



لُغَتِي الْعَرَبِيَّة

الصف التاسع

الفصل الدراسي الأول - القسم الأول





لُغَتِي الْعَرَبِيَّة

الصف التاسع

الفصل الدراسي الأول - القسم الأول

تأليف

أ. طارق ياسر العنزي - رئيساً

أ. نادية رجا الحجاج - مشرفاً

د. عدنان يعقوب اليعقوب - عضواً أ. رشا فلاح العازمي - عضواً

أ. دلال جامع الرشيدى - عضواً أ. حصة حمد العتيبي - عضواً

أ. مشعان نمر السعيدى - عضواً

الطبعة الثانية

١٤٤٨ هـ

٢٠٢٦ - ٢٠٢٧ م

الطبعة الأولى: ٢٠٢٥ / ٢٠٢٦ م

الطبعة الثانية: ٢٠٢٦ / ٢٠٢٧ م

المراجعة العلمية

د. عدنان يعقوب يعقوب

أ. عبدالله علي الأحمد

د. مشعل صنت الحربي

المراجعة اللغوية

أ. عبدالله علي الأحمد

د. عدنان يعقوب يعقوب

أ. رشا فلاح العازمي

مطبعة بايونير - ش.ش.و - الكويت

أودع في مكتبة الكويت الوطنية - ردمك 0-111-33-9921-978 بتاريخ 2026/8/20م

أودع في مكتبة الوزارة تحت رقم (449) بتاريخ 2026/8/9م





حضرة صاحب الجلالة الشيخ مشعل أحمد الجابر الصباح
أمير دولة الكويت

H.H. Sheikh Meshal AL-Ahmad AL-Jaber AL-Sabah
Amir Of The State Of Kuwait



سَمُو الشَّيْخِ صَبَّاحٍ خَالِدٍ الْحَمَادِ الصَّبَّاحِ
وَلِيِّ عَهْدِ دَوْلَةِ الْكُوَيْتِ

H. H. Sheikh Sabah Khaled Al-Hamad Al-Sabah
Crown Prince Of The State Of Kuwait

الصفحة	الموضوع
١١	المقدمة
١٣	الوحدة الأولى
١٤	نواتج التعلم (الوحدة الأولى)
١٩	الموضوع الأول: آيات من سورة آل عمران
٢١	الدَّرْسُ الأوَّل: القراءة، والفهم، والثَّروَةُ اللُّغَوِيَّةُ
٢٤	الدَّرْسُ الثَّانِي: القراءة، والفهم، والثَّروَةُ اللُّغَوِيَّةُ
٢٧	الدَّرْسُ الثَّالِث: القراءة، والفهم، والثَّروَةُ اللُّغَوِيَّةُ
٣٠	الدَّرْسُ الرَّابِع: التذوق الفني (الكناية ١)
٣٣	الدَّرْسُ الخَامِس: السلامة اللغوية (المفعول فيه ١)
٣٨	الدَّرْسُ السَّادِس: الإملاء والخطّ (الهمزة المتوسطة بأنواعها)
٤١	الدَّرْسُ السَّابِع: التَّعبير (كتابة موضوع من ثلاث فقرات)
٤٥	الدَّرْسُ الثَّامِن: التَّعبير (كتابة موضوع من ثلاث فقرات) تطبيقية
٤٧	الدَّرْسُ التَّاسِع: التَّدريب
٥١	الموضوع الثاني: عامٌّ جَدِيدٌ للأديب علي الطنطاوي
٥٤	الدَّرْسُ الأوَّل: القراءة، والفهم، والثَّروَةُ اللُّغَوِيَّةُ
٥٧	الدَّرْسُ الثَّانِي: القراءة، والفهم، والثَّروَةُ اللُّغَوِيَّةُ
٦٠	الدَّرْسُ الثَّالِث: القراءة، والفهم، والثَّروَةُ اللُّغَوِيَّةُ، والتذوق الفني
٦٣	الدَّرْسُ الرَّابِع: السلامة اللغوية (المفعول فيه ٢)
٦٨	الدَّرْسُ الخَامِس: الإملاء والخطّ (رسم الهمزة المتوسطة بأنواعها)
٧١	الدَّرْسُ السَّادِس: التعبير (كتابة موضوع من ثلاث فقرات)
٧٣	الدَّرْسُ السَّابِع: التَّدريب

الصفحة	الموضوع
٧٧	الموضوع الثالث: قصيدة (دَفَقَةٌ مِنْ شُعُورِي)
٧٩	الدَّرْسُ الأوَّل: القراءة، والفهم، والثَّرَوَةُ اللُّغَوِيَّةُ
٨٢	الدَّرْسُ الثَّانِي: القراءة، والفهم، والثَّرَوَةُ اللُّغَوِيَّةُ
٨٥	الدَّرْسُ الثَّالِث: القراءة، والفهم، والثَّرَوَةُ اللُّغَوِيَّةُ، والتذوق الفني
٨٨	الدَّرْسُ الرَّابِعُ: التذوق الفني (الكناية ٢)
٩١	الدَّرْسُ الخَامِس: السلامة اللغوية (المبني للمجهول ١)
٩٦	الدَّرْسُ السَّادِس: الإِملَاءُ والخطُّ (الألف اللَّيْنَةُ في الأفعال الثلاثية)
٩٩	الدَّرْسُ السَّابِع: التَّعبير (القِصَّة القصيرة)
١٠٤	الدَّرْسُ الثَّامِن: التَّعبير (القِصَّة القصيرة) التطبيقية
١٠٦	الدَّرْسُ التَّاسِع: التَّدريب
١٠٧	الاستماع (الصَّدق)
١٠٨	التطبيق الشامل
١١١	ثمرة القراءة الحرة

المقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي علّم الإنسان ما لم يعلم، ورفع قدر اللغة العربية، وحفظها بحفظ كتابه الكريم، والصلاة والسلام على أفصح من نطق بالضاد، سيدنا محمد، وعلى آله وصحبه أجمعين.

يسرّنا أن نُقدّم هذا الكتاب في مادة اللغة العربية، وقد حرصنا فيه أن يكون تعليم اللغة وسيلة لبناء الإنسان القادر على التفكير والتعبير، المتذوق لجمال لغته، المعترّ بهويته، المنفتح على العالم من حوله.

فاللغة ليست مجرد وسيلة للتحدث والكتابة، بل هي أداة تفكير تُنمي العقل، ووسيلة تعبير تُترجم المشاعر، وجسر تواصل يُبنى به الوعي المشترك بين الأفراد والمجتمعات. وهي مفتاح للتذوق وفهم الجمال الإنساني الكامن في النصوص، وأداة لاكتشاف الثقافات، وربط الحاضر بالماضي. إنها الوعاء الذي يحفظ التاريخ، ويحمل القيم، ويربط بين الأجيال، ويشكل هوية الأمة وثقافتها وصورتها في الوجود.

ومن هنا انطلق تأليف هذا الكتاب، ليقدّم العربية في صورة شائقة ومنظمة، تخاطب عقل المتعلم ووجدانه، وتراعي خصائص نموه، وتلبّي احتياجاته التعليمية والمعرفية والمهارية.

وقد وُزّع الكتاب على وحدتين دراسيتين، تضم كل وحدة ثلاثة موضوعات رئيسية، تتناول محورًا من محاور الحياة، متصلًا بقيم المجتمع الكويتي وواقعه، ومستشرفًا آفاق المستقبل.

يبدأ كلّ موضوع بتهيئة إثرائية، ثم يُعرض النص القرائي مصحوبًا بأنشطة للفهم والتحليل، يليه تناول لمهارات: التذوق الفني، السلامة اللغوية، الإملاء والخط، التعبير، إضافة إلى تدريبات متنوعة تثري عملية التعلم وتدعمه.

وقد تنوّعت النصوصُ بين آياتٍ من القرآن الكريم، وأحاديث نبوية شريفة، وأبيات شعرية مختارة، ونصوص نثرية من مجالات معرفية متعددة، تحقيقاً للتنوع الثقافي واللغوي، وتحفيزاً للقراءة المتعمقة والتذوق الأدبي.

وفي نهاية كل وحدة، وقفةٌ استماعٌ تعزّزُ مهارات الفهم السمعي والتلقي الواعي، يتبعها تطبيقٌ شاملٌ يتمثل في نص خارجي من مجال الوحدة، توضع عليه أسئلةٌ تقييميةٌ لقياس مدى اكتساب المتعلم للمهارات المستهدفة.

وقد التزم الكتابُ منهجاً قائماً على المعايير في تنظيم المحتوى الدراسي، مستنداً إلى نواتج التعلم المستهدفة؛ وهي ما ينبغي أن يعرفه المتعلم، ويكون قادراً على أدائها وإنجازها في نهاية دراسته للمقرر الدراسي، بما يكفل تمكنه من استيفاء متطلبات المجتمع والمساهمة في تطويره، في ظل المتغيرات المستقبلية ومهاراتها المتجددة. كما رُتبت المفاهيم والمهارات ترتيباً منطقياً متدرجاً، من الفهم الجزئي إلى الفهم الشامل، وفق هرم بلوم لمستويات التفكير، دعماً للتعلم العميق والبنائي.

وإدراكاً لطبيعة العمل التربوي وما يتطلبه من تطوير مستمر، فإننا نشمّن أي ملحوظات بناءة تسهم في تحسين هذا الجهد، ونعوّل على خبرات الميدان التعليمي في تعزيز الكتاب وتجويده، فالمعلم شريك أصيل في بناء المحتوى، وأقدر الناس على التوجيه والتطوير.

وإذ نقدّم هذا العمل، فإننا نرجو أن يكون معيناً للمعلمين والمعلمات في أداء رسالتهم، ورفيقاً للطلبة في رحلتهم مع لغتهم، وسنداً في تطوير تعليم اللغة العربية وتعزيز حضورها في نفوس أبنائنا وبناتنا.

والله وليّ التوفيق،،،

المؤلفون

الوحدة الأولى

الموضوعات

- الموضوع الأول: آيات من سورة آل عمران
- الموضوع الثاني: عام جديد
- الموضوع الثالث: قصيدة (دَفْقَةُ مِنْ شُعُورِي)

المجال	نواتج التعلم (الوحدة الأولى)
القراءة	قراءة النصوص قراءة سليمة مع مراعاة مهارات القراءة الجهرية.
الثروة اللغوية	- ذكر (مترادف - مفرد - جمع - ضد) كلمات محددة في النص المقروء. - استخدام التصريف المناسب لكلمة وفق سياق محدد. - توظيف كلمة محددة في سياقات لغوية مختلفة. - توظيف كلمة محددة في جملة تامة توضع معناها. - ذكر تصريفات مناسبة لكلمة محددة في النص المقروء.
الفهم	- تعليل (فكرة - سلوك - موقف - شعور) في نص. - الاستدلال من النص على دلالة معينة. - توضيح العلاقات داخل النص: (الإجمال والتفصيل، السبب والنتيجة). - بيان المقصود من تعبير معين في النص. - تفسير نصوص بالاستناد إلى معلومات وأمثلة من مجالات معرفية مختلفة. - شرح بيت أو أكثر من النص. - بيان الغرض الرئيس من النص، واقتراح عنوان جديد له. - تحديد مرجعية الضمير في النص. - استخلاص القيم والاتجاهات، والدروس المستفادة، والاستدلال عليها، وبيان أثر التزامها. - الموازنة بين نصين من حيث أوجه التشابه والاختلاف في (المضمون - المشاعر). - تحديد مشكلة في الموضوع، وأسبابها، ومظاهرها، وطرق علاجها. - اقتراح حلول علاجية أخرى مناسبة لمشكلة محددة. - استخلاص الفكر الرئيسة والأفكار المساندة، والتمييز بينهما. - الربط بين غرض النص وإيجاءات الألفاظ فيه. - بيان مجال الموضوع. - استنتاج انفعالات الأديب وأحاسيسه والتعبيرات الدالة عليها. - تقسيم النص إلى وحدات فكرية معنونة. - تلخيص فقرة محددة من النص، مع مراعاة الأسس الفنية للتلخيص.
التذوق	- تحديد موطن الكناية. - تحديد (الصفة - الموصوف) المقصودة من الكناية. - بيان المكنى عنه في عبارات مقدمة. - شرح الكناية في العبارات المقدمة. - صياغة جمل وافية تحتوي على الكناية.

- تحديد المفعول فيه. - توضيح نوع المفعول فيه. - التفريق بين الظرف المنصوب والظرف المبني. - إعراب المفعول فيه إعراباً تاماً بكل وجه ممكن. - صياغة عبارة تامة تشمل مفعولاً فيه أو اسماً محددًا. - تصويب الخطأ في ضبط المفعول فيه. - توظيف المفعول فيه في جمل من إنشائه. - تحديد نائب الفاعل. - استخراج أفعال مبنية للمجهول، وتحديد ما ينوب عن الفاعل. - تحويل الفعل المبني للمعلوم في جمل مقدّمة إلى فعل مبني للمجهول، والعكس، مع تغيير ما يلزم. - إعراب نائب الفاعل إعراباً تاماً. - توظيف أفعال مبنية للمجهول في جمل من إنشائه.	السلامة اللغوية
- إتقان رسم الهمزة المتوسطة بأنواعها. - تصويب رسم الهمزة المتوسطة بأنواعها في النصوص المقدمة. - كتابة فقرة صحيحة إملائية تتضمن كلمات بها همزة متوسطة. - إتقان رسم الألف اللينة في الأفعال الثلاثية. - تصويب رسم الألف اللينة في النصوص المقدمة. - كتابة فقرة صحيحة إملائية مراعيًا رسم الألف اللينة في الأفعال الثلاثية.	الإملاء
- رسم الحروف والكلمات بوضوح وتناسق مراعيًا خط الرقعة. - الكتابة بخط الرقعة مع مراعاة الوضوح والتنسيق.	الخط
- كتابة موضوع من ثلاث فقرات، مع مراعاة التزام الفكرة وترابطها وتسلسلها، واستخدام أدوات الربط المناسبة، وعلامات الترقيم، بلغة سليمة. - كتابة نص سردي حول فكرة أو حدث أو شخصية، مراعيًا ترتيب الأفكار وتسلسلها المنطقي، مبرزًا العبرة والمغزى.	التعبير
- الاستماع إلى النص وفهمه فهمًا مجملًا ومفصلاً مع الالتزام بآداب الاستماع.	الاستماع

الموضوع الأول

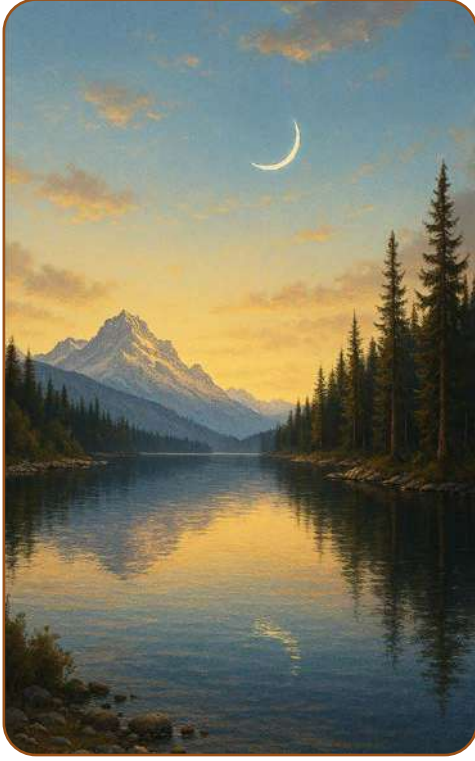
آيَاتُ مِنْ سُورَةِ آلِ عِمْرَانَ



الموضوع الأول: آيات من سورة آل عمران

قال الله تعالى: ﴿إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ لَآيَاتٍ لِّأُولِي الْأَلْبَابِ ۝١٩٠﴾ الَّذِينَ يَذْكُرُونَ اللَّهَ قِيَمًا وَقُعُودًا وَعَلَىٰ جُنُوبِهِمْ وَيَتَفَكَّرُونَ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَطْلًا سُبْحَنَكَ فَقِنَا عَذَابَ النَّارِ ۝١٩١﴾ رَبَّنَا إِنَّكَ مَن تَدْخِلِ النَّارَ فَقَدْ أَخْرَجْتَهُ ۖ وَمَا لِلظَّالِمِينَ مِن أَنصَارٍ ۝١٩٢﴾ رَبَّنَا إِنَّا سَمِعْنَا مُنَادِيًا يُنَادِي لِلْإِيمَنِ أَنْ ءَامِنُوا بِرَبِّكُمْ فَأَمْنًا رَبَّنَا فَاعْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا وَكَفِّرْ عَنَّا سَيِّئَاتِنَا وَتَوَفَّنَا مَعَ الْأَبْرَارِ ۝١٩٣﴾ رَبَّنَا وَءَاثِنَا مَا وَعَدْتَنَا عَلَىٰ رُسُلِكَ وَلَا تُخْزِنَا يَوْمَ الْقِيَمَةِ ۚ إِنَّكَ لَا تُخْلِفُ الْوَعْدَ ۝١٩٤﴾ فَاسْتَجَابَ لَهُمْ رَبُّهُمْ أَنِّي لَا أَضِيعُ عَمَلَ عَمَلٍ مِّنْكُمْ مِّن ذَكَرٍ أَوْ أَنثَىٰ بَعْضُكُم مِّن بَعْضٍ ۚ فَالَّذِينَ هَاجَرُوا وَأُخْرِجُوا مِن دِيَارِهِمْ وَأُودُوا فِي سَبِيلِي وَقَاتَلُوا وَقُتِلُوا لَا تُكْفِرَنَّ عَنْهُمْ سَيِّئَاتِهِمْ وَلَا تَدْخِلْنَهُمْ جَنَّتٍ تَجْرَىٰ مِن تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ ثَوَابًا مِّنْ عِنْدِ اللَّهِ ۚ وَاللَّهُ عِنْدَهُ حُسْنُ الثَّوَابِ ۝١٩٥﴾ لَا يَغُرَّتْكَ تَقَلُّبُ الَّذِينَ كَفَرُوا فِي الْبِلَادِ ۝١٩٦﴾ مَتَّعٌ قَلِيلٌ ثُمَّ مَأْوَاهُمْ جَهَنَّمُ وَبِئْسَ الْمِهَادُ ۝١٩٧﴾ لَكِنَّ الَّذِينَ اتَّقَوْا رَبَّهُمْ لَهُمْ جَنَّتٌ تَجْرَىٰ مِن تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا نُزُلًا مِّنْ عِنْدِ اللَّهِ ۚ وَمَا عِنْدَ اللَّهِ خَيْرٌ لِّلْأَبْرَارِ ۝١٩٨﴾ ﴿١﴾

حول النص



تَدْعُونَا الْآيَاتِ الْكَرِيمَةِ السَّابِقَةَ إِلَى التَّأَمُّلِ الْعَمِيقِ
فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ، وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ؛
لِنُوقِنَ بِوَحْدَانِيَّةِ اللَّهِ وَعَظِيمِ قُدْرَتِهِ. وَهِيَ تَرْسُمُ صُورَةَ
أُولِي الْأَلْبَابِ الَّذِينَ لَا تَغْفُلُ قُلُوبُهُمْ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ، وَلَا
أَعْيُنُهُمْ عَنْ آيَاتِهِ الْمَبْثُوثَةِ فِي الْكَوْنِ. فَتَرَى فِي تَضَرُّعَاتِهِمْ
وَدَعَوَاتِهِمْ صِدْقَ الْإِيمَانِ، وَفِي اسْتِجَابَةِ رَبِّهِمْ لَهُمْ بِشَائِرُ
جَنَّاتٍ وَرِضْوَانٍ. وَتَخْتُمُ الْآيَاتُ رِسَالَتَهَا بِتَحْذِيرٍ مِنْ
الْإِغْتِرَارِ بِزِينَةِ الدُّنْيَا الْخَادِعَةِ، وَتُطَمِّنُ قُلُوبَ الْمُتَّقِينَ
بِبَشَارَةِ خَالِدَةٍ لَهَا أَعَدَّ اللَّهُ لَهُمْ مِنْ نَعِيمٍ لَا يَزُولُ، وَمَقَامٍ
كَرِيمٍ فِي جَنَّاتِ الْخُلُودِ.

