

الأسئلة في تسع صفحات

الامتحان التجريبي لـلفتره الدراسيه الثانيه - الصف الثاني عشر - في مادة اللغة العربية

العام الدراسي ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ م

أولاً - الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية والحفظ: (إحدى وعشرون درجة)

السؤال الأول - من موضوع (آيات من سورة الزمر). اقرأ، ثم أجب . (أربع درجات)

قال تعالى : ﴿قُلْ يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَىٰ أَنفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِن رَّحْمَةِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ (٥٣) وَأَنبِئُوا إِلَىٰ رَبِّكُمْ وَأَسْلَمُوا لَهُ مِن قَبْلِ أَن يَأْتِيَكُمُ الْعَذَابُ ثُمَّ لَا تُنصَرُونَ (٥٤) وَاتَّبِعُوا أَحْسَنَ مَا أُنزِلَ إِلَيْكُم مِّن رَّبِّكُمْ مِن قَبْلِ أَن يَأْتِيَكُمُ الْعَذَابُ بَغْتَةً وَأَنتُمْ لَا تَشْعُرُونَ (٥٥) أَنْ تَقُولَ نَفْسٌ يَا حَسْرَتًا عَلَىٰ مَا فَرَطتُ فِي جَنبِ اللَّهِ وَإِن كُنتُ لَمِنَ السَّآخِرِينَ (٥٦) أَوْ تَقُولَ لَوْ أَنَّ اللَّهَ هَدَانِي لَكُنتُ مِنَ الْمُتَّقِينَ (٥٧) أَوْ تَقُولَ حِينَ تَرَى الْعَذَابَ لَوْ أَنَّ لِي كَرَّةً فَأَكُونَ مِنَ الْمُحْسِنِينَ (٥٨)﴾

١- عرض النصّ الكريم أحوال الناس في الدنيا واقعا للتوجيه، وفي الآخرة إخبارا للتحذير. وضّح ذلك

٢- بين تدرج الآيات الكريمة في عرض مراحل التوجيه إلى الإيمان والتوبة.

٣- استدل من الآيات الكريمة على كذب الكافرين على الله تعالى وأمنياتهم.

٤- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح مما يلي:

أ- تخاطب الآيات الكريمة السابقة:

- المرتجين الآملين.
- المذنبين النادمين.
- المؤمنین الطائعين.
- المشركين اليائسين.

ب - الآيات الكريمة السابقة تناقض:

- العلاقات والمعاملات. - القوانين والأحكام. - الغيبات والكونيات. - العقيدة والإيمان.

ج- التعبير بقوله : (عبادي) يدل على :

- الحث والترغيب - الإرشاد والتوجيه - الطمأنة والتشريف - الإعلام والتنبه

د- مضمون الآيتين (٥٤ و ٥٥) من الآيات السابقة:

- يحذر من عذاب الله، ويدعو إلى الجنة. - يبين قدرة الله، ويوجه لعبادته.
- يبشر بالمغفرة بعد التوبة، ويبين النعيم. - يحث على التوبة، ويرسم طريقها.

هـ- وظف كلاً مما يلي في جملة من تعبيرك.

أ- مفرد الجمع (مقاليد): الجملة:

ب- مترادف كلمة (كرة): الجملة

ج- جمع كلمة (سوء) : الجملة:

د- تصريفاً من (رحم): الجملة:

هـ - الفعل (مس) بمعنى (أجأ إلى) الجملة:

السؤال الثاني - من نص: جابر عثرات الكرام.. اقرأ، ثم أجب . (أربع درجات)

" كان في أيام سليمان بن عبد الملك رجلٌ يُقال له خزيمة بن بشر من بني أسد، كان له مُروءة ظاهرة ونعمة حسنة وفضلٌ وبرٌّ بالإخوان، فلم يزل على تلك الحالة حتى قعد به الدهر، فاحتاج إلى إخوانه الذين كان يتفضل عليهم وكان يواسيهم، فواسوه حيناً ثم ملّوه، فلما لاح له تغييرهم أتى امرأته وكانت ابنة عمه، فقال لها: يا ابنة عمي، قد رأيت من إخواني تغييراً، وقد عزمت على أن ألزم بيتي إلى أن يأتيني الموت، فأغلق بابي وأقام يتقوت بما عنده حتى نفذ وبقي حائراً. وكان يعرفه عكرمة الفياض الربيعي متولي الجزيرة، وإنما سُمِّي بذلك لأجل كرمه، فبينما هو في مجلسه إذ ذُكر خزيمة بن بشر، فقال عكرمة الفياض: ما حاله؟ فقالوا: قد صار إلى أمر لا يوصف، وإنه أغلق بابي ولزم بيته. فقال: أفما وجد خزيمة بن بشر مواسياً ولا مكافئاً؟ فقالوا: لا. فأمسك عن الكلام، ثم لما كان الليل ...)

١- استدلّ من النص السابق على كلِّ مما يأتي:

أ- من يفعل المعروف لا يعدم جوازيه لا يضيع العرف بين الله والناس.

ب- المشورة والود من أسس بناء البيوت المطمئنة.

ج- " كلكم راع وكلكم مسؤول عن رعيته".

٢- (... قد رأيت من إخواني تغييراً، وقد عزمت على أن ألزم بيتي إلى أن يأتيني الموت)

- أبدأ رأيك في الموقف السابق، مؤيداً أو معارضاً، مع الشرح والتوضيح.

٣- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح مما يلي:

أ- ما يمثل (حلاً) مما يلي هو:

- تخلي إخوان خزيمة عنه بعد مساعدته. - مواساة إخوان خزيمة له ومساعدته في محنته.

- تسمية عكرمة بالفياض لجوده وكرمه. - وصف الناس حال خزيمة "صار إلى أمر لا يوصف".

ب- الحدث التالي للأحداث في الفقرة السابقة هو:

- محاسبة خزيمة بن بشر لعكرمة الفياض. - اصطحاب خزيمة لعكرمة في زيارة الخليفة.

- عودة عكرمة إلى زوجها، ومعرفتها ما حدث. - إحضار عكرمة المال لتقديمه إلى خزيمة ليلاً.

٤- املاً كلِّ فراغٍ مما يلي بالمطلوب بين قوسين:

(مفرد "غرماء")

أ- على المعسر أن يصلح بعدما يوسر.

(تصريف من "جبر")

ب- التكبر و من الصفات المذمومة.

(مترادف "أحشم")

ج- الصبي ما وجد من لوم على فعله.

(أربع درجات)

السؤال الثالث- من نص -الوحي الخالد- اقرأ ، ثم أجب.

- ١- لوجهك هذا الكون يا حسن - كُله -
وَجُوهٌ يَفِيضُ الْبَشْرُ مِنْ قَسَمَاتِهَا
٢- وتستعرض الدنيا غريباً فنونها
وتُعربُ عن نجاوك شتى لغاتها
٣- ولولاك ما جاش الدجى بهمومها
ولا افترت نغز الصبح عن بسماتها
٤- ولا سعدت بالوهم في عالم المنى
ولا شقيت بالحُب بين لدااتها
٥- ولا حبت الفنان آيات فيه
ولا رزق الإبداع من نَفحاتها

١- من النص السابق وضح أثر الحُسن في كل من:

- أ - الكون والدنيا:
ب - نفوس الناس:
ج - المبدعين:

٢- (أثرت عاطفة الشاعر في اختيار الكلمات المعبرة عنها). اشرح مستدلاً.

٣- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح مما يلي:

- أ - (لوجهك هذا الكون يا حسن كله) المقصود بـ : (الحسن) في النص السابق الجمال:
- الحسيّ - المعنويّ - المطلق - الأبدّي

- ب - (وتعرب عن نجاوك شتى لغاتها) التعبير بـ : كلمة (نجاوك) في النص السابق يدل على:
- الإعجاب بمظاهر الجمال - أنس النفس بقرب الحُسن
- تأمل الإنسان في جمال الطبيعة - الإيمان بقدرة الله في الكون

ج- ولولاك ما جاش الدجى بهمومها ولا افترت نغز الصبح عن بسماتها

- التعبير المخطوط تحته في البيت السابق يفيد:

- التحقيق والتوكيد - التعدد والتنوع - الظن والشك - العموم والشمول

د- (ولا شقيت بالحُب بين لدااتها) مترادف (لدااتها) :

- أترابها - أعدائها - قريباتها - أحبائها

٤- وظف كلاً مما يلي في جملة من إنشائك بحسب المطلوب.

- أ- الفعل (جاش) بمعنى (تدفق):.....
ب- الفعل (جاش) بمعنى (غلى):.....
ج - مترادف (النجوى):..... الجملة:
د- مفرد (شئى):..... الجملة:
هـ - تصريفاً من (حسن):..... الجملة:
و- جمع (الديمة):..... الجملة:

السؤال الرابع - من موضوع - الإسلام يحارب السلبية - اقرأ ، ثم أجب . (أربع درجات)

" السلبية كلمة تقابل الإيجابية، وهما من الألفاظ التي هيأ لها الاستعمال اللغوي المعاصر جواً من الشبوع والذبوع، وفي السلبية معنى السلب والانتهاج مع الانسحاب وحمل النفس على الانعزال والفرار، وفي الإيجابية معنى الوجوب والالتزام، وحمل النفس على أداء ما يجب أن يؤدي، ففي السلبية أخذ وعجز، وفي الإيجابية إعطاء وقوة.

يدور مفهوم السلبية الآن على عدم الاهتمام بشأن الغير، وعلى التخلص من التبعات والفرار من المسؤوليات، وإلقاء الأحمال بعيداً عن النفس والذات على أكتاف هذا وذاك وذلك، دون أن يفكر صاحب النزعة السلبية في أن يتجاوب أو يشارك أو يعاون وهي صفة إن دلت على شيء؛ فإنما تدل على ضعف الذات؛ وتفاهة الشخصية؛ وخور العزيمة مع الأنانية والأثرة."

١- الاستهلال هو بيان الغرض وموضوع الكلام من البداية، وهو من مظاهر الإبداع في الكتابة. كيف تحقق ذلك للكاتب في هذا المقال؟

٢- لم يبتعد مفهوم السلبية في اللغة عن معانيها الاجتماعية. وضّح ذلك

٣- يعرف الناس الشخص السلبي من صفاته ومواقفه. حدد من النص ما يأتي:

من صفات الإنسان السلبي:

من مواقف الإنسان السلبي:

٤- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح مما يلي:

أ- " علاقة ما تحته خط في الفقرة السابقة بما قبله:

- تفصيل - تعليل - إجمال - نتيجة

ب- (ففي السلبية أخذ وعجز، وفي الإيجابية إعطاء وقوة) التنكير في المخطوط تحته يفيد:

- التحقير والتعظيم - الخصوص والعموم - الشك والتأكيد - التقليل والتكثير

ج- أبرز ما يميز أسلوب الكاتب في النص السابق:

- الإطناب والترادف - الاستفهام، والنهي - الخبر والإنشاء - الجناس والسجع

٥- أكمل كل فراغ مما يلي بالمطلوب بين قوسين:

أ- النفاق داء يجب استنصاليه. (مترادف " عضال ")

ب- صعب علينا تحريك النخلة. (مفرد " أعجاز ")

ج- (جملة فيها " قضى " بمعنى " أدى ")

د- أصيب الرحم بمرض (تصريف من " رحم ")

السؤال الخامس- تطبيقي (من خارج الكتاب المقرر) اقرأ، ثم أجب. (ثلاث درجات)

هناك أناس لا يهتمون لشرعية الأهداف التي يسعون إلى تحقيقها وصلاحها، فيحيون حياة مضطربة، تختلط فيها عوامل البناء مع عوامل الهدم، فالهدف المضطرب غير المشروع قد يساعد على تحقيق بعض النجاح، ولكنه يخلق شخصية غير متوازنة، ويفجر داخلها صراعات عنيفة. ولكي يكون الهدف مشروعاً لا بد أن يكون ضمن الأمور المباحة أولاً، وأن يكون منسجماً مع الهدف الأسمى وهو الفوز برضوان الله جل في علاه، وعلامة انسجامه مع ذلك الهدف أن يحيا الفرد حياة طيبة تتوازن فيها المطالب المادية مع الروحية.

١- استخلص الفكرة الرئيسية للنص السابق.

٢- للهدف المشروع معياران واضحان عند الكاتب. حددهما.
المعيار الأول:
المعيار الثاني:

٣- (هناك أناس لا يهتمون لشرعية الأهداف التي يسعون إلى تحقيقها) اشرح العبارة السابقة.

٤- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح مما يلي:

أ- الهدف غير المشروع يؤدي إلى:

- نجاح مؤقت، وقلق دائم.
- فشل مؤقت، وصراع دائم.
- نجاح دائم، وقلق مؤقت.
- فشل دائم، وصراع مؤقت.

ب - علامة الهدف المشروع:

- التوازن النفسي بين الموجود والمعدوم.
- الاعتداد بالنفس، والاعتزاز بالنجاحات.
- التطلع الدائم لتحقيق ما لم يتحقق.
- الرضا بالمتحقق، والاطمئنان للقدام.

٥- املأ كل فراغ مما يلي بالمطلوب بين قوسين:

- أ- المعسر يصلح بعدما يوسر.
- ب- أحكم الوالد الباب مساء.
- ج- وجد المهندس في الجدار.
- د- عاش المسلمون لا يخشون عدواً.
- (مفرد "غرماء")
- (تصريف من "سد")
- (مترادف "ثغرة")
- (جمع "دهر")

السؤال السادس- (الحفظ) :

اكتب - مما تحفظ - من نص (الوحي الخالد) البيتين التاليين لقول الشاعر :
بَكَرَتْ إِلَى الرَّوْضِ النَّضِيرِ فزَاخَمَتْ إِيكَ وَرُودُ الْأَرْضِ نَوْرَ نَبَاتِهَا

(ثمانى درجات)

ثانياً - فنون البلاغة:

فتهلل وترنم، فالفتى العابسُ صخره

سكن الدهر وحانت غفلة منه وغرّه

١- وضح أثر التشبيه في البيت الأول، وأثر الاستعارة في البيت الثاني:

- أثر التشبيه:

- أثر الاستعارة:

٢- بين موضع التورية فيما يلي محددًا المعنى القريب والبعيد:

قال الشاعر: والنهر يشبه مبرداً فلأجل ذلك يجلو الصدى

موضع التورية: المعنى القريب: المعنى البعيد:

٣- ضع خطأ تحت التكملة الصحيحة مما يلي:

أ- قال الشاعر: زعم الفرزدق أن سيقتل مربعاً أبشر بطول سلامة يا مربع

الغرض البلاغي للأمر في النص السابق هو:

- الالتماس - التحقير - التمني - التهديد

ب - قال الشاعر حافظ إبراهيم في عمر بن الخطاب رضي الله عنه :

يا رافعاً راية الشورى وحاملها جزاك ربك خيراً عن محبيها

الغرض البلاغي للنداء في النص السابق هو :

- التعظيم - التحسر - الإغراء - الضجر

٤- "هناك صنف من الناس لا عقل ولا رشاد؛ فهم يتبعون كل ناعق، ويؤمنون على كلام كل ناطق"

أخرج من النص السابق محسناً لفظياً، وبين أثره:

- المحسن اللفظي: - أثره:

٥- هات في جملة تامة من إنشائك ما يأتي:

أ- أسلوب نهى غرضه التمني:

ب- أسلوب استفهام غرضه الاستبطاء:

(عشر درجات)

ثالثاً- النحو والصرف : اقرأ ، ثم أجب :

﴿وَوَهَبْنَا لِداوودَ سُلَيْمَانَ نِعْمَ الْعَبْدُ إِنَّهُ أَوَّابٌ (٢٠) إِذْ عَرَضَ عَلَيْهِ بِالْعَشِيِّ الصَّافِنَاتُ الْجِيَادُ (٣٠) فَقَالَ

إِنِّي أَحْبَبْتُ حُبَّ الْخَيْرِ عَنْ ذِكْرِ رَبِّي حَتَّى تَوَارَتْ بِالْحِجَابِ (٢٢)﴾ من سورة (ص)

١- أخرج من الآيات الكريمة السابقة ما يأتي :

- جملة في محل نصب مفعولاً به:

- جملة في محل جر مضافاً إليه:

- أسلوب مدح: واذكر صورة فاعله:.....

