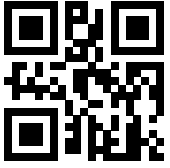


دلالات الألفاظ

١- من دلالات الجملة الاسمية: الثبوت والاستقرار: " أَلِغْكُمْ رِسَالَاتِ رَبِّي وَأَنَا لَكُمْ نَاصِحٌ أَمِينٌ " .



٢- من دلالات النكرة

- التعظيم : " ذَلِكَ يَوْمَ مَجْمُوعٍ لَهُ النَّاسُ وَذَلِكَ يَوْمَ مَشْهُودٍ " - لقيت اليوم شاعراً .

- الشمول والعموم: " عَلِمْتُ نَفْسٌ مَّا أَحْضَرْتُ " .

- التكثير : " وَإِنَّ لَكَ لَأَجْرًا غَيْرَ مَمْنُونٍ " . - هو عنده مال .

- التخصيص : " مِنْ قَبْلِ أَنْ تُطْمِسَ وُجُوهًا فَنَرُدُّهَا عَلَىٰ أَدْبَارِهَا " .

- التحقير : " مِنْ أَيِّ شَيْءٍ خَلَقَهُ " .

- التقليل: " إِنَّ اللَّهَ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ شَيْئًا " .

(إذا) أداة الشرط: إذا + الفعل الماضي: لإفادة ثبوت وتحقيق ما بعدها : " إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ "

٣- من دلالات الأفعال

أ- الفعل الماضي يفيد المضي والتحقيق: " أَتَىٰ أَمْرُ اللَّهِ فَلَا تَسْتَعْجِلُوهُ "

ب - الفعل الماضي يفيد الدعاء ببارك الله فيك .

ج - الفعل المضارع: يفيد التجدد والاستمرار : " اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ وَيَمُدُّهُمْ فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ "

٤- من دلالات الحرف

- إن + الفعل : تفيد الشك : " إِنْ جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَأٍ فَانْبِئُوهُ " .

- إذا + الاسم: تفيد المفاجأة : " وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ " .

- قد + المضارع : تفيد التوكيد في حق الله تعالى : " قَدْ يَعْلَمُ اللَّهُ الَّذِينَ يَتَسَلَّلُونَ مِنْكُمْ لِوَاذًا " .

- قد + المضارع : تفيد التشكيك في غير حق الله تعالى: قد يجمع الله الشئتين بعدما يظنان كل الظن ألا يتلاقيا

- قد + الماضي : تفيد التحقيق والتوكيد " قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ " .

٥- من دلالات التكرار

أ- التوكيد : " فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا " .

ب- التهويل: " أَلْقَارِعَةُ مَا أَلْقَارِعَةُ وَمَا أَدْرَاكَ مَا أَلْقَارِعَةُ " .

ج - التنوع والتعدد تكرر : قوله تعالى في سورة الروم: " وَمِنْ آيَاتِهِ .. " .



١- المعاني السامية في الآيات القرآنية الكريمة

- التثبيت من الأخبار ضرورة إيمانية - الالتزام بالأخلاق الإسلامية سبيل تحقيق تماسك المجتمع وترابطه
- الصلح بين المتخاصمين المسلمين واجب شرعي - المؤمنون إخوة وهم أمة واحدة متماسكة ومترابطة.

٢- استخلص الهدف (الغاية) من الآيات الكريمة .

- الدعوة إلى إقامة مجتمع مسلم ينعم أفراداه بالسلام والمحبة مبني على مبادئ الأخوة الإيمانية
- الدعوة إلى التثبيت من الأقوال والأفعال عند مواجهة الخلافات والفتن .
- الحث على التحلي بالتقوى فهي معيار التفاضل عند الله تعالى .
- الحث على الإصلاح بين المؤمنين تطبيق لمبدأ الاخوة

٣- القيم والسلوكيات التي يمكن استنتاجها من الآيات الكريمة

- التثبيت عند نقل الأخبار ، وعدم ترديد الإشاعات . - الصلح بين المتنازعين . - حسن الظن وتقوى الله
- احترام الناس وصون كراماتهم وأعراضهم - صون اللسان عن اللمز والتنازب . - البعد عن الغيبة والنميمة

٤- عدد ما ترشد إليه الآيات الكريمة .

- التبين والتثبيت من صحة الأخبار . - السعي إلى الصلح بين المتخاصمين .
- ترك السخرية من الآخرين . - نبذ سوء الظن ولمز النفس والتنازب بالألقاب .
- وجوب التحلي بالتقوى فهي معيار الإكرام من الله . - عدم التجسس وترك الغيبة .

٥- عدد الأمور التي تصون كرامة الناس وحقوقهم . (منهج للعلاقات الاجتماعية والتعامل مع الناس)

- عدم السخرية من الآخرين ، والتنازب بالألقاب . - اجتناب سوء الظن .
- ترك التجسس وتتبع عورات الآخرين - البعد عن الغيبة .

٦- وضح القاعدة المعتمدة لمواجهة الخلافات والفتن بين المسلمين وصيانة المجتمع المسلم .

- محاولة الصلح بين الطائفتين المتقاتلتين - عند رفض إحدى الطائفتين الصلح يكون القتال لها .
- عندما تعترف بخطئها نرجع إلى الصلح مرة أخرى

٧- فيم تكمن خطورة تصديق الفاسق ؟

- تكمن خطورة تصديق الفاسق في انتشار الفتن بين الناس ، وهذا بدوره سبيل للخلافات وتفكك المجتمع .

٨- حدد معيار التفاضل بين البشر عند الله تعالى .

- معيار التفاضل بين البشر عند الله تعالى هو التقوى حيث لا فضل لعربي على أعجمي إلا بالتقوى .

٩- وضح السلوكيات المنهي عنها في الآيات الكريمة السابقة .

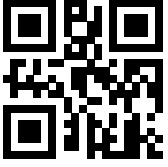
- التنازب بالألقاب - السخرية من الآخرين . - الغيبة . - اللمز - التجسس .

١٠- بين المقصود بكل تعبير مما يأتي :-

- " ولا تلمزوا أنفسكم " - أي لا يعب بعضكم بعضا بقول أو إشارة
- " ولا تنازبوا بالألقاب " - أي لا تتنادوا فيما بينكم بألقاب تكرهونها .
- " بئس الاسم الفسوق بعد الإيمان " - من أقيح المسميات والأفعال أن يتحول الإنسان من مؤمن إلى فاسق بسبب أفعاله المنهي عنها

١١- بين أثر العمل بالآيات الكريمة

- في الفرد : يصبح فردا محبوبا مقدرًا ومحبوبا من الجميع ، ويحصد الفوز في الدنيا والآخرة
- في المجتمع : تنتشر فيه المحبة والمودة والتعاون بين أفراداه ، ويصبح مجتمعا مترابطا متماسكا ناهضا راقيا



١٢- **علل كلا مما يأتي :-**

أ-خصّت الآية الكريمة (الفاسق) دون غيره بالثبّت من أخباره .

لأنّ يتعمّد نشر الإشاعات المخرّبة ، وزرع الفتنة في المجتمع ، ومتوقع منه الكذب والخداع
ب-التعبير بقوله : " تلمزوا أنفسكم " بدلا عن " تلمزوا الآخرين "

ليبين أنّ المجتمع المسلم روح واحدة وجسد واحد ، فمن أخطأ في مسلم فكأنه أخطأ في نفسه .
ج - الأمر باجتتاب الكثير من الظن وليس الظن كلّهُ .

لأنّ هناك ظلماً مباحاً مشروعاً ، كظن الإنسان في أعدائه ، وكظنّه فيمن اشتهر بسوء الخلق .

١٣- **لماذا سبقت الآية الكريمة بصفة الإيمان في قوله تعالى : " وإن طائفتين من المؤمنين اقتتلوا " .**

سبقت الآية الكريم صفة الإيمان للدلالة على أن المعصية والذنوب لا تخرج صاحبها عن الإيمان وإن عظمت
١٤- **لماذا نهت الآية الكريمة عن الظن ؟**

-لأنّ بعض الظن إثم ، فبعض الظن يدفع الإنسان إلى تخيل الشر من أخيه ، فيتصرف معه على هذا الأساس

ما المقصود بالظن هنا ؟ -المقصود بالظن هنا الظن السيئ بأهل الخير

متى يكون ظن السوء مباحاً ؟

أبو محمد ٦٠٦١٧١٤١

- يباح الظن في الأمور التي تستدعي التأكد من أمر معين ، فالقاضي عندما تعرض عليه قضية فإنّه يشكّ في كلّ أطرافها حتى يصل إلى الحقيقة . وكذلك ظن السوء بالأعداء وذلك للتأهب لمواجهةهم وأخذ الحذر

١٥- **ما أثر التجسس في العلاقات الاجتماعية ؟**

- يؤدي إلى تفتيت وحدة المجتمع وانهيار العلاقات الاجتماعية - لا يأمن الإنسان على عرضه
- تسود الأحقاد والفتن في المجتمع .

١٦- **ما دلالة التعبير بما يلي :-**

- **إن جاءكم** : إن تفيد الشك والتقليل

- **فضلٌ ونعمة** : نكرة للتعظيم

١٧- **بين نوع الصورة الفنية في : "وَلَا يَغْتَبِ بَعْضُكُمْ بَعْضًا يُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ"**

كناية عن صفة الغيبة والنميمة ، وتبرز وتوضح بشاعة وقبح الغيبة والنميمة كأنه يأكل لحم من يغتابه

١٨- **حدد علاقة ما يأتي بما قبله**

- فتبينوا أن تصيبوا قوماً بجهالة فتصبحوا على ما فعلتم نادمين " (نتيجة)
- " لو يطيعكم في كثير من الأمر لعنتم " - ((إذا جاءكم فاسق ف**فتبينوا**)): (نتيجة)
- أحب أحدهم أن يأكل لحم أخيه ميتاً فكرهتموه)) (نتيجة)
- ((فإن بغت إحداهما على الآخر فقاتلوا التي تبغي حتى تفيء)) (نتيجة)
- " يا أيها الذين ءامنوا اجتنبوا كثيراً من الظن . إن بعض الظن إثم . " (تعليل)
- " وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا " (تعليل)
- ((فتبينوا أن تصيبوا قوماً بجهالة)): (تعليل)
- ((لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيراً منهم)): (تعليل)
- " يا أيها الذين ءامنوا لا يسخر قوم **بئس الاسم الفسوق بعد الإيمان** " (اجمال)

دور المرأة في أحداث الهجرة

١ - حدد القضية الأساسية التي تناقشها الكاتبة

- إثبات مكانة المرأة ودورها العظيم في التاريخ الإسلامي والهجرة، والردّ على شبهات المشككين في دورها

٢ - استخلص الهدف من النص .

- بيان أهمية وعظمة دور المرأة المسلمة في نصره هذا الدين

- الردّ على المشككين في دور وقيمة المرأة العربية المسلمة ، وذلك بعرض الحجج والأدلة .

- إعطاء نموذج راق للجيل الجديد من فتياتنا وبناتنا ، والحثّ على تتبع سير النساء العظيمات .

٣ - بيّن المعاني التي استنتجتها الكاتبة من أحداث الهجرة .

- للمرأة العربية المسلمة دور عظيم في بناء الدولة الإسلامية ونصرة دين الله ، والتضحية من أجل رفعة .

- المرأة العربية المسلمة لم تكن تعيش على هامش الحياة .

٤ - بيّن جوانب القدوة في كلّ شخصية مما يأتي مستعينا بمواقفها .

الشخصية	جوانب القدوة (القيم)	الموقف الدال على الجانب
رقية بنت أبي صيفي	الشجاعة والبطولة	أخبرت الرسول بمؤامرة الكفار لقتله
أسماء بنت أبي بكر (ذات النطاقين)	حكمتها وسرعة تصرفها	سرعة إخبارها للرسول وإخفاء الخبر عن ابنها المشرك
	الثبات والشجاعة	تحملها المشاق وهي تحمل الطعام والشراب للرسول وأبيها / تحملها إيذاء أبي جهل وضربه لها .
	التضحية	
	الذكاء والنباهة وحسن التصرف	- إخفاء خبر مكان أبيها حتى عن جدّها وطمانته بأن أباه لم يأخذ شيئاً من المال . - شقّ نطاقها لربط الطّعام والذهاب به للنبي . - عدم بوحها بالسّر حين حاول أبو جهل معرفته .

٥ - علل . انزعاج مشركي قريش من هجرة النبي إلى يثرب أكثر من الهجرة إلى الحبشة .

- بسبب خوفهم من :

أ - الناحية العسكريّة : المتمثل في تحالف النبي مع أهل يثرب والعودة إلى مكّة ومحاربتهم .

ب - الناحية الاقتصادية : المتمثل في قطع طرق تجارتهم التي تمر بالمدينة .

ج - الناحية الدينية : المتمثل في انتشار الإسلام والقضاء على عبادة الأصنام وتدمير معتقداتهم .

٦ - ادّعى البعض أنّ الإسلام قلل من دور المرأة وحوطّ من مكانتها . فند هذه الادعاءات .

- الإسلام لم يقلل أبداً من دور المرأة، بل أعلى من شأنها ودعا إلى تقديرها أما زوجة وأختا وابنة

أ - ادّعاء أن المرأة العربية المسلمة عاشت على هامش الحياة .

لم تكن المرأة العربية المسلمة تعيش على هامش الحياة ، بل كافحت وناضلت ، وكانت بجانب الرجل في كل

حدث من أحداث الدعوة الإسلامية ، والدليل على ذلك دورها في أحداث الهجرة .

ب - ادعاء أنه لم يكن للمرأة العربية المسلمة تأثير كبير في بداية الدعوة الإسلامية .

هو كلام غير صحيح ، فالدور الذي قامت به المرأة منذ بداية الدعوة لا يقل أبدا عن دور الرجال ، بل ربما يزيد ، وقد قدمت الكاتبة الدليل على ذلك من خلال الدور العظيم الذي قامت به رقيقة وأسماء .

ج - ادعاء أن التاريخ الإسلامي لم يذكر الكثير من النسوة ممن كان لهم دور عظيم في التاريخ الإسلامي .

هذا ادعاء كاذب لأن التاريخ الإسلامي مليء بالأسماء العظيمة من النساء اللاتي كان لهن دور عظيم في نجاح هذه الدعوة المحمدية المباركة ، ومنهن (السيدة خديجة ، السيدة عائشة ، أم سلمة)

٧- اذكر صفة بارزة من صفات السيدة أسماء أو جوانب القدوة في السيدة أسماء مستدلا .

