



لُغَتِي الْعَرَبِيَّة

الصف السادس

الفصل الدراسي الأول - القسم الأول

المرحلة المتوسطة

1/1



لُغَتِي الْعَرَبِيَّةُ

الصف السادس

الفصل الدراسي الأول - القسم الأول

تأليف

أ. طارق ياسر العنزي (رئيساً)
أ. نادية رجا الحجاج (مشرفاً)

أ. يعقوب فاضل ذياب (عضواً)
أ. مها فضيل الرشيدى (عضواً)
أ. سلمى محمد العجمي (عضواً)
أ. معالي سالم الحربي (عضواً)

أ. عهد أحمد الأذينة (عضواً)

الطبعة الثانية

١٤٤٨ هـ

٢٠٢٦ - ٢٠٢٧ م

حقوق التأليف والطبع والنشر محفوظة لوزارة التربية - الإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج

إدارة البحوث التربوية والمناهج

الطبعة الأولى: ٢٠٢٥ / ٢٠٢٦ م
الطبعة الثانية: ٢٠٢٦ / ٢٠٢٧ م

المراجعة العلمية



أ.سلى محمد العجمي
أ. محمود طه الشريف
أ. مها فضيل الرشيدى

المراجعة اللغوية



أ. محمود طه الشريف
أ. السيد محمد جعباص
أ. محمد هادي محارب

مطبعة بايونير - ش.ش.و - الكويت

أودع في مكتبة الكويت الوطنية - ردمك 978-9921-33-058-8

أودع في مكتبة الوزارة تحت رقم (443) بتاريخ 2026/8/9م





حضرة صاحب السمو الشيخ مشعل الأحمد الجابر الصباح
أمير دولة الكويت

H.H. Sheikh Meshal AL-Ahmad Al-Jaber Al-Sabah
Amir Of The State Of Kuwait



سَمُو الشَّيْخِ صَبَّاحٍ كَهَّالٍ الْحَمْدُ الصَّبَّاحِ
وَلِيَّ عَهْدِ دَوْلَةِ الْكُوَيْتِ

H. H. Sheikh Sabah Khaled Al-Hamad Al-Sabah
Crown Prince Of The State Of Kuwait

المحتوى

الصفحة	الموضوع
١٣	المقدمة
١٥	الوحدة الأولى
١٦	نواتج تعلم الوحدة الأولى
١٨	الموضوع الأول: آيات من سورة الأنبياء
٢٠	الدرس الأول: القراءة والفهم والثروة اللغوية
٢٣	الدرس الثاني: القراءة والفهم والثروة اللغوية
٢٧	الدرس الثالث: القراءة والفهم والثروة اللغوية
٣١	الدرس الرابع: التذوق الفني - (تحديد الكلمة الدالة على الجمال)
٣٤	الدرس الخامس: السلامة اللغوية (البناء والإعراب في الأسماء)
٣٩	الدرس السادس: السلامة اللغوية (البناء في الأسماء)
٤٤	الدرس السابع: الإملاء والخط (ألف الوصل وهمزة القطع)
٤٩	الدرس الثامن: التعبير التدريبي (التمييز بين أنواع الجمل)
٥٣	الدرس التاسع: التعبير التطبيقي (التمييز بين أنواع الجمل)
٥٥	الدرس العاشر: التدريب (آيات من سورة فاطر)
٥٧	الموضوع الثاني: الحية والنسر
٥٩	الدرس الأول: القراءة والفهم والثروة اللغوية
٦٣	الدرس الثاني: القراءة والفهم والثروة اللغوية
٦٧	الدرس الثالث: القراءة والفهم والثروة اللغوية
٧١	الدرس الرابع: السلامة اللغوية (تدريبات على المعرب والمبني في الأسماء)

الصفحة	الموضوع
٧٥	الدرس الخامس: السلامة اللغوية (الإعراب الظاهري)
٧٩	الدرس السادس: الإملاء والخط (التاء المفتوحة والتاء المربوطة)
٨٣	الدرس السابع: التعبير التقويمي (التّمييز بين أنواع الجمل)
٨٦	الدرس الثامن: التّدريب (جزاء الأمانة)
٨٩	الاستماع (أردتك أسدًا لا ثعلبًا)
٩٢	التطبيق الشّامل
٩٥	الوحدة الثانية
٩٧	نواتج تعلم الوحدة الثانية
١٠٠	الموضوع الأول: شباب الإسلام
١٠٢	الدرس الأول: القراءة والفهم والثروة اللّغويّة
١٠٥	الدرس الثاني: القراءة والفهم والثروة اللّغويّة
١٠٩	الدرس الثالث: القراءة والفهم والثروة اللّغويّة
١١٣	الدرس الرابع: التذوق الفني (تحديد الكلمة الدالة على الجمال)
١١٦	الدرس الخامس: السلامة اللغوية (الإعراب التقديريّ - الاسم المقصور)
١٢١	الدرس السادس: السلامة اللغوية (الإعراب التقديريّ - الاسم المنقوص والاسم المضاف إليّ ياء المتكلم)
١٢٧	الدرس السابع: الإملاء والخط (التاء المربوطة والهاء)
١٣١	الدرس الثامن: التعبير التّدريبيّ (كتابة فقرة مترابطة حول فكرة محددة)
١٣٤	الدرس التاسع: التعبير التطبيقيّ (كتابة فقرة مترابطة حول فكرة محددة)
١٣٦	الدرس العاشر: التّدريب (في مدح الرّسول ﷺ)

الصفحة	الموضوع
١٣٩	الموضوع الثاني: مصعب بن عمير
١٤٢	الدرس الأول: القراءة والفهم والثروة اللغوية
١٤٦	الدرس الثاني: القراءة والفهم والثروة اللغوية
١٤٩	الدرس الثالث: القراءة والفهم والثروة اللغوية
١٥٢	الدرس الرابع: السلامة اللغوية (تدريبات على الإعراب الظاهري والتقديري)
١٥٥	الدرس الخامس: السلامة اللغوية (علامات الإعراب الأصلية - المفرد وجمع التكسير)
١٦٠	الدرس السادس: الإملاء والخط (تنوين الضم والكسر)
١٦٤	الدرس السابع: التعبير التقويمي (كتابة فقرة مترابطة حول فكرة محددة)
١٦٦	الدرس الثامن: التدريب (أسامة بن زيد رضي الله عنهما)
١٦٩	الاستماع (القاضي إياس)
١٧٢	التطبيق الشامل

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي علم الإنسان ما لم يعلم، ورفع قدر اللغة العربية، وحفظها بحفظ كتابه الكريم، والصلاة والسلام على أفصح من نطق بالضاد، سيدنا محمد، وعلى آله وصحبه أجمعين.

يسرنا أن نُقدّم هذا الكتاب في مادة اللغة العربية، وقد حرصنا فيه على أن يكون تعليم اللغة وسيلة لبناء الإنسان القادر على التفكير والتعبير، المتذوق لجمال لغته، المعتز بهويته المنفتح على العالم من حوله.

فاللغة ليست مجرد وسيلة للتحدث والكتابة، بل هي أداة تفكير تُنمي العقل ووسيلة تعبير تُترجم المشاعر، وجسر تواصل يُبنى به الوعي المشترك بين الأفراد والمجتمعات. وهي مفتاح للتذوق وفهم الجمال الإنساني الكامن في النصوص، وأداة لاكتشاف الثقافات، وربط الحاضر بالماضي. إنها الوعي الذي يحفظ التاريخ ويحمل القيم ويربط بين الأجيال، ويُشكل هوية الأمة وثقافتها وصورتها في الوجود.

ومن هنا انطلق تأليف هذا الكتاب ليُقدّم العربية في صورة مشوقة ومنظمة، تُخاطب عقل المتعلم ووجدانه، وتُراعي خصائص نموه وتُلبي احتياجاته التعليمية والمعرفية والمهارية.

توزّع الكتاب على أربع وحدات دراسية، تضم كل وحدة موضوعين رئيسيين، يتناول كل منهما محورًا من محاور الحياة، متصلًا بقيم المجتمع الكويتي وواقعه، ومستشرفًا آفاق المستقبل.

يبدأ كل موضوع بتهيئة إثرائية، ثم يُعرض النص القرائي مصحوبًا بأنشطة للفهم والتحليل، يليه تناول لمهارات التذوق الفني، والسلامة اللغوية، والإملاء، والتعبير، إضافة إلى تدريبات متنوعة تُثري عملية التعليم وتدعمها.

وقد تنوعت النصوص بين آيات من القرآن الكريم وأحاديث نبوية شريفة وأبيات شعرية مختارة، ونصوص نثرية من مجالات معرفية متعددة، تحقيقاً للتنوع الثقافي واللغوي، وتحفيزاً للقراءة المتعمقة والتذوق الأدبي.

وفي نهاية كل وحدة تُقدّم وقفة استماع تُعزز مهارات الفهم السمعي والتلقي الواعي، يتبعها تطبيق شامل يتمثل في نص خارجي من مجال الوحدة، تُوضع عليه أسئلة تقييمية لقياس مدى اكتساب المتعلم للمهارات المستهدفة.

وقد التزم الكتاب منهجاً قائماً على المعايير في تنظيم المحتوى الدراسي، مستنداً إلى نواتج التعلم المستهدفة؛ وهي ما ينبغي أن يعرفه المتعلم، ويكون قادراً على أدائه وإنجازه في نهاية دراسته للمقرر الدراسي، بما يكفل تمكنه من استيفاء متطلبات المجتمع والمساهمة في تطويره في ظل المتغيرات المستقبلية ومهاراتها المتطورة. كما رُتبت فيه المفاهيم والمهارات ترتيباً تراكمياً متدرجاً، من الفهم الجزئي إلى الفهم الشامل، وفق هرم بلوم لمستويات التفكير، دعماً للتعلم العميق والبنائي.

وإدراكاً لطبيعة العمل التربوي وما يتطلبه من تطوير مستمر، فإننا نُثمن أي ملحوظات بناءة تُسهم في تحسين هذا الجهد، ونُعَوّل على خبرات الميدان التعليمي في تعزيز الكتاب وتجويده، فالمعلم شريك أصيل في بناء المحتوى، وأقدر الناس على التوجيه والتطوير.

وإذ نُقدّم هذا العمل، فإننا نرجو أن يكون معيناً للمعلمين والمعلمات في أداء رسالتهم، ورفيقاً للطلبة في رحلتهم مع لغتهم، وسنداً في تطوير تعليم اللغة العربية وتعزيز حضورها في نفوس أبنائنا وبناتنا.

والله ولي التوفيق،،،

المؤلفون

الوحدة الأولى

الموضوعات

الموضوع الأول: آيات من سورة الأنبياء
الموضوع الثاني: الحية والنَّسْرُ

نتعلم في هذه الوحدة النواتج الآتية:

١	القراءة	❖ تلاوة الآيات الكريمة تلاوة صحيحة. ❖ مراعاة الرسم القرآني والتعبير عنه تعبيراً صوتياً سليماً. ❖ قراءة النصوص قراءة سليمة مع مراعاة مهارات القراءة الجهرية.
٢	الثروة اللغوية	❖ ذكر (مترادف - ضد - جمع - مُفرد) كلمات محددة في النص المقروء. ❖ توظيف كلمة محددة في سياقات لغوية مختلفة. ❖ ذكر تصريفات مناسبة لكلمة محددة في النص المقروء.
٣	الفهم	❖ بيان المقصود من بعض العبارات الواردة في النص. ❖ وصف الشخصيات الواردة في النص. ❖ ربط مضمون النص بأحداث الحياة اليومية ومواقفها. ❖ توضيح العلاقة بين الجمل داخل النص المقروء. ❖ استنتاج الفكرة الرئيسة للنص، واقتراح عنوان مناسب له. ❖ توضيح دلالة بعض الألفاظ والتعبيرات في سياقها في الجملة. ❖ إبداء الرأي في شخصيات القصة وأحداثها مع التعليل. ❖ استخلاص (معنى سام - قيمة مستفادة - غرض رئيس - حدث رئيس - حقيقة) من النص المقروء. ❖ تحديد العبارات التي تتناسب مع نص آخر مقدم إليه. ❖ الموازنة بين نصين من حيث أوجه التشابه والاختلاف. ❖ تعليل (سلوك - موقف - فكرة) في النص المقروء. ❖ الاستدلال من النص المقروء على دلالة معينة (قيمة - فكرة - سلوك - موقف).
٤	التذوق الفني	❖ تحديد الكلمة التي أعطت المعنى جمالاً. ❖ ملء الفراغ في الجملة بكلمة تعطي التعبير جمالاً. ❖ صياغة جمل من إنشائه تتضمن كلمات تعطي التعبير جمالاً.

٥	السلامة اللغوية	❖ تعرف الأسماء المعربة والأسماء المبنية. ❖ تصنيف الكلمات حسب نوعها (مبنية ، معربة) ❖ تحديد الأسماء المعربة والأسماء المبنية في الجمل المقدمة. ❖ تحديد علامة إعراب الأسماء المعربة. ❖ ضبط أواخر الأسماء المعربة حسب موقعها في الجمل. ❖ تحديد نوع الاسم المبني. ❖ ملء الفراغ في الجمل باسم معرب أو اسم مبني. ❖ تصويب الخطأ النحوي في الجمل المقدمة. ❖ تعرف الأسماء التي تعرب إعراباً ظاهرياً. ❖ إكمال إعراب الكلمات حسب موقعها في الجمل. ❖ توظيف الكلمات في جمل مفيدة من إنشائه مع مراعاة ضبط الكلمة.
٦	الإملاء	❖ تمييز ألف الوصل وهمزة القطع في بداية الكلمات ❖ كتابة فقرة صحيحة إملائيًا تتضمنُ كلماتٍ تبدأ بألفِ الوصلِ وهمزة القطعِ. ❖ تمييز التاء المربوطة والتاء المفتوحة في نهاية الكلمات ❖ تحديد الفرق بين التاء المربوطة والتاء المفتوحة عند الوقف والحركة. ❖ كتابة فقرة صحيحة إملائيًا تتضمنُ كلماتٍ تنتهي بتاءٍ مفتوحةٍ وتاءٍ مربوطةٍ.
٧	الخط	❖ تعرّف قواعد الكتابة بخط الرُّقعة. ❖ تمييز شكل حرفي (ر، ز) في خط الرُّقعة. ❖ مراعاة الأسس الصحيحة في كتابة جُملةٍ بخط الرُّقعة.
٨	التعبير	❖ التمييز بين أنواع الجمل (اسمية - فعلية - استفهامية - مثبتة - منفية - تعجبية) عند كتابة فقرة مترابطة. ❖ كتابة نصّ إنشائيّ من فقرة واحدة مراعيًا البناء الصحيح للفقرة (الجمل الافتتاحية والجمل الداعمة والجمل الختامية) ملتزمًا بالفكرة وترابطها وتسلسلها بلغة سليمة. ❖ استخدام أدوات الربط المناسبة وعلامات الترقيم. ❖ الالتزام بالأسس الفنيّة لكتابة الفقرة. ❖ الالتزام بالسلامة اللغويّة والهجائيّة وحسن الصياغة.
٩	الاستماع	❖ الاستماع إلى النصّ وفهمه فهمًا مُجملاً ومفصلاً مع الالتزام بآداب الاستماع.



الموضوع الأول: آيات من سورة الأنبياء^(١)

بَيْنَ يَدَيِ النَّصِّ:

الْمُنْحَرِفُونَ عَنِ الْعَقِيدَةِ يَحْتَاجُونَ إِلَى عَقْلِ رَاجِحٍ وَمَنْطِقٍ سَدِيدٍ يُقَوِّمُ انْحِرَافَهُمْ، وَيُرُدُّهُمْ عَنِ ضَلَالِهِمْ، وَالِدَّاعِي إِلَى عِبَادَةِ اللَّهِ يَحْتَاجُ إِلَى ثَبَاتٍ عَلَى الْحَقِّ وَاحْتِمَالِ الْأَذَى، فَهَذَا نَبِيُّ اللَّهِ إِبْرَاهِيمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ آيَةٌ فِي وَضُوحِ الْحُجَّةِ، وَقُوَّةِ الْاسْتِدْلَالِ، وَالثَّبَاتِ عَلَى الْحَقِّ؛ لِمَا حَبَاهُ اللَّهُ مِنْ فِطْنَةٍ وَرُشْدٍ.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿وَلَقَدْ آتَيْنَا إِبْرَاهِيمَ رُشْدَهُ مِنْ قَبْلُ وَكُنَّا بِهِ عَالِمِينَ ٥١﴾ إِذْ قَالَ لِأَبِيهِ وَقَوْمِهِ مَا هَذِهِ التَّمَاثِيلُ الَّتِي أَنْتُمْ لَهَا عَاكِفُونَ ٥٢ ﴿قَالُوا وَجَدْنَا آبَاءَنَا لَهَا عِبَادِينَ ٥٣﴾ قَالَ لَقَدْ كُنتُمْ أَنْتُمْ وَآبَاؤُكُمْ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ ٥٤ ﴿قَالُوا أَجِئْنَا بِالْحَقِّ أَمْ أَنْتَ مِنَ اللَّاعِينَ ٥٥﴾ قَالَ بَلْ رَبُّكُمْ رَبُّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ الَّذِي فَطَرَهُنَّ وَأَنَا عَلَى ذَلِكَ مِنَ الشَّاهِدِينَ ٥٦ ﴿وَتَاللَّهِ لَأَكِيدَنَّ أَصْنَامَكُمْ بَعْدَ أَنْ تُوَلُّوا مُدْبِرِينَ ٥٧﴾ فَجَعَلَهُمْ جُودًا إِلَّا كَبِيرًا لَهُمْ لَعَلَّهُمْ إِلَيْهِ يَرْجِعُونَ ٥٨ ﴿قَالُوا مَنْ فَعَلَ هَذَا بِآلِهَتِنَا إِنَّهُ لَمِنَ الظَّالِمِينَ ٥٩﴾ قَالُوا سَمِعْنَا فَتًى يَذْكُرُهُمْ يُقَالُ لَهُ إِبْرَاهِيمُ ٦٠ ﴿قَالُوا فَاتُّوا بِهِ عَلَى أَعْيُنِ النَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَشْهَدُونَ ٦١﴾ قَالُوا ءَأَنْتَ فَعَلْتَ هَذَا بِآلِهَتِنَا يَا إِبْرَاهِيمُ ٦٢ ﴿قَالَ بَلْ فَعَلَهُ كَبِيرُهُمْ هَذَا فَسْأَلُوهُمْ إِنْ كَانُوا يَنْطِقُونَ ٦٣﴾ فَرَجَعُوا إِلَى أَنْفُسِهِمْ فَقَالُوا إِنَّكُمْ أَنْتُمُ الظَّالِمُونَ ٦٤ ﴿ثُمَّ نَكَّسُوا عَلَى رُءُوسِهِمْ لَقَدْ عَلِمْتَ مَا هَؤُلَاءِ يَنْطِقُونَ ٦٥﴾ قَالَ أَتَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ مَا لَا يَنْفَعُكُمْ شَيْئًا وَلَا يَضُرُّكُمْ ٦٦ ﴿أَفِ لَكُمْ وَلِمَا تَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ أَفَلَا تَعْقِلُونَ ٦٧﴾ قَالُوا حَرِّقُوهُ وَانصُرُوا آلِهَتَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ فَاعِلِينَ ٦٨ ﴿قُلْنَا يَنْدَرُكَوْنِي بَرْدًا وَسَلَامًا عَلَى إِبْرَاهِيمَ ٦٩﴾ وَأَرَادُوا بِهِ كَيْدًا فَجَعَلْنَاهُمُ الْأَخْسَرِينَ ٧٠ ﴿١﴾

- أضيف إلى معجمك:

معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة
خلق / أوجد	فَطَرَ	الهدى	الرُّشْد	أعطينا	آتَيْنَا
كلمة تَضَجَّر	أَفَّ	العدول عن الطريق المستقيم	ضَلَال	ضرر خفي	كَيْد

اليوم:
التاريخ:

الدرس الأول: القراءة والفهم والثروة اللغوية

آيات من سورة الأنبياء

أولاً- التمهيد:

- ما الفرق بين حياة الناس قبل الإسلام وبعده؟



.....



.....

ثانياً- القراءة:

- اتل الآيات الكريمة تلاوةً صحيحةً مع مراعاة الرموز القرآنية والتعبير عنها تعبيراً صوتياً

ثالثاً- الثروة اللغوية:

١- اكتب في كل فراغ مما يلي مترادف الكلمات الآتية:

- جُذاذاً

.....

- عاكفون

.....

- نكسوا

.....

- مُبين

.....

٢- وظّف كلمة (مُبين) في جملة مفيدة من إنشائك.

.....

رابعاً- المناقشة والتحليل:

- تعاون مع مجموعتك للإجابة عن الأسئلة التالية في ضوء فهمك النص القرآني الكريم:

١ - حدد أهم الشخصيات الواردة في الآيات الكريمة.

٢- ما الموقف الذي بدأت به المواجهة بين إبراهيم عليه السلام وقومه؟

٣- رتب الأحداث وفق ورودها في الآيات الكريمة.

- قوم إبراهيم عليه السلام يرفضون دعوته ويتمسكون بدين آبائهم.

- عجز القوم عن الرد بعد أن تبين لهم بطلان عقيدتهم.

- اتهم إبراهيم عليه السلام وإحضاره أمام الناس لسؤاله.

- أنجى الله عز وجل إبراهيم عليه السلام بعد أن ألقاه قومه في النار.

- إبراهيم عليه السلام ينكر على قومه عبادتهم الأصنام.

- إبراهيم عليه السلام يحطم الأصنام ويترك كبيرهم لإقامة الحجّة عليهم.

٤- اختر التَّكْمَلَةَ الصَّحِيحَةَ من بين البدائل الآتية:

- رَفَضَ قَوْمُ إِبْرَاهِيمَ ﷺ دَعْوَتَهُ بِسَبَبٍ:

ب- تَمَسَّكَهُمْ بِدِينِ آبَائِهِمْ وَأَجْدَادِهِمْ.

أ- عَدِمَ اقْتِنَاعَهُمْ بِحُجَّةِ إِبْرَاهِيمَ ﷺ.

د- خَوْفُهُمْ مِنْ غَضَبِ كِبَارِ قَوْمِهِمْ.

ج- ضَعْفُ حُجَّةِ إِبْرَاهِيمَ ﷺ.

خامساً- التَّقْوِيمُ:

١- ما الدليل الذي قَدَّمَهُ إِبْرَاهِيمُ ﷺ لقومه ليؤكدَ لهم بطلانَ عقيدتهم؟

أ-.....

٢- بَيِّنْ أَهَمَّ صِفَاتِ كُلِّ مَنْ:

أ- إِبْرَاهِيمَ ﷺ:

.....

.....

ب- قوم إِبْرَاهِيمَ ﷺ:

.....

.....

٣- اختر التَّكْمَلَةَ الصَّحِيحَةَ من بين البدائل الآتية:

- أَنْكَرَ إِبْرَاهِيمُ ﷺ عَلَى قَوْمِهِ:

ب- عِبَادَتَهُمُ الْأَصْنَامَ.

أ- تَكَبَّرَهُمْ وَغَرَّوَرَهُمْ.

د- كَذَبَهُمْ وَنَفَاقَهُمْ.

ج- بَطَشَهُمْ وَقَسَوْتَهُمْ.

اليوم:
التاريخ:

الدرس الثاني: القراءة والفهم والثروة اللغوية

آيات من سورة الأنبياء



أولاً- التمهيد:

- لماذا أرسل الله عز وجل الأنبياء للناس؟

ثانياً- القراءة:

- اتل الآيات الكريمة تلاوة صحيحة مع مراعاة الرموز القرآنية والتعبير عنها تعبيراً صوتياً.

ثالثاً- الثروة اللغوية:

١- وظف كلمة (فطر) بِمَعْنَيْنِ مُخْتَلَفَيْنِ فِي سِيَاقَيْنِ مِنْ إِنْشَائِكَ. اكتب معانٍ أخرى لكلمة (فطر)

٢- اختر ضدَّ كلِّ كلمةٍ تحتها خطٌّ في الجمل الآتية:

أ- يعيشُ الكفارُ في ضلالٍ وشقاءٍ.

هُدًى ورشاد

سعادة هناء

عدل وإنصاف

حقيقة ووضوح

ب- ولَّى الكفارُ في غزوة بدرٍ مُدبرين.

متيقظين

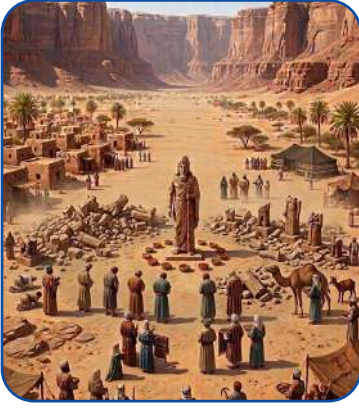
مستعدين

مواجهين

مقبلين

رابعاً- المناقشة والتحليل:

تعاون مع مجموعتك للإجابة عن الأسئلة التالية في ضوء فهمك النص القرآني الكريم:



١- علام أقسم إبراهيم عليه السلام بعد أن رفض قومه دعوته؟

٢- بين المقصود من قوله - تعالى -:

أ- ﴿وَلَقَدْ آتَيْنَا إِبْرَاهِيمَ رُشْدَهُ مِنْ قَبْلُ وَكُنَّا بِهِ عَالِمِينَ﴾ (٥١)

ب- ﴿قَالُوا فَاتُّبَاهُ عَلَىٰ أَعْيُنِ النَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَشْهَدُونَ﴾ (٦١)

ج- ﴿وَأَرَادُوا بِهِ كَيْدًا فَجَعَلْنَاهُمُ الْأَخْسَرِينَ﴾ (٧٠)

٣- اختر التكملة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

أ- الآية الكريمة التي تدلُّ على ضعف الأصنام وعجزها:

﴿فَجَعَلَهُمْ جُودًا إِلَّا كِبِيرَاهُمْ﴾ -

﴿لَقَدْ عَلِمْتَ مَا هَؤُلَاءِ يَنْطِقُونَ﴾ -

﴿قَالُوا مَنْ فَعَلَ هَذِهِ الْهَيْئَةَ﴾ -

﴿مَا هَذِهِ التَّمَاثِيلُ الَّتِي أَنْتُمْ لَهَا عَاكِفُونَ﴾ -

ب- في قول إبراهيم عليه السلام لقومه: ﴿أَفِ لَكُمْ وَلِمَا تَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ أَفَلَا تَعْقِلُونَ﴾ (٦٧) ما يدلُّ على:

- تضجر إبراهيم عليه السلام واستيائه من قومه.

- غضب إبراهيم عليه السلام من قومه.

- يأس إبراهيم عليه السلام من إيمان قومه.

- حزن إبراهيم عليه السلام على حال قومه.

٤- استخلص أهم القيم التي اشتمل عليها النص القرآني.

.....

.....

٥- استخلص الحقيقة التي اشتملت عليها الآية الكريمة الآتية:

قال تعالى: ﴿قَالَ أَفَتَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ مَا لَا يَنْفَعُكُمْ شَيْئًا وَلَا يَضُرُّكُمْ﴾ (٦٦)

.....

.....

خامساً - التقويم:

١ - ما المقصود بقوله تعالى: ﴿ قَالُوا حَرِّقُوهُ وَانصُرُوا آلِهَتَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ فَاعِلِينَ ﴾

٢ - اختر المكمّل الصّحيح من بين البدائل الآتية

- اعتمد إبراهيم عليه السلام في حديثه مع قومه على أسلوب:

- الحوار والإقناع.

- التشبيه والتمثيل.

- الترغيب والترهيب.

- السرد القصصي.

٣ - علام يدلّ موقف قوم إبراهيم عليه السلام في قوله تعالى: ﴿ فَرَجَعُوا إِلَى أَنْفُسِهِمْ فَقَالُوا إِنَّكُمْ أَنْتُمُ الظَّالِمُونَ ﴾ ؟

٤ - استخلص الحقيقة التي اشتملت عليها الآية الكريمة الآتية:

- قَالَ تَعَالَى: ﴿ قَالَ بَلْ رَبُّكُمْ رَبُّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ الَّذِي فَطَرَهُمْ وَأَنَا عَلَىٰ ذَلِكُمْ مِنَ الشَّاهِدِينَ ﴾



اليوم:
التاريخ:

الدرس الثالث: القراءة والفهم والثروة اللغوية

آيات من سورة الأنبياء

أولاً - التمهيد:

- ما الصفات التي تحلى بها الأنبياء والرسل عند الدعوة لعبادة الله؟



.....

.....

.....

.....

ثانياً - القراءة:

- اتل الآيات الكريمة تلاوةً صحيحةً مع مراعاة الرموز القرآنية والتعبير عنها تعبيراً صوتياً.

ثالثاً - الثروة اللغوية:

١ - أكمل الرسم المقابل بأسماءٍ من تصريفات كلمة (ذكر).

٢ - ضع في كل فراغٍ مما يلي اسماً مناسباً من تصريفات كلمة (ذكر):

أ - أردد الصباح والمساء كل يومٍ.

ب - اقتنى السائح صوراً عن الوطن.

ج - يتميز الباحث بقوة ودقة الملاحظة.

د - تترك بعض المواقف أجمل التي لا تمحى.

ذكر

٣ - اكتب في كل فراغٍ مما يأتي:

فتى:

جمع

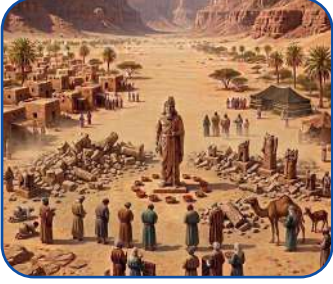
تماثيل:

مفرد

رابعاً - المناقشة والتحليل:

تعاون مع مجموعتك للإجابة عن الأسئلة التالية في ضوء فهمك النص القرآني الكريم:

١ - علل: حطم إبراهيم عليه السلام أصنام قومه إلا كبيرهم.



٢ - حدد الآية الكريمة التي تدل على كل معنى مما يأتي:

الآية	المعنى
.....	أ- ألقى القوم إبراهيم عليه السلام في النار نصرة لأصنامهم.
.....	ب- قوم إبراهيم عليه السلام يعترفون بضلالهم وكفرهم.

٣- بين وجه التشابه بين النصين الآتين:

النص الأول	النص الثاني
قال تعالى: ﴿ قَالُوا يَصْلِحْ قَدْ كُنْتَ فِينَا مَرْجُوًّا قَبْلَ هَذَا أَتَنْهَانَا أَنْ نَعْبُدَ مَا يَعْبُدُ آبَاؤُنَا وَإِنَّا لَفِي شَكٍّ مِمَّا تَدْعُونَا إِلَيْهِ مُرِيبٍ ﴾ ٦٢ هود	قال تعالى: ﴿ إِذْ قَالَ لِأَبِيهِ وَقَوْمِهِ مَا هَذِهِ التَّمَاثِيلُ الَّتِي أَنْتُمْ لَهَا عَكِفُونَ ﴾ ٥٢ قالوا وَجَدْنَا آبَاءَنَا لَهَا عِبَادِينَ ﴾ ٥٣ الأنبياء
وجه التشابه:	
.....	

٤- املاً الفراغ في الجملتين التاليتين بما هو مطلوب بين قوسين:

أ- عبد قوم إبراهيم عليه السلام الأصنام (سبب)

ب- نصر الله عز وجل إبراهيم عليه السلام (نتيجة)

٥- استخلص الغرض الرئيس من النص القرآني.

.....
.....

خامساً- التقويم:

١- استخلص من النص القرآني معنى سامياً.

.....

٢- اختر التكملة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

- إبراهيم عليه السلام يؤكد كفر قومه وانحرافهم عن طريق الحق. الآية التي تتفق مع المعنى السابق:

﴿ قَالُوا وَجَدْنَا آبَاءَنَا لَهَا عِبْدِينَ ﴾

﴿ فَرَجَعُوا إِلَى أَنْفُسِهِمْ فَقَالُوا إِنَّكُمْ أَنْتُمُ الظَّالِمُونَ ﴾

﴿ أَفِي لَكُمْ وَلِمَا تَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ ﴾

﴿ قَالَ لَقَدْ كُنْتُمْ أَنْتُمْ وَآبَاؤُكُمْ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ ﴾

٣- حدّد علاقة ما تحته خط بما قبله فيما يأتي:

أ- حطّم إبراهيم عليه السلام الأصنام، فظهر لقومه بطلان عقيدتهم.

ب- غضب إبراهيم عليه السلام من قومه؛ لعبادتهم أصناماً لا تنفع ولا تضر.

٤- بَيِّنْ وَجَهَ التَّشَابِهِ بَيْنَ النَّصِّينِ الْآتِيَيْنِ:

النَّصُّ الْأَوَّلُ	النَّصُّ الثَّانِي
قال تعالى: ﴿وَسَخَّرَ لَكُمُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ وَالنُّجُومَ مُسَخَّرَاتٌ بِأَمْرِئِ انِّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ﴾ (١٢) النحل	قال تعالى: ﴿وَهُوَ الَّذِي خَلَقَ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ وَالْقَمَرَ كُلُّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ﴾ (٣٣) الأنبياء
وجه التشابه:	

اليوم:
التاريخ:

الدرس الرابع: التذوق الفني تحديد الكلمة الدالة على الجمال

آيات من سورة الأنبياء



أولاً- التمهيد:

- اقرأ العبارة التالية، ثم أجب عن الأسئلة بعدها:

- غرقت السفينة، فغرقت أحلام التاجر معها.

١- ما الشيء الذي غرق في الحقيقة؟

٢- " فغرقت أحلام التاجر". ما الأشياء التي قد يكون التاجر فقدّها بغرق سفينته؟

.....

.....

.....

ثانياً- المناقشة والتدريب:

١- اقرأ الجملتين الآتيتين قراءةً صحيحةً مراعيًا مهارات القراءة:

ب - حَلَّقَ الطالبُ في سماءِ النجاح.

أ. حَقَّقَ الطالبُ إنجازاً كبيراً

الشرح والبيان:

لو تأملت - عزيزي المتعلم - في المثالين السابقين ، وجدت أن التعبير الثاني «حَلَّقَ الطائرُ في سماءِ النجاح»، أضاف جمالاً وأثراً عميقاً في النفس والسبب في ذلك هو استخدامنا لكلماتٍ خيالية، مثل «حَلَّقَ» و «سماء» للتعبير عن معنى آخر غير المعنى المباشر ، وهذا ما نسميه خيال؛ فهذا الخيال يمنح الجملة سحراً وجمالاً بخلاف المثال الأول الذي جاء بمعنى مباشرٍ وواضح خالٍ من الخيال والجمال.

الاستنتاج:

الكلمة الدالة علي الجمال هي الكلمة التي تضيفي على التعبير خيالاً وتجعله أكثر تأثيراً في نفس المتلقي.

ثالثاً- التطبيق:

١- ضع خطأً تحت الكلمة التي أعطت التعبير جمالاً في كل جملة مما يأتي:

ب- الجنودُ البواسل دروعُ الوطن.

أ- الأخلاقُ تاجٌ يزينُ صاحبه.

د- الشهداءُ وسامُ فخرٍ تحملهُ الأجيالُ.

ج- القناعةُ مفتاحُ السعادةِ.

٢- استبدلُ بالكلمة التي تحتها خطٌ كلمةً أخرى تُعطي الجملة جمالاً:



أ- الحقُّ واضحٌ أمامَ الجميعِ.

- الحقُّ أمامَ الجميعِ.



ب- أمواجُ البحرِ تتحركُ نحوَ الشاطئِ.

- أمواجُ البحرِ نحوَ الشاطئِ.



ج- التعليمُ يَطوِّرُ المجتمعَ.

- التعليمُ المجتمعَ.



٣- صغ من إنشائك تعبيراً خيالياً عن (حب الوطن).

.....

.....

رابعاً- التقويم:

١- ضع خطأً تحت الكلمة التي أعطت التعبير جمالاً في كل جملة مما يأتي:



ج - الكويت لؤلؤة الخليج.

ب - الكتاب صديقٌ وفِيٌّ.

أ - الأب نهرُ العطاء.

٢- استبدل بالكلمة التي تحتها خطُّ كلمةً أخرى تُعطي الجملة جمالاً:

- تتحرك أغصانُ الأشجارِ في الحديقة.

- أغصانُ الأشجارِ في الحديقة.

٣- صغ من إنشائك تعبيراً يشمل كلماتٍ دالة على الجمال عن (حنان الأم).



.....

.....

.....

آيات من سورة الأنبياء

الدرس الخامس: السلامة اللغوية
البناء والإعراب في الأسماء

اليوم:
التاريخ:

أولاً - التمهيد:

- صنف الكلمات التالية في الجدول حسب نوعها (اسم - فعل - حرف):

اسمُ المعلم إن يدرس هل كتاب إلى قرأ هذا

اسم	فعل	حرف
.....		
.....		
.....		

ثانياً - المناقشة والتدريب:

- اقرأ الأمثلة التالية قراءة سليمة مراعيًا سلامة الضبط:

المجموعة (أ)

- تدعو المدرسة إلى احتفال سنوي للفائقين.
- كرّمت الدولة المدرسة المتميزة.
- تهتم الوزارة بالمدرسة الراعية لطلابها.

المجموعة (ب)

- هذه المدرسة تكرّم طلابها المتميزين.
- كرّمت المدرسة هذه الطالبة لتفوّقها.
- سلّمت على هذه الفتاة.

