

**أولاً- الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية:** (ست عشرة درجة)

السؤال الأول: " من سورة الجمعة ". اقرأ ، ثم أجب: (خمس درجات)

(يُسَبِّحُ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ الْمَلِكِ الْقُدُّوسِ الْعَزِيزِ الْحَكِيمِ {١} هُوَ الَّذِي بَعَثَ فِي الْأُمِّيِّينَ رَسُولًا مِّنْهُمْ يَتْلُو عَلَيْهِمْ آيَاتِهِ وَيُزَكِّيهِمْ وَيُعَلِّمُهُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَإِنْ كَانُوا مِن قَبْلُ لَفِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ {٢} وَآخَرِينَ مِنْهُمْ لَمَّا يَلْحَقُوا بِهِمْ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ {٣} ذَلِكَ فَضْلُ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَن يَشَاءُ وَاللَّهُ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ {٤} مَثَلُ الَّذِينَ حُمِّلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا بِئْسَ مَثَلُ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِ اللَّهِ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ {٥})

- ١ - في ضوء فهمك النص القرآني السابق علل:
- (٢)
- خص الله الأميين بفضله وحرمة اليهود منه.

- ٢ - استخلص معنى ساميا من الآيات الكريمة.
- (١)

- ٣ - اختر المكمل الصحيح لما يلي بوضع خط تحته:
- (١)
- الأسلوب القرآني المستخدم لتقريع اليهود في الآية المخطوط تحتها:

- الترهيب - التحذير - التوبيخ - الذم

- ٤ - أكمل ما يأتي:
- (١)

أ - (يَتْلُو عَلَيْهِمْ آيَاتِهِ وَيُزَكِّيهِمْ) - مترادف كلمة (يزكيهم) :

ب - (فَاسْعَوْا إِلَى ذِكْرِ اللَّهِ وَذَرُوا الْبَيْعَ) - جمع كلمة (البيع) :

٥

السؤال الثاني: من نص " أدب المجالسة " . اقرأ، ثم أجب: (خمس درجات)

لا تجالس امرأً بغير طريقته، فإنك إن أردت لقاء الجاهل بالعلم، والجاهل بالفقه، والعيي بالبيان، لم تزد على أن تضيع علمك، وتؤدي جليسك بحملك عليه ثقل ما لا يعرف، وغمك إياه، بمثل ما يغتم به الرجل الفصيح من مخاطبة الأعجمي الذي لا يفقه عنه.

واعلم أنه ليس من علم تذكره عند غير أهله إلا عابوه، ونصبوا له، ونقضوه عليك، وحرصوا على أن يجعلوه جهلاً، حتى إن كثيراً من اللهو واللعب الذي هو أخف الأشياء على الناس، ليحضره من لا يعرفه، فيثقل عليه، ويغتم به.

وليعلم صاحبك أنك تشفق عليه، وعلى أصحابه، وإياك إن عاشرك امرؤ، أو رافقك أن لا يرى منك بأحد من أصحابه وإخوانه وأخذانه رأفة، فإن ذلك يأخذ من القلوب مأخذاً، وإن لطفك بصاحب صاحبك أحسن عنده موقعاً من لطفك به في نفسه.

١ - حذر الكاتب في الفقرة الأولى من سلوك غير محمود. وضح مبيناً أثره. (٢)

أ - السلوك:

ب - أثره:

٢ - «الناس أعداء ما جهلوا، ولا ينكرون إلا ما لا يعرفون» استدل من النص على صحة

المقولة السابقة. (١)

..... -

٣ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لما يأتي: (١)

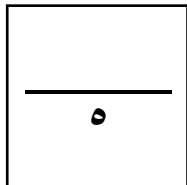
علاقة ما تحته خط في الفقرة السابقة بما قبله:

- تفصيل - نتيجة - تعليل - تأكيد

٤ - وظف الفعل (نَقَضَ) في جملتين من إنشائك بمعنيين مختلفين. (١)