أسماء بنت أبي بكر : ذكاؤها - صبرها - قوة شخصيتها - حسن تصرفها - قوة تحملها .

٨- ما المقصود بكل من ؟

- (أبت أن تشفي غلة أبو جهل) : أي أنها رفضت أن تفصح عن مكان النبي وأبيها وثبتت بقوة أمام الظالم.

- تقوى شوكته : قوي واشتد خطره

- ينتزعون سرها من قلبها : تدل على قسوة أبي جهل ، وإصراره على انتزاع السر رغم صمود أسماء

- (لم تكن المرأة لتعيش على هامش الحياة) : تدل على أن الإسلام لم يهمل دور المرأة، بل كان معززا

ومثمنا لدورها في خدمة الإسلام ونشر الدعوة والحفاظ عليها .

أبو محمد ٦٠٦١٧١٤١

الصور البلاغية في الموضوع

- لقد أزعت الهجرة قريشا : استعارة مكنية حيث شبه الهجرة بالشيء المزعج

- فتقوى شوكته ويشتد بالتالي خطره : استعارة مكنية حيث شبه أمر الرسول صلى الله عليه وسلم بالنبات

- تفاصيل المؤامرة التي حكمت : استعارة مكنية حيث شبه المؤامرة بالثوب الذي يحاك

- لطمة أطارت قرطها من أذنها : كناية عن قوة اللطمه

- أن عيون الأعداء كانت تترصده لينقضوا عليه انقضا الرجل الواحد :

كناية عن صفة وتوحي بكثرة الجواسيس التي ترقب الرسول

- ولكنها أبت أن تشفي غلة أبي جهل : استعارة مكنية شبه الغلة أو العطش بمرض يشفى

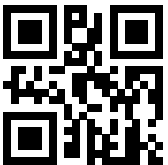
- فارق مهبط النبوة : كناية عن موصوف وهي مكة

- وراح أبو جهل ومن معه من الأشرار ينتزعون سرها من قلبها : استعارة مكنية شبه السر بشيء مادي

ينتزع من قلبها

سمات شخصية الكاتبة :

حبها لدينها وتاريخها / ثقافتها الواسعة / الموضوعية وحسن الاستدلال



وقفه على طلل (الحفظ من (1- 8)

1- الفكرة الرئيسية

- واقع العرب والمسلمين الآن باعث للحن والأسى والأرق ويمنع النوم .
- الإسلام جامعة الشرق وملتقى الأرواح ، وهو دين ودولة .

2- اذكر بعض القيم الواردة في الأبيات :

العدل - المساواة - الشورى - الاقتداء بالعظماء - التسامح - العطاء - العزة والكرامة

3 - استنبط العاطفة (الإحساسات والمشاعر) التي تسود النص ، مبينا مواضعها .

- أ - عاطفة الحزن والأسى على ضياع الحضارة العربية الإسلامية . (الأبيات من 1 - 4) .
- ب - الفخر والاعتزاز بهذه الحضارة العظيمة التي بناها أسلافنا العظام . (الأبيات من 5 - 18) .

4 - صنف ما كشفه النص من مظاهر المجد الإسلامي .

- في المجال السياسي : بناء دولة مكتملة الأركان بدستورها لقرآن وقائدها النبي محمد وشعبها المسلمين
- في المجال العسكري : إقامة دولة قوية عظيمة فاقت دول القياصرة والأكاسرة .

- إنشاء جيش قوي وأسطول بحري عظيم .

- في المجال العلمي : التفوق العلمي في مجال الفلسفة وكل العلوم .

- في المجال الاجتماعي : نشروا قيم العدل والمساواة والسلام والشورى فيما بينهم .

- في مجال الحكم : قدموا نماذج راقية للحكم مثل عمر بن الخطاب .

- نشروا مبادئ الشورى، والعدل، والمساواة، والسلام .

5 - حدد عناصر التميز في شخصية عمر بن الخطاب رضي الله عنه كما وردت في الأبيات .

أ - عمر (الزاهد العابد) : وما يتّصف به من تواضع وزهد ، فهو يلبس العباة القديمة ويسكن الكوخ المتواضع وطعامه الزيت الذي لا يختلف عن طعام أي فقير .

ب - عمر القائد والحاكم : وما يتّصف به من مهابة وقوة تجعل ملوك الروم والفرس يخافونه ويخشونه .

6- تحدّث الأبيات عن شخصية نبينا - صلى الله عليه وسلم - فبم وصفته الأبيات ؟

- ظهرت عظمة رسولنا في الأبيات فهو (المختار القائد والعاقل) الذي يقود رعيته، وهو الذي وحدّ العرب وأقام لهم دولة عظيمة تنتشر فيها قيم الشورى، والعدل، والسلام، والمسامحة .

7 - وضح دور الإسلام في توحيد المجتمع العربي .

- كان العرب قبل الإسلام مجرد قبائل متناحرة متصارعة يقتل بعضهم بعضا لأتفه الأسباب ، فجاء الإسلام فوحدّ العرب وجمع شتاتهم في دولة واحدة ، واكتملت بوجوده عناصر الدولة من (عاهل ودستور وشعب) ووضع الإسلام مبادئ الحكم الرشيد من شورى وعدل ومساواة .

8 - دّل على أثر عاطفة الشاعر في ألفاظه .

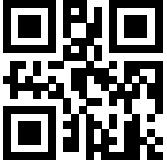
- أثرت عاطفة الشاعر في اختيار ألفاظه :

أ - عندما كانت عاطفته هي الحزن والحسرة على ضياع المجد العربيّ اختار ألفاظا تناسب هذه العاطفة : (يعاف - مؤرقة - مقصوفا - ويح - تتواري - كان - زواياه) .

ب - وعندما كانت عاطفته هي الفخر والاعتزاز بحضارتنا الماضية وتاريخنا المجيد اختار ألفاظا مثل : (جامعة - معجزة - سفن - المعالي - المجد) .

9- بناء الدولة يقوم على أسس متعددة ، اذكر بعضها من خلال فهمك .

(العدل - الشورى - المساواة)



١٠- ما دلالة قول الشاعر: يكفيه شعبٌ من الأجدادِ أحياء

يدل على أثر الرسول ودوره في إخراج الناس من الكفر إلى الإيمان كأنه أخرجهم من الموت إلى الحياة

١١ - وازن بين كل بيتين مما يأتي من حيث الفكرة :

- أ - يقول محمود غنيم : - ويح العروبة كان الكون مسرحها فأصبحت تتوارى في زواياها
ويقول محمود حسن إسماعيل : - أيها السائل عن راياتنا _____ لم تنزل خفاقة في الشهب
- يشترك البيتان في فكرة مشتركة (للعرب حضارة وأمجاد عظيمة) .
- ويختلف البيتان في تقييمهم لهذه الحضارة والأمجاد ، فالشاعر الأول يعتقد أنّ هذه الأمجاد قد انتهت ولم يتبق منها إلا البقايا القليلة ، بينما يرى الشاعر الثاني أنّ هذه الأمجاد ما زالت باقية .

١٢ - العلاقات بين الجمل :-

تعليق

١٢- أمسى كلانا يعاف الغمض جفناه إني تذكرت والذكرى مؤرقة

تعليق - نتيجة

- وَيَحِ العُرُوبَةُ كان الكونُ مسرحَها فأصبحت تتوارى في زواياها

نتيجة

- أنى اتجهت إلى الإسلام في بلد تجده كالتير مقصوصاً جناحاه

نتيجة

- إذا رأى ولدَ الموتور آخاه

نتيجة

- من خاضها باع دنياه بأخراه

١٢ - انثر الأبيات الآتية بأسلوبك .

١. مالي والنجم يرعاني وأرعاه أمسى كلانا يعاف الغمض جفناه

مالي لا أستطيع النوم أبيت أراقب النجوم والنجوم تطالعني حتى الصباح .

٢. إني تذكرت والذكرى مؤرقة مجداً تليداً بأيدينا أضغناه

كلما تذكرت أمجاد المسلمين التي ضاعت على أيدينا ، أشعر بالأرق وعدم النوم والحزن على أمجادنا .

٣. أتى اتجهت إلى الإسلام في بلد تجده كالتير مقصوصاً جناحاه

فكلما نظرت إلى بلد من بلاد المسلمين أوجعك ما تراه من ضعف وذل مثل الطير المقصوص جناحاه

٤. ويح العروبة كان الكونُ مسرحها فأصبحت تتوارى في زواياها

يتحسر على العروبة بعد أن كانوا سادة، أصبحوا الآن أدلة في ذيل الامم خانقين مختلفين من الخجل.

٥. إني لأعتبر الإسلام جامعة للشرق لا محض دين سنه الله

إسلامنا ليس مجرد دين سماوي نزل بشرائع وعبادات ، بل هو جامعة للشرق نهضة العلوم

٦. أرواحنا تتلاقى فيه خفاقة كالنحل إذ يتلاقى في خلاياه

ولقد ربط هذا الدين بين قلوب رعاياه برابطة الأخوة الدينية المتينة التي تشبه النحل حين يتلاقى في خلاياه

٧. دستوره الوحي والمختار عاهله والمسلمون وإن شتوا رعاياه

الإسلام دولة مكتملة الأركان(فدستورها القرآن وقائدها الرسول محمد وشعبها المسلمون في كل بقاع الدنيا)

٨. هل تطلبون من المختار معجزة يكفيه شعب من الأجداد أحياء

إنّ رسولنا يكفيه معجزة ، توحيده للعرب وإخراجهم من الكفر للإيمان كأنه بث فيهم الحياة بعد الموت .

٩. من وحد العرب حتى كان وائرهم إذا رأى ولد الموتور آخاه

فقد وحد رسول الله العرب تحت راية الإسلام متحابين متسامحين لا ثأر بينهم بعد أن كانوا متحاربين .

١٠. وكيف كانوا يداً في الحرب واحدة من خاضها باع دنياه بأخراه

لقد وحد الإسلام المسلمين فجعل منهم أمة متماسكة ، في الحرب يضحي بحياته ويبيع دنياه ويرجو آخرته

١١. وكيف ساس رعاة الإبل مملكة ما ساسها قيصر من قبل أو شاه

فقد أسس المسلمون مملكة عظيمة وحكموها بحكمة واقتدار، لم يصل في عظمتها الروم ولا الفرس .



١٢ . وكيف كان لهم علم وفلسفة وكيف كانت لهم سفن وأمواه

وقد تفوقوا علما ومعرفة وفلسفة ، وفاق أسطولهم البحري أساطيل دول عريقة

١٣ . سنوا المساواة لا عرب ولا عجم ما لا مرئ شرف إلا بتقواه

المسلمون أقاموا مبادئ المساواة بين الناس ومعيار المفاضلة بين الناس هو التقوى والإيمان والعمل الصالح

١٤ . وقررت مبدأ الشورى حكومتهم فليس للفرد فيها ما تمناه

وهم أول من شرعوا مبدأ الشورى في الحكم ، فلا طغيان ولا استبداد وأمرهم شورى بينهم

١٥ . ورحب الناس بالإسلام حين رأوا أن السلام وأن العدل مغزاه

مبادئ الإسلام السامية (السلام والعدل) جعلت الناس يقبلون على الإسلام ، ويرحبون بالفاتحين العادلين

أبو محمد ٦٠٦١٧١٤١

(البلاغة في نص وقفه على طلل)

- **يرعائي / يعاف الغمض جفناه** : استعارة مكنية ، فقد شبه النجم بإنسان يراقبه وله جفون تعاف النوم .

الأثر : تبرز وتوحي بالحزن الشديد والحسرة لضياع الحضارة العربية الإسلامية .

- **يعاف الغمض جفناه** : كناية : عن الأرق وعدم القدرة على النوم- . الأثر: تبرز وتوضح شدة حزن الشاعر

- **تجده كالطير مقصوصا جناحاه** : تشبيه تمثيلي : حيث شبه وضع الإسلام في كثير من البلاد الآن بالطير

مقصوص الجناح أثر الصورة : تبرز حالة الضعف والهوان التي يعيشها المسلمون

- **الكون مسرحها** : تشبيه بليغ حيث شبه الكون بمسرح للعروبة القويّة وفيها كناية عن اتساع رقعة الإسلام

في الدنيا أثر الصورة : تبرز وتوحي بقوة العرب في ذلك الوقت واتساع دولتهم .

- **فأصبحت تتوارى في زواياه** : استعارة مكنية . : شبه العروبة بإنسان يتوارى وخجول من نفسه وفِعلة

أثر الصورة : تبرز وتوحي بالخجل الشديد والشعور بالضعف والمهانة .

- **الإسلام جامعة** : تشبيه بليغ: شبه الإسلام بالجامعة لكل العلوم ويبرز تأثير الإسلام وأهميته .

- **أرواحنا تتلاقى فيه خافقة كالنحل إذ يتلاقى في خلاياه** .

تشبيه تمثيلي . : شبه ترابط المسلمين وتلاقي أرواحهم بالنحل وترابطه والتقاءه في خلاياه .

أثر الصورة : تبرز وتوحي بشدة تلاقي الأرواح والترابط- .

- **يكفيه شعب من الأجداث أحياء** . استعارة تصريحية: شبه الكفر والجهل والتفرّق بالأجداث ،

أثر الصورة : تبرز وتوضح دور وأهمية الرسول في إحياء الأمة

- **واترهم إذا رأى ولد الموتور آخاه** : كناية عن " التسامح وقوة الإيمان "

أثر الصورة : تبرز وتوضح دور الإسلام القوي في نشر قيم السلام والتسامح

- **يهتز كسرى على كرسية** . كناية . عن " الخوف الشديد " تبرز وتوضح قوة المسلمين وعظمتهم

المحسنات البديعية في القصيدة :

- **واترهم الموتور** : طباق إيجاب . الأثر: يبرز التسامح والعفو والأثر الذي أحدثه الإسلام في سلوك العرب .

- **ساس ما ساس** : طباق سلب . الأثر: يبرز المقدرّة العربية في الحكم رغم اتساع الدولة .

- **كسرى كرسى** : جناس ناقص . الأثر: يعطي جرسا موسيقيا .

- **طباق بين (الأجداث وأحياء)** يبرز دور الرسول الكريم في إحياء الأمة

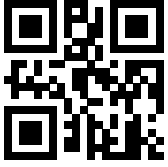
- **وبين (دنياه) (أخراه)** طباق أيضا يبرز أهمية العمل للأخرة

سيل العرم

يعرض الموضوع لقصة من قصص القرآن الكريم وردت في سورة سبأ وهي قصة أهل سبأ الذين عاشوا في اليمن، وأقاموا حضارة سبقت عصرها بفضل من الله، وكان أبرز إنجازاتهم سد مأرب الذي شُيد فحول أرضهم القاحلة إلى جنات خضراء، ولكنهم جحدوا النعمة وتبطلوا عليها فحق عليهم العذاب فتهدم السد وغرقت الأرض بما عليها، وتحولت مملكتهم لخراب فنفرقوا في البلاد ولم يعد باقياً إلا قصتهم.