ضمّت الأمثلة في المجموعة (أ) أسماء تتغير حركة حرفها الأخير عند استعمالها في جملة وتركيب مختلف، فلا تكون حركتها على حال ثابتة، فنجد في الأمثلة السابقة أن حركة الحرف الأخير تتغير فيها، فنقول مثلاً: **مدرسة**، **مدرسة**، **مدرسة**، دون أن يتغير معنى الكلمة، وهذا التغير لا يكون عبثاً ولكن ما تقتضيه قواعد التركيب في كل جملة، وما سيؤثر على تلك الكلمات أثناء التركيب، وهذا ما نسميه **بالإعراب**، وهو تغير أواخر الكلمات بحسب موقع الكلمة من الجملة، والأسماء التي تتغير حركاتها نسميها **الأسماء المعربة**، وسنأتي عليها في الدروس القادمة.

وللإسم في الإعراب ثلاث حالات، هي: **الرفع والنصب والجذر**، ولكل حال علامة إعرابية خاصة تميزها عن غيرها، **فالرفع الضمة، والنصب الفتحة، والجذر الكسرة**، وهذا ما لاحظناه في كلمة (المدرسة) على سبيل المثال، فإنها جاءت بالمثل الأول مضمومة الحرف الأخير لأنها مرفوعة، بينما جاءت في المثال الثاني مفتوحة الحرف الأخير لأنها منصوبة، وفي المثال الثالث جاءت مكسورة الحرف الأخير لأنها مجرورة.

وفي أمثلة المجموعة (ب) سنجد أن كلمة (هذه) تلتزم شكلاً واحداً، وبناءً ثابتاً، وحركة لا تتغير ولا تتأثر باختلاف العوامل والمواقع الإعرابية، وهو ما نسميه بالبناء، فالبناء هو لزوم الكلمة حال واحدة وإن اختلف موقعها من الإعراب، والأسماء التي تلتزم حال واحدة نسميها **الأسماء المبنية**.

- الأسماء نوعان،** أسماء معربة تتأثر حركتها بحسب موقعها من الإعراب، وأسماء مبنية لا تتأثر حركتها باختلاف موقعها من الإعراب.
- معظم الأسماء في اللغة العربية من النوع المعرب.
 - **للاسم في الإعراب ثلاث حالات:** الرفع والنصب والجر.
 - **علامات الإعراب الأصلية هي:** الضمة للرفع، والفتحة للنصب، والكسرة للجر.

ثالثاً - التطبيق:

١- اكتب كلمة (مبنية) أو (معربة) أسفل كل مجموعة من الأسماء الآتية:

محمّد - خالد - شَهِد

ذلك - نحنُ - الذينَ

.....

.....

أَيْنَ - هذا - أَنْتَ

المؤمن - الإيمان - صَبَر

.....

.....



٢- املأ الفراغ باسمٍ مُعربٍ مُناسبٍ، مع ضَبْطِ آخره:

أ- رَتَّلَ آياتٍ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ.

ب- خَلَقَ اللَّهُ لِعِبَادَتِهِ وَعِمَارَةِ الْأَرْضِ.

ج- اسْتَمَعْتُ إِلَى خَاشِعَةً مِنَ الذِّكْرِ الْحَكِيمِ.

٣- أكمل الجدول التالي موضِّحاً علامة إعرابِ كُلِّ اسمٍ تحته خطّ:

الجملة	الإعراب
١- <u>المؤمن</u> القويُّ حريصٌ على التمسُّكِ بِمبادئِ دينه.	المؤمن: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه.....
٢- أَخْرَجَ الْإِسْلَامُ <u>النَّاسَ</u> مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ	النَّاسَ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه.....
٣- يَشْعُرُ <u>المؤمنُ</u> بالسَّعادةِ والسَّكينةِ عندَ قِراءةِ الْقُرْآنِ.	السَّعادة: اسم مجرور وعلامة جره.....

٤- صوّب الخطأ النحويّ في كلّ كلمةٍ تحتها خطّ في الجمل الآتية:

أ- التَّسامح والمودّة مفتاحٌ لقلوب الآخرين.

- الخطأ النحويّ: التَّسامح - التصويب:

ب- دعا الدِّينُ الإسلاميُّ إلى التَّحليِّ بِمكارمِ الأخلاقِ.

- الخطأ النحويّ: مكارمُ - التصويب:

ج- تزرعُ الابتسامةُ المحبة بين النَّاسِ.

- الخطأ النحويّ: المحبة - التصويب:

رابعاً - التَّقْوِيمُ:

١- حدّد الأسماء المعربة من بين الكلمات الآتية:

كَيْفَ	الْإِنْسَان	الْقُرْآن	أَنْتُمْ	جِزَاء
--------	-------------	-----------	----------	--------

٢- املأ الفراغ باسمٍ مُعَرَّبٍ مُنَاسِبٍ، مَعَ ضَبْطٍ آخِرِهِ:

أ- أَعَدَّ اللَّهُ لِعِبَادِهِ الْمُتَّقِينَ.

ب- يَحْرُصُ الْمُسْلِمُ عَلَى اللَّهِ خَشْيَةً مِنْهُ.

٣- اختر التَّكْمَلَةَ الصَّحِيحَةَ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ الْآتِيَةِ:

- يَمَلَأُ الْإِيمَانَ حَيَاةَ الْمُؤْمِنِ رِضًا وَسَعَادَةً.

- تَعَرَّبَ كَلِمَةُ الْإِيمَانِ فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفَعَهُ:

الضَّمَّة	الأَلِف
الكُسْرَة	الْفَتْحَة

٤- صَوِّبِ الْخَطَأَ النَّحْوِيَّ فِي الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

- التَّفَاوُلُ يَمْنَحُ الْإِنْسَانَ قُوَّةً لِمُوَاجَهَةِ التَّحَدِّيَّاتِ.

- الْخَطَأُ النَّحْوِيُّ: التَّفَاوُلُ - التَّصْوِيبُ:

اليوم:
التاريخ:

الدرس السادس: السلامة اللغوية البناء في الأسماء

آيات من سورة الأنبياء

أولاً - التمهيد:

- اقرأ الجمل التالية قراءة صحيحة، ثم أجب عن الأسئلة بعدها:



أ. النِّجَاحُ يحتاجُ إلى صَبْرٍ واجْتِهَادٍ.

ب. يسعى الطَّالِبُ إلى النِّجَاحِ في دراستِهِ.

ج. يفرحُ الإنسانُ عندما يحققُ النِّجَاحَ.

- يُسمَّى الاسم في اللون الأحمر اسمًا وحالته الإعرابية في المثال

الثالث

الثاني

الأول

.....

.....

.....

ثانيًا - المناقشة والتدريب:

- اقرأ الأمثلة التالية، قراءة صحيحة مراعيًا سلامة الضبط:

أ. هذه المدرسة تُكرِّمُ الطَّالِبَ الذي يَهْتَمُّ بتعليمِهِ وأَخلاقِهِ.

ب. أنا أَهْتَمُّ بالحاسوبِ بينما أَنْتَ تُحِبُّ المطالعةَ.

ج. نحنُ الذينَ نَحْرُصُ على تقدُّمِ بلادِنَا وتطوُّرِها.

الشرح والبيان:

تضمّنت الأمثلة السابقة أسماء باللون الأحمر مثل: أنا- أنت - نا - الهاء-الذي -الذين، نحن وهذه عينة من الكلمات التي مرت علينا في الأمثلة السابقة، سنجد أنها تلتزم شكلاً واحداً، وبناءً ثابتاً، وحركة لا تتغير ولا تتأثر باختلاف العوامل والمواقع الإعرابية، وهو ما نسميه بالبناء، فالبناء هو لزوم الكلمة حال واحدة وإن اختلف موقعها من الإعراب، والأسماء التي تلتزم حالاً واحدة نسميها الأسماء المبنية.



فائدة نحويّة:

تعرب الأسماء الموصولة (اللذان - اللتان) وأسماء الإشارة (هذان - هاتان). إعراب المثنى

الاستنتاج:

الأسماء المبنية: هي الأسماء التي لا تتأثر حركتها باختلاف موقعها من الإعراب.

- من الأسماء المبنية:

- أسماء الإشارة: هذه - هذا - هؤلاء - هنا - ذلك

- الأسماء الموصولة: التي - الذي - الذين - اللاتي

- الضمائر المنفصلة: أنا - أنت - هو

- الضمائر المتصلة.

- أسماء الاستفهام: من - ماذا - ما - متى - أين - كيف - كم

ثالثاً - التطبيق:

١- ضع كُلَّ كلمةٍ ممَّا يأتي في مكانها الصحيح في الجدول:

هذا - الذي - مَنْ - طالب - الحق - سعادة - أنتنَّ - هو - مساءً - كيف - الأمانة - مواطن.

.....	أسماء معربة
.....	أسماء مبنية

٢- ضع كلمة هذه مرةً، والطالبة مرة أخرى، ولاحظ الفرق في تغير الحركة وثباتها.

الطالبة

أ- تقرأ قراءةً جيّدةً.

ب- كرّمت الإدارةُ لتفوّقها.

ج- استمعتُ إلى التي تُجيدُ القراءةَ.

هذه

أ- الفتاةُ تقرأُ قراءةً جيّدةً.

ب- كرّمتُ الإدارةُ الفتاةَ لتفوّقها.

ج- استمعتُ إلى الفتاةِ التي تُجيدُ القراءةَ.



٣- املأ الجدول التالي بما هو مطلوب:

نوعه	الاسم المبني	الآية
.....		أ- قال تعالى: ﴿ تِلْكَ آيَاتُ الْكِتَابِ الْمُبِينِ ﴾ (٢) القصص
.....		ب- قال تعالى: ﴿ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ ﴾ (٢٥٥) البقرة
.....		ج- قال تعالى: ﴿ فَذَكِّرْ إِنَّمَا أَنْتَ مُذَكِّرٌ ﴾ (١١) الغاشية
.....		د- قال تعالى: ﴿ يَقُولُ الْإِنْسَنُ يَوْمَئِذٍ أَئِنَّا لَفَرٌّ ﴾ (١٠) القيامة
.....		هـ- قال تعالى: ﴿ الَّذِي خَلَقَ سَبْعَ سَمَاوَاتٍ طِبَاقًا ﴾ (٣) الملك

٤- املأ الفراغات فيما يلي باسم مبني مناسب:

- أ- الكتاب مفيد للطلاب.
- ب- قادرون على تحقيق أهدافكم.
- ج- نحلُّ المشكلات في حياتنا؟

٥- عبّر عن مضمون الصور التالية مستخدمًا الأسماء المبنية تحتها:



..... - أين



..... - نحن



..... - هما



..... - الذي

٦- اختر التّكلمة الصّحيحة من بين البدائل الآتية:

- الجملة التي اشتملت على اسم مبنيّ:

- الصّدق والاحترام أساس الصّداقة القوية.

- يظهر الصّديق الوفيّ وقت الحاجة.

- تزداد الحياة جمالاً بوجود الصّاحب الصّالح.

- هؤلاء الأصدقاء اجتمعوا على حبّ الله.

رابعاً- التّقويم:

١ - حدّد الأسماء المبنية في الآية الآتية:

- قال تعالى: ﴿يَقُومُوا إِتْمًا هَذِهِ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا مَتَّعٌ وَإِنَّ الْآخِرَةَ هِيَ دَارُ الْقَرَارِ﴾ ﴿٣٩﴾ غافر

.....

.....



٢ - املأ الفراغ فيما يلي باسم مبنيّ مناسبٍ مع ضبط آخره.

أ- القصص تحمل دروساً قيّمةً في حبّ الوطن.

ب - نتعلّم من تضحيات الأبطال صدق الوفاء.

ج - تقدّرين فضل الوطن في حياتك.

٣ - وظّف الأسماء المبنية التالية في جملٍ مفيدةٍ من إنشائك:

- تلك:

- ماذا:

- أنتم:

آيات من سورة الأنبياء

الدرس السابع: الإملاء والخط ألف الوصل وهمزة القطع

اليوم:
التاريخ:

أولاً - التمهيد:

- حاكِ المثال الأول فيما يأتي:

١- العاقلُ ابتعدَ عن الشرِّ.



- ابتعدُ عن الشرِّ.

٢- المؤمنُ استغفرَ ربَّهُ.



-

٣-



- أنا أنتبهُ لحديثِ معلمي.

ثانياً - المناقشة والتدريب:

١- اقرأ النَّصَّ التَّالِيَ قِرَاءَةً سَلِيمَةً، ثُمَّ حَدِّدْ كُلَّ كَلِمَةٍ بَدَأَتْ بِأَلْفِ الْوَصْلِ أَوْ هَمْزَةِ الْقَطْعِ:

اقتدى المسلمون بالرسول ﷺ، فاستقامت أخلاقهم، وسادوا العالم، وأحسنوا لمن حولهم، فأصبحوا نماذج تسير أجيال اليوم على نهجهم.

كلمات تبدأ بـ ألف الوصل	كلمات تبدأ بهمزة قطع
.....	
.....	

٢- املأ الفراغات على مثال السطر الأول في الجدول الآتي:

١	انْتَصَرَ	انْتَصِرْ	انْتِصَار
٢	اعْتَرَفَ		
٣		اسْتَغْفِرْ	
٤	اعْتَمَدَ		

٣- عبّر عن مضمون الصور التالية بجمل مفيدة تبدأ بكلمات تشمل همزة قطع:



.....



.....

٤- املأ كل فراغ فيما يلي بكلمة مناسبة تتضمّن ألف وصل أو همزة قطع:

أ- الإسلام الناس من الظلمات إلى النور.

ب- الدين الإسلامي في كل مكانٍ لسماحة تعاليمه.

ج- السلوك الإنساني حين سادت القيم النبيلة.

د- الرسول ﷺ المسلمين بالتحلي بمكارم الأخلاق.

٥ - ضَعُ خَطًّا تَحْتَ كُلِّ خَطٍّ إِمْلَائِي فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ، ثُمَّ صَوِّبْهُ:

الجملة	التصويب
أ - تَكَاتَفَ أَبْنَاءُ الْوَطَنِ وَإِتَّحَدُوا لِحِمَايَتِهِ مِنَ الْأَعْدَاءِ.	
ب - اتَّقَانُ الْعَمَلِ عِبَادَةٌ.	
ج - إِبْتَعَدَ عَنِ التَّشْكِيكِ فِي نَوَايَا الْآخَرِينَ.	
د - أَكْرَمَ الْمُسْلِمَ ضَيْفَهُ.	

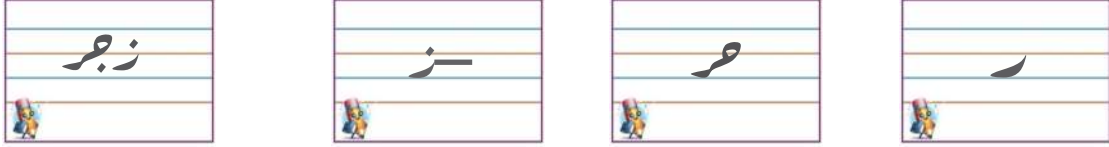
الاستنتاج:

ألف الوصل: هَمْزَةٌ يُنْطَقُ بِهَا فِي ابْتِدَاءِ الْكَلَامِ، وَلَا يُنْطَقُ بِهَا عِنْدَ وَصْلِهِ بِمَا قَبْلُهَا، وَتُكْتَبُ أَلْفًا هَكَذَا: (إ)

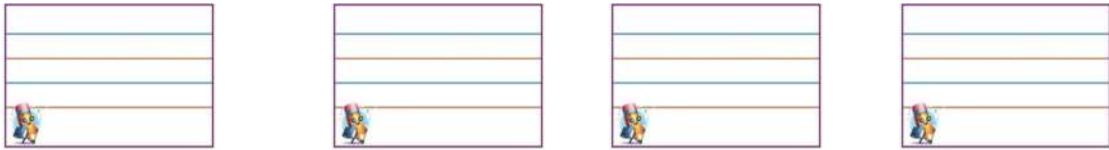
هَمْزَةُ الْقَطْع: هِيَ الْهَمْزَةُ الَّتِي يُنْطَقُ بِهَا فِي بَدْءِ الْكَلَامِ وَوَصْلِهِ.
- تُرْسَمُ هَمْزَةُ الْقَطْعِ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ إِذَا كَانَتْ حَرَكَتُهَا الْفَتْحَةَ أَوِ الضَّمَّةَ هَكَذَا: (أ) أَمَّا إِذَا كَانَتْ حَرَكَتُهَا الْكَسْرَةَ فَتُرْسَمُ هَكَذَا: (إ)

ثالثاً- خطُّ الرُّقعة:

١- تأمّل رسم حرفي (ر، ز) بخطِّ الرُّقعة في مواضعهما المختلفة:



٢- أعد كتابة حرفي (ر، ز) بخطِّ الرُّقعة في مواضعهما المُختلفة:



٣- اكتب الأمثلة التالية بخطِّ الرُّقعة، مُراعياً جمال الخط وتناسق الحروف:

أ- قال تعالى: ﴿وَسِيقَ الَّذِينَ اتَّقَوْا رَبَّهُمْ إِلَى الْجَنَّةِ زُمَرًا ۖ﴾ الزُّمَر: ٧٣

ب - على قدرِ أهلِ العزمِ تأتي العزائمُ وتأتي على قدرِ الكرامِ المكارمُ

ج - من يزرع المعروفَ يحصد الشُّكرَ.

رابعاً- التّقويم:

- اكتب ما يُملئ عليك:

Handwriting practice area with ten horizontal dotted lines for writing, enclosed in a dashed blue border.



Handwriting practice area with four horizontal dotted lines for writing, enclosed in a dashed blue border.

اليوم:
التاريخ:

الدرس الثامن: التعبير التدريبي التمييز بين أنواع الجمل

آيات من سورة الأنبياء

اسمية - فعلية - استفهامية - مثبتة - منفية - تعجبية

أولاً - التمهيد:

- تعاون مع زملائك لتصنيف الجمل التالية وفقاً لنوعها (اسمية - فعلية):

- أ - يؤدّي المؤمن الصلاة في أوقاتها. ب - الشُّكر سبب لزيادة النعم.
ج - يُقدم الأمين النصح للآخرين. د - المؤمن صادق في أقواله وأفعاله.

الجمل الاسمية	الجمل الفعلية
.....	
.....	

ثانياً - المناقشة والتدريب:

١ - اقرأ ولاحظ



- ماذا فعل إبراهيم مع قومه؟

- بِمِ يَتَّصِفُ الصَّادِقُ؟

- كيف يشكر المؤمن الله؟

- نلاحظ أنَّ الجمل السابقة بدأت بأدوات
من مثل: و و
وتُسمى جملاً

ب

- ليست السعادة في المال.

- لا يُفلح الظالمون.

- ما فاز الكافر.

- نلاحظ أنَّ الجمل السابقة بدأت بأدوات من مثل:
و وتُسمى جملاً

ج

- يحرصُ المؤمنُ على الصلاة.

- الشكرُ واجب.

- الصلاة عمادُ الدين.

- نلاحظ أنَّ الجملَ السابقة لم تسبق بأي أداة وهذه الجملُ تُسمى جملاً

د

- ما أكبر حقَّ الوطنِ علينا!

- ما أقبحَ الكذب!

- ما أروعَ الصدق!

- نلاحظ أننا في الجملة الأولى نتعجبُ من
وفي الجملة الثانية نتعجبُ من
أمَّا في الجملة الثالثة نتعجب من
وتُسمى الجملُ السابقةً جملاً

ثالثاً- التطبيق:

١- صَنِّفُ الجُمْلَ التَّالِيَةَ إِلَى: (جُمْلَةٌ اسْتِفْهَامِيَّةٌ - جُمْلَةٌ تَعْجِيبِيَّةٌ - جُمْلَةٌ مَنْفِيَّةٌ - جُمْلَةٌ مُثَبِّتَةٌ)

نوع الجملة	الجملة
.....	- ما خَابَ مَنْ اسْتَشَارَ.
.....	- كَيْفَ تَكُونُ إِنْسَانًا نَاجِحًا؟
.....	- مَا أَعْظَمَ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ!
.....	- الْقُرْآنُ كَلَامُ اللَّهِ فِيهِ هَدًى وَرَحْمَةٌ.
.....	- يَشْكُرُ الْمُؤْمِنُ اللَّهَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ.
.....	- لَا يَقْنَطُ الْمُؤْمِنُ مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ.

٢- هَاتِ مِنْ عِنْدِكَ مِثَالًا لِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

- جُمْلَةٌ مُثَبِّتَةٌ:
- جُمْلَةٌ مَنْفِيَّةٌ:
- جُمْلَةٌ اسْتِفْهَامِيَّةٌ:
- جُمْلَةٌ تَعْجِيبِيَّةٌ:

رابعاً- التَّقْوِيم:

-اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب عما بعدها:



ليس الشُّكْرُ كلماتٍ تُقالُ فحسب، بل هو سلوكٌ يدلُّ على تقديرِ النِّعمِ وحُسنِ استغلالِها، والمؤمنُ يحرصُ على شكرِ الله تعالى في السَّراءِ والضَّرَّاءِ، فيزدادُ خيراً وبركةً. ما أجملَ الشُّكْرَ في كلِّ وقتٍ! أليسَ الشُّكْرُ سبباً في دوامِ النِّعمِ وزيادتها؟

١- هاتِ من الفقرة السابقة ما يأتي:

.....	- جملةٌ منفية
.....	- جملةٌ مثبتة
.....	- جملةٌ تعجُّبية
.....	- جملةٌ استفهامية

٢- هاتِ من عندك مثلاً لكلِّ مما يأتي

- جملةٌ اسمية:
- جملةٌ فعلية:
- جملةٌ تعجُّبية:

اليوم:
التاريخ:

الدَّرْسُ التَّاسِعُ: التَّعْبِيرُ التَّطْبِيقِي التمييز بين أنواع الجمل

آياتٌ من سورة الأنبياءِ

أولاً - التَّمهيدُ:

- عبّر عن مضمون الصّورة المقابلة بجملتين، تعجبية مرة واستفهامية مرة أخرى:



.....

.....

ثانياً - التَّطْبِيقُ:

- اقرأ الفقرة التالية قراءة صحيحة، ثم أجب عما بعدها:

ما أروع العدل! به تستقيم حياة النّاس، وينير لهم طريق الحقّ، فكيف للإنسانِ العادلِ أن يتخلّى عن المظلوم؟ وهو الذي يرى في تمسكه بالعدلِ عنواناً لشجاعته، ورمزاً لقوته، وطريقاً للحقّ لن يحيدَ عنه أبداً. والعدلُ أساسُ استقرارِ المجتمع، فبه يأمنُ الناسُ ويطمئنون.

١- هات من الفقرة السابقة ما يأتي:

جملة اسمية:

جملة مثبتة:

جملة تعجبية.....

جملة منفية.....

جملة استفهامية.....

جملة فعلية.....

ثالثاً - التقويم

(التفكُّر في خلقِ الله يزيِدُ الإيمانَ ويُعرِّفُ الإنسانَ بعظمةِ الخالقِ)، عبّر عن مضمونِ الفكرةِ السابقةِ بجملٍ متنوّعةٍ. مراعيّاً تسلسل الأفكار وترابطها، مستخدماً أدوات الربط وعلامات الترقيم.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

اليوم:
التاريخ:

الدَّرْسُ العَاشِرُ: التَّدْرِيبُ

آيَاتُ مِنْ سُورَةِ فَاطِرٍ

– اقرأ الآيات الكريمة قراءةً صحيحةً مع مراعاة الرموز القرآنية والتعبير عنها تعبيراً صوتياً.



أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ ثَمَرَاتٍ مُخْتَلِفًا أَلْوَانُهَا
وَمِنَ الْجِبَالِ جُدَدٌ بَيْضٌ وَحُمْرٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهَا وَغَرَابِيبُ
سُودٌ ﴿٢٧﴾ وَمِنَ النَّاسِ وَالْدَّوَابِّ وَالْأَنْعَامِ مُخْتَلِفٌ أَلْوَنُهُ
كَذَلِكَ إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ
غَفُورٌ ﴿٢٨﴾ إِنَّ الَّذِينَ يَتْلُونَ كِتَابَ اللَّهِ وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ
وَأَنْفَقُوا مِمَّا رَزَقْنَاهُمْ سِرًّا وَعَلَانِيَةً يَرْجُونَ تِجَارَةً لَّنْ
تَبُورَ ﴿٢٩﴾ لِيُوفِيَهُمْ أَجُورَهُمْ وَيَزِيدَهُم مِّن فَضْلِهِ
إِنَّهُ غَفُورٌ شَكُورٌ ﴿٣٠﴾ فاطر: ٢٧ - ٣٠

١- عَدَّدْ بَعْضًا مِنْ مَظَاهِرِ قُدْرَةِ اللَّهِ فِي ضَوْءِ فَهْمِكَ الْآيَاتِ الْكَرِيمَةِ السَّابِقَةِ.

أ..... ب.....

٢- دَلِّلْ مِنَ الْآيَاتِ الْكَرِيمَةِ عَلَى غَايَةِ الْمُؤْمِنِينَ مِنْ طَاعَةِ اللَّهِ وَالْإِنْفَاقِ فِي سَبِيلِهِ.

.....

٣- عِلِّلْ: أَكْثَرَ عِبَادِ اللَّهِ خَشْيَةً مِنْهُ الْعُلَمَاءُ.

.....

٤- بَيِّنِ الْمَقْصُودَ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَمِنَ النَّاسِ وَالْدَّوَابِّ وَالْأَنْعَامِ مُخْتَلِفٌ أَلْوَنُهُ، كَذَلِكَ﴾

.....

٥- استخلص المعنى السامي للآيات الكريمة التي تحتها خط في النص القرآني

٦- اختر التكملة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

- الغرض الرئيس من النص القرآني:

أ- الدعوة إلى عبادة الله وترك عبادة الأصنام. ب- الحث على التحلي بمكارم الأخلاق.

ج- الدعوة إلى التأمل في مظاهر قدرة الله. د- الحث على ذكر الله - تعالى -.

٧- حدّد علاقة ما تحته خطّ بما قبله في الجملة الآتية:

- خلق الله الإنسان ليعبده ويعمر الكون.

٨- ضع خطاً تحت الكلمة الدالة على الخيال في الجملة الآتية:

- الكون يحكي قدرة الخالق وإبداعه في خلقه

٩- املا الفراغ فيما يلي بكلمة تعطي التعبير جمالاً:

- قلوب المؤمنين بالإيمان.

١٠- استخرج من الآيات الكريمة السابقة ما يأتي:

- اسماً مبنياً: - اسماً معرباً:

١١- اضبط أواخر الكلمات التي تحتها خطّ في الجملة الآتية:

- التأمل في الكون عبادة تقرب الإنسان من ربه.

١٢- املا الفراغ فيما يلي بما هو مطلوب بين قوسين:

- العلماء أكثر الناس خشيةً من الله. (اسم مبنٍ)

الموضوع الثاني: الحية والنسر (١)



تَمَلَّكَهَا الحسدُ، ولم تقنَعْ بحياتها على الأرضِ، فراحتْ تتذمَّرُ وتنفثُ سُمَّها في كلِّ مخلوقٍ يقترب منها، وفي ظهيرة يومٍ حارٍّ وفي إحدى المناطقِ الجبلية نظرت تلك الحية إلى الأعلى، فرأت النسرَ يُحلّقُ في السَّماءِ، يستمتعُ بالهواءِ الباردِ، فتنهَّدت قائلة: لماذا لا أكونُ مثل هذا النسرِ؟ وأصعدُ إلى أعالي السَّماءِ، فأخذت تتسلّقُ الجبالَ، وتجتازُ الصّخورَ، وتعبُرُ المسالكَ الصّعبةَ، حتى خارت قواها، وصارت تجرُّ جسمَها جرًّا.

نظرَ إليها النسرُ، فوجدَها ترُمُّه، وعرفَ ما ترمي إليه، فاقترَبَ منها، وقال: ماذا تريدِينَ أيُّها الحيةُ؟

الحيةُ: أريدُ الصّعودَ إلى الفضاءِ مثلكَ.

النسرُ: تستطيعِينَ ذلكَ إذا كنتِ طاهرةَ النفسِ نقيّةَ القلبِ.

الحيةُ: أعدُّكَ أن أكونَ كذلكَ، ولكن كيفَ أصعدُ بلا جناحين؟

النسرُ: أنا أحملُكَ.

الحيةُ: حبّذا أيُّها الرّفيقُ الطيّبُ.

وكانَ بالجوارِ غرابٌ صديقٌ للنسرِ يرقُبُ ما يجري؛ فرفعَ صوتهُ قائلاً: احذَرِ تسلّمَ، وتفكّرِ تغنمَ، لا يغرّكَ كلامُها، لكنّ النسرَ لم يهتمّ لكلامِهِ، وَلَمْ يُفكّرِ فيما سمِعَ.

(١) من كتاب جمال الخواطر في الأدب والنوادر - لمحمد الحسن الزهري - بتصرف.

وهكذا استطاعت الحية أن تُقنع النسر أن يحملها بالكذب والخداع، فركبت على جناحيه، وحلقت بها بعيداً في الفضاء، مُعتقداً أن إحسانه لها سيغيّر طباعها؛ فتَحَفَّظَ له الجميل، وتتخلّى عن خبثها كما وعدت، وتصبح رقيقة الطبع كما يبدو مَلْمُسُها، لكن صفاء الجو لم يُغيّر طباعها، ونقاء الهواء لم يُنقّ نواياها، والإحسان إليها لم يُهذّب أخلاقها، ونسيّت حالها الماضي عندما كانت تزحف على الأرض، فتملّكها الغرور والطمع، وتوهّمت أن الجو صار ملكاً لها، فقرّرت أن **تُجرّد** النسر من جناحيه لتطير بهما، فالتفت حول عنقه، وراحت تضغط عليه بقوة، فقال النسر منزعاً: ماذا تفعلين أيتها الرفيقة؟

الحية: أريد أن أطير بقوة فقط.

النسر: إنك تُعرّضين حياتنا للخطر.

الحية: عن أي خطر تتحدّث؟ أنا الآن ملكة الجو.

هنا استيقظ النسر من غفلته، واستفاق من وهمه، فاستجمع قواه، وأخذ يدور في الفضاء بشدة، ويتقلّب في الهواء بقوة، حتى فقدت الحية توازنها، وكادت **تهوي** في مكانٍ سحيق، فأمسكها النسر بمخالبه القويّة، وهبط بها إلى الأرض دون أن يؤذيها، وألقاها على التراب مُبتعداً، وهو يقول: هذا ما تستحقينه أيتها الحية، ليس للخديعة والمكر أجنحة.

أضف إلى مُعْجَمِكَ:

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
تملّكها	سيطر عليها	خارت	ضعفت
تنفّث	تُخرج	تُجرّد	تنزع
تنهّدت	أخرجت نفسها ألاماً	تهوي	تسقط
توهّمت	ظنت	المسالك	الطرق

اليوم:
التاريخ:

الدرس الأول: القراءة والفهم والثروة اللغوية

الحَيَّةُ والنَّسْرُ

أولاً- التمهيد:

١- صنف الكلمات التالية في الجدول بعدها:

حسن الظن	المكر	التعاون	الحسد
الغدر	الرحمة	الحكمة	الطمع

صفات حسنة		صفات سيئة	

٢- ما الصفات التي تتوقع ظهورها في أحداث القصة؟

ثانياً- القراءة الصامتة:

- اقرأ نص (الحَيَّةُ والنَّسْرُ) قراءة صامتة، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

١- علل: كانت الحَيَّةُ تشعر بالضييق.



٢- ما الوعد الذي قطعته الحَيَّةُ للنَّسْرِ قبل أن يحملها؟

ثالثاً - القراءةُ الجهريةُ:

- اقرأ نصّ (الحية والنسر) قراءةً صحيحةً مراعيًا مهاراتِ القراءة.

رابعاً - الثروة اللغوية:

١- اكتب في كلِّ فراغٍ ممّا يلي مترادفَ الكلماتِ الآتية:

.....

- غفلة

.....

- ترُمُّقُه

٢- ظلّل الشكلَ المقترنَ بالإجابةِ الصحيحةِ فيما يأتي:

- مترادف كلمة (سحيق)

خال ☐

مخيف ☐

بعيد ☐

مظلم ☐

٣- وظّف كلمة (سحيق) في جملةٍ من إنشائك تُوضِّح معناها.

.....

خامساً - المناقشةُ والتحليلُ:

تعاون مع مجموعتك للإجابة عن الأسئلة التالية في ضوء فهمك النص:

١ - حدّد من عناصر القصة ما يأتي:



.....



.....



٢- استخلص صفتين لكل شخصية مما يأتي .:



٣- ما السلوك الذي قامت به الحية وأظهرت فيه مكرها وخديعتها؟



الموقف: هو حالة داخلية تشمل معتقداتك ومشاعرك وقيمك تجاه شيء معين (أفكار في العقل).
السلوك: هو ترجمة هذه المواقف إلى أفعال واستجابات ملموسة يمكن للآخرين ملاحظتها.

.....

.....

٤- اختر التكملة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

- من الدروس التي يمكن استخلاصها من القصة:

أ - الثقة العمياء بالآخرين تنشر المحبة دائماً.

ب - الإحسان إلى الآخرين يزيل الحقد والحسد.

ج - الانخداع بالمظاهر والكلام الجميل يؤدي للهلاك.

د - المكر والخديعة أفضل طريقة لتحقيق الأهداف.

سادساً- التَّقْوِيمُ:

١- استخلص أهم الصفات التي اتصف بها الغراب في ضوء فهمك النص

.....

.....



٢- ماذا توقع النسر بعد أن حمل الحية وحلق بها بعيداً؟

.....
.....

٣- علل: التفت الحية حول عنق النسر بعد أن حقق لها حلمها.

.....

٤- شعرت الحية بالغرور والطمع بمجرد وصولها لارتفاع عالٍ، ونسيّت أنها صعدت بمساعدة غيرها .

- ما الدرس الاجتماعي الذي نتعلمه من هذا الموقف؟

.....

اليوم:
التاريخ:

الدَّرسُ الثَّاني: القراءة والفهم والثروة اللغوية

الحَيَّةُ والنَّسْرُ

أولاً - التمهيد:

- اختر صفة من الصفات التالية، ثم بين أثرها السلبي في حياة الإنسان.

الغرور

الكذب

الطمع

السذاجة

الحسد

الأثر:

ثانياً- القراءة:

- اقرأ نص (الحَيَّةُ والنَّسْرُ) قراءة صحيحة مراعيًا مهارات القراءة.

ثالثاً- الثروة اللغوية:

١- وظف كلمة (هذب) بمعنيين مختلفين في سياقين من إنشائك.

اكتب معاني أخرى لكلمة (هذب)

٢- اكتب في كل فراغ مما يأتي ضد:

- كلمة (الغرور):

- كلمة (تغنى):

رابعاً- المناقشة والتحليل:

- تعاون مع مجموعتك للإجابة عن الأسئلة التالية في ضوء فهمك النص:

١- إلام يرمز الكاتب بكل من:



.....

.....



٢- اكتب تحت كل صورة مما يلي الحدث الذي تُعبّر عنه:



.....
.....



.....
.....



.....
.....



.....
.....

٣- اختر التّكملة الصّحيحة من بين البدائل الآتية:

- نتعلمُ من موقف الغراب والنسر أنَّ:

- العاقل لا يتغافلُ عن النّصيحة.

- لا شيءٌ يُماثلُ حُسْنَ الخلق.

- كلُّ شيءٍ يَرْجِعُ إلى أصله.

- لا يُغني حذرٌ من قدرٍ.

٤- برأيك، لماذا لم يقتل النسرُ الحيّة بعد أن تمكّن منها، وحرص على تركها على الأرض؟

- الرّأي:

٥- أكمل ما يلي في ضوء فهمك القصة لتبين المغزى منها:

- الدّعوة إلى الحذر من وعدم

خامساً- التّقويم:

١- إلام يرمز الكاتب بالنسر في ضوء فهمك النصّ؟

.....



٢- عبّر عن مضمون الصورة التّالية بجملة مفيدة محدّداً الحدث الرئيس في القصة:

.....



٣- اختر التّكملة الصّحيحة من بين البدائل الآتية:

- كشف تصرّف الحية مع النسر بعد أن التفت حول عنقه عن أن.

- الطبع يغلبُ التّطبع.

- العجلة سبيلُ الهلكة.

- الجزاءُ من جنسِ العملِ.

- مادح نفسه كذابٌ.

٤- قال الغرابُ للنّسرِ ناصحًا: احذرْ تسلّم، وتفكرْ تغنم، فلا يغرنّك كلامُها.

- برأيك، لماذا لم يقتنع النّسرُ بنصيحة صديقه الغرابِ؟

.....

اليوم:
التاريخ:

الدَّرْسُ الثَّالِثُ: القراءة والفهم والثروة اللغوية

الحَيَّةُ والنَّسْرُ

أولاً - التمهيد:

- تكشف الصورة الفرق بين مظهر الإنسان المخادع وحقيقته. وضّح ذلك.



.....

.....

ثانياً- القراءة:

- اقرأ نصّ (الحَيَّةُ والنَّسْرُ) قراءةً صحيحةً، مراعيًا مهارات القراءة.

ثالثاً - الثروة اللغوية:

١- اكتب في كل فراغ ممّا يأتي:

وهم.....

غراب:.....

جمع كلمة :

مخالب:.....

طباع:.....

مفرد كلمة:

٢- أكمل الرسم المقابل بأسماءٍ من تصريفات كلمة (عبر)

٣- ضَع في كُلِّ فراغٍ ممَّا يلي اسمًا مُناسِبًا مِنْ تَصْرِيفَاتِ كَلِمَةِ (عبر):

أ- ذَكَرَ اللهُ تعالى قِصَصَ السَّابِقِينَ لِأَخْذِ الْعِظَةِ وَ.....

