

الأسئلة في ثمانى صفحات  
الامتحان التجريبي للفترة الدراسية الثانية - الصف الحادي عشر - في مادة اللغة العربية  
العام الدراسي ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ م

أولا - الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية والحفظ: ( احدى وعشرون درجة )

السؤال الأول - من موضوع : ( آيات من سورة - آل عمران - ) : ( ست درجات )

﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ (١٣٠) وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ (١٣١) وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ (١٣٢) وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ (١٣٣) الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظِ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ (١٣٤) وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَنْ يَغْفِرِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِنْ شَرٍّ إِلَّا اللَّهُ وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَىٰ مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ (١٣٥) أُولَٰئِكَ جَزَاءُ هُمْ مَغْفِرَةٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَجَنَّاتٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَنِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ (١٣٦) ﴾

١- علل: النهي عن أكل الربا في النص القرآني السابق.

لأن الربا أكل لأموال الناس بالباطل واستغلال لحاجات الفقراء فتننتشر الكراهية والأحقاد بين الناس...  
وتتسع الفجوة بين الفقراء والأغنياء وهذا ما لا يليق بالمجتمع المسلم.

٢- وضح نظرة الإسلام للمعاملات المالية في قوله تعالى: ( الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ )

وقوله تعالى: ( لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً ).

نظرة الإسلام للإنفاق في السراء والضراء من باب التكافل ومعاونة المسلم لأخيه المسلم فجعله الله من صفات المتقين

بعكس نظرته للزنا فقد رأى الزنا ذنباً كبيراً واستغلالاً لحاجة الفقراء ونهت عن التعامل الزبوي من سوء بالمضاعفة أو غير ذلك

٣- استخلص الغاية من قوله تعالى: " وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ " .

التحذير من الربا لأنه سبب في النار فالتحذير من النار بعد الربا يؤكد عاقبة الربا النار التي جهزت للكافرين

٤ - وضح شروط التوبة وضوابطها.

سرعة التوبة / الندم / عدم الإصرار على الذنب / الندم / العزم على عدم العودة.

٥- حدد من الآيات صفة من صفات المتقين، مبيناً أثرها في حياتك.

العفو عن الناس : تنشر المودة والتسامح والمحبة والتآخي بين المسلمين

٦ - " وسارعوا إلى مغفرة من ربكم وجنة عرضها السموات والأرض أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ " .

أكمل ما يأتي:

أ - جمع التفسير لكلمة ( جَنَّة ) ..... جِنَان ب - مترادف كلمة ( أُعِدَّت ) ..... جهزت

**السؤال الثاني - من موضوع: (منبع السحر في القرآن الكريم) اقرأ، ثم أجب: (ست درجات)**

(فأين هو السحر الذي تحدّث عنه ابن المغيرة بعد التفكير والتقدير؟ لا بدّ إذن أن السحر الذي عناه كان كامناً في مظهر آخر غير التشريع والغيبيات والعلوم الكونية، لا بدّ أنه كامنٌ في صميم النسق القرآني ذاته، لا في الموضوع الذي يتحدث عنه وحده، وإن لم نغفل ما في روحانية العقيدة الإسلامية وبساطتها من جاذبية. فلننظر في السورة الأولى: «سورة العلق» إنها تضم خمس عشرة فاصلةً قصيرةً، ربّما يلوح في أول الأمر أنها تشبه «سَجَّعَ الْكُهَّانَ» أو «حكمة السّجّاع» مما كان معروفاً عند العرب إذ ذاك. ولكنَّ العَهْدَ في هذه وتلك أنها جُمِلَ مُتَنَاهِرَةٌ، لا رابطَ بينها ولا اتساق. فهل هذا هو الشأن في «سورة العلق»؟ الجواب: لا، فهذا نسقٌ متساوٍ، يربط فواصله تناسقٌ داخليٌّ دقيقٌ.)

١ - من النص السابق وضح :

أ - مظهرين من مظاهر الإعجاز في القرآن الكريم.

التشريع المحكم / النبوءة الغيبية / العلوم الكونية

ب - مِيزة امتازت بها العقيدة الإسلامية.

البساطة والجاذبية واليعد عن التعقيد والميل لليسر لا العسر.

٢ - بين المقصود بالنسق القرآني.

نسق متساوٍ يربط بين فواصله تناسقٌ داخليٌّ دقيقٌ

٣ - ضع خطأً تحت المكمّل الصّحيح لما يأتي:

أ - ظهر - في النصّ السابق - سمة أسلوبية للكاتب استعان بها للوصول إلى هدفه، وهي:

- الاستفهام التشويقيّ والموازنة

- المواقف التاريخية من حياة الصحابة

ب - (إنها تضم خمس عشرة فاصلةً قصيرةً، ربّما يلوح في أول الأمر أنها تشبه سَجَّعَ الْكُهَّانَ)

- التعبير بصيغة الأفعال المخطوط تحتها أفاد:

- المضى والتحقّق - الحدوث والتجدد - التحقيق والتوكيد - الثبوت والاستقرار

٤ - أكمل كلّ فراغ مما يلي بالمطلوب بين قوسين :

أ - ..... الفاصلة المنقوطة توضع بعد جملة السبب.