..... -

..... -



السؤال الثالث: تطبيقي من خارج النصوص المقررة. اقرأ، ثم أجب: (درجتان ونصف)

قال الشاعر:

- ١- عَجِبْتُ لِلْمَرْءِ فِي دُنْيَاهُ تَطْمَعُهُ فِي الْعَيْشِ وَالْأَجْلِ الْمَحْتَمِ يَقْطَعُهُ
- ٢- يَغْتَرُ بِالذَّهْرِ مَسْرُوراً بِصَحْبَتِهِ وَقَدْ تَيَقَّنَ أَنَّ الذَّهْرَ يَصْرَعُهُ
- ٣- وَيَجْمَعُ الْمَالَ حِرْصاً لَا يَفَارِقُهُ وَقَدْ دَرَى أَنَّهُ لِلْغَيْرِ يَجْمَعُهُ
- ٤- تَرَاهُ يَشْفِقُ مِنْ تَضْيِيعِ دَرَاهِمِهِ وَلَيْسَ يَشْفِقُ مِنْ دَيْنٍ يُضْيِعُهُ
- ٥- وَأَسْوَأُ النَّاسِ تَدْيِيراً لِعَاقِبَةٍ مِنْ أَنْفَقَ الْعُمْرَ فِيمَا لَيْسَ يَنْفَعُهُ

١- استخلص الحقيقة الإيمانية في البيت الأول، مبينا أثرها في حياتك. (١)

أ - الحقيقة الإيمانية:

ب - أثرها في الحياة:

٢ - ذمَّ الشاعر فئة من الناس. وضحها من خلال فهمك النص. (½)

.....

٣ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي: (½)

- يشير قول الشاعر في البيت الثاني إلى:

- سرور الإنسان باستقرار حال الدنيا. - غفلة الإنسان مع علمه بتقلب الزمن.

- غرور الإنسان لأنه يملك زمام الدهر. - رضا الإنسان بقضاء الدهر وتقلباته.

٤ - (انجلت حقيقة الدنيا للمؤمن). مترادف (انجلت) في الجملة السابقة: (½)

- اقتربت - انكشفت - تلاشت - استغلقت

٢½

السؤال الرابع: تطبيقي من خارج النصوص المقررة. اقرأ، ثم أجب: (درجتان ونصف)

" تضخم الشخصية مرض يُخل توازن النفس كما يخل تضخم عضو من أعضاء الجسم توازنه، ويمنع صاحبه من رؤية الحقائق كما هي في الخارج، بل يراها كما يمليه تضخم شخصيته، وكما يمليه جنونه بنفسه، فما اتفق وهذا الجنون فخير وإلا فشر؛ خير الناس في نظره من سايره في عقيدته وأشعل نار جنونه، وخير الآراء عنده ما غذى شعوره بالعظمة، وإحساسه بالنبوغ، وأشهى الحديث إليه ما دار حول كماله هو ونقص غيره، وعبقريته هو وسخف من عداه!.

وصحة الشخصية تقتضي كمال التوازن فلا يطغى جانب من شخصيته على جانب، ولا تطغى شخصيته على شخصيات الناس، وإذ ذاك يستطيع أن يقدر تقديرًا صحيحًا من هو في نفسه، ومن هو في بيئته، ومن هو في عالمه؛ فلا تضخم ولا ضمور، ولا تطفيف في المكيال ولا بخس في الميزان، ثقة بالنفس في غير مغالاة، ووضعها موضعها من غير تحقير."

كتاب فيض خاطر . أحمد أمين

- ١ - في ضوء فهمك النص السابق بين ما يأتي:
- أ - مظاهر تضخم الشخصية كما أوردها الكاتب.

ب - وسائل علاج تضخم الشخصية في نظر الكاتب.

- ٢ - "لا تطفيف في المكيال ولا بخس في الميزان". وضح المقصود بالعبارة السابقة.