أضف إلى معجمك

الكلمة	معناها
آيات	علامات ودلائل.
أولو الألباب	أصحاب العقول.
الثَّوَابِ	الجزاء والأجر.
مأواهم	مكان ينزل فيه الناس.

الدَّرْسُ الأوَّلُ

القراءة، والفهم،
والثَّروَةُ اللُّغَوِيَّةُ

اليوم:
التاريخ:



أَوَّلًا - التَّمْهِيدُ:

- ما العلاقة بين التَّفَكُّرِ في الآيات الكونية والذِّكْرِ؟

.....

.....

ثانيًا - القراءة:

- اتْلُ الآياتِ الكريمة المقررة تلاوةً جهريةً، ملتزمًا بالمهارات القرائية المستهدفة.

ثالثًا - الثَّروَةُ اللُّغَوِيَّةُ:

- تعاون مع زملائك لعرض حصيلتك اللغوية فيما يأتي، وذلك حسب سياقها في النص:

١- مُترادِف:

.....
.....
.....
.....

باطل
أَخْزَيْتَهُ
المهاد
نُزِّلَ

٢- وظَّفْ كَلِمَةً (نُزِّلَ) في جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ من إنشائك.

.....

رابعاً- المناقشة والتحليل:

-أجب عن الأسئلة التالية في ضوء فهمك للآيات المقررة:

١- عَدَدُ الْآيَاتِ الْكُونِيَّةِ الدَّالَّةِ عَلَى وَحْدَانِيَّةِ اللَّهِ وَقُدْرَتِهِ مِنَ الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ الْأُولَى.

٢- املأ الفراغات التالية بما يناسبها:

صفات أولي الألباب الواردة في الآيات الكريمة:



٣- ما واجبك تجاه مظاهر قدرة الله التي تتجلى واضحة في الكون؟

٤- اختر المعنى المناسب لقوله تعالى: ﴿أَنِّي لَا أُضِيعُ عَمَلَ عَمِلٍ مِّنْكُمْ مِّنْ ذَكَرٍ أَوْ أَنُفِثَ

بَعْضُكُمْ مِّنْ بَعْضٍ﴾ من بين البدائل التالية:

أ- المساواة بين جميع الناس غاية من غايات الشريعة.	
ب- الإسلام يُساوي بين الرجل والمرأة في الثواب.	
ج- الإسلام يساوي بين الرجل والمرأة في التكاليف جميعها.	
د- العمل الصالح يُقبل مهما كانت نية المرء فيه.	

٥- بَيِّنِ الْمَقْصُودَ بِالتَّعْبِيرِ الْقُرْآنِيِّ ﴿يَذْكُرُونَ اللَّهَ قِيَمًا وَقُعُودًا وَعَلَىٰ جُنُوبِهِمْ﴾.

.....

خامسًا- التَّقْوِيم:

١- اخْتَرِ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ لِقَوْلِهِ تَعَالَى ﴿رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَطْلًا سُبْحَنَكَ فَقِنَا عَذَابَ النَّارِ﴾

أ- خلق الله الكونَ و هداانا لعملِ الصّالحات .	
ب- سَخَّرَ الخالقُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ لِلْإِنْسَانِ.	
ج- جَعَلَ الخالقُ عَذَابَ النَّارِ عِقَابًا لِلْكَافِرِينَ .	
د- أَوْجَدَ اللهُ الكونَ بِتَدْبِيرٍ وَإِحْكَامٍ لِحِكْمَةٍ .	

٢- بَيِّنِ الْمَقْصُودَ بِالتَّعْبِيرِ الْقُرْآنِيِّ ﴿وَمَا عِنْدَ اللَّهِ خَيْرٌ﴾.

.....

أولاً- التَّمْهيد:

- ذِكْرُ اللَّهِ عِبَادَةً أَجْرُهَا عَظِيمٌ. وَضَحَ ذَلِكَ شَفْهِياً مُدَعِّماً
إِجَابَتَكَ بِدَلِيلٍ.

ثانياً- القراءة:

- اتْلُ الْآيَاتِ الْكَرِيمَةَ الْمُقَرَّرَةَ (آيَاتُ مِنْ سُورَةِ آلِ عِمْرَانَ)
تِلَاوَةً جَهْرِيَّةً، مُلتزماً المهارات القرائية المستهدفة.



ثالثاً- الثَّروَةُ اللُّغَوِيَّةُ:

١- تَعَاوَنُ مَعَ زَمَلَائِكَ لِعَرْضِ حَصِيلَتِكَ اللُّغَوِيَّةِ فِيمَا يَأْتِي، وَذَلِكَ حَسَبَ سِيَاقِهَا فِي النَّصِّ:

١-ضدّ:

.....	الثَّوَابُ
.....	أَنْصَارُ

٢- اكتب المعنى السِّيَاقِيَّ لِلْفِعْلِ (جَرَى) فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَلِي:

أ- جَرَى السَّيْلُ فِي الْوَادِي بَعْدَ الْأَمْطَارِ الْغَزِيرَةِ.

.....

ب- جَرَى الْمُسْلِمُ إِلَى عَمَلٍ خَيْرٍ.

.....

ج- جَرَتِ الْعَادَةُ أَنْ نَبَادِرَ الضَّيْفَ بِالْقَهْوَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

.....

إِضَاءة:

نستخدم الأفعال
في التدريب على
المعنى السياقي.

٣- استخدم الفعل (جرى) بمعنيين مختلفين في جملتين مفيدتين من إنشائك.

رابعاً- المناقشة والتحليل:

١- عَلَّلْ أَمْرَ اللَّهِ تَعَالَى بِالتَّفَكُّرِ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ، واختلاف الليل والنهار.

٢- أَجِبْ شَفْهِيًّا عَمَّا يَأْتِي:

- ابحث في التفاسير عن سبب نزول قوله تعالى: ﴿فَأَسْتَجَابَ لَهُمْ رَبُّهُمْ أَنِّي لَا أُضِيعُ عَمَلَ عَمِلٍ مِّنْكُمْ مِّنْ ذَكَرٍ أَوْ أَنُفِثَ بَعْضُكُمْ مِّنْ بَعْضٍ﴾

٣- استدل من الآيات الكريمة على ما يأتي: (مداومة أولي الألباب على التفكير في خلق الله).

٤- حَدِّدْ مَرْجِعِيَّةَ الضَّمِيرِ (هاء الغائب) في قوله تعالى: ﴿مَأْوَاهُمْ جَهَنَّمُ﴾.

٥- وازن في ضوء فهمك للآيتين التاليتين بين:

قال تعالى:

﴿رَبَّنَا إِنَّكَ مَن تُدْخِلِ النَّارَ فَقَدْ أَخْرَيْتَهُ﴾

حال الكافر في النار

قال تعالى: ﴿لَهُمْ جَنَّاتُ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا

الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا نُزُلًا﴾

حال المؤمن في الجنة

خامساً - التَّقْوِيمُ:

١ - استدل من الآيات الكريمة على ما يأتي: (تصديق المؤمنين رسالة محمد ﷺ وإيقانهم بوحدانية الله تعالى).

٢ - بَيِّن مرجعية الضمير (واو الجماعة) في كلمة "يذكرون" في قوله تعالى: ﴿الَّذِينَ يَذْكُرُونَ اللَّهَ قِيَمًا وَقُعُودًا﴾

٣ - وازن في ضوء فهمك للآيتين التاليتين بين:

قال تعالى: ﴿فَالَّذِينَ هَاجَرُوا وَأُخْرِجُوا مِنْ دِيَارِهِمْ وَأُودُوا فِي سَبِيلِي وَقَتَلُوا وَقَتِلُوا لَا تُكْفِرَنَّ عَنْهُمْ سَيِّئَاتِهِمْ﴾

حال المهاجرين في الدنيا

قال تعالى: ﴿لَا يَغُرُّكَ تَقَلُّبُ الَّذِينَ كَفَرُوا فِي الْبِلَادِ ۚ مَتَّعٌ قَلِيلٌ﴾

حال الكافرين في الدنيا

أَوَّلًا - التَّمْهِيدُ:

- بَيِّنِ الغَرَضَ مِنْ نَزُولِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ عَلَى نَبِينَا مُحَمَّدٍ ﷺ.

ثَانِيًا - الْقِرَاءَةُ:

- اَتْلُ الْآيَاتِ الْكَرِيمَةَ الْمَقْرَّرَةَ (مِنْ سُورَةِ آلِ عِمْرَانَ) تِلَاوَةً جَهْرِيَّةً مُلتَزِمًا الْمَهَارَاتِ الْقِرَائِيَّةَ الْمُسْتَهْدَفَةَ.

ثَالِثًا - الثَّرَوَةُ اللُّغَوِيَّةُ:

- تَعَاوُنْ مَعَ زَمَلَائِكَ لَعَرْضِ حَصِيلَتِكَ اللُّغَوِيَّةِ فِيمَا يَأْتِي، وَذَلِكَ حَسَبَ سِيَاقِهَا فِي النَّصِّ:

.....	الأبرار	١ - مُفْرَدٌ:
.....	رُسُل	
.....	متاع ^(١)	٢ - جَمْعٌ:
.....	خير	

٣ - اَمْلَأِ الْفَرَاقَاتِ التَّالِيَةَ بِتَصْرِيفَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ لِكَلِمَةِ (سَمِعَ).

(المسموع - السميع - السَّمَاعَةُ - الاستماع)

أ- من أسماء الله الحسنى.

ب- الْأَذَانُ يَصْدَحُ فِي كُلِّ أَرْجَاءِ الْمَدِينَةِ.

ج- لِلْقُرْآنِ الْكَرِيمِ يَبْعَثُ فِي النَّفْسِ السَّكِينَةِ.

إِضَاءَةٌ:

نستخدم الأسماء
في التدريب على
التصريف.

(١) ابْحَثْ مَعَ مَعْلَمِكَ عَنْ (جَمْعِ الْجَمْعِ).

رابعاً- المناقشة والتحليل:

١- وضح أثر الإيمان بوحدانية الله وقدرته على حياة الفرد والمجتمع.

٢- أكمل الفراغات التالية بما يناسبها:

- أ- تكرار لفظ "ربنا" في الآيات الكريمة يوحى ب.....
ب- الفعل "يذكرون" اقترن بالفعل "يتفكرون" في الآية الكريمة؛ للدلالة على.....

٣- بين الغرض من الآية الكريمة الأولى.

٤- صغ المعنى السامي للآية القرآنية الكريمة الثانية بأسلوبك.

إضاءة:

المعنى السامي (للآيات الكريمة أو الحديث النبوي الشريف) هو: جملة اسمية تامة المعنى، تُعبّر عن مضمون آية قرآنية كريمة أو أكثر، أو مضمون حديث نبوي شريف.

٥- بين قيمتين مستفادتين من الآيتين الكريمتين التاليتين، ووضح أثرهما عليك.

قال تعالى: ﴿رَبَّنَا إِنَّا سَمِعْنَا مُنَادِيًا يُنَادِي
لِلْإِيمَنِ أَنْ ءَامِنُوا بِرَبِّكُمْ فَءَامَنَّا﴾



القيمة:



أثرها:

قال تعالى: ﴿لَا يَغُرُّكَ تَقَلُّبُ الَّذِينَ كَفَرُوا فِي
الْبَلَدِ﴾



القيمة:



أثرها:

خامساً - التقويم:

١ - أكمل الفراغ التالي بما يناسبه:

- جاءت كلمة "خير" نكرة في قوله تعالى ﴿وَمَا عِنْدَ اللَّهِ خَيْرٌ﴾؛ لتوحي ب.....

٢ - صُغِ الْمَعْنَى السَّامِي الرَّئِيسَ مِنَ الْآيَاتِ الْقُرْآنِيَةِ الْكَرِيمَةِ السَّابِقَةِ بِأَسْلُوبِكَ.

إضاءة:

الغرض الرئيس: هو تحديد الهدف من النص، ويبدأ غالباً بكلمات مثل:

- بيان أهمية
- الحث على
- الدعوة إلى
- التذكير ب
- التحذير من

٣ - استخلص الغرض الرئيس من الآيات القرآنية الكريمة السابقة بأسلوبك.

.....

.....

٤ - هاتِ قيمتين، واستدلّ عليهما من الآيات القرآنية الكريمة السابقة، وبيّن أثرهما عليك.

.....	الاستدلال	القيمة	
.....	أثرها علي		
.....	الاستدلال	القيمة	
.....	أثرها علي		

إضاءة:

الاستدلال: هو ذكر دليل أو شاهد على فكرة أو قضية، بآية كريمة، أو حديث شريف، أو بيت شعر، أو دراسة علمية، أو نظرية علمية، أو معلومة، أو عبارة وردت في النص.

أولاً - التمهيد:



جاءَ ضيفٌ إلى أَحَدِ الْعَرَبِ فَقَالَ عَنْهُ لَصَاحِبِ الْبَيْتِ: إِنَّكَ كَثِيرُ الرَّمَادِ.

في قولِ الضَّيْفِ ما يَدُلُّ على كثرةِ

- الْبُخْلِ. - التَّوَاضُّعِ - الْكَرَمِ. - التَّعَبِ.

ثانياً - الْمُنَاقَشَةُ وَالتَّدْرِيبُ:

١ - اِقْرَأِ الْأَمْثِلَةَ التَّالِيَةَ فِي الْمَجْمُوعَتَيْنِ، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا بَعْدَهَا مِنْ أَسْئَلَةٍ:

المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
احْمَرَّتْ وَجْتَا الطِّفْلِ مِنْ شِدَّةِ الْبَرْدِ.	مدحت المعلمة الطالبة فاحمَرَّتْ وَجْتَاها.
الرَّجُلُ رَفَعَ أَنْفَهُ يَسْتَنْشِقُ هَوَاءَ الْبَحْرِ.	مُنْذُ أَنْ نَالَ الثَّرَاءَ رَفَعَ أَنْفَهُ عَلَى أَقَارِبِهِ.

٢ - الشرح والبيان:

لو تأملنا عزيزي المتعلم نجد في المثال الأول في (المجموعة أ) معنى مباشراً لما تحته خط "احمَرَّتْ وَجْتَاها" أي أن لون الخدين تغير فعلياً إلى اللون الأحمر بسبب شدة البرد؛ فهذا حدث مادي يُرى بالعين. أمّا المثال الأول في (المجموعة ب)، نجد أننا لا نتحدث عن الطقس والبرودة، بل احمرار الخدين كإشارة خفية تدل على الخجل والحياء، وكذلك في المثال الثاني في (المجموعة أ) رَفَعَ أَنْفَهُ حَتَّى يَسْتَنْشِقَ الْهَوَاءَ أمّا المثال الثاني في (المجموعة ب) رَفَعَهُ تكبراً واستعلاءً على الناس، وهذا ما نسميه **بالكناية**؛ فالمعنى المقصود للكلمة ليس حقيقياً إنما مُلازماً له.

الكِنَايَةُ: لَفْظٌ لَا يُقْصَدُ مِنْهُ الْمَعْنَى الْحَقِيقِيَّةُ، وَإِنَّمَا أُريدَ بِهِ مَعْنَى مُلَازِمًا لِلْمَعْنَى الْحَقِيقِيَّةِ.



إِضَاءَةٌ

تنقسم الكناية إلى ثلاثة أقسام:

- كناية عن صفة.
- كناية عن موصوف.
- كناية عن نسبة.

ثالثاً - التطبيق:

١ - صل بين كل صفة في المجموعة (ب) بما يناسبها من كناية في المجموعة (أ):

المجموعة (ب)	المجموعة (أ)
الشيخوخة والهرم	فلانة ناعمة الكفين.
الأمانة والنزاهة	فلانة بعيدة مهوى القرط.
طول العنق	رجل نظيف اليد.
الرخاء والرّفاهة	لوت الليالي كفّه على العصا.

٢ - حدّد موطن الكناية، ثم بين الموصوف المقصود منها في العبارة الآتية:

أ - قال البحّريّ: قومٌ ترى أرماحهم يومَ الوغى مشغوفةً بمواطنِ الكتمان.
موطن الكناية: - كناية عن:

ب- قَالَ أَحْمَدُ شَوْقِي: يَا ابْنَةَ الْيَمِّ مَا أَبُولُكَ بِخَيْلٍ مَا لَهُ مَوْلَعًا بِمَنْعٍ وَحَبْسٍ
مَوْطِنُ الْكِنَايَةِ: - كِنَايَةٌ عَنْ:

رابعاً- التَّقْوِيمُ:

١- صَلِّ بَيْنَ كُلِّ صِفَةٍ فِي الْمَجْمُوعَةِ (ب) بِمَا يُنَاسِبُهَا مِنْ كِنَايَةٍ فِي الْمَجْمُوعَةِ (أ):

المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
قَالَ تَعَالَى: ﴿يُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ﴾. (١)	الرَّعَايَةُ
قَالَ تَعَالَى: ﴿وَيَوْمَ يَعِضُ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ﴾. (٢)	التَّكَبُّرُ
قَالَ تَعَالَى: ﴿وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ﴾. (٣)	النَّدَمُ
قَالَ تَعَالَى: ﴿وَلِئَصْنَعِ عَلَى عَيْنِي﴾. (٤)	الْغِيبَةُ

٢- حدد مَوْطِنَ الْكِنَايَةِ، ثُمَّ بَيِّنِ الصِّفَةَ الَّتِي تُلْزَمُ كُلَّ كِنَايَةٍ:

- قَالَ تَعَالَى: ﴿وَحَمَلَتْهُ عَلَى ذَاتِ الْوَجِّ وَدُسِّرَ﴾. (٥)
- مَوْطِنُ الْكِنَايَةِ: - كِنَايَةٌ عَنْ:
- قَالَ الشَّاعِرُ: وَجَدْتُ فِيكَ بِنْتُ عَدْنَانَ دَارًا ذَكَرْتُهَا بَدَاوَةَ الْأَعْرَابِ
- مَوْطِنُ الْكِنَايَةِ: - كِنَايَةٌ عَنْ:

(١) سورة الحجرات الآية: ١٢

(٢) سورة الفرقان الآية: ٢٧

(٣) سورة الإسراء الآية: ٢٩

(٤) سورة طه الآية: ٣٩

(٥) سورة القمر الآية: ١٣

أولاً- التمهيد:

عبّر عن مضمون الصورة التالية بجملتين تشمل الأولى على زمن تساقط الثلوج وفي الثانية على أماكن تجمعها.



.....

.....