( مفرد لكلمة " الفواصل " )

ب - ... تعاقب ض. الليل والنهار من آيات الله.

( تصريفاً مناسباً لـ " عقب " )

**السؤال الثالث - (تطبيقي من خارج الموضوعات المقررة) . اقرأ ، ثم أجب : ( ثلاث درجات ونصف )**

- قال الشاعر في مدح الرسول :
- ١ - غَابَ بَدْرُ السَّمَاءِ لَمَّا تَبَدَّى
  - ٢ - كَيْفَ لَا يَمْنَحُ الْجَمَالَ وَفِيهِ
  - ٣ - طَلَعَةُ الْمُنْقِذِ الْعَظِيمِ الَّذِي أَنْ
  - ٤ - طَلَعَةُ الْمُصْلِحِ الَّذِي أَسْعَدَ النَّاسَ
  - ٥ - خَصَّهُ اللَّهُ بِالْهُدَى فَتَجَلَّتْ
  - ٦ - قُرْشِيٌّ صَلَّى عَلَيْهِ وَأَثْنَى
- وتَوَارَتْ مِنْهُ النُّجُومُ السَّنِّيَّةُ  
أَشْرَقَتْ طَلَعَةُ النَّبِيِّ الْبَهِيَّةِ  
قَدَّهْمَ مِنْ مَخَالِبِ الْجَاهِلِيَّةِ  
سَ بِظِلِّ الشَّرِيعَةِ الْأَحْمَدِيَّةِ  
حِكْمَةَ اللَّهِ حِينَ خَصَّ نَبِيَّهُ  
بِالْكِتَابِ الْمَجِيدِ رَبِّ الْبَرِيَّةِ
- الكلمات الغامضة : تَبَدَّى : ظهر توارت : اختفت البهية : الجميلة السنية : المتألنة البرية : الخلق

١- من النص السابق استنتج:

- أ - الفكرة الرئيسية: .....  
الرسول محمد خير هاد ومصليح ومنقذ للبشرية
- ب - الشعور البارز: .....  
محبة النبي محمد والإعجاب بدوره العظيم في إصلاح البشرية وهداية الناس
- ٢ - وضح دور الرسول ﷺ في حياة العرب كما تفهم من البيتين الثالث والرابع.  
من البيت الثالث: .....  
أنقذ الناس من براثن الشرك والجاهلية إلى نور الإيمان.
- من البيت الرابع: .....  
أصلح المجتمع بالشرعية المحمدية

٣ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح مما يلي :

أ- عبر الشاعر عن فكرته في البيت الأول معتمداً على:

- الإيجاز - التكرار - الاستشهاد - التشخيص

ب- البيت الخامس من الأبيات السابقة يتفق مع قول الله تعالى:

- ﴿إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا﴾  
- ﴿إِنَّ أَوْلَى النَّاسِ بِإِبْرَاهِيمَ لَلَّذِينَ اتَّبَعُوهُ وَهَذَا النَّبِيُّ وَالَّذِينَ آمَنُوا وَاللَّهُ وَلِيُّ الْمُؤْمِنِينَ﴾  
- ﴿وَإِذَا قِيلَ لَهُم تَعَالَوْا إِلَى مَا أَنزَلَ اللَّهُ وَإِلَى الرَّسُولِ رَأَيْتُ الْمُنَافِقِينَ يَصُدُّونَ عَنْكَ صُدُودًا﴾  
- ﴿يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ جَاهِدِ الْكُفَّارَ وَالْمُنَافِقِينَ وَاغْلُظْ عَلَيْهِمْ وَمَأْوَاهُمْ جَهَنَّمُ وَبِئْسَ الْمَصِيرُ﴾

٤ - بين المعنى السياقي للفعل ( نال ) فيما يأتي:

أ - نال الرسول ﷺ منزلة علياً. معنى (نال): ..... جظي/تبوأ/ حصل عليها

ب - نال موعد أذان الفجر . معنى (نال): ..... جان.