ب - مَرَّ عَلَى بَابٍ مِنْزِلَنَا.....سَبِيلٍ فَأَكْرَمْنَاهُ.

ج - يَزِيدُ..... الْأَزْهَارِ الْمَكَانَ جَمَالًا فِي فَصْلِ الرَّبِيعِ.

رابعًا- المناقشة والتحليل:

- تَعَاوَنَ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ لِلْإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ فِي ضَوْءِ فَهْمِكَ النَّصِّ:

١- بَيْنِ الْمَقْصُودِ مِنْ قَوْلِ الْكَاتِبِ: لَيْسَ لِلْخَدِيعَةِ وَالْمَكْرِ أَجْنَحَةٌ؟

٢- اختر التَّكْمَلَةَ الصَّحِيحَةَ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ الْآتِيَةِ:

أ- فِي قَوْلِ الْكَاتِبِ: حَتَّى خَارَتْ قَوَاهَا، وَصَارَتْ تَجُرُّ جِسْمَهَا جَرًّا مَا يَدُلُّ عَلَى:



- شِدَّةِ تَعَبِ الْحَيَّةِ وَإِرْهَاقِهَا.

- دِهَاءِ الْحَيَّةِ وَمَكْرِهَا.

- ضَعْفِ الْحَيَّةِ وَكِبَرِ سِنَّهَا.

- حَزْنَ الْحَيَّةِ وَيَأْسِهَا.

٣- اكتب أمام كل بيت مما يلي الموقف المناسب له من النص:

الموقف	البيت
.....	أ- إِنَّ الْأَفَاعِيَ وَإِنْ لَأَنْتَ مَلَامِسُهَا عِنْدَ التَّقَلُّبِ فِي أَنْيَابِهَا الْعَطْبُ
.....	ب- وَحَسَنُ ظَنِّكَ فِي الْأَفْعَى مَكَابِرَةً فَالطَّبَعُ يَغْلِبُهَا وَالْعَرَقُ دَسَّاسٌ

٤- اقترح نهايةً أخرى لأحداث القصة.

.....

٥- أكمل الفراغ فيما يلي لتكون فكرة رئيسة للنص:

..... الحسد والطَّمعُ

٦- أكمل الفراغ في الجمل التالية بما هو مطلوب بين قوسين:

أ- لم يؤثر إحسان النسر وجميل صنيعه في الحية (سبب)

ب- أدرك النسر سوء نوايا الحية (نتيجة)

التذوق الفني

- حدّد الكلمة الدالة على الجمال في الجملة الآتية:

- استيقظ النسر من غفلته متأخراً.

.....

خامساً- التَّقْوِيمُ:

١- صفْ شعور النَّسْرِ بعدَ أَنْ التَّفَّتُ الحَيَّةَ حَوْلَ عُنُقِهِ.

.....

٢- كيفَ استطاعَ النَّسْرُ النِّجَاةَ والتَّخْلَصَ من الحَيَّةِ بعدَ أَنْ أَخْلَفَتْ وَعْدَهَا؟

.....

٣- اختر التَّكْمَلَةَ الصَّحِيحَةَ من بين البدائل الآتية:

-العنوان المناسبُ للقصة السابقة



البقاء للأقوى.

درسٌ لا ينسى.

لقاء الأصدقاء.

الطموح الحقيقي.

٤- استخلص أهمَّ القيم المستفادة من القصة.

.....

.....

.....

٥- حدّد العلاقة بينَ الجملِ التي تحتها خطٌّ بما قبلها:

أ- قدّم الغرابُ النصيحةَ للنَّسْرِ؛ ليحميه من غدرِ الحَيَّةِ.

.....

ب- لم يستمع النَّسْرُ لنصيحةِ الغرابِ، فكادَ أَنْ يهلكَ.

.....

الحَيَّة والنَّسْرُ

الدَّرْسُ الرَّابِع: السَّلَامَةُ اللُّغَوِيَّة
تدريبات على المعرب والمبني

اليوم:
التاريخ:

أولاً - التَّمْهِيدُ:

- عَبِّرْ عَنِ الصُّورَةِ الْمُقَابِلَةِ بِجُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ تَتَضَمَّنُ اسْمًا مُعْرَبًا وَآخَرَ مُبْنِيًّا:



.....

الاسم المعرب:

.....

الاسم المبني:

.....

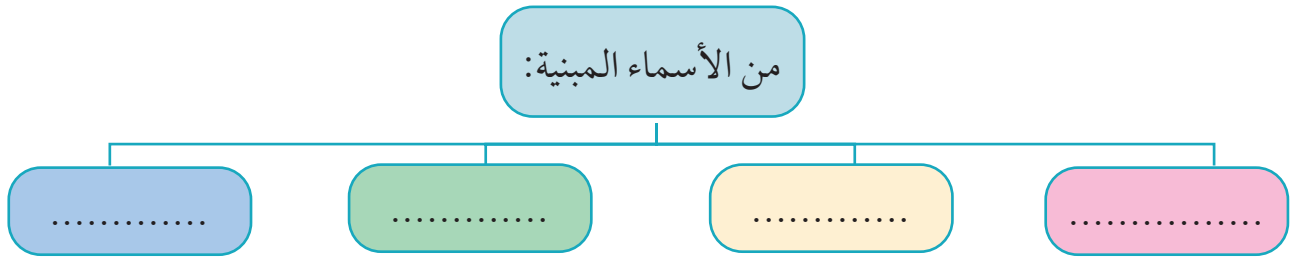
ثانيًا - التَّطْبِيقُ:

١ - ضَعْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَلِي فِي مَكَانِهَا الصَّحِيحَ فِي الْجَدُولِ:

هؤلاء - الحياة - أنتم - الوالدين - متى - الربيع - نحن - صيفاً - هو - الأرض - التي - السَّعادة.

أسماء مبينة	أسماء معربة
.....	
.....	

٢ - أكمل المخطط السهمي الآتي:



٣ - حدّد الاسم المبني في الجمل التالية، مبيّنًا نوعه:

أ- أنتَ مواطنٌ تحرّصُ على رفعة الوطن.

- الاسم المبني : - نوعه:

ب - نقدّر الذي ضحّى بالروح من أجل الوطن.

- الاسم المبني : - نوعه:

ج - أبناء الكويت هم السور عند اشتداد المحن.

- الاسم المبني : - نوعه:

٤- بين علامة إعراب كل كلمة تحتها خط في الجمل الآتية:

الجملة	الإعراب
أ- تختلفُ <u>المعادن</u> في شكلها وقيمتها.	المعادن: فاعل مرفوع وعلامة رفعه.....
ب - يستخرجُ العمالُ <u>المعادن</u> من باطن الأرض.	المعادن: مفعول به منصوب وعلامة نصبه.....
ج - تمتلئُ الأرضُ والجبالُ <u>بالمعادن</u> الثمينة.	المعادن: اسم مجرور وعلامة جره.....

ثالثاً - التقويم:

١- اختر الكلمة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

أ- جميعُ الأسماءِ التالية مبنيةٌ ما عدا:

- أولئك

- هُوَ

- الذينَ

- الأمانة

ب- العاقل من يستمعُ إلى نصائحِ الحكماءِ.

- تعربُ كلمة العاقل مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه

- الألف

- الكسرة

- الضمة

- الفتحة

٢- اقرأ الفقرة التالية، ثم استخرج الأسماء المبنية محدداً نوعها:

التَّعاونُ مِنْ القِيَمِ المهمةِ في حياتنا، هذا الشَّعورُ يجعلُ المجتمعَ قوياً ومتماسكاً، فهؤلاء الذين يتعاونون دائماً يحققون السَّعادةَ لوطنهم بعملهم الجماعي الذي يجعلُ المهامَ أسهلَّ وأيسرَ، وهو شعورٌ يزرعُ المحبةَ والاحترامَ بين الناسِ، وعادةً جميلةٌ يجبُ أن نحرصَ عليه؛ لتحقيقِ الهدفِ المشتركِ بينهم.

نوعه	الاسم المبنى	نوعه	الاسم المبنى

٣- أكمل إعراب الأسماء التي تحتها خط فيما يأتي.

الجملة	الإعراب
أ- <u>الحياة</u> مليئةٌ بالتحديات.	الحياة: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه
ب- تعلمتُ من <u>الحياة</u> دروساً عديدةً.	الحياة: اسم مجرور وعلامة جره
ج- تأملتُ <u>الحياة</u> بعين الحكمة.	الحياة: مفعول به منصوب وعلامة نصبه

٤- وظف الكلمات التالية في جمل مفيدة من إنشائك، مع ضبط آخرها.

- الوفاء:
- أنت:

اليوم:
التاريخ:

الدَّرْسُ الخامسُ: السَّلامة اللغوية الإعراب الظاهريّ

الحِيَّةُ والنَّسْرُ

أولاً- التَّمهيدُ:

- اقرأ الجملتين التاليتين قراءةً صحيحةً، ملاحظاً الحروفَ التي انتهتُ بها الكلماتُ التي تحتها خطّ:

- اشترى موسى الهدايا للمشاركين في النّادي.

- زارَ خالدٌ المتحفَ العِلْمِيَّ معَ الأصدقاءِ.

الأصدقاءِ

المتحفَ

خالدٌ

النّادي

الهدايا

موسى

ثانياً- المناقشةُ والتّدريبُ:

- اقرأ الأمثلةَ التاليةَ قراءةً سليمةً مراعيّاً سلامةَ الضّبطِ:

- حضرَ محمدٌ إلى المدرسةِ.

- رأيتُ خالدًا في الفصلِ.

- سلّمتُ على المعلمِ في المكتبةِ.

الشرح والبيان:

لو تأملنا الأسماء المعربة المخطوط تحتها في الأمثلة السابقة لوجدناها قد انتهت بحركاتٍ مختلفة، وهذه الحركات قد ظهرت عليها خطأً ولفظاً، وهذا يعني أن تلك الأسماء (محمد - خالد - المعلم) هي أسماء معربة تعرب إعراباً ظاهرياً، أي أن علامة الإعراب عليها تظهر نطقاً، وترسم كتابةً، فالضمة ظهرت على (محمد)، والفتحة ظهرت على (خالد)، والكسرة ظهرت على (المعلم)، مما يعني أن هذه الأسماء مختومة بحروف تظهر عليها علامات الإعراب الثلاث: (الضمة للرفع - الفتحة للنصب - الكسرة للجر)، وهذا ما نسميه بالإعراب الظاهري.

الاستنتاج:

- **الإعراب نوعان:** إعراب ظاهري وإعراب تقديري.

- **الإعراب الظاهري:** هو ما تظهر فيه العلامات الإعرابية على أواخر الكلمات، ويكون في الأسماء المعربة المختومة بغير حروف العلة (الواو - الياء - الألف).

ثالثاً - التّطبيق:

١ - حدّد كلّ اسمٍ تظهر على آخره العلامات الإعرابية فيما يأتي.

قضايا

مجتمعي

الرّاعي

الإنسان

قيم

رعاية

عيسى

المبادئ

٢- أكمل إعراب كل كلمة تحتها خط في الجمل الآتية:

أ- الأخلاق الحميدة من سمات المؤمنين.

- الأخلاق: مبتدأ وعلامة رفعه الظاهرة على آخره.

ب- التمسك بالمبادئ الإسلامية يحافظ على قوة المجتمع.

- المبادئ: اسم مجرور وعلامة جره

ج- تزيد الأخلاق الحميدة المجتمع قوةً.

- المجتمع: مفعول به وعلامة نصبه

٣- اضبط الكلمة التي تحتها خط ضبطاً صحيحاً:

أ- لُقِّبَ الرسولُ بالصَّادِقِ الأمينِ.

٤- صل كل كلمة تحتها خط مع إعرابها الصحيح فيما يأتي:

الجملة	الرقم	الإعراب
١- سَطَرَ الأجداد مَلاحِمَ عَظيمةً.		مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
٢- حفظَ الإسلامُ للمرأةَ مكانتها.		فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
٣- سيعيدُ شبابُ المسلمينَ مجدَ أمتهم يوماً.		اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.
		مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

٥- وظّف كلمة (الصدق) في جملٍ مفيدةٍ من إنشائك بحيث تكون مرفوعةً مرّةً ومنصوبةً مرّةً أخرى:

.....

.....

رابعاً- التقويم:

- ١- املأ الفراغ في الجملِ التّالية باسمٍ مناسبٍ يُعربُ بعلاماتٍ ظاهرة:
- أ..... من صفاتِ الأنبياء عليهم السّلام.
- ب- التّحلي ب..... يُعينُ الإنسانَ على تحمّلِ المصاعبِ.

٢- أكمل إعراب كلّ كلمةٍ تحتها خطٌّ في الجملِ الآتية:

أ- يقتدي المسلم بأخلاقِ الصّحابةِ الكرام.

المسلم: فاعل مرفوع.....

٣- اختر التّكلمة الصّحيحة من بين البدائل الآتية:

- الاسم الذي يعرب إعراباً ظاهرياً دائماً:

الحُسنَى

الهادي

الإحسان

موطني

٤- وظّف كلمة (قدوة) في جملةٍ فعليةٍ من إنشائك بحيث تكون منصوبةً.

.....

اليوم:
التاريخ:

الدَّرْسُ السَّادِسُ: الإملاء والخط التاء المفتوحة والتاء المربوطة

الحية والنسر

أولاً - التمهيد:

أ - أقرأ الكلمات التالية مع التَّسْكِينِ مرّةً ومع الحركة مرّةً أخرى، ثُمَّ لاحظ أواخر كُلِّ كلمةٍ منها.

كتب

حديقة

نبات

قناة

بيت

ب - صَنِّفِ الكلماتِ السابقةَ حَسَبَ الجدولِ الآتي:

كلماتٌ تنتهي بتاءٍ مربوطة:

كلماتٌ تنتهي بتاءٍ مفتوحة:

ثانياً - المناقشة والتدريب:

١ - أقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ قراءةً صحيحةً، مُراعياً سَلَامَةَ الضَّبْطِ:



في كُلِّ وطنٍ حكايةٌ مجدٍ سَطَّرَها أبنائُه بصدقٍ ولأئهِم، وفي كُلِّ قلبٍ ينبضُ بحُبٍّ أرضه تَنبُتُ بذرةُ انتماءٍ، وَحُبٌّ عَظِيمٌ لا تحُدُّه حدودٌ، والكويتُ لَيسَتْ مجردَ لواءٍ نَسْتَظِلُّ بِحِمَاهِ، ولا مكانَ نؤُوبٍ إليه بحقائقِ سفرِنا عندما نَحطُّ الرِّحَالَ، بل هي الأمُّ الخالدةُ التي يسري عِشْقُها في دِماءِنا، ومنها نَسْتَمِدُّ الأَمْنَ والأَمَانَ، وعلى وَقَعِ انتصاراتِ أبنائِها نَبني صَرَحَ عِزٍّ وكرامةٍ نرفعُ به الهاماتِ، فعشوقُ الكويتِ سَجِيَّةٌ لَدَى المخلصينِ يَظهرُ من خِلالِهِ أَصالةُ معدنِهِم عندَ المحنِ.

- استخرج من النص السابق ثلاث كلمات تنتهي بتاء مفتوحة، وثلاث كلمات تنتهي بتاء مربوطة.

.....

.....

.....

ت ت ت

.....

.....

.....

ه ه ه

٢- أكمل الفراغ في الجمل التالية بكلمات تنتهي بتاء مفتوحة أو تاء مربوطة:



أ- اشترى مُحَمَّدٌ جديدةً.



ب المحافظة على يُساعدُ على تحقيق النجاح.



ج- للمسجد يرفعُ منها صوتُ الأذان.



د- البلبِل من أجمل الأصوات

٣- أكمل الفراغ في كُل كلمة مما يلي بتاء مفتوحة أو تاء مربوطة:



في أحد أيام الصيف اتجه..... إلى البحر للراح.....
والاستجمام، واختر..... مكانًا جميلًا، لأشعر براحة
النفس وصفاء الذهن والسَّعاد.....، كان النسيم عليلًا،
والبحر ساكنًا، وشاهد..... عشاق البحر وقد ركبوا
قواربهم بين مستمتع بجمال البحر، وصياد يرمي شباكه
لعله يظفر بقو..... أبنائه.

٤- لاحظ نُطقَ كُلِّ كلمةٍ فيما يأتي في حالة وصلها بما بعدها، وفي حالة الوقف عليها بالسكون، ثم أكمل الجدول كما في المثال الأول:

الكلمة	في الوصل	في الوقف
ذهبت حياة	ذهبت سعاد حياة الأجداد	ذهبت حياة
مُعلّـمات رائدة		

ثالثاً - خطُّ الرُّقعة:

١- أعد كتابة الأمثلة التالية بخطِّ الرُّقعة، مُراعياً تناسق الحروف وجمال الخط:

أ- قال تعالى ﴿إِنَّ الْأَبْرَارَ يَشْرَبُونَ مِنْ كَأْسٍ كَانَ مِزَاجُهَا كَافُورًا﴾ ﴿٥﴾ الإنسان هـ

.....

ب- زهت طيبة تختال فخراً بأحمدا ولم لا وفيها قبره متحيزٌ

.....

ج- العلم مغرسٌ كلٌّ فخرٍ فافتخر واحذر يفوتك فخرٌ ذاك المغرس

.....

رابعًا - التّقيّم:

- اكتب ما يُملى عليك:

Handwriting practice area with ten horizontal dotted lines for writing.



Handwriting practice area with five horizontal dotted lines for writing.

أولاً - التمهيد:

- صل بين كل جملة في المجموعة (أ) بما يناسبها من المجموعة (ب):

المجموعة (أ)	الرقم	المجموعة (ب)
أ- ما أقبح الحسد!		جملة فعلية
ب- ليس الحذر خوفاً.		جملة تعجيية
ج- يستمعُ العاقلُ لنصائح الحكماء.		جملة استفهامية
د- هل تسهم النصيحة في إصلاح الأخطاء؟		جملة منفية

ثانياً - التطبيق:

- اقرأ الفقرة التالية قراءةً صحيحةً، ثم أجب عما بعدها:

ما أروع النصيحة! وما أصدق الناصحين! أليس من الحكمة أن نقبل التوجيه ممن يحبون لنا الخير؟ وهل يمكن للإنسان أن يحيط بكل جوانب الصواب وحده؟ فالعاقل الذي يبحث عن الكمال لن يرفض نصيحة محب، ولن يتجاهل رأي من سبقوه في مضمار الحياة.

١ - ما أثر النصيحة في حياة الإنسان؟

.....

.....

٢ - ما نوع الجملة التي بدأت بها الفقرة؟

.....

.....

٣ - استخرج من الفقرة جملاً تعجبية.

.....

.....

٤ - ما الجملة الاستفهامية الواردة في الفقرة؟

.....

٥- ما الجملة الختامية للفقرة؟

.....

.....

ثالثاً - التّكوين:

للصديق الصّالح أثرٌ كبيرٌ في توجيه صديقه إلى الطّريق الصّحيح، عبّر عن مضمون الفكرة السّابقة بجمالٍ متنوّعةٍ: (اسمية، فعلية، استفهامية، ومنفية، ومثبتة، وتعجبية)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- اقرأ النّصّ التّالي قراءةً صحيحةً، ثمّ أجِبْ عن الأسئلة بعده:



خرجَ عبدُالله بنُ عمرَ رضيَ اللهُ عنهما ذاتَ يومٍ معَ جماعةٍ من أصحابِهِ في **نواحي** المدينة، فلمّا تعبوا جَلَسُوا في ظلِّ شجرةٍ يتناولونَ طعامَهُم، وبينما هم كذلكَ أقبلَ راعٍ صغيرُ السنِّ يسوقُ قطعاً من الأغنام، نظرَ إليه ابنُ عمرَ وقالَ له: **هَلَمْ** أيّها الرّاعي واجلس معنا **لتُصِيبَ** من هذا الطّعام، فأجابَهُ الرّاعي معتذراً: «إني صائمٌ»، فتعجّب ابنُ عمرَ من صيامِهِ في ذلكَ اليومِ الحارِّ تحتَ شمسِ

الصّحراءِ المحرّقة، فأرادَ أن يختبرَ أمانَتَهُ، فقالَ له: «بِغنا شاةً من هذا القطيع، نعطيك ثمنها نقداً، ونقطعُ لك من لحمها»، فهزَّ الرّاعي رأسَهُ وقالَ: إنّها ليستَ لي، بل هي أغنامُ سيّدي الذي أعملُ عندهُ، وأنا حارسُ أمينٍ عليها: فأرادَ ابنُ عمرَ أنْ يمتحنَ نِقاءَ قلبِهِ، فقالَ له مُجرباً: وماذا سيفعلُ سيّدُكَ إذا نقصتَ شاةً واحدةً؟ قُلْ لَهُ إذا سألكَ: لقد أكلها الذئبُ! عندها ارتجفَ الرّاعي **رهبةً**، وولّى عنهم وهو يرفعُ إصبعَهُ نحوَ السّماءِ **بيقينٍ** ثابتٍ، وقالَ بصوتٍ هزَّ قلوبَ الحاضرينَ: فأينَ اللهُ؟! فأينَ اللهُ؟! وقعتْ هذه الكلمةُ في نفسِ ابنِ عمرَ موقعاً عظيماً، فبكى متأثراً، ولمّا عادَ إلى المدينة اشترى الأغنامَ، **ووهبها** للرّاعي بعدَ أن اعتقه مكافأةً لأمانتِهِ وتقواه.

١- حدّدْ أهمّ الشخصياتِ الواردة في القصة.

٢- اختر التّكملة الصّحيحة من بين البدائل الآتية:

أ- من أبرز صفات الرّاعي التي ظهرت في القصة:

- الحلم والتواضع.

- الأمانة والتّقوى.

- الشّجاعة والكرم.

- الإيثار والتّسامح.

ب - كافأ عبّالله بنُ عمر الرّاعي بأن.

- جعله يعمل خادماً في قصره .

- قدّم له منزلاً في المدينة.

- أعتقه ووهبه الأغنام بعد أن اشتراها .

- جعله حارساً على بيت مال المسلمين.

٣- بيّن موقف الرّاعي عندما طلب منه عبّالله بنُ عمر أن يبيعه شاةً.

٤- علل : تأثر عبّالله بنُ عمر من كلام الرّاعي.

٥- استخلص أهمّ الدروس المستفادة من القصة.

٦- أكمل الفراغ لتكوّن الفكرة الرئيسة التي دارت حولها القصة.

- الأمانة والخوف من الله

٧- حدّد علاقةَ الجملِ التي تحتها خطّ بما قبلها فيما يأتي:

أ- أعجبُ عبدُالله بنُ عمرَ بالرّاعي فكافأه على أمانته.

ب- رفضَ الرّاعي أن يبيعَ ابنَ عمر الشّاة؛ لأنها ليست ملكه.

٨- حدّد الكلمة الدّالة على الجمال في التعبير الآتي:

- كان الرّاعي صائماً رغم لهيب الصّحراء وأشعتها المحرقة.

٩- صغ بأسلوبك جملةً تشمل تعبيراً جميلاً عن (الأمانة).

.....

١٠- استخرج من النّص السّابق ما يأتي:

- اسماً مبنياً: اسماً يعربُ إعراباً ظاهريّاً:

١١- أكمل إعرابَ الكلمة التي تحتها خط فيما يأتي:

- الأمانة خلقٌ عظيمٌ يساعدُ في حفظ حقوق الآخرين.

الأمانة: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه:

اليوم:
التاريخ:

الاستماع

أردتُك أسدًا لا ثعلبًا

أولاً- التمهيد:

- ما الصفات التي يحتاجها الإنسان ليحقق أهدافه؟



من آداب الاستماع:
الانتباه والتركيز في أثناء الاستماع.

ثانياً - المناقشة والتحليل

- استمع لنص (أردتُك أسدًا لا ثعلبًا) ^(١)

- أجب عما يأتي:

١- حدّد أهم الشخصيات الواردة في القصة.

(١) النص في دليل المعلم

٢- إلام يرمز الكاتب بكل من:



.....



.....

٣- اختر التكملة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

أ- أراد الشيخ الحكيم أن يعلم ابنه:

- القوة عند مواجهة أعدائه.

- الاستمتاع في السفر بين البلدان.

- الحاجة للأصدقاء عند السفر.

- الاعتماد على النفس في كسب رزقه.

ب- لفت انتباه الشاب في طريق سفره:

- ثعلب مريض لا يقوى على الحركة.

- الأشجار التي تملأ الصحراء.

- تساقط الأمطار بغزارة.

- الأسد وهو يصطاد فرائسه بمهارة.

٤- بين السلوك الذي يتبعه الثعلب في الحصول على طعامه.



٥- علّل: قرّر الشاب العودة لبلاده قبل وصوله لوجهته.

٦- استنتج أهم القيم المستفادة من القصة.

.....

.....

ثالثاً- التقويم:



١- صف حال الثعلب في ضوء فهمك القصة.

٢- بين موقف الشيخ الحكيم من عودة ابنه.

٣- برأيك، لماذا ينجح الشخص المجتهد أكثر من الشخص الذي يعتمد على غيره؟

٤- استنتج أهم الدروس المستفادة من القصة..

اليوم:
التاريخ:

التطبيق الشامل

آيات من سورة الأعراف

- اقرأ الآيات الكريمة قراءةً صحيحةً مراعيًا مهارات القراءة، ثم أجب عن الأسئلة بعدها:

﴿لَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَىٰ قَوْمِهِ فَقَالَ يَتَقَوَّمُوا عِبَادُ اللَّهِ مَا لَكُمْ مِّنَ إِلَهِ غَيْرُهُ إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ عَذَابَ يَوْمٍ عَظِيمٍ ٥٩﴾ قَالَ الْمَلَأُ مِنْ قَوْمِهِ إِنَّا لَنَرْنَكَ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ ٦٠﴾ قَالَ يَتَقَوَّمُوا لَيْسَ بِي ضَلَالَةٍ وَلَكِنِّي رَسُولٌ مِّن رَّبِّ الْعَالَمِينَ ٦١﴾ أُبَلِّغُكُمْ رِسَالَاتِ رَبِّي وَأَنْصَحُ لَكُمْ وَأَعْلَمُ مَنَ اللَّهُ مَا لَا تَعْلَمُونَ ٦٢﴾ أَوْعِجْتُمْ أَن جَاءَكُمْ ذِكْرٌ مِّن رَّبِّكُمْ عَلَىٰ رَجُلٍ مِّنكُمْ لِيُنذِرَكُمْ وَلِتَتَّقُوا وَلَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ ٦٣﴾ فَكَذَّبُوهُ فَأَنْجَيْنَاهُ وَالَّذِينَ مَعَهُ فِي الْفُلْكِ وَأَغْرَقْنَا الَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا إِنَّهُمْ كَانُوا قَوْمًا عَمِينَ ٦٤﴾ [الأعراف: ٥٩-٦٤]

١- لم أرسل الله نوحًا ﷺ إلى قومه؟

٢- اختر التكملة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

أ- وصف الملائكة النبي الله نوح ﷺ حين رفضوا دعوته بـ

- التكبر والغرور.
- الجنون والسحر.
- الضلال المبين.
- الكذب والافتراء.

ب- استنكر قوم نوح ﷺ عليه:

- كتابة الذكر في صحف.
- طول فترة دعوته.
- دعوة نوح ﷺ لعبادة الله.
- كون الرسول بشرًا منهم.

٣- حدّد من الآياتِ الكريمةِ صفاتِ نوحٍ ﷺ من خلالِ دعوتِهِ قومه لِعِبَادَةِ اللهِ.

أ-
ب-

٤- بِمَ عاقَبَ اللهُ عزَّ وجلَّ قومَ نوحٍ ﷺ؟

.....

٥- استنتج الحقيقةَ التي اشتملتُ عليها الآياتُ التي تحتّها خطٌّ في النّصّ القرآنيّ.

.....

٦- ضَعُ (سبب / نتيجة) بعدَ كلِّ جملةٍ ممّا يأتي:

أ- دعا نوحٌ ﷺ قومه إلى عِبَادَةِ اللهِ فكذبوه وعصوه.

ب- أرسلَ اللهُ نوحَ ﷺ ليدعو قومه لِعِبَادَتِهِ وحده.

.....

٧- اختر التّكلمةَ الصّحيحةَ من بين البدائلِ الآتية:

- الجملةُ التي تشمل تعبيرًا جميلًا:

أ- عاقَبَ اللهُ الأَقوامَ السّابِقةَ لِحُجُودِهِمْ. ب- القرآنُ الكريمُ نورٌ وضياءٌ لمن قرأه.

ج- أَصَرَ قومُ نوحٍ ﷺ على كُفْرِهِمْ. د- آمَنَ مع نوحٍ القليلُ من قومه.

٨- ضَعُ خطًّا تحتَ الكلمةِ الدّالةِ على الجمالِ في الجملةِ الآتية:

- الكونُ مرآةٌ تعكسُ قدرةَ اللهِ وعظمته.

٩- استخرج من الآياتِ الكريمةِ ما يأتي:

- اسمًا مبنيًا: اسمًا معربًا:

١٠- اختر التَّكْمَلَةَ الصَّحِيحَةَ من بين البدائل الآتية:

- الكلمة التي تعربُ إعرابًا ظاهريًّا دائمًا من بين الكلمات الآتية:

- أ- السَّاعي ب- مقهى
ج- العبادة د- طاعتي

١١- أكمل إعراب الكلمة التي تحتها خط في الجملة الآتية:

- طاعةُ الله سبيلُ الإنسان لدخول الجنَّة.

دخول: اسم مجرور وعلامة جره

١٢- اضبط آخر الكلمة التي تحتها خط فيما يأتي:

- الإسلام دينٌ صالحٌ لكلِّ زمانٍ ومكانٍ.

١٣- اكتب البيت التالي بخطِّ الرِّقعةِ مراعيًّا جمالَ الخطِّ وتناسقَ الحروف:

أَتَظَنَّ أَنَّ المَجْدَ يَأْتِي فَجَاءَةً من جَدٍّ يَلْقَى والمِزارعُ يَحْصَدُ

١٤- الكونُ مليءٌ بالمظاهرِ الدَّالَّةِ على قدرةِ الله ووحدانيته. اكتب في هذا الموضوعِ فقرةً

مترابطةً، مراعيًّا تسلسل الأفكارِ وترابطها، مستخدمًا علاماتِ الترقيمِ وأدواتِ الرِّبطِ.

الوحدة الثانية

الموضوعات

الموضوع الأول: شباب الإسلام
الموضوع الثاني: مصعب بن عمير

نتعلم في هذه الوحدة النواتج الآتية:

١	القراءة	❖ قراءة النصوص قراءة سليمة مع مراعاة مهارات القراءة الجهرية.
٢	الثروة اللغوية	❖ ذكر (مترادف - ضد - جمع - مفرد) كلمات مُحددة في النصّ المقروء. ❖ توظيف كلمة مُحددة في سياقات لغوية مختلفة. ❖ ذكر تعريفات مناسبة لكلمة مُحددة في النصّ المقروء.
٣	الفهم	❖ بيان المقصود من بعض العبارات الواردة في النصّ. ❖ وصف الشخصيات الواردة في النصّ. ❖ ربط مضمون النصّ بأحداث الحياة اليومية ومواقفها. ❖ استنتاج (الفكر الرئيسة والجزئية - المشاعر والأحاسيس) من النصّ المقروء، واقتراح عنوان مناسب له ❖ توضيح العلاقات بين الجمل داخل النصّ المقروء. ❖ تحديد بعض التعبيرات التي تثير الاهتمام وترك أثراً في النفس. ❖ توضيح دلالة بعض الألفاظ والتعبيرات في سياقها في الجملة. ❖ إبداء الرأي في شخصيات النصّ وأحداثه مع التعليل. ❖ استخلاص (معنى سام - قيمة مستفادة - غرض رئيس - معلومة) من النصّ المقروء. ❖ تحديد العبارات التي تتناسب مع نص آخر مُقدّم إليه. ❖ تعليل (سلوك - موقف - فكرة) في النصّ المقروء. ❖ الاستدلال من النصّ المقروء على دلالة مُعيّنة (قيمة - فكرة - سلوك - موقف).

نتعلم في هذه الوحدة النواتج الآتية:

٤	التذوق الفني	❖ تحديد الكلمة التي أعطت المعنى جمالاً. ❖ ملء الفراغ في الجملة بكلمة تعطي التعبير جمالاً. ❖ استبدال كلمة بكلمة أخرى تمنح التعبير جمالاً. ❖ صياغة جمل من إنشائه تتضمن كلمات تعطي التعبير جمالاً
٥	السلامة اللغوية	❖ تعرف أنواع الاسم (مقصور ، منقوص ، مضاف إلى ياء المتكلم) ❖ تحديد الأسماء التي تعرب إعراباً تقديرياً في الأمثلة المقدمة. ❖ تصنيف الأسماء المقدمة إلى مقصور ومنقوص ومضافة إلى ياء المتكلم. ❖ استخراج الأسماء التي تعرب إعراباً تقديرياً من نص مقدم له. ❖ تحويل الجمل ذات الأسماء الظاهرة إلى جمل تحتوي على أسماء مقدرة. ❖ تحديد علامة إعراب الاسم المقصور والمنقوص والمضاف إلى ياء المتكلم. ❖ تصويب الخطأ النحوي في الأمثلة المقدمة. ❖ ملء الفراغ في الجمل بما هو مطلوب. ❖ تعرف علامات الإعراب الأصلية. ❖ التمييز بين المفرد وجمع التكسير في الأمثلة. ❖ تحديد علامة إعراب المفرد وجمع التكسير ❖ تحويل المفرد إلى جمع تكسير والعكس.

نتعلم في هذه الوحدة النواتج الآتية:

٦	الإملاء	❖ تمييز التاء المربوطة والهاء في نهاية الكلمات. ❖ تحديد الفرق بين التاء المربوطة والهاء عند الحركة. ❖ كتابة فقرة صحيحة إملائياً تتضمن كلمات تنتهي بتاء مربوطة وهاء. ❖ تعرف أنواع التنوين وأشكاله المختلفة (تنوين الضم - تنوين الكسر). ❖ كتابة كلمات منونة وتصنيفها حسب نوعها. ❖ كتابة فقرة صحيحة إملائياً تتضمن تنوين الضم وتنوين الكسر.
٧	الخط	❖ تعرف قواعد الكتابة بخط الرقعة. ❖ تمييز شكل حرفي (د، ذ) في خط الرقعة. ❖ مراعاة الأسس الصحيحة في كتابة جملة بخط الرقعة
٨	التعبير	❖ كتابة نصّ إنشائيّ من فقرة واحدة مراعيّاً البناء الصحيح للفقرة. (الجميل الافتتاحية والجميل الداعمة والجميل الختامية) ملتزماً بالفكرة وترابطها وتسلسلها بلغة سليمة. ❖ استخدام أدوات الربط المناسبة وعلامات الترقيم. ❖ الالتزام بالأسس الفنية لكتابة الفقرة. ❖ الالتزام بالسلامة اللغوية والهجائية وحسن الصياغة.
٩	الاستماع	❖ الاستماع إلي النص وفهماً مجملاً ومفصلاً مع الالتزام بآداب السمع.

الموضوع الأول: شباب الإسلام

للشاعر هاشم الرفاعي^(١)

بين يدي النص

تُعَدُّ هذه الأبيات نموذجاً بارزاً للشعر الذي يجمع بين الفخر بالماضي واستنهاض همم الحاضر. فالشاعر لا يكتفي بتذكر الماضي والحين له، بل يبين لنا كيف صنع الإسلام الإنسان القوي في ميدان الحق، والخاشع في محراب العبادة. إنها دعوة للتأمل في سر نهوض الأمة الأول، وبحث عن مفاتيح استعادة أمجاد المسلمين الأوائل، لعله يوقظ فينا ذلك الشاب المخلص الذي لا يعرف الوهن ولا يقبل بالهوان.

وَأَخْضَعَهَا جُدُودٌ خَالِدُونَ
فَمَا نَسِيَ الزَّمانُ وَلَا نَسِينَا
فَمَا نَغْضِي عَنْ الظُّلَمِ الْجُفُونَا
مَضَى بِالْمَجْدِ قَوْمٌ آخِرُونَ
سُؤَالَ الدَّهْرِ: أَيْنَ الْمُسْلِمُونَ؟
فإني أذوبُ لذلك الماضي حيننا
يُدْعِمُهُ شَبَابٌ طَامِحُونَ
وَمَا عَرَفُوا سِوَى الْإِسْلَامِ دِينَا
يُدْكَونَ الْمَعَاقِلَ وَالْحُصُونَا
مَنْ الْإِشْفَاقِ إِلَّا سَاجِدِينَا
شَبَابًا مُخْلِصًا حَرًّا أَمِينَا
فِيَأْبَى أَنْ يُقَيَّدَ أَوْ يَهُونَا

١- مَلَكْنَا هَذِهِ الدُّنْيَا قُرُونًا
٢- وَسَطَرْنَا صَحَائِفَ مِنْ ضِيَاءٍ
٣- تَفِيضُ قُلُوبُنَا بِالْهَدْيِ بَأْسًا
٤- وَمَا فَتَى الزَّمانُ يَدُورُ حَتَّى
٥- وَالْمَنِيِّ وَالْمِ كُلِّ حُرٍّ
٦- تُرى هَلْ يَرْجِعُ الْمَاضِي؟
٧- بَنَيْنَا حُقْبَةً فِي الْأَرْضِ مُلْكًَا
٨- شَبَابٌ ذَلَّلُوا سُبُلَ الْمَعَالِي
٩- إِذَا شَهِدُوا الْوَعْيَ كَانُوا كُماةً
١٠- وَإِنْ جَنَّ الْمَسَاءُ فَلَا تَرَاهُمْ
١١- كَذَلِكَ أَخْرَجَ الْإِسْلَامُ قَوْمِي
١٢- وَعَلَّمَهُ الْكِرَامَةَ كَيْفَ تُبْنَى

(١) من ديوان الشاعر سيد جامع هاشم الرفاعي المشهور باسم جده هاشم الرفاعي ولد عام ١٩٣٥ وتوفي عام ١٩٥٩.