ثانياً- المناقشة والتدريب:

١- اقرأ الأمثلة التالية في المجموعتين، ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
قال تعالى: ﴿وَجَاءَ وَآبَاهُمُ عِشَاءً يَبْكُونَ﴾ (١)	قال تعالى: ﴿لَهُمْ جَنَّاتٌ تَجْرَى مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ﴾ (٤)
قال تعالى: ﴿قَالَ رَبِّ إِنِّي دَعَوْتُ قَوْمِي لَيْلًا وَنَهَارًا﴾ (٢)	قال تعالى: ﴿يُفُونَ بِالَّذِرِ وَيَخَافُونَ يَوْمًا كَانَ شَرُّهُ مُسْتَطِيرًا﴾ (٥)
قال تعالى: ﴿وَبَنَيْنَا فَوْقَكُمْ سَبْعًا شِدَادًا﴾ (٣)	قال تعالى: ﴿وَإِنَّ يَوْمًا عِنْدَ رَبِّكَ كَأَلْفِ سَنَةٍ مِمَّا تَعُدُّونَ﴾ (٦)

(١) سورة يوسف الآية: ١٦

(٢) سورة نوح الآية: ٥

(٣) سورة النبا الآية: ١٢

(٤) سورة البقرة الآية: ٢٥

(٥) سورة الإنسان الآية: ٧

(٦) سورة الحج الآية: ٤٧

٢- الشرح والبيان:

بعد أن تقرأ - عزيزي المتعلم - الأمثلة السابقة في المجموعتين (أ ، ب)، تأمل معنا أولاً: الكلمات المخطوط تحتها في المجموعة (أ)، ستجد أن هذه الكلمات جميعها منصوبة، وأنها تدل على ما في الحدث سواء ما وقع فيه الحدث وقوعاً زمانياً أم وقوعاً مكانياً، ففي المثال الأول من المجموعة (أ) جاءت كلمة (عشاء) في الآية الكريمة لتدل على وقت حدث البكاء، وكلمة (ليلاً) في الآية الكريمة في المثال الثاني من المجموعة نفسها لتدل كذلك على وقت حدث الدعوة إلى الله، فالكلمتان (عشاء - ليلاً) جاءتتا منصوبتين وهما من الألفاظ الدالتين على الزمن، وكل واحدة من الكلمتين تأتي جواب متى في سياق الآية أو سياق المثال، فتكون مفعولاً فيه ظرف زمان منصوب.

وكذلك الأمر بالنسبة للمثال الثالث في المجموعة (أ)، فإن كلمة (فوق) جاءت منصوبة، وتدل على مكان وقوع الفعل، وهي جواب (أين) في سياقها، فتعرب ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

وقد تأتي بعض الألفاظ التي تدل على الزمان أو المكان، ولكن موقعها ومحلها الإعرابي ليس بظرف زمان أو ظرف مكان؛ وذلك لاختلاف التركيب والعامل الداخل عليها، كأن تسبق الكلمة بحرف جرٍّ كما هو في الآية الكريمة من المثال الأول في المجموعة (ب) حيث جاءت كلمة (تحت) اسماً مجروراً لأنه سبق بحرف الجر (من)، وعلامة جره الكسرة، ولا يعرب ظرف زمان وإن كانت الكلمة من الكلمات التي تعرب ظرف زمان في غير هذا التركيب، وكذلك في المثال الثاني من نفس المجموعة، فإن كلمة (يوماً) ليست جواباً لـ (متى)، ولا يقدر قبلها حرف الجر (في)، ولا تدل على زمن حدث فيه الفعل وهو الخوف، وإنما دلت على ما يقع عليه الفعل، وعليه فإنها تعرب هنا مفعولاً به منصوباً وعلامة نصبه الفتحة، وفي المثال الأخير فإن كلمة (يوماً) هنا سبقت بحرف ناسخ، فهي اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

المفعول فيه: اسم يُذكر لبيان زمان حدث الفعل أو مكانه، ويقال له الظرف، وحكمه النصب دائماً، وإنما سُمي مفعولاً فيه لأن الحدث يقع فيه.

- الظرف باعتبار دلالة قسمان:

أ- ظرف زمان: اسم دال على زمان مرتبط بحدث ما مثل: مساء، يوم، شتاء.

ب- ظرف مكان: اسم دال على مكان مرتبط بحدث ما مثل: فوق، وراء، بين.

٣- يعرب المفعول فيه: ظرف زمان أو مكان منصوب، وعلامة نصبه حسب نوع الاسم.

فائدة نحوية:

تأتي ظروف مشتركة بين الزمان والمكان مثل (قبل، بعد، عند، بين..) ونحدد نوع

الظرف حسب معناه في الجملة نقول:

- أسكن قبل المسجد. ظرف مكان

- خرجت قبل الشروق. ظرف زمان

ثالثاً- التطبيق:

١- حدّد المفعول فيه في الآيات التالية، مبيناً نوعه:

نوعه	المفعول فيه	الآيات
.....		أ- ﴿قَوْلٍ وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ﴾ (١)
.....		ب- ﴿وَسَبِّحْهُ بُكْرَةً وَأَصِيلًا﴾ (٢)
.....		ج- ﴿وَفَجَّرْنَا خِلَالَهُمَا نَهْرًا﴾ (٣)
.....		د- ﴿يَعْلَمُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَهُمْ﴾ (٤)

(١) سورة البقرة الآية: ١٤٤

(٢) سورة الأحزاب الآية: ٤٢

(٣) سورة الكهف الآية: ٣٣

(٤) سورة البقرة الآية: ٢٥٥

٢. أعرب ما تحته خطً إعراباً تاماً:

أ- تتميزُّ الكويتُ بمواقفها الثابتةِ تجاه العرب.

ب - تجاه:

ب - عشتُ في الكويتِ سنوات عديدةً.

سنوات:

٣. اختر التَّكْمَلَةَ الصَّحِيحَةَ من بين البدائل الآتية:

أ- الآيةُ التي تشملُ ظرفَ مكانٍ:

١- ﴿وَلَمَّا تَوَجَّهَ تِلْقَاءَ مَدْيَنَ﴾ (١)

٢- ﴿الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ﴾ (٢)

٣- ﴿وَجَعَلَ فِيهَا رُوسِيَ مِنْ فَوْقِهَا﴾ (٣)

٤- ﴿يُحِلُّونَهُ عَامًا وَيُحَرِّمُونَهُ عَامًا﴾ (٤)

ب - الجملةُ التي تشملُ ظرفَ زمانٍ:

- يومُ الجمعةِ خيرُ أيامِ المسلمينَ.

- يظهرُ القمرُ في الليلِ.

- يقرأُ المؤمنُ القرآنَ مساءً.

- انتهتِ السَّنةُ الدَّرَاسِيَّةُ سَريعًا.

٤. ميِّز نوعَ الظَّرْفِ في الجملتين الآتيتين:

أ- جلستُ عندَ البحرِ أستمعُ بمنظره الخلَّابِ.

ظرف مكان

ظرف زمان

ب - سأزوركُ عندَ غروبِ الشمسِ.

ظرف مكان

ظرف زمان

٥. وظَّفْ كلمةَ (مساء) في جملٍ مفيدةٍ من إنشائك بحيثُ تكونُ:

بمبتدأ:

اسمًا مجرورًا:

ظرف زمان:

(١) سورة القصص الآية: ٢٢

(٢) سورة المائدة الآية: ٣

(٣) سورة فصلت الآية: ١٠

(٤) سورة التوبة الآية: ٣٧

رابعاً - التقويم:

١ - حدّد المفعول فيه في الآيات التالية، مبيناً نوعه:

نوعه	المفعول فيه	الآيات
.....		أ- ﴿وَفَوْقَ كُلِّ ذِي عِلْمٍ عَلَيْهِ﴾ ^(١)
.....		ب- ﴿سُبْحَنَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِنَ الْمَسْجِدِ﴾ ^(٢)

٢- اختر التّكملة الصّحيحة من بين البدائل الآتية:

- إحدى الآيات التالية تشمل مفعولاً فيه:

أ- ﴿إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ﴾^(٣) ب- ﴿وَأَتَقُوا يَوْمًا تُرْجَعُونَ فِيهِ إِلَى اللَّهِ﴾^(٤)

ج- ﴿وَأَمَّا مَنْ أُوْتِيَ كِتَابَهُ وَرَاءَ ظَهْرِهِ﴾^(٥) د- ﴿نِعْمَةً مِنْ عِنْدِنَا كَذَلِكَ نَجْزِي مَنْ شَكَرَ﴾^(٦)

٣- أعرب ما تحته خطّ في الجمل التالية إعراباً تامّاً:

أ- أعدّ الله للمتقين جناتٍ تجريّ تحتها الأنهار.

- تحتها:

ب- يصوم المسلمون في شهر رمضان.

- شهر:

٤- وظّف كلمة (بعد) في جمل مفيدة بحيث تكون ظرف زمانٍ مرةً وظرف مكانٍ مرةً أخرى:

- ظرف زمان:

- ظرف مكان:

(٤) سورة البقرة الآية: ٢٨١

(٥) سورة الانشقاق الآية: ١٠

(٦) سورة القمر الآية: ٣٥

(١) سورة يوسف الآية: ٧٦

(٢) سورة الإسراء الآية: ١

(٣) سورة القدر الآية: ١

إِضَاءَةٌ:

الهمزة المتوسطة: هي همزة تَرُدُّ في وسطِ الكلمة، وتُكتب بالنَّظَرِ إلى حركتها وحركة الحرفِ الذي قبلها على حرفٍ يناسب أقوى الحركتين، علمًا أن أقوى الحركات هي: الكسرة، تليها الضمة، فالفتحة، فالسكون. وينبغي مراعاة نوع الحرف الذي قبلها إذا كان حرف علة.

التَّمهيد:

اقرأ النَصَّ الآتي، وتأمل مواضع الهمزة المتوسطة فيه:
"على العاقل أن يُؤنَّسَ ذوي الألباب بنفسه ويُجرَّتهم عليها، حتى يصيروا حَرَسًا على سَمْعِهِ
وَبَصَرِهِ وَرَأْيِهِ، فيطمئنَّ إلى ذلك ويُريح له قلبه، ويعلم أنَّهم لا يغفلون عنه إذا أساءت نفسه
أو غفل عنها".^(١)

ثانيًا - المناقشة والتدريب:

١ - بين سبب كتابة الهمزة المتوسطة على هيئتها في كل كلمة تحتها خط فيما يأتي:

- قال تعالى: ﴿مُتَّكِئِينَ فِيهَا عَلَى الْأَرَائِكِ لَا يَرَوْنَ فِيهَا شَمْسًا وَلَا زَمَهْرِيرًا﴾.^(٢)

- قال تعالى: ﴿وَاللَّهُ يُؤَيِّدُ بِنَصَرِهِ مَن يَشَاءُ﴾.^(٣)

- قال رسول الله ﷺ: "الْبِرُّ مَا اطمَأنَّتْ إليه النفسُ، واطمَأنَّ إليه القلبُ".^(٤)

- يجب أن تسود المروءة بين الناس.

(٢) سورة الإنسان الآية (١٣)

(٤) رواه أحمد والدارمي

(١) (الأدب الصغير والأدب الكبير لابن المقفع - بتصرف)

(٣) سورة آل عمران الآية (١٣)

٢- تدرّج في حل السؤال الآتي حسب الجدول الموضوع، حتى تصل إلى كتابة الكلمة كاملة:

الحروف	حركة الهمزة	حركة الحرف الذي سبق الهمزة	الحركة الأقوى	رسم الهمزة	الكلمة
رُءِي أ					
مِ دَفَاءَة					
مَوْءِل					
تَفَاءَل					

٣- صوّب الخطأ الإملائيّ للكلمات التي تحتها خط فيما يأتي، مُناقشًا مع زملائك
سبب التصويب:

- - علينا المواأمة بين الدراسة واللعب.
- - لنا في الحياة مئارب كثيرة، وطموحات عالية.
- - الإيمان على أربع دعاءم: على الصبر، واليقين، والعدل، والجهد.
- - يأادي المخلصون واجبههم على الوجه الأكمل.

٤- اكتب البيت التالي بخط الرقعة، مراعيًا الوضوح والتنسيق:

وَإِذَا هَمَمْتَ بِأَمْرٍ شَرٍّ فَاتَّئِدْ وَإِذَا هَمَمْتَ بِأَمْرٍ خَيْرٍ فَافْعَلِ

.....

.....

ثالثاً - التقويم:

١ - أعد كتابة العبارة التالية بخط الرقعة، مراعيًا الوضوح والتنسيق:

رداءة الأصدقاء أضرت من بغض الأعداء.

.....

٢ - اكتب ما يملأ عليك، مراعيًا الرسم الصحيح للهمزة المتوسطة:

.....

.....

.....

٣ - صوّب الخطأ:

.....

.....

.....

.....

أولاً - التمهيد:

"الإسلام دينُ القيمِ العُليا، والمُثلِ السَّاميةِ، فتعاليمُهُ مَهَّدَت لِلنَّاسِ طريقَ الهدايةِ التي تأخذُ بنواصيرِهِم وأفندَتِهِم إلى الحقيقةِ والكمالِ. وإنَّ الهدايةَ في مجالاتِ التَّأمُّلِ والتَّفكيرِ، وفي مجالاتِ الأدبِ والمُعاملةِ هيَ النتيجةُ المنشودةُ مِنْ وراءِ العباداتِ المُقرَّرةِ، فليست الغايةُ مِنَ الطَّاعاتِ رسومُها الظَّاهرةُ، واعتيادُ أشكالِها، وتَقمُّصُ صُورِها، بل الغايةُ أَنْ يُدركَ العقلُ طريقَ الحقِّ والهدايةِ، وأنْ تُسدَّدَ خطا الإنسانِ وتُلهِمَه رُشدَه؛ فينالَ رضا الله ولا يحيدَ عن الطريقِ المُستقيمِ".^(١)

- حَلِّ الفِقرةِ السَّابقةِ إلى عناصرِها الأساسيّةِ، مستعيناً بما يأتي:

* الجملة المفتاحية:

* الأفكار الثانوية الداعمة:

* الجملة الخاتمة:

ثانياً - المناقشة والتدريب:

- اقرأ الموضوع التالي قراءةً واعيةً:

(التفكير في خلق الله)

إِنَّ التَّفَكُّرَ فِي مَخْلُوقَاتِ اللَّهِ - عَزَّ وَجَلَّ - يَكْشِفُ عَنْ عَظَمَةِ الْخَالِقِ، وَيَجْعَلُ الْإِنْسَانَ يَقِرُّ بِوَحْدَانِيَّتِهِ تَعَالَى، وَالتَّفَكُّرُ يَعْنِي إِعْمَالَ الْعَقْلِ فِي التَّأْمُّلِ وَالتَّدَبُّرِ، فَهُوَ عَمَلِيَّةٌ عَقْلِيَّةٌ، وَعِبَادَةٌ قَلْبِيَّةٌ يَقُومُ بِهَا الْإِنْسَانُ؛ لِيَتَأَمَّلَ فِي خَلْقِ اللَّهِ وَعَجَائِبِ صُنْعِهِ. وَلَا يَقْتَصِرُ التَّفَكُّرُ عَلَى مُجَرَّدِ النَّظَرِ، بَلْ

(١) - جَدُّ حَيَاتِكَ - محمد الغزالي - بتصرف.

إضاءة:

الفقرة هي مجموعة من الجمل المترابطة والمتسلسلة منطقياً؛ لتطوير الفكرة الرئيسة، تبدأ بسطر جديد، وتنتهي بعلامة ترقيم مناسبة.

يتعدّاه إلى التأمّل العميق الذي يقود إلى الفهم والإدراك، والتماس العبرة والعظة. قال تعالى:

﴿وَيَتَفَكَّرُونَ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَطْلًا سُبْحَنَكَ فَقِنَا عَذَابَ النَّارِ﴾^(١).

فللتفكير ثمرات عظيمة تنعكس على قلب الإنسان وسلوكه: فهو يقوّي الإيمان، ويزرع في القلب خشية الله وتعظيمه، وينير العقل، ويورث الحكمة، ويوقظ الضمير، ويحفّز على العمل الصالح، ويبعد الإنسان عن الغفلة والسطحية، فيعيش حياة واعية متزنة، لذا يجب على الإنسان أن يتفكّر في عظيم خلق الله؛ ليزداد إيماناً و يقيناً وراحةً.

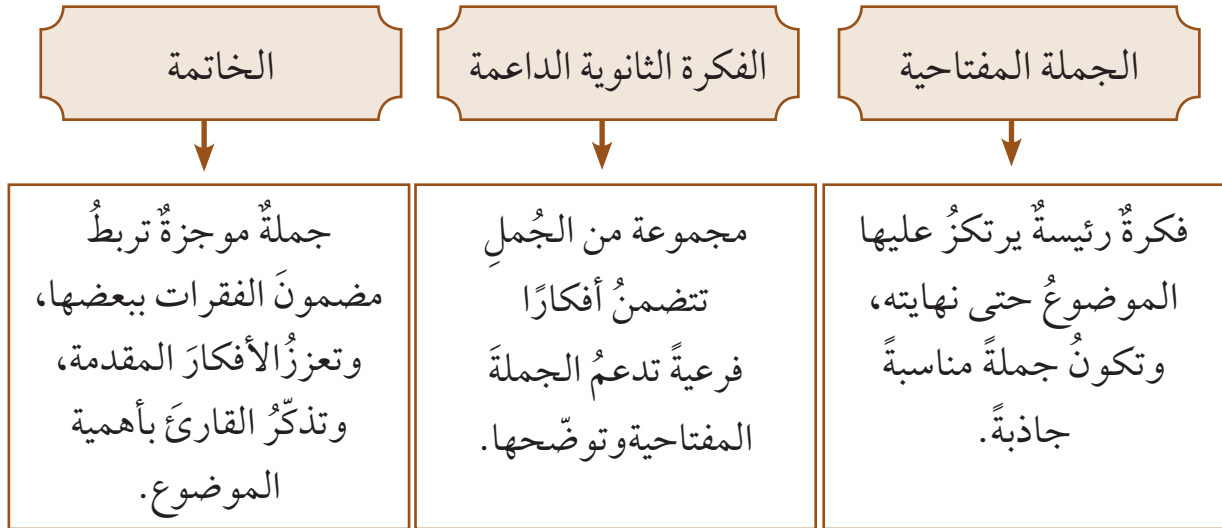
والتفكير يجلي للقلب معاني الإيمان التي حجبها الذنوب، ويعيد إليه صفاءه ونوره، فتظل معاني الإيمان وحقائقه: من يقين، وخشية، وحب، ورجاء، وتوكل، وإنابة تلوح للقلب في ميادين التفكير. وكلما كان التفكير في حضرة من القلب وحضور من العقل كانت حقائق الإيمان أكثر وضوحاً وأشدّ تأثيراً. ورؤي عن الحسن: عن عامر بن عبد قيس قال: " سَمِعْتُ غيرَ واحدٍ ولا اثنين ولا ثلاثة من أصحابِ النبي ﷺ يقولون: إنَّ ضياءَ الإيمانِ أو نورَ الإيمانِ التفكيرُ ".

(١) سورة آل عمران الآية (١٩١)

- ناقش الأسئلة التالية مع معلّمك وزملائك:

- ١- كم عدد الفقرات التي اشتمل عليها الموضوع؟
- ٢- بِمِ اتَّسَمَتِ الجملةُ المفتاحية للموضوع؟
- ٣- حدّد المحتوى الفكريّ لكلِّ فقرةٍ من فقرات الموضوع.
.....
.....
.....
- ٤- هل ترى الخاتمة تعزّز الفكرة المُقدّمة، وتوضّح أهميتها؟
- ٥- هل جاء الاستدلال مناسباً لمضمون الموضوع؟ بيّن نوعه.
- ٦- اذكر أدوات الربط المستخدمة في الموضوع.
- ٧- حوِّط علامات الترقيم، ولاحظ صحة استخدامها.

- بعد المناقشة، لاحظ العناصر الأساسية لبناء موضوعٍ مكوّن من ثلاث فقرات فيما يلي:



ثالثاً - التقويم:

١ - في ضوء فهمك للموضوع السابق، أكمل المخطط التالي:

المقدمة	الفقرة الأولى	الأفكار الثانوية الداعمة (الفقرة الثانية)	الخاتمة
.....			
.....			
.....			

٢ - اقترح بأسلوبك ما يأتي:

مقدمة:

.....

استدلالاً:

.....

خاتمة:

.....

أولاً- التمهيدُ:

- عَبرَ عن الصُّورة التَّالِيَةِ بِشَاهِدٍ مُنَاسِبٍ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ



.....
.....