٢- (هذا المؤمن يقرأ القرآن). اجعل الجملة التي تحتها خط لا محل لها صلة للموصول.

٣- صوب الخطأ النحوي في الجملة الآتية : (حبذا المتحابين في الله).

٤- (كان الفضيل بن عياض يقول: أعلم الناس بالله أخوفهم).

حدد من الجملة السابقة اسماً مصغراً، واذكر مكبره

- الاسم المصغر: - مكبره:

٥- أجب عن السؤال التالي بالإثبات (أليست محبة الوالدين واجبة ؟)

٦ - املأ كل فراغ بما هو مطلوب بين قوسين :

(اسم منسوب لكلمة الإيمان)

أ - السلوك سمة المتقين .

(اسم مصغر من كلمة " كتاب ")

ب - أعجبني من كتب الرافعي

(أداة استفهام تفيد التصديق)

ج - أنت الذي تجود القرآن؟

(جملة في محل نصب حال)

د - قرأت سورة الرحمن

٧ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح مما يلي:

أ- الجملة التي اشتملت على اسم منسوب هي:

- السنة النبوية نبراس المسلم.

- إلهي يحفظني من كل سوء.

- الصلاة على النبي تفرج الكرب.

- ثققتي بخالقي تعالى لا تنزعزع.

ب - أسلوب المدح الذي فاعله (اسم موصول) هو :

- بنس العمل الخيانة.

- بنس ما تفعله الإهمال.

- لا حبذا ذلك العمل.

- لا حبذا العمل الذي يخجلنا.

(خمس درجات)

رابعاً - التلخيص :

لخص النص التالي في حدود الثلث، مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص، مع استيفاء الفكر وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة.

(القرآن الكريم كتاب مُشع تنطلق منه كل العلوم؛ لتعود إليه كي تفسره، فالدراسات العربية نشأت بفروعها المختلفة متعلقة بالقرآن الكريم، ولا شك أن الحفاظ عليه كان السبب القوي لنشأة الدراسات اللغوية عند العرب بعد أن نشأ الاختلاط بين العرب والعجم نتيجة الفتوحات الإسلامية، وخيف على الإسلام والقرآن من أثر ذلك؛ فبرزت نتيجة لذلك فروع الدراسات اللغوية، فهذا «عبد الله بن عباس» كان يسأل عن معنى ألفاظ معينة من القرآن الكريم، فيفسرها للناس، ويستشهد على تفسيرها بأبيات من الشعر العربي، وبذلك يمكننا أن نعد تفسير ابن عباس للقرآن نواة للمعاجم العربية .

كما أن العلماء ومنذ الصدر الأول للإسلام شعروا بحاجتهم إلى الشعر العربي للاستعانة به في فهم الألفاظ والأساليب الغريبة الموجودة في القرآن الكريم، والأحاديث النبوية الشريفة؛ فأكثبوا رواية وحفظاً ودراسةً لأساليبه ومعانيه وما يدور فيه من ذكر لأيام العرب ووقائعهم. ولولا هذا الباعث الديني؛ لاندثر الشعر الجاهلي، ولم يصل إلينا منه شيء. ويقرر هذه الحقيقة أبو حاتم الرازي فيقول : " ولولا ما بالناس من الحاجة إلى معرفة لغة العرب والاستعانة بالشعر على العلم بغريب القرآن، وأحاديث رسول الله - صلى الله عليه وسلم - والصحابة والتابعين، والأنمة الماضين لبطل الشعر، وانقرض ذكر الشعراء ونسي الناس أيامهم ".

ولو نظرنا إلى النحو العربي، لوجدنا أن الغيرة على القرآن الكريم، وصونه من التحريف على السبب الأعجم كان السبب في وضع قواعده وترويه لنا الأخبار أن أبا الأسود الدؤلي كان أول من وضع النحو، وأن السبب في ذلك أنه سمع قارئاً يقرأ : " أن الله بريء من المشركين ورسوله " بكسر اللام بدلا من ضمها؛ فغضب لذلك؛ وكان هذا حافزاً له على وضع مبادئ علم النحو (أد . محمد بلاسي

(اثنتا عشرة درجة)

خامساً - التعبير :

اكتب في واحد من الموضوعين التاليين مراعيًا الأسس الفنية لـ (الخطبة - المقال) واستيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم، وذلك في حدود عشرين سطرًا.

الموضوع الأول- الله لا إله إلا هو، خالق كل شيء، وهو بكل شيء عليم، غني عن خلقه، والخلق إليه محتاجون، يعفو عن أساء، ويقبل توبة التائب، وهو الغفور الرحيم. اكتب خطبة.

الموضوع الثاني- طبائع الناس مختلفة، وقدراتهم متفاوتة، وأحداث الحياة متساوية، وتعامل الناس معها يكون وفق إيمانهم وقدراتهم رضا ورجاء، أو قنوطاً ويأساً. اكتب مقالاً.

الفن المختار

انتهت الأسئلة

أولاً - الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية والحفظ: (إحدى وعشرون درجة)

السؤال الأول - من نص الغبطة فكرة - اقرأ، ثم أجب. (أربع درجات)

- ١- أقبل العيد ولكن ليس في الناس المَسْرَه
- ٢- لا أرى إلا وجوهاً كالحاتٍ مكْفَهْرَه
- ٣- ليس للقوم حديثٌ غير شكوى مُسْتَمْرَه
- ٤- قد تساوى عندهم لليأس نَفْعٌ ومَضْرَه
- ٥- لا تسأل ماذا عَراهم. كلُّهم يَجْهَلُ أمرَه
- ٦- أيها الشاكي الليلي، إنما الغبطة فـكـره

١- للأديب عينٌ راصدةٌ لأحوال المجتمع، وقلب مشغول بمن حوله. وضح ذلك.

٢- بين آثار الإحباط على ملامح الناس ونفوسهم، موضحاً السبب في ذلك.

٣- لا يكتفي الأديب بتشخيص أمراض المجتمع بل يقترح العلاج. أين تجد ذلك في النص السابق؟

٤- (الوقت حكم للأحداث التي تجري فيه، فما يقبل في وقت قد لا يقبل في غيره). أبد رأيك.

٥- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح مما يلي:

- أ- المقصود بالغبطة في البيت الأخير:
 - عمليات عقلية وتأملات فكرية
 - تمنى الخير للآخرين
 - حالة من السعادة والرضا
 - خواطر تردُّ على قلب الإنسان

ب - البيتان اللذان يشيران إلى (لامبالاة الناس وذهولهم) هما البيتان:

- الأول والثاني - الثاني والثالث - الثالث والرابع - الرابع والخامس

ج - جاءت كل الأبيات السابقة بالأسلوب الخبري المؤكد إلا البيتين:

- الثاني والثالث - الثالث والرابع - الرابع والخامس - الخامس والسادس

٦- املأ كل فراغ مما يلي بتصريف مناسب من كلمة " سدّ ":

- أ- صاحبُ الخبراتِ ذو رأي
- ب- اجعل بينك وبين التشاوم

السؤال الثاني - من نص "الإسلام يحارب السلبية" - اقرأ، ثم أجب. (أربع درجات)

وهذه الصفة إذا تمكنت من قوم تركتهم كأعجاز نخل منقعر؛ إذ يغدون أشباحا بلا أرواح؛ وظلالاً بلا عزائم و ذيولاً بلا رفعة؛ ولن تنهض لمجتمع فاضل دعامة إن كان أبناؤه على هذا الخلق الذميم. والإسلام العظيم قد عمّ أبناءه أن يحققوا ذواتهم، وأن يعبروا عن همهم، وأن يشاركوا بعزائمهم، وأن ينهضوا بكل ما يمكنهم النهوض به من تبعات وواجبات، ضاقت بهم تلك التبعات أم اتسعت، خُصت هذه الواجبات أم عمّت، وحينما صور الحديث النبويّ أتباع محمد عليه الصلاة والسلام بأنهم كالبنيان المرصوص، وأنهم كالجسد الواحد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى، أراد أن يعلمهم حقيقة الإيجابية، وأن يبعد عن حماهم قنم السلبية، فكل منهم راع ومرعي، وكل منهم ناصح ومنصوح، وكل منهم معين ومعان، وكل منهم يسهم بما يستطيع ليكون الجميع من أهل النجاح والفلاح " إلا الذين آمنوا و عملوا الصالحات وتواصوا بالحق وتواصوا بالصبر " "العصر".

١- السلبية داء عضال وضع له الإسلام العلاج الناجع. من فهمك النص السابق وضّح:

مظاهر الإيجابية:

أثر السلبية في المجتمعات:

٢- حدّد من النصّ السابق ما يشير إلى نوعي الإيجابية (العامة والخاصة).

الإيجابية العامة:

الإيجابية الخاصة:

٣- ضع في كل فراغ ممّا يلي مجال الإيجابية التي يرشد إليها كل حديث شريف، مستعينا بما بين القوسين:

(القول - العمل - التفكير - السلوك)

أ- قال رسول الله: " لا تكونوا إمّعة تقولون إن أحسن الناس أحسناً، وإن ظلموا ظلمنا ، ولكن

وَظَنُّوا أَنفُسَكُمْ، إِنَّ أَحْسَنَ النَّاسِ أَنْ تُحْسِنُوا وَإِنْ أَسَاءُوا فَلَا تَظْلَمُوا "

إيجابية في مجال :

ب- قال رسول الله: " مَنْ دَلَّ عَلَى خَيْرٍ فَلَهُ مِثْلُ أَجْرِ فَاعِلِهِ "

إيجابية في مجال :

٤- (من سمات أسلوب الكاتب الاستعانة بالمحسنات البديعية) استدلّ على ذلك من النصّ السابق.

٥- أكمل كلّ فراغ ممّا يلي بالمطلوب بين قوسين:

أ - الإنسان المستقلّ لا يتبع (جمع كلمة " الناقق ")

ب - يبذل المؤمن كلّ ما في (مترادف كلمة " الوسع ")

السؤال الثالث- من قصيدة (الوحي الخالد) : اقرأ، ثم أجب. (أربع درجات)

- ١- بَكَرَتْ إِلَى الرُّوضِ النَّضِيرِ فزَاخَمَتْ إِلَيْكَ وَرُودَ الأَرْضِ نَوْرَ نَبَاتِهَا
- ٢- وَأَلْقَتْ بِأَنْدَاءِ الصَّبَاحِ شِفَاهُهَا عَلَى قَدَمَيْكَ العَذْبِ مِنْ قَبْلَاتِهَا
- ٣- تَشْهَى خُطَى فِيهَا الرَّدَى وَكَأَنَّهَا تُصِيبُ حَيَاةَ الخُلْدِ بَعْدَ مَمَاتِهَا
- ٤- وَمِلْتِ إِلَى الأَدْوَاحِ فَانْطَلَقَتْ بِهَا صَوَادِحُ طَارِ الصَّمْتِ عَن وَكُنَاتِهَا
- ٥- وَمَدَّ شُعَاعَ الفَجْرِ رَيِّقَ نُورِهِ يُحْيِيكَ يَا ابْنَ الفَجْرِ مِنْ شَعَفَاتِهَا

١- رسم الشاعر في المقطع السابق صورة حية للطبيعة. وضّح مظاهر الجمال فيها.

٢- (جاء البيت الثالث من الأبيات السابقة مغايراً في الظاهر لجو الأبيات، لكنه متفق معها في المضمون) كيف تحقق ذلك؟

٣- غلبت على الأبيات السابقة الحركة الحية المتدفقة. استدل على ذلك.

٤- انثر البيت الأول من الأبيات السابقة بأسلوبك.

٥- اختر المكمل الصحيح مما يلي:

أ- العنوان المناسب للمقطع السابق هو:

- حزنٌ مودّعٌ وترحيبٌ كريم.
- ابتسامٌ مبتهجٌ ودموعٌ ولىه.
- غيابٌ عزيزٌ وشوقٌ محبّ.
- قدومٌ حبيبٌ وحفاوةٌ عاشق.

ب- البيت الذي جمع بين الحركة والصوت هو البيت:

- الأول.
- الثاني.
- الثالث.
- الرابع.

ج- اجتمعت في البيتين الثاني والخامس من الأبيات السابقة إشارات إلى:

- المكان انخفاضاً وعلواً.
- الزمان شتاءً وصيفاً.
- الطبيعة جمالاً وقبحاً.
- المشاعر شقاءً وسعادةً.

د- [يغشى السماء الجهم من كل ديمة] مترادف (الجهم):

- عابس كريبه.
- خفيف لطيف.
- بطيء مطير.
- هادئ وديع.

هـ- الأقربون أولى بـ من غيرهم.

- المكمل المناسب من تصاريف الفعل (حسن) للفراغ السابق هو:

- المحسن
- المحسن
- الإحسان
- التحسين

السؤال الرابع - من موضوع (جابر عثرات الكرام) اقرأ، ثم اجب . (أربع درجات)

" ... فبينما عكرمة الفياض في مجلسه إذ ذُكر خزيمة بن بشر، فقال عكرمة الفياض : ما حاله ؟ فقالوا: قد صار إلى أمر لا يُوصَف، وإنه أغلق بابَه ولزم بيته. فقال: أفما وجد خزيمة بن بشر مُواسيا ولا مُكافئا ؟ فقالوا: لا .

فأمسك عن الكلام، ثم لما كان الليل عمداً إلى أربعة آلاف دينار، فجعلها في كيس واحد، ثم أمر بإسراج دابته وخرج سراً من أهله، فركب معه غلام من غلمانه يحمل المال، ثم سار حتى وقف بباب خزيمة، فأخذ الكيس من الغلام، ثم أبعدَه عنه، وتقدّم إلى الباب فدفعه بنفسه، فخرج إليه خزيمة فناوله الكيس، وقال: أصلح بهذا شأنك، فتناوله فراه ثقيلاً فوضعه عن يده، ثم أمسك بلجام الدابة، وقال له: من أنت؟ جعلت فداك "

١- تضمن النص السابق عقدة وحلا لها. وضّحهما.

العقدة:

الحل:

٢- (فجعلها في كيس واحد، ثم أمر بإسراج دابته وخرج سراً من أهله). أبدأ رأيك في هذا الموقف

٣- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح مما يلي:

أ- بعد سؤال خزيمة عكرمة عن شخصيته:

- كشف له عكرمة عن شخصيته الحقيقية.

- بين له عكرمة أنه لا يريد أن يعرفه.

ب - أحداث هذه القصة أكدت أن:

- الرجال العظام يعرفون بعضهم.

- الحكمة ضالة المؤمن وهو أحق بها.

- انصرف دون أن يردّ عليه بأيّ جواب.

- ادعى عكرمة له أنه رسول من الخليفة.

- كثيراً من العظماء يجهلهم رؤسائهم.

- قدرة الأمة العربية على التفوق والنصر.

ج- (فأمسك عن الكلام، ثم لما كان الليل عمداً إلى أربعة آلاف دينار، فجعلها في كيس واحد)

- المخطوط تحته في السياق السابق يفيد:

- الماضي والتحقق - الحدوث والتجدد - الثبوت والاستقرار - التنوع والتعدد

٤- أكمل كل فراغ مما يلي بالمطلوب بين قوسين:

أ- (نفد ما عند خزيمة من زاد) .