أضف إلى معجمك:

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
أخضعها	أذلّها	يهون	يذلّ	نُغْضِي	أطبّقُ جفنيه على حدقيته
ما فتىّ	ما زال	كُماة	الشجاع المقدام	يدكّون	يهدمونه حتى يسووه بالأرض
حقبة	المدة لا وقت لها	المعاقل	الحصون والقلاع	يأبى	يكره ولا يرضى به

أولاً- التمهيدُ:

- عددُ بعضِ إنجازاتِ المسلمين الأوائلِ.



.....

.....

ثانياً- القراءة:

- اقرأ نصَّ (شبابُ الإسلام) قراءةً صحيحةً معبرةً مراعيًا مهاراتِ القراءة.

ثالثاً- الثَّروَةُ اللُّغَوِيَّةُ:

١- اكتبْ في كلِّ فراغٍ ممَّا يلي مترادفَ الكلماتِ الآتية:

- تَفِيضٌ

.....

- بَأْسٌ

.....

- سَطَّرَ

.....

- الوغى

.....

٢- وظَّفْ كلمةَ (سَطَّرَ) في جملةٍ مفيدةٍ من إنشائك.

.....

رابعاً- المناقشة والتحليل:

- تعاون مع مجموعتك للإجابة عن الأسئلة التالية في ضوء فهمك النص

١- بم يفخر الشاعر في مطلع قصيدته؟

٢- اختر التكملة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

أ- من صفات المسلمين الأوائل كما جاء في البيت الثالث:

- الزهد والقوة.

- الإيمان والكرامة.

- الشجاعة والإقدام.

- الصدق والثبات.

ب- يبدو الشاعر في أبياته حزينا على:

- تخلي المسلمين عن دينهم.

- هزيمة المسلمين في المعركة.

- ضياع مجد المسلمين.

- البعد عن أخلاق الإسلام.

٣- حدّد من النص العبارات التي توضح أخلاق شباب المسلمين وصفاتهم.

.....

.....

٤- قَدِّمَ الشَّاعِرُ صَوْرَتَيْنِ لِلشَّبَابِ الْمُسْلِمِ. وَضَحَهُمَا.



.....

.....

.....

.....

خامسًا- التَّقْوِيمُ:

١- حَدِّدْ صِفَاتِ شَبَابِ الْمُسْلِمِينَ كَمَا جَاءَ فِي الْآيَاتِ الْأَخِيرَةِ مِنَ النَّصِّ.

.....

.....

.....

٢- اخْتَرِ التَّكْمِلَةَ الصَّحِيحَةَ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ الْآتِيَةِ:

- يَتَمَنَّى الشَّاعِرُ مِنْ شَبَابِ أُمَّتِهِ أَنْ:

- يَخُوضُوا الْمَعَارَكَ بِشَجَاعَةٍ.

- يُعِيدُوا مَجْدَ أُمَّتِهِمْ.

- يَقْرَءُوا عَنْ أَمْجَادِ أُمَّتِهِمْ.

- يَصْبِرُوا عَلَى مَصَاعِبِ الْحَيَاةِ.

٣- عِلِّلْ: خَصَّ الشَّاعِرُ الشَّبَابَ الْمُسْلِمَ فِي آيَاتِهِ.

.....

أولاً- التمهيد:

- عدّد بعضاً من شباب المسلمين الذين تعرفهم، ثمّ تحدّث عن أهم إنجازاتهم.



ثانياً- القراءة:

- اقرأ نصّ (شباب الإسلام) قراءة صحيحة معبرة مراعيًا مهارات القراءة.

ثالثاً - الثروة اللغوية

١- وظّف كلمة (ملك) بمعنيين مختلفين في سياقين من إنشائك.

اكتب معاني أخرى لكلمة (ملك)

٢- اكتب في كلّ فراغٍ مما يأتي :

جمع كلمة:

مفرد كلمة:

رابعًا- المناقشة والتحليل:

- تعاون مع مجموعتك للإجابة عن الأسئلة التالية في ضوء فهمك النص:

١- بين المقصود من كل تعبير مما يأتي:

أ- مضى بالمجد قومٌ آخرون.

.....

ب- شبابٌ ذلّلوا سبلَ المعالي.

.....

٢- ما أسباب عزّة المسلمين كما أشار الشاعر؟

.....

.....

٣- اختر التّكلمة الصّحيحة من بين البدائل الآتية:

أ- يدكّون المعاقِلَ والحصون. تدلُّ العبارة السابقة على:

- ضعفِ حصونِ الأعداء وقلاعهم.

- بطشِ المسلمين و قسوتهم على أعدائهم.

- تراجعِ الإعداء وانكسارِ شوكتهم.

- شجاعةِ المسلمين عند اقتحام مواقع العدو.

ب- العبارة التي تدل علي شوق الشاعر لأمجاد المسلمين:

- فإني أذوبُ لذلك الماضي حيناً.

- بنينا حُقبَةً في الأرضِ مُلكًا.

- مَلَكْنَا هذه الدنيا قُرُونًا.

- تفيضُ قلوبُنَا بالهدى بآسًا.

٤- وضُحْ دلالة كُلِّ تعبيرٍ مما يلي ، مبيناً الأثر الذي تركه في نفسك:

- وسَطَرْنَا صحائفَ من ضياءٍ فما نسيَ الزمانُ ولا نسينا



دلالة التعبير:

هو المعنى العميقُ والرَّسالةُ الخفيةُ التي يحملُها اللفظُ أو التركيبُ داخلَ النَّصِّ، والتي تتجاوزُ المعنى الحرفيَّ (المعجمي) لتكشفَ عن مشاعرِ الأديبِ، أو حالته النفسية، أو أفكاره المبطنة.

- الدَّلالةُ:

- الأثرُ:

- وآلَمَني وآلَمَ كُلَّ حُرٍّ سؤال الدهر: أين المسلمونا؟

- الدَّلالةُ: - الأثرُ:

٥- حدد وجه التشابه بين البيتين الآتين:

يا رَبِّ وَحْدَ صفوفَ المسلمينَ عسى
يعودُ حاضِرُنَا حلواً كماضينا

تُرى هل يرجعُ الماضي؟
فإني أذوبُ لذلك الماضي حيناً

وجه التشابه:

خامساً- التَّقْوِيمُ:

١- بَيِّنِ الْمَقْصُودَ مِنَ التَّعْبِيرِ الْآتِي:

- تَفِيضُ قُلُوبُنَا بِالْهَدْيِ بِأَسَا

٢- اخْتَرِ التَّكْمِلَةَ الصَّحِيحَةَ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ الْآتِيَةِ:

- مَلَكْنَا هَذِهِ الدُّنْيَا قُرُونًا وَأَخْضَعَهَا جُدُودُ خَالِدُونَا

- كَلِمَةُ (أَخْضَعَ) فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ تَدُلُّ عَلَى:

- ذِكَاةِ الْمُسْلِمِينَ فِي إِدَارَةِ شُؤُونِهِمْ .

- عِبْقَرِيَّةِ الْمُسْلِمِينَ وَفُطْنَتِهِمْ .

- سَعَادَةِ الْمُسْلِمِينَ بِانْتِصَارَاتِهِمْ .

- قُوَّةَ الْمُسْلِمِينَ وَسَيِّطَرَتِهِمْ .

٣- وَضِّحْ دَلَالََةَ التَّعْبِيرِ التَّالِي، مُبَيِّنًا الْأَثَرَ الَّذِي تَرَكَهُ فِي نَفْسِكَ:

إِذَا شَهِدُوا الْوَعْدَى كَانُوا كُفَمَا يُدْكَونَ الْمَعَاقِلَ وَالْحُصُونَا



- الدَّلَالَةُ:

- الْأَثَرُ:

٤- حَدِّدْ وَجْهَ الْاِخْتِلَافِ بَيْنَ الْبَيْتَيْنِ الْآتِيَيْنِ:

مَلَكْنَا هَذِهِ الدُّنْيَا قُرُونًا
وَأَخْضَعَهَا جُدُودُ خَالِدُونَا

إِنِّي لَأَعْجَبُ كَيْفَ الْأُمَّةُ انْحَدَرَتْ
وَكَيْفَ بَاتَتْ مِنَ الْآلَامِ تَحْتَضِرُ

..... وَجْهَ الْاِخْتِلَافِ :

أولاً- التمهيد:

- اكتب عبارة موجزةً إلى المسلمين الأوائل تعبرُ فيها عن فخرِك ببطولاتهم.

.....

ثانياً- القراءة:

- اقرأ نصَّ (شباب الإسلام) قراءةً صحيحةً معبرةً مراعيًا مهاراتِ القراءة.

ثالثاً- الثروة اللغوية:

١- أكمل الرّسم المُقابلَ بأسماء من تصريفات كلمة (كرم)

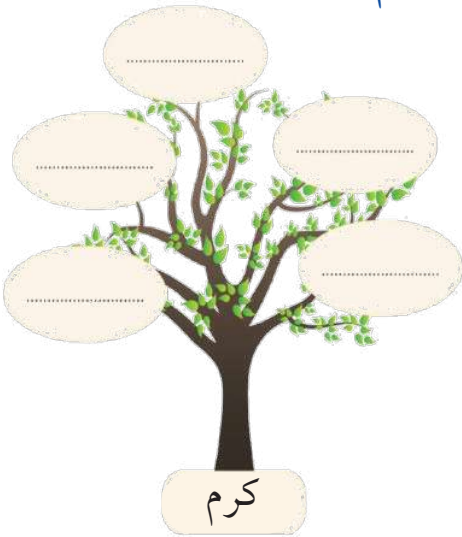
٢- ضَعْ في كُلِّ فراغٍ ممَّا يلي اسمًا مُناسبًا من تصريفات كلمة (كرم):

أ- بُعثَ النبي ﷺ ليتَمَّ الأخلاق.

ب- الضيف خلقٌ إسلاميٌّ عظيمٌ.

ج- العملُ يحفظُ الإنسانَ ويغنيه عن ذلِّ السَّؤالِ.

د- دَعَا الإسلامُ إلى المرأةِ وحفظِ حقوقِها.



٣- ضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْمَكْمَلِ الصَّحِيحِ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ الْآتِيَةِ:

- ضِدَّ كَلِمَةٍ (يَأْبَى):

يَرْجِعُ

يَتَرَدَّدُ

يَقْبَلُ

- يَفْرُضُ

رابعًا- المناقشة والتحليل:

- تَعَاوَنَ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ لِلْإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ فِي ضَوْءِ فَهْمِكَ النَّصِّ:

١- صِلْ كُلَّ فِكْرَةٍ فِي الْمَجْمُوعَةِ (أ) مَعَ الْأَبْيَاتِ الدَّالَّةِ عَلَيْهَا فِي الْمَجْمُوعَةِ (ب) فِيمَا يَأْتِي:

المجموعة (أ)	الرقم	المجموعة (ب)
- شبابُ المسلمينِ نماذجٌ يُقتدى بها في الإيمانِ والشَّجاعةِ.		من ١: ٣
- الدِّينُ الإسلاميُّ آثارُه واضحةٌ في شبابِ المسلمينِ.		من ٤: ٦
- ضياعُ أمجادِ المسلمينِ يملأُ النُّفُوسَ أَلَمًا وحزنًا.		من ٧: ١٠
- للمسلمينِ مجدٌ عريقٌ بناه الأجدادُ وخلَّده التاريخُ.		من ١١: ١٢

٢- استخلص الشاعرَ والأحاسيسَ من كُلِّ بَيْتٍ مِمَّا يَأْتِي:

أ- مَلَكْنَا هَذِهِ الدُّنْيَا قُرُونًا وَأَخْضَعَهَا جُدُودٌ خَالِدُونَا

ب- وآلمني وآلم كلَّ حُرٍّ سُؤالُ الدَّهرِ: أينَ المسلمونا؟

.....

ج- شبابٌ ذَلَّلوا سُبُلَ المَعالي وما عَرَفوا سِوى الإسلامِ دينا

.....

٣- برأيك، هل يستطيعُ شبابُ اليومِ أن يعيدوا مجدَ أمتهم؟ وضح رأيك.

.....

٤- حدد علاقةَ ما تحتَهُ خطٍ بما قبله في الجمل الآتية:

أ- ورث الصحابةُ المكارمَ من نبيهم ﷺ فسادوا العالم كله.

ب- خلَّدَ التاريخُ المسلمينَ لبطولاتهم وتمسكهم بمبادئ دينهم.

التذوق الفني



١- عبّر عن مضمونِ الصُّورةِ التَّاليةِ بتعبيرٍ جميلٍ يحتوي على خيال:

.....

.....

خامساً- التقويم:

١- اقترح عنواناً آخر مناسباً للأبيات.

٢- اختر التكملة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

- الشعور المسيطر في البيت الآتي:

- تُرى هل يرجع الماضي؟

فإني أذوبُ لذلك الماضي حيننا

ب - الإعجابُ بأخلاق المسلمين.

أ - الحنينُ لماضي المسلمين.

د - الحزن على حال المسلمين.

ج - الفخرُ بشباب المسلمين.

٣- استنتج الفكرة الرئيسة التي يدور حولها النصّ

٤- ضع خطأً تحت المكمّل الصحيح من بين البدائل الآتية:

- استقام المسلمون على منهج الإسلام، فحقّقوا العزّ والمجد لأوطانهم.

- علاقة العبارة التي تحتها بما قبلها:

- نتيجة

- سبب

أولاً- التّمهيدُ:

- ضعُ العلامةُ (✓) جانبَ التّعبيرِ الأَجْمَلِ فيما يأتي:

أ- القراءةُ تزيد العقلَ معرفةً. ()

ب- القراءةُ تغذي العقولَ. ()



ثانياً- المناقشةُ والتّدريبُ:

١- ضعُ خطأً تحت الكلمة التي أعطيتِ التّعبيرَ جمالاً في الجمل الآتية:

أ- الكويتُ واحةٌ وارفةُ الظلالِ.

ب- الكذبُ نارٌ تهلك صاحبها.

ج- تزهر المعرفةُ في العقولِ.



الكلمةُ الدّالةُ على الجمالِ:

هي الكلمةُ التي تُضفي على التّعبيرِ
خيالاً، وتجعله أكثرَ تأثيراً في النفسِ
المتلقي.

٢- املأ الفراغَ بكلمةٍ تمنحُ التّعبيرَ جمالاً مما بين القوسين فيما يأتي:

أ- قلبُ الرجلِ بالإيمانِ. (امتلاً - أشرق)

ب- الكتبُ العلمِ والمعرفةِ. (مفاتيحُ - مصادرُ)

ج- التّدخينُ صحّةَ الإنسانِ. (يضرُّ - يسرقُ)

٣- عَبّر عن المعنى المقصود بتعبير جميلٍ يحتوي على خيال:



- الأسرةُ أساسُ المجتمع.

.....



- الجنودُ يدافعونَ عن الوطن.

.....



- تتفتحُ الأزهارُ في فصلِ الربيع.

.....



- هدى الله النَّاسَ إلى الحقِّ.

.....

ثالثاً - التَّقْوِيمُ:

١- ضع خطأً تحت الكلمة التي أعطت التعبير جمالاً في كل مما يأتي:

أ- الوالدان سراج يضيء حياة الأبناء.

ب- النشء غرس لا بد أن نتعهد به بالرعاية.

٢- املأ الفراغ فيما يلي بكلمة تمنح التعبير خيالاً:

أ- النجوم في السماء.

ب- العلم العقول.

ج- النصر في ميادين المجد.

٣- عبّر عن المعنى المقصود في الجمل التالية بتعبير يحتوي على خيال:

- المعلم حريص على تعليم طلابه.

- نصائح الآباء تفيد الأبناء.

.....

.....

أولاً- التَّمْهيدُ:

- صَنَّفَ الأَسْمَاءَ التَّالِيَةَ حَسَبَ الجَدُولِ بَعْدَهَا:

تفاؤل	عصا	ملجأ	فتى	خير	كبرى	عظيم	سلمى
-------	-----	------	-----	-----	------	------	------

الاسم الذي تظهر عليه علامة الإعراب	الاسم الذي لا تظهر عليه علامة الإعراب
.....	
.....	



فائدة نحوية:

إذا كان الاسم المقصور نكرة فإن ألفه تحذف لفظاً، وتثبت خطأً، مثال جاء فتى، رأيت فتى، مررت بفتى، وتبقى حركة الإعراب مقدرة على الألف المحذوفة لفظاً المثبتة خطأً.

ثانياً- المناقشة والتدريب:

- اقرأ الأمثلة التالية قراءةً صحيحةً مراعيًا سلامة الضبط:

١- فاز موسى بجائزة الشعر.

٢- كرّمت المدرسة هدى لتفوّقها.

٣- نظر الأب إلى ابنته الصغرى بكّل عطفٍ.

الشرح والبيان:

تأمل معي - عزيزي المتعلم - الكلمات المخطوط تحتها: (موسى - هدى - الصغرى)، ستجد أن هذه من الأسماء المعربة، ولكن حركة الإعراب لم تظهر، فقد جاءت كلمة (موسى) فاعلاً، وحق الفاعل أن يكون مرفوعاً، والاسم المفرد إذا كان مرفوعاً

تكون علامة رفعه الضمة، ولكنّ الضمة هنا لم تظهر على كلمة موسى، وكذلك الحال بالنسبة لكلمة (هدى) فإنّ حقها النصب، والفتحة هي العلامة الأصلية للنصب، ولكنها لم تظهر على كلمة (هدى) فقدّرت عليها تقديرًا، وهو كذلك ما كان في المثال الثالث من المجموعة السابقة بالنسبة لكلمة (الصغرى) فإنّها جاءت مجرورة، وعلامة جرّها الكسرة، فهي العلامة الأصلية للجر، ولكنّ الكسرة لم تظهر عليها، كما لم تظهر الضمة على (موسى) ولم تظهر الفتحة على (هدى)، وهذا ما نسميه الإعراب التقديري، فتقدّر حركات الإعراب جميعها (الضمة للرفع - الفتحة للنصب - الكسرة للجر) على الأسماء المعربة المنتهية بألف لينة لازمة؛ وذلك لتعذر ظهورها على الألف، **أي استحالة ظهورها**، فالألف حرفٌ أصمٌّ لا تظهر عليه الحركات.

الاستنتاج:

الإعراب التقديري: هو ما تقدّر فيه الحركات على أواخر الكلمات بحسب موقعها في الإعراب، وتكون في الأسماء المقصورة، والأسماء المنقوصة، والأسماء المضافة إلى ياء المتكلم.

- الاسم المقصور: هو الاسم الذي في آخره ألف لازمة، وتقدّر عليه جميع الحركات **للتعذر**.

ثالثاً- التّطبيقُ :

١- بَيِّنْ نوعَ الحركةِ الإعرابيَّةِ ظاهرةً أم مقدرةً في الكلماتِ التَّالِيَةِ ثم صَنِّفْها في الجدولِ بعدها:

قضايا	مصطفى	معاملة	عُلا	علم	حقوق
الإعراب الظاهري					
.....					
.....					

٢- حدّد الاسمَ المقصورَ في الآياتِ التَّالِيَةِ ملاحظاً العلامةَ التَّقديريةَ:

الاسم المقصور	الآية
	قال تعالى:- ﴿قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الْأَعْمَىٰ وَالْبَصِيرُ أَفَلَا تَتَفَكَّرُونَ﴾ (٥٠) الانعام: ٥٠
	قال تعالى:- ﴿وَإِذْ ءَاتَيْنَا مُوسَى الْكِتَابَ وَالْفُرْقَانَ لَعَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ﴾ (٥٣) البقرة: ٥٣
	قال تعالى:- ﴿بَلْ تُؤْثِرُونَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا﴾ (١٦) الأعلى: ١٦

٣- املأ الفراغَ في كلّ جملةٍ مما يلي باسمٍ مقصورٍ مناسبٍ:

أ- تبقى..... الجميلةُ لا تُنسى مهما مرّت الأيامُ.

ب- أمسك الشيخُ..... وسارَ بثباتٍ في الطريقِ.

ج- الشُّجاعُ يواجهُ الصَّعَابَ بإقدامٍ.

د- المسؤوليةُ تقعُ على عاتقِ قائدِ الفريقِ.

٤- أكمل إعراب الاسم المقصور في الأمثلة التالية:

الجملة	الإعراب
أ- <u>الرّضا</u> بما كتبه الله نعمةً عظيمةً.	الرضا: مبتدأ مرفوع المقدرة للتعذر.
ب - افتتح المدير <u>المستشفى</u> الجديد.	المستشفى: مفعول به وعلامة نصبه
ج - يتوكأ الرّجل على <u>العصا</u> .	العصا: اسم مجرور وعلامة جره

٥- استبدل بالكلمة التي تحتها خط اسماً مقصوراً فيما يأتي:

أ- الجنة والسعادة لمن اتّبع طريق الهداية.

.....

ب - الرّفعة والسّموّ لا ينالهما إلا من اجتهد.

.....

رابعاً- التّقويم:

يسعى المؤمن إلى التمسك بمكارم الأخلاق، فيجعل الهدى طريقاً له في كلّ مسعى، ويتعدّد عن كلّ أذى، فيعفو عند المقدرة، ويعامل الناس بودٍّ، وبهذه القيم النبيلة يعلو شأنه بين الناس، ويترك أثراً طيباً في حياته.

١ - استخرج من النص السابق اسماً مقصوراً:

.....

.....

.....

٢ - حدّد الاسم المقصور، ثمّ أكمل إعرابه في الجدول الآتي:

الجملة	الاسم المقصور	إعراب الاسم المقصور
- الطّموحُ يسيرُ في خطى ثابتةٍ نحوَ النّجاحِ.		اسم مجرور وعلامة جره.....
- الإخلاصُ نجوى بينَ العبدِ وربّه.		خبر مرفوع وعلامة رفعه.....
- من يُخلصُ للهٍ يجدُ في قلبه رضا.		اسم مجرور وعلامة جره.....

٣ - اختر التّكلمة الصّحيحة من بين البدائل الآتية:

- الجملة التي اشتملت على اسمٍ مقصورٍ هي:
- أ- تقدّم المستشفياتُ الرّعاية المناسبةَ للمرضى.
- ب- قدّم العلماءُ أبحاثاً كثيرةً في علم الأحياء.
- ج- ترعى الدّولة أبناءها المتميزين في مجال الطّبّ.
- د- أنهى راعي الحفلِ اللقاءَ بعدَ تكريم الجميع

٤ - استبدل بالكلمة التي تحتها خط اسماً مقصوراً فيما يأتي:

- التّطلّعاتُ والأحلامُ تختلفُ من شخصٍ إلى آخر.

.....

أولاً- التمهيدُ:

- اقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ، ثُمَّ صَنَّفِ الكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الجَدُولِ بَعْدَهَا:



لَا كَنْزَ أَحْسَنُ مِنَ التَّقَى، وَلَا شَرَفَ أَعْلَى مِنَ الْأَدَبِ، وَلَا دَاءَ أَشَدُّ مِنَ الْجَهْلِ. أَلَا أَيُّهَا الْفَتَى إِنَّ شَيْئًا أَنْ تَعِيشَ سَعِيدًا، فَاحْرُصْ عَلَى صَحْبَةِ الْأَخْيَارِ تَظْفَرُ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ.

أَسْمَاءٌ تَعَرَّبُ بِعَلَامَاتٍ مُقَدَّرَةٍ	أَسْمَاءٌ تَعَرَّبُ بِعَلَامَاتٍ ظَاهِرَةٍ
.....	

ثانيًا- المناقشةُ والتدريبُ:

- اقرأ الأمثلة في كل مجموعة مما يلي قراءةً صحيحةً مراعيًا سلامة الضبط :

المجموعة (ب)

- أ- حضرَ صديقي إلى الملعبِ.
- ب - كتبتُ واجبي كاملاً.
- ج - سلَّمتُ على مُعلمي في المسجدِ.

المجموعة (أ)

- أ- حكمَ القاضي بالعدلِ في القضيةِ.
- ب - يَهْتَمُّ علماءُ المسلمينَ بسيرةِ
راوي الحديثِ.
- ج - كَرَّمَتِ الدَّوْلَةُ الرَّامِيَ الدُّوْلِيَّ.

لو تأملنا - عزيزي المتعلم - أمثلة المجموعة (أ) لوجدنا أن الكلمات التي تحتها خط أسماء معربة تنتهي بياء لازمة مكسور ما قبلها مثل: القاضي، راوي، الرامي، ويسمى الاسم المنقوص ففي المثال الأول نجد أن كلمة (القاضي) جاءت في الجملة فاعلا، والفاعل حقه الرفع، وعلامة رفعه الضمة لأنه مفرد، ولكن لم تظهر عليه الضمة بل قدرت عليه للثقل، أي أن حركة الضمة بإمكاننا أن نظهرها، ولكنها ستكون ثقيلة على الياء، وهو الحال نفسه بالنسبة في المثال الثاني من المجموعة ذاتها، إذ إن الكلمة المخطوط تحتها (راوي) جاءت مجرورة وعلامة جرّها الكسرة، ولكن حركة الكسرة لم تظهر على الاسم المنقوص (وهو الاسم المنتهي بياء) وذلك لثقل حركة الكسرة على الياء.

بينما في المثال الثالث من المجموعة السابقة وجدنا أن الفتحة (وهي العلامة الأصلية للنصب) قد ظهرت على الاسم المنقوص (الرامي)؛ وذلك لخفتها في النطق، ولم يكن هناك ما يستدعي لتقديرها، فظهرت على الياء. أما في أمثلة المجموعة (ب) فلو تأملت الكلمات المخطوط تحتها لوجدنا جميعها قد أضيفت إلى ياء المتكلم، ويمكننا أن نجردها من ياء المتكلم فتكون: (صديق- واجب -معلم) فتظهر عليها علامات الإعراب عند تجريدتها من ياء المتكلم، والحرف الأخير في الكلمات السابقة هو الحرف الذي يسبق ياء المتكلم، فحرف القاف في صديقي) هو حرف الإعراب الذي يجب أن تكون عليه علامات الإعراب المختلفة بحسب موقع الجملة من الإعراب، وحرف الباء كذلك في كلمة (واجبي)، وحرف الميم في كلمة (معلمي)، ولكن هذه الحروف الثلاثة قد لازمتها الكسرة على الرغم من أن (صديقي) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة، وكلمة (واجبي) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة،

وكلمة (معلمي) اسم مجرور وعلامة جره الكسرة، ولكن الحركات الثلاث قد قُدرت على حروف الإعراب قبل ياء المتكلم، والتزم الحرف قبل ياء المتكلم بالكسرة لأنها هي التي تناسب الياء، فتكون أيسر في النطق على المتكلم

الاستنتاج:

الاسم المنقوص: هو الاسم الذي آخره ياء لازمة مكسور ما قبلها، وتقدر عليه الضمة والكسرة للثقل، وتظهر الفتحة لخفتها.

الاسم المضاف إلى ياء المتكلم وفيه تقدر جميع الحركات على الحرف الذي قبل ياء المتكلم؛ وذلك لانشغال الحرف بالحركة المناسبة للياء.

ثالثاً- التطبيق:

١- صنف الكلمات التالية حسب الجدول بعدها:

المراعي

عطائي

أخلاقي

الجاري

حكايتي

المنتهي

الداعي

أصحابي

الاسم المنقوص	اسم مضاف إلى ياء المتكلم
.....	
.....	

٢- أكمل الجدول التالي موضحة علامة إعراب كل كلمة تحتها خط فيما يأتي:

الجملة	الإعراب
- بعلمي النافع أسعى لنهضة الوطن.	علمي: اسم مجرور وعلامة جره
- الساعي إلى الخير محبوب.	الساعي: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه
- رأيت الراعي الأمين.	الراعي: مفعول به منصوب وعلامة نصبه

٣- املاً كل فراغ فيما يلي بما هو مطلوب بين قوسين:

أ- وَقَفَ يدافع عن المظلوم. (اسم منقوص)

ب- أحترم تقديرًا لجهوده. (اسم مضاف إلى ياء المتكلم)

٤- اختر التكملة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

- الجملة التي تشمل اسمًا مضافًا إلى ياء المتكلم:

- استقبلت ضيفي بالحفاوة والترحيب.

- تكثر المراعي الخضراء بعد سقوط المطر.

- يقضي الفتى يومه ساعيًا إلى الخير.

- يشي الناس على الداعي إلى الفضيلة.

٥- صوّب الخطأ النحويّ في الكلمة التي تحتها خطّ مبيناً السبب:

- اقترَبَ القاضي من اكتشاف الحقيقة.

- التصويبُ: - السببُ:

رابعاً- التّقيّم:

١- حدّد الاسم الذي يعرّب بعلاماتٍ تقديريةٍ، ثمّ بيّن نوعه:

الجملة	الاسم	نوعه
أ- الجنة للراضي بقضاء الله وقدره.		
ب- صحابة الرسول قدوتي.		

٢- صل عبارات المجموعة (أ) مع ما يُناسبها من المجموعة (ب) فيما يأتي:

المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
أ- الدّاعي إلى الخير أجره كبيرٌ.	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعة الضمة المقدرة للتعذر.
ب- إيماني بالله سرُّ سعادتي.	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعة الضمة المقدرة للثقل.
	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعة الضمة المقدرة لانشغال الحرف بالحركة المناسبة للياء.

٣- املا الفراغ التالي موضحاً علامة إعراب ما تحته خطّ فيما يأتي:

أ- لأبي وأمي فضلٌ كبيرٌ عليّ.

- أبي: اسم مجرور وعلامة جره -

ب- أنهى الرّامي الجولة الأولى متقدّماً على المتسابقين.

- الرّامي: فاعل مرفوع وعلامة..... -

٤- اختر التّكلمة الصّحيحة من بين البدائل الآتية:

- الجملة التي تشمل اسمًا منقوصًا:

- أَسْعَى لتقدم بلادي بإنجازاتي.

- صدى الصوت ظاهرةٌ طبيعيّةٌ.

- التّرابُ الاجتماعيُّ أساسُ استقرار المجتمع.

- النّادي العلميُّ فرصةٌ لاكتشاف المواهب.

أولاً - التمهيد:

قامت

منبه

مجاملة

أسئلة

صديقه

نبات

- صنف الكلمات السابقة حسب ما تنتهي به وفق الجدول الآتي:

.....	التاء المربوطة
.....	الهاء
.....	التاء المفتوحة

ثانياً - المناقشة والتدريب:

- اقرأ الفقرة التالية قراءة سليمة، مُراعياً سلامة الضبط:



وطُننا نعمةٌ عظيمةٌ وهبنا الله إياها، نعيشُ في ربوعه
بسعادةٍ، ونتلقى العلمَ في مدارسِه؛ لنكونَ بناءً المستقبل،
مقدرينَ جهودَ أبنائِه المخلصين، ونحتفظُ في قلوبنا بذكرى
الأبطال الذين ضحّوا في سبيل رفعتِه، فحبُّ الوطنِ
مسؤوليةٌ تنبعُ من صميم القلب، وتردّادٌ يقيناً مع كل لحظةٍ
نرى فيها تقدمه ونماءه.

١ - استخرج من الفقرة السابقة كلماتٍ تنتهي:

ب (هاء)

.....

.....

.....

ب (تاء مَرَبُوطَة)

.....

.....

.....

٢- أكمل الكلمات التالية بتاءٍ مربوطةٍ، أو هاءٍ لتُصبحَ الكلمةُ تامّةً صحيحةً.

انتب.....

حقيق.....

فواك.....

الصغير.....

٣- هاتِ نظائرَ لكلِّ ممّا يأتي:

كلماتٍ تنتهي بِهاءٍ:

كلماتٍ تنتهي بتاءٍ مربوطةٍ:



٤- حدّد الخطأ الإملائيّ في الجُمليّ التّالية، ثمّ صوّبهُ:

١- يَسْتخدِمُ الإنسانُ المِياه في الرّيِّ والتّنظيفِ.

- الخطأ: - التّصويبُ:

٢- بالإِرادِهِ القويّة يُحقِّقُ الإنسانُ أحلامَهُ.

- الخطأ: - التّصويبُ:

٣- يَنشُرُ الحَسَدُ والحِقْدُ الكرهَ والبَغْضاءَ بَيْنَ النَّاسِ

- الخطأ: - التّصويبُ:

ثالثاً- خطُّ الرُّقعةِ:

١- تأمّل رسمَ حرفي (د، ذ) بِخَطِّ الرُّقعةِ في مَوَاضِعِهما المُختلفةِ:



٢- أعد كتابة حرفي (د، ذ) بِخَطِّ الرُّقعةِ، في مَوَاضِعِها المُختلفةِ:



٣- اكتبِ الأمثلةَ التَّالِيَةَ بِخَطِّ الرُّقعةِ، مُراعِيًا جَمَالَ الخَطِّ وتَنَاسُقَ الحُرُوفِ:

أ- ذكُرُ الله لَذَّةً للقلبِ في الدُّنْيَا، وذخْرٌ للعبدِ يومَ القِيَامَةِ.

ب- بلادي هواها في لساني وفي دمي يمجدها قلبي ويدعو لها فمي

رابعًا - التّقيّم:

اكتب ما يُملئ عليك:

Handwriting practice area with a dashed blue border and ten horizontal dotted lines for writing.



Handwriting practice area with a dashed blue border and five horizontal dotted lines for writing.

شباب الإسلام

الدّرس الثامن: التعبير التّربويّ كتابة فقرّة مترابطة حول فكرة محدّدة

اليوم:
التاريخ:

أولاً- التّمهيد:



- تحدث شفهيّاً عن دور الشباب في نهضة الأمة.

ثانياً- المناقشة والتّدريب:

- اقرأ الفقرّة التالية قراءةً صحيحةً، ثمّ استخلص منها ضوابط وأسس كتابة الفقرّة:

اهتمّ الإسلام بالشباب اهتماماً كبيراً؛ لأنهم عمادُ الأمة وأملُها في المستقبل، وبهم تتحقّق النهضة والتّقدّم. وقد أسهم المسلمون في الماضي في بناء حضارة عظيمة قامت على العلم والعمل والأخلاق الكريمة، فتركوا بصماتٍ مشرقةً ما زالت شاهدةً على أمجادهم. ومن واجبنا اليوم أن نقتدي بهم في الاجتهاد وطلب العلم، وأن نتحلّى بالقيم النبيلة، ونعمل بإخلاصٍ لخدمة وطننا وأمتنا؛ لنسهم في بناء مستقبلٍ مشرقٍ ونحافظ على أمجاد أسلافنا.

١- أكمل الفراغ فيما يلي بما هو مطلوب من خلال الفقرّة السابقة:

أسس
كتابة
الفقرّة

موضوع الفقرّة:

الجملة الافتتاحية:

الجميل الموضحة.....

.....

الجملة الختامية:.....

.....

أدوات الربط:.....

.....

علامات الترقيم:.....

.....

ثالثاً- التّقيّم:

اكتب فقرةً مترابطةً في حدودِ ستةِ أسطرٍ تُعبّرُ فيها عن مهنتِكَ في المستقبل، مُراعياً ضوابطَ كتابةِ الفقرة، ومستعيناً بالمحاورِ الآتية:

أ- ما المهنةُ التي تطمحُ إليها في المستقبل؟

ب- ما الصفاتُ التي يجب أن يتحلّى بها صاحبُ هذه المهنة؟

ج- كيف تُسهمُ هذه المهنةُ في خدمةِ المجتمعِ والوطن؟

A large rectangular box with rounded corners, outlined by a dashed blue line. Inside the box are ten horizontal dotted lines, evenly spaced, for writing practice.

أولاً- التمهيدُ:

- شاهد مقطعاً مرئياً عن أثر الإسلام في حياة الناس ، ثم ناقش ما شاهدته.

ثانياً- التطبيقُ:

- للإسلام دورٌ كبيرٌ في تغيير حياة الناس، وتربية أبنائه على القيم والفضائل .

- اجمع مع زملائك أفكاراً حول دور الإسلام في تغيير حياة الناس ، ثم اكتب فقرةً مترابطةً محدّداً ما يأتي:

.....

.....

مقدمة مشوقة

.....

.....

.....

جمل موضحه

.....

.....

خاتمة مناسبة

ثالثاً- التّقيّم:

اكتب فقرةً مترابطةً من ستّة أسطر عن دور الإسلام في تغيير حياة النّاس، وتربية أبنائه على القيم والفضائل، مراعيًا تسلسل الأفكار وترابطها، مستخدمًا أدوات الرّبط وعلامات التّريقم.

A large rectangular box with a dashed blue border and rounded corners, containing ten horizontal dotted lines for writing.