**السؤال الرابع - (تطبيقي من خارج الموضوعات المقررة) . اقرأ ، ثم أجب : (ثلاث درجات ونصف)**

( كان النبي محمد - صلى الله عليه وسلم - تجسيدا حيا للأخلاق القرآنية؛ فلقد كان رحمة مَهْدَاة كما كان مثلاً في العدل والشجاعة؛ لذا وصفه الحق - عز وجل - بقوله: "وإنك لعلى خلقٍ عَظِيمٌ"، ولقد تميزت سيرته بمواقف تاريخية خالدة، منها نصرته للمظلوم في مساندته (الإراشي) الذي أخذ ماله ( أبو جهل ) . وتواضعه مع أصحابه يوم حفر الخندق، وحلمه وتسامحه في فتح مكة، ولقد كان الصدق والأمانة محور دعوته ونهجه في الحياة ؛ لذا فقد شهد له القاصي والداني ، فلقد أوصى النبي ابن عمه علياً ببرد الأمانات إلى أصحابها قبل أن يغادر مكة مهاجراً إلى يثرب، رغم أن هذه الأمانات كانت لمن أراد قتله وتأمراً عليه، ومن ناحية أخرى فلقد كانت أمانة الرسول مصدر إعجاب السيدة ( خديجة ) بشخصيته، فشاركته في تجارتها، ثم أبدت رغبتها في الزواج منه)

١ - من النص السابق وضح :

أ - صفتين للنبي - صلى الله عليه وسلم - .

من صفات الرسول الكريم الصدق والأمانة والحلم والتسامح

ب - موقفا يدل على أمانته - صلى الله عليه وسلم - .

قد أوصى ابن عمه علياً ببرد الأمانات إلى أصحابها قبل أن يغادر مكة مهاجراً إلى يثرب رغم أنها كانت لمن أراد قتله

٢ - قال شوقي في مدح الرسول :

فإذا رحمت فانت أمُّ أو أبُّ هذان في الدنيا هما الرَّحْمَاءُ .

هات من الفقرة الأولى العبارة التي يوافق معناها مضمون البيت السابق .

- العبارة : **فلقد كان رحمة مهداة**

٣ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح ، فيما يأتي :

أ - من ملامح شخصية الكاتب في النص السابق :

- معرفته بأيام العرب - خبرته بالشخصية العربية

- إلمامه بأحداث السيرة النبوية - إحاطته بأحداث التاريخ

ب - ( ضرب لنا النبي - صلى الله عليه وسلم - في وقعة أُحُد مثلاً في الثبات ورباطة الجأش)

- مترادف كلمة ( الجأش ) :

- القلب والنفس - العقل والوعي - الفطنة والذكاء - الصبر والأناة

(درجتان)

السؤال الخامس - (الحفظ) :

- اكتب مِمَّا حَفِظْتَ مِنْ قَصِيدَةِ ( بانث سعاد ) بَيِّنِينَ بعد البيت الآتي :

لقد أقومُ مقامًا لو يَقومُ به أرى وأسمعُ ما لو يَسمعُ الفيلُ

لظنل يزعده إلا أن يكون له ..... من الرسول بإذن الله تنويل  
حتى وضعت يميني لا أثارعه في كف زي نجمات قبيله القيل

(ثمانى درجات)

ثانيا - فنون البلاغة :

- ١- حدد نوع الإيجاز، فيما يأتي:  
- قال تعالى : " واسأل القرية التي كنا فيها"  
- قال تعالى: " ألا له الخلق والأمر"  
نوعه: ..... إيجاز حذف التقدير ( واسأل أهل القرية )  
نوعه: ..... إيجاز قصر.

٢- " لقد كان كل نبي قبل محمدٍ يحمل مصباحا لقومه ، فجاء محمدٌ يحمل مصباحا للعالم "  
- بين الأثر الفني للتعبير الذي تحته خط في النص السابق .

..... يبرز الدور العظيم للنبي محمد في هداية الفئاس جميعا فدعوته للفئاس كافة رحمة وفور وهداية للعالمين

٣- ( نُقِّدَ المجاهد الصابر ) اجعل التعبير السابق أسلوب قصر دون زيادة أو تقصير على الإسلام  
..... المجاهد الصابر نقدر

٤- ضع كل نوع من أنواع الإطناب التالية مقابل ما يناسبه مما يأتي:

( ذكر العام بعد الخاص - الإيضاح بعد الإبهام - ذكر الخاص بعد العام - الاعتراض )

- أ- قال تعالى: " تَنَزَّلُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ فِيهَا بِإِذْنِ رَبِّهِمْ مِنْ كُلِّ أَمْرٍ " - ذكر الخاص بعد العام
- ب- واعلم فعلم المرء ينفعه أن سوف يأتي كل ما قدرا - اعتراض للتنبية على فضل العلم
- ج- قال تعالى: "فوسوس إليه الشيطان قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد" - إيضاح بعد إبهام

٥- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي :

- الجملة التي تُعد من ( قصر الصفة على الموصوف فيما يأتي ) :

- ما شوقي إلا شاعر
- ما يدخل الجنة إلا المؤمن
- إنما المتنبي شاعر
- ما الأرض إلا متحركة

٦ - اكتب أمام نوع القصر ( حقيقي - إضافي ) ، فيما يأتي:

..... قصر حقيقي

أ - نشهد أن لا إله إلا الله

..... قصر إضافي

ب - " وما محمد إلا رسول قد خلت من قبله الرسل "

### ( عشر درجات )

### ثالثا - قواعد النحو والصرف:

١- املأ كل فراغ فيما يلي بما هو مطلوب بين قوسين:

( مضاف إليه مضبوطاً )

- استعذ بالله من شر **الناس / الشيطان**

( قسم غير صريح )

**في ذمتي / في عنقي** .. ، إن الكذب عاقبته وخيمة

( اسم مكان من سعى )

- ..... **مبغى** الحجاج بين الصفا والمروة

( اسم آلة من الفعل محا )

- من الأدوات التي يستخدمها الطالب ..... **المحاة**

٢ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

أ - الجملة التي تتضمن اسم تفضيل:

- أصحاب المروءة هم السباقون إلى الخير

- أصحاب المروءة هم السابقون إلى الخير

- أصحاب المروءة هم الأسبقون إلى الخير

- أصحاب المروءة هم المتسابقون إلى الخير

ب - الجملة التي تتضمن حرف جر زائدا:

- سافرت من الكويت إلى مكة برا

- من المؤمنين رجال صالحون

- ما من نجاح للكسول حتى يجتهد

- نصوم من الفجر إلى المغرب

ج - الجملة التي تتضمن اسم زمان:

- مسجد المدرسة مجتمع الأتقياء

- يوم الجمعة مجتمع الأهل والأحباب

- يصعب كسر الأعواد مجتمعة

- يجتمع المصلون للصلاة مجتمعاً

٣-وازن بين ما يلي مستخدماً اسم التفضيل المناسب :

- ( قلوب المنافقين ) و ( ليلة غاب فيها القمر ) ( في السواد )

**قلوب المنافقين أشد سواداً من ليلة غاب فيها القمر**

٤- صغ اسم آلة على وزن ( مفعال ) في جملة تامة من إنشائك .

**استخدم النجار المنشار والمنشار والمنتقاب**

٥ - أعرب ما تحته خط فيما يلي إعراباً تاماً:

- ذاكرت حتى مطلع الفجر ..... **اسم مجرور بالكسرة.**

- **يمين** الله لا يفاح **المستهترون** ..... **مبتدأ مرفوع بالضمة وخبره محذوف تقديره قسمي.**

٦- صوب الخطأ النحوي ، فيما يأتي :

- **لعمرك** أصبح العالم قرية معرفية. **لقد / قد أصبح**

- معلمون المدرسة نشيطون **معلمو**

### ( خمس درجات )

### رابعاً - التلخيص :

لخص النص التالي في حدود الثلث، مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص، مع استيفاء الفكر وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة.

(إن قوة الإرادة من أهم الأسباب التي تحقق الآمال والطموحات في الحياة، وتنشأ هذه الصفة لدى الفرد من مصادر متعددة؛ أهمها التجارب التي مر بها الآخرون، وأوصلتهم لمبتغاهم، ومنها دروس التاريخ وما فيه من قدوات صالحة تلهم الإنسان وتغرس بداخله العزيمة الصادقة والهمة العالية والإرادة القوية، كما تنشأ من كمال بعض السجايا الأخرى كسجية إباء الضيم، وخلق الشجاعة والكرم والتعفف وغير ذلك من الصفات.

وإن قوة الإرادة لتتفاوت في القوة، وتفاوتها على قدر قوة شعور الرجل بما للشيء من أحقية أو نفع، وعلى قدر ثقته من تيسره وإمكان حصوله، فالذي أتقن علماً فأحاط بأصوله، وغاص على أسرارها يكون عزمه في الدعوة إلى الأعمال المرتبطة به أقوى من عزم ذلك الذي وقف في دراسته عند حد لا يجعله من أعلامه.

كما أن لقوة الإرادة أثراً كبيراً في انقلاب حال الأفراد والجماعات، فكم من فتى يساويه في نباهة الذهن فتيان كثيرون، ولكنه يجد من قوة الإرادة ما لا يجدون، فيكون له شأن غير شأنهم، ويبلغ في المحامد مكانة أبعد من مكانتهم، ولو نظرت إلى كثير ممن تميزوا أكثر من غيرهم، وأقامت موازنة بينهم وبين كثير من أقرانهم لم تجد في أولئك المتميزين مزية يرجح بها وزنهم غير أنهم يهتمون بالأمر فيعملون)

### ( اثنتا عشرة درجة )

### خامساً - التعبير :

- اكتب في واحد من الموضوعين التاليين مراعيًا الأسس الفنية لـ (المقال - التعليق ) واستيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم، في حدود ثمانية عشر سطراً.
- ١- التكافل الاجتماعي من أهم السبل التي تقضي على الفقر، وتبث روح المحبة والوئام، وتحقق الاستقرار الاجتماعي. اكتب تعليقا حول المعاني السابقة .
- ٢- وسائل التواصل الاجتماعي سلاح ذو حدين، وعلى الأسرة مسؤولية تجاه الأبناء؛ لتفادي سلبيات ومخاطر تلك الوسائل. اكتب مقالا حول المحاور السابقة .