ب- (أكبّ خزيمة على رأس عكرمة) .

ج- (راع خزيمة منظر عكرمة في الحبس) .

د- (أحكم الفارس قيادة الجواد بالجام) .

- (مترادف " نفد ") :

- (مترادف " أكبّ ") :

- (مترادف " راع ") :

- (جمع " لجام ") :

السؤال الخامس - (من خارج المنهج) اقرأ، ثم أجب. (ثلاث درجات)

ما أحوج مجتمعنا اليوم إلى التحلي بالروح الإيجابية وتنمية مشاعر الصّفح والعتفو والإعذار؛ وذلك استجابةً لأمر الله - تعالى- وتكيفا مع مفرزات القصور البشري، إذ إن علينا أن نتوقع تصرفات غير ناضجة، ومواقف غير سديدة، فالتوقف عندها والمحاسبة عليها على نحو مستمر عوامل تزيد في الاضطراب الاجتماعي، وقد قال الله - تعالى - مادحا العفو وأهله: " وليعفوا وليصفحوا ألا تحبون أن يغفر الله لكم والله غفورٌ رحيم".

إن الأسباب التي تجعل الناس يُسيئون التقدير، أو يقعون في الزلل، أو يجرون خلف رغباتهم أكثر من أن تُحصى، ولو أننا عرفنا هذا حق المعرفة، فإننا سنجد أن العفو والصفح هو الموقف الصحيح في معظم الأحيان .
(الكاتب الدكتور . عبد الكريم بكار)

١- علل: دعوة الكاتب إلى التحلي بالقيم الإيجابية.

٢- للعفو مكرمة عظيمة يطمح إليها كل مؤمن. حددها .

٣- صغ الفكرة الرئيسة للنص السابق بأسلوبك صياغة تامة.

٤- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح مما يلي:

أ- علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق :

- تعليل - تفصيل - نتيجة - إجمال
- ب (إن الأسباب التي تجعل الناس يُسيئون التقدير، أو يقعون في الزلل...أكثر من أن تُحصى) ومن تلك الأسباب:
- الصدق مع النفس. - الوفاء بالعهد - الانخداع بالمظاهر - الصمت دون سبب

٥- أكمل كل فراغ مما يلي بالمطلوب بين قوسين:

- أ- (لا يمسّ المؤمنين السوء يوم القيامة) - جمع كلمة (السوء) هو:
- ب- (يندم الكافر على ما فرط في جنب الله) - جمع كلمة (جنب) هو:
- ج- (ينجي الله المؤمنين بمفازتهم) - مترادف كلمة (مفازة) هو:

السؤال السادس - (الحفظ) : (درجتان)

اكتب مما حفظت من قصيدة (الوحي الخالد) بيتين بعد البيت الآتي:
لوجهك هذا الكون يا حسن - كله - وجوه يفيض البشر من قسماتها

(ثمانى درجات)

ثانياً - التذوق الفنى:

قال الشاعر: وتستعرض الدنيا غريب فنونها وتعرب عن نجواك شتى لغاتها

١- بين أثر الصورة الفنية المخطوط تحتها.

٢- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح مما يلي:

أ - قال تعالى: " أنفقوا طوعاً أو كرهاً " "

الغرض البلاغى من الأمر فى الآية السابقة :

- الالتماس - التمنى - التسوية - التهديد

ب - قالت الخنساء فى رثاء أخيها صخر تخاطب عينيها:

أعيني جوداً ولا تجمداً ألا تبكيان لصخر الندى

الغرض البلاغى من النهى فى البيت السابق :

- الالتماس - التمنى - الحث - التهديد

ج - قال المتنبي فى الدمستق قائد الروم وقد تكرر هربه:

أفى كلِّ عامٍ ذا الدمستق مُقدِّمٌ قفاه على الإقدام للوجه لانم؟

الغرض البلاغى من الاستفهام فى البيت السابق :

- التعظيم - التمنى - التهكم - التسوية

٣- حدد الغرض البلاغى من النداء فى البيت التالى:

- قال الشاعر مخاطباً الاستعمار: ألا أيها الظالم المستبد حبيب الفناء عدو الحياة

٤- ﴿ وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ تَرَى الَّذِينَ كَذَبُوا عَلَى اللَّهِ وُجُوهُهُم مُّسْوَدَّةٌ أَلَيْسَ فِي جَهَنَّمَ مَثْوًى لِّلْمُتَكَبِّرِينَ ﴾ (٦٠)

- وضّح أثر الكناية فى الآية الكريمة السابقة.

٥- وضّح التورية قول الشاعر الجزار: كيف لا أشكر الجزار ما عشت حفاظاً وأهجر الآداباً؟

وبها صارت الكلاب ترجيني وبالشعر كنت أرجو الكلاب

(عشر درجات)

ثالثا - السلامة اللغوية:

قال تعالى: " إن الذين قالوا ربنا الله ثم استقاموا تتنزل عليهم الملائكة ألا تخافوا ولا تحزنوا وأبشروا بالجنة التي كنتم توعدون "

١- أخرج من الآية الكريمة السابقة ما يأتي جملة:

- خبرا لفعل ناسخ: - مفعولا به:

- صلة الموصول: - ابتدائية:

٢- قال رسول الله: " ما ملأ ابن آدم وعاء شراً من بطنه ، بحسب ابن آدم لقيمات يقمن صلبه " حدد من الحديث الشريف اسما مصغرا ، واذكر مكبره .

- الاسم المصغر: - مكبره:

٣- قال الشاعر: نعم الصديق صديق جاء يثينا عن المعاصي وعن فعل المسيئات اضبط ما تحته خط ، مبينا السبب .

- الضبط: صديق السبب:

٤- املأ كل فراغ بما هو مطلوب أمامه :

- بالعلم يحقق المرء أحلامه أم بالمال ؟ (أداة استفهام تفيد التصور)

- الآيات تريح النفس (الاسم المنسوب لـ " القرآن ")

- بنس إهمال تلاوة القرآن (فاعل للـم معرف بأل)

٥ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح مما يلي:

- الجملة التي جاءت في محل نصب حال مما بين قوسين هي :

- من أراد السعادة (فعليه بتقوى الله) - قال والدي: (احفظوا القرآن)

- يعجبني رجل (يساعد الضعفاء) - وقف المؤمن (يتأمل عظيم صنع الله)

٦ - ضع سوآلا مناسباً للإجابة الآتية : (بلى ، حفظ القرآن من شيم المؤمنين)

رابعاً - التلخيص :

(خمس درجات)

لخص النص التالي في حدود الثلث، مراعي الأسس الفنية للتلخيص، مع استيفاء الفكر وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة.

(الإنسان هو محور الكون ، فقد ذكر - سبحانه - أن السموات والأرض مُسَخَّرَاتٌ له، وأرسل الله - تعالى - إليه الرسل ، وأنزل عليه الكتب ، وأسجد له ملائكته ، وكرّمه الله من بين سائر الكائنات" ولقد كرّمنا بني آدم وحملناهم في البر والبحر ورزقناهم من الطيبات وفضلناهم على كثير ممن خلقنا تفضيلاً " الإسراء ٧٠ ؛ لذا كان عليه أن يكون رحيماً عطوفاً مع كل ما في الكون .

فالتعاطف مع الحيوان ومع النبات والأشياء ليس في الحقيقة سوى وسيلة لتنمية تعاطف الإنسان مع أخيه الإنسان ، وتنمية إحساسه به وتعاونه معه ، وهذا يتحقق حين يتوافر في المجتمع المسلم عدد من الأخلاق والسلوكيات الفاضلة ، كالاهتمام بالآخرين ، الذي يعزز الإحساس الأكيد والصادق بوجودهم وحقوقهم وأشكال معاناتهم وألوان احتياجاتهم ، وهذا الإحساس يتولد لدى المسلم من وراء رجائه لما عند الله - تعالى - من المثوبة والبرّ والجزاء على الإحسان .

وإن المرء قد لا يجد نفسه من غير ذلك الاهتمام في أي سياق خيري أو موقف نبيل ، ولعله - عليه الصلاة والسلام - كان يودُّ أن يؤكد هذا المعنى ، ويرسخه في نفوس المسلمين حين قال : " مَثَلُ الْمُؤْمِنِينَ فِي تَوَادُّهِمْ وَتَرَاحُمِهِمْ وَتَعَاطُفِهِمْ مَثَلُ الْجَسَدِ ؛ إِذَا اشْتَكَى مِنْهُ عَضْوٌ تَدَاعَى لَهُ سَائِرُ الْجَسَدِ بِالسَّهْرِ وَالْحُمَى " ، فالجسد حين يُصاب جزء منه بضرر بالغ فإن ذلك العضو لا ينفرد بالدفاع عن نفسه أو إصلاح العطب الذي حلَّ به ، ولكن ينهض الجسد كله لذلك ، والدليل هو ارتفاع حرارة كـل عضو منه بسبب الترابط والتضامن الشاملين ، وهكذا ينبغي أن يكون حال

(للكاتب : حيدر الفتلاوي - بتصرف)

المجتمع المسلم)

(اثنتا عشرة درجة)

خامساً-التعبير:

اكتب في واحد من الموضوعين التاليين مراعيًا الأسس الفنية لـ (الخطبة - المقال) واستيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم، وذلك في حدود عشرين سطراً.

الموضوع الأول- لـ " الرجولة " في الإسلام سمات خاصة تفوق كل ما عُرف من تصورات حول

معنى " الرجولة " في الأدبيات العالمية، ما يجعل من المسلم شخصاً متميزاً في كل شيء.

-اكتب خطبة حول المحاور السابقة.

الموضوع الثاني- حين تتوثق صلاتنا بثقافات الشرق والغرب، ندرك أن كنهها ومراميها إصلاح

الدنيا، لا نجد فيها جديداً عما جاء به ديننا، بل إنه يفوقها في إصلاح الآخرة.

- اكتب مقالا حول المحاور السابقة .

الموضوع:

الأسئلة في تسع صفحات

الامتحان التجريبي لـ **المُفْتَرَة الدراسية الثانية - الصف الثاني عشر - في مادة اللغة العربية**

العام الدراسي ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ م

أولاً - الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية والحفظ: (احدى وعشرون درجة)

السؤال الأول - من موضوع (آيات من سورة الرمز) اقرأ ، ثم أجب . (أربع درجات)

قال تعالى: ﴿ أَنْ تَقُولَ نَفْسٌ يَا حَسْرَتِي عَلَى مَا فَرَّطْتُ فِي جَنْبِ اللَّهِ وَإِنْ كُنْتُ لَمِنَ السَّاخِرِينَ (٥٦) أَوْ تَقُولَ لَوْ أَنَّ اللَّهَ هَدَانِي لَكُنْتُ مِنَ الْمُتَّقِينَ (٥٧) أَوْ تَقُولَ حِينَ تَرَى الْعَذَابَ لَوْ أَنَّ لِي كَرَّةً فَأَكُونَ مِنَ الْمُحْسِنِينَ (٥٨) بَلَى قَدْ جَاءَتْكَ آيَاتِي فَكَذَّبْتَ بِهَا وَاسْتَكْبَرْتَ وَكُنْتَ مِنَ الْكَافِرِينَ (٥٩) وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ تَرَى الَّذِينَ كَذَبُوا عَلَى اللَّهِ وُجُوهُهُم مُّسْوَدَّةٌ أَلَيْسَ فِي جَهَنَّمَ مَثْوًى لِّلْمُتَكَبِّرِينَ (٦٠) وَيَنْجِي اللَّهُ الَّذِينَ اتَّقَوْا بِمَفَازَتِهِمْ لَا يَمَسُّهُمُ السُّوءُ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ (٦١) ﴾

١- من النص السابق وضح :

أ - ادعاء النفس الكافرة يوم القيامة .

ب - الرد على هذا الادعاء .

٢- (الله عادل في حكمه "ولا يظلم ربك أحداً") اشرح العبارة السابقة مستدلاً على مضمونها من النص السابق.

٣- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح مما يلي:

أ- " والذين كذبوا على الله وَجُوهُهُمْ مُّسْوَدَّةٌ " التعبير السابق يدل على :

- الإرهاق والتعب - الخزي والخوف - الحزن والأسى - الحيرة والارتباك

ب - (بلى قد جاءتك آياتي فَكَذَّبْتَ بِهَا وَاسْتَكْبَرْتَ وَكَُنْتَ مِنَ الْكَافِرِينَ)

التعبير بالفعل المخطوط تحته يفيد:

- الماضي والتحقق - الحدوث والتجدد - الثبوت والاستقرار - التنوع والتعدد

ج- لم يجب الله تعالى دعوة الكفار بالرجوع إلى الدنيا لأنهم:

- لا يستحقون الإجابة.

- لن تنفعهم العودة إليها.

د - { أَنْ تَقُولَ نَفْسٌ } تنكير كلمة (نفس) يدل على:

- العموم - النوع - التحقير - التخصيص

هـ - تكرار قوله تعالى: "تقول" في وصف حال الكافرين يوم القيامة يدل على:

- الحيرة والقلق - الخوف والتردد - التحسر والندم - الضعف والانكسار.

٤- أكمل بالمطلوب فيما يلي:

أ- (أليس في جهنم مَثْوًى للكافرين) - مترادف (مَثْوًى):

ب - (لله مَقَالِيدُ السماوات والأرض) - مفرد (مَقَالِيدُ):

ج - جملة من تعبيرك فيها الفعل (مس) بمعنى (ألجأ إلى):

السؤال الثاني- من نص -الإسلام يحارب السلبية- .اقرأ ، ثم أجب . (أربع درجات)

.... فالقاعدة الإسلامية تقول: " إن من اجتهد فأصاب فله أجران ومن اجتهد فأخطأ فله أجر واحد "، والاجتهاد هو بذل الطاقة في سبيل الوصول إلى الحق، وهذا هو معاذ بن جبل رضي الله عنه يعطينا مثلاً للإيجابية الصالحة في التفكير والاجتهاد، حينما يبعثه الرسول صلى الله عليه وسلم إلى اليمن، ويسأله كيف يقضي بين الناس؟ فيجيبه بأنه سيتبع القرآن والحديث، فإذا لم يجد الحكم منصوصاً عليه في الكتاب والسنة، فإنه سيجتهد برأيه، فيفرح النبي لذلك، ويقول: " الحمد لله الذي وفق رسول رسول الله لما يحبه رسول الله ". ولقد كان الرسول المثل الأعلى في محاربة السلبية، فهو لا يذخر وسعاً في معاونته الناس وحل مشكلاتهم والنهوض بتبعاتهم، وهو يحمل نفسه ما لا تحمله نفس أخرى في هذا المجال...

١- تميّز أسلوب الكاتب في الفقرة السابقة بالاستعانة بالأدلة النصية، والمواقف الحياتية. وضح ذلك.

٢- " الإسلام يحارب السلبية " حدّد من الفقرة السابقة نوع السلبية، مبيناً علاج الإسلام لها، مستدلّاً بنوع السلبية: علاج الإسلام لها: الاستدلال:

٣- اذكر من الموضوع الموقف الذي يشير إليه الكاتب في نهاية الفقرة السابقة.

٤- رتب مصادر التشريع الإسلامي كما ورد في الفقرة السابقة.