- اقرأ النص التالي قراءةً معبرةً مراعيًا مهارات القراءة الجهرية:

- ١- صَلَّى عَلَيْكَ اللَّهُ يَا عَلِمَ الْهُدَى
 - ٢- يَا صَفْوَةَ الْبَارِي وَخَيْرَ عِبَادِهِ
 - ٣- قَدْ كُنْتَ نَوْرًا وَالظَّلَامُ يَلْفُنَا
 - ٤- بِكَ قَدْ هَدَانَا اللَّهُ بَعْدَ ضَلَالَةٍ
 - ٥- يَا لَيْتَنِي فِي عَهْدِ صَحْبِكَ لَيْتَنِي
 - ٦- عَهْدًا عَلَى الْأَيَّامِ نَسْلُكَ نَهْجَكُمْ
- ما جَادَ غَيْثٌ فِي رُبَى الْخَضِرَاءِ
يَا مَنْبَعَ الْأَنْوَارِ وَالْأَضْوَاءِ
فَأَضَاءَتْ كَوْنَنَا حَالِكَ الْأَرْجَاءِ
وَيُسْتَطَابُ الْعَيْشُ فِي الْغَبْرَاءِ
أَفْدِيكَ بِالْأَمْوَالِ وَالْأَبْنَاءِ
وَنَذُودُ عَنْ عَلَيْكَ الشَّمَاءِ

١- حدّد أثر دعوة الرسول ﷺ في حياة الناس في ضوء فهمك الآيات.

أ-
ب-

٢- ماذا تمنّى الشاعر كما جاء في البيت الخامس؟

.....

٣- اختر التّكملة الصّحيحة من بين البدائل الآتية:

أ- العهد الذي قطعه الشّاعر على نفسه هو أن:

- يحرص على زيارة مكّة والمدينة.
- يقرأ سيرة الرّسول ﷺ وأصحابه الكرام.
- يسير على نهج الرّسول ﷺ ويدافع عنه.
- يتفرّغ للعبادة وطاعة الله عزّ وجل.

ب- في قول الشّاعر: (كُونَا حَالِكَ الْأَرْجَاءِ) ما يدلّ على:

- شدة سواد الليل.
- شدة الضّلال والجهل.
- صعوبة الحياة وقسوتها.
- كثرة النزاعات والحروب.

٤- استنتج أهمّ المشاعر والأحاسيس التي تحملها الأبيات

٥- صنف العبارات التّالية في ضوء فهمك النّص وفق ما يأتي:

غرض	موقف	شعور	فكرة
-----	------	------	------

أ- الرّسول ﷺ نورٌ أضاء الدّنيا وأزال ظلام الجهل

ب- الدّعوة إلى الاقتداء بسيرة الرّسول ﷺ والدفاع عنه

ج- رفض كلّ ما يسيء للإسلام والرّسول ﷺ .

٦- حدّد علاقة ما تحته خط بما قبله في البيت الآتي:

فَأَضَاتَ كُونًا حَالِكَ الْأَرْجَاءِ

- قَدْ كُنْتَ نَوْرًا وَالظُّلَامُ يَلْفُنَا

- نتيجة

- سبب

٧- حدّد الكلمات الدّالة على الجمال في البيت الآتي:

- قد كنت نورًا والظلام يلفنا
فأضأت كونا حالِك الأرجاء

.....		
-------	-------	-------

٨- ما الجمال في العبارة الآتية؟ - دعوة الرسول ﷺ كالغيث أحيى القلوب.

.....

٩- استخرج من الأبيات السابقة ما يأتي:

- اسمًا مقصورًا: اسمًا منقوصًا:

١٠- املأ الفراغ فيما يلي بما هو مطلوب بين قوسين:

أ- مياه النهر نقيّة عذبة (اسم منقوص)

ب- ألقى كلمة الوفاء في المؤتمر. (اسم مقصور)

ج- لوطني يزيدني عزة وفخرًا. (اسم مضاف إلى ياء المتكلم)

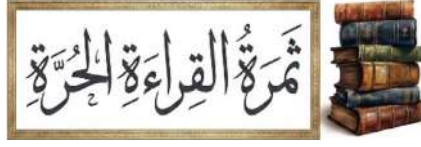
١١- أكمل إعراب الكلمة التي تحتها خط فيما يأتي

الجملة	الإعراب
أ- انتهت مساعي الخير بالصلح بين الجارين.	فاعل مرفوع
ب- كرّم المسؤول عيسى لإخلاصه وجهده.	مفعول به منصوب

١٢- صوّب الخطأ النحوي في الكلمة التي تحتها خط في الجملة الآتية، مع بيان السبب:

- بلائي جهودها واضحة في أعمال الخير.

- التصويب: السبب:



١- اسم الكتاب: - اسم المؤلف:

٢- ينتمي الكتاب إلى المجال

الأدبي	التاريخي	العلمي	الأدبي	الرياضي
--------	----------	--------	--------	---------

..... - مجال آخر:

٣- ما سبب اختيارك لهذا الكتاب؟

.....

.....

٤- اكتب ثلاث معلومات وردت في الكتاب.

.....

.....

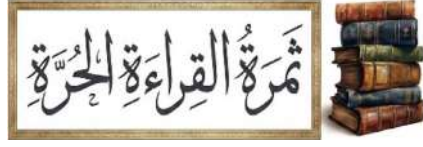
٥- اكتب ثلاث عبارات أعجبتك وردت في الكتاب.

.....

.....

٦- اكتب ثلاث كلمات جديدة أضفتها إلى حصيلتك اللغوية، مبيّناً معناها حسب السياق الذي وردت فيه.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
.....					



١- اسمُ القصّة: اسمُ المؤلّف:



٢- عدد عناصر القصّة:



٣- حدّد أهمّ الشخصيات الواردة في القصّة، مبيناً أهمّ صفاتها.

- الشخصية: صفاتها:

- الشخصية: صفاتها:

٤ اكتب أهمّ الأحداث الواردة في القصّة:

.....
.....

٥- اكتب نهايةً أخرى للقصّة

.....
.....

٦- اكتب ثلاث كلمات جديدة أضفتها إلى حصيلتك اللغوية، مبيناً معناها حسب السياق

الذي وردت فيه.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
.....					



لُغَتِي الْعَرَبِيَّة

الصف السادس

الفصل الدراسي الأول - القسم الثاني

المرحلة المتوسطة

2/1



لُغَتِي الْعَرَبِيَّةُ

الصف السادس

الفصل الدراسي الأول - القسم الثاني

تأليف

أ. طارق ياسر العنزي (رئيساً)

أ. نادية رجا الحجاج (مشرفاً)

أ. يعقوب فاضل ذياب (عضواً) أ. سلمى محمد العجمي (عضواً)

أ. مها فضيل الرشيد (عضواً) أ. معالي سالم الحربي (عضواً)

أ. عهود أحمد الأذينة (عضواً)

الطبعة الثانية

١٤٤٨ هـ

٢٠٢٦ - ٢٠٢٧ م

حقوق التأليف والطبع والنشر محفوظة لوزارة التربية - الإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج

إدارة البحوث التربوية والمناهج

الطبعة الأولى: ٢٠٢٥ / ٢٠٢٦ م
الطبعة الثانية: ٢٠٢٦ / ٢٠٢٧ م

المراجعة العلمية



أ.سلمى محمد العجمي
أ. محمود طه الشريف
أ. مها فضيل الرشدي
د. مشعل صنت الحربي

المراجعة اللغوية



أ. محمود طه الشريف
أ. محمد هادي محارب

مطبعة بايونير - ش - ش - و - الكويت

أودع بمكتبة الكويت الوطنية تحت رقم (٨-٠٥٨-٣٣-٩٩٢١-٩٧٨)

أودع في وزارة التربية تحت رقم (٤٤٣) بتاريخ ٩/٨/٢٠٢٦ م





حضرة صاحب السمو الشيخ مشعل الأحمد الجابر الصباح
أمير دولة الكويت

H.H. Sheikh Meshal AL-Ahmad Al-Jaber Al-Sabah
Amir Of The State Of Kuwait



سَمُو الشَّيْخِ صَبَّاحٍ كَهْدٍ الْحَمَادِ الصَّبَّاحِ
وَلِيِّ عَهْدِ دَوْلَةِ الْكُوَيْتِ

H. H. Sheikh Sabah Khaled Al-Hamad Al-Sabah
Crown Prince Of The State Of Kuwait

الصفحة	الموضوع
١١	الوحدة الثانية
١٢	نواتج تعلم الوحدة الثانية
١٥	الموضوع الأول: مصعب بن عمير
٢٠	الدرس الأول: القراءة والفهم والثروة اللغوية
٢٤	الدرس الثاني: القراءة والفهم والثروة اللغوية
٢٧	الدرس الثالث: القراءة والفهم والثروة اللغوية
٣٠	الدرس الرابع: السلامة اللغوية (تدريبات على الإعراب الظاهري والتقديري)
٣٣	الدرس الخامس: السلامة اللغوية (علامات الإعراب الأصلية - المفرد وجمع التكسير)
٣٦	الدرس السادس: الإملاء والخط (تنوين الضم والكسر)
٤٠	الدرس السابع: التعبير التقويمي (كتابة فقرة مترابطة حول فكرة محددة)
٤٢	الدرس الثامن: التدريب (أسامة بن زيد رضي الله عنهما)
٤٥	الموضوع الثاني: الحديث الشريف (أتدرون من المفلس؟)
٤٨	الدرس الأول: القراءة والفهم والثروة اللغوية
٥١	الدرس الثاني: القراءة والفهم والثروة اللغوية
٥٤	الدرس الثالث: القراءة والفهم والثروة اللغوية
٥٨	الدرس الرابع: التذوق الفني (الموازنة بين تعبيرين من حيث الجمال)
٦١	الدرس الخامس: السلامة اللغوية (علامات الإعراب الأصلية والفرعية - جمع المؤنث السالم)

٦٦	الدّرس السادس: السّلامة اللّغويّة (علامات الإعراب الفرعية - المثنى)
٧٠	الدّرس السابع: الإملاء والخط (تنوين الفتح)
٧٤	الدّرس الثامن: التّعبير التّدريبيّ (أدوات الربط وعلامات التّرقيم)
٧٧	الدّرس التاسع: التّعبير التّطبيقيّ (أدوات الربط وعلامات التّرقيم)
٧٩	الدّرس العاشر: التّدريب (الحديث الشريف - حق الطريق)
٨٣	الموضوع الثالث: درّة الأوطان
٨٦	الدّرس الأول: القراءة والفهم والثّروة اللّغوية
٨٩	الدّرس الثاني: القراءة والفهم والثّروة اللّغوية
٩٢	الدّرس الثالث: القراءة والفهم والثّروة اللّغوية
٩٦	الدّرس الرابع: السّلامة اللّغويّة (علامات الإعراب الفرعية - جمع المذكر السّالم)
٩٩	الدّرس الخامس: السّلامة اللّغويّة (تدريبات على علامات الإعراب الأصلية والفرعية)
١٠٢	الدّرس السادس: الإملاء والخط (دخول الحروف على الكلمات المبدوءة بـ (أل) التعريف)
١٠٦	الدّرس السابع: التّعبير التّقويميّ (أدوات الرّبط وعلامات التّرقيم)
١٠٨	الدّرس الثامن: التّدريب (الكويت)
١١١	الاستماع (الرّجل الكريم)
١١٤	التّطبيق الشّامل
١١٨	القراءة الحرة
١٢٠	المصادر والمراجع

الوحدة الثانية

الموضوعات

الموضوع الأول: مصعبُ بنُ عُمر

الموضوع الثاني: الحديثُ الشريف (أتدرون من المفلس؟)

الموضوع الثالث: درّة الأوطان.

نتعلم في هذه الوحدة النواتج الآتية:

١	القراءة	- قراءة النصوص قراءة سليمة مع مراعاة مهارات القراءة الجهرية.
٢	الثروة اللغوية	- ذكر (مترادف ضد جمع مفرد) كلمات محددة في النص المقروء. - توظيف كلمة محددة في سياقات لغوية مختلفة. - ذكر تصريفات مناسبة لكلمة محددة في النص المقروء.
٣	الفهم	- وصف الشخصيات الواردة في النص. - بيان المقصود من بعض العبارات الواردة في النص. - ربط مضمون النص بأحداث الحياة اليومية ومواقفها. - استنتاج (الفكر الرئيسة والجزئية المشاعر والأحاسيس) من النص المقروء، واقتراح عنوان مناسب له - توضيح العلاقات بين الجمل داخل النص المقروء. - تحديد بعض التعبيرات التي تثير الاهتمام وترك أثرًا في النفس. - توضيح دلالة بعض الألفاظ والتعبيرات في سياقها في الجملة. - إبداء الرأي في المواقف والأحداث الواردة في النص مع التعليل. - استخلاص (معلومة قيمة - مستفادة - غرض رئيس - حدث رئيس) من النص المقروء. - تحديد العبارات التي تتناسب مع نص آخر مقدم إليه. - تعليل (سلوك موقف فكرة) في النص المقروء. - الاستدلال من النص المقروء على دلالة معينة (قيمة - فكرة - سلوك - موقف). - الموازنة بين نصين من حيث وجه التشابه والاختلاف في الفكرة والمشاعر.
٤	التذوق الفني	- تحديد الكلمة التي أعطت المعنى جمالاً. - ملء الجملة بكلمة تعطي التعبير جمالاً. - تمييز التعبير الأجمل من بين التعبيرات المقدمة. - الموازنة بين تعبيرين مقدمين من حيث الجمال مع بيان السبب. - صياغة جمل من إنشائه تتضمن كلمات تعطي التعبير جمالاً.
٥	السلامة اللغوية	- تصنيف الأسماء المقدمة إلى مقصور ومنقوص ومضافة إلى ياء المتكلم. - تحديد الأسماء التي تعرب إعراباً تقديرياً في نص معطى. - تحديد علامة إعراب الاسم المقصور والمنقوص والمضاف إلى ياء المتكلم. - تحويل الجمل ذات الأسماء الظاهرة إلى جمل تحتوي على أسماء مقدرة. - التمييز بين علامات الإعراب الأصلية (الضمة - الفتحة - الكسرة) والعلامات الفرعية (الألف - الواو - الياء) في الأسماء. - استخراج الأسماء (المفرد - المثنى - أنواع الجموع) من نص معطى، محدداً الحالة الإعرابية لكل منها.

٥	السلامة اللغوية	- تعرف علامات الإعراب الفرعية والأصلية في الأسماء. - تحديد علامة إعراب المفرد وجمع التكسير والمثنى وجمع المذكر السالم والمؤنث السالم. - إكمال إعراب الأسماء حسب موقعها في الجمل. - توظيف (المفرد والمثنى وجمع المذكر السالم والمؤنث السالم وجمع التكسير) مراعيًا العلامة الإعرابية. - تصويب الخطأ النحوي في الأمثلة المقدمة. - التمييز بين جمع المذكر السالم وجمع المؤنث السالم في الأمثلة. - تحويل المفرد إلى مثنى وجمع مذكر سالم وجمع مؤنث سالم مع تغيير ما يلزم.
٦	الإملاء	- تعرف أنواع التنوين وأشكاله المختلفة (تنوين الضم وتنوين الكسر وتنوين الفتح). - تعرف التغيير الذي يطرأ على الكلمات عند تنوينها بالفتح. - كتابة فقرة صحيحة إملائيًا تتضمن تنوين الضم وتنوين الفتح وتنوين الكسر. - تحديد الكلمات المبدوءة بـ (أل) التعريف ودخلت عليها (الواو - الفاء - الكاف - الباء - اللام). - تعرف التغيير الذي يطرأ على الكلمات المبدوءة بـ أل التعريف بعد دخول الحروف عليها كتابةً ولفظًا. - كتابة كلمات مبدوءة بـ (أل) دخلت عليها الحروف (الواو - الفاء - الكاف - الباء - اللام) كتابةً صحيحةً. - كتابة فقرة تتضمن كلمات مبدوءة بـ (أل) دخلت عليها الحروف (الواو - الفاء - الكاف - الباء - اللام) كتابةً صحيحةً.
٧	الخط	- تعرّف قواعد الكتابة بخط الرُّقعة. - تميّز شكل حرف (و) في خط الرُّقعة. - مراعاة الأسس الصّحيحة في كتابة جُملةٍ بخط الرُّقعة.
٨	التعبير	- التعرف على أدوات الربط. - استخدام أدوات الربط المناسبة استخدامًا صحيحًا. - التعرف على علامات الترقيم والتمييز بينها. - استخدام علامات الترقيم المناسبة للربط بين الجمل استخدامًا صحيحًا. - كتابة نص إنشائي من فقرة واحدة، مراعيًا البناء الصحيح للفقرة (الجمل الافتتاحية الجمل الداعمة الجمل الختامية)، ملتزمًا بالفكرة وترابطها، مستخدمًا أدوات الربط وعلامات الترقيم.
٩	الاستماع	- الاستماع إلى النصّ وفهمه فهماً مُجملاً ومفصلاً مع الالتزام بآداب الاستماع.

الموضوع الأول: مصعبُ بنُ عمير



الموضوع الأول: مصعبُ بنُ عُمير^(١)



ما أعظمَ النَّفوسَ حينَ تَسمو
على لذَّاتِ الدُّنيا، وما أجَلَ
الإنسانَ حينَ يبيعُ نعيمَ الأرضِ
ليشتريَ مجدَ السَّماءِ، فيخلدَ
التَّاريخُ ذكرَه، ومنَ بينَ صفحاتِ
التَّاريخِ تبرزُ سيرةُ الصَّحابيِّ
الجليلِ مصعبِ بنِ عُميرَ، ذلك
الفتى القُرشيَّ الذي أقبلَ على
الحياةِ في أثوابِ التَّرفِ والنَّعيمِ،

ثمَّ أعرَضَ عنها حينَ لامَسَ **الإيمانُ** شغافَ قلبه، فصارَ مثلاً خالداً للثَّباتِ والتَّضحيةِ،
وصورةً مُشرقةً للشَّاب الذي انتصرَ على زينةِ الدُّنيا بعزيمةِ المؤمنِ ويقينِ الصَّادقِ.
نشأ مصعبُ بنُ عُميرَ في مكَّةَ مُترفاً مُنعمًا، تتقلَّبُ حياته بين النَّعيمِ والراحَةِ، وكانتِ
أمُّه من أثري نساءِ قُريشَ، ومن أشدِّ الناسِ حبًّا له، فألبستَه فاخرَ الثَّيابِ، وأحاطتُه بألوانِ
العنايةِ، تُغدِّقُ عليه من المالِ ما جعلَ حياته أشبهَ بحياةِ الملوكِ، فلا يقعَ بصره على شيءٍ
إلا ناله، ولا يشتهي أمرًا إلا وجدَ الطريقَ إليه ممهدًا، فصارَ فتى مكَّةَ المدلَّلَ، يلبسُ أغلى
الثَّيابِ، ويتعطرُ بأطيبِ الطَّيبِ.

كَبُرَ مُصعبُ وكَبُرَتْ مَعَهُ الصَّفاتُ العربيَّةُ الأصيلَةُ، والتي حَرَصَتْ أُمُّه (خُنَّاس) على
غرسها في نفسه، فَعَرِفَ بالصدِّقِ والأمانةِ، وحبِّ الآخرينَ، والدِّفاعِ عن المظلومينَ،

(١) من كتاب أطفال حول الرسول ﷺ لخليل محمود الصمادي. بتصرف

وكانَ سَمَحَ الخُلُقِ، رَضِيَ النَّفْسِ، قَوِيَّ الحُجَّةِ، شَدِيدَ العِزِّ، فلمْ يَأْسُرْ الحَرِيرُ وَالذَّهَبُ قَلْبَهُ، وَلَمْ تَفْتِنْهُ الحَيَاةُ بِمَتَاعِهَا، فقامَ يَبْحَثُ في صَمْتِ اللَّيْلِ وَضَجِجِ الحَيَاةِ عَن نَوْرِ يَمَلَأُ رَوْحَهُ، وَعَن حَقِيقَةِ تَسْمُو عَلَى زُخَارِفِ الدُّنْيَا وَمَتَاعِهَا الزَّائِلِ، فَلَمَّا بَزَغَ فَجْرُ الإِسْلَامِ، وَحَدِيثُ مَكَّةَ صَارَ عَن مُحَمَّدٍ وَأَتْبَاعِهِ، لَمْ يَتَرَدَّدْ مُصْعَبُ بْنُ عُمَيْرٍ كَثِيرًا بِالرَّغْمِ مِنْ صِغَرِ سِنِّهِ، فَتَسَلَّلَ إِلَى دَارِ الأَرْقَمِ بْنِ الأَرْقَمِ، وَهُنَاكَ سَمِعَ الْقُرْآنَ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ، فَهَزَّتْ آيَاتُهُ أَعْمَاقَ نَفْسِهِ، وَانْسَكَبَ الإِيْمَانُ فِي قَلْبِهِ كَالْمَطَرِ عِنْدَمَا يَنْسَكِبُ عَلَى الأَرْضِ العَطْشَى، فَعَادَ مِنْ تِلْكَ اللَّحْظَةِ إِنْسَانًا جَدِيدًا.

وَيَكْتُمُ الْفَتَى إِسْلَامَهُ مَخَافَةً أَنْ تُكْرِهَهُ أُمُّهُ عَلَى الرُّجُوعِ عَنِ دِينِهِ، وَمَا أَنْ عَلِمَتْ بِهِ حَتَّى غَضِبَتْ عَلَيْهِ غَضَبًا شَدِيدًا، وَحَاوَلَتْ أَنْ تَرُدَّهُ عَنِ دِينِهِ بِالْحَرَمَانِ وَالْقِسْوَةِ، **فَسَلَبَتْهُ النِّعَمَ** الَّذِي عَاشَ فِيهِ، وَحَرَمَتْهُ الْمَالَ وَالرَّاحَةَ، وَلَكِنَّ الإِيْمَانَ إِذَا خَالَطَ الْقَلْبَ، هَانَتْ أَمَامَهُ الشَّدَائِدُ، وَصَغُرَتْ فِي عَيْنِهِ الدُّنْيَا بِمَا فِيهَا، فَأَصْرَّ مُصْعَبُ عَلَى مَوْقِفِهِ بِحِزْمٍ، مُؤَثِّرًا قِسْوَةَ الْحَيَاةِ فِي رَحَابِ الإِيْمَانِ عَلَى رَغْدِ الْجَاهِلِيَّةِ، فَتَرَكَ لَهَا الْقُصُورَ وَالْأَمْوَالَ، وَاخْتَارَ أَنْ يَغَادِرَ بَيْتَ النِّعَمِ فَقِيرًا مُعْتَرِّيًا بِدِينِهِ، تَارِكًا خَلْفَهُ الدُّنْيَا بِمَتَاعِهَا.

وَمَا أَسْرَعَ مَا مَسَّهُ الضَّرُّ! وَثَقُلَتْ عَلَيْهِ أَعْبَاءُ الْحَيَاةِ، فَأَصْبَحَ الْفَتَى كَغَيْرِهِ مِنْ أَصْحَابِهِ فَقِيرًا بَائِسًا، إِلَّا أَنَّهُ صَبَرَ كَالْجِبَالِ، وَاحْتَمَلَ الْأَذَى مُحْتَسِبًا، حَتَّى تَغَيَّرَ جَسْمُهُ مِنْ شِدَّةِ مَا لَقِيَ، وَكَأَنَّ الْحَيَاةَ أَرَادَتْ أَنْ تَنْتَزِعَ مِنْهُ زِينَةَ الدُّنْيَا **لَتَكْسُوهُ** ثَوْبَ الْمَجْدِ الْخَالِدِ وَعِزَّةِ الإِسْلَامِ وَرَفَعَتْهُ.

ثُمَّ اخْتَارَهُ الرَّسُولُ ﷺ لِيَكُونَ أَوَّلَ سَفِيرٍ لِلإِسْلَامِ إِلَى يَثْرِبَ، وَمَعْلَمَ النَّاسِ هُنَاكَ، يَتْلُو عَلَيْهِمُ الْقُرْآنَ وَيُعَلِّمُهُمُ أُمُورَ الدِّينِ، فَحَمَلَ نَوْرَ الدَّعْوَةِ بِقَلْبٍ عَامِرٍ بِالْحِكْمَةِ، وَلِسَانٍ يَفِيضُ مِنْهُ الرَّحْمَةُ وَالصَّدْقُ، فَكَانَ يَدْخُلُ الْبُيُوتَ بِالْكَلِمَةِ الطَّيِّبَةِ، وَيَهْدِي النَّفُوسَ بِحُسْنِ خُلُقِهِ وَلِينِ حَدِيثِهِ، فَلَا **غِلْظَةَ** فِي قَوْلِهِ، وَلَا كِبَرَ فِي فِعْلِهِ، بَلْ كَانَ قَرِيبًا مِنَ الْقُلُوبِ، يَأْسُرُهَا بِأَدَبِهِ قَبْلَ حَدِيثِهِ، وَبِصَفَاءِ رَوْحِهِ قَبْلَ مَنْطِقِهِ، وَهَكَذَا تَصْنَعُ الْأَخْلَاقُ مَا لَا تَصْنَعُهُ الْقُوَّةُ، وَيَبْلُغُ اللَّطْفُ مَا تَعْجُزُ عَنْهُ الْقِسْوَةُ، فَفَتَحَ مُصْعَبُ بْنُ عُمَيْرٍ الْقُلُوبَ قَبْلَ أَنْ تَفْتَحَ السِّيُوفُ الْبِلَادَ،

فانتشر الإسلام في المدينة انتشار الفجر في الظلام، وأسلم على يديه رجال عظام كان لهم شأن كبير في نصرة الدين.

وفي غزوة أحد، وقف مُصعبُ يقودُ لواء المسلمين ثابتَ **الجنان**، قويَّ الإيمان، يخترق صفوفَ المشركين فلما رآوه **شدّوا** نحوه يُريدون قتله، فأخذ يُقاتل دون دينه ونبيه حتى قُطعت يداؤه وسقط شهيداً، وراية الإسلام تُعانق صدره الطاهر، وعندما انتهت المعركة وعرف المسلمون قتلهم، ووجد مُصعبُ مُضجراً في دمائه، **ويهمّ** المسلمون بدفنه فلا يجدون له كفناً، فاتفقوا على تكفينه في ثوبه وهو ثوبٌ **رث** قصيرٌ إن أخفى الثوبُ رأسه ظهرت رجلاه، وإن أخفى رجله ظهر رأسه، والرسول ﷺ يرى ذلك ويحزن على الفتى الذي ترك متاع الدنيا وزينتها، فأبى فرق بين ذلك الشهيد العظيم، وبين فتى مكة الذي كانت الثياب الفاخرة **تتهادى** على كتفيه! لقد خرج من الدنيا فقير الثوب، لكنه دخل التاريخ غني الذكر، خالد الأثر، عندها تلا الرسول ﷺ قول الله تعالى:

﴿مِنَ الْمُؤْمِنِينَ رِجَالٌ صَدَقُوا مَا عَاهَدُوا اللَّهَ عَلَيْهِ فَمِنْهُمْ مَّنْ قَضَىٰ نَحْبَهُ وَمِنْهُمْ مَّنْ يَنْتَظِرُ وَمَا بَدَّلُوا تَبْدِيلًا﴾ (٢٣) (سورة الأحزاب، الآية ٢٣)

أضف إلي معجمك:

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
شغاف	غلاف القلب	غلظة	قسوة	يهمّ	يعزم على
سلبته	انتزعه قهراً	شدّوا	عدوا	رث	البالي
تكسوه	تلبسه	الجنان	القلب	تتهادى	تتمايل

اليوم:
التاريخ:

الدّرسُ الأوّل: القراءةُ والفهمُ والثّروةُ اللّغويّةُ

مُصْعَبُ بْنُ عُمَيْرٍ

أولاً- التّمهيدُ:

- ما أثرُ قراءةِ القرآنِ الكريمِ في النّفسِ المؤمنةِ؟



.....

.....

ثانياً- القراءةُ الصّامِتةُ:

- اقرأ نصّ (مُصْعَبُ بْنُ عُمَيْرٍ) قراءةً صامتةً، ثمّ أجِبْ عن الأسئلة الآتية.

١- كيف نشأ مصعبُ بنُ عمير رضي الله عنه في مكّة قبل إسلامه؟

.....

٢- اختر التّكملة الصّحيحة من بين البدائل الآتية:

- ترك مصعبُ بنُ عمير رضي الله عنه الغنى ومظاهر التّرف بسبب:

- غضبِ أمّه.

- انتقاله ليشرب.

- ضياع أمواله.

- تمسكه بدينه.

٣- أكمل الفراغ فيما يأتي:

من مظاهر النعيم والغنى التي عاشها مصعبُ بنُ عمير قبل إسلامه:

أ-
ب -

ثالثاً- القراءةُ الجهريةُ:

- اقرأ نصَّ (مُصْعَبُ بنُ عُمَيْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ) قراءةً صحيحةً مراعيًا مهاراتِ القراءة.

رابعاً- الثروة اللغوية:

١- اكتب في كلِّ فراغ مما يلي مترادف الكلمات الآتية

.....	شأن		تَغْدِقُ
.....	مُضَجَّرًا		بَزَغَ

٢- وظّف كلمة (شأن) في جملة مفيدة من إنشائك.

.....

خامساً - المناقشة والتحليل:

- تعاون مع مجموعتك للإجابة عن الأسئلة التالية في ضوء فهمك النص:

١- قارن بين حياة مصعب بن عمير رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قبل إسلامه وبعده.

قبل الإسلام:	بعد الإسلام:
.....	
.....	

٢- علل: كتم مصعب بن عمير إسلامه.

٣- استدل من النص على ثقة الرسول ﷺ بمصعب بن عمير.



.....

.....

٤- اختر التكملة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

- كان مصعب بن عمير رضي الله عنه يخرق صفوف الأعداء في غزوة أحد. تدل العبارة السابقة على

- شجاعة مصعب بن عمير رضي الله عنه وإقدامه.

- خوف الأعداء وضعف صفوفهم.

- فرار المشركين من أرض المعركة.

- ذكاء المسلمين في إدارة المعركة.

سادساً - التَّقْوِيمُ:

١ - علل: حزن الرسول ﷺ بعد أن رأى الصحابة يكفنون مصعب بن عمير.

٢ - استدل من النص على قسوة أم مصعب عليه بعد إسلامه.

٣ - اختر التكملة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

- في اختيار الرسول ﷺ لمصعب سفيراً له ليشرب، وحاملاً لراية المسلمين في غزوة أحد على الرغم من صغر سنه ما يدل على:

أ- كثرة أتباعه في مكة لمكانته الاجتماعية فيهم.

ب- تقدير الرسول ﷺ للصفات القيادية للشباب.

ج- رغبة الرسول ﷺ في كسب رضا قبيلته بعد إسلامه.

د- إسناد المهام إلى أصحاب الثروة والسلطان.

مُصْعَبُ بْنُ عُمَيْرٍ

الدَّرْسُ الثَّانِي:
القراءة والفهم والثروة اللغوية

اليوم:
التاريخ:

أولاً- التمهيد:

١- ما أغلى شيء يملكه الإنسان من بين الآتي؟

العقيدة

الأصدقاء

الشهرة

المال

٢- يستطيع الإنسان الاستغناء عن جميع الأشياء ما عدا

ثانياً- القراءة:

- اقرأ نصَّ «مصعبُ بنُ عمير» قراءةً صحيحةً مراعيًا مهاراتِ القراءة.

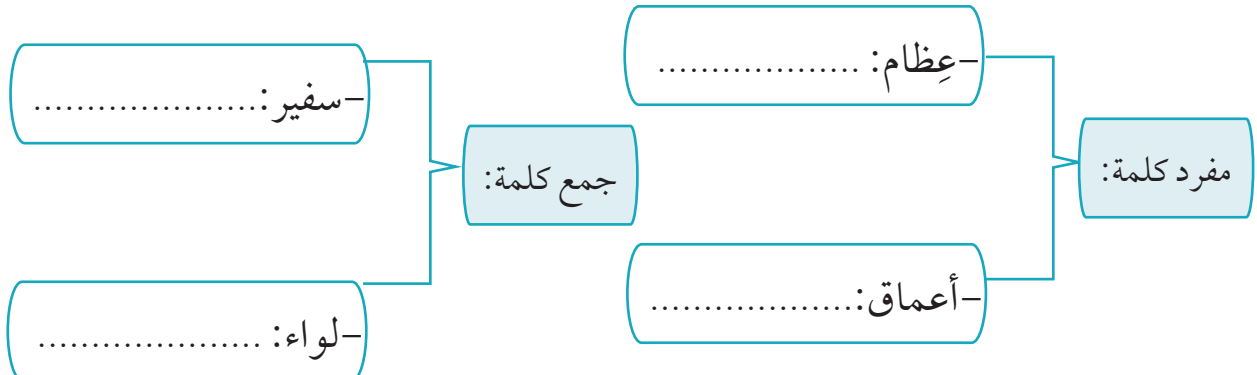
اكتب معانٍ أخرى لكلمة (نشأ)

ثالثاً- الثروة اللغوية:

١- وظف كلمة (نشأ) بِمَعْنَيْنِ مُخْتَلَفَيْنِ فِي سِيَاقَيْنِ مِنْ إِنْشَائِكَ.

.....
.....

٢- اكتب في كل فراغٍ مما يأتي:



رابعاً- المناقشة والتحليل:

- تعاون مع مجموعتك للإجابة عن الأسئلة التالية في ضوء فهمك النص:

١- ما النتائج التي حققها مصعب بن عمير رضي الله عنه في يثرب عندما جاءها سفيراً؟

٢- عدد أهم الصفات التي تحلى بها مصعب بن عمير رضي الله عنه في دعوته.

٣- حدد القيمة المستفادة من كل موقف مما يأتي

القيمة المستفادة	الموقف
.....	أ- أصر مصعب بن عمير رضي الله عنه على التمسك بدينه رغم قسوة أمه.
.....	ب - مهد مصعب بن عمير رضي الله عنه الطريق أمام الرسول لنشر الإسلام في المدينة.
.....	ج - اقتحم مصعب بن عمير رضي الله عنه صفوف المشركين حتى سقط شهيداً.

٤ - استنتج أهم الدروس المستفادة من قصة إسلام مصعب بن عمير رضي الله عنه.

.....

.....

٥ - كيف يمكن للشباب اليوم الاقتداء بمصعب بن عمير رضي الله عنه في حياتهم؟

.....

خامساً - التّقويم:

١ - عدد الصفات العربية الأصلية التي حرصت أم مصعب على غرسها في ابنها.

.....

.....

٢ - اختر الكلمة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

- كان مصعب بن عمير قبل إسلامه يبحث عن:

- نور يملأ قلبه وحقيقة تدلّه إلى الحقّ.

- الرسول صلّى الله عليه وسلّم ليعلن إسلامه.

- مدينة يعيش فيها بعيداً عن ظلم قومه.

- دار الأرقم بن الأرقم.

٣ - استنتج الغرض الرئيس من النصّ.

.....

.....

٤ - بيّن موقف مصعب بن عمير من أمّه بعد أن أكرهته على الرجوع عن دينه.

.....

.....

اليوم:
التاريخ:

الدَّرْسُ الثَّالِثُ: القراءة والفهم والثروة اللغوية

مُصْعَبُ بْنُ عُمَيْرٍ

أولاً- التمهيدُ:

– ماذا تعلمت من مصعب بن عمير رضي الله عنه، وما مرّ به من مواقف؟

.....

ثانياً- القراءة:

– اقرأ نصَّ «مصعب بن عمير رضي الله عنه» قراءةً صحيحةً مراعيًا مهاراتِ القراءة:

ثالثاً- الثروة اللغوية:

– أكمل الرسم المقابل بأسماء من تصريفات كلمة (كبر):

١- ضَعُ في كُلِّ فراغٍ ممّا يلي اسمًا مُناسِبًا مِنْ تَصْرِيفَاتِ كَلِمَةِ (كبر):

أ- الشُّرْكُ بِاللّهِ تَعَالَى مِنْ الذَّنُوبِ.

ب - للوطنِ مكانةٌ في قلبِ كُلِّ مخلصٍ.

ج - الغرورُ و صفتانِ مذمومتانِ في المسلمِ.

٢- ضَعُ خطأً تحتِ ضِدِّ كُلِّ كَلِمَةٍ ممّا يأتي:

أ- (النَّعِيم):

– اليأس

– التعب

– الشقاء

– الحزن

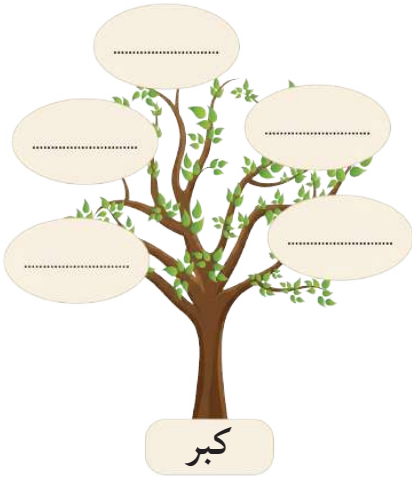
ب- (مُمَهِّدَة):

– مظلمة

– وعرة

– ضيقة

– مائلة



رابعاً- المناقشة والتحليل:

- تعاون مع مجموعتك للإجابة عن الأسئلة التالية في ضوء فهمك النص:

١- ما الحدث الذي يظهر عظمة التضحية في حياة مصعب بن عمير رضي الله عنه؟

٢- حدد من النص الموقف الذي يتناسب مع الآية الكريمة الآتية:

- قال تعالى: ﴿وَإِنْ جَاهِدَاكَ لِتُشْرِكَ بِي مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ فَلَا تُطِعْهُمَا﴾ (العنكبوت: ٨)

٣- اختر الكلمة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

- المعلومة التي اشتمل عليها النص:

- التضحية في سبيل الله عز وجل.

- الإيمان وثبات المبدأ سبيل المرء للنجاح.

- الدعوة إلى الاقتداء بالصحابة الكرام.

- مصعب بن عمير أول سفير في الإسلام.