١- يستخلص من النص هدفاً سعى الكاتب لإبرازه. (القيم المستفادة)

- أخذ العظة والعبرة مما حدث لأهل سبأ وتجنب ما اقترفوا من الآثام والمعاصي .
- حثّ الناس على شكر نعم الله تعالى ، حرصاً على استمرارها . (بالشكر تدوم النعم)
- تذكير الناس بعاقبة جحود ونكران النعم ، ونتيجة البغي والفساد .



٢- أهم الحقائق التي وردت في الموضوع عن أهل سبأ:

- أنعم الله على أهل سبأ بقدرتهم على بناء السدود بطرق هندسية
- اشتغلوا بالتجارة والزراعة فعاشوا في نعمة وخير
- جحدوا نعم الله فعاقبهم بهدم السد وتفرقهم في أنحاء البلاد

٣- (الحاجة أم الاختراع) وضح ذلك في ضوء تفكير أهل سبأ في بناء السدود والحواجز المائية

لأنهم كانوا في وادٍ منخفض؛ مما يسهل انحدار الأمطار الغزيرة إليهم بكثافة وبقوة؛ فيزيل زروعهم، ففكروا في طريقة يمنعون بها خطر هذه الأمطار، وفي الوقت نفسه ينتفعون منها إذا قاموا بتخزينها

٤- صف بلاد اليمن قبل بناء السدود كما وصفها الكاتب.

قبل السدود : كانت أرض واسعة ، ذات أودية عريضة ، وتربة خصبة ، ولكنها كانت شحيحة مقفرة من الأنهار إلا وابلأ من المطر.

٥- كان لتهدم السد الكثير من الآثار السلبية والمدمرة، وضح تلك الآثار على كل من

- أ- النبات : غرق الزرع وضياعه . ب- الحيوان : هلكت الماشية ، هربت العصافير والبلابل.
- ج- الإنسان : فارق الناس أوطانهم وتمزقوا في شتى البلاد

٦- يبين دوافع بناء السد .

- وقوع هذه المنطقة في نهاية وادٍ فسيح ممتد إلى الجنوب تتجمع فيه السيول الكثيرة المتحدرة من الجبال.
- سقوط الأمطار بغزارة لكثرة الجبال وارتفاعها ، ثم انحدار هذه الأمطار للوديان الواسعة.
- صعوبة الحياة وشدة الحاجة إلى الماء والاستفادة به في الزراعة.

٧- اذكر مظاهر الرخاء التي عايشها أهل سبأ قبل انهيار السد .

حول السد رمال الصحراء إلى أرض خضراء تجري بينها الأنهار بالماء العذب وتنمو أشجارها الكثيرة ، وأقام ملوكها القصور ، وكثر عندهم العمران ، وتنوعت بأرضهم الزروع والثمار والخيرات ، حتى زادت عن حاجتهم ؛ فخرجوا بها إلى بلاد الشام والحجاز يتجارون فيها ، ويتكسبون منها مكاسب وفيرة ، وأينما ساروا وجود الأمن والطمأنينة وأماكن للراحة والتزود بالطعام والشراب

٨- اضرب مثلاً للنعمة التي عاش فيها أهل سبأ.

كانت المرأة تسير وسط هذه الحدائق الناتجة عن بناء السد حاملة مكتلها فوق أرسها ،ولا تكاد تمشي مسافة قصيرة ،حتى يكون قد امتلأ من الثمر المتساقط بلا عناء منها . كما كانوا يسيرون في رحلاتهم التجارية مسافات طويلة ،أمينين مطمئنين.

أبو محمد ٦٠٦١٧١٤١

٩- بين أثر شيوخ البطر والأثرة في المجتمع في ضوء النص.

إذا انتشر البطر بالنعمة ، وزادت الأثرة وحب النفس والغرور بين أفراد المجتمع فإن ذلك سيؤدي حتماً إلى زوال تلك النعمة ، وهلاك أصحابها ، وخير مثال ما حدث لأهل سبأ فقد كفروا بالله ولم يستجيبوا لدعوة الأنبياء ولم يشكروا الله على نعمه ، فوجب عليهم عقاب الله وزوال النعمة .

١٠- علل: فارق أهل سبأ أوطانهم على الكره منهم

لأنهم : لم يطبقوا صبراً على أن يقيموا في صحراء كانت بالأمس جنانا وقصورا .

١١- ميز بين الحقائق والآراء في النص .

** من الحقائق التي يمكن استخلاصها في الموضوع :

- الاختراع وليد الحاجة :فحاجة أهل سبأ للماء دفعتهم لاختراع فكرة بناء السدود وتخزين المياه
- بالشكر تدوم النعمة :فعدم شكر قوم سبأ وجحودهم النعمة كان سبباً في زوال تلك النعمة وعدم دوامها .
- من سنن الحياة قيام دول وزوال أخرى : فقيام مملكة سبأ كان على أنقاض مملكة معين ، ثم زالت سبأ .
- الماء عصب الحياة :فبعد تخزين أهل سبأ الماء أقاموا حضارة من أعظم الحضارات في التاريخ

** من الآراء :

- رأى أهل سبأ أن كثرة العمران والخيرات أفقدتهم بعضاً من العادات التي تعودوا عليها قبل بناء السد .
- إن الاتعاض بما حدث لأهل سبأ وغيرهم من الأمم السابقة يجنبنا الهلاك والدمار .
- الطبيعة البشرية يغلب عليها النسيان وجحود النعم .

١٢- وازن بين مظاهر التطور والازدهار في دولة سبأ والواقع الحالي .

يجب علينا الاتعاض وأخذ العبرة والعظة ، حيث إننا رزقنا كثير من النعم ، ولكن للأسف يوجد بيننا منكرين لهذه النعم ، وهناك من يسرف فيها ولا يحافظ عليها ، ويستغلها في ارتكاب المعاصي

١٣- العلاقات بين الجمل :-

- وجعلوا على جانبيه مصارف بطرق هندسية منتظمة ، هيات لهذا الوادي أن يصبح بفضل ما احتجزوه

نتيجة

من الماء أرضاً خصيبة

تعليل

- " فجزاهم الله بما كفروا وهل نجازي إلا الكفور "

تأكيد

- نعمة تظاهر نعمة ، وفضل من الله يعقب فضل " بلدة طيبة ورب غفور "

حديث النفس (إياس فرحات) (شرح أبيات القصيدة)

١. أقول لنفسي كلما أصابها الحزن والألم : لا بد أن تصبري ، فالصبر هو العلاج
٢. أعرف أنّ تحمّلك للهموم والأحزان صعب ، لكن تحمّلك معاملة الناس وأذاهم وعدم مساعدتهم لك أصعب
٣. فأنّ تعرفين عزّة نفسي ، ولولا هذا الطبع ما تركت وطني لأعيش في هذه البلاد البعيدة الصحراوية.
٤. ولولا خوفاً عليك من الظلم والذل والإهانة ما جئت إلى هذه البلاد البعيدة وتركت بلادي.
٥. وبعض أصدقائي لا يستحقون اللوم ، فعدم مساعدتهم لي كانت بسبب فقرهم.
٦. كما أنّنا لا نستطيع لوم الغريب ومعاتبته ، فالغريب لا يشعرون بالأمان.
٧. ولا تأملي الإخلاص من كل ضاحك مبتسم ، ففي الياسمين الكاره الحاقد الذي يخفي هذا الحقد بابتسامته.
٨. فلو كان كل من يظهر الوفاء صادقاً مخلصاً في وفائه لي لتحققت جميع مطالبتي واحتياجاتي.
٩. إنني أعتب على أصدقائي الذين ضيّعوا مودتي ، وكلّ إنسان كريم محب لا بد أن يعاتب صحبه إن خانوا
١٠. فقد اتهموني بذمّ وتجريح أحدهم ، وزعموا أنني سأهجوهم وأذمهم كما فعلت مع هذا الصديق.
١١. والهجاء والسبّ والذمّ ليس من طبعي ، فاتّهامهم باطل ، ولكن اتّباعهم أهواءهم أعماهم عن الحقيقة.
١٢. فأنا لا أجد النفاق ، فالنفاق عيب وجالبٌ للعار ، فخبث القول طالما كان في صدق فهو كلام طيب.
١٣. وأنا بشر ، مثلي مثل الناس في زمني ، أحبّ وأكره ، أرى أحياناً وأغضب أحياناً.
١٤. فقد هجوت شريراً ، وليس في هذا عيب ، فوصف الإنسان الشّرير بما هو فيه ليس هجاء.
١٥. فيا نفسي : لا تنتظري الخير والدعم والمساندة من الآخرين ، فالناس لا خير فيها كما البرق الخادع.
١٦. فمن لا يفهم الناس وينتظر الخير والمساعدة منهم لن يجد شيئاً ، فمن ينتظر العسل من الشجر المرّ سيتعب لأنّه لن يأتي إليه العسل.

موضوع القصيدة: تتناول القصيدة موضوعاً اجتماعياً إنسانياً يشمل خلاصة تجاربه في الحياة مع الناس

ويصف أنواع البشر

١- بين سبب إنشاد الشاعر هذه القصيدة

مر الشاعر بظروف سيئة جعلته يلجأ إلى بعض أصدقائه، ولكن بعضهم خيب ظنه فيه فكتب هذه الأبيات يعبر عن هذه الأحداث مستمسكاً بالقيم والأخلاق النبيلة.

٢- اذكر الظاهرة التي تحدث عنها الشاعر في الأبيات .

ينتقد الشاعر في هذه الأبيات ظاهرة الرياء وأثرها السيء على الفرد والمجتمع .

٣- عدد مشاعر الشاعر التي اتضحت في الأبيات .

- الصبر على هموم الحياة وأذى الناس . - النفور من الظلم ، وتحكم الهوى في النفس .
- الرغبة في التمسك بالصدق والوفاء . - اليأس من تقدم الناس لعمل الخير .

٤- صغ الفكرة الرئيسية للأبيات .

الصبر والتأني خير وسيلة لمواجهة المحن والشدائد .

٥- استخلص الهدف من الأبيات .

الدعوة إلى التحلي بالقيم والفضائل في مواجهة المحن وصددمات الحياة.

٦- استنتج أهم القيم المستفادة من الأبيات .

- الصبر . الإخلاص والصدق . الإباء . رفض الظلم . رفض الرياء والخداع . الاعتماد على النفس .
- ٧- وضح أثر الظلم على الفرد والمجتمع .

على الفرد : تتألم نفسه ، ويتوجس من الناس ، ويحقد على ظالمه ، يفقد الثقة بالناس .
على المجتمع : تشيع البغضاء والشحناء بين أفرادها مما يضعف تماسكه وتلاحمه .

٨- بين الأسباب التي جعلت الشاعر يلتمس الأعذار لصاحبه في تقصيرهم تجاهه .

أنهم أفقر منه ، ولا يملكون ما يساعدونه به . - حسن ظنه بأصدقائه .

٩- ما السلاح الذي يجب أن يتسلح به المرء في المصائب والمحن ؟

هو سلاح الصبر والإيمان، وقوة التحمل وثبات الإرادة والعزيمة ، وعدم اليأس .

١٠- ما الموقف الذي قام به الشاعر ؟ وما الداعي له؟

الموقف : هجاؤه لحبيب - الداعي له : قناعته بأنه يستحق الهجاء لصفاته السيئة ولقناعة الشاعر أنه حر في إبداء رأيه فبرأيه أن قول الحقيقة وكشفه القناع عن شخص ما ، لا يعتبر هجاء له بل هي كلمة حق وصدق

١١- ما أثر انتشار الرياء والنفاق في التعامل مع الآخرين ؟

يضيع المودة ويزرع الأسى واليأس ويضعف العلاقات الاجتماعية والإنسانية.

دلالة التعبيرات التالية:

- عضها الأسى : توحى بشدة الألم وقسوته

- إِبَاءً مَارَجَ الطَّبَعِ : توحى بعزته وإبائه ورفضه للذل والهوان

- وَلَوْ كَانَ كُلُّ الْمُظْهِرِينَ لِي الْوَفَا : تدل على كثرة المتظاهرين للشاعر بالوفاء والمحبة كذبا

- تنكير (صَحْبًا) : للتقليل (لقلّة من يفعل ذلك من أصدقائه) - تنكير معونة : يفيد العموم (أي معونة)

- مَا تُخْضَبُ الْكَفَانَ وَالْقَلْبُ مُجْدِبٌ : تدل على أن العطاء لا يأتي من غير المحبين

- (وَأَنَّ خَبِيثَ الْقَوْلِ فِي الصِّدْقِ طَيْبٌ) : يدل على أن القول الخبيث حسن طالما كان تعبيراً عما بداخل الإنسان

- أَعَافٍ وَأَسْتَحْلِي وَأَرْضَى وَأَغْضَبُ : (استخدام المضارع يدل على الاستمرار) هذه طبيعة البشر المستمرة)

- " إنك عقرب " : توحى بكراهيته الشديدة لهذا الرجل

العلاقات بين الجمل :

- صبرا ففي الصبر مكسب - تعليل

- فلا تعذلي صحبا دروا بي وما عنوا بأمرى فهم منى إلى الفقر أقرب - تعليل

- ولا تأملي من غير صحبي معونة فما تخضب الكفان و القلب مجذب - تعليل

- لا ترتجي الإخلاص من كل باسم ففي الباسمين المبعض المتحجب - تعليل

- عتبت على ناس أضاعوا مودتي وكل كريم خانه الصحب يعتب - تعليل

- إذا قاد نفس المرء فالنور غيب - نتيجة

(أولا الصور الخيالية)

- (أقول لنفسي) : استعارة مكنية، حيث شبه النفس بشخص يكلمه. مما يدل على وحدة الشاعر.
- (كلما عضها الأسي) : استعارة مكنية حيث شبه الأسي بحيوان يعض وهي توحى بشدة الآلام والأحزان.
- (حملك الهم والأذى) : استعارة مكنية حيث شبه الهم بأشياء مادية تحمل توحى بثقل هذه الأشياء على النفس.
- (القلب مجذب) : استعارة مكنية حيث شبه القلب بالأرض المجدبة، وفيها دلالة على الحرمان والفقير.
- (أضاعوا مودتي) : استعارة مكنية حيث شبه المودة بشيء يضيع، وهي توحى بالأسف والحزن.
- (فالنور غيهب) : تشبيه بليغ حيث شبه النور بالظلام. مما يدل على التخبط إذا ما طاول الإنسان هوى نفسه.
- (إن الرياء معرفة) : تشبيه بليغ، حيث شبه الرياء بالعار مما يوحي بأن الرياء ينقص من شأن صاحبه.
- (فأى هجاء في مقالى لعقرب) : استعارة تصريحية حيث شبه الإنسان المحب للشر بالعقرب وهي توحى بشدة خطر هذا الإنسان على الناس.