٥- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح ممّا يلي:

أ - ما فعله الرسول صلى الله عليه وسلم مع معاذ بن جبل رضي الله عنه يمثل في عصرنا الحالي مقابلة لشغل وظيفة:
- علمية عسكرية - مالية اقتصادية - دبلوماسية دينية - أدبية اجتماعية
ب - علاقة ما تحته خط في النص السابق بما قبله :

- تعليل - نتيجة - إجمال - تأكيد

ج - (ولقد حارب الإسلام السلبية في التفكير) التعبير السابق يفيد:
- التحقيق والتوكيد - التعدد والتنوع - الظنّ والشكّ - العموم والشمول

د- (الإنسان سلبي الشخصية يتبع كل ناعق) جمع التفسير لكلمة (ناعق):
- نعاق - ناعقون - أعناق - نعوق

٦- وظّف الفعل (قضى) في جملتين من تعبيرك بحسب معناه المطلوب فيما يأتي.
بمعنى (أدى): بمعنى (مات):

(أربع درجات)

السؤال الثالث- من نص «الوحي الخالد» - اقرأ ، ثم أجب .

- ١- فوا أسفا يا حُسنٌ للحظة التي
٢- ووا أسفا يا حُسنٌ للفرقة التي
٣- وما هي إلا الصمّتُ والبردُ والدجى
٤- فضاءٌ يرُوعُ الرّيحُ فيه نَشيجُها
٥- وتنتثرُ الأزهارُ من عذباتِها
٦- ويغشى السماءَ الجَهْمُ من كلِّ ديمةٍ
- تطيشُ لها الأحلامُ من وثباتِها
يعزُّ على الأوهامِ جَمْعُ شتاتِها
ودنيا يشيعُ الموتُ في جنباتِها
وتفزعُ فيه البومُ من صرّخاتها
وتعري العُصونُ النُضْرُ من ورقاتها
تُحدِّدُ وجّهَ الأرضِ من عبراتها

١- استخلص من النص السابق:

أ - الفكرة الرئيسية:

ب - الشعور البارز، والألفاظ الدالة عليه:

الشعور البارز: الألفاظ الدالة عليه:

٢- وضح مظهرين من مظاهر الطبيعة الكئيبة.

٣- تشهَى خُطى فيها الردى وكأنها تصيبُ حياة الخلدِ بعد مماتها
- حدد من الأبيات السابقة البيت الذي يعتبر مقابلاً للبيت السابق، مع التوضيح.

٤- انثر البيتين الخامس والسادس من الأبيات السابقة بأسلوبك.

٥- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح مما يلي:

أ- يظهر التعبير بكلمات تدل على الصوت في البيت:

- الأول - الثاني - الثالث - الرابع

ب - لعبت الحركة دوراً بارزاً في رسم الصورة التي رسمها الشاعر ويظهر ذلك في كلمات:

- (الصمّتُ - نَشيجُها - صرّخاتها) - (الأحلامُ - الأوهام - جنباتِها)

- (تطيشُ - تنتثرُ - تُحدِّدُ) - (يعزُّ - يرُوعُ - تفزعُ)

ج- (غردت الصوادح فوق الأغصان) مفرد كلمة (صوادح):

- صدح - صادحة - صدّاح - صدوح

د - مترادف كلمة (عبرات) في سياقها من البيت السادس هو:

- مواظ - أعاجيب - دموع - نصائح

السؤال الرابع - من موضوع (جابر عثرات الكرام) اقرأ ، ثم أجب . (أربع درجات)

" قال خزيمة: فتلهّب وتلهّف سليمان بن عبد الملك على معرفته وقال: لو عرّفناه لكافأناه على مروءته ثم قال: إليّ بقتاة، فأتيّ بها فعقد لخزيمة بن بشر المذكور على الجزيرة عاملا عن عكرمة الفياض فخرج طالبا الجزيرة، فلما قرّب منها خرج عكرمة وأهل البلد للقاءه، فسلم بعضها على بعض، ثم سارا جميعا إلى أن دخلا البلد، فنزل خزيمة في الإمارة وأمر أن يؤخذ لعكرمة كفيل وأن يحاسب، فحوسب فوجد عليه فضول أموال كثيرة، فطالبه بأدائها قال: مالي إلى شيء من ذلك سبيل. قال: لا بد منها. قال: ليست عندي فاصنع ما أنت صانع. فأمر به إلى الحبس، ثم أنفذ إليه من يطالبه، فأرسل يقول: إني لست ممن يصون ماله بعرضه فاصنع ما شئت... "

- ١- استدل من الفقرة السابقة على كل مما يأتي:
أ- قيمة الاحترام المتبادل بين الناس.

ب - حسن اختيار سليمان بن عبد الملك لخزيمة بن بشر ليكون أحد عماله.

٢- كشفت الفقرة السابقة عن صفة من صفات عكرمة الفياض. وضّحها.

٣- من أبرز ما يميّز الكتابات التراثية غناؤها بالقيم ونماذج الرجولة. استدل على ذلك من أحداث القصة.

٤- قال الخليفة سليمان: " لو عرّفناه لكافأناه". اذكر من أحداث القصة ما يؤكد تحقق وعد الخليفة.

٥- ضع خطا تحت المكمل الصحيح مما يلي:

أ - تلهّب سليمان وتلهّفه لمعرفة فاعل المعروف ووعده بمكافأته... يدل على:
- تقدير المروءات - تولية الكفاءات - نكران الذات - معرفة الشخصيات

ب- الشخصية التي لعبت دورا محوريا في حل عقدة النص السابق:
- زوج خزيمة - زوج عكرمة - جارية عكرمة - حاجب سليمان

ج- مما يؤكد أن هذه القصة من التراث العربي:
- شخصية الخليفة - حدوثها في الجزيرة - لغتها الفصيحة - حبكة الفنية

٦- أكمل كل فراغ مما يلي بالمطلوب بين قوسين:

أ - المؤمن لخواطر الناس.
ب منع المتطفلين.
ج- حمل
د - يحبّ الناس من الأعمال.

(تصريف من كلمة "جبر")
(جمع كلمة "حاجب")
(جملة فيها " حمل " بمعنى " حقد ")
(جمع كلمة " خير ")

السؤال الخامس- (تطبيقي من خارج المقرر). اقرأ، ثم أجب. (ثلاث درجات)

إن ميزان الأخلاق، ومنهل الأرزاق، ومُحيي الأموات في جميع الأوقات، هو السفر إلى بعيد الأماكن ومفارقة المساكن. إن أول مزايا السفر، معرفة المرء طوائف الرجال، واكتساب حميد الخصال؛ فيقارن أخلاقه بأخلاقهم، وعاداته بعاداتهم، فما باين أخلاقهم الفاضلة هجره، وما شذ عن عاداتهم الكاملة صرفه عنه.

وثاني مزاياه، أن يعرف أساليب الأرزاق ميسورة الوفاق، قريبة المنال، كثيرة النوال، بعيدة المواقع، جليلة المنافع؛ فالسفر أحد أسباب العيش التي بها قوامه، وعليها نظامه، فبالأسفار ترى العجائب، وتُجلب المكاسب التي تزيدك علماً بقدرة الله وحكمته، وتدعوك إلى شكر نعمته. وثالث مزاياه، أن يرى الإقرار بفضائله وحسن شمائله؛ لأنه في بلده مهجور، وفي غيره مشهور كما هي سنة الإنسان في كل مكان وزمان، وفي محله لا تُعزى إليه فضيلة، ولا تُنسب إليه جميلة، وإذا جاوز الإنسان بلاده نال ما أراد. (أسلوب الحكيم في منهج الإنشاء القويم) للسيد الهاشمي

١- ما الغاية التي يرمي إليها الكاتب من النص السابق؟

٢- أبدأ رأيك في قول الكاتب: (الإنسان في بلده مهجور، وفي غيره مشهور) .

٣- اكتب من عبارات الفقرة السابقة ما يشير إليه كل بيت مما يلي:

أ- أما في المقام لذي عقلٍ وذو أدبٍ من راحةٍ فدع الأوطان واغترب

ب- سافر تجد عوضاً عن تفارقه وانصب فإن لذيق العيش في النصب

ج- إني رأيت وقوف الماء يفسده إن سال طاب وإن لم يجر لم يطب

٤- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح مما يلي:

أ- من ملامح شخصية الكاتب في النص السابق:

- إمامه بالقضايا الكونية.

- معرفته بالأحوال السياسية.

ب- (عري الناس خطب شديد) مترادف كلمة (عري) في الجملة السابقة:

- أصاب - أحزن - أقلق - أذهل

ج- (خلا صديقي من مرض ألم به) المعنى السياقي لكلمة (خلا) في الجملة السابقة:

- فرغ - برئ - مضى - ذهب

السؤال السادس- (الحفظ) : (درجتان)

اكتب مما حفظت من قصيدة (الوحي الخالد) البيتين التاليين بعد البيت الآتي :
ولا سعدت بالوهم في عالم المنى ولا شقيت بالحب بين لداتها

ثانياً- التذوق الفني : (ثمانى درجات)

١- قال الشاعر عن الغبطة: ربما استوطنت الكوخ وما في الكوخ كسره
وضح أثر كل من الاستعارة والكناية في البيت السابق:
- أثر الاستعارة:
- أثر الكناية:

٢- قال الشاعر: فوا أسفاً يا حسن للحنة التي تطيش لها الأحلام من وثباتها
ما المعنى الذي تعبر عنه الكناية في البيت السابق؟

٣- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح مما يلي:
أ - قال تعالى: " وكُلُوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر "
نوع الأسلوب الإنشائي في الآية السابقة :
- نهى - نداء - استفهام - أمر

ب - قال المتنبي في الرثاء: ومن اتخذت على الضيوف خليفة؟ ضاعوا، ومثلك لا يكاد يضيع
الغرض البلاغي من الاستفهام في النص السابق:
- التمني - التعظيم - التسوية - التهكم

ج- قال تعالى: (ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا)
الغرض البلاغي من النداء في النص السابق:

-التعظيم - التنبيه - الإغراء - الضجر

٤- قال الشاعر: يا قلب لا تنثر أساك ولا تطف بالذكريات وجوهن المحرق
بين الغرض البلاغي من النهي في النص السابق.

٥ - وضح التورية فيما يلي:

قال الحكيم بن دانيال وكان كحالاً:

يا سائلني عن حرفتي في الورى واضيعتي فيهم وإفلاسي!
ما حال من درهم إنفاقه يأخذه من أعين الناس؟

(عشر درجات)

ثالثا - السلامة اللغوية :

قال تعالى : " فمن افتري على الله الكذب من بعد ذلك فأولئك هم الظالمون * قُلْ صَدَقَ اللَّهُ فَاتَّبِعُوا مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا وَمَا كَانَ مِنَ الْمُشْرِكِينَ * إِنَّ أَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ لَلَّذِي بِبَكَّةَ مُبَارَكًا وَهُدًى لِّلْعَالَمِينَ "

١- أخرج من النص السابق ما يأتي:

- جملة في محل جزم:

- جملة في محل نصب:

- جملة نعت:

٢- (نعم ما يتمسك به طالب العلم علو الهمة)

الجملة التي تحتها خط في النص السابق لا محل لها من الإعراب . بين السبب .

السبب :

٣- أكمل ما يلي بما هو مطلوب منك بين قوسين :

أ- للطفل رقيقة. (الاسم المصغر من كلمة " يد ")

ب- القيم من ركانز المجتمع. (الاسم المنسوب لكلمة " الأخلاق ")

٤- (نعم خلق طالب العلم التواضع) حدد الفاعل والمخصوص بالمدح في أسلوب المدح السابق.

- الفاعل : - المخصوص :

٥- قال تعالى : " وجاء أهل المدينة يستبشرون "

بين المحل الإعرابي للجملة التي تحتها خط في الآية السابقة . -

٦- (العدل ميزان الحكمة) . اجعل الجملة السابقة لها محل من الإعراب .

٧- أجب عن السؤال التالي بالإثبات : ألم تستمتع بقراءة القصة ؟

- الجواب :

٨- نِعَمَ طالبُ العلمِ النجيبِ . اضبط ما تحته خط في الجملة السابقة ، مبينا السبب.

- الضبط: - السبب:

٩- صغر كلمة (مصباح) مبينا ما حدث فيها من تغييرات.

(خمس درجات)

رابعاً- التلخيص :

لخص النص التالي في حدود الثلث، مراعي الأسس الفنية للتلخيص، مع استيفاء الفكر وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة.

(التربية الصالحة طريق النجاح وسبيل الهدى والفلاح؛ بها يرتفع الإنسان من حضيض المهجبة إلى ذروة المدنية، وبها تستنير الأفهام ويُعلم الحلال من الحرام، بها يعرف الإنسان ما ينفع وما يضر فهي التي تُصلح شأنه وتُحسن حاله، به يعلم الخير فيقتنصه ويحرزه، والشر فيجتنبه ويتجاوزه، وهي زينة الشباب وحلية المشيب، بها يزدان المرء في جميع أدوار عمره ويتحلى بها في صغره وبعد كبره.

فكلما وجد في الأمة دُعاة نصّبوا أنفسهم لنشر الفضائل بين بنيها، وخصصوا ثمين أوقاتهم لغرس بذور التربية في مروج أذهانهم، ركزت فيهم الملكات الفاضلة وانطبعت فيهم الغرائز الكريمة بين أفراد الشعب ، وأخذوا في الارتقاء إلى معارج الفلاح ، وتدرّجوا أعلى مراتب النجاح. والتربية أنجع ما تكون في الصّبا الذي يفوت المرء ما يؤمّله من طلب السعادة، ولذا كانت فيه من أهم المطالب ، فإن المرء في صغره كالغصن في أوانه، يقبل التقويم والتعديل، لأنه متى ما أخذ في مبدئه بالتهذيب والتطبع بالأخلاق الفاضلة، والمقاصد الشريفة، انقاد إلى ما يوحي إلى فطرته الأولية، ونشأ وتعود وجبّل، وسهل عليه فيما بعد صنيعه الخير بقدر بعده عن الشرور والرذائل.

وركانز التربية كثيرة: منها الأم، والأب، والمؤدّب، والمكاتب والمدارس، وهي أهمها؛ لذا تجد التربية تتفاوت؛ إذ بصلاح التربية تصلح الأمم، وبفسادها يفسد الكون، فسعادة الأمم والمجتمع الإنساني إنما تكون بالتربية الفاضلة، وتهذيب النفس ودعوتها إلى الخير، ودربتها على الكمالات الإنسانية، حتى تصير لها ملكات وغرائز، وتعود أنفسهم على العادات النافعة وتهذيب أفكارهم بالآداب السامية، ذلك هو منهاج الفلاح ومعراج النجاح) (أسلوب الحكيم في منهج الإنشاء القويم للسيد الهاشمي - بتصريف)

(اثنتا عشرة درجة)

خامسا- التعبير:

اكتب في واحد من الموضوعين التاليين مراعيًا الأسس الفنية لـ (الخطبة - المقال) واستيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم، وذلك في حدود عشرين سطرًا.

١ الموضوع الأول- اللغة العربية أداة العلم، وواسطة التَّفَقُّه في الدين، والحفاظ عليها صون لهويتنا، وطريق وحدتنا.

٢ الموضوع الثاني- الصحبة الصالحة تستلزم التعاون والتناصر على الخير والبر، والعفو عن الزلات.

الموضوع:

الأسئلة في تسع صفحات
الامتحان التجريبي للفترة الدراسية الثانية - الصف الثاني عشر - في مادة اللغة العربية
العام الدراسي ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ م

أولاً - الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية والحفظ: (إحدى وعشرون درجة)

السؤال الأول - من نص (الوحي الخالد) . اقرأ ، ثم أجب . (أربع درجات)

- ١- تشهَى خطى فيها الردى وكأنها تصيب حياة الخلد بعد مماتها
 - ٢- وملت إلى الأدواح فأنطقت بها صوادح طار الصمت عن وكناتها
 - ٣- ومد شعاع الفجر ريق نوره يحييك يا ابن الفجر من شعفاتها
 - ٤- فوا أسفا يا حسن للحظة التي تطيش لها الأحلام من وثباتها
 - ٥- ووا أسفا يا حسن للفرقة التي يعز على الأوهام جمع شتاتها
 - ٦- وما هي إلا الصمت والبرد والدجى ودنيا يشيع الموت في جنباتها
- ١- (جمع البيتان الأول والسادس بين صورتين للطبيعة في حالين متناقضين). وضح ما يأتي:

أ- ملامح الطبيعة في كلتا الصورتين.