ثانياً- المُناقشةُ والتَّدرِيبُ:

- اقْرَأْ مَا يَلِي قِرَاءَةً صَحِيحَةً مُرَاعِيًا سَلَامَةَ الضَّبْطِ، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا بَعْدَهُ:

تَتَجَلَّى قُدْرَةُ اللَّهِ تَعَالَى فِي الْكَوْنِ مِنْ حَوْلِنَا؛ فِي دَقَّةِ خَلْقِهِ وَعَظَمَةِ نِظَامِهِ وَجَمَالِ
مَخْلُوقَاتِهِ، وَقَدْ أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْنَا بِنِعَمٍ كَثِيرَةٍ لَا تُحْصَى، تَسْتَحِقُّ مِنَّا الشُّكْرَ وَالْحَمْدَ فِي كُلِّ
وَقْتٍ، لِذَلِكَ يَجِبُ عَلَيْنَا أَنْ نَحْمَدَ اللَّهَ تَعَالَى وَنُشْكِرَهُ عَلَى فَضْلِهِ وَعَظِيمِ عَطَائِهِ.

- حُدِّدِ الْعُنَاصِرَ الْأَسَاسِيَّةَ لِكِتَابَةِ الْمَوْضُوعِ، مُسْتَعِينًا بِالْمُخَطَّطِ الْآتِي:

- اقترح بأسلوبك ما يأتي:

المُقدِّمةُ:

الفقرةُ الأولى:

الفقرة الثانية: الأفكار الثانوية الداعمة.....

.....

الفقرة الثالثة:.....

.....

خاتمة: جملة موجزة تربط مضمون الفقرات ببعضها.....

.....

ثالثاً: التّقديم:

اكتب موضوعاً من ثلاث فقرات حول مظاهر قدرة الله تعالى في الكون ونعمه العظيمة، مراعيًا التزام الأفكار وترابطها وتسلسلها، مُستخدماً أدوات الربط المناسبة وعلامات التّقديم، والاستشهاد المناسب، مُستعيناً بالمخطط السابق.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

قال تعالى: ﴿وَلَقَدْ زَيَّنَّا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِمَصْبِيحٍ وَجَعَلْنَاهَا رُجُومًا لِلشَّيَاطِينِ وَأَعْتَدْنَا لَهُمْ عَذَابَ السَّعِيرِ ٥ وَلِلَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ عَذَابُ جَهَنَّمَ وَيَلْسُ الْمَصِيرُ ٦﴾ إِذَا الْقُؤُوفُ سَمِعُوا لَهَا شَهِيقًا وَهِيَ تَفُورُ ٧ تَكَادُ تَمَيِّزُ مِنَ الْغَيْظِ كُلَّمَا أُلْقِيَ فِيهَا فَوْجٌ سَأَلَهُمْ خَزَنَتُهَا أَلَمْ يَأْتِكُمْ نَذِيرٌ ٨ قَالُوا بَلَى قَدْ جَاءَنَا نَذِيرٌ فَكَذَّبْنَا وَقُلْنَا مَا نَزَّلَ اللَّهُ مِنْ شَيْءٍ إِنْ أَنْتُمْ إِلَّا فِي ضَلَالٍ كَبِيرٍ ٩ وَقَالُوا لَوْ كُنَّا نَسْمَعُ أَوْ نَعْقِلُ مَا كُنَّا فِي أَصْحَابِ السَّعِيرِ ١٠﴾ (١).

١ - صُغِ المعنى السَّامي الذي تدور حوله الآيات الكريمة السابقة.

٢ - اختر المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة فيما يلي:

قال تعالى: ﴿وَقَالُوا لَوْ كُنَّا نَسْمَعُ أَوْ نَعْقِلُ مَا كُنَّا فِي أَصْحَابِ السَّعِيرِ﴾.

أ- الآية الكريمة السابقة تتمحور حول:

() وصف مشاهد يوم القيامة. () ندم الكافرين على إعراضهم عن الحق.

() بيان جزاء الكافرين يوم القيامة. () ثناء الله على المتدبرين والمتفكرين.

(١) سورة الملك الآيات (٥ - ١٠)

ب- قال تعالى: ﴿وَلَقَدْ زَيَّنَّا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِمَصْبِيحٍ﴾

"لَقَدْ" في الآية الكريمة السابقة تدل على:

() الاستفهام. () التمني. () التأكيد. () النفي.

٣- استدل من الآيات الكريمة السابقة على ما يلي: (تكذيب الكافرين رسل الله تعالى).

٤- حدّد موطن الكنايات، ثم بيّن الصّفة التي تلزم كل كناية:

- فلانٌ نقيُّ الثّوب، سليم دواعي الصّدر.

- مَوْطِنُ الكِنَايَةِ: - كِنَايَةُ عَنْ:

٥- حدد المفعول فيه مبيّنًا نوعه في الجدول الآتي:

نوعه	المفعول فيه	العبارة
		١- قال تعالى ﴿قَالَ رَبِّ إِنِّي دَعَوْتُ قَوْمِي لَيْلًا وَنَهَارًا﴾ ^(١)
		٢- ثَبَتَ الْمُؤْمِنُ تَحْتَ وَطْأَةِ الْإِبْتِلَاءِ مُحْتَسِبًا الْأَجْرَ.
		٣- دَعَا الْمُؤْمِنُ رَبَّهُ فَجَرًّا.

(١) سورة نوح آية ٥

الموضوع الثاني

عامٌ جَدِيدٌ للأديب علي الطنطاوي

الموضوع الثاني: عامٌ جديدٌ للأديب علي الطنطاوي^(١)



هذه (مَحَطَّةٌ) جديدةٌ، نَقِفُ فيها ونحن نَسِيرُ على طَرِيقِ الحَيَاةِ، وَسَنَّةٌ أُخْرَى تَمْضِي مِنَ العُمُرِ، أَفَلَا نَقِفُ عَلَيْهَا سَاعَةً نَفَكِّرُ وَنَذْكُرُ وَنَحْسِبُ وَنَعْتَبِرُ؟ نحنُ اليومَ في بدايةِ عامٍ جديدٍ ويومٍ جديدٍ، نَنْظُرُ إِلَيْهِ فِي الفَجْرِ، فنراه يوماً طويلاً يَمْتَدُّ أَمَامَنَا، نَسْتَطِيعُ أَنْ نَعْمَلَ فِيهِ مَا نَشَاءُ، نَسْتَمْتِعُ فِيهِ - إِنْ أَرَدْنَا - بِدُنْيَانَا، وَنَحْمِلُ مَا نَرِيدُ حَمْلَهُ مِنَ الزَّادِ إِلَى أَخْرَانَا، فَإِذَا أَمْسَى الْمَسَاءُ وَذَهَبَ الْيَوْمُ لَمْ نَعُدْ نَسْتَطِيعُ أَنْ نَسْتَفِيدَ مِنْهُ وَلَا نَسْتَمْتِعَ فِيهِ. نَظْنُهُ بَاقِيًا لَنَا، فَنُبْذِرُ فِي دَقَائِقِهِ كَمَا يُبْذِرُ الْمُسْرِفُ فِي مَالِهِ، وَنُضَيِّعُ سَاعَاتِهِ، وَلَكِنَّا لَا نَجِدُهُ حَتَّى نَفْقِدَهُ. إِنَّهُ لَا يَكَادُ يَبْدَأُ حَتَّى يَنْتَهِيَ ثُمَّ يَمْضِي، فَلَا يَعُودُ أَبَدًا.

أَيْنَ أَوَائِلُ السَّنَاتِ الَّتِي مَرَّتْ بِنَا، أَوْ مَرَرْنَا وَنَحْنُ بِهَا مِنْ قَبْلُ؟ مَاذَا بَقِيَ مِنْهَا فِي أَيْدِينَا؟ وَمَا هَذَا الْمُسْتَقْبَلُ الَّذِي نَسْعَى إِلَيْهِ، وَنَكْدُ مِنْ أَجْلِهِ؟

لَمَّا كُنْتُ طَالِبًا كَانَ مُسْتَقْبَلِي فِي نَيْلِ الشَّهَادَةِ، فَلَمَّا نَلَّيْتُهَا صَارَ الْمُسْتَقْبَلُ فِي الْوَصُولِ إِلَى الْوِظَافَةِ، فَلَمَّا وَصَلْتُ إِلَيْهَا صَارَ الْمُسْتَقْبَلُ فِي بِنَاءِ الْأُسْرَةِ وَإِنْشَاءِ الدَّارِ، وَإِنْسَالِ الْوَلَدِ، فَلَمَّا صَارَتْ لِي الزَّوْجَةُ وَالدَّارُ وَالْأَوْلَادُ وَالْحَفَدَةُ، صَارَ الْمُسْتَقْبَلُ فِي التَّرْقِيَاتِ وَالْعِلَالَاتِ وَالْمَالِ الْمُدَّخَرِ، وَفِي الشُّهُرَةِ وَالْمَجْدِ وَالْكُتُبِ وَالْمَقَالَاتِ، فَلَمَّا تَمَّ لِي بِفَضْلِ اللَّهِ ذَلِكَ كُلُّهُ، لَمْ يَبْقَ لِي مُسْتَقْبَلٌ أَفَكِّرُ فِيهِ، إِلَّا أَنْ يُنَوِّرَ اللَّهُ بَصِيرَتِي، وَيُرِينِي طَرِيقِي، فَأَعْمَلَ لِلْمُسْتَقْبَلِ الْبَاقِي، لِلْآخِرَةِ؛ وَإِنِّي لَفِي غَفْلَةٍ مِنْهَا.

فَالْمُسْتَقْبَلُ فِي الدُّنْيَا شَيْءٌ لَا وُجُودَ لَهُ. إِنَّهُ يَوْمٌ لَنْ يَأْتِيَ أَبَدًا؛ لِأَنَّهُ إِنْ جَاءَ صَارَ (حَاضِرًا)، وَطَفِقَ صَاحِبُهُ يُفَتِّشُ عَنْ (مُسْتَقْبَلٍ) آخَرَ يَرْكُضُ وَرَاءَهُ. فَهُوَ مِثْلُ حُزْمَةِ الْحَشِيشِ الْمُعْلَقَةِ بِخَشَبَةٍ مَرْبُوطَةٍ

(١) مقال: عامٌ جديد - صور وخواطر - علي الطنطاوي - دار المنارة، الطبعة الرابعة. (بتصرف)

بَسْرَج الفَرَسِ تلوَحُ أَمَامَ عَيْنَيْهِ، فَهُوَ يَعْدُو لِيَصِلَ إِلَيْهَا، وَهِيَ تَعْدُو مَعَهُ فَلَا يُدْرِكُهَا أَبَدًا. إِنَّ الْمُسْتَقْبَلَ الْحَقَّ فِي الْآخِرَةِ، فَأَيْنَ مِنَّا مَنْ يَعْمَلُ لَهُ؟ بَلْ أَيْنَ مَنْ يُفَكِّرُ فِيهِ؟ وَقَدْ يَكُونُ هَذَا الَّذِي أَقُولُهُ (فَلَسَفَةً)، وَلَكِنَّهُ فَلَسَفَةٌ وَاقِعِيَّةٌ، إِنَّهَا حَقِيقَةٌ لَا يُفَكِّرُ فِيهَا أَحَدٌ مِنَّا.

نحن كالمُسَافِرِ فِي الْبَاخِرَةِ أَوْ فِي الطَّيَّارَةِ، هُمُ الْعُرْفَةُ الْجَمِيلَةُ، أَوِ الْمَقْعَدُ الْمُرِيحُ، يَرْكَبُ فِي الدَّرَجَةِ الْأُولَى وَيَأْكُلُ أَطْيَبَ الطَّعَامِ، وَيَتَصَفَّحُ الْجَرَائِدَ وَالْمَجَلَّاتِ، يُنْقِلُ بَصَرَهُ فِيمَا حَوْلَهُ أَوْ تَحْتَهُ مِنَ الْمَشَاهِدِ، وَلَكِنَّ هَذَا كُلَّهُ لِأَيَّامِ السَّفَرِ، وَأَيَّامِ السَّفَرِ مَعْدُودَةٌ، أَفَمَا كَانَ خَيْرًا لَهُ لَوْ فَكَّرَ فِيمَا يُرِيحُهُ فِي إِقَامَتِهِ فِي الْبَلَدِ الَّذِي يَمْضِي إِلَيْهِ؟ أَمَا كَانَ أَنْفَعَ لَهُ لَوْ تَحَمَّلَ بَعْضَ الْمَتَاعِبِ فِي لَيَالِي السَّفَرِ الْقَلِيلَةِ، وَوَفَّرَ مَالَهُ لِيَشْتَرِيَ بِهِ الرَّاحَةَ فِي سَنَوَاتِ الْإِقَامَةِ الطَّوِيلَةِ؟ أَمْ قَدْ شَغَلَتْهُ مُتْعَةُ السَّفَرِ عَنِ التَّفَكُّيرِ فِي سَبَبِ السَّفَرِ، وَجَمَالِ الطَّرِيقِ عَنْ غَايَةِ الطَّرِيقِ؟

الْحَيَاةُ سَفَرٌ، فَكَمْ مِنَ النَّاسِ يَسْأَلُ نَفْسَهُ لِمَ السَّفَرُ؟ وَإِلَى أَيْنَ الرَّحِيلُ؟ كَمْ مِنَّا مَنْ يَسْأَلُ مَا الْحَيَاةُ؟ وَلِمَاذَا خُلِقْنَا؟ وَإِلَى الْمَصِيرِ؟

إِنَّمَا نَقْطَعُ الْوَقْتَ مِنَ الصَّبَاحِ إِلَى الْمَسَاءِ فِي مَشَاغِلِ نَحْتَرِعُهَا لِنَنْسِيَ بِهَا أَنْفُسَنَا، وَنُبَدِّدَ بِهَا أَعْمَارَنَا، مِنْ أَحَادِيثَ تَافِهَةٍ، وَمَجَالِسَ فَارِغَةٍ، وَمُطَالَعَاتٍ فِي كُتُبٍ لَا تَنْفَعُ، أَوْ نَظَرَاتٍ فِي مَجَلَّاتٍ لَا تُفِيدُ. فَإِنْ خَلَا أَحَدُنَا بِنَفْسِهِ ثَقُلَتْ عَلَيْهِ صُحْبَةُ نَفْسِهِ، وَحَاوَلَ الْهَرَبَ مِنْهَا، كَانَ نَفْسُهُ عَدُوًّا لَهُ لَا يُطِيقُ مُجَالَسَتَهُ. فَهُوَ يَضِيقُ بِهَا، وَيَفْتَشِّ عَمَّا يَشْغَلُهُ عَنْهَا، وَكَأَنَّ عُمُرَهُ عِبٌّ عَلَيْهِ، فَهُوَ يُحَاوِلُ أَنْ يُلْقِيَهُ عَنْ **عَاتِقِهِ**، وَأَنْ يَتَخَلَّصَ مِنْهُ. نَفَرٌ مِنْ نُفُوسِنَا، وَنُبَدِّدُ أَعْمَارَنَا فِي لَذَائِدِ نَتَوَهَّمُهَا، وَنَسْعَى وَرَاءَهَا، وَلَكِنَّنَا لَا نَنَالُهَا.

إِنَّ لِذَائِدِ الدُّنْيَا لَيْسَتْ إِلَّا (نَمُودَجًا) مُصَغَّرًا لِلذَّةِ الْآخِرَةِ. فَمَا يَسْتَمِرُّ هُنَا دَقِيقَةً فَقَطْ، يَدُومُ هُنَاكَ إِلَى الْأَبَدِ.

إِنَّكَ فِيهَا كَمَنْ يُعْطَى مِلْعَقَةً مِنَ الطَّعَامِ لِيَذُوقَهُ وَيَجِدَ طَعْمَهُ فِي حَلْقِهِ، فَإِذَا ارْتَضَاهُ اشْتَرَى مِنْهُ فَأَكَلَ حَتَّى شَبِعَ، فَالذَّوْاقُ فِي الدُّنْيَا وَالشَّبْعُ فِي الْآخِرَةِ.

إِنَّ الْفَقِيرَ الَّذِي يَنَامُ فِي كُوخِ الطِّينِ، وَيَأْكُلُ خُبْزَ الشَّعِيرِ، وَيَمْشِي بِالْحِذَاءِ الْبَالِي، أَوْ يَرْكَبُ عَرَبَةَ النَّقْلِ الَّتِي يَجْرِهَا الْحِمَارُ، يَتَصَوَّرُ لَوْ أَنَّهُ نَامَ يَوْمًا عَلَى فِرَاشِ الْغِنَى، أَوْ أَكَلَ عَلَى مَائِدَتِهِ، أَوْ رَكِبَ فِي سَيَّارَتِهِ، لَنَالَ اللَّذَائِدَ كُلَّهَا. وَلَكِنَّ الْغَنِيَّ الَّذِي أَلِفَ ذَلِكَ لَمْ يَعُدْ يَجِدُ فِيهِ لَذَةً، بَلْ يَجِدُ الْأَلَمَ إِنْ فَقَدَ مِنْهُ شَيْئًا. وَالشَّابُّ الْمَغْمُورُ يَتَمَنَّى أَنْ يَكُونَ عَلَمًا مَشْهُورًا، يَتَرَدَّدُ اسْمُهُ وَيَنْتَشِرُ رَسْمُهُ، وَيَتَحَدَّثُ النَّاسُ عَنْهُ، وَلَكِنَّ الْعَالِمَ الْمَشْهُورَ الَّذِي أَلِفَ ذَلِكَ لَمْ يَعُدْ يَهْتَمُّ بِهِ وَلَا يُبَالِيهِ.

إِنَّ لَذَاتِ الدُّنْيَا مِثْلَ السَّرَابِ، تَرَاهُ مِنْ بَعِيدٍ **غَدِيرًا**، فَإِذَا جِئْتَهُ لَمْ تَجِدْ إِلَّا الصَّحْرَاءَ، فَهُوَ مَاءٌ وَلَكِنْ مِنْ بَعِيدٍ! إِنِّي أَنْظُرُ إِلَى حَيَاتِنَا هَذِهِ الَّتِي نَعِيشُهَا، فَأَرَانَا فِيهَا كَمَوْكِبٍ مِنَ السِّيَّارَاتِ، تَمْضِي مَجْنُونَةً مُسْرِعَةً مُتَسَابِقَةً. هُمْ كُلُّ وَاحِدَةٍ أَنْ تَسْبِقَ الْأُخْرَى، وَتُخَلِّفَهَا وَرَاءَهَا، وَلَكِنْ لَوْ سَأَلْتُ سُوَّاقَهَا إِلَى أَيْنَ يَسِيرُونَ وَلِمَاذَا تُسْرِعُونَ؟ لَمَا وَجَدْتُ عِنْدَهُمْ جَوَابًا.