- (إنك عقرب) : تشبيه بليغ، حيث شبه هذا الإنسان بالعقرب مما يدل على سوء تصرفه.
- (تعبت إذا استنظرت خيرا من الورى ومستقظر السلوى من الصاب يتعب) : تشبيه ضمنى حيث شبه تعب من ينتظر الخير من الناس المخادعين بتعب من يستخلص العسل الحلو من شجر الصاب المر. وكلاهما صعب المنال.

ثانيا المحسنات البديعية

- (مجيء . مذهب) : طباق يبرز إباء الشاعر
- أعاف وأستحلي وأرضى وأغضب : طباقان يبرزان طبيعة النفس البشرية
- (المبعض - المتحجب) (النور . الغييب) (خبيث . طيب) : طباق إيجاب يبرز المعنى
- (دروا بي . ما عنوا بأمرى) ، (تخضب الكفان - القلب مجذب) بين كل جملتين مقابلة توضح المعنى.

الثروة اللغوية : (كاملة)

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
عنتم	هلكتم /صعب عليكم	داهم	فاجأ . هاجم	إباء	عزة وكبرياء
فسوق	الخروج عن طاعة الله	يعاف	يترك ، يكره	الضيم	الظلم والذل
بغت	اعتدت - ظلمت	مؤرقة	مانعة للنوم	يوطأ	يداس بالقدم
تفيء	ترجع	تليد	قديم	سبب	الصحراء
أقسطوا	اعدلوا	بُردته	عباءته	معة	عار وعيب
العصيان	عدم الامتثال لأوامر الله	تتوارى	تستخفي ، وتتراجع	تعذلي	تلومي وتعاتبي
تنازوا	تعايروا /النداء بالألقاب	محض	خالص	عنوا	اهتموا
تلمزوا	تعيبوا	خافقة	متحركة	تخضب	تتلون سعادة / تصبغ
طاعة	كبيرة في السن	يلبث	يبقى - يمكث - يقيم	غيهب	سواد الليل - ظلام
يافعة	شابة صغيرة	رويدا	التمهل - التأني	خلب	برق خادع
شوكته	قوته وبأسه	منيع	قوي	استقطر	استخرج واستخلص
الزوام	العاجل السريع	مستفيضة	كثيرة - واسعة	السلوى	طائر / العسل
جَد	قوي / صبور / صلب	مقفرة	خالية صحراوية	الصاب	شجر مر
صارما	قاطعا . حازما	فاض	زاد وكثر		
يُحاك	يُنسج ويصنع . يدبر	الدانية	القريبة		
الهرم	أقصى الكبر .	غاض	غاص واختفى		

المفرد والجمع :

الكلمة	الجمع/المفرد	الكلمة	المفرد/الجمع	الكلمة	المفرد/الجمع
فضل	فضول / أفضل	كسرى	أكاسرة	أمد	أماد
نعمة	نِعْمَات /نِعَم / أنعم	مآثر	مآثرة .	حاضرة	حواضر
ظن	الظنون - الأظنانين	مضامير	مضممار .	سيل	سيول
فاسق	فاسقون/فُسَّاق/فَسَّقة	صبيّة	صبايا	أطلال	طلل
خلايا	خلية	هامش	هوامش	البراري	برية
أجداث	جدث	مكايد	مكيدة .	مذهب	مذاهب
أمواه	ماء	سفرة	سُفَر .		
قيصر	قياصرة	خلفاء	خليق		

- المعنى السياقي لكلمة (بان)

- بان الزوج عن زوجته . (بَعُدَ وانفصل)
- بان النخل . (طال)
- بان الحق واضحا / بان الفجر (وضح / ظهر)
- بان الولد بالبائنة (انفرد واختص)

- المعنى السياقي (سن) :

- سن المسلمون سيوفهم (أهدَّ)
- سن العمال الطريق (مهَّد)
- سن الحاكم رعيته (أحسن السياسة)
- سن العامل الحجر (صقل)
- سن الحاكم قانونا جديدا . (وضع)

- المعنى السياقي (عبر) :

- عبرت عين المسلم لما يحدث في غزة (دمعت)
- عَبَرَ / عَبَّرَ الرجل الرؤيا (فسَّرَ)
- عَبَّرَ الرجل الطريق ، النهر .. (قطع واجتاز)
- عَبَّرَ القارئ الكتاب . (تدبره في نفسه)

- المعنى السياقي (قام) :

- قام الطفل واقفا / كان قاعدا فقام . (انتصب واقفا)
- قام الحق (ظهر واستقر)
- قام الأمر . (اعتدل)
- قام الأب على عائلته (تولى أمرهم)

- المعنى السياقي (قطر)

- قطر الماء (سال قطرة قطرة)
- قطر السائق العربية (ألحق العربية بالقطار)
- قطر الجندي عدوه (صرع)
- قطر الخياط الثوب (خاط)

التصريف تاب: (التوبة - التائب - التواب - استتابة - المتاب)

- إن الله يقبل .. توبة .. العبد ما لم يغرغر
- التواب ... من أسماء الله الحسنى
- التائب من الذنب كمن لا ذنب له
- وإلى الله المتاب

التصريف (ضر) : (الضر - الضرار - الضرر - الضراء - الضرة - الضرورة - الضير)

- حث الإسلام على الإنفاق في السراء والضراء
- تعرضت منازل أهل غزة لضرر بالغ
- من دعاء أيوب عليه السلام : " إني مسني الضر وأنت أرحم الراحمين " .
- الضرورات تبيح المحظورات
- يحتاج الضرير إلى عصا ليهتدي بها

- التصريف (ذكر) : (أذكار ، مذكر ، الذكر ، التذكرة ، الأذكار) الذكور ، ذكر ، الذاكرة ، تذكار .

- يحرص المسلم على .. أذكار. الصباح والمساء . - للعلماء دور كبير في . تذكير الناس بالله
- ينقسم الاسم في العربية إلى .. مذكر. ومؤنث. - الهاتف يحوي ذاكرة كبيرة
- خلق الله تعالى .. الذكر .. والأنثى .. - يبدأ المسلم يومه ب ذكر الله .

التصريف (سار) : (سيرة / سيارة / سائر / مسيرة / سير / مسار / مسيرة / سارية)

- أحبّ القراءة في كتب .. السيرة. النبوية
- دعا الإسلام إلى احترام ... سائر.. البشر.
- قيادة. السيارة تحتاج إلى تأنٍ وتركيز.
- شاركت في .. مسيرة الاحتفال بيوم التحرير

- التصريف (غير) : (غير - تغيير - مغاير - غيور)

- استعن بالصبر والإيمان من غير الدهر (تقلبات)
- قال أخي رأي مغاير لما أقوله (مخالف)
- الغيرة على حرمت الإسلام واجبة
- درجات الحرارة متغيرة في فصل الشتاء

التذوق الفني : (التشبيه)

(أركان التشبيه) ١- المشبه . ٢- المشبه به . ٣- أداة التشبيه . ٤- وجه الشبه

أدوات التشبيه : ك - مثل - كأن - يحاكي - يماثل - يشابه - يشبه - يخال - يضارع

وينقسم التشبيه إلى: (أنواع التشبيه)

١- التشبيه التام : مثل محمد كالأسد شجاعة وقوة (مشبه + أداة + مشبه + وجه الشبه)

٢- التشبيه غير التام: مثل - محمد كالأسد - محمد أسد شجاعة وقوة . (تحذف الأداة أو وجه الشبه)

٣- التشبيه البليغ : ما حذفته الأداة ووجه الشبه وقد يأتي التشبيه البليغ في صورة :

-الابتداء والخبر : قال الشاعر : فَالْعَيْشُ نَوْمٌ وَالْمَنِيَّةُ يَقْظَةٌ وَالْمَرْءُ بَيْنَهُمَا خِيَالٍ سَارِي
تشبيه بليغ : شُبِّهَ العيش بالنوم والمنية باليقظة - الْمُشَبَّهُ : العيش - المنية - الْمُشَبَّهُ بِهِ : نوم - اليقظة

- المفعول المطلق : قال تعالى : (وترى الجبال تحسبها جامدة وهي تمر مر السحاب)

تشبيه بليغ : شَبَّهَ الحركة غير الملحوظة للجبال بحركة السحاب البطيئة وتبين القدرة العظيمة لله تعالى
- الْمُشَبَّهُ : مرور الجبال - الْمُشَبَّهُ بِهِ : مرور السحاب ، وحُذِفَت أداة التشبيه ووجه الشبه .

- المضاف والمضاف إليه : مثل : ألبسك الله ثوب العافية

تشبيه بليغ : شبه العافية بالثوب في أهميته للإنسان .. - الْمُشَبَّهُ : العافية ، الْمُشَبَّهُ بِهِ : ثوب

- الحال وصاحبها : مثل : حمل الجنود على الأعداء سيلاً منهمراً .

شبه الجنود بالسيل المنهمر في السرعة والقوة .

٤- (التشبيه التمثيلي) (مشبه + أداة + مشبه + وجه الشبه منتزح من متعدد) مثل :

- قال تعالى: " مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبئت سبع سنابل في كل سنبلة مئة حبة والله يضاعف لمن يشاء والله واسع عليم "

- قال تعالى: " إنما مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض مما يأكل الناس والأنعام

، حتى إذا أخذت الأرض زخرفها وازينت وظن أهلها أنهم قادرون عليها أتاها أمرنا ليلاً أو نهاراً "

- قوله تعالى في سورة الجمعة: "مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا. "

٥- (التشبيه الضمني) (لا توجد فيه أداة) تشبيه صورة بصورة أخرى ، قد توجد (ف) لربط الصورتين

- من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام .

فقد فهمنا ضمناً أنه يشبه من يقبل الهوان والذل فيعتاد ذلك ويصبح عنده سهلاً بالميت يجرح فلا يشعر بألم

- سيذكرني قومي إذا جدّ جدهم وفي الليلة الظلماء يفترق البدر .

يشبه احتياج قومه له في وقت الشدة ، باحتياج الناس للقمر وقت الظلمة دون غيره من الأوقات .

- ويلاه إن نظرت وإن هي عرضت وقع السهام ونزعهن أليم .

يشبه ألمه في حالتي قربها وبعدها (فكرة غريبة) بألم السهم في حالتي دخوله الجسد ونزعه منه

- تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحسنة لم يغلبها المهر .

شبه رخص النفوس على أصحابها في المعارك ، برخص الأموال على خاطب الفتاة الجميلة .

- ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس .

فقد شبه من يرجو تحقيق شيء دون طلب أسبابه بالسفينة التي تريد أن تتحرك وهي واقفة على اليابسة .

- علا فما يستقر المال في يده وكيف تمسك ماء قنة الجبل ؟

فقد شبه عدم استقرار المال في يد من يمدحه بالكرم ، بعدم استقرار الماء في أعلى الجبل .

المشبه : عدم استقرار المال في يد الرجل الكريم المشبه به : عدم استقرار الماء في قمة الجبل .

٥- بعض الأمثلة المشهورة للتشبيه الضمني :-

- فإن تفق الأنام وأنت منهم
- ليس الحجاب بمقصٍ عنك لي أملا
- لا يعجبنٌ مُضِيما حسن بزّته
- قد يشيب الفتى وليس عجيبا
- لا تتكري عطل الكريم من الغنى
فإنّ المسك بعض دم الغزال
إنّ السماء لترجى حين تحتجب
وهل يروق دفيئا جودة الكفن
أن يرى الثور في القضيب الرطيب
فالسيل حرب للمكان العالي

٦- تحويل التشبيه الضمني إلى تشبيه تمثيلي :

- ينشط الفريق بعد خموله فالرياح تشتد بعد خمولها (تشبيه ضمني)
ينشط الفريق بعد خموله وكسل لاعبيه كما تنشط الرياح بعد خمولها وسكونها (تشبيه تمثيلي)

التذوق الفني (الاستعارة)

الاستعارة : هي تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه (المشبه أو المشبه به) مع وجود ما يدل على المحذوف (حين يحذف المشبه تكون الاستعارة تصريحية ، وحين يحذف المشبه به تكون الاستعارة مكنية)
مثل : الجندي أسد = تشبيه بليغ

- رأيت أسدا يحمل السلاح / رأيت أسد يرفع العلم = استعارة تصريحية (حذفنا المشبه)
- زار الجندي في وجه الأعداء / رأيت الجندي يفترس الأعداء = استعارة مكنية (حذفنا المشبه به)

(الاستعارة المكنية)

الاستعارة المكنية (حذف المشبه به ونأتي بصفة من صفاته أو لازم من لوازمه)

- ١- قال تعالى " : والصبح إذا تنفس " استعارة مكنية، حيث شبه الصبح بإنسان ، وحذف المشبه به (الإنسان) وأتى بصفة من صفاته وهو التنفس. تبرز وتوضح معنى الألم والوجع في صورة تشخيصية
٢- قال تعالى " واخفض لهما جناح الذل من الرحمة " استعارة مكنية ، حيث شبه الذل بطائر ، وحذف المشبه به وأتى بلازم من لوازمه وهو الجناح .
٣- وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفت كل تميمة لا تنفع .
-استعارة مكنية ، حيث شبه الموت بوحش ، وحذف المشبه به (الوحش) ، وتبين شدة الموت وقسوته .