ب - السبب المباشر في كل صورة.

ج - الفكرة التي يريد الشاعر التعبير عنها.

٢- كان التمايز في الألفاظ أقوى معبر عن اختلاف العاطفة بين الصورتين السابقتين. استدل على ذلك

٣- ضع خطا تحت المكمل الصحيح مما يلي:

أ. الفعلان اللذان يعكسان صدمة الشاعر هما:

- (تطيش/ يعز) - (مدّ / يحيي) - (تشهَى / تصيب) - (ملت/ طار)

ب - علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق:

- نتيجة - إجمال - تأكيد - تفصيل

ج - يقصد الشاعر بـ(الوحي الخالد):

- الجمال الدائم لعناصر الطبيعة.

- الإحساس المفعم بالبهجة والتفاؤل.

- الشعر الباقي رغم مرور الزمن.

- الإلهام المشع في نفوس المبدعين.

٤- حدد معنى السياقي للفعل (جاش) في كل جملة مما يلي:

أ - جَاشَ المقاتل حين اشتدّ الخطر. معنى(جاش):

ب - جَاشَ الماء من النهر إلى المصب. معنى(جاش):

السؤال الثاني - من موضوع (جابر عثرات الكرام) اقرأ ، ثم أجب . (أربع درجات)

(...وبلغ ابنة عمه فجزعت واغتمت لذلك ثم دعت مولاة لها، وكانت ذات عقل ومعرفة، وقالت لها: امض الساعة إلى باب هذا الأمير خزيمة بن بشر وقولي: عندي نصيحة فإذا طلبت منك قولي لا أقولها إلا للأمير خزيمة بن بشر، فإذا دخلت عليه فسليه أن يخليك، فإذا فعل فقولي: ما كان هذا جزاء جابر عثرات الكرام منك كافاتك بالحبس والضيق والحديد، ففعلت الجارية ذلك، فلما سمع خزيمة كلامها نادى برفيع صوته: واسواتاه، وإنه لهو؟ قالت: نعم. فأمر لوقته بدابته فأسرجت، وبعث إلى وجوه أهل البلد فجمعهم إليه وأتى بهم إلى باب الحبس ففتح ودخل خزيمة ومن معه، فرآه قاعدًا في قاع الحبس متغيرًا أضناه الضر والألم وثقل القيود فلما نظر إليه عكرمة وإلى الناس أحشمه ذلك، فنكس رأسه... فأقبل خزيمة حتى أكب على رأسه فقبله، فرفع عكرمة رأسه وقال: ما أعقب هذا منك؟ قال: كريم فعالك وسوء مكافأتي...)

١- من فهمك النص السابق وضّح:

أ- دور المرأة في توجيه أحداث القصة.

ب- الحفاظ على السر رغم شدة الأزمة.

ج- الشجاعة في الرجوع إلى الحق وتصويب الخطأ.

٢- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح مما يأتي:

أ- (فأمر لوقته بدابته فأسرجت، وبعث إلى وجوه أهل البلد فجمعهم إليه وأتى بهم إلى باب الحبس)

التعبير السابق في سياقه من النص يشير إلى:

- الإجلال للكبراء والإكبار للوجهاء.

- الاعتزاز بالفريق والعمل الجماعي.

ب - (ففعلت الجارية ذلك، فلما سمع خزيمة كلامها نادى برفيع صوته)

التعبير بصيغة الفعل المخطوط تحته في النص السابق يفيد:

- المضى والتحقق - الحدوث والتجدد - الثبوت والاستقرار - التنوع والتعدد

ج- (قال: كريم فعالك وسوء مكافأتي) يعكس قول خزيمة السابق:

- رجولته ونخوته. - حلمه وتواضعه. - اعترافه وندمه. - حزمه وعدله.

د - (فرآه قاعدًا في قاع الحبس متغيرًا أضناه الضر والألم وثقل القيود) مترادف (أضناه):

- أذاه - أذاه - أذاه - ألمه

هـ - (المؤمن يرضى بقضاء الله وقدره) جمع كلمة (قضاء):

- قضايا - أقضية - قضاة - قواض

(أربع درجات)

السؤال الثالث- من نص - الغبطة فكرة - اقرأ ، ثم اجب .

- ١- أيها الشاكي الليالي، إنما الغبطة فـكـره
 - ٢- ربما استوطنت الكوخ وما في الكوخ كِسره
 - ٣- وخلت منها القصور العاليات المشمخـره
 - ٤- تلمس الغصن المعرى فإذا في الغصن نُضره
 - ٥- وإذا رَفَت على القفر استوى ماءً وخضره
- ١- (الغبطة فكرة) . أوجزت العبارة السابقة مفهوم الغبطة عند الشاعر. بين ذلك .

٢- كيف دلت الشاعر على أن الغبطة لا علاقة لها بالجانب المالي للإنسان؟

٣- (مال الشاعر إلى استخدام المؤكدات لتعميق فكرته) استدل على ذلك.

٤- يقول الشاعر في قصيدة أخرى: أَيَهذا الشاكي وما بكِ داءٌ كُنَ جميلاً ترَ الوجودَ جميلاً
- هل ترى توافقاً بين هذا البيت والأبيات السابقة؟ اشرح مفصلاً

٥- ضع خطأً تحت المكمّل الصحيح مما يأتي:

- أ- أكد الشاعر في البيتين الرابع والخامس على أن للغبطة تأثيراً قوياً في:
- نفس الإنسان ومشاعره.
 - تطلعات الإنسان لمستقبله.
 - رؤية الإنسان للحياة.
 - عناصر الطبيعة الحية.

ب - اللفظان اللذان يظهران قدرة الغبطة على التغيير:

- (الكوخ / القصور).
- (الكسرة / المشمخرة).
- (تلمس / رفّت).
- (القفر / خضرة).

ج- (أيها الشاكي الليالي) حمل النداء في البيت السابق مشاعر:

- الأمل.
- البهجة.
- الرحمة.
- الحنين.

٦- وظف الفعل (خلا) في جملة من إنشائك بحسب المطلوب فيما يلي:

بمعنى (فرغ):..... بمعنى (انفرد ب):.....

بمعنى (برئ):..... بمعنى (مضى):.....

٧- وظف كلاً من (مشمخرة - مكفهرة) في جملة من تعبيرك.

السؤال الرابع- من موضوع (الإسلام يحارب السلبية) اقرأ ، ثم أجب . (أربع درجات)

(...وَيَعُودُ الرَّسُولُ ﷺ إِلَى تَدْرِيبِ أَتْبَاعِهِ عَلَى الْإِيجَابِيَّةِ وَمَقَاوِمَةِ السَّلْبِيَّةِ، عَنْ طَرِيقِ تَقْدِيمِ الْوَجُوهِ الْكَثِيرَةِ مِنَ الْخَيْرِ وَالنَّفْعِ وَالْمَعَاوَنَةِ إِلَى كُلِّ مَحْتَاجٍ، فَيَقُولُ: عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ: " مَنْ نَفَسَ عَنْ مُؤْمِنٍ كُرْبَةً مِنْ كُرْبِ الدُّنْيَا، نَفَسَ اللَّهُ عَنْهُ كُرْبَةً مِنْ كُرْبِ يَوْمِ الْقِيَامَةِ... " وَهَذَا الْهَدْيُ النَّبَوِيُّ مُسْتَمَدٌّ مِنَ النَّبْعِ الْقُرْآنِيِّ الصَّافِي الَّذِي يُحَرِّضُ عَلَى الْإِيجَابِيَّةِ فِي مِيَادِينِ الْخَيْرِ، وَإِلَى مَقَاوِمَةِ السَّلْبِيَّةِ الْمُوْذِيَّةِ الْمُخْرَبَةِ وَذَلِكَ حَيْثُ يَقُولُ تَعَالَى فِي سُورَةِ الْمَائِدَةِ: ﴿ وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَى وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالتَّعَدْوَانِ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ ﴾ وَإِذَا كَانَتْ الْإِيجَابِيَّةُ الْعَمَلِيَّةُ تَتِمُّثَلُ فِي فِعْلِ الطَّيِّبَاتِ وَالتَّحَارُّمَاتِ، فَهِيَ أَيْضًا تَتِمُّثَلُ فِي مَقَاوِمَةِ الشَّرِّ وَالْآفَاتِ وَذَلِكَ يَقُولُ الرَّسُولُ ﷺ: " مَنْ رَأَى مِنْكُمْ مَنْكَرًا فَلْيُغَيِّرْهُ بِيَدِهِ، فَإِنْ لَمْ يَسْتَطِعْ فَبِلِسَانِهِ، فَإِنْ لَمْ يَسْتَطِعْ فَبِقَلْبِهِ، وَذَلِكَ أَوْفَى الْإِيمَانِ " .

١- حدد هدف الكاتب من النص السابق.

٢- استدل من النص السابق على:

أ - الارتباط الوثيق بين كتاب الله تعالى وسنة نبيه ﷺ.

ب - وجوب التصدي للظواهر السلبية في المجتمع بحسب ما تسمح به سلطة كل شخص.

٣- اذكر مثالاً من حياتك الواقعية لكل مما يلي:

أ- تقديم الخير والنفع والمعاونة:

ب- مقاومة السلبية المؤذية المخربة:

٤- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح مما يلي:

أ- يشير النص السابق إلى نوعين من أنواع الإيجابية في:

العمل - القول - السلوك - التفكير

ب- (وهذا الهدي النبوي مُسْتَمَدٌّ مِنَ النَّبْعِ الْقُرْآنِيِّ الصَّافِي الَّذِي يُحَرِّضُ عَلَى الْإِيجَابِيَّةِ)

التعبير بالجملة الاسمية في النص السابق يفيد:

المضي والتحقق - الحدوث والتجدد - الثبوت والاستقرار - التنوع والتعدد

٥- اذكر من الموضوع موقفا يؤكد إيجابية الرسول ﷺ وضربه المثل الأعلى في محاربة السلبية.

٦- املأ كل فراغ مما يلي بتصريف مناسب من مادة (رعى):

أ- تهتم الدولة بـ الموهوبين .

ب - المسلم يحرص على مشاعر الناس.

السؤال الخامس - (تطبيقى من خارج المقرر) اقرأ ، ثم أجب . (ثلاث درجات)

(صدق عمر بن الخطاب رضي الله عنه يوما المنبر، وخطب الناس، فطلب إليهم ألا يغالوا في مهور النساء، فلما نزل أمير المؤمنين رضي الله عنه من على المنبر، قالت له امرأة من قريش: يا أمير المؤمنين، نهيت الناس أن يزيدوا النساء في مهورهن على أربعمئة درهم؟ قال نعم. فقالت: أما سمعت قول الله عز وجل: ﴿ وَإِنْ أَرَدْتُمْ اسْتِبْدَالَ زَوْجٍ مَكَانَ زَوْجٍ وَآتَيْتُمْ إِحْدَاهُنَّ قِنطَارًا فَلَا تَأْخُذُوا مِنْهُ شَيْئًا أَتَأْخُذُونَهُ بِهْتَاتًا وَإِنَّمَا مُبِينًا (٢٠) ﴾ "النساء" فقال: اللهم غفرانك، كل الناس أفتقه من عمر. ثم رجع فصعد المنبر وقال: يا أيها الناس إنني كنت نهيتكم أن تزيدوا في مهور النساء فمن شاء أن يعطي من ماله ما أحب فليفعل...)

من مقال : (قضايا معاصرة)

١- من النص السابق وضّح:

أ- واجب الرعية تجاه راعيها.

ب- الأدب في المراجعة والرفق في الطلب.

٢- استدل من النص السابق على:

أ- تواضع عمر بن الخطاب رضي الله عنه.

ب - تقدير المرأة في الإسلام.

٣ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح مما يلي:

أ- بدا الكاتب في النص السابق:

- مقدراً شجاعة المرأة المؤمنة.

- معجباً بتواضع الحاكم العادل.

ب- الدليل على تواضع عمر رضي الله عنه:

- منحاذاً إلى الحرية المسؤولة.

- موجهاً إلى تقويم سلوك خطأ.

- إجابته على سؤال المرأة بـ (نعم).

- قبوله رأي غيره والعمل بمقتضاه.

- طلبه الاعتدال في مهور النساء.

- صعوده المنبر وخطبته في الناس.

ج- مما يؤكد شجاعة المرأة المسلمة:

- مراجعتها الحاكم بأدب.

- قدرتها على صياغة رأيها.

- حفظها كتاب الله تعالى.

- فهمها مقاصد الشرع.

٤- أكمل ما يلي بالمطلوب بين قوسين:

أ- لله مقاليد السماوات والأرض.

ب - ينجي الله المؤمنين بمفازتهم.

ج- يعاني الكافرون من سوء العذاب.

- مفرد (مقاليد) :

- مترادف (مفازة):

- جمع (سوء):

(درجتان)

السؤال السادس - (الحفظ) :

اكتب - مما حفظت - من قصيدة (الوحي الخالد) البيتين التاليين لهذا البيت :
وَمَدَّ شِعَاعَ الْفَجْرِ رِيْقَ نَوْرِهِ يُحْيِيكَ يَا ابْنَ الْفَجْرِ مِنْ شِعْفَاتِهَا

(ثمانى درجات)

ثانياً - التذوق الفني :

١- يقول الشاعر عن الغبطة: وإذا مسّت حصاةً صَفَلَتْهَا فهِىَ دره
وضّح أثر التشبيه في البيت السابق.

٢- (الإسلام يَحْرِضُ عَلَى الإيجابية في ميادين الخير، وإلى مقاومة السلبية المؤنّية المخرّبة)
وضّح أثر المقابلة في التعبير السابق.

٣- صل كل أسلوب في المجموعة (أ) بما يناسبه من المجموعة (ب) فيما يأتي:

م	(أ)	الإجابة	(ب)
١	- إن الرسول لنورٍ يستضاء به مُهَنَّدٌ من سيوف الله مسلولٌ		استفهام غرضه التسوية
٢	- قال تعالى: "سواء علينا أوعظت أم لم تكن من الواعظين"		نهى غرضه الحث
٣	- يا من يرجى للشدائد كلّها يا من إليه المشتكى والمفزع		نداء غرضه التعظيم
-			أسلوب خبري

٤- ضع خطأً تحت الغرض البلاغى لكل أسلوب إنشائي تحته خط فيما يأتي:

- أ - الأمر في : إذا لم تخش عاقبة الليالي ولم تستحي، فاصنع ما تشاء
- التحقير - الاتماس - التسوية - التهديد
- ب - النهي في: ولا تطلب المجد إن المجد سلّمه صعب، وعش مستريحاً ناعم البال
- الحث - التحقير - التمني - الاتماس

٥- قال حافظ مداعبا شوقي:

يقولون إن الشوق نار ولوعة فما بال شوقي اليوم أصبح باردا

بين موضع التورية في البيت السابق محددًا المعنى القريب والبعيد:

موضع التورية: المعنى القريب: المعنى البعيد:

(عشر درجات)

ثالثا - السلامة اللغوية:

الدين يصنع الخلق الاجتماعي في الأمة، وهو الذي يجعل القلوب كلها طبقة واحدة على اختلاف المظاهر الاجتماعية، وبه تثبت الأمة على فضائلها. فنعم ما يتمسك به المرء الدين .