- ٣ - املأ الفراغ التالي بما هو مطلوب بين القوسين:

- اليائس في الدنيا يعيش عن تحقيق هدفه. (تصريف مناسب من "عجز")

٢½

(درجة واحدة)

السؤال الخامس: (الحفظ)

- اكتب ممّا حفظت من قصيدة (الحياة والناس / للمتنبي) بيتين بعد البيت الآتي:

- وَمَرَادُ النُّفُوسِ أَصْغَرُ مِنْ أَنْ نَتَّعَادِيَ فِيهِ وَأَنْ نَتَّفَانِي

ثانيًا- فنون البلاغة:

(خمس درجات)

- ١ - بَيِّن الأثر الفني في الصورة البيانية الآتية: (½)
- تَحْمِلُ الْعَيْنُ قَدَى الْعَيْنِ كَمَا تَحْمِلُ الْأُمُّ أَدَى مَا تَفْتَلِي

- ٢ - وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفت كل تميمة لا تنفع
- استخرج استعارة مكنية من البيت السابق، وشرحها:

أ - الاستعارة المكنية:
ب - شرحها:

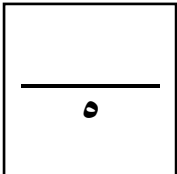
- ٣ - بَيِّن نوع الكناية وأثرها فيما يأتي: (١)
- الخيل معقودٌ في نواصيها الخير.

- نوع الكناية:
- أثرها:

- ٤ - اجعل الاسم التالي مُشَبَّهًا في تشبيه تام من إنشائك: (١)
- شباب الوطن:

- ٥ - ضع أمام كل مثال ما يناسبه من الخيارات الآتية: (½)
(استعارة مكنية - تشبيه ضماني - تشبيه بليغ - تشبيه تمثيلي)

- وما أنا منهم بالعيش فيهم ولكن معدن الذهب الرغان (.....)
- قومٌ إذا الشَّرُّ أبدى ناجذيه لهم طاروا إليه زرافاتٍ ووحदानا (.....)
- يهز الجيش حولك جانبيه كما نفضت جناحيها العقاب (.....)



ثالثاً. النحو والصرف:

(ثماني درجات)

قَالَ تَعَالَى: ﴿وَأَيُّهُمْ أَنَا حَمَلْنَا ذُرِّيَّتَهُمْ فِي الْفُلِّ الْمَشْحُونِ﴾ (٤١) وَخَلَقْنَا لَهُمْ مِن مِّثْلِهِ مَا يَرْكَبُونَ (٤٢)

وَإِنْ نَشَأْ نُغْرِقْهُمْ فَلَا صَرِيحَ لَهُمْ وَلَا هُمْ يُنْقَذُونَ (٤٣) ﴿ يس [٤١-٤٣]

١ - أخرج من النص السابق:

أ- فعلاً مضارعاً مجزوماً: ب- اسم لا النافية للجنس:

ج- فعلاً مبنياً للمجهول: - نائب الفاعل:

٢ - (يستقيم الفرد - يرقى المجتمع).

- اربط الجملتين السابقتين بأداة شرط جازمة مغيراً ما يلزم.

(٢)

٣ - لعل في أمانينا المؤجلة خير لا نعلمه.

- أعرب ما تحته خط في النص السابق إعراباً تاماً.

(١)

- إعراب (خير):

٤ - إن المثقفين مميزون في عملهم على مر العصور.

- استبدل بالحرف الناسخ فعلاً ناسخاً مغيراً ما يلزم.

(١)

٥ - صوّب الخطأ النحوي لكلٍ ممّا يأتي:

(١)

- حرى الطموح يحقق هدفه. - التصويب: (.....)

- والله أنك لصادق في قولك. - التصويب: (.....)

٦ - تبيع المكتبة كتباً نافعة. ابن الفعل في الجملة السابقة للمجهول، وغير ما يلزم.

(١)

٧ - وظّف مفعولاً به تقدم على فاعله وجوياً في جملة من إنشائك.

(١)

٨- الشاب المستثمر مواهبه لا يتأخر.

عبر عن المعنى السابق مستخدماً لا النافية للجنس مراعية صحة الضبط.