سِبَاقٌ إِلَى الْمَالِ، وَسِبَاقٌ إِلَى اللَّذَاتِ، وَسِبَاقٌ إِلَى الْوُطَائِفِ، سِبَاقٌ فِي كُلِّ طَرِيقٍ مِنْ طُرُقِ الْحَيَاةِ. ثُمَّ يَنْتَهِي الْعُمْرُ، فَتَرُكُ كُلَّ مَا اسْتَبَقْنَا إِلَيْهِ، وَنَمْضِي! أَوَلَيْسَ الرِّيحُ الْحَقُّ فِي جِهَةٍ أُخْرَى غَيْرَ الْجِهَةِ الَّتِي يَتَّجِهَ النَّاسُ كُلُّهُمْ إِلَيْهَا، وَيَحْسَبُونَ أَنَّ الرِّيحَ الْمَقْصُودَ فِيهَا؟

إِنَّنَا نَعِيشُ الْأَيَّامَ كُلَّهَا فِي غَفْلَةٍ، فَلَنَنْتَبِهَ الْيَوْمَ، وَلَنَقِفْ كَمَا يَقِفُ الْمُسَافِرُ عَلَى الْمَحْطَةِ، يَنْظُرُ كَمْ قَطَعَ مِنَ الطَّرِيقِ وَكَمْ بَقِيَ عَلَيْهِ مِنْهُ؟ وَلَنَفْتَحْ دَفَاتِرَنَا كَمَا يَفْتَحْ دَفَاتِرُهُ التَّاجِرُ، لِنَرَى مَاذَا رَبِحْنَا فِي سَنَتِنَا الَّتِي مَضَتْ، وَمَاذَا خَسِرْنَا؟ وَلَنَمُدَّ أَيْدِينَا وَنَقُولَ: يَا رَبَّنَا، اغْفِرْ لَنَا مَا سَلَفَ، وَوَفِّقْنَا فِيمَا بَقِيَ.

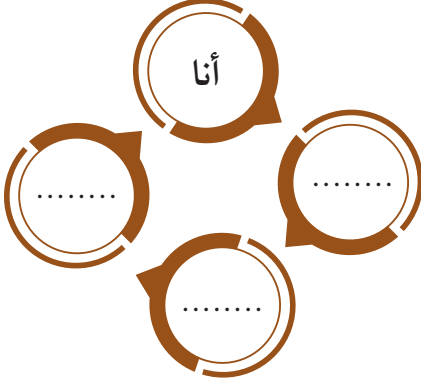
أضف إلى معجمك

الكلمة	معناها
الزَّاد ^(١)	ما يكتسبه الإنسان من خير أو شر.
سرج	رَحْلُ الدَّابَّةِ.
عائق	ما بين المنكب والعنق.
غدير	النهر الصغير.

(١) وهو أيضًا طعام يُتَّخَذُ لِلسَّفَرِ.

أولاً- التَّمهيد:

- اكْمِلِ المُخَطَّطَ بأعمالٍ تقومُ بها في يومِكَ تَعوِّدُ عَلَيْكَ بالنِّفَعِ.



ثانياً- القراءةُ الصَّامتةُ:

- اقرَأ الصَّفْحَةَ الأولى من الموضوع (عامٌ جديدٌ) قراءةً صامتةً، ثُمَّ أَجِبْ شفهيًا عما يأتي:

١- تحدَّثْ عن نظرةِ الكاتبِ لليومِ الجديدِ.

٢- ما مصيرُ اليومِ في المساءِ؟

- اقرَأ الموضوعَ قراءةً جهريةً مضبوطةً، ملتزمًا المهارةَ القرائيةَ المستهدفةَ.

ثالثاً- الثَّروَةُ اللُّغَوِيَّةُ:

- تعاونْ مع زملائِكَ لعرضِ حصيلَتِكَ اللُّغَوِيَّةِ فيما يأتي، وذلكَ حسبَ سياقها في النِّصِّ:

١- مُترادِف:

.....	بَصِيرَةٌ
.....	نُبْدٌ
.....	المغمور
.....	أَلْفَ

٢- وظَّفْ كَلِمَةً (بَصِيرَةٌ) في جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ من إنشائك توضحُ معناها.

.....

رابعاً- المناقشة والتحليل:

١- ضَع علامة (✓) أمام العبارة الصَّحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصَّحيحة في ضوء فهمك للموضوع:

- أ- تسلسل الأهداف الدنيوية في حياة الإنسان يُؤدِّي تلقائياً إلى رضاه واطمئنانه. ()
- ب- تشبيه الحياة بالسفر دعوة للتفكير في الآخرة كما يفكر المسافر في مقر إقامته. ()
- ج- النصُّ يوحي بأن الإنسان العصريَّ يسيطر تماماً على وقته وقراراته اليومية. ()
- د- الكاتب يرى أن الإنسان المعاصر يهرب من ذاته بتبديد الوقت. ()

٢- انشغل الناس في سباقات الحياة كما ذكر الكاتب. عدّد هذه السباقات.

.....			
-------	-------	-------	-------

٣- حدّد من الموضوع ما يأتي:

- أ- المشكلة التي تحدّث عنها الكاتب.....
- ب- سبب هذه المشكلة.....
- ج- مظهرين من مظاهر هذه المشكلة.....
- د- الحلّ المقترح من الكاتب.....

خامساً- التقويم:

اقرأ النص التالي ثم أجب عما بعده من أسئلة:

" إِنَّ الْفَقِيرَ الَّذِي يَنَامُ فِي كُوخِ الطِّينِ، وَيَأْكُلُ خُبْزَ الشَّعِيرِ، وَيَمْشِي بِالْحِذَاءِ الْبَالِي، أَوْ يَرْكَبُ عَرَبَةَ النَّقْلِ الَّتِي يَجْرُهَا الْحِمَارُ، يَتَصَوَّرُ لَوْ أَنَّهُ نَامَ يَوْمًا عَلَى فِرَاشِ الْغِنَى، أَوْ أَكَلَ عَلَى مَائِدَتِهِ، أَوْ رَكِبَ فِي سَيَّارَتِهِ، لَنَالَ اللَّذَائِدَ كُلَّهَا. وَلَكِنَّ الْغَنِيَّ الَّذِي أَلِفَ ذَلِكَ لَمْ يَعُدْ يَجِدُ فِيهِ لَذَّةً، بَلْ يَجِدُ الْأَلَمَ إِنْ فَقَدَ مِنْهُ شَيْئًا."

١ - حدّد المشكلة التي تحدث عنها الكاتب في النص السابق.

.....

٢ - وضح بأسلوبك مظهرًا من مظاهر المشكلة التي دار حولها النص السابق.

.....

٣ - اقترح حلًّا من عندك لهذه المشكلة.

.....



أولاً- التمهيد:

- تحدّث شفهيّاً بلغة سليمة عن الغاية التي تطمح إليها في هذه الحياة.

ثانياً- القراءة:

- اقرأ الموضوع قراءةً جهريةً سليمةً، ملتزماً المهارة القرائية المستهدفة.

ثالثاً- الثروة اللغوية:

١- تعاون مع زملائك لعرض حصيلتك اللغوية فيما يأتي، وذلك حسب سياقها في النص:

.....	السراب	ضدّ:
.....	لذة	

٢- اكتب المعنى السياقي للفعل (خلا) في كلّ جملة مما يأتي:

- أ- خلا الإنسان بنفسه يتأمل في عامه.
- ب- خلّت المدينة بعد رحيل سكّانها.
- ج- خلا رسولُ الله ﷺ من عيوب البشر ونقائصهم.

٣- استخدم الفعل (خلا) بمعنيين مختلفين في جملتين مفيدتين من إنشائك.

.....

.....

رابعاً- المناقشة والتحليل:

أجب عن الأسئلة التالية في ضوء فهمك للموضوع المقرر (عام جديد):

١- (نور الله بصيرة الكاتب) كما جاء في الموضوع. وضح ذلك.

٢- علّل لما يأتي:

أ- المستقبل في الدنيا شيء لا وجود له.

ب- وصف الكاتب ملذات الدنيا بأنها مثل السراب.

٣- اختر العلاقة الصحيحة لما تحته خط بما قبله في العبارات الآتية:

أ- نظنه باقياً لنا، فنبدّر في دقائقه. (سبب - تفصيل - إجمال - نتيجة)

ب- إنه يومٌ لن يأتي أبداً؛ إن جاء صار حاضراً. (سبب - تفصيل - إجمال - نتيجة)

ج- نقف في الحياة على محطات كثيرة، ونخوض بمحطات الدراسة والعمل وتكوين الأسرة.

(سبب - تفصيل - إجمال - نتيجة)

٤- استخلص قيمة مستفادة من الصفحة الأولى من الموضوع، ثم بيّن أثرها.

.....

القيمة المستفادة

.....

أثرها

إضاءة:

القيم: هي الفضائل والصفات النبيلة التي توجّه السلوك الإنساني، فهي المنتجة للسلوك؛ وعلى ذلك فلكل قيمة مظهر سلوكي أو أكثر.

والقيم إما أن تكون بارزة في النص أو ضمنية تُفهم من سياق النص.
والنص يجب أن يعبر عن مظهر سلوكي يدل على القيمة أو موقف ينتج منها.

خامساً- التّقيّم:

١- علّل: وجوب تحمّل الإنسان بعض المصاعب، وعدم اعتياد الرّاحة.

٢- اختر العلاقة الصحيحة لما تحته خطّ بما قبله في العبارات الآتية:

أ- فإذا ذهب اليوم، لم نعد نستطيع أن نستفيد منه. (سبب - تفصيل - إجمال - نتيجة)

ب- نقطع الوقت في مشاغل نخترعها لننسى بها أنفسنا. (سبب - تفصيل - إجمال - نتيجة)

ج- يسعى الإنسان في الحياة وراء أهداف متعددة، فيطلب المال والملذات والوظائف.

(سبب - تفصيل - إجمال - نتيجة)

٣- استخلص قيمة مستفادة من الصفحة الثانية من الموضوع، ثم بيّن أثرها.

القيمة المستفادة:

أثرها:

أولاً - التمهيد:

– قرأتَ مقالًا وَوَجَدْتَ فِيهِ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ:

القرآن الكريم العمل الصالح اليوم الآخر

برأيك: المجالُّ المناسبُ للموضوع هو.....

(الوَطَنِيّ – الدِّينِيّ – الْعِلْمِيّ – التَّارِيخِيّ)

ثانيًا - القراءة:

١ - اقرَأَ الْمَوْضُوعَ (عَامٌّ جَدِيدٌ) قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً، مَلْتَزِمًا الْمَهَارَةَ الْقِرَاءِيَّةَ الْمُسْتَهْدَفَةَ.

ثالثًا - الثَّروَةُ اللُّغَوِيَّةُ:

٢ - تَعَاوَنَ مَعَ زَمَلَائِكَ لِعَرْضِ حَصِيلَتِكَ اللُّغَوِيَّةِ فِيمَا يَأْتِي، وَذَلِكَ حَسَبَ سِيَاقِهَا فِي النَّصِّ:

حَفْدَةٌ	مُفْرَدٌ:
.....	
أَنْفُسٌ ^(١)	
.....	
الزَّاد	
.....	
الْحُزْمَةُ	جَمْعٌ:
.....	

(١) ابْحَثْ عَنْ جَمْعِ آخِرٍ لِلْمُفْرَدَةِ، وَالْفَرْقِ بَيْنَ صِيغَتِي الْجَمْعِ.

٣- املأ الفراغات التالية بتَصريفاتٍ مختلفةٍ لكلمةٍ (قطع).

قَطَعَ - قطعة - مقطع - قطيع

أ- الأرحام من الأعمال التي نهى عنها الإسلام.

ب- تلا الطالبُ من القرآن يدعو إلى برِّ الوالدين.

ج- يرعى المزارعُ الماشية الخاص به.

٤- وظَّفَ تصريفاً من كلمة (قطع) في جملة من إنشائك.

إضاءة:

الفكرة الرئيسة: هي المضمون الذهني المجرد للنص، وتُصاغ في لغة موجز، والتوصل إليها يتم من خلال تلخيص النص في جملة اسمية موجزة.

الفكرة الجزئية: هي المضمون الذهني المجرد لجزء من النص، ويكون لفكرة فرعية منطوية تحت أخرى رئيسة، وتُصاغ في جملة اسمية موجزة.

رابعاً- المناقشة والتحليل:

١- اختر المجال المناسب لموضوع "عام جديد" من

بين البدائل التالية:

(الوطني - الديني - الثقافي - الاجتماعي).

٢- اقرأ الفقرة الثالثة (لَمَّا كُنْتَ طَالِباً... وإني لفي غفلة

منها)، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

أ- صغ فكرة جزئية من الفقرة صياغة سليمة من إنشائك.

ب- بين الغرض الرئيس للفقرة المحددة، ثم اقترح عنواناً مناسباً لها.

- الغرض الرئيس للفقرة:

- العنوان المُقترح:

٣- استخلص الفكرة الرئيسة التي دارت حولها الفقرة الرابعة من الموضوع.

٤ - مَيِّز الفكرة الرئيسة من الجزئية في ضوء فهمك الموضوع فيما يأتي:

- الإنسان يميل إلى الراحة في الحياة. (.....)
- الدنيا أيامٌ والعاقِلُ مَنْ يعملُ لآخرته قبل فوات الأوان. (.....)

التذوق الفني:

١ - حدّد موطن الكناية، ثم بين المقصود منها فيما يلي:

"أَيْنَ أوائل السّنوات التي مرّت بنا، أو مرّرنا نحنُ بها مِنْ قَبْل؟ ماذا بقيَ منها في أيدينا؟"

.....

خامساً- التقويم:

١ - اختر المجال المناسب للفقرة (والشاب المغمور...) من بين البدائل التالية:

(الوطنيّ - الدينيّ - الثقافيّ - الاجتماعيّ) .

٢ - بيّن الغرض الرئيس من الموضوع، ثم اقترح عنواناً مناسباً له.

- الغرض الرئيس:

- العنوان المقترح:

٣ - صُنِّع فكرة جزئية للفقرة الأخيرة من الموضوع بصياغة سليمة من إنشائك.

.....

٤ - استخلص الفكرة الرئيسة للموضوع.

.....

أولاً - التمهيد:

- وظَّفْ كلمة (عند) في جملتين من إنشائك بحيث تكون ظرفَ زمانٍ مرةً و ظرفَ مكانٍ مرةً أخرى:

.....

.....

ثانياً - المناقشة والتدريب:

- اقرأ الأمثلة التالية قراءةً صحيحةً مراعيًا سلامة الضبط:

١- صامَ المسلمونَ رمضانَ إذ رَأوا الهلالَ في السَّماءِ.

٢- متى يعودُ مجدُ المسلمينَ ويعمُّ السَّلامُ أوطانهم؟

٣- قال تعالى: ﴿يَسْأَلُونَكَ عَنِ السَّاعَةِ أَيَّانَ مُرْسَاهَا﴾^(١)

٤- أين سيهربُ المعتدي من عقابِ الله؟

٥- يعيشُ النَّاسُ بطمأنينةٍ حيثُ يسودُ الأمنُ.

(١) سورة النازعات الآية ٤٢

الشرح والبيان:

تأمل - عزيزي المتعلم - الكلمات المخطوط تحتها في الأمثلة السابقة تجد أنها كلمات مبنية، وهي كذلك تدل على زمن وقوع الحدث أو مكان وقوع الحدث، ولأنها مبنية فإننا نصفها أولاً: من حيث بنائها ثم نبين محلها وموقعها من الإعراب.

فنقول في كلمة "إذ" كما وردت في المثال الأول (فهي تعطي معنى حين، ولكنها من الظروف المبنية، فتعرب اسماً مبنياً على السكون في محل نصب مفعول فيه ظرف زمان).

وكذلك في المثالين الثاني والثالث فكلمة (متى) في المثال الثاني جاءت اسم استفهام مبنياً على السكون في محل نصب مفعول فيه ظرف زمان، وكذلك كلمة (أين) في الآية الكريمة في المثال الثالث فهي اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب مفعول فيه ظرف زمان، أما كلمة (أين) في المثال الرابع فقد جاءت أيضاً اسم استفهام مبنياً على الفتح في محل نصب مفعول فيه ظرف مكان، وكذلك كلمة حيث، فإنها مبنية دائماً على الضم في محل نصب مفعول به ظرف مكان.

٣- الاستنتاج:

- الظرف باعتبار إعرابه قسمان:
- أ- ظرف معرب منصوب.
- ب- ظرف مبني في محل نصب.
- تبنى الظروف دائماً على الحركة التي تظهر أو تقدر على نهايتها وتكون في محل نصب.
- ومن هذه الظروف:
- أ- للزمان: قطّ، إذ، إذا، بينما، أيّان، متى، أمس، الآن، مذ، منذ، ريثما، لمّا....
- ب- للمكان: حيثُ، هنا، ثمّ، أين.
- ج- وهناك ظروف مشتركة بين الزمان والمكان هي:
- أنيّ، لدن، (قبل وبعد) في بعض الأحوال ومع.

ثالثاً- التطبيق:

١- استخراج الظرف المبني من الآيات التالية، ثم أكمل الجدول بعده:

- أ- قال تعالى: ﴿فَمَنْ يَسْتَمِعِ الْآنَ يَجِدْ لَهُ شَهَابًا رَصَدًا﴾ سورة الجن الآية ٩
- ب- قال تعالى: ﴿وَمَا يَشْعُرُونَ أَيَّانَ يُبْعَثُونَ﴾ سورة النمل الآية ٦٥
- ج- قال تعالى: ﴿وَلَا يَفْلِحُ السَّاحِرُ حَيْثُ أَتَى﴾ سورة طه الآية ٦٩
- د- قال تعالى: ﴿فَأَيْنَ تَذْهَبُونَ﴾ (٣٦) ﴿إِنْ هُوَ إِلَّا ذِكْرٌ لِلْعَالَمِينَ﴾ سورة طه الآية ٢٦ - ٢٧

الظرف المبني	نوعه (زمان/ مكان)	علامة بنائه
.....		
.....		
.....		
.....		

٢- صلُ بينَ ما تحتَه خطٌّ في جملِ المجموعة (أ) معَ ما يناسبُها من المجموعة (ب) بوضع الرّقم المناسب:

المجموعة (أ)	الرقم	المجموعة (ب)
١- لم ينقطعُ الودُّ بينَ الأصدقاءِ منذ الصّغرِ.		- ظرف مكان مبني على الفتح.
٢- عادَ صديقي من السّفرِ بالأمسِ.		- ظرف زمان مبني على الكسر.
٣- أينَ تكثُرُ زراعةُ أشجارِ النّخيلِ؟		- ظرف زمان مبني على الضم.
		- اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.

٣- صوّب الخطأ النّحويّ في الكلماتِ المخطوطِ تحتها في الجملِ الآتية:

- أ- أَيَّانُ يبدأُ الاجتماعُ؟
- ب- أدركتُ الآنَ أنّ الصّمتَ أبلغُ من العتابِ
- ج- لم أتغيّبُ عن حضورِ الندوةِ أمسُ.....

٤ - أعرب ما تحته خطّ في الجملة التالية إعراباً تامّاً:

أ- ما خنتُ عهدَ الوطنِ قطّ.

قطّ:

ب - اجلسْ هنا، واستمتعْ بصحبةِ الكتبِ.

هنا:

رابعاً - التقويم:

١ - حدّد الظروفَ المبنيةَ من بين الآتي:

أمسِ

جنوباً

إذ

مذ

صباحاً

متى

٢ - اقرأ الأمثلة التالية، ثم أعرب الكلمة الملوّنة فيها:

أ- قال تعالى: ﴿وَكُنَّا نَخُوضُ مَعَ الْفَائِضِينَ﴾

مع:

ب - رعى الله الأعبةَ **حيثُ** حلّوا لهم في القلبِ مرتحلٌ وحلّ

حيثُ:

ج - **إذا** بلغَ الفطامُ لنا صبيُّ تخرُّ له الجبابرُ ساجدينَا

إذا:

٣ - اختر التّكملة الصّحيحة من بين البدائل الآتية:

الجملة التي اشتملت على ظرفِ زمانٍ من بين الآتي:

- متى العودةُ من السّفرِ؟

- متى تتساقطُ الأمطارُ في دولِ الخليجِ عادةً؟

٤ - وظّف كلمة (أنّى) في جملة مفيدة من إنشائك بحيث تكون ظرفَ زمانٍ مرّةً وظرفَ مكانٍ مرّةً أخرى.

.....