(الاستعارة التصريحية)

- ١- " واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا " **حبل الله** : استعارة تصريحية ، حيث شبه الدين بالحبل ، وحذف المشبه ، وصرّح بالمشبه به .
٢- " كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور " **الظلمات + النور** : فقد شبه الكفر بالظلمات والإيمان بالنور ، وحذف المشبه- وصرّح بالمشبه به .
٣- قال المتنبي في وصف دخول رسول الروم على سيف الدولة الحمداني :
وأقبل يمشي في البساط فما درى إلى البحر يمشي أم إلى البدر يرتقي .
البحر + البدر : حيث شبه سيف الدولة بالبحر وبالبدر ، وحذف المشبه وصرّح بالمشبه به .
بعض المهارات المطلوبة في الاستعارة التصريحية:

- ١- تحويل التشبيه إلى استعارة تصريحية : نقوم بحذف المشبه مع قرينة تظهر الخيال في التعبير .
الطفلة زهرة جميلة (تشبيه) يتحول بحذف المشبه هكذا : هذه زهرة جميلة تحملها أمها فوق كتفها .
٢- تحويل الاستعارة التصريحية إلى تشبيه : نقوم برد المشبه المحذوف .
عند الوداع انهمر المطر من العيون (استعارة) تتحول هكذا : عند الوداع انهمر الدمع كالمطر

أنواع الكناية وأنواعها:

- 1 - **كناية عن صفة** :- وهي الكناية التي تدل على صفة تلازم المعنى كالكرم والصدق مثل : -
 - " ويوم يعضّ الظالم على يديه " : كناية عن الندم . ب - فلان نظيف اليد : كناية عن الأمانة
 2 - **كناية عن موصوف** : ومن أمثلتها:

- قوله تعالى : " واصبر لحكم ربك ولا تكن كصاحب الحوت " . كناية عن سيدنا يونس عليه السلام.
 - ومن في كفه منهم قنّاة كمن في كفه منهم خضاب . كناية عن الرجل ، - كناية عن المرأة.

الجملة	الكناية
فلان ألقى سلاحه	كناية عن الاستسلام
فلان نقي الثوب	كناية عن الأمانة والنزاهة والطهارة
طويلُ النَّجَادِ رفيعُ العِمَادِ	كناية عن الطول والسيادة
- قول الله تعالى " ويوم يعضّ الظالم على يديه " - " فَأَصْبَحَ يَقَلِّبُ كَفَّيْهِ عَلَى مَا أَنْفَقَ فِيهَا " :	كناية عن الندم والحزن
قول الله تعالى " فاصبر لحكم ربك ولا تكن كصاحب الحوت "	كناية عن : سيدنا يونس .
- فمساهم وبسطهم حرير - وصبّحهم وبسطهم تراب	العزة والغنى والسيادة **** الذل والمهانة والفقر
- " الرَّحْمَنُ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَى "	كناية عن تمام القدرة
- يا ابنة اليم ما أبوك بخيل ما له مولعا بمنع وحبس	كناية عن السفينة
- هذا رجل يمشي على ثلاث	كناية عن التقدم في العمر
- أخي يُشار إليه بالبنان	كناية عن الشهرة
" ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا تبسطها كل البسط "	البخل - الإسراف والتبذير
فلان جبان الكلب / بابه لا يغلق / كثير الرماد / مهزول الفصيل	الكرم
- " يحب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتا "	الغيبة والنميمة
- " وحملناه على ذات ألواح ودسر "	السفينة
- قوم ترى أرماعهم يوم الوغى مشغوفة <u>بمواطن الكتمان</u>	القلوب
- زرت الصيف الماضي مدينة الضباب - مدينة النور	لندن - فرنسا
- أعشق لغة الضاد	اللغة العربية
- يقدم رجلا ويؤخر آخر	التردد
" هو الذي خلقكم من نفس واحدة "	آدم عليه السلام
- " أو من ينشأ في الحلية وهو في الخصام غير مبين "	كناية عن النساء

سؤال الصور الفنية

وضح الخيال / اشرح الصورة الفنية / وضح الصورة الفنية : نكتب شبه ب

نوع الصورة: تشبيه تام / تشبيه غير تام / تشبيه بليغ / تشبيه تمثيلي / تشبيه ضمني / استعارة تصريحية / استعارة مكنية / كناية

أثر الصورة / الأثر الفني : تبين وتوضح وتبرز أهمية

المحسنات البديعية المعنوية (الطباق - المقابلة)

- **أولا الطباق :** هو الجمع بين الشيء وضده في الكلام وهو نوعان:

أ - طباق الإيجاب (كلمة ضد كلمة) . ب - طباق السلب (كلمة ونفيها)

- قال تعالى " وتحسبهم أيقاظا وهم رقود " . (طباق إيجاب)
- قال تعالى " أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى " . (طباق إيجاب)
- من الحديث الشريف " خير المال عين ساهرة لعين نائمة " . (طباق إيجاب)
- قال تعالى " قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون " . (طباق سلب)
- قال تعالى " تعلم ما في نفسي ولا أعلم ما في نفسك " . (طباق سلب)

الأثر الفني للطباق : يبرز ويوضح . وشرح الجملة

١- بين موضع الطباق ، ونوعه:

- قال تعالى " فلا تخشوا الناس واخشون " . نوع الطباق : سلب
- سلي إن جهلت الناس عناً وعنهم فليس سواء عالم وجهول نوع الطباق : إيجاب
- قال تعالى " ولكن أكثر الناس لا يعلمون ، يعلمون ظاهرا " نوع الطباق : سلب
- في الشعر طول إذا اصطكت قصائده** في معشر وبه من معشر قصر نوع الطباق : إيجاب
- على هب الخيال رؤى خيال ** جهدت الروح مدا وانحسارا نوع الطباق : إيجاب
- قل هل يستوي الأعمى والبصير " نوع الطباق : إيجاب
- "والذين يدعون من دون الله لا يخلقون شيئا وهم يُخلقون" نوع الطباق : سلب ...
- "تحسبهم جميعا وقلوبهم شتى " نوع الطباق : إيجاب ..
- " ولا تستوي الحسنة ولا السيئة ادفع بالتي هي أحسن " نوع الطباق : إيجاب ..

٢- حوّل طباق السلب إلى طباق إيجاب والعكس .

- يقدر الإنسان على فعل أشياء كثيرة لكنه يعجز عن خلق ولو ذبابة . لكنه لا يقدر عن خلق ولو ذبابة ..
- ينجح الكثير من الطلاب ولا ينجح من يتكاسل عن دروسه . ويفشل من يتكاسل عن دروسه ..
- قد يضحك البعض كثيرا لكن في النهاية قد يبكي هؤلاء قد لا يضحك هؤلاء
- نعاقب أو لا نعاقب ، المهم هو إجادة استخدام هذا وذلكنعاقب أو نسامح ...
- اللئيم يعفو عند العجز ، ولا يعفو عند القدرة ويعاقب أو ينتقم عند القدرة
- يستر الصديق صديقه ولا يستره حينما يغضب منه ويفضحه حينما يغضب منه

المحسنات البديعية المعنوية (: المقابلة)

المقابلة تكون بين ضدين بضدين وثلاثة أضداد بثلاثة

- قال تعالى " فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا " . - " ويحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث " .
- من الحديث الشريف " إن من الناس مفاتيح للخير مغاليق للشر " .
- أحبب فيغدو الكوخ كونا نيرا وأبغض فيمسي الكون سجنا مظلما .
- وباسط خير فيكم بيمينه وقابض شر منكم بشماله .
- على رأس عبد تاج عز يزينه وفي رجل حرّ قيد ذل يشينه .
- فإذا حاربوا أدلوا عزيزا وإذا سالموا أعزوا ذليلا .

أثر المقابلة : إبراز المعنى وتوضيحه وتقويته مع الشرح

١- ميز الطباق من المقابلة فيما يأتي :

- ١ - قال تعالى : " فأولئك يبدل الله سيئاتهم حسنات " (طباق)
 ٢ - قال تعالى : " وأنه هو أضحك وأبكى وأنه هو أمات وأحيا . " = (طباق)
 ٣ - قال الخليفة المنصور : " لا تخرجوا من عز الطاعة إلى ذل المعصية . " (مقابلة)

٢- استخراج تعبيرين بينهما علاقة مقابلة فيما يأتي:

أ - عندما ترتفع مكانة الجهلاء وتنخفض مكانة العلماء فقل على الدنيا السلام.

ب- الموت في عز خير من العيش في ذل الموت في عز - العيش في ذل

٣- صغ من إنشائك تعبيراً يشتمل على مقابلة للتعبير الآتي : (يعيش الشجاع عزيزاً)

..... يعيش الشجاع عزيزاً ويموت الجبان ذليلاً

المحسنات البديعية اللفظية (الجناس)

أولاً : الجناس : هو أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفا في المعنى ، وهو نوعان:

- ١ - جناس تام : وهو ما اتفق فيه اللفظان في أمور أربعة : (نوع الحروف ، شكلها ، عددها ، ترتيبها .)
 ٢ - جناس غير تام " ناقص " : وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة .

- **أثر الجناس :** يعطي للكلام جرساً موسيقياً تطرب له الأذن .

أولاً : الجناس التام :

الجناس التام	المثال
الأولى : يوم القيامة . الثانية : ساعة زمنية	" ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة "
الأولى : نقصان . الثانية : المباني الضخمة	قصور عقل من بنى في الهواء قصوراً
الأولى : الصلاة . الثانية : دولة المغرب .	صليت المغرب في المغرب .
الأولى : يعيش . الثانية : اسم إنسان .	ما مات من كرم الزمان فإنه يحيى لدى يحيى بن عبد الله
(الأولى : أحببت) . (الثانية : سقطت)	لو هويت الاجتهاد ما هويت .

ثانياً : الجناس الناقص :

الجناس الناقص	المثال
الحال ، المحال .	دوام الحال من المحال .
الجوى ، الجوانح .	إنّ البكاء هو الشفاء من الجوى بين الجوانح .
خُلقي ، خُلقي .	اللهم حسن خُلقي كما حسنت خُلقي .
الأأيادي ، الأعادي	لا أغرس الأأيادي في أرض الأعادي .
الخيّل ، الخير .	" الخيل معقود بنواصيها الخير " .
عوراتنا ، روعاتنا	اللهم استر عوراتنا وآمن روعاتنا .

س ١ حدد الجناس ، ونوعه:

- قال تعالى : " ويل لكل همزة لمزة " جناس ناقص
- إذا لم تكن ذا هبة فإن حياتك ذاهبة . جناس تام
- علا نجم اللاعب فجأة على أنه ما زال صغيراً . جناس تام
- سل سبيلاً إلى النجاة ودع دمع عيوني يجري لهم سلسبيلاً جناس تام

ثانياً : السجع : هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير ، ويكون في النثر ، وفي الشعر نادر .

- ١ - " اللهم إن كنت قد أبلت ، فلطالما قد عافيت " . ** السجع : أبلت ، عافيت .
- ٢ - الحرّ إذا وعد وفي ، وإذا أعان كفى ، وإذا ملك عفا . ** السجع : وفي ، كفى ، عفا .
- ٣ - رحم الله عبدا قال خيرا فغنم ، أو سكت فسلم " ** السجع : فغنم ، فسلم .
- ٤ - " بينما أنا بمدينة السلام ، قافلا من البلد الحرام " ** السجع : السلام ، الحرام .
- ٥ - تدبير معتصم بالله منتقم لله مرتغب في الله مرتقب . ** السجع : معتصم، منتقم- مرتغب ، مرتقب

أثر السجع و الجناس : يعطي للكلام جرسا موسيقيا تطرب له الأذن .

(تدريب)

١ - أكمل التعبير الآتي لتكوّن سجعا . أو - أكمل بفاصلة مسجوعة

- أحرزت الكويت الكأس ، وحملناه فوق الرأس.....
- نقدّر العالم الجميل ، فعنده نجد لكل مسألة دليل

٢- أجب بما هو مطلوب .

- يحترم الناس الأمين (ما يجعل في العبارة مقابلة)
- لا يستوي الجهول (ما يجعل في العبارة طباقا)
- النشاط يرفع من كفاءة الجسد (أكمل بما يدل على مقابلة)

٣- صغ من إنشائك تعبيراً يشتمل على:

- جناس تام : صليت المغرب في بلاد المغرب - جناس ناقص : أنزل الله من السماء ماء

٤- اكتب مقابل كل عبارة في الجدول نوع المحسن البديعي .

م	(أ)	ب
١	حفت الجنة بالمكاره وحفت النار بالشهوات	
٢	تعلم ما في نفسي ولا أعلم ما في نفسك	
٣	احذروا من لا يرجى خيره ولا يؤمن شره	
٤	" قل لا يستوي الخبيث والطيب ولو أعجبك كثرة الخبيث "	
٥	كدر الجماعة خير من صفو الفرقة	
٦	لن تكون لن الريادة إلا إذا تسلحنا بالعلم وتجردنا من الجهل	
٧	كلما أضاء لهم مشوا فيه وإذا أظلم عليهم قاموا	
٨	لا تدركه الأبصار وهو يدرك الأبصار	
٩	وأمة كان قبج الجور يسخطها	دهرا فأصبح حسن العدل يرضيها
١٠	فأوحى إليه أن سبحوه بكرة وعشيا	
١١	على رأس حر تاج عز يزينه	وفي رجل عبد قيد ذل يشينه.
١٢	من حسن الخلق احترام الخلق	

(الاقتباس)

- هو تضمين النثر أو الشعر شيئاً من القرآن الكريم أو الحديث الشريف من غير دلالة على أنه منهما ، ويجوز أن يغير الأديب في الأثر المقتبس قليلاً .

١ - من كلمات الشيخ جابر : " النساء شقائق الرجال في الحق والواجب والعطاء " .

- ما تحته خط مقتبس من الحديث الشريف : " إن النساء شقائق الرجال " .

٢ - " فالله سبحانه وتعالى لا يكلف نفساً إلا وسعها ولا يسومها إلا " .

- ما تحته خط مقتبس من قوله تعالى " لا يكلف الله نفساً إلا وسعها لها ما كسبت ... " .

٣ - " أرسل الله الرسول ليهدي الناس إلى طريق مستقيم طريق الذين أنعم عليهم " .

- ما تحته خط مقتبس من قوله تعالى " صراط الذين أنعمت عليهم " .

٤ - يا قوم كفوا ، دينكم لكم ، ولي يا قوم ديني

- ما تحته خط مقتبس من قوله تعالى : " لكم دينكم ولي دين " .

٥ - وكن واثقاً بالله في كل حادث يصنك مدى الأيام من شر حاسد

- ما تحته خط مقتبس من قوله تعالى : " ومن شر حاسد إذا حسد " .

** الأثر المعنوي للاقتباس :

- فائدة الاقتباس : يعطي للكلام قيمة ، ويزيد المعنى تأكيداً وقوة وتأثيراً .

- تجميل المعنى واكتسابه الصدق والقبول من خلال تعانق النصّ مع الأصداء القرآنية والنبوية .

تدريب

١ - حدد موطن الاقتباس ، مبيناً أثره في المعنى فيما يأتي :

أ - لا بد أن تتحدوا وتترابطوا وتحرصوا على ما يجمعكم وكونوا عباد الله إخواناً أيها المسلمون .