رابعًا - التلخيص:

(ثلاث درجات)

لخص النص التالي في حدود الثلث (٤ أسطر)، مراعيًا الأسس الفنيّة للتلخيص مع استيفاء الفكر، وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة:

إن سر الإسلام بدأ في هذه الأمة البادية الجاهلة المتفرقة ، فجعل منها أمة لم يكن ولن يكون لها نظير، امتزجت روح الإسلام بأرواح المسلمين وغلبت عليها ، ثم استأصلت منها حب الدنيا ، وانتزعت منها الطمع والحسد والغش والكذب .

وقد أنشأت روح الإسلام من أصحابها قومًا هم خلاصة البشر وغاية ما يبلغه السمو الإنساني ، أنشأت من أصحابها قوما يغضبون لله، ويرضون لله، ويصمتون لله، وينطقون لله، قد ماتت في نفوسهم الأهواء ومحيت منها الشهوات، ولم يبق إلا دين يهدي وعقل يستهدي، قوم كان دليلهم الدين، وقانونهم هدي سيد المرسلين - صلى الله عليه وسلم - ، وشعارهم شعار المساكين، وعيشهم عيش الزاهدين، ثم كانت فتوحهم فتوح الملوك الجبارين، وكانوا بذلك سادة العالمين، لم يمنعهم زُهْدُهم من أن يكونوا أبطال الحروب وسادة الدنيا، ولم يفتنهم ما نالوا من مجد وما بلغوا من جاه عن دينهم وتقواهم .

ولا شك أن المجتمع الإسلامي اليوم فيه مخالفات للإسلام كثيرة، وفيه انحراف عن طريقه، وعلى علماء الدين أن يبينوا ذلك للمسلمين وأن يردوهم إلى الطريق الصحيح، وأنت اليوم مسلم مثقف، عرفت الإسلام وأنكرت ما أنكرت من حال المسلمين، فيجب عليك ما يجب على هؤلاء العلماء، فهلّم نضع أنا وأنت أيدينا في أيدي العاملين المصلحين، ونعمل على إحياء أصل من أصول هذا الإسلام هو الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر فقد قال تعالى: " كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ تَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَتَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ "، وأن لا تسكت عن ضياع حق من حقوق الله تُقدّر على رده، وأن لا تعتدي على حرية مسلم.

المصدر مقال للكاتب علي الطنطاوي من كتاب (فصول في الدعوة والإصلاح) - بتصرف

محاور التلخيص : - للإسلام أثر عظيم في توحيد الأمم .

- الدين الإسلامي دين يسمو بأصحاب

- لأبناء المجتمع دور عظيم في حفظ الإسلام .

خامسًا - التعبير:

(عشر درجات)

اكتب مقالاً في واحد من الموضوعين الآتيين ما لا يقل عن (١٦ سطراً) مراعيًا الأسس الفنية للمقال ، واستيفاء الفكر وتسلسلها ، وسلامة اللغة ، وجودة الأسلوب ، وعلامات الترقيم .

١- يردد بعض الناس أن الحياة لا تمنحهم قدر ما يستحقون ، ويلقون باللوم على الزمان والأحداث ، متناسين قوله تعالى " وأن ليس للإنسان إلا ما سعى " .

٢- لقد شرف الله تعالى اللغة العربية بكونها لغة القرآن الكريم ، المنزل على نبي عربي أمي ليتحدى به فصاحة العرب آنذاك ، فلغتنا تراث الحضارة العربية والإسلامية وعز الأمة ، ومصدر لقوة الشعوب، فمن الواجب علينا الاعتراز بها.

الموضوع: ()

عناصر التقييم	الدرجة
الأسس الفنية للفن المختار	٢
استيفاء الفكر ووضوحها وترابطها	٦
فصاحة التعبير وجودة الأسلوب.	٢
المجموع	١٠
يُحسم عن كل خطأ نحواً أو هجاءً أو ترقيماً ربع درجة بما لا يزيد عن درجتين فقط دون احتساب الخطأ المكرر في المهارة الواحدة.	