إضاءة:

الهمزة المتوسطة نوعان:

- ١ - الهمزة المتوسطة توسطاً أصلياً، وهي التي تكون من أصل بُنية الكلمة.
- ٢ - الهمزة المتوسطة توسطاً عارضاً بسبب ارتباط الكلمة التي تنتهي بهمزة متطرفة بضمير أو نحوه. ^(١)

أولاً - التمهيد:

اكتب الهمزة المتوسطة المناسبة في كل فراغ مما يلي، مبيناً السبب شفهيّاً:

إذا نابت أخاك إحدى النوا... ب، من زوال نعمة أو نزول ب..س، فاعلم أنك قد ابتليت معه: إما بالمواساة فتشاركه في البلية، وإما بالخذلان فتحتمل العار، فأثر مرو..تك على ماسواها.

ثانياً - المناقشة والتدريب:

إضاءة:

الهمزة المتوسطة نوعان:

- ١ - الهمزة المتوسطة توسطاً أصلياً، وهي التي تكون من أصل بُنية الكلمة.
- ٢ - الهمزة المتوسطة توسطاً عارضاً بسبب ارتباط الكلمة التي تنتهي بهمزة متطرفة بضمير أو نحوه. ^(١)

١ - علّل رسم الهمزة المتوسطة في كل كلمة تحتها خط:

- المعلم عطاؤه لا ينفد:
- نُقدّر للمعلم عطاءه:
- كُرم المعلم لِعطاءه:

(١) تُكتب الهمزة المتوسطة بالصورة نفسها سواء أكانَ توسطها أصلياً أم عارضاً. كما يُعامل بعض اللّغويين الهمزة المتوسطة توسطاً عارضاً معاملة الهمزة المتطرفة إبقاءً على الأصل، فيجوز الوجهان: قرؤوا، قرأوا. / لجأوا، لجؤوا / يبدؤون، يبدؤون / يقرأون، يقرؤون.

٢- املأ الفراغ بالكلمة المناسبة مما بين القوسين:

- من شكر النعمة وذكرها. (إفشأوها، إفشاءها، إفشائها)
- إذا جلست فأقبل على بالبشر والطلاقة. (جلساؤك، جلساءك، جلسائك)
- احذر بالآخرين، فإن ذلك يؤذيهم. (استهزاؤك، استهزاءك، استهزائك)

٣- صوّب الخطأ الإملائي للكلمات التي تحتها خط فيما يلي، مناقشاً مع زملائك سبب التصويب:

- الإهمال وكثرة الغياب خطئان فادحان.
- يحظى الأبناء برعاية آباؤهم.
- هُوَ عَبٌّ على الحياة ثقيلٌ مَنْ يَظُنُّ الحياةَ عَبًّا ثَقِيلًا.

٤ - ثنِّ كُلَّ كلمةٍ ممّا يلي، مُراعياً رسمَ الهمزة، مع التوظيف في جُمْلٍ مفيدةٍ:

الكلمة المفردة	الكلمة المثناة	الجملة
إجراء		
مبدأ		
هادئ		

٥ - اكتب البيت التالي بخط الرقعة مراعيًا الوضوح والتنسيق:

كُنْ فِي الطَّرِيقِ عَفِيفَ الْخُطَا شَرِيفَ السَّمَاعِ، كَرِيمَ النَّظَرِ

.....

ثالثاً - التقويم:

١ - أعد كتابة العبارة التالية بخط الرقعة مُراعياً الوضوح والتنسيق:

"إِنَّ لِدُنْيَاكَ الدُّنْيَا نَمَازِجَ تُعْرَضُ وَلَا تُقْبَضُ".

.....

٢- اكتب ما يملأ عليك، مُراعياً الرسم الصحيح للهمزة المتوسطة:

.....

.....

.....

.....

٣ - صوّب الخطأ:

.....

.....

.....

.....

اليوم:
التاريخ:

التعبير (كتابة موضوع من ثلاث فقرات)

الدَّرْسُ السَّادِسُ

أَوَّلًا: التَّمْهِيدُ:

١ - اقرأ الفقرة التالية قراءة واعية، واكتب جملة مفتاحية تُعبّر عن مضمونها:

".....، فيه الاستعداد للخير والاستعداد للشر، أعطاه الله الأمرين، ومَنَحَهُ العقل الذي يُمَيِّزُ به بينهما، والإرادة التي يستطيعُ بها أَنْ يُحَقِّقَ أَحَدَهُمَا، فَإِنْ أَحْسَنَ استعمالَ عقلِهِ في التمييز، وَأَحْسَنَ استعمالَ إرادَتِهِ في التنفيذ، وَنَمَى استعدادَهُ للخير، حَتَّى تَخَلَّقَ به وَأَنْجَزَهُ، كان في الآخرة من السُّعْداء، وإن كانت الأُخرى، كان من المعدِّين، فالإنسانُ العاقلُ المُدْرِكُ يَكُونُ رضا الله مقصده ومُبتغاه.^(١)"

ثانيًا: التطبيق:

"يلعبُ الوقتُ دورًا كبيرًا في جميع نواحي الحياة، فالوقتُ هو الحياة، وتضييعه فيما لا يعود على الإنسان بمنفعة دينية أو دنيوية خسارة عظيمة".

٢ - حدّد العناصر الأساسية لكتابة الموضوع، مستعينا بالمخطط التالي:

الخاتمة	أهمية الوقت	المقدمة
الفقرة الثالثة	الفقرة الثانية الأفكار الثانوية الداعمة	الفقرة الأولى

(١) (تعريف عام بدين الإسلام - علي الطنطاوي - ص ١٩)

ثالثاً: التقويم:

اكتب موضوعاً من ثلاث فقراتٍ حول أهمية الوقت، مُراعياً التزامَ الفكرة وترابطها وتسلسلها،
مستخدماً أدوات الربط المناسبة وعلامات الترقيم بلغة سليمة.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

" حينَ يخلو الإنسانُ إلى نفسه، ويسكن الليلَ بسواده، وتخفت الأصواتُ من حوله، يبدأ صوتُ الضمير في أعماقه يعلو، فتتسارع في ذهنه أعماله، وتتحرّك الذكرياتُ أمامَ عينيه كأنّها شريطٌ لا يتوقّف. وحين يتذكّر رحمةَ الله يلمعُ في قلبه نورُ الأمل، لكنّه يرتجفُ من هول الموقف في الآخرة؛ حيث تسودُ الوجوه أو تُشرقُ. فيتكرّر صدى السؤال: ماذا قدّمتُ ليوم الرّحيل؟ فيحاسب نفسه قبل أن يُحاسب، ويتفكّر في الآخرة بقلبٍ حيٍّ ونيّةٍ صادقة. فنعم المرء من يحاسب نفسه ". (١)

١ - بين الغرض الرئيس الذي تدعو إليه الفقرة السابقة.

.....

٢ - علّل ربط التفكير بالليل.

.....

٣ - من النص السابق استنتج:

أ- الفكرة الرئيسة:

ب- قيمة مستفادة:

(١) النص موجود في دليل المعلم.

٤- اشرح الكناية في العبارة الآتية:

هذا المسلم قلبه لا يعرف العتمة.

.....

٥- اقرأ العبارات التالية ثم أعرب الكلمات المخطوطة.

- ارجع إلى الحق إذا تبين لك.

.....

- يزداد الإيمان قوة أيان يتلى المؤمن.

.....

٦- استخدم ظرفاً مبنياً على الضم في جملة مفيدة.

.....

الموضوع الثالث

قصيدة (دَفْقَةُ مِنْ شُعُورِي)
للشاعر فاضل خلف

الموضوع الأول: دفقة من شعوري^(١) - للشاعر فاضل خلف



تعريف بالشاعر*: شاعرٌ وقاصٌّ ومؤرِّخٌ، أوَّل من أصدرَ مجموعةً قصصيةً في الكويت، وكانت بعنوان "أحلامُ الشباب" عام ١٩٥٥م، فحازَ بذلك سبقَ الريادة. وُلِدَ عام ١٩٢٧م، والتحقَ بالسَّلكِ الدُّبْلوماسيِّ ١٩٦٢م، حيث عُيِّنَ مُلحقًا دبلوماسيًا في تونس إلى عام ١٩٧٦م. وتُعتبر هذه الفترة من أخصب فترات حياته؛ حيث كان لتونس وقعُ السَّحر عليه؛ لجمالها وعذوبتها وطيبة أهلها، حتى قال عنه المؤرِّخُ خالد سعود الزيد: "إنَّ تونس ولدَتْكَ شاعرًا". عاش على ضفاف نهر مَجْرَدَة، وفي أحاسيسها الجميلة ومناظرها الخلابة نظمَ قصائدَ الشعر التي جمعها في ديوان: (على ضفاف نهر مَجْرَدَة)، ومنها هذه القصيدة.

وَرَعَيْنَا الْعَهْدَ بِالْعَزْمِ الدَّفْعِ
نَزْدَهِي كَالشَّمْسِ أَثْنَاءَ الطُّلُوعِ
وَنَشَرْنَاهُ عَلَى هَامِ الْجُمُوعِ
زَاخَمْتُ فِي الرَّحْبِ أَطْيَارَ الرَّبِيعِ
بَهْجَةً اللَّقِيَا مَدَى الْكَوْنِ الْوَسِيعِ
فِي لِقَاةِ أَمَلٍ الصَّبِّ الْوَلُوعِ
كَانَ يَوْمًا غَيْرَ طَمَّاحٍ شَجِيعِ
وَأَتَتْ بِالْفَخْرِ وَالنَّصْرِ الْيَنِيعِ
وَأَمَانِيهِ وَعَنْ مَجْدٍ مَنِيعِ
كَيْفَ هَامُوا بِذُرَا الْعِزِّ الرَّفِيعِ

١- قَدْ حَفِظْنَا وَدَّهَ بَيْنَ الضُّلُوعِ
٢- وَجَعَلْنَا الْحُبَّ فِي أَعْمَاقِنَا
٣- وَقَبَسْنَا الصَّدْقَ مِنْ أَرْوَاحِهِ
٤- وَطَنُ أَرْوَاحُنَا فِي جَوْهِ
٥- إِنْ قَرُبْنَا فَلَنَا فِي أَرْضِهِ
٦- أَوْ بَعُدْنَا عَنْ حِمَاهُ فَلَنَا
٧- وَطَنُ قَدْ بَلَغَ النُّجْمَ وَمَا
٨- صَارَعَ الْأَيَّامَ حَتَّى أَذَعَنْتْ
٩- فَاسْأَلُوا التَّارِيخَ عَنْ آمَالِهِ
١٠- وَاسْأَلُوا الْأَسْفَارَ عَنْ أَبْنَائِهِ

(١) ديوان على ضفاف مَجْرَدَة. النادي الثقافي العربي. ١٩٧٣م. ص ١٣٨

(*) من مقال: فاضل خلف من رموز النهضة الأدبية في الكويت. د. ليلى محمد صالح - مجلة العربي، العدد ٦٦٦. [بتصرف]

١١- فَمِنْ الْبَحْرِ وَمِنْ أَهْوَالِهِ

١٢- مَغْنَمٌ حَقَّقَهُ أَبْنَاؤُهُ

١٣- عَشِقُوا الْبَحْرَ وَمِنْ أُمُوجِهِ

١٤- فَهْدِيرُ الْمَوْجِ يَغْدُو نَغْمًا

١٥- وَظِلَامُ الْقَاعِ عِنْدَ الْمُلتَقَى

١٦- قِصَّةٌ رَائِعَةٌ قَدْ سُطِّرَتْ

مَغْنَمٌ عَزَّ عَلَى الْغِرِّ الْجَزُوعِ

وَاسْتَحَقَّوهُ بِإِقْرَارِ الْجَمِيعِ

شَنَّفُوا الْأَسْمَاعَ بِاللَّحَنِ الْبَدِيعِ

لِرِجَالٍ جَهَلُوا مَعْنَى الْخُنُوعِ

مُشْرِقُ الْأَرْجَاءِ كَالدَّرِ اللَّمِيعِ

فِي جَبِينِ الدَّهْرِ بِالنُّورِ السَّطُوعِ

أضف إلى معجمك

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
قَبَسٌ	تَعَلَّمَ، اسْتَفَادَ	أَهْوَالٌ	أُمُورٌ شَدِيدَةٌ وَمَفْزَعَةٌ وَمَخِيفَةٌ
الصَّبِّ	الرَّقِيقُ الْمُشْتَاقُ	مَغْنَمٌ	مَكْسَبٌ
الْوَلُوعُ	شَدِيدُ التَّعَلُّقِ	الْجَزُوعُ	الْخَائِفُ، الْقَلِقُ، الْمُضْطَرِبُ
الْيَنِيعُ	الْمَكْتَمِلُ	شَنَّفُوا	أَمْتَعُوا بِهِ
مَنِيعٌ	حَصِينٌ، قَوِيٌّ	الْخُنُوعُ	الْخُضُوعُ، الذِّلُّ

الدَّرْسُ الأوَّلُ

القراءة والفهم والثَّروَةُ اللُّغَوِيَّةُ

اليوم:
التاريخ:

أَوَّلًا - التَّمْهِيدُ:



- اذْكُرْ أربعةَ أَفضَالٍ لوَطْنِكَ الحَبِيبِ عَلَيْكَ.

.....

.....

.....

.....

ثَانِيًا - الْقِرَاءَةُ:

- أَلْقِ النَّصَّ (دَفْقَةً مِنْ شُعُورِي) إِلقاءً شِعْرِيًّا سَلِيمًا مُتِمِّثًا لِمَعْنَى.

ثَالثًا - الثَّرَوَةُ اللُّغَوِيَّةُ:

- تَعَاوُنْ مع زملائِكَ لعرضِ حَصِيلَتِكَ اللُّغَوِيَّةِ فيما يلي، وذلكَ حسبَ سياقِها في النَّصِّ:

١- مُتَرَادِفُ:

.....

نَزْدَهِي

.....

الرَّحْبُ

.....

أَذْعَنْتُ

.....

الْغَرَّ

٢- وَظَّفَ كلمة (الرَّحْبُ) في جُمْلَةٍ من إنشائك توضح معناها.

.....

رابعاً- المناقشة والتحليل:

١- اقرأ، ثم أجب:

قَدْ حَفِظْنَا وَدَّهَ بَيْنَ الضُّلُوعِ وَرَعِينَا الْعَهْدَ بِالْعَزْمِ الدَّفُوعِ
أ- يتحدث "فاضل خلف" في البيت السابق بلسان فئة معينة. حددها.

ب- يؤكد الشاعر في البيت السابق حفظه ورعايته لأمرين، وضحهما.

٢- أجب شفهيًا عما يأتي:

أ- واجه الأجداد أهوال البحر بشتاتٍ وتغلبوا عليها. بين ذلك من خلال فهمك للأبيات.

ب- استعن بما درست في مادة "الدراسات الاجتماعية"، وتحدث شفهيًا عن حياة الأجداد

قديمًا في البحر

٣- اشرح بأسلوبك قول الشاعر:

فَهْدِيرُ الْمَوْجِ يَغْدُو نَغْمًا لِرِجَالٍ جَهِلُوا مَعْنَى الْخُنُوعِ

٤- بين المقصود من التعبير التالي: (بَلَّغَ النَّجْمَ):

المقصود:

٥- اختر المعنى المناسب للبيت العاشر من البدائل بين التالية:

- أ- الأجداد ضربوا لنا في رحلة الغوص أروع مثال للمجد والسؤدد.
- ب- رحلات الغوص عن اللؤلؤ فيها مشقةٌ وتعبٌ للأجداد قديمًا.
- ج- حبُّ الوطن مقيمٌ ومستقرٌّ في قلوب الأبناء على مرِّ الزمان.
- د- أبناء الوطن يُضحّون بكلِّ غالٍ ونفيسٍ من أجله.

خامسًا - التقويم:

١- اشرح قول الشاعر: قِصَّةٌ رَائِعَةٌ قَدْ سَطَّرَتْ فِي جَبِينِ الدَّهْرِ بِالنُّورِ السَّطُوعِ

٢- بيّن المقصود من التعبير / العنوان (دفقة من شعوري).

المقصود:

٣- اختر المعنى المناسب لقول الشاعر :

(أرواحنا زاحمت في الرَّحْبِ أَطْيَارَ الرِّبْعِ) من بين البدائل التالية:

- أ- الوطنُ ملاذُ الإنسانِ وحصنه المنيع.
- ب- الوطنُ جنةٌ خضراء تفيض بالجمال والبهاء.
- ج- أبناء الوطنِ أهلٌ جدٌّ ومثابرةٌ وعملٌ.
- د- أبناء الوطنِ أهلٌ عِزَّةٍ وأنْفَةٍ وعزم.



أولاً - التمهيد:

- عبّر عن شعورك وأنت تُرَدِّدُ النّشيدَ الوطنيَّ، وترى علمَ الكويتِ
يرفرفُ عاليًا في جملةٍ تامةٍ.

ثانيًا - القراءة:

- ألقِ النّصَّ (دَفَقَةً مِنْ شُعُورِي) إلقاءً شعريًّا سليماً مُتَمَثِّلًا للمعنى.

ثالثًا - الثَّروَةُ اللُّغَوِيَّةُ:

١- تعاونْ مع زملائك لعرضِ حصيلتك اللُّغَوِيَّةِ فيما يأتي، وذلك حسب سياقها في النّصّ:
ضدّ:

.....	العزم		الجزوع
-------	-------	-------	--------

٢- اكتب المعنى السِّيَاقِيَّ للفعلِ (حَفِظَ) في كلّ جملةٍ مما يأتي:

أ- حفظ الكويتيون وطنهم في الرّخاء والشّدة.

ب- حفظتُ قصيدةَ الشّاعرِ فاضلٍ خلف.

ج- حفظ الرجلُ ماءً وجهه.

رابعاً- المناقشة والتحليل:

١- فاضت الأبيات بدفقاتٍ من شعور الشاعر "فاضل خلف". وضح الكلمات الدالة على ذلك.

.....

.....

.....

إضاءة:

المشاعر والأحاسيس هي كل ما يصفُ الحالةَ النفسيَّةَ داخليةً أو خارجيةً: من فرح، وسرور، وحزن، وكآبة، وحُبٍّ، وكُرهِ، وأمنٍ، وخوفٍ، ودهشةٍ، وإعجابٍ... إلخ. والمشاعرُ والأحاسيس لها مظاهر سلوكية يجب أن يُعبَّرَ عنها النصُّ إمَّا بالتَّصريح عنها، أو وصفها، أو ذكر القول الناتج عنها.

٢- استنتج مشاعرَ الشاعرِ وأحاسيسَه من البيت التالي.

أَوْ بَعْدُنَا عَنْ حِمَاهُ فَلَنَا فِي لِقَاهُ أَمَلُ الصَّبِّ الْوَلُوعِ

.....
.....

المشاعر

٣- استدل من النصِّ على المعنى التالي، ثم بيِّن رأيك في تعبير الشاعر عن هذا المعنى:

أ- (الأجداد تصدُّوا لصعوبات البحر بعزيمة قوية تصعب على الضعيف).

الاستدلال:

الرأي في تعبير الشاعر:

ب- (حوّل أبناء الوطن قسوة البحر وأمواجه إلى أنغامٍ عذبة؛ حبًّا له).

الاستدلال:

الرأي في تعبير الشاعر:

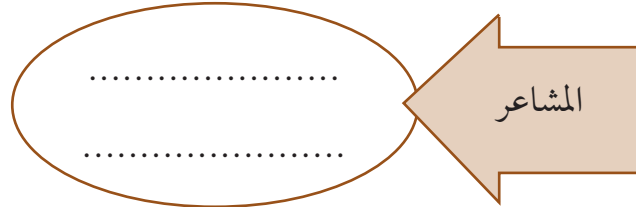
٤- وازن بين البيتين التاليين من حيث المضمون:

من حيث	قال الشاعر فاضل خلف: أو بُعدنا عن حِمَاهُ فَلَنَا في لقاءه أمل الصبِّ الولوعِ	وقال البارودي في وطنه: فَكَيْفَ أُنْسَاكَ بِالْمَغِيبِ وَلِي فِيكَ فُؤَادٌ بِالْوَدِّ مُرْتَهَنُ
التشابه		
الاختلاف		

خامساً- التَّقْوِيمُ:

١- استنتج مشاعر الشاعر وأحاسيسه من البيت التالي.