٤- أكمل الفراغ فيما يلي بما هو مطلوب بين قوسين:

أ- من الصفات التي تميز بها مصعب بن عمير رضي الله عنه و و (تفصيل)

ب- مصعب بن عمير وأسماء بن زيد وعبدالله بن الزبير (إجمال)

٥- حدد من النص العبارة التي توضح سبب إرسال الرسول صلى الله عليه وسلم مصعب بن عمير لأهل يثرب.

- أيُّ التعبيرين أجمل؟ ولماذا؟

أ- علّمتُ الأمُّ ابنها الأخلاقَ والقيمَ الأصلية. ()

ب - غرست الأمُّ الأخلاقَ الأصليةَ في نفسِ ابنها. ()

خامساً-التقويم:

١- اقترح عنواناً آخر مناسباً للنص.

٢- اختر التّكملة الصّحيحة من بين البدائل الآتية:

- سقط مصعبُ بن عمير رضي الله عنه شهيداً وراية الإسلام تُعانقُ صدره الطاهر. تظهرُ العبارةُ السابقةُ:

- شجاعة مصعبٍ وثباته على مبدئه.

- شدة المعركة و القتال بين الفريقين.

- انتصار المشركين في المعركة.

- خوف مصعبٍ من هزيمة المسلمين.

٣- استنتج الفكرة الرئيسة التي يدورُ حولها النص.

٤- حدّد معلومة اشتملت عليها الفقرة الأخيرة من النص.

٥- بين علاقة العبارة التي تحتها خط بما قبل فيما يأتي:

- تحلّى مصعبُ بصفات الفارس: الشجاعة في الميدان والأمانة في حمل الرسالة.

الدَّرسُ الرابع: السَّلامة اللُّغوية
تدريبات على الإعراب
الظاهري التقديري

مُصْعَبُ بْنُ عُمَيْرٍ

اليوم:
التاريخ:

أولاً- التمهيدُ:

- ساعدُ يعقوب في تصنيفِ الكلماتِ التالية في مكانها الصَّحيح:

- اسم مضاف إلى ياء المتكلم:

.....

- اسم مقصور:

.....

- اسم يعرب إعراباً ظاهرياً:

.....

- اسم منقوص:

.....



ثانياً: التَّطبيقُ:

١ - حدّد من الآياتِ الكريمةِ التالية كلّ اسمٍ يعربُ إعراباً تقديرياً، ثم بيّن السَّببَ:

السَّببُ	الاسم	الآية
.....		أ- قال تعالى: ﴿سَبِّحْ اسْمَ رَبِّكَ الْأَعْلَى﴾ (الأعلى: ١)
.....		ب - قال تعالى: ﴿وَكَفَىٰ بِرَبِّكَ هَادِيًا وَنَصِيرًا﴾ (الفرقان: ٣١)
.....		ج - قال تعالى: ﴿قَالَ رَبِّ إِنَّ قَوْمِي كَذَّبُونِ﴾ (الشُّعْرَاء: ١١٧)

٢- املأ الفراغات بما يُتمُّ إعراب الكلمة التي تحتها خطٌ في كُلِّ جُمْلَةٍ مِنَ الجُمَلِ الآتية:

الجملة	الإعراب
أ- أدعو الله أن يتقبَّلَ <u>أعمالي</u> الصالحة.	أعمالي: مفعول به منصوب وعلامة نصبه لانه
ب- <u>الولد</u> النشيطُ يُساعدُ والديه.	الولد: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه
ج- عَلَيْنَا الحذرُ مِنَ <u>المُعادي</u> لنا.	المُعادي: اسم مجرور وعلامة جره
د- تختلفُ <u>الرؤى</u> من شخصٍ لآخر.	الرؤى: فاعل مرفوع وعلامة رفعه

٣- املأ الفراغ في كُلِّ مما يلي بما هو مطلوبٌ بين قوسين:

أ- تكثرُ في الرِّيف الخصبةُ. (اسم منقوص)

ب - يحرضُ الأطباءُ على سلامة (اسم مقصور)

ج - ب القويَّةُ أحقُّ النَّجَاحَ والتَّميُّزَ. (اسم مضاف إلى ياء المتكلم)

٤- ضع كلمة (الرَّاعي) في جملتين من إنشائك بحيث تكون مرة بحركة مقدرة وأخرى بحركة ظاهرة.

.....

.....

ثالثاً - التّقيّم:

١ - اقرأ الفقرة التالية قراءة صحيحة ، ثم أجب عن الأسئلة بعدها:



بينما كنتُ أمشي في الصّحى ، مررتُ بجانبِ الرّاعي
وهو يرعى أغنامَه في الحقلِ ، فتوقفتُ لألقي التّحيّةَ
عليه، وكانَ والدي يراقبُ المشهدَ بابتسامةٍ هادئةٍ.

- هات من الفقرة السابقة ما يأتي:

- اسمًا منقوصًا: - اسمًا يعربُ إعرابًا ظاهريًا:

- اسمًا مضافًا إلى ياء المتكلم - اسمًا مقصورًا:

٢- املا الفراغ فيما يلي بما هو مطلوب بين قوسين:

أ- يفلح العادل. (اسم منقوص)

ب- العربية أعتزُّ بها. (اسم مضاف إلى ياء المتكلم)

ج- دارُ عملٍ واجتهادٍ. (اسم مقصور)

٣- صوّب الخطأ النحوي في الجمل التالية، مبينًا السبب:

أ- اشترى والدي رحي قديمةً من معرضِ التراثِ.

- الخطأ: - التصويب: - السبب:

ب- قدّم المحامي أدلةً جديدةً للمحكمة.

- الخطأ: - التصويب: - السبب:

٤- اضبط الكلمة التي تحتها خط في الجملة التالية، مع بيان السبب.

- رأى والدي الرّاعي بين الحقولِ.

- الضبط: - السبب:

اليوم:
التاريخ:

الدَّرْسُ الخامسُ: السَّلامة اللغوية علامات الإعراب الأصلية (المفرد وجمع التكسير)

مُضْعَبُ بْنُ عُمَيْرٍ

أولاً- التمهيدُ:

- حوّل الكلمات التالية من المفرد إلى الجمع:

.....	←	شارع		←	رجل
.....	←	مبدأ		←	مدينة

ثانياً- المناقشة والتدريبُ:

- اقرأ الأمثلة التالية قراءةً صحيحةً مراعيًا سلامة الضبط:

المجموعة (ب)

- نصائحُ الوالدين تنيرُ حياةَ الأبناء.
- للأسرِ دورٌ كبيرٌ في بناءِ شخصيّةِ الأبناء.
- يُقدّرُ المجتمعُ الأبناءَ البارّينَ بآبائهم.

المجموعة (أ)

- صديقي الوفيُّ يُعينني على نوائبِ الدهرِ.
- سلّمتُ على عيسى بعدَ عودتِهِ من السّفرِ.
- اختر الصديقَ الوفيَّ تسعدُ في حياتك.

الشرحُ والبيانُ

ذكرنا أنّ الإعراب هو تغيير علامات أو آخر الكلمات بحسب موقع الكلمة من التركيب أو الجملة، والاسم إما أن يكون مرفوعًا (كالمبتدأ والخبر والفاعل .. الخ)،

والضمة هي العلامة الأصلية للاسم المرفوع، وقد يكون الاسم منصوبًا، كأن يكون الاسم المعرب مفعولًا به أو مفعولًا لأجله، أو ظرفًا.. الخ) **فالفتحة هي العلامة الأصلية للاسم المنصوب،** بينما إن كان الاسم مجرورًا بحرف جر أو بالإضافة فإن علامة الجرّ الأصلية هي **الكسرة.**

وإذا تأملنا الأسماء المخطوط تحتها في المجموعة الأولى وجدنا في المثال الأول كلمة (صديقي) - وهي اسم مفرد - جاءت مبتدأ مرفوعًا وعلامة رفعه الضمة المقدرة، وكلمة (موسى) - وهي اسم مفرد كذلك - جاءت اسمًا مجرورًا وعلامة جره الكسرة المقدرة، كما جاءت كلمة (الصديق) - وهي اسم مفرد أيضًا - مفعولًا به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وعليه **فإن الاسم المفرد - وهو ما دلّ على واحد أو واحدة - يعرب بالعلامات الأصلية،** وهي: الضمة رفعًا، والفتحة نصبًا، والكسرة جرًا، سواء أكان إعرابها ظاهريًا، أم إعرابها تقديرًا.

ومثل الاسم المفرد نجد جمع التكسير كذلك، - وهو كلّ اسم دلّ على أكثر من اثنتين مع عدم سلامة مفرده - فإنه يعرب بالعلامات الأصلية أيضًا كما هو ملاحظ في أمثلة المجموعة الثانية، فكلمة (نصائح) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، وكلمة (للأسر) اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة، وكلمة (الأبناء) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

الاستنتاج:

- **الاسم المفرد:** اسمٌ دلّ على واحد أو واحدة.
- **جمع التكسير:** اسمٌ دلّ على أكثر من اثنين أو اثنتين مع عدم سلامة مفرده.
- يعرب الاسم المفرد وجمع التكسير بالعلامات الإعرابية الأصلية، بالضمة رفعًا، وبالفتحة نصبًا، وبالكسرة جرًا.

ثالثاً - التّطبيقُ:

١ - صنّف الكلمات التّالية في الجدولِ بعدها:

أشياء - حديقة - القاضي - عمّال - عصا - قيم - فارس - علوم

اسم مفرد	
جمع تكسير	

٢ - املأ الفراغات بما يُتمّم إعراب الكلمة التي تحتها خطّ في كلّ جُملةٍ مِنَ الجُمَلِ الآتية:

حدّد نوع الكلمة قبل إعرابها.

الجملة	الإعراب
- <u>للصدّاقة</u> أسس قويّة أهمّها الصدق.	الصدّاقة: اسم مجرور وعلامة جره
- يزورُ النَّاسُ <u>المتاحف</u> لمعرفة التّاريخ.	المتاحف: مفعول به منصوب وعلامة نصبه لأنه
- قابلتُ <u>مها</u> هذا الصّباح.	مها: مفعول به منصوب وعلامة نصبه لأنه
- <u>أصدقائي</u> دليلي للخير والصّلاح.	أصدقائي: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه لأنه

مُضْعَبُ بْنُ عُمَيْرٍ

الدَّرْسُ السَّادِسُ: الإملاء والخط
تنوين الضم والكسر

اليوم:
التاريخ:

أولاً- التمهيد:

- اقرأ الكلمات التالية، ثم بين نوع التنوين فيها:

عطاء^ة

بلاد^ة

حكاية^ة

خيول^ة

مضي^ة

مبدأ^ة

ثانياً- المناقشة والتدريب:

- اقرأ الفقرة التالية قراءة سليمة، مراعيًا سلامة الضبط:

ذهب خالدٌ إلى مكتبةٍ لبيع الكتبِ، لبحثٍ عن كُتُبٍ جديدةٍ يشتريها، فلما دخلَ المكتبةَ رأى لوحةً مكتوبًا عليها: كُتُبٌ جديدةٌ. فتوجَّهَ إليها، ووقفَ خالدٌ يتصفحُ عناوينَ الكتبِ وأخذَ كتابًا منها وصار يُقلِّبُ صَفَحَاتِهِ، ثم قالَ في نفسه: هذا كتابٌ رائعٌ طالما بحثتُ عنه. جالَ خالدٌ في أنحاءِ المكتبةِ، وبينما هو كذلكِ إذ صَوَّتَ أَحَدُ العاملينَ: سَنَغْلِقُ المكتبةَ بعدَ نصفِ ساعةٍ، فنظرَ خالدٌ إلى سَاعَتِهِ وتَمَتَّمَ: سبحانَ الله! مضتُ ساعةً وربعَ ساعةٍ منذُ أن دخلتُ! ما أسرعَ الزمنَ مع الكتبِ!



١ - حدِّدِ الكلماتِ التي انتهتِ بتنوينِ الكسْرِ والضمِّ في الفقرةِ السابقةِ.

- كلمات تنتهي بتنوين ضم:

.....

.....

- كلمات تنتهي بتنوين كسر:

.....

.....

٢- أكْمِلِ الجدولَ التَّالِي كَالْمَثَالِ الْأَوَّلِ، ثُمَّ انْطِقِ الْكَلِمَاتِ نَظْقًا صَحِيحًا:

الكلمة	تَنْوِينُ الضَّمِّ	تَنْوِينُ الْكَسْرِ
أ- منقول	منقول	منقول
ب- فضاء		
ج- مَعْلَم		
د- وُضوء		
هـ- رُعاة		

٣- احذِف (أل) التعريفِ مِنَ الْأَسْمَاءِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِيمَا يَلِي، وَاكْتُبْهَا مُنَوَّنَةً كِتَابَةً صَحِيحَةً:

أ- جَلَسْتُ فِي (الحديقةِ الواسعةِ).

ب - هذا (الكتابُ المفيدُ).

ج - مَرَرْتُ (بالمسجدِ الكبيرِ).

د - جاءَ (المعلمُ المتميزُ).

٤- صَوِّبِ الْكَلِمَاتِ الْمَكْتُوبَةَ كِتَابَةً غَيْرَ صَحِيحَةٍ فِيمَا يَأْتِي:

الكلمة	مكتبتن	صغيرن	سماءا	مديتتن
التصويبُ				

الاستنتاج:

التَّنْوِينُ: هو (نون ساكنة) تُنطَقُ ولا تُكْتُبُ، تُلحَقُ أواخرَ الأسماءِ، وأنواعُهُ ثلاثةٌ، منها:

- تنوينُ الضَّمِّ، علامتهُ ضَمَّتَانِ فوقِ الحرفِ الأخيرِ مِنَ الكلمةِ مثل: سَمِيعٌ - شَاطِئٌ.
- تنوينُ الكسْرِ، علامتهُ كَسْرَتَانِ تحتِ الحرفِ الأخيرِ مِنَ الكلمةِ مثل: مَلِيٌّ - عَظِيمٌ.

ثالثاً- خطُّ الرقعة:

- اكتبِ الأمثلةَ التاليةَ بخطِّ الرُّقعةِ، مُراعياً جَمَالَ الحَظِّ وتَنَاسُقَ الحُرُوفِ:

أ- قال تعالى: ﴿إِنَّ بَطْشَ رَبِّكَ لَشَدِيدٌ﴾ (١٢) إِنَّهُ هُوَ يَبْدِئُ وَيَعِيدُ (١٣) وَهُوَ الْغَفُورُ الْودُودُ (١٤) (١)

ب- والنَّاسُ هذا حَظُّهُ مَالٌ وَذَا
علمٍ وَذَاكَ مَكَارِمُ الْأَخْلَاقِ

ج- كَتَبُ الْأَدَبِ ذَخِيرَةٌ لِلْعُقُولِ وَزَادٌ لِلْمَعْرِفَةِ.

(١) البرُّوج: ١٢-١٤

رابعًا - التّقيّم:

اكتب ما يُملئ عليك:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

تصويبُ الخطأ:



.....

.....

.....

اليوم:
التاريخ:

الدَّرْسُ السَّابِعُ: التَّعْبِيرُ التَّقْوِيمِيّ
كُتَابَةُ فُقْرَةٍ مُتْرَابِطَةٍ حَوْلَ فِكْرَةٍ مُحَدَّدَةٍ

مُضْعَبُ بْنُ عُمَيْرٍ

أولاً- التَّمْهِيدُ:

- عَبَّرَ عَنِ الصُّورَةِ الْمُقَابِلَةِ بِجُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ.



ثانياً- التَّطْبِيقُ:

١- تَعَاوَنُ مَعَ زُمَلَائِكَ فِي الْإِجَابَةِ عَمَّا يَأْتِي.

أ- مَا الْمَقْصُودُ بِالْأَخْلَاقِ الْحَسَنَةِ؟

ب- بَيْنَ أَثَرِ الْأَخْلَاقِ الْحَسَنَةِ فِي حَيَاةِ الْفَرْدِ وَالْمُجْتَمَعِ.

ج- عَدَدُ أَهَمِّ الصِّفَاتِ الَّتِي تَجْعَلُ الْإِنْسَانَ قُدْوَةً حَسَنَةً لِلآخَرِينَ؟

ثالثاً- التّقيّم:

القُدوةُ الحَسَنَةُ والأَخلاقُ الطَّيِّبَةُ مِنْ أسبابِ نِجَاحِ الإنسانِ وتميُّزِهِ في حَيَاتِهِ. اكتبْ فقرَةً مترابطةً في حدودِ (٦-٨) أسطرٍ، مستعيناً بالإجاباتِ السابقة، ومراعياً ضوابطَ كتابةِ الفقرة.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- اقرأ النّصّ التالي قراءةً صحيحةً مراعيًا مهارات القراءة، ثمّ أجب عن الأسئلة بعدها:



يُعد أسامة بن زيد رضي الله عنهما نموذجاً فريداً في التاريخ الإسلامي، فهو حبُّ رسولِ الله وابنِ حَبِّه، وقد نشأ في كنفِ النَّبيِّ ﷺ الذي أحبه حباً جمّاً، فنهل من هديه وتربى على يديه، لنجد أنفسنا أمام قائدٍ استثنائيٍّ تعلّم على يدِ النَّبيِّ ﷺ أصول القيادة والحكمة منذ نعومة أظفاره، ولقد أثبت أسامة أن صِغَرَ السِّنِّ لا يحولُ دون بُلُوغِ معالي الأمور، فحين يكون القلبُ عامراً بالتّقوى والعقلُ راجحاً

بالحكمة، يستحق المرءُ ثقةَ النَّبيِّ ﷺ وقِادةَ الرّجالِ، وتجلت عظمة أسامة حين أمره النَّبيُّ ﷺ وهو في سنِّ الثامنة عشرة بقيادة جيش المسلمين المتوجّه إلى الرّوم، وكان في ذلك الجيش كبارُ الصّحابة، وأظهر حنكةً قياديةً وقدرةً كبيرةً على تحمّل المسؤولية، ملتزماً بأخلاق الحرب في الإسلام، مجسّداً بأفعاله وإنجازاته صورةً مشرقةً للشّابِّ المؤمن الطّموح، فاستحقَّ ثقةَ النَّبيِّ ﷺ وأثبت أنّ العزيمة الصّادقة والكفاءة تصنعان المجدَ مهما كان العمرُ.

١ - ما العوامل التي ساعدت في تميّز أسامة بن زيد على أقرانه؟

٢ - حدّد أهمّ الصفات التي استحق بها أسامة قيادة الجيش المسلم.

أ - ب -

٣- علل: يعدُّ أسامة نموذجًا للشبابِ الطَّموحِ.

٤- اختر التَّكْمَلَةَ الصَّحِيحَةَ من بين البدائل الآتية:

أ- أمر الرسول ﷺ أسامة بن زيد بقيادة الجيش وهو في سنِّ الثامنة عشر. في العبارة السابقة ما يدل على:

- ثقة الرسول ﷺ بقدرته على القيادة.
- تفوقه في القوة على سائر الصحابة.
- خبرة أسامة في ميادين القتال.
- سهولة المهمة التي أسندت إليه.

ب - الفكرةُ الرئيسةُ التي يدورُ حولها النصُّ السابقُ:

- في تاريخ الإسلام نماذجٌ مشرقةٌ للقيادةِ الشَّبابِ.
- أمر الرسول ﷺ أسامة بقيادة الجيش إلى الروم.
- الحثُّ على قراءة كتب التاريخ.
- تربى أسامة في بيت الرسول ﷺ.
- استنتج الغرض الرئيس من النص السابق.

٦- اقترح عنواناً آخر مناسباً للنص.

٧- حدّد علاقة العبارة التي تحتها خطٌ بما قبلها فيما يأتي:

- للقائد الفدّ صفاتٌ عديدةٌ منها: الحكمةُ و تحملُ المسؤولية.

٨- ضع خطاً تحت الكلمة الدّالة على الجمال في الجملة الآتية:

- تعلّم أسامة بنُ زيد من مدرسة الرسول ﷺ عظيم الأخلاق.

٩- عبّر عن مضمون الصورة التالية بجملة مفيدة تشمل تعبيراً جميلاً:



١٠ - استخرج من النص السابق ما يأتي:

أ- اسمًا مقصورًا: ب - اسمًا منقوصًا:

ج - جمع تكسير: د- اسم يدل على مفرد:

١١ - اختر التَّكْمَلَةَ الصحيحة من بين البدائل الآتية:

أ - استحقَّ أسامةُ بن زيد قيادة جيش المسلمين.

- تعرب كلمة قيادة في الجملة السابقة مفعول به منصوب وعلامة نصبه:

- الألف - الفتحة المقدرة

- الفتحة الظاهرة - الكسرة الظاهرة

ب - سعى أسامةُ بن زيد إلى المعالي منذُ صغره.

- تعرب كلمة المعالي في الجملة السابقة اسم مجرور وعلامة جره:

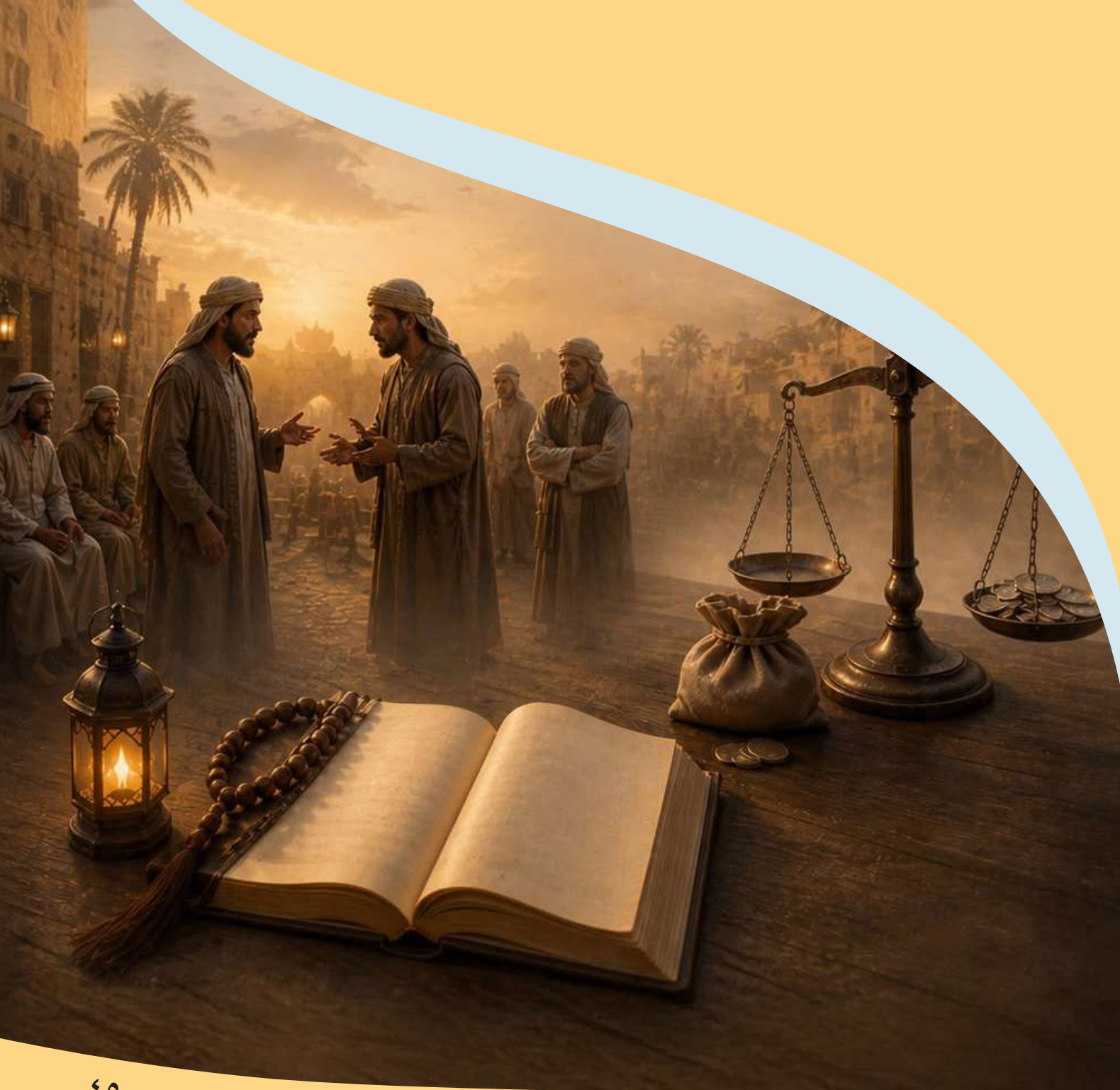
- الكسرة الظاهرة - الياء

- الكسرة المقدرة - الفتحة الظاهرة

١٢ - حوّل الكلمات التي تحتها خطّ في الجملة التالية إلى جمع تكسير، مغيّرًا ما يلزم:

- في تاريخ الإسلام قائد عظيم استحقّ الخلود والمجد.

الموضوع الثاني: الحديث الشريف (أتدرون من المفلس)



الموضوع الثاني: الحديث الشريف (أندرون من المفلس)

بين يدي النص:

أرسل الله نبيه ﷺ ليقيم اعوجاج النفوس، ويقوم موازين التعامل بين الناس، فلم يترك الأمة إلا وقد بين لها مواطن الخلل في أخلاق أبنائها وطرق تعاملهم مع الآخرين، فقد يظن البعض أن العبادة بمعزل عن المعاملة، وأن كثرة نوافله وما يقدم من أعمال صالحة تغنيه عن أداء حقوق الناس. فجاء هذا الحديث الشريف ليؤكد أن الإسلام دين كمال لا يقبل انفصام العرى بين حق الله وحق العباد، فكما أن للمسلم واجبات تجاه خالقه، فله مسؤوليات تجاه إخوانه لا يعفى عنها مهما كثرت عباداته.

عن أبي هريرة - رضي الله عنه - قال: قال رسول الله - ﷺ -: «**أَتَدْرُونَ مَنِ الْمُفْلِسُ؟** قالوا: **المفلس فينا من لا درهم له ولا متاع، فقال: إنَّ المفلس من أمتي من يأتي يوم القيامة بصلاة وصيام وزكاة، ويأتي وقد شتم هذا، وقذف هذا، وأكل مال هذا، وسفك دم هذا، وضرب هذا، فيُعْطَى هذا من حسناته وهذا من حسناته، فإن فُيِّتَ حسناته قبل أن يُقْضَى ما عليه، أخذ من خطاياهم فطرحت عليه، ثم طُرِحَ في النار**»^(١).

أضف إلى معجمك:

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
شتم هذا	سبّه	سَفَكَ دَمَ هَذَا	قَتَلَهُ
يُقْضَى ما عليه	يُؤَدَّى ما عليه	طُرِحَتْ	أُلْقِيَتْ

(١) رواه الإمام مسلم في صحيحه، كتاب البرِّ والصَّلة والآداب، باب تحريم الظلم، رقم الحديث ٢٥٨١.

اليوم:
التاريخ:

الدَّرْسُ الأوَّلُ: القراءة والفهم والثروة اللغوية

الحديث الشريف
أتدرون من المفلس؟

أولاً- التمهيد:

- عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «كُلُّ الْمُسْلِمِ عَلَى الْمُسْلِمِ حَرَامٌ مَالُهُ وَعِرْضُهُ وَدَمُهُ»^(١)

- حَرَّمَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ عَلَى الْمُسْلِمِ أُمُورًا عَدِيدَةً مِنْهَا:

.....

.....

.....

ثانيًا- القراءة:

- اقرأ الحديث الشريف «أَتَدْرُونَ مِنَ الْمَفْلِسِ؟» قراءة صحيحة مراعيًا مهارات القراءة.

ثالثًا - الثروة اللغوية:

١- اكتب في كل فراغ مما يلي مترادف الكلمات الآتية:

فَنَيْتٌ:

متاع:

٢- وظف كلمة (متاع) في جملة مفيدة من إنشائك.

.....

(١) أخرجه أبو داود (٤٨٨٢) وأحمد (٧٧٢٧).

رابعاً- المناقشة والتحليل:

تعاون مع مجموعتك للإجابة عن الأسئلة التالية في ضوء فهمك الحديث الشريف:



١- ما مفهوم المفلس في نظر الصحابة رضي الله عنهم؟

.....

.....

٢- حدد أهم الأعمال التي حذر منها الرسول ﷺ:

.....

.....

.....

.....

٣- بين المقصود من كل تعبير فيما يأتي:

..... - (قَذَفَ هذا):

..... - (أَكَلَ مَالَ هذا):

٤- ضَعْ خطاً تحت المَكْمَلِ الصَّحِيح لما يأتي:

- «أَتَذَرُونَ مِنَ الْمُفْلِسِ؟» الغرض من سؤال النبي ﷺ - السابق هو:

التحذير.	التعجب.	التعجيز.	التشويق.
----------	---------	----------	----------

٥- برأيك، هل يمكن أن يكون الإنسان كثير الصلاة والصيام، ولكنه مفلس يوم القيامة؟
وضح رأيك.

.....

رابعاً- التقويم:

١- من المفلس كما وضح الرسول ﷺ لأصحابه رضي الله عنهم؟

٢- بين المقصود من قوله - ﷺ -: «أُخِذَ مِنْ خَطَايَاهُمْ فَطُرِحَتْ عَلَيْهِ»

٣- ما النتائج التي قد تترتب على إطلاق اللسان في شتم الآخرين والسخرية منهم؟

٤- برأيك، كيف يحقق الإنسان التوازن بين العبادة وحسن معاملة الناس.

اليوم:
التاريخ:

الدَّرْسُ الثَّانِي: القراءة والفهم والثروة اللغوية

الحديث الشريف
أتدرون من المفلس؟

أولاً- التمهيد:

قال تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَىٰ أَهْلِهَا وَإِذَا حَكَمْتُمْ بَيْنَ النَّاسِ أَنْ تَحْكُمُوا بِالْعَدْلِ إِنَّ اللَّهَ نِعِمَّا يَعِظُكُمْ بِهِ إِنَّ اللَّهَ كَانَ سَمِيعًا بَصِيرًا﴾ (النساء ٥٨)
- بَمَ يَأْمُرُنَا اللَّهُ سبحانه وتعالى في الآياتِ الكريمة السابقة؟

.....

.....

ثانياً- القراءة:

- اقرأ الحديث الشريف «أتدرون من المفلس؟» قراءةً صحيحةً مراعيًا مهارات القراءة.

ثالثاً- الثروة اللغوية:

١- وظَّفَ كلمة (ضرب) بِمَعْنَيْنِ مُخْتَلَفَيْنِ فِي سِيَاقَيْنِ مِنْ إِنْشَائِكَ.

.....
.....

٢- اختر التَّكْمَلَةَ الصَّحِيحَةَ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ الْآتِيَةِ:

- ضِدَّ كلمة (تدرون):

- تتساءلون.

- تظنون.

- تجهلون.

- تُخطئون.

٣- اكتب في الفراغ التالي ضِدَّ كلمة (المفلس):

رابعًا - المناقشة والتحليل:

تعاون مع مجموعتك للإجابة عن الأسئلة التالية في ضوء فهمك الحديث الشريف:

١ - كيف يحاسب الله من أساء للناس وظلمهم يوم القيامة؟

.....	أ-
.....	ب-
.....	ج-

٢ - أكمل ما يأتي:

..... - الفوز برضا الله والجنة يوجبُ على المسلم أن يؤدي

..... ، وأن يتَّصفَ بـ

..... ، وألا

٣ - علام يدلُّ تكرار اسم الإشارة (هذا) في الحديث الشريف؟

.....

٤ - استخلص أهم القيم المستفادة من الحديث الشريف.

.....

.....

٥- بَيْنَ وَجْهِ التَّشَابُهِ بَيْنَ الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ التَّالِي وَحَدِيثِ (أَتَدْرُونَ مِنَ الْمَفْلِسِ؟).

عن أَبِي هُرَيْرَةَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - قَالَ: قَالَ رَجُلٌ: «يَا رَسُولَ اللَّهِ إِنَّ فُلَانَةً تُذَكِّرُ مِنْ كَثْرَةِ صَلَاتِهَا وَصِيَامِهَا وَصَدَقَتِهَا غَيْرَ أَنَّهَا تُؤْذِي جِيرَانَهَا بِلِسَانِهَا، قَالَ: هِيَ فِي النَّارِ»^(١).

..... - وجه التشابه:

خامساً- التَّقْوِيمُ:

١- استخلص أهم الدروس المستفادة من الحديث الشريف.

٢- عن أَبِي هُرَيْرَةَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - قَالَ: «إِنَّ الْعَبْدَ لِيَتَكَلَّمَ بِالْكَلِمَةِ مَا يَتَبَيَّنُ مَا فِيهَا، يَزِلُّ بِهَا فِي النَّارِ أَبْعَدَ مَا بَيْنَ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ»^(٢).

- ضَعُ خَطَأً تَحْتَ الْمُكْمَلِ الصَّحِيحِ فِيمَا يَأْتِي:

- وَجْهُ التَّشَابُهِ بَيْنَ الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ السَّابِقِ وَحَدِيثِ (أَتَدْرُونَ مِنَ الْمَفْلِسِ؟) هُوَ أَنَّ:

- الظَّالِمُ يَهْوِي فِي النَّارِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ.

- الْكَلَامُ الْقَبِيحُ يَجْلِبُ كَرَاهِيَةَ النَّاسِ.

- سَفَكَ الدَّمَاءِ عَقُوبَتُهُ عَظِيمَةٌ.

- اللِّسَانُ يَجْلِبُ الشَّقَاءَ فِي الْآخِرَةِ.

٣- كَيْفَ تَحَافِظُ عَلَى رَصِيدِكَ مِنَ الْحَسَنَاتِ فِي الْمَدْرَسَةِ وَبَيْنَ أَصْدِقَائِكَ؟

(١) رواه أحمد وأحمد والبخاري وابن حبان باختلاف يسير.

(٢) أخرجه البخاري ومسلم باختلاف يسير.

اليوم:
التاريخ:

الدَّرْسُ الثَّالِثُ: القراءة والفهم والثروة اللغوية

الحديث الشريف
أتدرون من المفلس؟



أولاً- التمهيد:

- كيف تتصرف في الموقف الآتي؟

- أحد زملائك ذكر زميله بسوء في غيابه.

.....
.....

ثانياً- القراءة:

- اقرأ الحديث الشريف «أتدرون من المفلس؟» قراءة صحيحة مراعيًا مهارات القراءة.

ثالثاً- الثروة اللغوية:

١- اكتب في كل فراغ مما يأتي:

جمع كلمة:	
.....: درهم	: متاع

مفرد كلمة:	
.....: حسنات	: خطايا

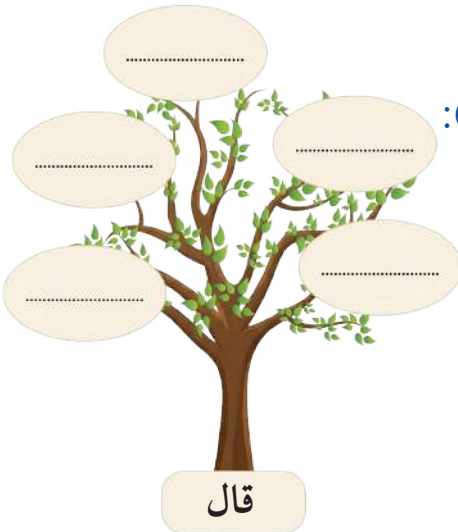
٢- أكمل الرّسم المُقابل بأسماءٍ مِنْ تَصْرِيفَاتِ كَلِمَةِ (قال):

٣- ضَعْ فِي كُلِّ فَرَاغٍ مِمَّا يَلِي اسْمًا مُنَاسِبًا مِنْ تَصْرِيفَاتِ كَلِمَةِ (قال):

أ- ابتعد عن الشّائعاتِ و ؛ لأنّها تنشرُ الفتنَةَ.

ب- قرأتُ جميلًا عن حبِّ الوطنِ.

ج- أشرف على أعمالِ البناءِ في الحيِّ السّكنيّ.



رابعاً- المناقشة والتحليل:

تعاون مع مجموعتك للإجابة عن الأسئلة التالية في ضوء فهمك الحديث الشريف:

١- أكمل الفراغ في الجملة التالية بوضع خط تحت المكمّل الصحيح فيما يأتي:

- تُطْرَحُ خطايا الناس على المفلس يوم القيامة إذا لم تستوف حسناته

- أجور العباد.

- ذنوب العباد.

- أموال العباد.

- حقوق العباد.

٢- صل السلوك في المجموعة (أ) بما يناسبه من عبارات الحديث الشريف

في المجموعة (ب) فيما يأتي:

(أ)	الرقم	(ب)
أ- إيذاء الناس باللسان.		- أكل مال هذا.
ب- استباحة ما يملكه الآخرين.		- ضرب هذا.
ج- الاعتداء على الناس بالقتل.		- قذف هذا.
		- سفك دم هذا.

٣- استنتج المعنى الرئيس للحديث الشريف.



٤- أيُّ التعبيرين أكثر دلالةً على التعدي على أموال الآخرين؟ ولماذا؟

- أخذ مال هذا. ()

- أكل مال هذا. ()

- السبب:

٥- أكمل الفراغ فيما يلي بما هو مطلوب بين قوسين:

أ- حرّم الله تعالى على الإنسان أمورًا كثيرة منها: (تفصيل)

ب- الصّلاة والصّيام والزكاة (إجمال)

التذوق الفني

- أيُّ التعبيرين أجمل؟ ولماذا؟

()

- أرسلَ اللهُ الرَّسولَ ﷺ لهدايةِ النَّاسِ.

()

- الرَّسولُ ﷺ سراجُ أضواءِ حياةِ النَّاسِ.