### الفن المُختار

انتهت الأسئلة

## الأسئلة في ثمانى صفحات

الامتحان التجريبي لفترة الدراسة الثانية - الصف الحادي عشر - في مادة اللغة العربية  
العام الدراسي ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ م

**أولاً - الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية والحفظ :** ( احدى وعشرون درجة )

**السؤال الأول - من قصيدة "بنات سعاد" اقرأ، ثم أجب .** ( ست درجات )

- ١- باتت سعاد فقلبي اليوم متبول متيم إثرها لم يفد مَكبول
- ٢- وما سعاد عادة البين إذ رحلوا إلا أغن غضيض الطرف مكحول
- ٣- يا ويحها خلة لو أنها صدقت ما وعدت أو لو أن النصح مقبول
- ٤- وما تمسك بالوصل الذي زعمت لا كما تمسك الماء الغرابيل
- ٥- كانت مواعيد عرقوب لها مثلاً وما مواعيدها إلا الأباطيل
- ٦- فلا يغرنك ما منت وما وعدت إن الأمانى والأحلام تضليل

١- كيف تأثر الشاعر كعب بن زهير رضي الله عنه بمن سبقه من شعراء العصر الجاهلي؟  
ظهر من خلال تأثره بالمقدمة الغزلية على عادة الشعراء الجاهليين

٢ - استدل من النص السابق على ما يأتي:

أ- الجمال الحسي لا يغني عن الجمال الخلفي.

..... إلا أغن غضيض الطرف مكحول فبالرغم من أن سعاد الغزال جميل الصوت إلا إن عينها بها حياء

ب- تبنى النتائج على ما يسبقها من مقدمات.

..... حيث عرفت سعاد بالوعود الزائفة التي جعلت الشاعر لا يصدق وعودها ووصفها بمن يمسك الماء في الغرابيل لعدم صدقها ووفائها بالوعود

٣ - ضع خطأً تحت المكمل الصحيح مما يأتي :

- الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة:

- إخلاف الوعود من الأحباء يترك في النفوس أثراً بليغاً.
- لفراق الأحبة الأوفياء آثار سلبية في نفوس أحبائهم.
- كل ما يتمناه الإنسان في حياته يحققه بعد سعي ودأب.
- المحبون يغفرون لأحبائهم ما يقع من تقصير نحوهم.

٤ - وظف الفعل ( وصل ) في سياقين بالمعنيين الآتيين:

- بمعنى ( بر ) : ..... وصل الرجل والديه

- بمعنى ( جمع ) : ..... وصل محمد بين المتخاصمين / وصلت الدولة الجزيرة بها / وصل شعره بشعر مستعار

**السؤال الثاني - من موضوع : ( محمد رسول الإنسانية ) اقرأ ، ثم أجب : ( ست درجات )**

( كم من عظماء الرجال زالت عظمتهم أو قلَّت قيمتهم بمرور الزمان عليهم، وتنبه الناس تنبهاً صحيحاً لأعمالهم، ووزنهم بموازين عصرهم. ولكن محمداً - صلى الله عليه وسلم - ظلت قيمته قيمته، وعظمته عظمته، مهما اختلفت العصور، وتغيرت الموازين، بل إنَّ الزمن ليزيد عظمته وضوحاً، والموازين الأخلاقية الجديدة تزيد مكانته رفعة. وكم حاول خصومه في مختلف العصور أن ينتقصوا من قدره بشتى الأساليب، ومختلف الأكاذيب، فنالوا من أنفسهم ولم ينالوا منه، وحرّموا لذة الحق وبقي الحق. وكم لمحمد - صلى الله عليه وسلم - من نواحي عظمة ومظاهر سمو، ولكن لعل أروعها جميعاً ما جاء به من دعوة، وما قام به من إصلاح... )

١- في ضوء فهمك النصّ السابق حدّد:

أ- ما تمثّلت فيه عظمة سيدنا محمد ﷺ؟

تتمثل عظمة النبي فيما جاء به من دعوة وما قام به من إصلاح.

ب - ما يحكم به علي أعمال الناس.

يحكم علي الأعمال بموازين العصر وبقاء أثرها ونفعها ومدى إصلاحها للمجتمع.

٢- وضّح اختلاف محمد ﷺ عن غيره من العظماء.

كل عظيم من العظماء زالت عظمته بمرور الزمن ومع اختلاف موازين العصر إلا النبي محمد تزداد عظمته بمرور الزمن وتغير الموازين فالموازين الأخلاقية تزيد عظمته

٣- هات من النصّ السابق ما يتوافق مع ما يأتي:

أ- قوله تعالى: ( كَذَلِكَ يَضْرِبُ اللَّهُ الْحَقَّ وَالْبَاطِلَ فَأَمَّا الزَّبَدُ فَيَذْهَبُ جُفَاءً وَأَمَّا مَا يَنْفَعُ النَّاسَ فَيَمْكُثُ فِي الْأَرْضِ )  
ظلت قيمته قيمته وعظمته والزمن يزيد من عظمته وضوحاً وتزداد مكانته رفعة