وَاسْأَلُوا الْأَسْفَارَ عَنْ أَبْنَائِهِ
كَيْفَ هَامُوا بِذُرَا الْعِزِّ الرَّفِيعِ



٢- وازن بين البيتين التاليين من حيث المضمون:

من حيث	قال الشاعر فاضل خلف: وظلامُ القاع عند الملتقى مُشرقُ الأرجاء كالدرِّ اللّميعِ	وقال فاضل خلف في قصيدةٍ أخرى: كانت بأعماق البحار مواردُ للعيش، فانتزعت بهمة كادح
التشابه		
الاختلاف		

الدَّرْسُ الثَّالِثُ

القراءةُ والفهمُ والثَّروَةُ اللُّغَوِيَّةُ والتذوق الفني

اليوم:
التاريخ:

أَوَّلًا - التَّمْهِيدُ:

- حُبُّ الْوَطَنِ يَدْفَعُنَا لِإِعْلَاءِ رَايَتِهِ.



عزيزي المتعلم.. ماذا سَتَقْدِمُ لوطنك بدافعِ هذا الحب العظيم؟
.....

ثَانِيًا - الْقِرَاءَةُ:

- أَلْقِ النَّصَّ السَّابِقَ (دَفْقَةً مِنْ شُعُورِي) إِقَاءً شَعْرِيًّا سَلِيمًا مُمَثِّلًا لِّلْمَعْنَى.

ثَالِثًا - الثَّرَوَةُ اللُّغَوِيَّةُ:

١- تَعَاوَنُ مَعَ زَمَلَائِكَ لِعَرْضِ حَصِيلَتِكَ اللُّغَوِيَّةِ فِيمَا يَأْتِي، وَذَلِكَ حَسَبَ سِيَاقِهَا فِي النَّصِّ:

.....	← الأَسْفَار ^(١)	أ- مُفْرَد:
.....	← أهْوَال	
.....	← الْعَهْد	ب- جَمْع:
.....	← مَغْنَم	

(١) (الأسفار) جمعٌ لمفردين متشابهين في الكتابة، مختلفين في النطق والمعنى. ناقش معلّمك فيهما.

ج- املأ الفراغات التالية بتّصريفاتٍ مختلفةٍ لكلمة (بلغ).

مبالغة - بليغ - بلوغ - بلاغة

١- ليس من السّهل الأهداف دون جدّ ومثابرة.

٢- أحسنَ المُتنبّي استخدام في تصوير المعاني.

٣- في وصفه للحدث كبيرة، حتى بدا الأمر غير واقعي.

رابعاً- المناقشة والتحليل:

١ - اعتمدَ الشاعرُ على الأساليب البلاغية والصور الفنيّة للتعبير عن غايته في أبيات النصّ. وضح ذلك.

.....

.....

٢ - حدّد الوحدات الفكرية في النصّ، ثمّ ضع عنواناً لكلٍّ منها:

إضاءة:

العنوان: كلمة أو
مجموعة كلمات
تعبّر عن فكرة النصّ،
وتشير إلى مضمونه
أو موضوعه العام.

العنوان المناسب لها	الوحدة الفكرية
.....	الوحدة الفكرية الأولى: الأبيات من (... - ...)
.....	الوحدة الفكرية الثانية: الأبيات من (... - ...)

٣- صُغ فكرةً جزئيةً من البيت الثالث من القصيدة.

.....

٤ - ميّز الفكرة الرئيسة من الجزئية في ضوء فهمك الموضوع فيما يأتي:

أ- أبناء الوطنِ حولوا ظلامَ البحرِ لنورٍ ساطعٍ. (.....)

ب- العطاء والحبُّ أقلُّ ما يقدمه الإنسانُ لوطنه. (.....)

التذوق الفني:

فَهْدِيرُ الْمَوْجِ يَغْدُو نَغْمًا لِرِجَالٍ جَهَلُوا مَعْنَى الْخُنُوعِ

١ - في البيت السابق كناية عن صفة وهي:

- الإرادة وقوة العزيمة
- الشجاعة والثبات
- التعاون والإخلاص
- الحب و الوفاء

خامسًا - التقويم:

١ - وضح غرض الشاعر من النص (دفقة من شعوري).

٢ - اقترح عنوانا آخر مناسباً للنص.

٣ - ميّز الفكرة الرئيسة من الجزئية في ضوء فهمك الموضوع فيما يأتي:

- أ- أبناء الوطن يظهرون الحبَّ والوفاء للوطن. (.....)
- ب- أبناء الوطن واجهوا أخطار البحر بشجاعة وثبات. (.....)

أولاً - التمهيد:



عزيزي المُتعلِّم، ناقِشْ مع معلِّمكَ قولَ الأعرابيِّ لأحدِ
الوُلاةِ: أَشْكُو إِلَيْكَ قِلَّةَ الجِرْدَانِ.

- ماذا كانت تقصدُ الأعرابيُّ من قولها؟

.....

ثانياً - المُنَاقَشةُ وَالتَّدْرِيبُ:

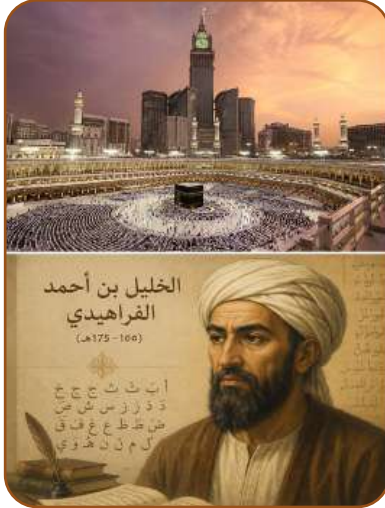
١ - اقرَأ الفقرةَ التالية، وبيِّن المقصودَ من الكُنَيَاتِ المَوْجُودَةِ فيها:

دخلَ التاجرُ الشَّرْكَةَ مُتثاقِلَ الخُطَا، وَقَدْ علا وَجْهُهُ شُحوبٌ غريبٌ. كان مكسورَ
الجناح؛ لأنَّه خسرَ تجارتَهُ كُلَّهَا، وبدت عيناؤه لا تُمسِكُ الدَّمْعَ. فَجَلَسَ في مَكْتَبِهِ،
صامتاً، لا يَنْبَسُ بِنِتِ شَفَةِ. وحينَ عِلِمَ زُملاؤُهُ سَبَبَ حُزْنِهِ تسابَقُوا إِلَيْهِ يُسانِدُونَهُ لِيَقِفَ
على رِجْلَيْهِ، فدبَّت الحياةُ في عُرُوقِهِ من جَدِيدٍ.

الكناية	صفة عن
مكسورُ الجناح	
عِناؤه لا تُمسِكُ الدَّمْعَ	
لا يَنْبَسُ بِنِتِ شَفَةِ	
فدبَّت الحياةُ في عُرُوقِهِ من جَدِيدٍ.	

٢- حَدِّدْ مَوْضِعَ الْكِنَايَةِ وَالْمَعْنَى الدَّالَّ عَلَيْهَا:
نَبِيُّ الْبَرِّ بَيْنَهُ سَبِيلًا وَسَنٌّ خِلَالَهُ وَهَدَى الشُّعَابَا

٣- بَيِّنِ الْمُكْنَى عَنْهُ فِيمَا يَلِي:
أ- سَافَرْتُ إِلَى أُمِّ الْقُرَى.



ب- عَلِمُ الْعَرُوضِ ابْتِكْرَهُ عِبْقَرِيُّ اللُّغَةِ.

٤- اشرح الكناية في العبارتين الآتيتين:

أ- مَدَحَ أَعْرَابِيٌّ خَطِيبًا فَقَالَ: "كَانَ بَلِيلَ الرِّيقِ، قَلِيلَ الْحَرَكَاتِ".

ب- قَالَتِ الْخَنَسَاءُ فِي أَخِيهَا صَخْرٍ:
طَوِيلُ النَّجَادِ رَفِيعُ الْعِمَادِ كَثِيرُ الرَّمَادِ إِذَا مَا شَتَا

٥- بِالتَّعَاوُنِ مَعَ زُمَلَائِكَ، صُنْعُ جُمْلَةٍ تَحْوِي كِنَايَةً عَنِ التَّرَدُّدِ:

رابعًا- التَّقْوِيمُ:

١- اشرح الكناية في العبارة الآتية:

-قال الشاعر: لا يرفعُ الضيفُ عَيْنًا فِي مَنْازِلِنَا إِلَّا إِلَى ضَاحِكٍ مِنَّا وَمُبْتَسِمٍ

٢- جاء في الحديث الشريف عن النبي ﷺ أنه: "كَانَ إِذَا دَخَلَ الْعَشْرُ أَتَقَطَّ أَهْلُهُ، وَشَدَّ الْمُنَزَّرَ". (٢) رواه بخاري

ما السُّلُوكُ الْحَمِيدُ الْمُكْنَى عَنْهُ فِي الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ؟ .

.....

٣- اختر المُكْنَى عَنْهُ الصَّحِيحَ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ فيما يلي:

أ- رَكِبَ جَنَاحِي نَعَامَةٍ.

- الرَّفَاهِيَةُ - السُّرْعَةُ - الشَّجَاعَةُ - الْإِقْدَامُ

ب- أَبِي يَشَارُ إِلَيْهِ بِالْبَنَانِ.

- الْعِلْمُ - الطُّوْلُ - الْكَرَمُ - الشُّهْرَةُ

٤- اكْتُبْ جُمْلَةً تَحْوِي كِنَايَةً عَنِ الْجَمَالِ.

.....



أولاً- التمهيد:

- نَشَرْتُ وَكَالَه الْأَنْبَاءُ الْخَبَرَ.

أَعْرَبُ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ.

.....

ثالثاً- المناقشة والتدريب:

١- اقرأ وتأمل الأمثلة التالية:

المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
حَفِظَ الطَّالِبُ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ.	حُفِظَ الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ.
اجْتَهَدَ خَالِدٌ اجْتِهَادًا كَبِيرًا.	اجْتُهِدَ اجْتِهَادٌ كَبِيرٌ.
صَامَ الشَّابُّ يَوْمَ الْخَمِيسِ.	صِيَمَ يَوْمُ الْخَمِيسِ.
دَافَعَ الْمَحَامِي عَنْ الْحَقِّ.	دُوفِعَ عَنْ الْحَقِّ.
قَضَى الْقَاضِي بِالْعَدْلِ.	قُضِيَ بِالْعَدْلِ.

الشرح والبيان:

إذا تأملت - عزيزي المتعلم - الأمثلة في المجموعة (أ) ستجدها جميعاً جملاً فعلية مكونة من ركنين أساسيين هما (الفعل والفاعل) ذلك لأن الأفعال فيها مبنية للمعلوم، أي أنّ الفاعل معلوم عند المتحدث والسامع، كما هو في أمثلة المجموعة (أ) (حفظ الطالب، اجتهد خالد، صام الشاب، دافع المحامي، قضى القاضي)، كما ستلاحظ - عزيزي المتعلم - أيضاً أن هذه الجمل الفعلية قد تتبعها مكملات لها، ففي المثال الأول (القرآن، وهو المفعول به) وفي المثال الثاني الجار والمجرور (للاختبار)، وفي المثال الثالث ظرف الزمان (يوم) وفي المثال الرابع المفعول المطلق (اجتهاداً)، بهذه المكملات تتم معنى الجملة الفعلية بعد ركنيها، كما ستلاحظ - عزيزي المتعلم - أن هذه المكملات أخذت مكان الفاعل بعد أن بني الفعل للمجهول كما هو في أمثلة المجموعة (ب)، فكلمة (القرآن) التي كانت مفعولاً به في المثال الأول من المجموعة (أ) صارت نائباً عن الفاعل عند بناء الفعل للمجهول، وهكذا بالنسبة لبقية الأمثلة.

٣- الاستنتاج:

الفعلُ المبنيُّ للمجهول: هو الفعل الذي حُذِفَ فاعله، وأُسْنِدَ إلى نائبِ الفاعل.

- يُحذفُ الفاعلُ ويقومُ مقامه نائبٌ عنه يُسمَّى (نائبِ الفاعل).

- يُبنى الفعلُ الماضي للمجهول بضمٍّ أوَّلِهِ وكسرٍ ما قبلَ آخره، وإن كان في أوَّلِهِ همزةٌ وصلٍ ضُمَّ

الثالثُ مع الأول، وإن كان معتلَّ الوسط بالألفِ قُبِلَتْ ياءٌ وكُسِرَ الحرفُ الأوَّلُ.

- يُحذفُ الفاعلُ للأغراضِ عدة، منها:

1- كون الفاعل معروفاً فلا حاجة لذكره. مثل: رُزِقَ الإنسانُ عقلاً.

2- كون الفاعل مجهولاً عند المتحدث. مثل: كُسِرَ الزجاجُ.

3- الفاعل لا يتعلقُ بذكره فائدة في الجملة. مثل: من طابت سريرته حُمِدَتْ سيرته.

ثالثاً - التطبيق:

١- ابن الأفعال في الجمل التالية للمجهول، وغير ما يلزم:

الجملة مبنية للمجهول	الجملة مبنية للمعلوم
.....	أ- مسح الرجل رأس اليتيم رحمة وإحساناً.
.....	ب- عينت الوزارة مهندسين أكفياً.
.....	ج- استحضر الطالب المعلومات في الاختبار.
.....	د- أقام المواطنون مهرجاناً كبيراً لعودة الأبطال.

٢- حدّد نائب الفاعل في الآيات التالية، ثمّ بين صورته:

أ- قال تعالى: ﴿فَجُمِعَ السَّحَرَةُ لِمِيقَاتِ يَوْمٍ مَّعْلُومٍ﴾^(١)

نائب الفاعل: - صورته:

ب - قال تعالى: ﴿وَقَالُوا لَوْلَا نُزِّلَ هَذَا الْقُرْآنُ عَلَى رَجُلٍ مِّنَ الْقَرْيَتَيْنِ عَظِيمٍ﴾^(٢)

- نائب الفاعل: - صورته:

ج - قال تعالى: ﴿سِيقَ الَّذِينَ اتَّقَوْا رَبَّهُمْ إِلَى الْجَنَّةِ زُمَرًا﴾^(٣)

- نائب الفاعل: - صورته:

(١) سورة الشعراء الآية ٣٨

(٢) سورة الزخرف الآية ٣١

(٣) سورة الزمر الآية ٧٣

٣. أعرب نائب الفاعل في الجمل التالية إعراباً تاماً:

أ- سَمِعَ صَوْتُ الْأَذَانِ يَصْدَحُ فِي الْمَدِينَةِ.

ب - شُكِرَ الْمُتَطَوِّعُونَ عَلَى جُهُودِهِمْ فِي إِغَاثَةِ الْمُحْتَاجِينَ.

٤. املأ الفراغات التالية بأفعالٍ ماضيةٍ مبنيةٍ للمجهول، واضبطُ بنية الفعل:

أ- الضيوفُ بحفاوةٍ.

ب - الباحثون في محتوى أبحاثهم.

ج - الحقوقُ إلى أصحابها.

رابعاً- التَّقْوِيمُ:

١- ابن الفعل في الجملة التالية للمجهول، مراعيًا ضبطَ بنية الفعل:

أ- قَدَّرَ الدِّينُ الْإِسْلَامِيُّ الْمَرْأَةَ.

ب - شاهد السائحُ معالمَ البلادِ القديمةِ.

٢. اختر التكملة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

الجملةُ المبنيةُ للمجهولِ من بين الآتي:

- أ. استقامت حياة الناس بالقيم. ب. حقق الإنسان أحلامه بكفاحه.
ج. عرف الإنسان بصبره على المحن. د. انتشر الإسلام في أنحاء المعمورة.

٣. أعد بناء الفعل في الجمل التالية للمعلوم، وغير ما يلزم:

أ. عوقب المقصرون في أداء أعمالهم.

ب. بدئت أعمال الحفر والتنقيب عن المعادن.

أولاً - التمهيد:

تذكّر:

الألف اللينة: هي ألفٌ ساكنةٌ مفتوحةٌ ما قبلها، تلحق آخر الأسماء والأفعال، وتعرف كذلك بالألف المتطرفة.

١ - اقرأ النصّ الآتي قراءة سليمةً:

"رَوَى أَحَدُهُمْ أَنَّ شَابًا رَأَى شَيْخًا عَجُوزًا يَزْرَعُ نَخْلَةً، فَقَالَ لَهُ مَدَاعِبًا: أَشَيْخُنَا رَجَا أَنْ يَأْكَلَ مِنْ ثَمَرٍ مَا يَزْرَعُ، أَمْ أَنَّهُ أَبِي إِلَّا أَنْ يَتَعَبَ لِغَيْرِهِ؟ فابْتَسَمَ الشَّيْخُ، وَقَالَ: أَمَّا تَرَى النَّخِيلَ زَرَعَهُ مَنْ عَاشَ قَبْلَنَا ثُمَّ مَضَى، فَاتَى الزَّرْعُ فَكَسَا السُّهُولَ، وَطَابَ لَنَا ثَمْرُهُ، وَزَكَا؟ يَا بُنَيَّ لَقَدْ زَرَعُوا فَأَكَلْنَا، وَنَزَرَعُ فَيَأْكُلُونَ".^(١)

٢ - لاحظ رسم الألف في الأفعال المخطوط تحتها، وصنّفها وفقًا للجدول الآتي:

ما يُكْتَبُ على صورة أَلِفٍ قَائِمَةٍ.	ما يُكْتَبُ على صورة الياء غير المنقوطة.

ثانيًا - المناقشة والتدريب:

١ - اكتب الفعل المضارع من الأفعال الماضية الثلاثية المخطوط تحتها فيما يأتي، ولاحظ أصل الألف:

أ- ﴿ثُمَّ بَدَأَ لَهُمْ مِنْ بَعْدِ مَا رَأَوُا آيَاتٍ لِيَسْجُنَنَّهُمْ حَتَّىٰ حِينٍ﴾^(٢)

(١) (الواضح في الإملاء العربي)

(٢) سورة يوسف الآية ٣٥

إضاءة:

يعرف أصل الألف في الفعل الماضي الثلاثي بإحدى الطريقتين:

١. تحويل الفعل الماضي إلى المضارع.

٢. الإسناد إلى ضمائر

الرفع المتحركة: تاء

الفاعل، نا الدالة على

الفاعلين، نون النسوة.

ب- ﴿إِنَّ فِرْعَوْنَ عَلَا فِي الْأَرْضِ وَجَعَلَ أَهْلَهَا شِيَعًا...﴾ (١)

ج- ﴿وَعَصَى آدَمُ رَبَّهُ فَغَوَى﴾ (٢)

٢- أسند الأفعال المخطوط تحتها فيما يأتي إلى تاء الفاعل،

ولاحظ أصل الألف:

أ- ﴿وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا﴾ (٣)

ب- "من رأى منكم منكراً فليغيره بيده..."

ج- ولما قسا قلبي وضاعت مذاهبي جعلت الرجا مني لغفوك سلماً

٣- املاً الفراغات بالكلمة الصحيحة إملاً مما بين القوسين.

أ- المحسنُ عَمَّنْ أساء إليه. (عفا - عفى)

ب- الولدُ من الحادث المأساوي. (نجا - نجى)

ج- الحكمُ بين المتخاصمين. (قضا - قضى)

د- الحقُّ كالسيف القاضي. (مضا - مضى)

٤- صوّب الخطأ الإملائي للكلمات التي تحتها خط فيما يلي، مناقشاً سبب التصويب:

- التزاور في الله من هدي النبي الكريم الذي دعى إلى التمسك به.