السبب:

خامسًا - التقويم:

١- أكمل الفراغ فيما يلي في ضوء فهمك النص:

- ظلمُ النَّاسِ والتَّعدي على حقوقهم

٢- صلِّ السُّلوكَ في المجموعة (أ) بالقيمة التي يدلُّ عليها في المجموعة (ب) فيما يأتي:

(أ)	الرقم	(ب)
أ - التَّصَرُّفُ مَعَ الْآخَرِينَ بِاللِّينِ.		- حِفْظُ اللِّسَانِ.
ب - رَدُّ الْمَالِ إِلَى أَصْحَابِهِ.		- الصَّدَقُ.
ج - عَدَمُ ذِكْرِ النَّاسِ بِالسَّوِّءِ.		- الْأَمَانَةُ.
		- حَسَنُ الْمَعَامَلَةِ.

٣- علام يدلّ قوله ﷺ «ثم طُرح في النار»؟

٤- حدّد علاقة ما تحته خطّ بما قبله في الجمل الآتية:

أ- أحبُّ من النَّاسِ صنفين: الصّادقُ في قوله والمحافظ على عهده.

ب- الرّضا بما قسم الله وحبُّ الخير للآخرين من أسباب السعادة.

اليوم:
التاريخ:

الدّرسُ الرَّابِعُ: التّدوُّقُ الفنِّيُّ الموازنةُ بين تعبيرين من حيث الجمال

الحديث الشريف
أُتدرونَ من المفلس؟

أولاً - التمهيدُ:

- عبّر عن مضمونِ الصّورةِ المقابلةِ بجملةٍ
تتضمن كلماتٍ دالة على الخيال.

.....

.....



ثانياً - التطبيق:

١ - أكمل الجدولَ التالي بما هو مطلوب:

تعبير خيالي	تعبير حقيقي
أ- الأملُ شمسٌ تضيءُ حياةَ الإنسانِ.	أ-
ب- ب- الصديقُ الوفيُّ يعينُ صديقه عند الحاجة.	ب- ب- الصديقُ الوفيُّ يعينُ صديقه عند الحاجة.
ج - العلمُ مصباحٌ يبددُ ظلامَ الجهلِ.	ج - ج - العلمُ مصباحٌ يبددُ ظلامَ الجهلِ.

٢ - عبّر عن مضمونِ الصّورِ التّاليةِ بجملةٍ تتضمنُ تعبيراً حقيقياً مرةً وتعبيراً خيالياً مرّةً أخرى:

.....

.....





.....

.....

٣- وضح الجمال في كل جملة مما يأتي:

أ- يسكن حب الوطن في قلب كل مخلص.

.....

ب- عانق صوت المؤذن سكون الفجر.

.....

ج- غرس الوالد في أبنائه حب الخير.

.....

٤- أي التعبيرين أجمل؟ ولماذا؟

() - الكلمة الطيبة شجرة مثمرة.

() - الكلمة الطيبة تسعد الإنسان.

..... السبب:

() - كان الرجل كريماً، لا يردُّ سائلاً.

() - كانت يداؤه نهراً لا ينقطع عطاؤهما.

..... السبب:

() - جنى الطالب ثمار جهده.

() - حقق الطالب النجاح بعزيمته.

..... السبب:

ثالثاً - التّقديم:

١- ضع كلمة (حقيقي / خيالي) بعد كلّ جملةٍ مما يأتي:

أ- يزرعُ الإنسانُ المعروفَ، فيحصدُ المحبةَ والوفاءَ.

ب - يحسنُ الإنسانُ إلى الفقيرِ والمحتاجِ، فيفرجُ همومهم.

٢- عبّر عن مضمونِ الصّورة التّالية بجملةٍ تتضمنُ تعبيراً حقيقياً مرةً وتعبيراً خيالياً مرةً أخرى:



٣ - أيّ التعبيرين أجمل؟ ولماذا؟

م	الجملة	السبب
١	أ- الصّداقةُ كنزٌ ثمينٌ. ()	
	ب- الصّداقةُ علاقةٌ إنسانيةٌ مهمّةٌ. ()	
٢	أ- نأملُ أن تنتهيَ الحروبُ في العالم. ()	
	ب- نأملُ أن تنطفئَ نيرانُ الحروبِ. ()	

اليوم:
التاريخ:

الدَّرْسُ الخامسُ: السَّلامة اللغوية
علامات الإعراب الأصلية والفرعية
جمع المؤنث السالم

الحديثُ الشريفُ
أتدرون من المفلس؟

أولاً- التَّمهيدُ:

– حدّد الكلمة المختلفة من بين الكلمات التالية، مع ذكر السَّبب:

الطبيبة	المعلمة	المؤنثات	المهندسة
			
الكلمة المختلفة:			
السَّبب:			

ثانياً- المناقشةُ التَّدريبُ:

١- اقرأ الجمل التالية قراءةً صحيحةً مراعيًا سلامة الضبط.

أ- الصَّالِحَاتُ من النِّساءِ أساسُ صلاحِ المجتمعِ.

ب- للمؤنثاتِ عند ربهنّ درجاتٌ عاليةٌ.

ج- كرّمتِ المدرسةُ الطَّالِبَاتِ الفائقاتِ.

الشَّرْحُ والبيانُ

ضمت الأمثلة أسماء لجمع المؤنث السالم، و**جمع المؤنث السالم** هو كل اسم دلّ على أكثر من اثنتين بزيادة ألف وتاء في آخره، ويرفع بالعلامة الأصلية وهي الضمة كما هو في كلمة (الصَّالِحَات) في المثال الأول ، فإن إعرابها مبتدأ مرفوع وعلامة رفع الضمة الظاهرة على

آخره، وفي حال الجر تُجر أيضا بالعلامة الأصلية وهي الكسرة، كما هو في كلمة (المؤمنات) في المثال الثاني، فهي اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره، ولكنها تخالف في حال النصب، فجمع المؤنث السالم إذا كان منصوباً فإن علامة نصبه **الكسرة** نيابة عن الفتحة، كما هو في كلمة (الطالبات) في المثال الثالث، فإن إعرابها مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة نيابة عن الفتحة لأنه جمع مؤنث سالم.

الاستنتاج:

جمع المؤنث السالم: كل اسم دلّ على أكثر من اثنتين بزيادة ألف وتاء على مفرد. - يعرب جمع المؤنث السالم بالعلامات الأصلية في حالتي الرفع والجر، بالضممة رفعاً، وبالكسرة جرّاً، وينصب بالعلامة الفرعية الكسرة نيابة عن الفتحة.

ثالثاً - التطبيق:

١- اجعل كل كلمة مما يأتي جمع مؤنث سالم:

مضيئة:

قدرة:

عطاء:

فاطمة:

٢- حدّد كل جمع مؤنث سالم في كل جملة مما يلي، مبيناً حالته الإعرابية:

أ- تساهم المتطوعات في خدمة المجتمع.

- جمع المؤنث السالم: - حالته الإعرابية:

ب- تفخر الكويت بالمبدعات من أبنائها.

- جمع المؤنث السالم: - حالته الإعرابية:

ج- يقدّر المجتمع المخلصات في مختلف المجالات.

- جمع المؤنث السالم: - حالته الإعرابية:

٣- استبدل بالكلمات المخطوطة جمعاً مؤنثاً سالماً مغيراً ما يلزم مع الضبط:

أ- الأُم مصدرُ السَّعادة للأبناء.

ب- أحترمُ الصَّديقةَ وأقدِّرُ دورَها.

ج- على المسلمة التزامُ تعاليمِ الدينِ الإسلاميِّ.

٤- صلِّ جمعَ المؤنَّثِ السَّالمِ في المجموعة (أ) بإعرابه المناسبِ في المجموعة (ب):

(أ)	الرقم	(ب)
أ- الفتيات الصَّالِحَاتُ يحافظنَ على الصَّلَاةِ في وقتها.		اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.
ب- يؤدي المؤمنُ الأمانات إلى أهلها.		خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
ج- يتغلَّبُ الإنسانُ على عقبات الحياة بالصَّبرِ.		مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
د- المُتَدَرِّبَاتُ الجَدِيدَاتُ مُثَابِرَات عَلَى التَّعَلُّمِ.		مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة الظاهرة.

رابعاً- التَّقْوِيمُ:

١- حَدِّدْ جَمْعَ الْمُؤْنِثِ السَّالِمِ فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ، ثُمَّ بَيِّنْ عِلَامَةَ إِعْرَابِهِ:

إعرابه	جمع المؤنث السالم	الجملة
مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه		- الطَّالِبَاتُ يَجْتَهِدْنَ فِي دُرُوسِهِنَّ.
مفعول به منصوب وعلامة نصبه		- شَاهَدْتُ الْمَرْضَاتِ فِي الْمَسْتَشْفَى.
اسم مجرور وعلامة جره		- فِي الْمُسْلِمَاتِ خِصَالٌ حَمِيدَةٌ.

٢- اجْعَلْ كُلَّ كَلِمَةٍ تَحْتَهَا خَطٌّ جَمْعَ مُؤْنِثٍ سَالِمٍ وَغَيْرَ مَا يَلِزُ.

أ- حَافِظٌ عَلَى الصَّلَاةِ فِي وَقْتِهَا.

ب- اللَّهُ لَا يَحِبُّ الْمُسْرِفَ.

٣- صَوِّبِ الْخَطَأَ النَّحْوِيَّ فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ، مَبِينًا السَّبَبَ:

أ- يَرُوي الْوَالِدُ لِأَبْنَائِهِ حِكَايَاتًا جَمِيلَةً عَنِ الْمَاضِي.

- التَّصْوِيبُ: السَّبَبُ:

ب- بَطُولَاتُ الْأَجْدَادِ مَصْدَرٌ فَخِرٌ لِلْأَجْيَالِ.

- التَّصْوِيبُ: السَّبَبُ:

٤- اختر التكملة الصّحيحة من بين البدائل الآتية:

- الجملة التي تشمل جمع مؤنث سالم من بين الجمل الآتية:

أ- برزت المرأة الكويتية في شتى المجالات.

ب- المحسنات يزرعن الفرح في القلوب.

ج- تحرص الفتاة المسلمة على بر الوالدين.

د- أقدر الصديقتين اللتين تنافسان في الخير.

الحديث الشريف
أُتدرون من المفلس؟

الدَّرْسُ السَّادُسُ: السلامة اللغوية
العلامات الفرعية (المثنى)

اليوم:
التاريخ:



أولاً - التمهيد:

- عبّر عن الصورة المُقابِلة بجملة تامّة المعنى:

.....
.....

ثانياً - المناقشة التدريب:

- اقرأ الأمثلة التالية، قراءة صحيحة الضبط:

- فازت المدرستان بجائزتين من جوائز الدولة.

- قدّمت المدرستان بحثين لغويين.

فائدة نحوية:

إذا أضيف المثنى إلى ضمير
أو اسم ظاهر وجب حذف النون،
ومثال ذلك:

فاعلا الخير محبوبان، يُجزى
اللهُ فاعلي الخير، أعجبتُ
بفاعلي الخير.

الشرح والبيان

لو تأملت عزيزي المتعلم الأسماء المخطوط تحتها في الأمثلة وجدت أن المثنى هو كل اسم دلّ على اثنين أو اثنتين بزيادة ألف ونون في حال الرفع، وزيادة ياء ونون في حال النصب أو الجر على مفرده.

فمن خلال المفهوم السابق نجد أن المثنى إذا كان مرفوعاً فإن علامة رفعه الألف نيابة عن الضمة، كما هو الحال في كلمة (المدرستان) في المثال الأول والثاني، فالمدرستان: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف نيابة عن الضمة لأنه مثنى. بينما كلمة (جائزتين) في المثال الأول جاءت اسماً مجروراً وعلامة جره الياء نيابة عن الكسرة لأنه مثنى، وجاءت كلمة (بحثين) مفعولاً به منصوباً وعلامة نصبه الياء نيابة عن الفتحة لأنه مثنى، كما هو في المثال الثاني.

المثنى: اسم دَلَّ على اثنين أو اثنتين بزيادة ألف ونون أو ياء ونون في آخره على المفرد مع كسر نونه.

يعرب المثنى بالحروف نيابة عن الحركات وهي **العلامات الفرعية**، ويرفع **بالألف** نيابة عن الضمة، وينصب **بالياء** نيابة عن الفتحة، ويجر **بالياء** نيابة عن الكسرة.

ثالثاً- التطبيق:

١ - حدّد المثنى في الجمل التالية مبيناً علامة إعرابه:

الجملة	المثنى	علامة الإعراب
أ- يَزْرَعُ الْوَلَدَانِ أَشْجَارًا صَغِيرَةً.		
ب- نَاقَشْتُ الْمَخْتَرَعِينَ فِي تَفَاصِيلِ التَّجْرِبةِ.		
ج- جَلَسْتُ مَعَ الْمُعَلِّمِينَ لِلِاسْتِفَادَةِ مِنْ خِبْرَتِهِمَا.		
د- الْعَالِمَانِ يَحْرَصَانِ عَلَى تَقَدُّمِ الْأُمَّمِ.		

٢- املأ الفراغات في الجمل التالية بمثنى مناسب:

أ- اقترَبْتُ مِنْ أَثْنَاءَ عَمَلِهِمَا فِي الْحَقْلِ.

ب- شَاهَدَ الرَّجُلُ فِي حَدِيقَةِ الْمَنْزِلِ.

ج- يَحْلُمُ بِمُسْتَقْبَلِ مَشْرِقِ لِهْمَا.

د- وَقَفْنَا أَمَامَ تَحْدِثَاتِ الْحَيَاةِ.

٣- حوّل المفردَ إلى مثني في الجملِ التّاليةِ مغيّراً ما يلزمُ:

أ- تَعَلَّمْتُ مِنْ الرَّفِيقِ الصَّادِقِ مَعْنَى الْوَفَاءِ.

ب- جَلَسَ الْمُسْلِمُ يَتَأَمَّلُ جَمَالَ الطَّبِيعَةِ.

ج- رَأَيْتُ الرَّجُلَ فِي الْمَسْجِدِ.

٤- صَوِّبِ الْخَطَأَ النُّحَوِيَّ فِي كُلِّ كَلِمَةٍ تَحْتَهَا خَطٌّ فِيمَا يَأْتِي:

أ- الْفَلَاحِينَ سَعِيدَانِ بِحَصَادِهِمَا هَذَا الْعَامَ.

التصويبُ: - السبب:

ب - غَرَسَ الْفَلَّاحُ الشَّجَرَتَانِ عِنْدَ سَوْرِ الْمَزْرَعَةِ.

التصويبُ: - السبب:

رابعاً- التّقوِيمُ:

١ - حدّد المثنى مبيناً علامته الإعرابية في الجملِ الآتية:

أ- سَلَّمْتُ عَلَى الصَّدِيقَيْنِ بَعْدَ غِيَابٍ طَوِيلٍ.

العلامة الإعرابية:

المثنى:

ب- يَعْمَلُ الطَّبِيبَانِ لِسَاعَاتٍ طَوِيلَةٍ لِمُسَاعَدَةِ الْمَرْضَى.

العلامة الإعرابية:

المثنى:

ج- كَرَّمَتِ الدَّوْلَةُ الْمُتَطَوِّعِينَ الَّذِينَ سَاهَمُوا فِي تَنْظِيفِ الْحَدِيقَةِ.

المثنى:

العلامة الإعرابية:

٢- اختر التَّكْمَلَةَ الصَّحِيحَةَ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ الْآتِيَةِ:

المهندسُ يُخَطِّطُ قَبْلَ الْبَدْءِ بِالْعَمَلِ. عند تحويل الجملة السابقة للمثنى تصبح

المهندسانِ يَخْطِطَانِ قَبْلَ الْبَدْءِ بِالْعَمَلِ.

المهندسينِ يَخْطِطَانِ قَبْلَ الْبَدْءِ بِالْعَمَلِ.

المهندسانِ يَخْطِطُونَ قَبْلَ الْبَدْءِ بِالْعَمَلِ.

المهندسينِ يَخْطِطُونَ قَبْلَ الْبَدْءِ بِالْعَمَلِ.

٣- حَوِّلِ الْمَفْرَدَ إِلَى مثنى فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ مَغْيَرًا مَا يَلِزَمُ:

أ- تَأَثَّرْتُ بِالعَالَمِ الَّذِي اجْتَهِدَ لخدمةِ الْبَشَرِيَّةِ.

ب- زَرَعْتُ وردةً فِي حَدِيقَةِ الْمَدْرَسَةِ.

الحديث الشريف
أتدرون من المفلس؟

الدَّرْسُ السابع: الإملاء والخطّ
تنوين الفتح

اليوم:
التاريخ:

أولاً- التمهيد:

- أعد كتابة الكلمات التالية بعد حذف (أل) التعريف منها كما في المثال الأول:

المسجد	الحديقة	المسكن	المدرسة	البيت	الصقر
مسجد					

ثانياً- المناقشة والتدريب:

١- املاء كل فراغ فيما يلي بالكلمات بين القوسين مُنَوَّنة بالفتح، مُغَيَّرًا ما يلزم:
(سبب - سعادة - ثناء جميل - حب كبير - هاني سعيد)

تُعَدُّ الأخلاق الحميدة لسعادة الإنسان ومحبة بين الناس، فصاحب الخلق
الحسن يملأ الحياة ويكسب و ممن حوله، ويعيش
حياته

٢- أعد كتابة الكلمات التالية بعد تنوينها بالفتح، مُبَيَّنًا التَّغْيِيرَ الذي طرأ عليها:

الكلمة	الكلمة مُنَوَّنة بالفتح	التغيير الذي طرأ عليها
مسؤول		
شاطئ		
نشء		
رعاية		
هدوء		
مضيء		

٣- أعد كتابة الكلمات باللون الأحمر بعد تنوينها بالفتح:

أ- أعدت أُمي الطعام اللذيذ.

ب- أنشأت الدولة المستشفى للأطفال.

ج- تُرسل أشعة الشمس الدفء في كل مكان.

د- اشتريت القصة الجديدة من معرض الكتاب.

٤- املأ الفراغ فيما يلي بكلمة مُنونة بالفتح:



ج- كان القمر
بين الغيوم.



ب- هطّلت الأمطار
هذا الصباح.



أ- يَجني الفلاح
كثيراً من بستانه.

٥- حدّد الكلمات التي رُسمت رسماً غير صحيح من بين الكلمات التالية، ثمّ صوّبها:

عطاء

قويّة

هدوء

حياءاً

مليئاً

فتاً

.....

.....

.....

.....

.....

.....

تَنْوِينُ الْفَتْحِ: هو (نونٌ ساكنةٌ) تُنْطَقُ وَلَا تُكْتَبُ، تَلْحَقُ أَوَاخِرَ الْأَسْمَاءِ، وَعَلَامَتُهُ فَتْحَتَانِ فَوْقَ الْحَرْفِ الْأَخِيرِ مِنَ الْكَلِمَةِ مِثْلُ: بَيْتًا - كَرِيمًا.

يُوضَعُ بَعْدَ (تَنْوِينِ الْفَتْحِ) أَلِفٌ دَائِمًا، وَيُسْتَنَى مِنْ ذَلِكَ الْحَالَاتُ الْآتِيَةُ:

- إِذَا كَانَتِ الْكَلِمَةُ مُنْتَهِيَةً بِ (تَاءٍ مُرَبَّوطةٍ) مِثَالُ: (رَأَيْتُ حَديقَةً).
- إِذَا كَانَتِ الْكَلِمَةُ مُنْتَهِيَةً بِ (هَمْزَةٍ عَلَى أَلِفٍ) مِثَالُ: (زُرْتُ مَلِجًا).
- إِذَا كَانَتِ الْكَلِمَةُ مُنْتَهِيَةً بِ (أَلِفٍ لَيِّنَةٍ) مِثَالُ: (بُنِيَتْ مُسْتَشْفَى).
- إِذَا كَانَتِ الْكَلِمَةُ مُنْتَهِيَةً بِ (هَمْزَةٍ عَلَى السَّطْرِ وَقَبْلَهَا أَلِفٌ مَدَّةٌ) مِثَالُ: (اشْتَرَيْتُ رِداءً).

ثالثًا - خطُّ الرُّقْعَةِ

١- تَأَمَّلْ رِسْمَ حَرْفِ (و) فِي مَوَاضِعِهِ الْمَخْتَلِفَةِ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ:

وَجُود

مُو

بُو

و

٢- أَعِدْ كِتَابَةَ حَرْفِ (و) بِخَطِّ الرُّقْعَةِ فِي مَوَاضِعِهِ الْمَخْتَلِفَةِ:

٣- اكْتُبِ الْأَمْثِلَةَ التَّالِيَةَ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ، مُرَاعِيًا جَمَالَ الْخَطِّ وَتَنَاسُقَ الْحُرُوفِ:

أ- قَالَ تَعَالَى: ﴿وَإِنْ تَعَدُّوا نِعْمَةَ اللَّهِ لَا تُحْصُوهَا إِنَّ اللَّهَ لَغَفُورٌ رَحِيمٌ﴾ (التحل ١٨)

ب- زَرَعْتُ رُوحِي فِي رُبُوعِ الْوَفَاءِ، وَرَوَيْتُ زَهَرَ الْأَخَوَةِ بِالْوَدِّ.

رابعًا - التّقيّم:

اكتب ما يُملئ عليك:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

تصويبُ الخطأ:



.....

.....

.....

اليوم:
التاريخ:

ثالثاً - التطبيق:

٢- تحاور مع زملائك حول مواضع استخدام علامات الترقيم التالية، ثم اكتبها في الفراغ المقابل:

.....	الشرطتان - -
.....	علامتا التنصيص " "
.....	الفاصلة المنقوطة ؛
.....	النقطتان الرأسيتان :
.....	علامة الاستفهام ؟
.....	علامة التعجب !
.....	النقطة .
.....	الفاصلة ،

رابعاً - التقويم:

للصدق أهمية كبيرة ودور لا يمكن تجاهله في حياة الإنسان، اكتب في هذا الموضوع فقرة مترابطة مراعيًا تسلسل الأفكار وترابطها، مستخدماً أدوات الربط وعلامات الترقيم.

- استعن بالمحاور التالية في كتابة الفقرة:

خاتمة

أهمية الصدق

مقدمة عن الصدق

الشاهد: قال رسول الله ﷺ: «عليكم بالصدق؛ فإن الصدق يهدي إلى البر»^(١)

(١) أخرجه مسلم في صحيحه، ٢٦٠٧

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الحديث الشريف
أُتدرون من المفلس؟

الدّرس التاسع: التعبير التطبيقي
أدوات الربط وعلامات الترقيم

اليوم:
التاريخ:

أولاً- التمهيد:

- ضع علامات الترقيم المناسبة في مكانها الصحيح:



أ- ما أعظم تضحيات أبناء الكويت

ب- ما قصّر أبناء الكويت في الدفاع عنها

ج- ما الأسباب التي تجعل الإنسان يحبّ وطنه

ثانياً- التطبيق:

١- ضع أداة الربط المناسبة في كلّ فراغ في الجمل الآتية:

أ- يتحلى المسلم بالصدق الأمانة.

ب- يصدق المسلم في حديثه يحترمه الناس.

ج- نؤدي واجباتنا نطالب بحقوقنا.

٢- ضع علامات الترقيم المناسبة في مواضعها الصحيحة في النصّ الآتي:

٣- عن أبي هريرة - رضى الله عنه - أن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - قال: حق المسلم على المسلم ستّ قيل

ما هنّ يا رسول الله ، قال إذا لقيته فسلم عليه، وإذا دعاك فأجبه وإذا استنصحك

فانصحه له، وإذا عطس فحمد الله فشمّمته وإذا مرض فعُدّه وإذا مات فاتبعه (١)

(١) أخرجه مسلم في صحيحه، (٢١٦١)

ثالثاً - التّقيّم:

حِفْظُ اللّسانِ من مكارمِ الأخلاقِ، يَجَنَّبُ الإنسانَ الخطأَ، ويكسبُهُ محبةَ النَّاسِ واحترامَهُم، اكتب فقرةً مترابطةً حول الفكرة السابقة، مراعيًا سلامة الأفكارِ وترباطها، مستخدمًا علاماتِ التّقييمِ وأدواتِ الرّبطِ المناسبةِ.

- ما نحتاجُ إليه لكتابةِ فقرةٍ مترابطةٍ:

أدوات ربط

علامة تقيم

خاتمة

الموضوع

مقدمة

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الحديث الشريف
حق الطريق

الدرس العاشر:
التدريب

اليوم:
التاريخ:



أَبَيْتُمْ: رفضتم

- اقرأ الحديث الشريف ثم أجب عن الأسئلة بعده:

عَنْ أَبِي سَعِيدٍ الْخُدْرِيِّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «إِيَّاكُمْ وَالْجُلُوسَ بِالطَّرَقَاتِ، فَقَالُوا: يَا رَسُولَ اللَّهِ، مَا لَنَا مِنْ مَجَالِسِنَا بُدُّ نَتَحَدَّثُ فِيهَا، فَقَالَ: إِذَا أَبَيْتُمْ إِلَّا الْمَجْلِسَ، فَأَعْطُوا الطَّرِيقَ حَقَّهُ، قَالُوا: وَمَا حَقُّ الطَّرِيقِ يَا رَسُولَ اللَّهِ؟ قَالَ: غَضُّ الْبَصَرِ، وَكَفُّ الْأَذَى، وَرَدُّ السَّلَامِ، وَالْأَمْرُ بِالْمَعْرُوفِ، وَالنَّهْيُ عَنِ الْمُنْكَرِ» متفق عليه.

١- مم حذرنا الرسول ﷺ في الحديث السابق؟

٢- وضح حق الطريق كما أشار الرسول ﷺ في الحديث الشريف.

.....

.....

.....

.....

.....

٣- بَيِّنِ المقصودَ من قوله ﷺ: « كَفَّ الْأَذَى ».

٤- علِّل: حَذَرَ الرَّسُولُ ﷺ من الجلوسِ في الطَّرَقَاتِ دونَ حاجةٍ.

٥- استنتج المعنى السَّامِي للحديثِ الشَّرِيفِ.

٦- ماذا لو أعطى كُلُّ منا الطَّرِيقَ حقَّه؟ كيفَ سيصبحُ حالُ مدينتنا؟

٧- بَيِّنْ علاقةَ ما تحته خطٌّ بما قبله في الجملِ الآتية:

أ- شرَّعَ الإسلامُ العديدَ من الحقوقِ؛ كحقِّ الجارِ وحقِّ الوالدين وحقِّ الطَّرِيقِ.

ب- التَّخْطِيطُ السَّليْمُ والتَّعاوُنُ وبذلُ الجهدِ من أسبابِ نجاحِ الفريقِ الواحدِ.

٨- أيُّ التعبيرينِ أجمل؟ ولماذا؟

أ- يلتزمُ المؤمنُ بتعاليمِ الدِّينِ الإسلاميِّ. ()

ب- تضيءُ تعاليمُ الدِّينِ حياةَ الإنسانِ. ()

السَّبَبُ:

٩- عبّر عن مضمون الصّورة التّالية بجملةٍ تشمّلُ تعبيراً جميلاً.



١٠- املاً الفراغ فيما يلي بكلمةٍ تعطي التّعبيرَ جمالاً:

- القرآن الكريم يملأ حياة المسلم.

١١- حدّد علامة إعراب كلّ كلمةٍ تحتها خطٌّ في الجمل الآتية:

الجملة	الإعراب
أ- قارئ القرآن سعيداتٌ في حياتهن.	مبتدأ مرفوع لأنه
ب- قرأ المتسابق آيتين من سورة البقرة.	مفعول به منصوب لأنه

١٢ - صوّب الخطأ النحويّ في الجمل الآتية مع بيان السّبب:

أ - يتنافسُ المشاركون في مسابقة حفظ القرآن بحماسٍ.

- التصويبُ: - السّبب:

ب - كرمتُ اللّجنةُ المنظمةُ الفائزاتِ بمسابقة القرآن الكريم.

- التصويبُ: - السّبب:

١٣ - حوّل الجملة التّالية من المفرد إلى المثنى مرّةً وإلى جمع المؤنث مرّةً أخرى:

- نالت المتنافسةُ إعجابَ لجنة التحكيم بأدائها.

- المثنى:

- جمع المؤنث:

الموضوع الثالث: دُرَّة الأوطانِ



الموضوع الثالث: دُرَّةُ الأوطانِ

للشاعر: علي السبتي^(١)

بين يدي النص:

يرسم الشاعرُ في أبياته لوحةً شعريةً تزدانُ بحبِّ الكويتِ، فالكويتُ ليست مجردَ كلماتٍ تُقال، بل هي مهجةُ الروحِ، ونبْضُ مُحِبٍّ تتجذَّرُ معانيه في النفوسِ الوفيّةِ، وفي ثنايا أبياته يأخذنا الشاعرُ في رحلةٍ عبر محطاتٍ من الماضي والمستقبل، نستشعرُ فيها عراقة الكويتِ، ونستحضرُ ذكرياتها التي تسكن الروحَ، مؤكداً أن الكويتَ ستظلُّ دائماً دُرَّةَ الأمصارِ وموطنَ العزِّ والمجد.

وتَسَنِّمي هامَ العُلا بفخارٍ
لَمَّا تَمُرُّ بخاطرِ البحارِ
حتَّى **الياب** بدا كنهرٍ جاري
فأنا أقبلُ بالسَّمومِ الذَّاري
فوق الرِّمالِ مع النِّسيمِ السَّاري
ولثَمْتُ رَمْلَكَ وهو مِسْكٌ ذاري
ما اخترتُ غيرَكَ جَتِّي أو ناري
وَوُقيتَ شَرَّ عصابةٍ أشرارِ
إنَّ المحبَّةَ عُرْوَةُ الأخيارِ

١- دومي بعزك دُرَّةَ **الأمصار**
٢- وتخطري **تيها** فإنك دُرَّةُ
٣- فلقد عشقنا فيك كلَّ سَجِيَّةٍ
٤- وإذا يَضْجُ (الغيرُ) من **لفح** النوى
٥- وألذُّ أوقاتِ الزَّمانِ عَشِيَّةُ
٦- غَنِيْتُ بَحْرَكَ وهو **مَهْدٌ** طُفولتي
٧- ومُنائي لو بيدي اختيارِ مصائري
٨- إِيهِ كُوَيْتُ سَلَمَتِ من كيدِ الأذى
٩- ضَمَمِي بَنِيكَ على المحبةِ والوفا

أضف إلى معجمك:

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الأمصار	البلدان	تسنمي	ارتفعني عن وجه الأرض	تيها	خِيلاء / كبرياء
الياب	الخراب لا ماء فيه	لفح	الحرّ	مهد	الأرض المستوية

(١) علي حسين السبتي شاعر كويتي ولد عام ١٩٣٥ وتوفي عام ٢٠٢١. عضو في رابطة الأدباء الكويتية وجمعية الصحفيين.

اليوم:
التاريخ:

الدّرس الأوّل: القراءة والفهم والثّروة اللّغويّة

دُرّة الأوطان



أولاً- التّمهيدُ:

- صِفْ وطنك الكويتَ بكلماتٍ تبيّنُ فيها جماله ومدى حبّك له.

.....

.....

.....

ثانيّاً- القراءةُ:

- اقرأ نصّ (دُرّة الأوطان) قراءةً صحيحةً معبرةً مراعيّاً مهاراتِ القراءة.

ثالثاً- الثّروة اللّغويّة:

١- اكتبْ في كلّ فراغٍ ممّا يلي مترادفَ الكلماتِ الآتية:

.....	النّوى:		سَجِيّة:
.....	عُرْوَة:		لثَمّت:

٢- وظّفْ كلمةَ (عُرْوَة) في جملةٍ مفيدةٍ من إنشائك.

.....

رابعاً- المناقشة والتحليل:

- تعاون مع مجموعتك للإجابة عن الأسئلة التالية في ضوء فهمك النص:



١- بم بدأ الشاعر أبيات قصيدته؟

.....

.....

.....

٢- بين المقصود من قول الشاعر:

أ- فلقد عشقنا فيك كل سجية.

ب- وإذا يضجُّ (الغير) من لفح النوى فأنا أقبلُ بالسَّموِّ الذَّاري

٣- حدّد من النصّ العبارات التي تدلُّ على حبّ الشاعر لبلاده:

.....

.....

.....

٤- اختر الكلمة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

أ- في قول الشاعر: «إنك درّة» ما يدلُّ على أنّ الكويت:



- متطورة متقدمة.

- جميلة غالية.

- غنية ثرية.

- قوية نادرة.

ب- أجمل أوقات الشاعر كما جاء في البيت الخامس:

- الاستمتاع بالنسيم العليل فوق الرمال مساءً.

- تناول العشاء مع الأهل والأصدقاء.

- العيش وحيداً في الصحراء الخالية.

- التنقل والسفر بين البلدان مساءً.

خامساً- التقويم:

١- بم دعا الشاعر للكويت في نهاية أبياته؟

.....

.....

٢- بين المقصود من قول الشاعر:

- وَلَثَمْتُ رَمْلَكَ وَهُوَ مِسْكٌ ذَارِي.



.....
.....
.....
.....

٣- اختر التّكلمة الصّحيحة من بين البدائل الآتية:

- العبارة التي تدلُّ على حب الشاعر وتمسّكه بوطنه في كلّ الظروف:

- إِنَّ المحبّة عُرْوَةُ الأخيار.

- حتّى اليابُّ بدا كنهرٍ جاري.

- ما اخترتُ غيرك جَنَّتِي أو ناري.

- دومي بعزّك دُرّة الأمصار.

اليوم:
التاريخ:

الدّرسُ الثّاني: القراءةُ والفهمُ والثّروة اللّغويّةُ

دُرّةُ الأوطانِ



أولاً- التّمهيدُ:

- للبحرِ معَ أهلِ الكويتِ حكايةُ عشقٍ قديمةٍ.
- ما الذّكرياتُ التي يحملُها الأجدادُ معَ البحرِ؟

.....

.....

ثانيّاً- القراءةُ:

- اقرأ نصّ (دُرّةُ الأوطانِ) قراءةً صحيحةً معبرةً مراعيّاً مهاراتِ القراءة.

ثالثاً- الثّروة اللّغويّةُ:

اكتبْ معانٍ أخرى لكلمةِ (خطر)

- ١- وظّفْ كلمةَ (خطر) بِمعْنَيْنِ مُختلفَيْنِ في سياقَيْنِ مِنْ إنشائك.

.....

.....

- ٢- اكتبْ في كلّ فراغٍ ممّا يلي جمعَ كلمة:

سجّية:

درّة:

رابعاً- المناقشة والتحليل:

- تعاون مع مجموعتك للإجابة عن الأسئلة التالية في ضوء فهمك النص:

١- اقترح عنواناً آخر مناسباً للنص.

٢- استخدم الشاعر عناصر من الصحراء ليبيّن مدى حبه لكل شيء في بلاده. عدّها.



.....

.....

٣- حدّد القيم التي اشتمل عليها البيت الآتي:

ضُمّي بَنِيكَ على المحبة والوفا إِنَّ المحبّة عُرْوَةُ الأخيارِ

.....

.....

٤- علّل: خصّ الشاعر المحبّة والوفاء في أبياته.

٥- استنتج أهمّ المشاعر التي تضمّنتها أبيات النص.

٦- استدّل من النص على:

أ- موقف يدلّ على حبّ الشاعر لوطنه:

ب- سلوك عبّر به الشاعر عن حبه لوطنه:

خامساً - التّقيُّمُ:

١ - علّل: تعلّق الشاعر وارتباطه بالبحر.



٢ - حدّد الألفاظ والعبارات التي تكشف عن فخر الشاعر بوطنه:

.....

.....

٣ - استنتج الغرض الرئيس من أبيات النّص.



٤ - اختر التّكملة الصّحيحة من بين البدائل الآتية:
أيُّ العبارات التّالية تمثّلُ موقفًا:

- أرفض كلّ ما يسيء إلى وطني.

- أعمل على تقدّم بلادي ونهضته.

- أدافع عن وطني في كلّ موقع.

- أشارك في الحملات التّطوعيّة.

أولاً- التمهيدُ:

- كيف يُظهرُ الإنسانُ المخلصُ انتماءه للوطنِ؟

.....

.....

.....



ثانياً- القراءةُ:

- اقرأ نصَّ (دُرَّةُ الأوطانِ) قراءةً صحيحةً معبرةً مراعيًا مهاراتِ القراءة.

ثالثاً - الثَّروَةُ اللُّغويَّةُ:

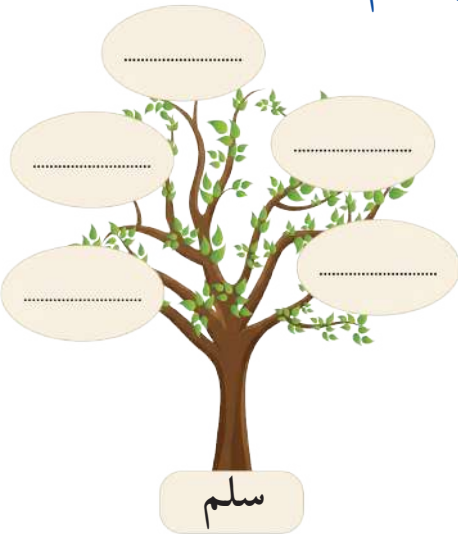
١- أكْمِلِ الرَّسْمَ المُقَابِلَ بِأَسْمَاءٍ مِنْ تَصْرِيفَاتِ كَلِمَةِ (سلم):

٢- ضَعْ فِي كُلِّ فَرَاغٍ مِمَّا يَلِي اسْمًا مُنَاسِبًا مِنْ تَصْرِيفَاتِ كَلِمَةِ (سلم):

أ- يَحُثُّ الدِّينُ عَلَى الْمَحَافَظَةِ عَلَى حَقُوقِ الْآخَرِينَ.

