُ دُونِي حِجَّةً وَلَوْ اعْتَلَّيْتُ مِنَ الْفَصَاحَةِ مَنِيرًا

١- أكمل ما يأتي:

نوع المحسن البديعي بين كلمتي (عَوِّثْتُ - هَوِّثْتُ) هو:

٢

٢- في البيت الثاني صورة بيانية. وضّحها.

جسد الشاعر محض الفصحى، إذ شبهها بالهينس الذي يحليه الخطيب،
فألّسب المحض علوًّا ورفعة وهيبه، فقد أضيف على اللفظة مهابة وكأنه عالية.

٣- اختر المكمل الصحيح لما يلي بوضع خط تحته:

هل في اتباعي ما تقول مهانة الحق أولى أن يضان وينشرا

- الغرض البلاغي للاستفهام في البيت السابق:

(- التعجب - النفي - التقرير - التهكم)

٤- صغ تعبيراً يتضمن أسلوب نداء، غرضه التعظيم.

٢
بارجة النجدة، الهرة حستك أوجو الهوززة (المكمل الصحيح)

٦

[١٢ درجة]

رابعاً - السلامة اللغوية:

اجب عما يأتي:

١- قال تعالى في سورة الروم: " ألم غلبت الروم في أدنى الأرض وهم من بعد غلبهم سيفعلون في بضع سنين لله الأمر من قبل ومن بعد ويومئذ يفرح المؤمنون "

استخرج مما سبق:



أ- اسم فاعل من فعل غير ثلاثي

ب- كناية عدد

٢- اضبط ما تحته خط فيما يأتي:

أ- الخافض الرافع السماء على الأر * ض ولم بين تحتها دعما

ب- تفوق في مسابقة حفظ الشعر العربي خمس عشرة طالبة

٣- أعد كتابة الجملة التالية مع تحويل ما تحته خط إلى تمييز، وتغيير ما يلزم:

حسن أخلاق علي حسن علي أخلاقاً

٤- ضع (غير) بدلاً من (إلا) فيما يلي، على أن تكون مضبوطة:

شاركت الطالبات في إعداد المشروع اللغوي إلا طالبة.

شاركت الطالبات في إعداد المشروع اللغوي (غير) طالبة.

٥- صغ العدد (١٠) على وزن فاعل في جملة مفيدة من إنشائك.

الحاشية

تابع/ امتحان اللغة العربية للصف الحادي عشر بقسميه - الفترة الدراسية الأولى (العام الدراسي ٢٠١٦/٢٠١٧)

٦- صوب الخطأ النحوي فيما يأتي:

كم تطبيق في هاتفك الذكي ؟ ... تطبيقاتاً

٧- أكمل الجملة التالية باسم مفعول من الفعل (وُثِّقَ):

من أوفى الأصدقاء كتاب صديق به.

٨- ضع العلامة (✓) أمام التكملة الصحيحة للجملة الآتية:

حفظت أجزاء القرآن الكريم

ما عدا جزء () - ما عدا جزءاً (✓) - سوى جزءاً () - إلا جزءاً ()

٩- صل بين كل رقم مما يلي وصياغته الصحيحة بالحروف:

تخرج في قسم اللغة العربية

١٢ طالبة

اثنا عشرة

اثنا عشر

١٢ طالبا

اثنا عشرة

اثنا عشر



١٢