ب- قول الشاعر : كِنَاطِحِ صَخْرَةٍ يَوْمًا لِيُوْهِنَهَا فَلَمْ يَضِرْهَا وَأَوْهَى فَرْنَهُ الْوَعْلُ وَحَرَمُوا لَذَّةَ الْحَقِّ وَبَقِيَ الْحَقُّ

كم حاول خصومه أن ينتقصوا من قدره بشتى الأساليب ومختلف الأكاذيب فنالوا من أنفسهم ولم ينالوا منه

٤- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح مما يأتي :

أ- (الجوء الرسول ﷺ إلى غار حراء وعزلته فيه) كان لـ :

- يتأمل خلق الله سبحانه وتعالى

- يتعبد لله تعالى على ديانة قديمة

ب- (عدم تذكير الرسول ﷺ خصومه بأفاعيلهم عند فتحه مكة) يدل على صفة:

- الرضا - القوّة - التسامح - الشجاعة

٥ - ( وصل المسلمون إلى ذُرَا الأمجاد بأخلاقهم ) . أكمل ما يأتي :

- مفرد كلمة ( ذُرَا ) في الجملة السابقة : ..... وصل الفائز إلى ذروة النجاح.

**السؤال الثالث - ( تطبيقي من خارج الموضوعات المقررة ) - اقرأ ، ثم أجب : ( ثلاث درجات ونصف )**

قال تعالى : " الذين ينفقون أموالهم بالليل والنهار سِرًّا وَعَلَانِيَةً فَلَهُمْ أَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ( ٢٧٤ ) الذين يأكلون الربا لا يقومون إلا كما يقوم الذي يَتَخَبَّطُهُ الشيطانُ من المَسِّ ذلك بأنهم قالوا إنما البيعُ مثلُ الربا وأحلَّ اللهُ البيعَ وحَرَّمَ الربا فمن جاءهُ مَوْعِظَةٌ من رَبِّهِ فاتنهُ فلهُ ما سَلَفَ وأمرهُ إلى اللهِ وَمَن عادَ فأولئك أصحابُ النارِ هم فيها خالدون ( ٢٧٥ ) يَمْحَقُ اللهُ الرِّبَا وَيُرْبِي الصَّدَقَاتِ وَاللَّهُ لَا يُحِبُّ كُلَّ كَفَّارٍ أَثِيمٍ ( ٢٧٦ ) " سورة " البقرة "

١- من النص السابق استخلص:

- أ - معنى ساميا: ..... الإنفاق سرا وعلانية وترك الربا سبيل للنجاة من النار.....  
ب - قيمة مستفادة: ..... ترك الربا / الإنفاق في السر والعلن.....

٢ - علل ما يأتي : المرابون يُحشرون مضطربين مُتخبطين يوم القيامة.

لأن الله أكد على أن الربا حرب مع الله ورسوله فمن أصبر على التعامل الربوي أصبح كمن أصابه الشيطان بالجنون من المس وذلك حيال قيامهم للبعث والحساب عقوبة وفضيحة لهم على أكل الربا في الدنيا وعلامة مميزة لهم يوم القيامة بهذا الذنب  
٣ - أشارت الآية الأخيرة إلى الفرق بين الربا والصدقات. وضح ذلك.

الربا يقوم على الزيادة الظاهرة في المال ولكن عاقبته الخسران والنقص والهلاك وعذاب الله والنار بعكس الصدقات التي في ظاهرها نقص ولكن عاقبتها النماء والبركة والفوز برضا الله والجنة

٤ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح مما يلي :

أ - اعتمد الخطاب القرآني فيما تحته خط في النص السابق على :

- التكرار - الإطناب - التمثيل - التضاد

ب - التعبير بالفعل ( ينفقون ) يدل على :

- الثبوت - التحقق - الحدوث - الاستقرار

٥ - أكمل الفراغ بما هو مطلوب بين قوسين ، فيما يأتي :

أ - ..... **الظالم** ..... له عذاب عظيم . ( اسم مناسب من تصريفات " ظَلَم " )

ب - للمرابين ..... **أضعاف** ..... مضاعفة من العذاب . ( الجمع من كلمة " ضعف " )

### السؤال الرابع - ( تطبيقي من خارج الموضوعات المقررة ) . اقرأ ، ثم أجب : ( ثلاث درجات ونصف )

( إعجاز القرآن في الإسلام هو اعتقاد ينص على أن القرآن له صفة إعجازية من حيث المحتوى والشكل ولا يمكن أن يضاهيه كلام بشري ، ويؤدي الإعجاز في القرآن غرضين أساسيين : الأول هو إثبات أصالة القرآن وصحته كمصدر من إله واحد ، والثاني هو إثبات صدق نبوة محمد صلى الله عليه وسلم وقد ظهر إعجاز القرآن منذ فجر الدعوة ؛ فلقد بين القرآن ما أصاب العرب عند سماعهم آياته لأول مرة ، فبعضهم وصف النبي بأنه شاعر ، فرد القرآن قائلًا : " وما علمناه الشعر وما ينبغي له إن هو إلا ذكرٌ وقرآن مبين " ، وبعضهم قال إن النبي قد نقل هذا الكلام ممن سبقوه ، فرد القرآن قائلًا : " وقالوا أساطيرُ الأولين اكتتبها فهي تملى عليه بكرةً وأصيلاً " وهذا دليل على أن القرآن الكريم كان مختلفًا عما كان يتكلم به العرب من سجع الكهان ؛ فالقرآن نسق متساوٍ ، أما سجع الكهان فهو جمل غير مترابطة )