موطن الاقتباس : وكونوا عباد الله إخواناً أيها المسلمون.....

أثره في المعنى : يعطي للكلام قيمة ، ويزيد المعنى تأكيداً وقوة وتأثيراً.....

٢ - اقتبس كل آية كريمة أو عبارة نبوية شريفة مما يأتي مع إجابة الاقتباس .

أ - " يا قوم إنّما هذه الحياة الدنيا متاع " اعملوا لآخرتكم فالحياة الدنيا ما هي إلا متاع .

ب - " المسلم أخو المسلم " احرص على أخوك في الإسلام فالمسلم أخو المسلم

ج - " إنّ النفس لأمارَةٌ بالسوء " لا تجعل نفسك هي قائدك لأن النفس أمارَةٌ بالسوء

د - " وربُّكَ الغفورُ ذو الرَّحمة " سارع بالتوبة فربك الغفور ذو الرحمة

هـ - " كلّ نفسٍ ذائقة الموت " الموت مكتوب على كل نفس وكل نفس ذائقة الموت

٣ - حدد موطن الاقتباس ، والأثر المعنوي للاقتباس .

" رأيت حديقة غناء فيها ما لا عينٌ رأت ولا أذنٌ سمعت " .

موطن الاقتباس : ما لا عينٌ رأت ولا أذنٌ سمعت.....

الأثر المعنوي : يعطي للكلام قيمة ، ويزيد المعنى تأكيداً وقوة وتأثيراً.....

- واخفض جناحك للأقارب كلهم بتذلل واسمح لهم إن أذنبوا

٤ - أكمل الجمل الآتية باقتباس مناسب من القرآن الكريم أو الحديث الشريف

- أنقن عمك فسيرى الله عمك ورسوله والمؤمنون

- لا تظلم الناس : الظلم ظلمات يوم القيامة فلا تظلم الناس شيئاً

س٢ - وظف كل عبارة من العبارات الآتية في تعبير من إنشائك على سبيل الاقتباس .

{ ولا يبيع بعضكم على بيع بعض } أيها الناس حافظوا على إخوانكم ولا يبيع بعضكم على بيع بعض .

{ وكونوا عباد الله إخواناً } أيها المسلمون تعاونوا على الخير فيما بينكم ، وتحابوا وكونوا عباد الله إخواناً

{ كل المسلم على المسلم حرام } لا يحق لمسلم أن يعتدى على أخيه المسلم ، فكل المسلم على المسلم حرام .

المفعول المطلق

- انطلق الصاروخ انطلاقاً . ** (انطلاقاً : مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة) .
- **أنواع المفعول المطلق :** ١- مؤكّد للفعل . ٢- مبين للنوع . ٣- مبين للعدد .
- ابتهجت روعي لرؤية الخليج إبتهاجا . * (مفعول مطلق مؤكّد للفعل) .
- أخذت أتتفس الهواء تنفساً عميقاً . * (مفعول مطلق مبين للنوع) .
- درت حول المكان دورتين . (وحملت الأرض والجبال فدكتا دكة واحدة) * (مفعول مطلق مبين للعدد)

إعراب المفعول المطلق : مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه (الفتحة / الياء (ين) / الكسرة (ات)) مثل

- أكمل المعلم الشرح إكمالاً مبهرًا (مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة) (مبين للنوع)
- جاهد أهل غزة المحتل جهاداً (مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة) (مؤكّد للفعل)
- ركل اللاعب الكرة ركلتين (مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الياء) (مبين للعدد)
- انتبهت لشرح المعلمة انتباهات كثيرة (مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الكسرة) (مبين للعدد)

- **النائب عن المفعول المطلق**

١- " كل - بعض " مضافتان إلى المصدر ."

- شعرت كل الشعور بالراحة / تخلصت بعض التخلص من الكسل . (كل ، بعض : نائب عن المفعول المطلق)
- ٢- اسم الإشارة المشار به إلى المصدر : أحببته هذا الحب الكبير . (هذا : نائب عن المفعول المطلق)
- ٣- مرادف المصدر . لقد عشقت الخليج حبا . (حبا : نائب عن المفعول المطلق) .
- ٤- صفة المصدر المحذوف . انطلقت إلى عملي سريعاً . (سريعاً : نائب عن المفعول المطلق)
- ٥- ضمير المصدر : احترمتك احتراماً لم أحترمه أحداً من قبلك . (الهاء : نائب عن المفعول المطلق)
- ٦- عدد المصدر : خطوت عشرات الخطوات الإيجابية في حياتي . (عشرات : نائب عن المفعول المطلق)

الإعراب : نائب عن المفعول المطلق منصوب وعلامة نصبه (الفتحة / الياء (ين) / الكسرة (ات))

- أحب الكويت كلّ الحب (نائب عن المفعول المطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة)
- أحب الكويت كثيراً (نائب عن المفعول المطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة)
- أحب الكويت عشرات المرات (نائب عن المفعول المطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة)
- أحب الكويت حبا لم أحبه من قبل (الهاء ضمير مبني في محل نصب نائب عن المفعول المطلق)

حذف عامل المفعول المطلق

١- جوازاً: إذا كان المفعول المطلق مبين للنوع ومبين للعدد لفعله المحذوف مثل

- ركعتين اثنتين = ركعت ركعتين اثنتين : - ركعتين : مفعول مطلق مبين للعدد لفعل محذوف جوازاً
خطوات مبهرة في سبيل النجاح = خطوات مبهرة في سبيل النجاح
عوداً حميداً = عاد أبي عوداً حميداً : عوداً : مفعول مطلق مبين للنوع لفعل محذوف جوازاً
سعيًا مشكوراً = سعيت سعيًا مشكوراً

٢- وجوباً: إذا كان المفعول المطلق نائب عن فعله المحذوف مثل :

- سبحان الله / حمداً لله / صبراً جميلاً / معاذ الله / هذا رجل كريم جداً / اجتهداً لا كسلاً / وبالوالدين إحساناً
كل ما تحته خط : مفعول مطلق لفعل محذوف وجوباً

تدريب على المفعول المطلق والنائب عنه

١ - حدد المفعول المطلق ونوعه فيما يأتي :

- أ - ظلم الرجل صديقه ظلماً بيّناً . المفعول المطلق : .. ظلماً . نوعه : مبين للنوع ..
ب - اقترب الفريق من الفوز اقترباً . المفعول المطلق : اقترباً نوعه : .. مؤكد للفعل

٢ - بين ما ينوب عن المفعول المطلق فيما يأتي :

- أ - اعتمدت على نفسي في الدراسة كل الاعتماد . النائب عن المفعول المطلق : كل
ب - اذكر ربك كثيراً في الشدة والرخاء . النائب عن المفعول المطلق : .. كثيراً
٣ - " من الفطنة أن ينتبه العرب لكل ما يحاك لهم من مؤامرات انتباهاً شديداً ، فعلى العرب أن يقتربوا من بعضهم البعض كل الاقتراب ، من أجل مواجهة التحديات المشتركة " .

استخرج من الفقرة السابقة :

- أ - مفعولاً مطلقاً : انتباهاً
ب - نائبا عن المفعول المطلق : كل

٤ - اضبط ما تحته خط ، مع بيان السبب .

- اقتربت كل الاقتراب من تحقيق هدفي . الضبط : كل .. السبب : نائب عن المفعول المطلق منصوب بالفتحة
- أجاب الطالب عن السؤال إجابة تامة . الضبط : إجابةً ... السبب : مفعول مطلق منصوب بالفتحة
- وقفت على الشاطئ وقوف المتأمل . الضبط : وقوف السبب : مفعول مطلق منصوب بالفتحة
- ﴿ وَاذْكُرُوا اللَّهَ كَثِيرًا ﴾ الضبط : .. كثيراً .. السبب : نائب عن المفعول المطلق منصوب بالفتحة
- فليضحكوا قليلاً وليبكون كثيراً الضبط : قليلاً/كثيراً السبب : نائب عن المفعول المطلق منصوب بالفتحة

٥ - أكمل بما هو مطلوب بين قوسين :

- أ - أشار الحكم للاعبين إشارة
ب - أشار الحكم للاعبين إشارة شديدة
ج - أشار الحكم للاعبين إشارتين
د - أحترم اللاعبين كل الاحترام .
(مفعول مطلق مؤكد للفعل) .
(مفعول مطلق مبين للنوع) .
(مفعول مطلق مبين للعدد) .
(نائب عن المفعول المطلق) .

٦ - أكمل بما هو مطلوب بين قوسين :

- تحسّن مستوى الطالب . كثيراً
- أحبّ الكويت .. عشقا
- قرأت الرواية ... عشرات ... القراءات .
(نائب عن المفعول المطلق / صفة المصدر المحذوف) .
(نائب عن المفعول المطلق / مرادف المصدر) .
(نائب عن المفعول المطلق / عدد المصدر) .

٧ - صوّب الخطأ فيما يأتي :

- أ - استعد الطلاب للاختبار القصير استعداداً (استعداداً) ب - حيّ الطلاب المعلم تحيتان . (تحيتين)

٨ - صغ من إنشائك :

الجملة	المطلوب
خرج اللاعب من الملعب خروجاً	جملة تشتمل على مفعول مطلق مؤكد للفعل
خرج اللاعب من الملعب خروجاً سريعاً	جملة تشتمل على مفعول مطلق مبين للنوع
ركع المصلي لله ركعتين	جملة تشتمل على مفعول مطلق مبين للعدد
ذكر المسلم الله عشرات المرات	جملة تشتمل على نائب عن المفعول المطلق
ذكر المسلم الله كثيراً	نائب عن المطلق صفة المصدر المحذوف
أحببت الكويت عشقا	نائب عن المطلق مرادف المصدر

المصدر : المصادر نوعان : سماعية وقياسية :

• ولمعرفة الكلمة التي تصلح مصدرا أو لا تصلح :-

١- نحاول وضعها في جملة تكون هي المفعول المطلق فإن صلحت فهي مصدر وإن لم تصلح فالكلمة ليست بمصدر مثل : -سجد المسلم لله سجودا - أو نضع قبله كلمة ممنوع

٢- المصدر اسم وليس فعل يقبل (ال) ويُسبق بحرف جر

٣- المصدر يكون مفرد فقط ولا يثنى ولا يجمع

المصادر السماعية : هي مصادر الأفعال الثلاثية ،ومن أمثلتها :

- | | | |
|-------------------------|---|---------------------------------|
| كتب الطالب كتابة جيدة. | - | فالكتابه مصدر سماع للفعل (كتب) |
| كان وقوف الطلاب منتظما. | - | الوقوف مصدر سماعي للفعل (وقف) |
| دار اللاعب دورانا. | - | الدوران مصدر سماعي للفعل (دار) |
| شرح المعلم شرحا وافيا. | - | الشرح مصدر سماعي للفعل (شرح) |
| فاز الفريق فوزا ساحقا. | - | الفوز مصدر سماعي للفعل (فاز) |
| الصبر من شروط الإيمان. | - | الصبر مصدر سماعي للفعل (صبر) |

وهناك أوزان يقاس عليها المصدر الثلاثي:

- ما دل على حرفة وصناعة مصدره على وزن فعالة مثل: تجر - تجارة / صنع - صناعة / زرع - زراعة

- ما دل على لون مصدره على وزن فُعلة مثل: حمر - حمرة / خضر - خضرة / صفر - صفرة

- ما دل على داء مصدره على وزن فُعال مثل: صدع - صداع / زكم - زكام / سعل - سعال

المصادر القياسية : هي المصادر التي لها أوزان نقيس عليها ، وهي مصادر الأفعال غير الثلاثية ومنها

١- **مصادر الأفعال الرباعية :** للفعل الرباعي أربعة أوزان هي :-

- فعلل: مصدره ← فَعْللة + وفعال ← دحرج دحرجة / زلزل زلزلة وزلزال / وسوس وسواس ووسوسة

- أفعال: مصدره ← إفعال ← مثل: أخرج: إخراج / أقام: إقامة = إفعلة / أبقى: إبقاء. - -

- فاعل: مصدره ← فَعَال ومُفاعلة ← مثل: قاتل: قتال ومقاتلة عالج: علاج ومعالجة قابل: مقابلة. - -

- فعَل: مصدره ← تفعيل ← مثل: كَرَّم: تكريم / عَلم: تعليم / أدَّب: تأديب / رَبَّى: تربية = تفعلة. - - -

٢- **مصادر الأفعال الخماسية :** يبدأ ل (ا أو ت) للفعل الخماسي خمسة أوزان هي :-

- افتعل: مصدره ← افتعال ← مثل: اجتمع: اجتماع / ازدهر: ازدهار / انتهى: انتهاء. - -

- انفعل: مصدره ← انفعال ← مثل: انكسر: انكسار / انفتح: انفتاح / انزوى: انزواء. - - -

- افعلل: مصدره ← افعللال ← مثل: اخضر: اخضرار / اصفر: اصفرار / اختلل: اختلال. - - -

- تفاعل: مصدره ← تفاعل ← مثل: تشابك: تشابك / تعاون: تعاون / تكافأ: تكافؤ - تفانى: تفانى -

- تفعَل: مصدره ← تفعَل ← مثل: تعلّم: تعلّم / تقدّم: تقدّم / تروّى: تروّى / تزكّى: تزكّى. - - -

- تفعّل: مصدره ← تفعّل ← مثل: تدرّج: تدرّج / تبعثّر: تبعثّر / تزلزل: تزلزل. - - -

٣- **مصادر الأفعال السداسية :** يبدأ ب (ا) للفعل السداسي ثلاثة أوزان هي :

- استفعل: مصدره ← استفعال ← مثل: استفهم: استفهام / استجدى: استجداء / استعان: استعانة. - -

- افعلل: مصدره ← افعللال ← مثل: اطمأن: اطمئن / اشمأز: اشمأز / اكفهر: اكفهرار. - - -

- افعولل: مصدره ← افعوللال ← مثل: اعشوشب: اعشوشاب / افرنقع: افرنقع

تدريب مجاب

س ١ اقرأ الفقرة التالية ثم أجب :

"جاهد المسلمون الأوائل جهادا عظيما في سبيل رفع راية الإسلام، وإعلاء كلمة التوحيد، وقدموا أرواحهم تضحية وفداء للرسول -صلى الله عليه وسلم- الذي كان إذا أمرهم بالاستنفار إلى الحرب أسرعوا تاركين تجارتهم وأولادهم دفاعا عن دين الله وتسابقا لنيل الشهادة والفوز بالجنة "

١- أخرج من الفقرة السابقة ما يأتي: -

- مصدرين ثلاثين :رفع /فداء/ تجارتهم/نيل / الفوز. ، فعلهما: رفع/ فدى/ تجر/ نال/ فاز
- مصدرين رباعيين : جهادا./توحيد / تضحية/ دفاعا فعلهما: جاهد / وَّحَّد / ضَحَّى / دافع.
- مصدرا خماسيا : تسابقا فعله : تسابق مصدرا سداسيا : الاستنفار فعله: استنفر .