الخطأ: سبب التصويب:

- نها الإسلام عن الحلف بغير الله.

الخطأ: سبب التصويب:

- جزا الله من آمنَ وأتقى خير الجزاء.

الخطأ: سبب التصويب:

(١) سورة القصص الآية ٤

(٢) سورة طه الآية ١٢١

(٣) سورة الإسراء الآية ٢٣

٥- أعد كتابة العبارة التالية بخط الرقعة، مراعيًا الوضوح والتنسيق:

كلُّهم سائل، وأنت مُجيب تلك نعماك، ما لها من نفاذ

.....

ثالثاً- التقويم:

١- أعد كتابة الآية الكريمة بخط الرقعة مراعيًا الوضوح والتنسيق:

قال تعالى: ﴿وَبَشِّرِ الْمُؤْمِنِينَ أَنَّ لَهُمْ مِّنَ اللَّهِ فَضْلًا كَبِيرًا﴾ (١)

.....

٢- اكتب ما يُملأ عليك، مراعيًا الرسم الصحيح للألف اللينة:

.....

.....

.....

.....

.....

٣- صوّب الخطأ:

.....

.....

.....

(١) سورة الأحزاب الآية ٤٧



أولاً - التمهيد: قال الشاعر مانع العتيبة:

كان للوالد في البحر رفاقٌ وسفينة
صنعوها بالأأيادي السُّمْرِ شَمَاءَ مَتِينَةٍ
رَفَعُوا فِيهَا شَرَاغَ الحُبِّ لَا شَرَعَ الضَّغِينَةِ
فإذا الأمواج ثارت ولها صارت رهينة
بَرَزَ الإِثَارُ فِيهِمْ وبَطُولَاتُ دَفِينَةٍ
قَهَرُوهَا بِثَبَاتٍ وَإِرَادَاتٍ مَكِينَةٍ

- جاءت الأبيات السابقة بأسلوبٍ قصصي. اقرأها، وحدّد العناصر الآتية للقصة:

إضاءة:

القصة القصيرة هي نصٌّ سرديٌّ يخلو من الإطالة، يروي حكايةً واقعيةً أو متخيَّلةً، تهدف إلى تقديم حدثٍ أو مجموعة أحداثٍ في مدّةٍ زمنيةٍ ومكانٍ معيّن؛ للتعبير عن جانبٍ أو موقفٍ من مواقف الحياة، وتهتمُّ بإيصال فكرة أو مبدأ للقارئ.

الشخصيات:

الزمان والمكان:

الحدث الرئيس:

النهاية:

ثانياً - المناقشة والتدريب:

١ - اقرأ الموضوع التالي قراءة واعية:

في عام ١٩٣١م، كانت باخرةٌ أجنبيةٌ كبيرة راسيةً في ميناء بومباي الهنديّ، تستعدُّ للإبحار، متّجهة نحو "عدن"، ثمَّ إلى أوروبا عابرةً بحر العرب، ومن ضمن الرُّكَّابِ (نوخدة) يَعمُرُ على

رأسه عقلاً كبيراً، وترتخي على كتفيه عباءة (البُشت) العربيّ الأسود المهيّب، يرافقه مساعدُه (المجدّمي)، متّجهان إلى "عدن"؛ لقيادة سفينةٍ أخرى هناك. انطلقت الباخرةُ الأجنبيةُّ خارجةً من الميناء، تَمُخِرُ عُبَابَ البحرِ. مرَّ على المسيرِ ساعتان، واختفى السّاحلُ الهنديُّ تماماً، فتصاغرت عينا النوخدة وهو يُمسِكُ بالسّياجِ الحديديّ، مستغرقاً بالتّفكير متأمّلاً، وناظراً تارةً إلى ميل الشمس، وتارةً يحسب بورقة والقلم بيده.

أبدى النوخدة قلقه، مُخْبِراً مساعدَه المجدّمي بأنّهم يَتّجهون إلى صخورٍ مُرجانيّة، وبأنّهم سيصطدمون بها حتماً إن لم يتّبه (قُبْطان) الباخرة الأجنبية إلى ذلك، ردّ مساعدُه بأنّ القبطانَ الإنجليزيّ خبيرٌ بهذه الطرق، وحتماً لديه خرائط، قال النوخدة بنبرة واثقة:

- ليست كُلُّ الخرائطِ الدوليّة تُبيّن مواقع الصّخور المرجانيّة. خِبرُنا أكثرُ دقّةً من خرائطهم.

اتّجه النوخدة إلى أَحَدِ البَحَّارةِ الإنجليزيّ وحَدّثَه باللغة الإنجليزيّة:

- أنا قبطانُ سفينةٍ شراعيّةٍ لعشرينَ سنةً، أريدُ أن أُخْبِرَكَ بأنّنا سنصطدم بصخورٍ مُرجانيّةٍ قريباً، إذا أكملنا سيرنا بهذا الاتجاه، وإن لم يتدارك قبطانُ الباخرة ذلك.

أخبر البَحَّارُ أَمَرَ البَحَّارةِ، فاتّجه نحو النوخدة، وبادره قائلاً:

- قبطانُ الباخرةِ لديه الخبرةُ الكافيةُ لمعرفة الطّرق البحريّة، وهو غير قادر على أخذ الأوامر من مسافرين عاديين.

أفهمه النوخدة بأنّه قائدٌ لسفينةٍ حمولتها أربعمائة طنّ، وقد شقَّ هذا الطريق مراراً، وليس هناك وقتٌ كافٍ لذلك.

رفع النوخدة رداءه الأسود، لافتاً أنظارَ بُرجِ القيادةِ وصائحاً بصوتٍ جَهْوَريٍّ بالإنجليزيّة استرعى انتباه المسافرين، وأخذوا يقتربون من النوخدة الذي ينبّههم بثقةٍ لِلْخَطَرِ المُحْدِقِ.

انتبهَ مساعدُ القبطانِ لِلنُوخْدَةِ وقال:

- هؤلاء القباطنة العربُ يعتقدون بأنّ لديهم الخبرةُ الكافيةُ في البحرِ بمجرد أن بحر العرب قد تَسَمَّى بهم.



أشارَ القبطان بالسَّماح للنوخذة بالصعود إليه لمحدثته، فصعد النوخذة إلى (قُمرة) القيادة. أخبره القبطانُ بأنَّه غير راضٍ عن تصرُّفه هذا، فردَّ النوخذةُ بلُغةٍ إنجليزية واضحة وبثقة:

- سنصطدم بصخور المرجان أيها القبطان، عليك أن تتفادى هذا الخطر الآن.

اقترحَ القبطانُ أن يصعدَ النوخذةُ إلى بُرجِ المراقبة في الأعلى، ويتأكَّد مع مُراقِبِ الباخرة من الطَّريق، مع هَمِّهمَةِ توضُّحِ عَدَمِ الرِّضا. وهناك من خلال المنظر الحديدي تأكَّد المراقِبُ من صحة كلام النوخذة، إذ رأى أنَّ الباخرةَ متَّجهةٌ نحو الصخور

المرجانية. فأسرعَ يُخبر القبطانَ بما سيحدث قريباً، فأطلق القبطانُ أزرارَ الإنذار، وأمرَ بانحِرافِ الباخرة، فعمَّت الفوضى، وأخذت الباخرةُ تنحني بشدة، البضائعُ تتحرَّكُ، ويتزخَّلُقُ المسافرون، ما زاد ثِقْلَ الباخرة فازدادَ الخطرُ، وما زالت تنحني حتى ابتعدت عن الخطر، وعبرت بسلام، فامتزجت صيحات الفرح والبكاء.

ظَلَّ القبطانُ في بُرجِ القيادة مفكِّراً ومتماسكاً، ثُمَّ وَضَعَ قُبْعَتَهُ على رأسِهِ، وأمرَ مساعدَه بمرافقته لِشُكرِ النوخذة. نَزَعَ القبطانُ قُبْعَتَهُ احتراماً للنوخذة الذي قدَّرها، حيث يعرف ما تعنيه من الاحترام والامتنان.

قال القبطان الأجنبي بابتسامة وقورة:

- أيها (الكابتن)، إنني ومساعدتي نشكرك على سرعة انتباهك، فقد جَنَّبنا الكارثة. ثم أردفَ متسائلاً: كيف لكم أن تعرفوا كلَّ ذلك وليست لديكم مدارس بحرية؟ ردَّ النوخذة قائلاً:

لقد ورثناها أباً عن جدِّ. أضاف مبتسماً: كانوا لنا في الحقيقة هم المدارس، وقد اختبرنا البحر معهم^(١).

(١) (قصص النوخذة - قباطنة الخليج العربي - هيثم بودي - بتصرف)

٢- ناقش الأسئلة التالية مع معلّمك وزملائك:

- أ- حدّد نوع القصة السابقة.
- ب- ضع عنواناً مناسباً للقصة.
- ج- ما الفكرة التي دارت حولها القصة؟
- د- أبد رأيك فيما يأتي:

- المقدمة:
- لغة السرد:
- الحوار الذي تضمنته القصة:
- مدى ترابط الأحداث:
- أثر المكان والزمان على الأحداث:
- النهاية:
- هـ- وضح المغزى من القصة السابقة.
- و- ما العبرة المستفادة من القصة؟
- بعد المناقشة... حدّد العناصر الأساسية للقصة:

الشخصيات	الزمان	المكان	من أحداث القصة	العقدة (الحبكة)	الحلّ

ثالثاً - التقويم:

١ - صف الشخصية الرئيسة للقصة، وأبدِ رأيك فيها.

.....

.....

.....

٢ - اكتب نهاية مغايرة للقصة مع مراعاة تقارب أسلوبك وكلماتك مع أسلوب الكاتب.

.....

.....

.....



أولاً - التمهيد:

ما العناصر التي تساعدك على كتابة قصة قصيرة مشوقة؟

ثانياً: التطبيق:

كان حُلماً غريباً قاسياً، كنتُ فيه إنساناً عاجزاً بلا أهلٍ ولا مأوى، استيقظتُ منه خائفاً، ولم يكن استيقاظي من نومٍ، بل كان استيقاظاً من غفلةٍ، من حياةٍ ملؤها التذمُّرُ والجُحودُ ونُكرانُ النِّعمِ .

- حدّد العناصرَ الأساسيّة لكتابة القصة، مستعيناً بالجدول التالي:

الشخصيات	الزمان	المكان	من أحداث القصة	العقدة (الحبكة)	الحل
١- أنا	في أحد أيام الشتاء...				
٢- ...					
٣- ...					

ثالثاً- التقويم:

أكمل أحداث القصة السابقة مستعينا بعناصر القصة التي حددتها، مراعيًا ترتيب الأفكار وتسلسلها المنطقي، مُبرزًا العبرة والمغزى، مستخدمًا أدوات الربط المناسبة وعلامات الترقيم بلغة سليمة.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- اقرأ مطلع قصيدة (أنشودة) للشاعر فاضل خلف، ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

أَبَاؤُكَ الْغُرَاءُ يَا وَطَنِي	أَنْشُودَةٌ فِي مَسْمَعِ الزَّمَنِ
وَقَصِيدَةٌ عَصْمَاءُ رَدَّدَهَا	نَايُ الزَّمَانِ بِأَفْصَحِ اللَّسَنِ
صَارَتْ عَلَى الْأَيَّامِ مَلْحَمَةً	شَعَّتْ عَلَى الصَّحَرَاءِ وَالْمُدُنِ
وَبَدَتْ مِنَ الْإِخْلَاصِ صَفْحَتُهَا	بِضَاءٍ خَالِيَةٍ مِنَ الْإِحْنِ

١- اقترح عنواناً آخر مناسباً للأبيات السابقة.

٢- اشرح قول الشاعر: أَبَاؤُكَ الْغُرَاءُ يَا وَطَنِي أنشودة في مسمع الزمن.

٣- صُغْ فكرةً جزئية للبيت الثالث صياغةً سليمةً من إنشائك.

٤ - وضح الغرض الرئيس من أبيات النص.

٥ - اشرح الكناية في العبارة الآتية: يَغْمُرُ النَّاسَ بِيَاضُ يَدِهِ.

٦ - ابن الفعل الماضي للمجهول مغيراً ما يلزم. (قرأ الأبناء تاريخ الوطن).

٧ - اجعل الفعل (كتب) مبنياً للمجهول في جملة من إنشائك مع الضبط.

اليوم:
التاريخ:

الصّدق

الاستماع

أولاً - التمهيد:



- ما المقصود بالصّدق؟ وهل يُمكن أن يكون الصّدق في غير الكلام؟

.....

ثانياً - المناقشة والتدريب:

- ١ - استمع استماعاً واعياً إلى نصّ (الصّدق) ^(١).
- ٢ - أجِبْ شفهيّاً عن أسئلةٍ تفصيليّةٍ حول مضامين النصّ بلغةٍ سليمةٍ:
 - أ - لماذا يُعدّ الصّدق أساساً في حياة المسلم؟
 - ب - ما أثر الظنّ والإشاعات على المجتمع كما ورد في النصّ؟
 - ج - لماذا أوصى الإسلام أن يُغرس الصّدق في نفوس الأطفال؟
 - د - ما العلاقة بين الصّدق ونجاح الأمم كما بيّنها النصّ؟

ثالثاً - التقويم:

- ١ - صُغْ عنواناً آخر للنصّ المسموع من خلال فهمك للنص.

.....

- ٢ - حدد قيمتين مستفادتين من النصّ المسموع.

.....

- ٣ - ما الغرض الرئيس الذي يدور حوله النصّ المسموع؟

.....

(١) النص موجود في دليل المعلم.

التطبيق الشامل - الوحدة الأولى

أولاً- اتل الآيات الكريمة التالية، ثم أجب عما يليها من أسئلة:

قال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَلْتَنْظُرْ نَفْسٌ مَّا قَدَّمَتْ لِغَدٍ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ خَبِيرٌ بِمَا تَعْمَلُونَ﴾ (١٨) وَلَا تَكُونُوا كَالَّذِينَ نَسُوا اللَّهَ فَأَنسَاهُمْ أَنفُسَهُمْ أُولَٰئِكَ هُمُ الْفَاسِقُونَ ﴿١٩﴾ لَا يَسْتَوِي أَصْحَابُ النَّارِ وَأَصْحَابُ الْجَنَّةِ أَصْحَابُ الْجَنَّةِ هُمُ الْفَائِزُونَ ﴿٢٠﴾ لَوْ أَنزَلْنَا هَذَا الْقُرْآنَ عَلَىٰ جَبَلٍ لَّرَأَيْتَهُ خَاشِعًا مُّتَصَدِّعًا مِّنْ خَشْيَةِ اللَّهِ وَتِلْكَ الْأَمْثَلُ نَضْرِبُهَا لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَتَفَكَّرُونَ ﴿٢١﴾ ﴿١﴾

١ - صغ المعنى السامي الذي تدور حوله الآيات الكريمة السابقة.

٢ - حدّد الغرض الرئيس الذي تدعو إليه الآيات الكريمة السابقة.

٣- اختر المكمل الصحيح من بين البدائل لكلّ ممّا يأتي:

أ- قال تعالى: ﴿وَلْتَنْظُرْ نَفْسٌ مَّا قَدَّمَتْ لِغَدٍ﴾. الآية الكريمة السابقة تدور حول:

- الحث على التفكير في مخلوقات الله.
- الحث على النظر في الحياة.
- الحث على محاسبة النفس.
- الحث على العمل للمستقبل الدنيوي.

ب- قال تعالى: ﴿وَلَا تَكُونُوا كَالَّذِينَ نَسُوا اللَّهَ فَأَنسَاهُمْ أَنفُسَهُمْ﴾.

العلاقة بين ما تحته خط في الآية الكريمة بما قبله علاقة:

- سبب.
- نتيجة.
- إجمال.
- تفصيل.

٤- اختر من بين البدائل التالية الكناية في (المسلم واسع الصدر مع إخوانه):

- كناية عن الكرم والجود.
- كناية عن القوة.
- كناية عن الصبر والحلم.
- كناية عن التواضع.

٥- قال تعالى: ﴿فَضْرِبَ بَيْنَهُمُ سُورَ لَّهُ دَابَّ بَاطِنُهُ، فِيهِ الرَّحْمَةُ وَظُهُرُهُ مِنْ قِبَلِهِ الْعَذَابُ﴾^(١)

اختر من البدائل التالية ما يوحي به لفظ (سور):

- أ- الأمان والحماية.
- ب- العزل والانفصال التام.
- ج- البناء والارتفاع.
- د- الظل والستر.

٦- أعرب ما تحته خطٌ إعراباً تاماً:

قال تعالى ﴿وَأَذْكُرِ اسْمَ رَبِّكَ بُكْرَةً وَأَصِيلًا﴾^(٢):

سررتُ إذ علمتُ بنجاحك:

قيل الحق:

٧- وظّف كلمة (تحت) في جمل من إنشائك بحيث تكون:

(اسما مجرورا):

(ظرف مكان):

٨- أعد كتابة الآية التالية بخط الرقعة ملتزماً بالوضوح والتنسيق.

قال تعالى ﴿لَا يَسْتَوِي أَصْحَابُ النَّارِ وَأَصْحَابُ الْجَنَّةِ أَصْحَابُ الْجَنَّةِ هُمُ الْفَائِزُونَ﴾^(٣)

.....

.....

(١) سورة الحديد الآية ١٣ - (٢) سورة الإنسان الآية ٢٥ - (٣) سورة الحشر الآية ٢٠

٩- كيف يحول استحضار مراقبة الخالق 'الوظيفة' إلى رسالة والكلمة إلى أمانة؟

من خلال فهمك لما سبق. اكتب موضوعاً من ثلاث فقرات تبين فيه أثر مراقبة الله في جودة الحياة المهنية والاجتماعية. مستعرضاً كيف يؤدي هذا السلوك إلى القضاء على الفساد والتهاون في أداء الحقوق. مراعيًا التزام الفكر وترابطها وتسلسلها، مستخدماً أدوات الربط المناسبة وعلامات الترقيم.

ثمرة القراءة الحرّة (قراءة كتاب)

١- اسم الكتاب: ٢- اسم المؤلف:

٣- إلى أي مجال ينتمي هذا الكتاب؟ (ديني - أدبي - علمي - صحي) أم غير ذلك؟

وضّحه:

٤- ما الذي أعجبك في هذا الكتاب ودفعك لقراءته؟

.....

٥- سجّل ثلاث معلومات أو حقائق وردت في الكتاب.

.....

.....

٦- اكتب ثلاث عبارات أعجبتك مما ورد في الكتاب.

.....

.....

.....

٧- اكتب كلمتين جديدتين اكتسبتهما من الكتاب، ووظّف إحداهما في جملة من إنشائك.

.....

.....

٨- سجّل ثلاثة من الدروس التي أفدتّها من الكتاب.

.....

.....

ثمرة القراءة الحرّة (قراءة قصة)

١- اسم الكتاب: ٢- اسم المؤلف:

٣- حدد من القصة اثنتين من الشخصيات التي أعجبتك مبيّنًا سبب إعجابك بهما.

.....
.....

٤- عبّر بأسلوبك عن أهمّ حدثين أو موقفين في القصة.

.....
.....
.....

٥- اكتب ثلاث عبارات أعجبتك مما ورد في الكتاب.

.....
.....
.....

٦- اكتب كلمتين جديدتين اكتسبتهما من القصة، ووظّف إحداهما في جملة من إنشائك.

.....
.....

٧- سجّل ثلاثة من الدروس التي أفدتها من القصة.

.....
.....
.....



قَيِّمَ مناهجنا



الكتاب كاملاً