١- استخراج من النص السابق ما يأتي:

- اسما منسوبا: - مبينا دلالاته:
- جملة وقعت خبرا: - مخصوصا بالمدح:
- جملة لا محل لها من الاعراب صلة الموصول:

٢- املا كل فراغ مما يلي بالمطلوب بين قوسين :

- أ- رأيت في حديقة الحيوان. (اسم مصغر من كلمة ذئب)
- ب- الصراع الـ بين الشعوب يجب أن ينتهي. (اسم منسوب من كلمة عقيدة)
- ج- مالا تفضل أم علما نافعاً. (حرف استفهام يفيد التصور)

٣- صوب الخطأ النحوي في كل مما يأتي :

- الإهمال لا حبذا .
- نعم البشر صانعي المعروف.
- بس خلق النفاق.

٤- حول جملة الحال فيما يلي إلى جملة نعت، والعكس:

- شاهدت صديقي يساعد المحتاجين.
- هذا صديق يساعد المحتاجين.

٥- ضع سوألا مناسباً لكل جواب مما يأتي :

- نعم، لم أتوان عن عمل الخير .
- لا، لم أتوان عن عمل الخير.
- بلى، أحب عمل الخير .

٦- بين دلالة التصغير في كل عبارة مما يأتي :

- " بحسب ابن آدم لقيمات يقمن صلبه " .
- تعود الطيور إلى أعشاشها قبيل الغروب.

٧- مثل لكل مما يلي في جملة تامة من تعبيرك:

- أ- أسلوب مدح فاعله ضمير مستتر.
- ب- أسلوب ذم فيه تقدم المخصوص.
- ج- جملة (اعتراضية) لا محل لها من الإعراب.
- د- جملة جواب شرط في محل جزم.

خامسا- التلخيص:

(خمس درجات)

لخص النص التالي في حدود الثلث، مراعي الأسس الفنية للتلخيص، مع استيفاء الفكر وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة.

(لا شك أن الغزو الاقتصادي الذي تمارسه العولمة في شتى بقاع الأرض قد يتسبب في غزو ثقافي ليس له مثيل على جميع البلدان النامية، وبالأخص الدول الإسلامية، ويتمثل هذا الغزو في كثير من شركات الإعلان والإنتاج السينمائي التي أصبحت تغزو عقول أبنائنا كيفما شاءت من خلال ما يستهلكونه من ملابس وأدوات مدرسية ورياضية، ومأكولات سريعة ومشروبات غازية، والتي تؤثر على عقول الناس وتفكيرهم ولاسيما الصغار منهم.

وقد لعب الإعلام دورا كبيرا في انتشار العولمة؛ حيث يوجد في العالم اليوم مئات الأقمار الصناعية التي تجوب الكرة الأرضية، وتُثبت عبر المليارات من أجهزة التلفاز، والحواسيب، والهواتف... التي حولت العالم إلى قرية صغيرة، حيث سيعمل هذا على الانفتاح وكسر الحواجز الثقافية بين الدول، ومن ثم تكون الغلبة للإعلام الغربي الذي تسيطر عليه دول تختلف عا في العادات والتقاليد والثقافة، ومن هنا فنحن نتحدث عن غزو ثقافي متكامل تسببه العولمة، ويبدو أنه في ازدياد متواصل.

لذا كان لزاما على الدول الإسلامية والعربية مقاومة المد الجارف لهذه الظاهرة من خلال منع انتشار وسائل الإعلام الضارة، وتحذير الناس منها، كما يجب إيجاد الإعلام البديل، الإعلام الهادف الذي يسعى إلى بناء عقل الإنسان والارتقاء بروحه وضميره وذلك بتضافر الجهود الحكومية والفردية. وكما قيل: " أوقد شمعة خير من أن تلعن الظلام "

وهناك تجارب كثيرة لمواجهة العولمة؛ ففي فرنسا صدر قانون يعاقب على استخدام مفردات من اللغة الإنجليزية لها مترادفات في اللغة الفرنسية، كما قيدت نسبة الأفلام والمسلسلات الأمريكية حتى لا تطغى على الإنتاج الفرنسي المماثل. كما ناقش البرلمان الإيطالي إمكانية وضع الرقابة على شبكة الإنترنت لمحاربة الفساد والرذيلة، وهو الأمر ذاته الذي فعلته كل من ماليزيا والصين). من كتاب: (العولمة والغزو الاقتصادي)

(اثنتا عشرة درجة)

خامسا - التعبير :

اكتب في واحد من الموضوعين التاليين مراعيًا الأسس الفنية لـ (الخطبة - المقال) واستيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم، وذلك في حدود عشرين سطرًا.

الموضوع الأول- (ديننا الإسلامي يدعو إلى التحلي بالقيم والفضائل، والتمسك بالعلم؛ لعظيم أثرها في الفرد والمجتمع) اكتب خطبة حول المعاني السابقة.

الموضوع الثاني- (يدعي العالم المتحضر الإنسانية ومراعاة حقوق الإنسان والحيوان .. فيما يكتب وينشر، وفيما يصور ويذيع عبر إعلامه المرئي والمسموع، والمتأمل فيما يصنع يجد غير ذلك). اكتب مقالا حول المحاور السابقة .

الموضوع:

الأسئلة في تسع صفحات
الامتحان التجريبي للفترة الدراسية الثانية - الصف الثاني عشر - في مادة اللغة العربية
العام الدراسي ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ م

أولاً - الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية والحفظ: (إحدى وعشرون درجة)

السؤال الأول - من موضوع آيات من سورة (الزمر) اقرأ ثم أجب: (أربع درجات)

قال تعالى: "وَيُنَجِّي اللَّهُ الَّذِينَ اتَّقَوْا بِمَفَازَتِهِمْ لَا يَمَسُّهُمْ أَلْسُوءٌ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ (٦١) اللَّهُ خَلَقَ كُلَّ شَيْءٍ وَهُوَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ وَكِيلٌ (٦٢) لَهُ مَقَالِيدُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالَّذِينَ كَفَرُوا بِآيَاتِ اللَّهِ أُولَٰئِكَ هُمُ الْخَاسِرُونَ (٦٣) قُلْ أَغْيِرَ اللَّهُ تَأْمُرُونِي أَعْبُدُ أَيُّهَا الْجَاهِلُونَ (٦٤) وَلَقَدْ أَوْحَىٰ إِلَيْكَ وَإِلَى الَّذِينَ مِن قَبْلِكَ لَئِن أَشْرَكْتَ لَيَحْبَطَنَّ عَمَلُكَ وَلَتَكُونَنَّ مِنَ الْخَاسِرِينَ (٦٥) بَلِ اللَّهُ فَاعِبٌ وَكُنْ مِنَ الشَّاكِرِينَ"

١- وضِّح مظاهر قدرة الله تعالى في الآيات الكريمة السابقة.

٢- (الإيمان بالله تعالى هو أساس التكريم وسبيل النجاة) استدل على المعنى السابق.

٣- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح مما يأتي :

أ- معنى: ﴿يُنَجِّي اللَّهُ الَّذِينَ اتَّقَوْا بِمَفَازَتِهِمْ﴾ هو:

- يوفّر لهم وسائل رزق دنيوية.
- ينجيهم من عذاب الآخرة.
- يخلف لهم ميراثاً عظيماً.
- يبعد عنهم السوء في الدنيا.

ب- الجملتان: ﴿لَا يَمَسُّهُمُ السُّوءُ - وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ﴾ تبينان أن:

- السوء والحزن متلازمان.
- السوء سبب في الحزن.
- الحزن سبب في السوء.
- الحزن دليل على التقوى.

ج- التعبير بقوله تعالى: ﴿اللَّهُ خَلَقَ كُلَّ شَيْءٍ وَهُوَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ وَكِيلٌ﴾ يفيد:

- الثبوت والاستقرار - التجدد والحدوث - التنوع والتعدد - المضي والتحقق

د- التوجيه القرآني في قوله تعالى: ﴿قُلْ أَغْيِرَ اللَّهُ تَأْمُرُونِي أَعْبُدُ أَيُّهَا الْجَاهِلُونَ﴾ يهدف إلى:

- قبول كل أمر دون تفكير.
- التشكيك في أوامر البشر.
- التقليد الأعمى للغير.
- تحريم العمل بكل أشكاله.

هـ- المخاطب في الآيات الكريمة السابقة:

- الملائكة الأطهار. - النبي محمد ﷺ - الصحابة الأخيار. - المؤمنون جميعاً.

و- العبارة التي تعتبر سبباً لما بعدها في الآيات الكريمة السابقة:

- "وَلَقَدْ أَوْحَىٰ إِلَيْكَ" - "لَئِن أَشْرَكْتَ" - "اللَّهُ خَالِقُ كُلِّ شَيْءٍ" - "قُلْ أَغْيِرَ اللَّهُ"

ز- جمع التفسير لكلمة (عذاب):

- أعذبة - عذوب - تعذيب - عذاب

السؤال الثاني - من موضوع (الإسلام يحارب السلبية). اقرأ، ثم أجب. (أربع درجات)

(... ولقد كان رسول الله ﷺ المثل الأعلى في محاربة السلبية؛ فهو لا يدخر وسعا في معاونة الناس وحل مشكلاتهم، والنهوض بتبعاتهم، وهو يحمل نفسه ما لا تحمله نفس أخرى في هذا المجال. ولقد جاءه رجل يسأله، فقال له النبي: ما عندي شيء، ولكن ابتع علي (أي اشتر على حسابي) فإذا جاءنا شيء قضينا، وكان عمر ﷺ حاضرا فقال: يا رسول الله، ما كلفك الله ما لا تقدر عليه، فكره النبي ذلك، وهنا قال أحد الأنصار ﷺ: يا رسول الله، أنفق ولا تخف من ذي العرش إقلالا، فبدأ البشر في وجه الرسول، وقال بهذا أمرت! " وفي ظل هذه المبادئ الإسلامية العالية تربى شباب كلهم عزم وإقدام، وإيجابية ونفور من السلبية)

١- يمثل موقف الرسول ﷺ من السائل الإيجابية في أعلى صورها.
وضح ذلك كما تفهم من النص السابق.

٢- لم يكن موقف عمر ﷺ سلبيا، ولكن كان موقف الأنصاري ﷺ أكثر إيجابية. ناقش مبدئيا رأيك.

٣- تحت أي نوع من أنواع الإيجابية تصنف كل موقف من المواقف التالية؟

أ- ما عندي شيء، ولكن ابتع علي، فإذا جاءنا شيء قضينا.

ب- كان عمر حاضرا فقال: يا رسول الله، ما كلفك الله ما لا تقدر عليه.

ج- قال رسول الله ﷺ: " لا يكن أحدكم إمعة".

٤- ضع خطا تحت الممثل الصحيح من بين البدائل المتاحة، فيما يأتي:

أ - (فهو لا يدخر وسعا في معاونة الناس، وهو يحمل نفسه ما لا تحمله نفس أخرى)

التعبير بصيغة الأفعال المخطوط تحتها في السياق السابق يفيد:

- الماضي والتحقق - الحدوث والتجدد - الثبوت والاستقرار - التنوع والتعدد

ب - اعتمد الكاتب للإقناع بفكرته في النص السابق على الدليل النقل من السنة النبوية:

- الفعلية والقولية - التقريرية والوصفية - الفعلية والتقريرية - الوصفية والقولية

٥- وظف كلاً مما يلي في جملة من تعبيرك.

أ- مفرد (أعجاز): الجملة:

ب - مترادف (وطن): الجملة:

ج - قضى بمعنى (أدى):

د- تصريفاً من (رعى): الجملة:

السؤال الثالث - من نص - الغبطة فكرة - . اقرأ ، ثم أجب . (أربع درجات)

- ١- أيها العابس لن تُعطي على التقطيب أجره
- ٢- لا تكن مُراً، ولا تجعل حياة الغير مُره
- ٣- فتهلل وترنم، فالفتى العابس صخره
- ٤- سكن الدهر وحانت غفلة منه وغره
- ٥- إنه العيد .. وإن العيد مثل العرس مره

١- عكس توالي (النداء والنهي والأمر) في الأبيات السابقة حرص الشاعر على مخاطبه.

- فمن المخاطب؟

- وعمّ نهاه الشاعر؟

- وبم أمره؟

٢- رفض الشاعر سلوكاً للمخاطب وتوجّهاً في الحياة، ورضي له سلوكاً آخر.

- فما هذا السلوك الذي رفضه؟

- وما تعليقه لذلك؟

- وما هذا السلوك الذي ارتضاه؟

- وما تعليقه لذلك؟

٣- انثر البيتين الرابع والخامس بأسلوبك.

٤- وازن بين قول الشاعر: - فتهلل وترنم، فالفتى العابس صخره

- إنه العيد .. وإن العيد مثل العرس مره

وقوله في قصيدة أخرى: - أحكم الناس في الحياة أناس عّلّوها فأحسنوا التعليلا

- فتمتّع بالصبح ما دمت فيه لا تخف أن يزول حتى يزولا

الاتفاق:

الاختلاف:

٥- (إنه العيد .. وإن العيد مثل العرس مره) أبدأ رأيك في القول السابق.

٦- بين معنى الفعل (خلا) في كل سياق مما يلي:

- خلا العابد إلى عبادته: - خلا الرجل بعد مرض شديد:

- خلا الثرثار بالحديث: - خلا كثير من الوقت:

السؤال الرابع - من موضوع (جابر عثرات الكرام) . اقرأ ، ثم أجب . (أربع درجات)

" ثم سأله بعد ذلك أن يسير معه إلى سليمان بن عبد الملك، وهو يومئذ مقيم بالرملة، فأنعم له بذلك، وسارا جميعا حتى قدما على سليمان بن عبد الملك، فدخل الحاجب فأعلمه بقدم خزيمة بن بشر، فراعته ذلك وقال: وإلى الجزيرة يقدم بغير أمرنا؟ ما هذا إلا لحادث عظيم! فلما دخل قال له قبل أن يسلم: ما وراءك يا خزيمة؟ قال: الخير يا أمير المؤمنين. قال: فما الذي أقدمك؟ قال: ظفرت بجابر عثرات الكرام، فأحببت أن أسرك به لما رأيت من تلهفك وتشوقك إلى رؤيته. قال: من هو؟ قال: عكرمة الفياض. قال: فأذن له بالدخول. فدخل وسلم عليه بالخلافة، فرحب به و أدناه من مجلسه وقال: يا عكرمة ما كان خيرك له إلا و بالا عليك، ثم قال سليمان: اكتب حوائجك كلها وما تحتاج إليه في رُقعة. ففعل ذلك، فأمر بقضائها من ساعته، وأمر له بعشرة آلاف دينار وسفطين ثيابا.....

١- من خلال موقف كل شخصية في النص السابق صف شخصية:

سليمان بن عبد الملك:

خزيمة بن بشر:

٢- اتسم أسلوب القصة بالحوار القصير. استدل على ذلك.

٣- حدد علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق. مع التوضيح.

٤- ضع خطا تحت المكمل الصحيح مما يلي:

أ - (فلما دخل قال له قبل أن يسلم: ما وراءك يا خزيمة؟ قال: الخير يا أمير المؤمنين)

الحوار في النص السابق يعكس:

- تواضع الخليفة واحترام العامل.

- عدل الخليفة وطاعة العامل.

- قلق الخليفة وأدب العامل.

- كرم الخليفة وقناعة العامل.

ب- قال سليمان: اكتب حوائجك كلها وما تحتاج إليه في رُقعة. ففعل ذلك، فأمر بقضائها من ساعته...

- جاء إكرام سليمان لعكرمة:

- وفاء لوعده قطعه على نفسه.

- تقديرًا لمروءته وحسن أخلاقه.

- تكرما منه وتفضلا على عامله.

- تعظفا منه ورافة بحاله وأهله.