١ - وضح مفهوم الإعجاز القرآني في الإسلام .

.....اعتقاد ينص على أن القرآن له صفة إعجازية من حيث المحتوى والشكل لا يمكن أن يضاهيه كلام بشري

٢ - للإعجاز القرآني غرضان . ما هما ؟

الغرض الأول : إثبات أصالة القرآن وصحته كمصدر من إله واحد

الغرض الثاني : إثبات صدق نبوة الرسول محمد

٣ - فرّق بين النسق القرآني وسجع الكهان .

النسق القرآني : نسق متساوٍ يربط بين فواصله تناسقًا داخليًا دقيقًا ..

سجع الكهان : حمل متناثرة لا رابط بينها ولا اتساق ..

٤ - ضع خطًا تحت المكمل الصحيح مما يلي :

أ - من ملامح شخصية الكاتب في النص السابق تحليه بالثقافة :

التاريخية - الإسلامية - الموسوعية - اللغوية

ب - ( النسق الداخلي منبع من منابع السحر في القرآن ) . مترادف ( النسق ) :

- الترتيب والانتظام - الإيجاز والاختصار - الجمال والتأثير - المباشرة والوضوح

### السؤال الخامس - ( الحفظ ) :

(درجتان)

اكتب - مما حفظت - من نص ( بانث سعاد ) بيتين بعد البيت الآتي :

كلُّ ابنِ أنثى وإن طالت سلامته يوماً على آلهِ حذباءَ محمولٍ

..... نبيئت أن رسول الله أوعدني والعفو عند رسول الله مأمول ..

..... مهلا هداك الذي أعطاك نافلة القرآن فيها مواعيد وتفصيل ..

## ( ثمانى درجات )

## ثانيا - فنون البلاغة :

١ - قال الشاعر : فما كانَ إلا أن طَوَّهْمُ يَدُ الرَّدَى وطارت بهم رِيحُ النَّوى والنَّوَابِ  
- في البيت السابق محسن لفظي، بين أثره .

(النوى والنوَابِ) جناس ناقص يحدث جرسا موسيقيا تطرب له الآذان.

ليبرز ويوضح مصير وهلاك كل من مروا بالجبل

٢ - قال الشاعر : كل ابن أنشى وإن طالت سلامته يوما على آلة حدياء محمول

- بين أثر الصورة الفنية المخطوط تحتها في البيت السابق في التعبير عن المعنى المراد .

كناية عن النعش تأتي بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتحسيم

لتبرز مصير كل إنسان الموت وأنه نهاية لكل إنسان أن يحمل على نعشه إلى قبره (حتمية الموت)

٣ - صل المثال من ( أ ) بالمصطلح البلاغي المناسب له في ( ب ) بوضع الرقم المناسب :

م	( أ )	الإجابة	( ب )
١	قال تعالى: " أمدكم بما تعلمون أمدكم بأنعام وبنين "	إيجاز قصر	
٢	قال تعالى: " ألا له الخلق والأمر "	إيجاز حذف	
٣	قال تعالى: " قالوا تالله تفتأ تذكر يوسف "	إطناب بالإيضاح بعد الإبهام	
٤	قال تعالى: " وما محمد إلا رسول قد خلت من قبله الرسل "	إطناب بذكر العام بعد الخاص	
		أسلوب قصر إضافي	

٤- بين فائدة الإطناب فيما تحته خط، فيما يأتي:

ذكر العام بعد الخاص

أ- " رب اغفر لي ولوالديّ ولمن دخل بيتي مؤمنا وللمؤمنين والمؤمنات " -

ب- " الناس صنفان: موتى في حياتهم وآخرون يبطن الأرض أحياء " -  
إيضاح بعد إبهام ( التوشيح )

٥ - يقول الشاعر: وحياته أعطى الشهيد لقومه أترى أجلاً من الحياة عطاء؟

عين من البيت السابق:

- أسلوب قصر : ..... وحياته أعطى الشهيد.....

- المقصور: ..... أعطى الشهيد.....

- طريقة القصر: ..... تقديم ما حقه التأخير.....

- المقصور عليه: ..... حياته.....