ب- الْمَحَافَظَةُ عَلَى الْوَطَنِ مَسْئُولِيَّةُ الْجَمِيعِ.

ج- ذُو الْعَزِيمَةِ الْقَوِيَّةِ لَا يَعْرِفُ عِنْدَ أَوَّلِ عَقْبَةٍ.



٣- اكتب في كل فراغ مما يأتي:

ضد كلمة (المحبّة):

مفرد كلمة (مصائر):

- ضع خطأً تحت ضد كلمة (الوفاء) من بين الآتي:

- الغرور

- الأنانيّة

- الغدر

- الكذب

رابعاً- المناقشة والتحليل:

- تعاون مع مجموعتك للإجابة عن الأسئلة التالية في ضوء فهمك النص:

١- ما أمنية الشاعر التي أشار إليها في الأبيات؟

٢- عبر عن مضمون كل بيت مما يلي بفكرة جزئية مناسبة:

البيت	الفكرة
دومي بعزك دُرّة الأمصارِ وتسنمي هام العُلا بفخارِ	
إيه كويتُ سلمت من كيد الأذى ووقيت شرَّ عصابةٍ أشرارِ	

٣- وضح دلالة كل تعبير مما يلي، مبيناً الأثر الذي تركه في نفسك:

أ- وتخطري تيهًا فإنك درة.

- الدلالة:

.....

- الأثر:

.....





ب- غنيتُ بحركٍ وهو مهدٌ طفولتي.

- الدلالة:

.....

- الأثر:

.....

٤- حدّد وجه التشابه في المشاعر بين البيتين الآتين:

قال الشاعر:	قال الشاعر:
لقد عشقنا تراها وهي قاحلة	فلقد عشقنا فيك كلّ سجيّة
حتّى غدّونا بها للصبر عنوانا	حتّى اليابّ بدا كنهرٍ جاري
التشابه:	

٥- أكمل كلّ فراغ فيما يلي بما هو مطلوب بين قوسين:

أ- تجمعُ أبناءُ الكويتِ روابطَ عديدةً منها: (تفصيل)

ب- إكرامُ الضيفِ وحسنُ الجوارِ وإغاثةُ الملهوفِ (إجمال)



- أيُّ التعبيرين أجمل؟ ولماذا؟

- ولثّمتُ رَمْلَكَ وهو مِسْكٌ ذاري. ()

- ولثّمتُ رَمْلَكَ حبًّا وانتماءً. ()

السبب:

خامساً - التّقيُّمُ:

١ - استنتج الفكرة الرئيسة التي يدورُ حولها النصّ.

٢ - وضح دلالة التعبير التالي، مبيناً الأثر الذي تركه في نفسك:

وإذا يَضُجُّ (الغيرُ) من لفحِ النّوى فأنا أقبُلُ بالسّمومِ الدّاري

- الدلالة:

- الأثر:

٣ - اختر التّكلمة الصّحيحة من بين البدائل الآتية:

أ- المجال الذي ينتمي إليه النصّ:

الديني

العلمي

التّاريخي

الوطني

ب - الشجاعة والمروءة والكرم من صفات العربي الأصيل. علاقة العبارة التي تحتها خط بما قبلها في الجملة السابقة

تفصيل

نتيجة

إجمال

سبب

٤ - حدّد وجه الاختلاف في الفكرة بين البيتين الآتين:

قال الشاعر:	قال الشاعر:
لقد عشقنا تراها وهي قاحلة	فلقد عشقنا فيك كلّ سحجة
حتى غدونا بها للصبر عنوانا	حتى اليبابُ بدا كنهرٍ جاري
وجه الاختلاف:	

أولاً- التمهيدُ

- حوّل الكلمات التّالية من المفرد إلى الجمع:

.....	←	مؤمن	←		←	مسلم
.....	←	مهندس	←		←	معلم

ثانيًا- المناقشة والتدريب:

- اقرأ الأمثلة التّالية قراءةً صحيحةً مراعيًا سلامة الضبط:



- أ- أثنى المسؤولون على أداء الطلاب في المسابقة.
 ب- كرّم المدير المعلمين المشرفين على المسابقة.
 ج- احتفلت المدرسة بالفائزين المكرّمين.

الشرح والبيان:

تأمل الكلمات التي تحتها خط في الأمثلة السابقة تجد أنها دلت على أكثر من اثنين بزيادة واو ونون في حال الرفع، وزيادة ياء ونون في حال النصب والجر على مفرده ويسمى هذا النوع من الكلمات بجمع المذكر السالم.
 فمن خلال ما سبق يتبين لنا أن جمع المذكر السالم إذا كان مرفوعاً فإنه يرفع بالواو نيابة عن الضمة، كما هو في كلمة (المسؤولون) في المثال الأول فقد جاءت فاعلاً مرفوعاً وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة؛ لأنه جمع مذكر سالم، وكلمة (المعلمين) في المثال الثاني جاءت مفعولاً به منصوباً وعلامة نصبه الياء نيابة عن الفتحة لأنه جمع مذكر سالم، بينما (الفائزين) في المثال الثالث تعرب اسماً مجروراً وعلامة جره الياء نيابة عن الكسرة؛ لأنه جمع مذكر سالم. **فجمع المذكر السالم يعرب بعلامات إعراب فرعية.**

- جمع المذكر السالم: اسم دلّ على أكثر من اثنين بزيادة واو ونون أو ياء ونون على المفرد مع فتح نونه.

- يعرب جمع المذكر السالم بالحروف نيابة عن الحركات وهي من العلامات الفرعية، فيرفع **بالواو** نيابة عن الضمة، وينصب **بالياء** نيابة عن الفتحة، ويجر **بالياء** نيابة عن الكسرة.

ثالثاً- التطبيق:

١- حدّد كلّ اسمٍ دلّ على جمعٍ مذكّرٍ سالمٍ من بين الكلمات الآتية:

أبواب

مسافرون

سعداء

موظفون

لاعبان

ماهرون

٢- املاً الفراغات بما يَتِمُّمُ إعراب الكلمة التي تحتها خطٌّ في كلّ جُمْلَةٍ مِنَ الجُمَلِ الآتية:

الجملة	الإعراب
- <u>المؤمنون</u> أخوةٌ يشدُّ بعضهم بعضاً.	المؤمنون: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه
- يساعدُ المؤمنُ <u>المحتاجين</u> حباً لهم.	المحتاجين: مفعول به منصوب وعلامة نصبه
- رَضِيَ اللهُ عن <u>التائبين</u> من عباده.	التائبين: اسم مجرور وعلامة جره

٣- املاً الفراغ فيما يلي بجمع مذكر سالم كما هو مطلوبٌ بين قوسين:

أ- حَقَّقَ فوزاً عظيماً في المباراة. (مرفوع)

ب- شاهدتُ فرحين بصيدهم. (منصوب)

ج- تهتمُّ الدولة بـ من أبنائها. (مجرور)

٤- حوّل الكلمة التي تحتها خطّ من المفرد إلى جمع المذكّر السالم مراعيًا علامة إعرابها:

أ- بَشَرَ اللهُ الصَّابِرَ بأجرٍ عظيمٍ.

ب- المحسنُ يمتازُ برقّة القلب والرّحمة.

رابعًا- التّقويمُ:

١- حدّد كلّ جمعٍ مذكّرٍ سالمٍ جاء في الآيات الكريمة الآتية:

- قال تعالى: ﴿قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ ١﴾ الَّذِينَ هُمْ فِي صَلَاتِهِمْ خَاشِعُونَ ٢﴾ وَالَّذِينَ هُمْ عَنِ
اللَّغْوِ مُعْرِضُونَ ٣﴾ وَالَّذِينَ هُمْ لِلزَّكَاةِ فَاعِلُونَ ٤﴾ (المؤمنون ١-٤)

٢- أكمل علامة إعراب كلّ كلمة تحتها خطّ فيما يأتي:

أ- يَتَحَلَّى المتنافسون في المباراة بروح رياضيّة.

- المتنافسون: فاعل مرفوع وعلامة رفعه

ب- كَرَّمَ المسؤولُ المبدعين من الفريقين بعد المباراة.

- المبدعين: مفعول به منصوب وعلامة نصبه

٣- املأ الفراغ في الجملة التالية بجمعٍ مذكّرٍ سالمٍ مجرورٍ:

- امتلأ المكانُ بـ للبدء بتوزيع المساعدات.

٤- حوّل الكلمات التي تحتها خطّ من المفرد إلى جمع المذكّر السالم مراعيًا علامة إعرابها:

- أُعْجِبَ المسؤولُ بالمواطنِ المخلصِ في عمله.

أولاً- التَّمهيدُ

أكمل الجدولين التاليين موضحاً فيهما علاماتي الإعرابِ الأصلية والفرعية:

علامات الإعراب الفرعية			علامات الإعراب الأصلية		
.....					

ثانياً- التَّطبيقُ:

١- صنف الكلمات التالية حسب الجدول بعدها:

رجل - قادرون - طالبين - كتابي - صائمين - الدنيا - مسلمات - مسلمون - مساجد - الراعي

.....					اسم يعرب بعلامة أصلية
.....					اسم يعرب بعلامة فرعية

٢- املأ الفراغ فيما يلي بما هو مطلوب بين قوسين:

- أ- قرأ سيرة الرسول ﷺ. (مثنى مرفوع)
- ب- تهتَّم البلدانُ ببناء وتزيينها. (جمع تكسير مجرور)
- ج- المسجد النبوي مسجد في الإسلام. (مفرد مرفوع)

٣- اجعل ما تحته خطّ مشنّى مرّةً، وجمعَ مذكّرٍ سالمٍ مرّةً أخرى، مراعيًا الحالةَ الإعرابيةَ،
وغيّر ما يلزمُ.

أ- المعلّم حريصٌ على تميّز طلابه.

..... - المشنّى:

..... - جمع المذكر السالم:

ب- رَحِبَ المُدير بالمتعلّم الجديد.

..... - المشنّى:

..... - جمع المذكر السالم:

٤- بيّن علامةَ إعرابٍ كلّ كلمةٍ تحتهَا خطّ فيما يأتي:

أ- غادرَ المسافرانَ أرضَ الوطن.

..... - المسافران: فاعل مرفوع وعلامة رفعه لأنه

ب- التقيتُ بالطّالباتِ الفائزاتِ.

..... - الطّالبات: اسم مجرور وعلامة جره لأنه

٥- صوّب الخطأ النحوي في الجملِ التّالية، مبينًا السبب:

أ- يحافظُ المزارعين على خضرةِ الحقولِ وجمالِها.

..... التّصويب: السّبب:

ب- قطعَ البُستانيُّ الشجرتانِ لقلّةِ ثمارهما.

..... التّصويب: السّبب:

ثالثاً- التّقيّم:

١- املأ الفراغ فيما يلي بما هو مطلوب بين قوسين :

- أ- أشاد الجميع ب..... المشاركين في البطولة. (مثنى مجرور)
 ب- غادرت أرض الملعب سعيدة بالانتصار. (جمع تكسير مرفوع)
 ج- تميّز بمهارات عالية في المباراة. (جمع مذكر سالم مرفوع)

٢- أكمل الجدول التالي مبيّناً نوع الكلمة التي تحتها خطّ وعلامة إعرابها:

الجملة	نوع الكلمة	علامة الإعراب
أ- حقّق العالمان إنجازات مفيدة.		مفعول به منصوب وعلامة نصبه
ب- العلوم النّافعة تنهض بالأُمم.		مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه
ج- التقيتُ بالعالم الجديد.		اسم مجرور وعلامة جره
د- الاختراعان الجديدان مُفيدان.		مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه
هـ- شجّع المديرُ المخترعين على إنجازهم.		مفعول به منصوب وعلامة نصبه

٣- اجعل ما تحته خطّ مثنى مرّة، وجمع مؤنثٍ سالمٍ مرّةً أخرى، مراعيًا الحالة الإعرابية، وغير ما يلزم.

أ- الطالبةُ سعيدةٌ بتفوّقها هذا العام.

- المثنى:
- جمع المؤنث السالم:
- ب- قدّمت المعلمةُ اقتراحًا جديدًا لتطوير العمل.
- المثنى:
- جمع المؤنث السالم:

أولاً- التمهيد:

- اقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ قِراءةً صَحِيحَةً، مُراعياً سِلامةَ الضَّبْطِ:

الْعَمَلُ سُرُّ كِرامَةِ الْإِنْسَانِ وسَعادَتِهِ، بِهِ يَحْيَا عَزِيزَ النَّفْسِ، مَحْبُوباً بَيْنَ النَّاسِ، بَعِيداً عَنِ ذُلِّ السُّؤَالِ **والحاجة**، **فالعملُ** يَفْتَحُ لِلْإِنْسَانِ أَبْوابَ الْحَيَاةِ، وَيَجْعَلُ **لِلْمَرْءِ** مَكَانَةً سَامِيَةً، أَمَّا الْإِنْسَانُ الَّذِي لَا يَعْمَلُ فَهُوَ **كَالْعَاجِزِ** لَا يَرَى مِنَ الْحَيَاةِ إِلَّا التَّعَبَ وَالْهُوانَ.

- أَعِدْ كِتابَةَ الْكَلِمَاتِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ كَمَا فِي الْمِثَالِ الْآتِي:



.....	- فالعمل		- والحاجة
.....	- كالعاجز		- للإنسان

ثانياً- المناقشة والتدريب:

١- صَنِّفِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ حَسَبَ الْجَدُولِ بَعْدَهَا:

الإيمان	النَّور	الليل	الوطن	الشتاء	البحار
كَلِمَاتٌ سُبِقَتْ بِلامٍ قَمَرِيَّةٍ			كَلِمَاتٌ سُبِقَتْ بِلامٍ شَمْسِيَّةٍ		
.....					

٢- أَدْخِلِ الْحُرُوفَ فِي الْجَدُولِ التَّالِي عَلَى الْكَلِمَاتِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ، ثُمَّ بَيْنِ التَّغْيِيرِ الَّذِي طَرَأَ عَلَيْهَا رَسْمًا وَنَطْقًا:

الكلمة	الواو	الفاء	الباء	الكاف	اللام
الإيمان					
النور					
الليل					
الوطن					
الشتاء					
البحار					

٣- أكْمِلِ الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةَ بِكَلِمَاتٍ مَبْدُوءَةٍ بِ(أَل) التَّعْرِيفِ لِتَصِلَ إِلَى نِهَائِهِ السِّبَاقِ:



٥- مَبَارَكٌ لَقَدْ فُزْتَ بِ.....



٤- اسْتَخْدَمَ الْإِنْسَانُ قَدِيمًا أَدَوَاتٍ بِدَائِيَّةً ك.....



٣- وَالصَّبْرُ صَنَعَ الْإِنْسَانَ الْكَثِيرَ مِنَ الْآلَاتِ.



٢- جَعَلَ الْإِنْسَانُ مِنَ الْعِلْمِ وَ..... وَسِيلَةً لِتَطْوِيرِ حَيَاتِهِ.



١- ل..... دَوْرٌ كَبِيرٌ لَا يُمْكِنُ تَجَاهُلُهُ فِي رُقْيِ الْأُمَمِ وَنَهَضَتِهَا.

٤- صَوِّبِ الخَطَأَ الإمْلَائِيَّ فِي الكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الجُمْلِ الآتِيَةِ:

أ- بِالْجِدِّ وَاجْتِهَادٍ يُحَقِّقُ الْإِنْسَانُ النِّجَاحَ.

- الخَطَأُ: التَّصْوِيبُ:

ب- لِلِّينِ وَالْكَلِمَةِ الطَّيِّبَةِ أَثَرٌ فِي كَسْبِ الْقُلُوبِ.

- الخَطَأُ: التَّصْوِيبُ:

ج- بِالأَخْلَاقِ وَالْعِلْمِ تَبْنِي حَضَارَاتُ الْأُمَمِ.

- الخَطَأُ: التَّصْوِيبُ:

د- الْعُلَمَاءُ كَنُورٌ يُزِيلُونَ عَتَمَةَ الْجَهْلِ.

- الخَطَأُ: التَّصْوِيبُ:

٥- هَاتِ مِنْ عِنْدِكَ نِظَائِرَ لِلْكَلِمَاتِ الآتِيَةِ:

وَالْخَرِيفُ	فَالنَّجُومُ	لِلْقِرَاءَةِ	كَالسَّرَابِ	لِلْحُومِ	بِالتَّعَاوُنِ
.....					

الاستنتاج:

١- تُحَذَفُ أَلِفُ (أَل) عِنْدَ دُخُولِ (اللام) عَلَى الْاسْمِ الْمُعَرَّفِ بِ (أَل) مِثْل: **الرجل للرجل** و**الشتاء للشتاء**.

٢- إِذَا كَانَ الْاسْمُ الْمُعَرَّفُ بِ (أَل) يَبْدَأُ بِلامٍ أَصْلِيَّةٍ، مِثْل (اللعب - اللحم)، عِنْدَ دُخُولِ (اللام) عَلَيْهِ تُحَذَفُ أَلِفُ (أَل) وَتُدْغَمُ (اللام) مَعَ اللامِ الْأَصْلِيَّةِ لِلْكَلِمَةِ، وَتُكْتَبُ هَكَذَا: **للعب، للحم**.

٣- عِنْدَ دُخُولِ الْحُرُوفِ (ب، ك، ف، و) عَلَى الْكَلِمَاتِ الْمَبْدُوءَةِ بِ (أَل) لَا يَتَغَيَّرُ شَيْءٌ فِي الْكَلِمَةِ مِثْل: **التعاون بالتعاون، الإسلام فالإسلام**.

ثالثاً - خطُّ الرُّقعة

- اكتب البيت التالي بخطِّ الرُّقعة، مراعيًا جمال الخطِّ وتناسق الحروف:

أ- إنها ليست كويتًا وكفى إنها بيتٌ ومأوى ونسب

ب- سَمَوْتُ إلى العلا وعلَوْتُ حتى رأيت النّجَمَ تحتي وهو يجري

ج- الوطنُ مهدُ الطّفولةِ، وموطنُ الأجدادِ، والهوى الخالدُ الذي نَحْمِلُهُ في قلوبنا.

رابعاً - التّقويمُ:

اكتب ما يُملى عليك:

.....

.....

.....

.....

.....

تصويبُ الخطأ:



.....

.....

.....

اليوم:
التاريخ:

الدّرس السابع: التعبير التّقويميّ

دُرّةُ الأوطانِ



أولاً- التّمهيدُ:

-ضع أدوات الرّبط المناسبة في مكانها الصّحيح فيما يأتي:

أ- الكويتُ دولةٌ آمنةٌ مزدهرةٌ.

ب- تقدّم الطالبُ نحوَ ساريةِ العلم حيّا العلم.

ج- درستُ الطّالبةُ بجِدٍ حقّقت النّجاح.

ثانياً - التّطبيقُ:

-أتعاونُ مع مجموعتي لتبادلِ معلوماتٍ حولَ ما يأتي:

أ- مكانةُ الوطنِ وأهميته.

ب- واجبُ أبناءِ الوطنِ تجاهه.

ج- دورُ أبناءِ الوطنِ في بنائه وتقدّمه.

ثالثاً - التّقيّم:

حبُّ الكويتِ عقيدةٌ راسخةٌ في النفوسِ الأبيّة، اكتب في هذا الموضوعِ فقرةً مترابطةً مراعيًا تسلسلَ الأفكارِ وترباطها، مستخدماً أدواتِ الرّبطِ وعلاماتِ التّقيمِ.

- حدّد المحاورَ الرّئيسةَ للموضوع:

.....

.....

.....

الشّاهد:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- اقرأ النّصّ التالي قراءةً صحيحةً مراعيًا مهاراتِ القراءة، ثمّ أجِبْ عن الأسئلة بعده:



- ١- إنَّ تَسْأَلُونِي مَنْ أَهْوَى أَجَبْتُكُمْ
 - ٢- هي دُرَّةُ الأوطانِ في نظري
 - ٣- رَعَتِ الجدودَ فأصْبَحُوا مثلاً
 - ٤- في البحرِ.. أو في البرِّ صَيَّتُهُمْ
 - ٥- بالعزمِ قد شادوا حضارتَهُمْ
- إِنَّ الكوَيْتَ هَوَايَ.. والوَجْدُ
هي أُمْنَا المَعْطَاءُ والمَهْدُ
لِلتَّضَحِيَّاتِ.. وما لَهُم نَدُّ
مِلاَءُ الدُّنَا.. فَكَأَنَّهُمْ أُسْدُ
وعلى رُبَاهُمْ غَرَّدَ المَجْدُ

١- ما الأمر الذي أَكَّده الشّاعرُ في البيتِ الأوّل؟

٢- بم شبه الشّاعرُ الكويتَ في ضوءِ فهمك الأبياتِ السّابقة؟

٣- اختر التّكملة الصّحيحة من بين البدائل الآتية:

- من صفاتِ أبناءِ الكويتِ كما جاء في الأبياتِ السّابقة:

 - الكرمُ والإيثارُ

 - الصّبرُ والتّعاونُ

 - الوفاءُ والتّضحيةُ

 - الشّجاعةُ والعزمُ

٤ - علام يدلُّ قولُ الشَّاعرِ: « ما لهم ندَّ »؟

٥ - استنتج أهمَّ المشاعرِ التي تحملها الأبياتُ.

.....

.....

٦ - ضع خطأً تحت المكملِ الصَّحيحِ من بين البدائل الآتية:

أ- الفكرةُ الرَّئيسةُ التي تدورُ حولها الأبياتُ السابقةُ:

- جمالُ الطَّبيعةِ في الكويتِ ساعدَ على نهضتها.

- لا شيءٌ يضاهي حبَّ الكويتِ وتضحيات أهلها.

- بتعاونِ الأبناءِ تقدمت الكويتُ في كل المجالات.

- في الغوصِ على اللؤلؤِ أظهرَ الكويتيون تلاحمهم.

ب- النَّاسُ في الحياةِ نوعانِ: مخلصٌ محبُّ لوطنه وخائنٌ لا يستحقُّ شرفَ الانتماءِ له.

- علاقةُ العبارةِ التي تحتها خطٌّ بما قبلها:

- إجمال - سبب - نتيجة - تفصيل

٧- أيُّ التعبيرين أجمل؟ ولماذا؟

أ- الكويتُ درةُ الأوطان. () ب- الكويتُ أغلى الأوطان. ()

- السبب:

٨- املاً الفراغَ التَّالي بكلماتٍ تعطي التَّعبيرَ جمالاً:

- ستبقى الكويتُ على مرِّ السنين.

٩- ضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْكَلِمَةِ الدَّالَّةِ عَلَى الْجَمَالِ فِي الْبَيْتِ الْآتِي:

- بِالْعَزْمِ قَدْ شَادُوا حَضَارَتَهُمْ وَعَلَى رُبَاهُمْ غَرَّدَ الْمَجْدُ

١٠- بَيِّنْ عِلَامَةَ إِعْرَابِ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطًّا فِيمَا يَأْتِي:

- الْمَوَاطِنُونَ الْعَاشِقُونَ لَوْطَنِهِمْ يَسْتَحِقُونَ الْعَيْشَ فَوْقَ أَرْضِهِ.

- الْمَوَاطِنُونَ: مَبْتَدَأٌ مَرْفُوعٌ وَعِلَامَةُ رَفْعَةٍ لِأَنَّهُ

١١- اْمَلَأِ الْفَرَاغَ فِيمَا يَلِي بِجَمْعِ تَكْسِيرِ مَجْرُورٍ:

- أَثْنَى أَهْلَ الْكُوَيْتِ عَلَى الْمَرَابِطِينَ عَلَى ثَغُورِ الْوَطَنِ.

١٢- صِلْ بَيْنَ كُلِّ كَلِمَةٍ فِي الْمَجْمُوعَةِ (أ) بِإِعْرَابِهَا الْمُنَاسِبِ فِي الْمَجْمُوعَةِ (ب) بِوَضْعِ الرَّقْمِ الْمُنَاسِبِ:

(ب)	الرَّقْم	(أ)
مَبْتَدَأٌ مَرْفُوعٌ وَعِلَامَةُ رَفْعَةٍ الْأَلْفِ.		١- تَرْبِي <u>الْأَمْهَاتُ</u> الْأَبْنَاءَ عَلَى حُبِّ الْوَطَنِ.
فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَعِلَامَةُ رَفْعَةٍ الضَّمَّةِ.		٢- تَصَدَّى <u>الطَّيَارَانِ</u> لِأَعْدَاءِ الْوَطَنِ.
فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَعِلَامَةُ رَفْعَةٍ الْأَلْفِ.		

١٣- صَوِّبِ الْخَطَّ النَّحْوِيَّ فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ، مَبَيِّنًا السَّبَبَ:

- قَدَّمَ أَبْنَاءُ الْوَطَنِ تَضَحِيَاتًا عَظِيمَةً مِنْ أَجْلِ الْكُوَيْتِ.

التَّصْوِيبُ: السَّبَبُ:

اليوم:
التاريخ:

الاستماع

الرَّجُلُ الْكَرِيمُ

أولاً- التمهيدُ

- اكتب أربع صفاتٍ يجبُ أن يتحلَّى بها الإنسانُ في تعامله مع الآخرين.



ثانياً- المناقشةُ والتدريبُ:

- استمع لنص (الرَّجُلُ الْكَرِيمُ) ^(١)

- أجب عن الأسئلة الآتية:

١- حدّد أهمّ الشخصيات الواردة في القصة.

٢- اختر التّكلمة الصّحيحة من بين البدائل الآتية:

أ- اشتهر الرَّجُلُ بـ

- التّواضع والصّدق.

- الكرم والرّأفة.

- الصّبر والتّحمل.

- الشجاعة والقوّة.

مِنْ آدابِ الاستِماع:

الانتباه والتّركيز في أثناء الاستماع.

(١) النص في دليل المعلم.

ب- استخدم الرجل ماله في

- مُساعدة الفقير والمحتاج.

- شراء المنازل والمزارع.

- شراء الحيوانات وتربيتها.

- شراء الذهب والمجوهرات.

ج- عندما أمسك الرجل اللصوص

- ساعدتهم ببعض المال والطعام.

- أمر بتسليمهم للشرطة.

- عاقبهم على دخولهم منزله.

- أكرمهم وأحسن ضيافتهم.

٣- رتب الأحداث التالية في ضوء فهمك القصة.



ثالثاً - التّقيّم

١ - اقترح عنواناً آخر مناسباً للقصة.

٢ - بيّن موقفَ الرَّجلِ عندما دخلَ اللّصوصَ منزله.

٣ - اختر التّكملة الصّحيحة من بين البدائل الآتية:

- خرج اللّصوصُ من منزلِ الرَّجلِ الكريمِ صباحاً بـ

- المتاع والملابس الفاخرة.

- الأموال المجوهرات.

- المؤون والأطعمة اللذيذة.

- التّوبة الصّادقة.

٤ - استنتج أهمّ الدّروس المستفادة من القصة:

– اقرأ الحديث الشريف قراءة سليمة مراعيًا مهارات القراءة، ثم أجب عن الأسئلة بعده:



عن أبي موسى الأشعري رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «مَثَلُ الْمُؤْمِنِ الَّذِي يَقْرَأُ الْقُرْآنَ كَالْأُتْرُجَّةِ: طَعْمُهَا طَيِّبٌ، وَرِيحُهَا طَيِّبٌ، وَالَّذِي لَا يَقْرَأُ الْقُرْآنَ كَالتَّمْرَةِ: طَعْمُهَا طَيِّبٌ، وَلَا رِيحَ لَهَا، وَمَثَلُ الْفَاجِرِ الَّذِي يَقْرَأُ الْقُرْآنَ كَمَثَلِ الرِّيحَانَةِ: رِيحُهَا طَيِّبٌ، وَطَعْمُهَا مُرٌّ، وَمَثَلُ الْفَاجِرِ الَّذِي لَا يَقْرَأُ الْقُرْآنَ كَمَثَلِ الْحَنْظَلَةِ: طَعْمُهَا مُرٌّ، وَلَا رِيحَ لَهَا»^(١).

١ – قَسِّمِ الرَّسُولَ ﷺ النَّاسَ وَعَلِّقْهُمْ بِالْقُرْآنِ إِلَى أَرْبَعَةِ أَقْسَامٍ. حَدِّدْهَا:

.....

.....

.....

.....

٢ – أكمل الفراغ التالي في ضوء فهمك الحديث الشريف:

– الفئة التي يكون أثر القرآن فيها ظاهرًا وباطنًا

(١) أخرجه البخاري ومسلم.

٣- اختر التّكملة الصّحيحة من بين البدائل الآتية.

- شبه الرّسول ﷺ المنافق الذي لا يقرأ القرآن بـ

☐☐☐☐

٤- علّل: شبه الرّسول ﷺ المؤمن الذي لا يقرأ القرآن بالتمر.

٥- كيف ينتقل المؤمن من حال الرّيحانة إلى حال الأثرجة؟

٦- استنتج الغرض الرئيس من الحديث الشريف.

٧- برأيك، لماذا اختار الرّسول ﷺ ثماراً ونباتاتٍ معروفةً في الحديث الشريف؟

٨- ضع كلمة (موقف / سلوك) بعد كلّ جملةٍ ممّا يأتي:

أ- يعمل المؤمن بما يتعلّمه من آيات القرآن الكريم في حياته.

ب- يعجب الناس بالقارئ الذي يحافظ على قراءة القرآن.

٩- ضع خطأً تحت المكمّل الصّحيح من بين البدائل الآتية

- للقرآن الكريم أثرٌ في حياة الإنسان، ففيه سَكِينَةٌ للقلبِ وزوالٌ للهَمُّ وراحةٌ للبالِ.
- علاقةُ الجملة التي تحتها خطٌّ بما قبلها:

أ- إجمال ب- سبب ج- نتيجة د- تفصيل

١٠- أيُّ التعبيرين أجمل؟ ولماذا؟

- أ- تسعدُ القلوبُ بقراءة القرآن الكريم. ()
- ب- بقراءة القرآن تطمئنُ القلوبُ. ()

السبب:

١١- املاً الفراغ فيما يلي بكلمة تعطي التعبير جمالاً:

- القرآن الكريم يملأ حياة المسلم.

١٢- اختر التكملة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

- أ- ينشأ المؤمنون في الإسلام على القيم الفاضلة.
- تعرب كلمة المؤمنون فاعل مرفوع وعلامة رفعه:
- الضمة - الألف - الواو - النون
- ب - يحبُّ الجميعُ الصّادقات في حديثهنّ.

- تعرب كلمة الصّادقات مفعول به منصوب وعلامة نصبه:

- الفتحة - الألف - الكسرة - الياء

١٣ - أكمل إعراب الكلمة التي تحتها خط فيما يأتي:

أ- استعد المحسنان للبدء بأعمالهما الخيرية.

المحسنان: فاعل مرفوع لأنه

ب - شكر أهل المدينة الفتى على إحسانه.

الفتى: مفعول به منصوب لأنه

١٤ - املأ الفراغ فيما يلي بما هو مطلوب بين قوسين:

أ- أحبُّ قراءة النبويّة الشريفة. (جمع تكسير مجرور)

ب - في السيرة النبويّة جلياتٌ خلدن التاريخ. (جمع مؤنث مرفوع)

ج- حفظتُ من القرآن الكريم. (مثنى منصوب)

د- يقدّر الجميع إلى السلام. (اسم منقوص منصوب)

١٥ - اكتب ما يلي بخط الرقعة مراعيًا جمال الخط وتناسق الحروف:

قال تعالى: ﴿وَإِنْ تَعُدُّوا نِعْمَةَ اللَّهِ لَا تُحْصُوهَا إِنَّ اللَّهَ لَغَفُورٌ رَحِيمٌ﴾ (سورة النحل الآية: ١٨)

١٦ - لا وطن يضاهي الكويت جمالاً وحباً. اكتب فقرة مترابطة حول مضمون الفكرة السابقة، مراعيًا تسلسل الأفكار وترابطها، مستخدمًا أدوات الربط وعلامات الترقيم.

ثَمَرَةُ الْقِرَاءَةِ الْحُرَّةِ



١ - اسم الكتاب : اسم المؤلف :

٢ - ينتمي الكتاب إلى المجال:

الرياضي

الأدبي

العلمي

التاريخي

الديني

- مجال آخر:

٣ - ما سبب اختيارك لهذا الكتاب؟

٤ - اكتب ثلاث معلومات وردت في الكتاب.

.....
.....
.....

٥ - اكتب ثلاث عبارات أعجبتك وردت في الكتاب.

.....
.....
.....

٦ - اكتب ثلاث كلمات جديدة أضفتها إلى حصيلتك اللغوية، مبيناً معناها حسب السياق الذي وردت فيه.

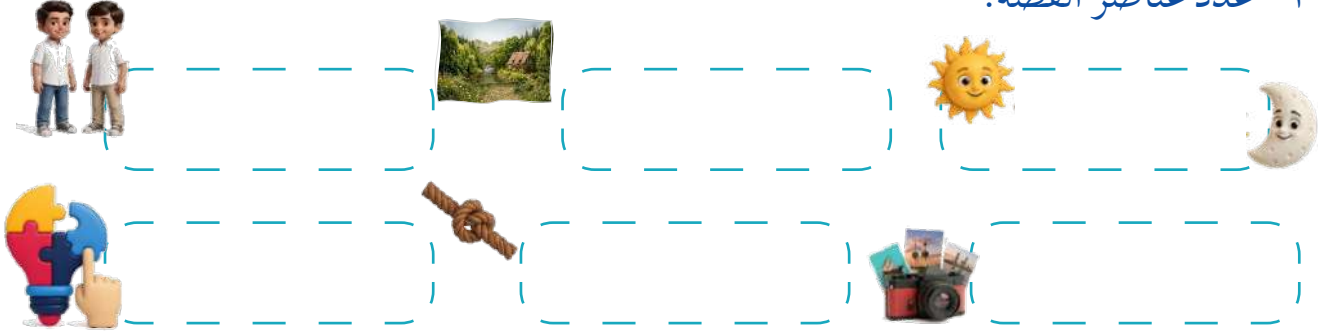
الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
.....					

ثمرة القراءة الحرة



١ - اسمُ القصّة: - اسمُ المؤلّف:

٢ - عدد عناصر القصّة:



٣ - حدّد أهمّ الشخصيات الواردة في القصّة، مبيناً أهمّ صفاتها.

الشخصيّة: صفاتها:

الشخصيّة: صفاتها:

٤ - اكتب أهمّ الأحداث الواردة في القصّة:

.....
.....

٥ - اكتب نهايةً أخرى للقصّة:

.....
.....

٦ - اكتب ثلاث كلماتٍ جديدةٍ أضفتها إلى حصيلتك اللغويّة، مبيناً معناها حسب السّياق

الذي وردت فيه.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
.....					

المراجع والمصادر

■	التفسير الميسر. مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف. (٢٠١١). (ط.٣).
■	إبراهيم. وآخرون. (٢٠٠٨) المعجم الوسيط. (ط.٤) منقحة. مجمع اللغة العربية.
■	الدمشقي. أبو زكريا. (٢٠٠٢). رياض الصالحين. (ط.١). دار اليمامة.
■	دياب. سعيد. القصص النبوي دروس وعبر. شبكة الألوكة.
■	الأبراشي. محمد عطية. عظمة الإسلام. (٢٠٠٢). مكتبة الأسرة.
■	الحداد. عباس يوسف. (٢٠٢٤م) علي السبتي مجموعة الأعمال الشعرية (ط١). دار الربيعان
■	الصمادي. خليل محمود. أطفال حول الرسول r. دار الحضارة.
■	الرفاعي. هاشم. الأعمال الكاملة.
■	الزهري. محمد الحسن. جمال الخواطر في الأدب والنوادر. دار المأمون للتراث.
■	خلف. فاضل. (٢٠٠٠). ٢٥ فبراير (ط٢).
■	الطباع. عمر. (٢٠١٧) المشاهير من علماء العرب والمسلمين. دار ومكتبة المعارف. بيروت.
■	د. الغنيم. يعقوب. (٢٠١٥) حكايات بحرية وشعبية. (ط.١).
■	د. الخطيب. عبداللطيف و د. مصلوح. سعد التدريب اللغوي. دار البلاغة. الكويت.
■	الهاشمي. السيد أحمد. (٢٠١٧) جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع. المكتبة العصرية.
■	د. الجويني. مصطفى. (١٩٨٥) البلاغة العربية تأصيل وتجديد. منشأة المعارف. الاسكندرية.
■	الجارم. علي، أمين مصطفى (٢٠١٠) البلاغة الواضحة. (ط.١). مكتبة البشرى.
■	والي. حسين. (٢٠١٥) الشامل في قواعد الكتابة والإملاء. (ط.١) دار الفضيلة. القاهرة.
■	أبو بكر. أحمد (١٤١١هـ) القواعد الذهبية في الإملاء والترقيم. (ط.١).
■	الربيعان. فؤاد. (٢٠٠٨) المبسط في الإملاء. (ط.٢).
■	د. ضناوي. سعدي (٢٠١٣) الإنشاء العربي النموذجي (الجزء الأول). دار أكاديميا. بيروت.
■	الجارم. علي، أمين مصطفى (٢٠٠٩) النحو الواضح. دار قباء الحديثة. القاهرة
■	الربيعان. فؤاد. (٢٠٠٨) المُبسط في النّحو. (ط.٤).



قيّم مناهجنا



الكتاب كاملاً