٥- أكمل بالمطلوب فيما يأتي:

أ- (وقف الحاجب على باب الخليفة) - جمع كلمة (حاجب):

ب- (لم تجد زوج عكرمة للسراج سبيلا) - مترادف (السراج):

ج- جملة من الفعل (حمل) بمعنى (حفظ):

د- جملة لتصريف الفعل (رحم):

السؤال الخامس - (من خارج المقرر) اقرأ ، ثم أجب . (ثلاث درجات)

اجعل غايتك تشبثك في مواخاة من تواخي ومواصلة من تواصل، وتوطين نفسك على أنه لا سبيل لك إلى قطيعته، وإن ظهر لك منه ما تكره فإنه ليس كالعبد تعتقه متى شئت، ولكنه عرضك ومروءتك. فإنما مروءة الرجل إخوانه وأصحابه، فإن عثر الناس على أنك قطعت رجلا من إخوانك - وإن كنت مُعذرا - نزل ذلك عند أكثرهم بمنزلة الخيانة للإخاء، والانقلاب عليه.

وإذا نظرت في حال من ترتبه لإخائك، فإن كان من أهل الدين فليكن فقيها غير منافق ولا حريص، وإن كان من أهل الدنيا فليكن حرا، ليس بجاهل ولا كذاب ولا شرير ولا مفضوح.

فإن الجاهل أهل أن يهرب منه الناس، وإن الكذاب لا يكون أخا صادقا؛ لأن الكذب الذي يجري على لسانه إنما هو فضول كذب قلبه، وإنما سمي الصديق من الصدق، وإن الشرير يكسبك العدو، ولا حاجة لك في صداقة تجلب العداوة، وإن المفضوح فاضح صاحبه. واعلم أن انقباضك عن الناس يكسبك العداوة وإن انبساطك إليهم يكسبك صديق السوء، وسوء الأصدقاء أضر من نبض الأعداء. من مقال (مفهوم الصداقة)

١- وضع نصيحة الكاتب لمن يصادق .

٢- حدد الصفات التي وضعها الكاتب لاختيار الصديق.

٣- احتر المكمل الصحيح لكل عبارة من العبارات الآتية:

أ - " اجعل غايتك تشبثك في مواخاة من تواخي " العبارة السابقة تعكس حرص الكاتب على:
- الالتزام بواجبات الصداقة .
- الاحترام للأصدقاء .
- مراعاة مشاعر الأصدقاء .
- التماس الأعذار للأصدقاء .

ب - " وإن انبساطك إليهم " العبارة السابقة في سياقها تمثل معاني:
- السرور والبهجة . - الرفق واللين . - التودد والحب . - الشفقة والعطف .

٤- املأ كل فراغ مما يلي بتصريف مناسب من كلمة " حسن " :
- إلى الوالدين واجب . - يسعى المدير إلى جودة مؤسسته .
- جزاء المؤمنين - يجازي الله على بعشر أمثالها .

السؤال السادس - (الحفظ): (درجتان)

اكتب - مما حفظت - من قصيدة " الوحي الخالد " البيتين التاليين لهذا البيت :
ولولاك ما جاش الدجى بهمومها ولا افتّر ثغر الصبح عن بسماتها

(ثمانى درجات)

ثانياً-التذوق الفنى :

١- قال الشاعر : قد تساوى عندهم للياس نفع ومضره
وضح أثر المحسن البديعي في النص السابق.

٢- قال الشاعر عن أثر الحسن في الكون :
وتستعرض الدنيا غريب فنونها وتغرب عن نجواك شتى لغاتها
بين أثر الصورة البلاغية المخطوط تحتها في البيت السابق .

٣- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ - يقول الشاعر : أيا جامع الدنيا لغير بلاغة لمن تجمع الدنيا وأنت تموت ؟
الأسلوب الإنشائي المخطوط تحته في النص السابق نوعه:
- نداء - أمر - استفهام - نهي

ب - قال المتنبي: ولست أبالي بعد إدراكي العلاء أكان ثراثاً ما تناولت أم كسباً ؟
الغرض البلاغي من الاستفهام في النص السابق :
- التمني - التعظيم - التهكم - التسوية

ج - قال الشاعر: إذا لم تخش عاقبة الليالي ولم تستحي فاصنع ما تشاء
الغرض البلاغي من الأمر في النص السابق :
- الالتماس - التسوية - التحقير - التهديد

٤- قال الشاعر: لا تطلب المجد إن المجد سلّمه صعب، وعش مستريحاً ناعم البال
- حدد الغرض البلاغي من النهي في البيت السابق.

٥- صغ من إنشائك في جملة تامة ما يأتي:

أ- تورية:

ب - نداء غرضه الإغراء:

(عشر درجات)

ثالثا- السلامة اللغوية:

- ١- قال تعالى : " يا أيها الناس اعبدوا ربكم الذي (خلقكم) والذين من قبلكم لعلكم (تتقون) " .
- ضع خطا تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :
أ - جملة (خلقكم) في النص السابق لا محل لها من الإعراب ؛ لأنها وقعت:
- صلة الموصول - جواب القسم - اعتراضية - جواب شرط غير جازم
ب - الموقع الإعرابي لجملة (تتقون) في النص السابق :
- نصب مفعول به - نصب حال - رفع خبر - جر نعت
- ٢- (رصد علماء الفلك كويكبا يقترب من الأرض) .
- حدد من الجملة السابقة الاسم المصغر ، واذكر مُكَبَّرَه .
- الاسم المصغر : - مُكَبَّرَه :
- ٣- (نعم الصنيع الإصلاح بين الناس) . حدد الفاعل والمخصوص بالمدح في الجملة السابقة. درجة
- الفاعل : - المخصوص بالمدح :
- ٤- املأ الفراغ بما هو مطلوب بين قوسين :
أ - استعرت هذا من مكتبة المدرسة . (الاسم المُصَغَّرُ لكلمة " الكتاب ")
ب - تكثر المشاريع في دولة الكويت . (الاسم المنسوب لكلمة " الخير ")
- ٥- أجب بالإثبات عن السؤال الآتي : (ألم تشارك في عمل الخير ؟)
الإجابة :
- ٦- ضع سؤالا للإجابة الآتية : (لا ، لم أسافر هذا العام) .
السؤال :
- ٧- صوب الخطأ الذي تحته خط ، فيما يأتي :
- لا حبذا المتهاونين في مسؤولياتهم .
- الصواب :
- الأراضي الصحرائية فقيرة بالنباتات .
- الصواب :
- ٨ - (التطعيم وقاية للإنسان من الأمراض) . اجعل الجملة السابقة في محل نصب مقولا للقول.
الجملة :

(خمس درجات)

رابعاً- التلخيص:

لخص النص التالي في حدود الثلث، مراعي الأسس الفنية للتلخيص، مع استيفاء الفكر وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة.

(نحن في هذه الحياة بحاجة إلى من تربطنا بهم علاقات تسمو على المصالح الشخصية والمنافع المؤقتة بحاجة إلى من نبأ إليهم همونا وشجوننا ، بحاجة إلى من نأس بمجالستهم ، ونستمتع بمسامرتهم وملاطفتهم ومشاعرهم الدافئة ، نحن بحاجة إلى من يقدمون لنا النصح والمشورة، ويطلعوننا على عيوبنا ونقائصنا، نحن في حاجة إلى من يتحمل أخطاءنا وهفواتنا، وباختصار نحن في حاجة إلى من نستكمل به معاني إنسانيتنا، ونعيش بمساعدته حياة سعيدة وآمنة.

إنه الصديق الذي تحدثت عنه كل الثقافات، ووصفته كل الأمم بأنه روح إضافية يحيا بها الإنسان وقلب ينبض بالوفاء والإخلاص. فالصديق الحق لا يشتري بالمال ولا بالكلمات، بل هو قدر يسوقه الله لمن يشاء، وهو زهرة منتقاة من بستان الحياة الذي يعص بالكثير من البشر، فالبعض يحسن اختيار أصدقائه، فيقطف من بستان الأصدقاء أجمل الزهور والثمار، والبعض يختار أصدقاء السوء فيختار الشوك بدل الثمر، ويقع في ندم شديد فيما بعد، والبعض يختار صديقا ماكرا كالثعلب، يجره إلى الهلاك والسوء، فالصاحب يسحب بيد صديقه إلى حيث يريد، وتأثير الأصدقاء على بعضهم البعض حقيقة لا يمكن إنكارها.

ولقد بين الإسلام أن للصديق أثرا بالغا في صديقه ؛ فقد جاء في الحديث الشريف: " المرء على دين خليله فلينظر أحكم من يخال " ، وفي ضوء هذه الحقيقة أمرنا الإسلام أن نترث في اختيار الصديق، وأول ما ينبغي الانتباه إليه من صفات الصديق حسن خلقه ، وصدق وأمانته، والتزامه الديني، وقربه من خالقه، فإن من شأن هذه الخلال الكريمة أن تنتقل إلينا بشكل بدهي، كما لا بد عند اختيار الصديق من البحث عن غاية سامية من الصداقة حتى تكتب لها الديمومة والاستمرار، فالصداقة القائمة على حب الخير للصديق ، والتضحية من أجله، والعفو عن زلاته هي بحق صداقة قائمة على قاعدة ثابتة وأصل متين، أما الصداقة التي تقوم على الغيرة والحسد والأنانية وحب الذات هي صداقة هشة لا خير فيها ولا فائدة منها ، وسرعان ما تنقضي وتزول)

خامسا-التعبير:

(اثنى عشرة درجة)

اكتب في واحد من الموضوعين التاليين مراعيًا الأسس الفنية لـ (الخطبة - المقال) واستيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم، وذلك في حدود عشرين سطرًا. الموضوع الأول- التمسك بمبادئ ديننا الحنيف واتخاذ الاعتدال والوسطية منهجا في حياتنا، يقطع الطريق أمام دعاة الغلو والإفراط، ويحفظ للأمة شخصيتها ومكانتها. - اكتب مقالا حول المحاور السابقة.

الموضوع الثاني- من آيات الله تغير الأحوال، وتبدل الأجواء؛ لتستمر دورة الحياة، وتمضي سنة الله في كونه، وفق مشيئته وتقديره، ألا له الخلق والأمر. اكتب خطبة حول المحاور السابقة.
الموضوع:

الأسئلة في تسع صفحات
الامتحان التجريبي للفترة الدراسية الثانية - الصف الثاني عشر - في مادة اللغة العربية
العام الدراسي ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ م

أولاً - الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية والحفظ: (إحدى وعشرون درجة)

السؤال الأول - من موضوع (آيات من سورة الزمر) اقرأ ، ثم أجب . (أربع درجات)

قال تعالى: ﴿وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ تَرَى الَّذِينَ كَذَبُوا عَلَى اللَّهِ وُجُوهُهُم مُّسْوَدَّةٌ أَلَيْسَ فِي جَهَنَّمَ مَثْوًى لِّلْمُتَكَبِّرِينَ (٦٠) وَيُنَجِّي اللَّهُ الَّذِينَ اتَّقَوْا بِمَفَازَتِهِمْ لَا يَمَسُّهُمُ السُّوءُ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ (٦١) اللَّهُ خَالِقُ كُلِّ شَيْءٍ وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ وَكِيلٌ (٦٢) لَهُ مَقَالِيدُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالَّذِينَ كَفَرُوا بِآيَاتِ اللَّهِ أُولَئِكَ هُمُ الْخَاسِرُونَ (٦٣) قُلْ أَغْيِرَ اللَّهُ تَأْمُرَتِي أَعْبُدُ أَيُّهَا الْجَاهِلُونَ (٦٤) وَلَقَدْ أَوْحَىٰ إِلَيْكَ وَإِلَى الَّذِينَ مِن قَبْلِكَ لَئِن أَشْرَكْتَ لَيَحْبَطَنَّ عَمَلُكَ وَلَتَكُونَنَّ مِنَ الْخَاسِرِينَ (٦٥) بَلِ اللَّهُ فَاعِبٌ وَكُنْ مِنَ الشَّاكِرِينَ (٦٦)﴾

١- استخلص المعنى السامي للآيات الكريمة من (٦١ - ٦٣) .

٢- الله عز وجل عدل في حكمه لا يظلم أحداً من خلقه. استدل من الآيات الكريمة على المعنى السابق.

٣- وضح تأكيدات الآيات الكريمة على أن الإيمان بالله وحده هو أساس التكريم والتفاضل بين الناس.

٤- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح مما يأتي :

أ- ﴿وَلَقَدْ أَوْحَىٰ إِلَيْكَ وَإِلَى الَّذِينَ مِن قَبْلِكَ لَئِن أَشْرَكْتَ لَيَحْبَطَنَّ عَمَلُكَ﴾
المخطوط تحته في السياق السابق يفيد:

- التحقيق والتوكيد - الحدوث والتجدد - الثبوت والاستقرار - التنوع والتعدد

ب- علاقة ما تحته خط في الآيات السابقة بما قبله:

- تعليل - نتيجة - تأكيد - تفصيل

ج- ﴿أُولَئِكَ هُمُ الْخَاسِرُونَ (٦٣)﴾ و﴿لَتَكُونَنَّ مِنَ الْخَاسِرِينَ (٦٥)﴾

الخسارة مشتركة بين كل من:

- أعرض عن نعم الله - عزف عن التأمل في خلق الله - جهل أحكام الشرع - أشرك بالله غيره

٥- أكمل بالمطلوب فيما يلي:

أ- (أيها التائبون، لا تقنطوا من رحمة الله) . - مترادف (تقنطوا):

ب- (مست الحاجة إلى وحدة الأمة) . - المعنى السياقي للفعل (مس):

ج- (..... يرحمهم). - من تصاريف الفعل (رحم).

د- (أيها الكافرون أنيبوا إلى ربكم) . - مترادف (أنيبوا):

السؤال الثاني- من موضوع (الإسلام يحارب السلبية) . اقرأ ، ثم أجب . (أربع درجات)

" ويعود الرسول إلى تدريب أتباعه على الإيجابية ومقاومة السلبية، عن طريق تقديم الوجوه الكثيرة من الخير والنفع والمعاونة إلى كل محتاج، فيقول - عليه الصلاة والسلام - : " مَنْ نَفَسَ عَنْ مُؤْمِنٍ كُرْبَةً مِنْ كُرْبِ الدُّنْيَا نَفَسَ اللَّهُ عَنْهُ كُرْبَةً مِنْ كُرْبِ يَوْمِ الْقِيَامَةِ، وَمَنْ يَسَّرَ عَلَى مُعْسِرٍ، يَسِّرَ اللَّهُ عَلَيْهِ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ، وَمَنْ سَتَرَ مُسْلِمًا سَتَرَهُ اللَّهُ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ، وَاللَّهُ فِي عَوْنِ الْعَبْدِ مَا كَانَ الْعَبْدُ فِي عَوْنِ أَخِيهِ " وهذا الهدي النبوي الكريم مستمد من النبع القرآني الصافي الذي يُحَرِّضُ عَلَى الإيجابية في ميادين الخير، وإلى مقاومة السلبية المؤذية المخربة، وذلك حيث يقول القرآن الكريم: "وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان "

١- وضح مظهرا من مظاهر الإيجابية العملية تضمنه النص السابق، مستدلا.

المظهر:

الدليل:

٢- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح مما يلي:

أ - (ومن يسر على معسر، يسر الله عليه في الدنيا والآخرة) هذا النص يؤكد:

- ارتباط الجزاء بإحسان العمل.
- زيادة الجزاء عن العمل المتقبل.
- حرص الموسر على حسن التيسير.
- توجيه المعسر إلى سرعة السداد.

ب - (والله في عون العبد ما كان العبد في عون أخيه) ختم حديث الرسول بهذه الجملة:

- يؤكد حقيقة مراقبة الله ومعاونته.
- يوثق يقين المؤمن بفضل الله عليه.
- يوضح قدرة الله المطلقة على الإعانة.
- ينظم علاقة المؤمن بربه في المعاملات.