س ٢ صغ مصدر كل فعل مما يأتي ثم ضعه في جملة من عندك:

- أسرع: ..أسرع الطالب إسراعا كبيرا في الإجابة-عائِن... عاين الشرطي مكان الحادثة معاينة دقيقة ..
 - فهم : ..الطالب لديه القدرة على فهم الدرس - جهَّز : الأم تبهرنا بتجهيز الطعام ..
 - استلم :..أسرع الطالب في استلام الرسالة ... - تروى : تروى الطالب تروية في الإجابة ..
- س ٣ : أكمل كل فراغ مما يأتي بمصدر مناسب :-

على كل مسلم ..الإسراع. إلى فعل الخير ، و. البعد.. عن الرذائل ، و.التمسك. بالفضائل.

س ٤ : صوب الخطأ فيما تحته خط فيما يأتي :

- تقدّم الطالب في المستوى تقديمًا ملحوظ. تقدما.
 - احتوائية المشكلات وعلاجها أفضل من تضخيمها احتواء.
 - عاون الصديق صديقه تعاونًا إيجابيًا..... معاونة ..-انتهى العام الدراسي نهايةً سعيدة..... انتهاء.....
- س ٥ : هات مصادر الأفعال الآتية في جمل مفيدة :-

- هبط هبوط ذهب ذهاب فرح فرح
- كتب كتابة أتى إتيان أكرم إكرام
- أباح إباحة زلزل زلزال - زلزلة زخرف زخرفة
- جادل جدال / مجادلة ربّى تربية جزأ تجزئة
- ناور مناورة حسن تحسين اقتدى اقتداء
- اختص اختصاص استقام استقامة استمر استمرار
- أوجز إيجاز انتقى انتقاء تقابل تقابل

س ٦- صوب الخطأ في صياغة المصادر الآتية :-

- سلّم الرجل على الحاضرين تسلما
- أحسن الغني إلى الفقير حسنا
- انتبه الطلاب نباهة
- دحرجت الكرة دحراجا
- التصويب (..تسليما.....)
- التصويب (.....إحسانا.....)
- التصويب (...انتباها.....)
- التصويب (.....درجة.....)

س ٧- املأ الفراغ بمصدر مناسب للفعل

- أتقن المعلم عمله اتقانا
- استقام المسلم في حياته .. استقامة.....
- أوجز المعلم في كلامه . إيجازا.....
- ابتلى الله العباد ابتلاء.....
- ربى الأب ابنه تربية.....
- وثق المجاهد تدميره لحصون العدو .. توثيقا ...

اللازم والمتعدي

الفعل : لا يقبل (ال) ولا يقبل التنوين ولا يسبق بحرف جر وله نوعان: (فعل لازم وفعل متعدي)

*** الفعل اللازم:** هو الفعل الذي يلتزم برفع فاعله ولا يحتاج إلى نصب مفعول به.

= فعل + فاعل + لا يحتاج إلى مفعول به ، غالبا يأتي بعد الفاعل حرف جر ، مثل :

- نجح الطالب في الامتحان : فالفعل (نجح) فعل لازم لأنه رفع فاعله (الطالب) ولم ينصب مفعولا به.

- ظهر الحق وزهق الباطل : الفعلان (ظهر - زهق) كلاهما لازم لأن كلا منهما رفع فاعله فقط.

*** الفعل المتعدي:** وهو الفعل الذي يرفع فاعلا ويتعداه إلى نصب مفعول به.

= فعل + فاعل + مفعول به ، مثل :

- تعلم الطالب قيمة المحافظة على الوقت.

فالفعل (تعلم) فعل متعدي لأنه رفع فاعله (الطالب) ونصب مفعولا به (قيمة) .

- قوله تعالى: { إنما يخشى الله من عباده العلماء } .

فالفعل (يخشى) فعل متعدي لأنه رفع فاعله المتأخر (العلماء) ونصب مفعولا به المتقدم لفظ الجلالة (الله)

تحويل الفعل اللازم إلى متعدياً (تعدية الفعل اللازم) وهذه التعدية تكون بطريقتين:

١- إما بزيادة همزة في أول الفعل اللازم = أ + فعل ، أو ٢- بتضعيف الحرف الثاني فيه = فَعَّل : مثل

أمثلة الفعل اللازم	الفاعل	أمثلة الفعل بعد تعديته	الفاعل	المفعول به
- ظهرت نتيجة الامتحان.	نتيجة	أظهرت المدرسة نتيجة الامتحان.	المدرسة	نتيجة
- ذهب الطالب إلى المدرسة.	الطالب	أذهب الأب ابنه إلى المدرسة.	الأب	ابنه
- فرح المريض بالشفاء.	المريض	فرح الطبيب المريض بالشفاء.	الطبيب	المريض
- خرج المهندسون من الجامعة.	المهندس	خرّجت الجامعة مهندسين مهرة.	الجامعة	مهندسين

أنواع الفعل المتعدي (لها ثلاثة أنواع) هي:

أ - **أفعال متعدية لمفعول به واحد** ، وهذا هو الغالب في اللغة، وأمثلتها عديدة لا حصر لها ومن هذه الأمثلة:

الأمثلة	الفعل	الفاعل	المفعول به
- حفظ المسلم القرآن الكريم كاملاً.	حفظ	المسلم	القرآن
- وإذا ابتلى إبراهيم ربه بكلمات فأتمهن	ابتلى	ربه	إبراهيم
- يا أحمد : افهم القاعدة جيدا	افهم	ضمير مستتر تقديره أنت	القاعدة

ب - **أفعال متعدية لمفعولين**، وهي قسمان :

١- **أفعال متعدية لمفعولين أصلهما مبتدأ وخبر**. وقد صنفها النحاة إلى :

- ١- أفعال تفيد الشك والرجحان، وهي (ظن - حسب - خال - زعم - هب - جعل)
- ٢- أفعال تفيد اليقين، وهي (علم - وجد - رأى - ألقى - درى)
- ٣- أفعال تفيد التحويل، وهي (اتخذ - اتخذ - جعل - صير - حوّل)
- ١- أفعال تفيد الشك والرجحان، وهي (ظن - حسب - خال - زعم - هب - جعل)

المفعول به (٢)	المفعول به (١)	الفاعل	الفاعل	الأمثلة
سهلا	الامتحان	الطالب	ظنّ	- ظن الطالب الامتحان سهلا.
ماء	الضمير (الهاء)	الظمان	يحسب	- يحسبه الظمان ماء.
شبحا	الشجرة	تاء الفاعل	خال	- خلت الشجرة في الظلام شبحا.
شيخا	الضمير (ي)	ضمير مستتر تقديره	زعم	- زعمتني شيخا ولست بشيخ.

٢- أفعال تفيد اليقين، وهي (علم - وجد - رأى - ألقى - درى)

المفعول به الثاني	المفعول به الأول	الفاعل	الفاعل	الأمثلة
طريق	العبادة	المؤمن	علم	علم المؤمن العبادة طريق الجنة.
شامخة	الضمير (الهاء)	تاء الفاعل	وجد	زرت الأبراج فوجدتها شامخة.
منجيا	الصدق	تاء الفاعل	رأى	رأيت الصدق منجيا.
بريئا	المتهم	القاضي	ألقى	ألقى القاضي المتهم بريئا.
منشغلا	الضمير (ك)	تاء الفاعل	درى	دريتك منشغلا عن دروسك.

٣- أفعال تفيد التحويل، وهي (اتخذ - اتخذ - جعل - صير - حوّل)

المفعول به الثاني	المفعول به الأول	الفاعل	الفاعل	الأمثلة
أصدقاء	الطلاب	المعلم	تخذ	- تخذ المعلم الطلاب أصدقاء له.
خليلا	إبراهيم	الله	اتخذ	- واتخذ الله إبراهيم خليلا.
دكا	ضمير (الهاء)	ضمير مستتر	جعل	- ولما تجلى ربه للجبل جعله دكا.
خبزا	الدقيق	الخباز	يصير	- يصير الخباز الدقيق خبزا.
سرورا	متاعب	نون النسوة	يحولن	- الأمهات يحولن متاعب الحياة سرورا.

٢- **أفعال متعدية لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر**، وهي (كسا ، ألبس ، أعطى ، منح ، منع ، سأل)

المفعول به الثاني	المفعول به الأول	الفاعل	الفاعل	الأمثلة
خضرة	الأرض	الربيع	كسا	كسا الربيع الأرض خضرة.
ثوب	ضمير (كاف)	الله	ألبس	ألبسك الله ثوب العافية.
صدقة	الفقير	تاء الفاعل	أعطى	أعطيت الفقير صدقة.
كنوزا	ضمير (نا المفعولين)	الطبيعة	منح	لقد منحتنا الطبيعة كنوزا غالية.
التمتع	الناس	الأمطار	منع	منعت الأمطار الناس التمتع بالعيد
التوبة	الله	واو الجماعة	يسأل	المذنبون يسألون الله التوبة والمغفرة

معلومة مهمة: فعل + ضمير نصب (نا / هـ / ها / هما / هم / هن / ي / ك) يكون الضمير هو المفعول به

- مثل: - يعطيك الله الخير = الفاعل الله + المفعول به ١ (ك) + المفعول به ٢ (الخير)
 - ألبسها الله ثوب العافية = الفاعل الله + المفعول به ١ (ها) + المفعول به ٢ (ثوب)
 - يعجبني شرح المعلم = الفاعل شرح المعلم + المفعول به (ي)

أبو محمد ١٤١٧١٦٠٦

تدريبات

س١- اقرأ ثم أجب:

- ١- " فاز الفريق الوطني في المباراة التي أقيمت أمس، وقد نفذ اللاعبون خطة مدربهم بكل دقة " حدد من الجملة السابقة: - فعلا لازما ..فاز. - فعلا متعديا. نفذ...- مفعولا به...خطة ..
 ٢- (حضر) اجعل هذا الفعل متعديا بالهمزة مرة وبالتضعيف مرة في جملتين من عندك.
 - أحضر الأب الطعام
 - حضرت الأم الطعام ..

س٢- أكمل الجدول الآتي:

المفعول به الثاني	المفعول به الأول	الفاعل	الفعل	الجملة
بريئا	المتهم	القاضي	علم	علم القاضي المتهم بريئا.
حبا	طفلها	الأم	منح	منحت الأم طفلها الصغير حبا وحنانا.
سبيلا	العلم	ت	وجد	وجدت العلم النافع سبيلا لتحقيق المجد.
التمتع	الشباب	ضمير مستتر	يمنع	التدخين يمنع الشباب التمتع بالصحة
ضرورية	المذاكرة	الطالب	رأى	رأى الطالب المذاكرة ضرورية للنجاح.

س٣- ضع خطا تحت الفعل في كل جملة مما يأتي ثم حدد نوعه من حيث اللزوم والتعدي.

- الأمم المتحضرة تحافظ على تراثها القديم .
 - الأم تحنو على صغارها بعاطفة فطرية أودعها الخالق فيها.
 - تقدم لنا التكنولوجيا كل جديد ومفيد لنا في حياتنا.
 - أسهم العلم الحديث في رقي الجنس البشري.
 - قاومت فلسطين المحتل الصهيوني، ومازالت تقاومه.
 - يا أحمد : احمل رسالة العلم على خير وجه.

س٤- (جلس - بان - قوي) اجعل كل فعل متعديا بالهمزة أو بالتضعيف في جملة من إنشائك.

- جلس أجلس المعلم الطالب مكانه.....
 - بان ..بيّن المعلم الدرسأبان المعلم الدرس
 - قوي قوى الله المؤمن على الطاعة

س٥- ادخل على كل جملة مما يأتي فعلا متعديا لمفعولين، ثم اضبط المفعولين.

- (المعلمون مخلصون) .. علمت المعلمين مخلصين ..
 - (النجاح سهل)ظننت النجاح سهلا.....
 - (الأبوان مسؤولان عن أبنائهما)وجدت الأبوين مسؤولين عن أبنائهما ..
 - (البرتقال عصير)جعلت أمي البرتقال عصيرا ..

س٦- ضع خطا تحت الفعل المتعدي لمفعولين، ثم حدد مفعوليه.

- أ- كرم الله الإنسان ومنحه العقل والتفكير. (..الهاء في منحه.... / نعمة)
 ب-قال تعالى : {فَلَمَّا تَجَلَّى رَبُّهُ لِلْجَبَلِ جَعَلَهُ دَكًّا} (....الهاء في جعله...و....دكا..)

س٧- (فَقَالَ لَهُ فِرْعَوْنُ إِنِّي لَأَظُنُّكَ يَا مُوسَى مَسْحُورًا) أعرب ما تحته خط .

(فرعون) ..فاعل مرفوع بالضمة
(مسحورا)....مفعول به ثان منصوب بالفتحة

س٨: صوّب الخطأ النحوي فيما يأتي :-

- زعم اليهود العرب مفرطون في القدس . الصواب: مفرطين
- وجد الناس العلم مفيد . الصواب: مفيداً

س٩ : صغ تعبيراً يتضمن فعلاً متعدياً لمفعولين صياغة سليمة

علمت المعلمين مخلصين في عملهم

- المفعول به (صور المفعول به) :

١- اسم معرب . منصوب بالفتحة (أ - ال) أو الياء (ين) أو كسرة (ات)

مثل : سمعت جزءاً من القرآن - احترم والديك - كرمت المديرية الطالبات

الإعراب : مفعول به منصوب وعلامة نصبه (الفتحة - الياء - الكسرة)

٢ - اسم مبني . ١-أسماء الإشارة : (هذا /هذه /هؤلاء / ذلك / تلك) ما عدا (هذان /هاتان)

٢-الأسماء الموصولة (الذي /التي /الذين /اللآئي /من/ما) ما عدا (اللذان / اللتان)

٣- كلّ الضمائر (ناهيك) . (نا / ك / ه / ها / هما /هم /هن /ي /ك)

مثل: رأى محمد هذا المجرم-احذر الذي يكذب كثيرا-كرمنا المعلم/ رزقك الله نعماً كثيرة / يسعدني تفوقك

الإعراب : (اسم إشارة (هذا) / اسم موصول (الذي) / ضمير (نا،ك،ي)) مبني في محل نصب مفعول به

٣ - مصدر مؤول . (أن + الفعل / أن + اسمها وخبرها / ما + الفعل الماضي) .