ج - (ويعود الرسول إلى تدريب أتباعه على الإيجابية ومقاومة السلبية) ويؤكد ذلك عملياً:

- موقفه ﷺ من السائل بحضرة عمر.
- قوله: من دل على خير فله مثل أجر فاعله.
- تحذيره ﷺ من الاتباع الأعمى للغير.
- قوله: ومن ستر مسلماً ستره الله في الدنيا والآخرة

د - من سمات شخصية الكاتب في النص السابق:

- اقتناعه بالفكر الذي إليه يدعو.
- اللغة السهلة والتراكيب الواضحة.
- إظهار القدرة على الاستدلال.
- ميله إلى السرد والتفصيل.

٣ - اختر من العمود (أ) ما يناسبه من العمود (ب) بوضع الرقم المناسب أمامه، فيما يأتي :

م	(أ)	الرقم	(ب)
١	الإيجابية في التفكير		" من اجتهد فأصاب فله أجران "
٢	الإيجابية في القول		" لا يكن أحدكم إمعة إن أحسن الناس أحسن "
٣	الإيجابية في استقلال الشخصية		

٤ - أكمل كل فراغ مما يلي بالمطلوب بين قوسين:

- أ - المسلم يتحمل (مترادف "التبعات")
- ب - من الإيجابية شؤون الآخرين. (تصريف من " رعى ")
- ج - الإيجابية يبنى عليها المجتمع . (مفرد " دعائم ")

السؤال الثالث- من قصيدة (الوحي الخالد) : اقرأ، ثم أجب. (أربع درجات)

- ١- فضاء يروع الريح فيه نشيجها وتفزع فيه البوم من صرخاتها
- ٢- وتنتثر الأزهار من عذباتها وتغري الغصون النضر من ورقاتها
- ٣- ويغشى السماء الجهم من كل ديمة تخدد وجه الأرض من عبراتها
- ٤- هنالك لا الوادي ولا العالم الذي عرفت ولا الأيام في ضحكاتها
- ٥- ولكن ردى النفس التي كنت حبها ونافت هذا السحر في كلماتها
- ٦- مضت غير شعر خلدت فيه وحيها إليك فخذ يا حسن وحي حياتها

١- استثمر الشاعر عناصر الطبيعة للتعبير عن أفكاره. بين ذلك مستدلاً.

٢- وضح مظاهر الحزن المسيطرة على الناس.

٣- إلام أرجع الشاعر شيوع ذلك المشهد؟

٤- لخص البيت الأخير من الأبيات السابقة رؤية الشاعر. انثره موضحاً تلك الرؤية.

٥- اختر المكمل الصحيح مما يلي:

أ- "فضاء يروع الريح فيه نشيجها ... " هذا المشهد يصور:

- بهجة الطبيعة وتألقتها.
- قبح الطبيعة وبشاعتها.
- هدوء الريح ولطفها.
- حزن الشاعر وضيقه.

ب- "وتنتثر الأزهار... " و "وتغري الغصون... " الجملتان السابقتان:

- تكملان وصفاً واحداً يبين أثراً واحداً.
- تعطيان مثالا مقابلاً للافتتان بالطبيعة.
- ترصدان الطبيعة في حالين مختلفين.
- تبرزان أثر الحسن في جمال الطبيعة.

ج- هنالك لا الوادي ولا العالم الذي عرفت ولا الأيام في ضحكاتها

-البيت السابق يوضح:

- تغيراً كنيباً.
- تبدلاً طفيفاً.
- صخباً عارماً.
- سكوناً مسيطراً.

د- "ويغشى السماء الجهم... " كلمة "الجهم" تدل على:

- الضوء الخافت المتناثر.
- السوداء الكثيف المتراكم.
- النسيم الناعم المنعش.
- الضباب الرقيق اللامع.

٦- أكمل بالمطلوب فيما يأتي:

- مترادف (الردى):
- مترادف (تخدد):
- جمع (الديمة):
- مفرد (الدجى):

السؤال الرابع - من موضوع (جابر عثرات الكرام) اقرأ ، ثم أجب . (أربع درجات)

" ... ففعلت الجارية ذلك، فلما سمع خزيمة كلامها نادى برفيع صوته: واسواتاه، وإنه لهُوَ؟ قالت: نعم، فأمر لوقته بدابته فأسرجت، وبعث إلى وجوه أهل البلد، فجمّعهم إليه، وأتى بهم إلى باب الحبس ففتح ودخل خزيمة ومن معه، فراه قاعا في قاع الحبس متغيرا أضناه الضر والالم وثقل القيود، فلما نظر إليه عكرمة وإلى الناس أحشمه ذلك، فنكس رأسه، فأقبل خزيمة حتى أكب على رأسه فقبله، فرفع عكرمة إليه رأسه وقال: ما أعقب هذا منك؟ قال: كريم فعالك وسوء مكافأتي" ١- من النص السابق وضح موقف خزيمة بن بشر بعدما عرف حقيقة جابر عثرات الكرام.

٢- وضح المقصود بكلّ تعبير مما يأتي:

أ- (فلما نظر إليه عكرمة وإلى الناس أحشمه ذلك)

ب - (ما أعقب هذا منك؟)

ج- قال: (كريم فعالك وسوء مكافأتي)

٣- ضع خطا تحت المكمل الصحيح مما يلي:

أ - من القيم المستخلصة من النص السابق:

- مساعدة ذوي الحاجات.
- الاعتراف بالخطأ وإصلاحه.
- التواضع مع الآخرين.
- الوفاء بالعهد.

ب - (... ففعلت الجارية ذلك) تشير الجملة السابقة إلى:

- حزن زوج عكرمة لما أصابه.
- طلب زوج عكرمة الذهاب لخزيمة.
- حديث زوج عكرمة إليها.
- إخبارها خزيمة بالحقيقة سرا.

ج- من عناصر القصة التي تضمنها النص السابق:

- العقدة
- الحل
- البيئة
- الصراع

٤- وضح المعنى السياقي لكلمة (حمل) في الجملتين الآتيتين:

- حملت الشجرة.

- حمل الفارس على خصمه.

- حمل الفاشل على الناجحين.

- حمل الكريم الجميل لصاحبه.

السؤال الخامس - (تطبيقي من خارج المقرر) . اقرأ ، ثم أجب . (ثلاث درجات)

" الإسلام دينٌ سلام للبشرية يريد أن ترفرف عليها ألوية الأمن والطمأنينة، ومن تمام ذلك ما وضعه من قوانين في معاملة الأمم المغلوبة سلماً وحرباً، فقد أوجب الرسول الكريم - صلى الله عليه وسلم - على المسلمين في حروبهم ألا يقتلوا شيخاً ولا طفلاً ولا امرأة، وعهده لنصارى نجران من أروع الأمثلة على حسن المعاملة لأهل الكتاب، فقد أمر ألا تُمس كنائسهم ومعابدهم، وأن تُترك لهم الحرية في ممارسة عباداتهم .

ومضى الخلفاء الراشدون من بعده يقتدون به في معاملة أهل الكتاب معاملة تقوم على البر بهم والعطف عليهم. ومن خير ما يصور هذه الروح عهد عمر بن الخطاب لأهل بيت المقدس، فقد جاء فيه أنه أعطاهم أماناً لأنفسهم وأموالهم ودور عباداتهم، وكان هذا العهد إماماً لكل العهود التي عقدت مع نصارى الشام وغيرهم "

١- مما سبق وضح:

أ - الفكرة التي تضمنتها الفقرة الأولى.

ب - دليلاً يعكس عدل الإسلام وسماحته.

٢- ضع خطأً تحت المكمل الصحيح مما يلي :

أ- من أبرز القيم التي يمكن استخلاصها من النص السابق :

- الرحمة - التسامح - العفو - التعاون

ب- (لاحول لضعيف على إنفاذ مهمة) مترادف كلمة (حول) :

- عام - قدرة - تغيير - نجاح

ج- (هجم الجيش على غيرة) مترادف كلمة (غيرة) :

- صمت - هدوء - غفلة - انتباه

السؤال السادس - (الحفظ) :

(درجتان)

اكتب - مما حفظت - من نص (الوحي الخالد) البيتين التاليين للبيت الآتي :

تشهى خطى فيها الردى وكأنها تصيب حياة الخلد بعد مماتها

ثانياً - التذوق الفني : (ثماني درجات)

قال الشاعر عن الغبطة: ربما استوطنت الكوخ وما في الكوخ كسرهِ
وخلت منها القصور العاليات المشمخِرهِ

١ - حدّد المحسن البديعي في النص السابق مبيّناً أثره .

..... - المحسن البديعي:

..... - أثره :

٢- قال الشاعر واصفاً الكون في غياب الحسن عنه:

ويغشى السماء الجهم من كلّ ييمةٍ تخدّد وجه الأرض من عبراتها

وضّح أثر التصوير في التعبير عن المعاني التي أرادها الشاعر.

٣- قال لسان الدين بن الخطيب: وروى النعمان عن ماء السماء كيف يروي مالك عن أنس؟
وضّح التورية في البيت السابق.

٤ - ضع خطاً تحت التكملة الصحيحة لكل مما يأتي :

أ - قال الشاعر: أضاعوني وأي فتى أضاعوا ليوم كريهة وسداد ثغر؟

الغرض البلاغي من الاستفهام في النص السابق :

- التمني - التعظيم - التسوية - التهكم

ب - قال الشاعر يخاطب صديقيه: فخطأ بأطراف الأسنّة مضجعي ورداً على عينيّ فضل ردائيا

الغرض البلاغي من الأمر في النصّ السابق :

- الالتماس - التحقير - التسوية - التهديد

ج - قال الشاعر: لا تتركوا مستحيلاً في استحالتة حتى يميظ لكم عن وجه إمكان

الغرض البلاغي من النهي في النصّ السابق :

- الالتماس - التحقير - التسوية - الحث

٥- مثل في جملة تامة من تعبيرك لما يأتي:

أ- نداء غرضه الضجر:

ب- أمر غرضه التسوية:

ثالثاً - السلامة اللغوية:

(عشر درجات)

(قال أب لابنه: مَنْ يواظب يا بني على الدراسة، فالنجاح حليفه، فوالله إن تفوقت هذا العام لأقدمن لك هدية قيمة، فها هو العالم الغربي المتحضر يتقدم بخطى حثيثة، أما نحن فإنا نغط في نوم سبات مضى عليه زمن طويل.)

١- استخرج من الفقرة السابقة:

- اسماً منسوباً:
- اسماً مُصغراً:
- جملة لها محل من الإعراب:
- جملة لا محل لها من الإعراب:
- واحد موقعها من الإعراب:
- واذكر السبب:

٢- ضع في كل فراغ مما يلي نوع الاستفهام (تصور - تصديق) :

- أحببت القراءة في السيرة النبوية؟

- أنجأنا تحب أم فشلاً؟

٣- صوّب الخطأ النحوي أو الصرفي في كل جملة مما يلي وأعد كتابته:

أ- سأل الأب ابنه: ألمّا تفق بعد من غفلتك؟

ب - فأجاب الابن : نعم أفقت من غفلتي.

ج - أ ماشياً جئت أو راكباً؟

د - قضى الإسلام على الصراع القبلي.

هـ - التطفّر لا حبذا .

التصويب:

التصويب:

التصويب:

التصويب:

٤- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح مما يلي:

أ - الجملة التي تضمن أسلوب مدح فاعله ضمير مستتر:

- نعم رجلُ العصر المسلمُ الغيور.

- نعم الرجلُ المسلمُ الغيور.

- نعم من تصاحب المسلمُ الغيور.

- نعم رجلاً المسلمُ الغيور.

ب- (أليس في الشعر راحة للنفس؟) الجواب المناسب للاستفهام السابق:

- نعم، في الشعر راحة للنفس.

- لا، ليس في الشعر راحة للنفس.

- بلى، ليس في الشعر راحة للنفس.

- بلى، في الشعر راحة للنفس.

ج- (أدهشني المتعصب يتشبث برأيه) الجملة التي تحتها خط:

- مفعول به.

- نعت.

- حال.

- خبر.

د- (لولا الأمل لهلك الناس) الجملة التي تحتها خط:

- جواب شرط غير جازم.

- جواب شرط جازم.

- صلة الموصول.

- ابتدائية.

٥- (من يسع في الخير فلن يندم)

- حوّل الجملة المخطوط تحتها إلى جملة ليس لها محل من الإعراب.

٦- أكمل الجملة التالية بتصغير كلمة (ورقة).

سجلت ملحوظتي في

٧- (حبذا فاعلو الخير) استبدل بفعل المدح فعلاً آخرًا وغير ما يلزم .

رابعاً- التلخيص :

(خمس درجات)

لخص النص التالي في حدود الثلث، مراعي الأسس الفنية للتلخيص، مع استيفاء الفكر وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة.

(إن الله ﷻ خلق العباد مستقيمين على الفطرة التي فطرهم عليها، ولكن الشياطين تنزغ بينهم؛ لتبعدهم عن العقيدة الصحيحة بما تزين لهم من سوء العمل، حتى حرموا الحلال، وأشركوا بخالقهم، وهكذا فسدت عقائدهم وأعمالهم وفطرتهم، وبهذا يتقرر في الإسلام أن كل مولود يولد على الفطرة، وأن الإفساد دخيل عليها وليس في أصل الخلقة، وأنه من عمل شياطين الإنس والجن على السواء، وذلك مصداقاً لقوله ﷻ : " ما من مولود إلا ويولد إلا ويولد على الفطرة فأبواه يهودانه أو يمجسانه أو ينصرانه " .

وفي ظل هذه الأحوال، وعند عموم الفساد اقتضت حكمة المولى ﷻ إرسال الرسول محمد ﷺ إلى الناس جميعاً، رحمة للعالمين، وأنزل عليه القرآن الكريم، ذلك الكتاب الذي يسره للذكر، وضمنه القيم الروحية التي تسمو بروح الإنسان، وكذلك التشريعات التي تنظم حياته وحياة المجتمع قال تعالى: ﴿كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور بإذن ربهم إلى صراط العزيز الحميد﴾ وفي عصر يموج بالفتن والصراعات الطائفية، وظهور جماعات انحرفت عن الفهم الصحيح للدين، وانتهجت نهجا يخالف وسطية الإسلام واعتداله، يتوجب على الجهات الرسمية المسؤولة عن الإفتاء نشر الوعي بين الناس وخاصة الشباب؛ حتى لا يكونوا لقمة سائغة وصيدا سهلا لهؤلاء الأدياء المتشددون الذين يصرون صورة مشوهة عن الإسلام إلى الغرب، وذلك بما يرتكبونه من إرهاب.

ومن هنا تقع على وسائل الإعلام والأسرة ومؤسسات المجتمع كافة أن تساند المؤسسة الدينية الرسمية فيما تقوم به من دور توعوي للشباب بالحوار الهادف والمناقشة البناءة التي تبني العقول المفكرة وتحمي من التبعية العمياء)

من مجلة " البيان " بتصرف .

(اثنتا عشرة درجة)

خامسا - التعبير :

- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين، مراعيًا الأسس الفنية لك من (الخطبة - المقال) واستيفاء الفكر وتسلسلها وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم، في حدود عشرين سطرا.
- الموضوع الأول- بقدر وعي الإنسان وإدراكه غايته من الوجود يكون إقباله على أداء مهمته الأصيلة في عمارة الأرض خليفةً لله تعالى، وبقدر جهله هذه الغاية يكون تقصيره .
- اكتب خطبة حول المحاور السابقة .
- الموضوع الثاني- حثنا الإسلام على الوفاء بالعهد، وصدق الحديث، وأداء الأمانة؛ للظفر بخيري الدنيا والآخرة. - اكتب مقالا حول المحاور السابقة .

الموضوع:

انتهت الأسئلة