مثل : أحب أن تتصدق / أعلن القاضي أن المتهم بريء / يقدر الجميع ما قلت

الإعراب : مصدر مؤول في محل نصب مفعول به

عامل النصب في المفعول به :

أ - الفعل المتعدي :

- شاهد الجمهور المباراة . المفعول به : المباراة . عامل النصب : شاهد . نوعه : فعل متعدٍ .
- حفظ المسلم القرآن . المفعول به : القرآن . عامل النصب : حفظ . نوعه : فعل متعدٍ .

ب - المصدر الصريح : (وهو الاسم الذي يصلح أن نجعل مكانه " أن + الفعل المضارع ") .

- مساعدتك الفقير لها أجر عظيم . المفعول به : الفقير . عامل النصب : مساعدتك . نوعه : مصدر صريح .
- تقدير الدولة النابغين موقف حضاري . مفعول به : النابغين . عامل النصب : تقدير نوعه : مصدر صريح .

تدريب

١- حدد المفعول به ، وصورته .

صورته	المفعول به	الجملة -
اسم معرب	قواعد	- سنّ المسلمون الأوائل قواعد العدل .
مصدر مؤول	أن ترجع	- أتمنى أن ترجع حضارتنا العظيمة .
اسم مبني (ضمير)	الهاء في يحبه	- المعلم يحبه طلابه .

٢- حدد المفعول به وعامل النصب فيه ونوع العامل فيما يأتي :

نوع العامل	عامل النصب	المفعول به	الجملة
مصدر صريح	إنجازك	العمل	- إنجازك العمل بإتقان سلوك جميل .
الفعل المتعدي	ألقى	قصيدة	- ألقى الشاعر قصيدة رائعة .

٣ - حدد المفعول به ، واضبطه ، مبينا سبب الضبط :

- أ - أحب الحكايات التاريخية القديمة .
 المفعول به مضبوطا : .. الحكايات .
 سبب الضبط : مفعول به منصوب بالكسرة .
- ب - حفظ طلاب الصف القصيدة .
 المفعول به مضبوطا : ... القصيدة .
 سبب الضبط : مفعول به منصوب بالفتحة ..
- ج - كرم معلم اللغة العربية الطلاب المجتهدين .
 المفعول به مضبوطا : .. الطلاب ..
 سبب الضبط : مفعول به منصوب بالفتحة ..

٤ - صوّب الخطأ فيما يأتي :

- سمعت لحنٌ من الألحان الأندلسية الجميلة .
 الصواب : لحناً.....
- يحترم التاريخُ المعترزون بتراثهم .
 الصواب :المعترزين ...
- كَرّمت مديرة المدرسة المتفوقات .
 الصواب :المتفوقات ..

٥- أعرب ما تحته خط فيما يلي:

- أثاب الله الصابرين.....
- زود العمال السيارات بالوقود
- أرغب أن أزورك غدا
- أقال الموظف المدير
- كرمت المدرسة المعلمتين

٦- صغ ما يلي في جمل من عندك:

- مفعولا به جاء مصدرا مؤولا...
 ● جملة فيها مفعولان ...
 ● جملة جاء عامل النصب فيها مصدرا.....
 ● جملة فعلية المفعول به فيها جمع مؤنث سالم
- أحب أن تذاكر دروسك .
 كسا الله الأرض خضرة
 حبك العمل يصنع منك رجلا
 كرمت المدرسة الفائقات

٧- صوب الخطأ في الجمل التالية:

- كافأت إدارات المدارس المعلمون المتميزين .
 - المعلمين ... - قرأت كتبٍ متنوعة كتبا ...
- منحت المديرية معلماتها جوائز قيمة .. -معلماتها ..
 - استنتج الطالب هدفُ الشاعر من النص...هدفاً

الفعل الصحيح والفعل المعتل .

١ - **الفعل الصحيح** : هو الفعل الذي يخلو أصله من حروف العلة (واي) . (جمع / ذهب/عرف/ نجح) .
الفعل الصحيح ينقسم إلى أربعة أنواع :

- أ - **مهموز** : وهو ما كانت الهمزة أحد أصوله . (أخذ ، أكل ، سأل ، قرأ) .
ب - **مضعف ثلاثي** : وهو ما كان ثانيه وثالثه حرف واحد . (ردّ ، مدّ ، أحبّ ، جدّ) .
ج - **مضعف رباعي** : أوله وثالثه مثل ثانيه ورابعه . (زلزل ، جلجل ، نقتق ...) .
د - **سالم** : وهو ما خلا أصله من الهمزة والتضعيف . (ذهب ، كتب ، سمع) .
- ٢ - **الفعل المعتل** : هو الفعل الذي يكون في أصله حرف من حروف العلة . (واي) .

*****وهو ينقسم إلى ثلاثة أنواع :**

- أ - **مثال** : - وهو ما كان حرف العلة في أوله . (وعد ، وجد ، وقف) .
ب - **أجوف** : - وهو ما كان حرف العلة في وسطه . (قال ، صام ، عاد) .
ج - **ناقص** : - وهو ما كان حرف العلة في آخره . (سعى ، قضى ، مشى) .
د - **اللفيف** : وهو الذي يحتوي على حرفين للعلة وينقسم إلى :

١- **لفيف مفروق** مثل : طوى - هوى - حوى - نوى - عوى - روى

٢- **لفيف مفروق** مثل : وعى - وقى

تدريب على الصحيح والمعتل :

١ - " ذهب محمد إلى مكتبة المدرسة ، وقد سأل أمين المكتبة عن الكتب التاريخية ، وقد ردّ عليه بأن الكتب التاريخية في آخر المكتبة ، قام محمد بتصفح الكتب ، ومشى إلى أمين المكتبة مرّة أخرى ، وقد وعده أمين المكتبة بأنه سيوفّر له كل احتياجاته من كتب " .

حدد من الفقرة السابقة :

- أ - فعلا صحيحا سالما :
ب - فعلا صحيحا مضعفا :
ج - فعلا صحيحا مهموزا :
د - فعلا معتلا مثالا :
هـ - فعلا معتلا أجوف :
و - فعلا معتلا ناقصا :

٢ - **اكتب أمام كل فعل مخطوط تحته كلمة (معتل) أو (صحيح) واكتب نوع الصحيح والمعتل :**

- أ - **يأخذ** الطالب قسطا من الراحة بعد الدراسة . () .
ب - **استمع** محبو فيروز إلى صوتها الملائكي بإنصات . () .
ج - **يصوم** المسلمون في رمضان لأنه فرض ديني . () .
د - الطلاب **يسعون** لتحقيق آمالهم . () .

٤ - **صغ تعبيرا من إنشائك يتضمن ما يلي :**

- فعلا صحيحا مضعفا ثلاثيا :
- فعلا صحيحا مضعفا رباعيا :

الإسناد

- يسند الفعل – صحيحا أو معتلا – إلى الضمائر الآتية : (ت- نا -ن -ا -ان- وا – ون – ي – ين)
تاء الفاعل ، نا الفاعلين ، نون النسوة ، ألف الاثنين ، واو الجماعة ، ياء المخاطبة .
ب – يُسند الفعل الماضي إلى كل هذه الضمائر ما عدا (ياء المخاطبة) .
ج – يُسند الفعل المضارع والأمر إلى كل هذه الضمائر ، ما عدا (تاء الفاعل ، نا الفاعلين) .

التغييرات التي تحدث في الأفعال عند الإسناد :

- ١ - إذا أسند الفعل الماضي الصحيح المضعف إلى ضمائر الرفع المتحركة وهي :
(تاء الفاعل - نا الفاعلين - نون النسوة) فإن إدغامه يفك ، ولا يفك الإدغام مع ضمائر الرفع الساكنة وهي (ألف الاثنين – واو الجماعة – ياء المخاطبة) .
مدّ : (مددت - مددنا - مددن) . مدّ : (مدّا - مدّوا - مدّي) .
٢ – إذا أسند الفعل الصحيح المضعف (المضارع والأمر) إلى (نون النسوة) يفك إدغامه أيضا .
المسلمات يمددن امددن أيدىكن للمساعدة .
٣ - إذا أسند الفعل المعتل الأجوف " في وسطه حرف علة " إلى :
(تاء الفاعل - نا الفاعلين - نون النسوة) فيحذف وسطه وهو حرف العلة .
قام : (قمت - قمنا - قمن) .
٤ – الفعل المعتل الأجوف في حالة المضارع (يقوم – يبيع) يحذف حرف العلة مع (نون النسوة) .
الطالبات يقمن ، الفتيات يبعن
٥ – إذا أسند الفعل الماضي الناقص إلى (واو الجماعة) فإنه :
أ – يحذف حرف العلة . ب – يُفتح ما قبل الواو إذا كان حرف العلة ألفا . مثل (دعا / دعوا)
ج – يُضم ما قبل الواو إذا كان حرف العلة ياء أو واوا . - رضي / رضوا - سرّوا سرّوا .
٦ – إذا أسند الفعل الماضي الناقص إلى (بقية الضمائر) فإنه :
- مع (تاء الفاعل – نا الفاعلين – نون النسوة – ألف الاثنين) تُرد الألف إلى أصلها الواو أو الياء .
- دعا : دعوتُ - دعونا - دعونَ - دعوا . - مشى : مشيتُ - مشينا - مشينَ - مشيا .
- أهدى : أهديتُ - أهدينا - أهدينَ - أهديا .
(لمعرفة أصل الألف " واوا أو ياء " ننظر إلى المضارع) . دعا .. يدعو ، مشى ... يمشي .
وما زاد على ثلاثة أحرف فأصله " ياء " . اشترى : يشتري .

٧ - إذا أُسْنِدِ الفعل الناقص (المضارع والأمر) إلى الضمائر يكون كالتالي : (مهم جدا جدا) .

أ - عند إسناده إلى (واو الجماعة أو ياء المخاطبة)

- يُحذف حرف العلة ويفتح ما قبله إذا كان المحذوف ألفا . يلقى : يلقون - تلقين . اسع : اسعوا - اسعي .

ب - إذا كان حرف العلة المحذوف ياء أو واو يضم ما قبله مع واو الجماعة ويُكسر مع ياء المخاطبة .

يهدي : يهدون - تهدين . / يرجو : يرجون - ترجين / امض : امضوا - امضي . / ادع : ادعوا - ادعي

ج - إذا أُسْنِدِ الناقص - مضارعا أو أمرا - إلى ألف الاثنين أو نون النسوة وكان آخره ألفا قلبت ياء .

يسعى : يسعيان - تسعين . اسع : اسعيا - اسعين .

د - إذا أُسْنِدِ الناقص المضارع والأمر (وكان آخره واو أو ياء) إلى نون النسوة لا يحدث فيه تغيير .

يمضي : يمضين . يرجو : يرجون .

تدريبات على الإسناد :

١- اجعل الفاعل في كل جملة مما يأتي مبتدأ وغير ما يلزم :

- يقود رجال الكويت وطنهم إلى النهضة الشاملة..... رجال الكويت يقودون وطنهم إلى النهضة الشاملة.

- تقوم نساء الكويت بدورهن في المسيرة الديمقراطية. نساء الكويت يقمن بدورهن في المسيرة الديمقراطية

٢ - اجعل الجملة الآتية فيما يأتي لما هو مطلوب :

(اعتن بعملك ولا تتوان في أداء الواجب حتى ترقى إلى ما تصبو إليه) .

جمع المذكر : اعتنوا بعملكم ولا تتوانوا في أداء الواجب حتى ترقوا إلى ما تصبون إليه...

جمع المؤنث : . اعتنين بعملكن ولا تتوانين في أداء الواجب حتى ترقين إلى ما تصبون إليه

٣ - أكمل بما هو مطلوب :

- أنا ماشككت..... يوما في قدراتي . (الفعل " شكك " مسندا لتاء الفاعل)

- المعلمات يرجون..... الله أن يوفق طالباتهن . (الفعل " رجا " مسندا لنون النسوة) .

- الطالبات ..فزن.... في مسابقة المناظرات . (الفعل " فاز " مسندا لنون النسوة)

4 - اضبط ما قبل واو الجماعة أو ياء المخاطبة فيما تحته خط:

أ - المعلمون يقضون معظم وقتهم في تدريس الطلاب . ب- الطلاب يسعون من أجل النجاح .

المقال / التقرير

التعبير (كتابة تقرير عن الحضارة الإسلامية ومجد المسلمين)

بسم الله الرحمن الرحيم

إنه في يوم الثلاثاء الموافق ٢٤ - ٤ - ٢٠٢٥ ، الساعة التاسعة صباحا أقامت مدرستنا ندوة في قاعة المسرح المدرسي ، وقد حضر الندوة طلاب الصف العاشر ، وبعض المدرسين ومدير المدرسة ، والشيخ المحاضر بعنوان (الأخلاق الإسلامية بين الماضي والحاضر) .

وقد بدأت الندوة بقراءة بعض آيات من القرآن الكريم ، ثم تبعها كلمة للمدير رحب فيها بجميع الحضور وفي تمام الساعة التاسعة وصل المحاضر وبدأ في الحديث عن الأخلاق الإسلامية ، وكيف أنها استطاعت بناء دولة إسلامية اتسع مداها ، وأفقها إلى الأندلس ، وكيف أن الإسلام بأتباعه استطاع أن ينتشر في جميع ربوع العالم بأخلاقهم وتعاملاتهم .

ولقد عرف المسلمون حقا حضارة علمية وفكرية امتدت من القرن الثامن إلى غاية القرن الخامس عشر وكان أعظمها في الجانب العلمي الأكبر أو ما يسمى العصر الذهبي الإسلامي الحقيقي بين القرن التاسع والقرن الثاني عشر، وما زالت تلك الحقبة تبرز بنور فكرها إلى اليوم خصوصا في الميادين الفكرية والفلسفية التي ازدهرت في عصور المجد الإسلامي

- وفي نهاية المحاضرة طُلب من الحاضرين أن يكونوا منصفين في نظرتهم للدين الإسلامي ، وألا يسيروا وراء دعوات مشبوهة تنبع من كره تاريخي وحقد دفين لهذا الدين العظيم .

- أكمل المحاضر محاضرتَه وانصرفنا في نهايتها في تمام الساعة الحادية عشرة ونحن نشعر أننا قمنا بواجبنا في الدفاع عن ديننا بأسلوب متحضر وراق .

كُتِب التقرير في

٢٤ - ٥ - ٢٠٢٥

محرر التقرير /

.....