## ( عشر درجات )

## ثالثاً - قواعد النحو والصرف :

قال تعالى : " وإلى مَدِينِ أَخَاهُمْ شُعَيْبًا قَالَ يَا قَوْمِ اعْبُدُوا اللَّهَ مَا لَكُمْ مِنْ إِلَهٍ غَيْرِهِ وَلَا تُتَّقُوا  
المكيال والميزان إني أراكم بخير وإني أخاف عليكم عذاب يوم محيط " ( سورة هود ٨٤ )  
١- أخرج من النص السابق ما يأتي :

- اسم آلة ..... المكيال / الميزان . - حرف جر زائداً : ..... من .

٢- بين دلالة ما تحته خط في الآية الكريمة التالية :

" سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى "

- دلالة حرف الجر ( من ) : ..... بداية الغاية المكانية .

- دلالة حرف الجر ( إلى ) : ..... انتهاء / نهاية الغاية المكانية .

٣- وظف اسم المكان من الفعل ( استقر ) في جملة من إنشائك .

### ..... الجنة مستقر المؤمنين .....

٤- املأ الفراغ في كل مما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين :

أ - العالم ..... الإكبر . سـنا يستحق التقدير . ( اسم تفضيل من " كبر " )

ب - خرج المحاور ..... عن ... موضوع المناقشة . ( حرف جر للمجازاة )

ج - أقسم ..... لأخلصن العمل / لقد فاز المؤمن / إن الحق منتصر ( جواب قسم مثبت )

د - يُستخدم ..... المشروط . في العمليات الجراحية . ( اسم آلة من الفعل شرط )

٥ - صوب الخطأ فيما يأتي :

أ - إن وحدة المسلمون من أسباب نصرهم . - الصواب : ..... المسلمين : مضاف إليه مجرور بالياء

ب - لعمرك لن يفلحن العاصون . - الصواب : ..... لن يفلح .

٦ - اختر المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ - ( أتم القارئان ..... حفظ كتاب الله ) اسم التفضيل الصحيح في الفراغ السابق :

- الأفضلان - الأفضلين - الفضليان - الأفضلون

ب - الجملة التي تضمنت اسم زمان من فعل ثلاثي :

- موعِد الحلقة القرآنية بعد الفجر - ملتقى الفريق بعد صلاة العصر

- اهتمت الوزارة بمعاهد التدريب - المسجد الأقصى مسرى رسول الله

## رابعاً - التلخيص :

### ( خمس درجات )

لخص النص التالي في حدود الثلث، مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص، مع استيفاء الفكر وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة.

( كان المسلمون يغزون الدنيا بأسلحة هي في ظاهرها أسلحة المقاتلين، ولكنها في معانيها أسلحة الأطباء، وكانوا يحملون الكتاب والسنة، ثم مضوا إلى سبيلهم وبقي كلام الله من بعدهم غازيا محاربا في العالم كله حرب تغيير وتحويل، إلى أن يدخل الإسلام على الأرواح والقلوب ويظل ثابتا لا يتغير جوهره، ولقد وقفت عند قوله ﷺ: " إن قوما ركبوا في سفينة، فاقتسموا، فصار لكل رجل منهم موضع، فنقر رجل منهم موضعه بفأس، فقالوا له: ما تصنع؟ قال: هو مكاني أصنع فيه ما شئت! فإن أخذوا على يده نجا ونجوا، وإن تركوه هلك وهلكوا "

فكان لهذا الحديث في نفسي كلام طويل عن هؤلاء الذين يخوضون معنا البحر ويسمون أنفسهم بالمجددين، ويدعون أنواعا من الأوصاف: كحرية الفكر، والغيرة، والإصلاح؛ ولا يزال أحدهم ينقر موضعه من سفينة ديننا وأخلاقنا وآدابنا بفأسه، أي بقلمه زاعما أنه موضعه من الحياة الاجتماعية يصنع فيه ما يشاء، من آراء وأفكار موجها لحماقته وجوها من المعاذير والحجج، جاهلا أن القانون في السفينة إنما هو قانون العاقبة دون غيرها.

فالحكم لا يكون على العمل بعد وقوعه كما يحكم على الأعمال الأخرى، بل قبل وقوعه؛ والعقاب لا يكون على العزم، بل على الشروع فيه وعلى توجه النية إليه، فلا حرية هنا في عمل يفسد خشب السفينة أو يمسه من قرب أو بعد ما دامت سائرة إلى غايتها، فالسعي في التحريف في الدين وسن البدع عمل لا يُغْتَفَر. (وحي القلم لمصطفى الرفاعي - بتصريف يسير)

## خامساً - التعبير :

### ( اثنتا عشرة درجة )

اكتب في واحد من الموضوعين التاليين مراعيًا الأسس الفنية لـ (المقال - التعليق) واستيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم، في حدود ثمانية عشر سطرًا. أولاً - (المقال): الأمانة خلق نبيل، حثنا عليه ديننا الحنيف، وله صورته البراقة التي لا تقتصر على رد الودائع، بل تتسع لتشمل النفس والمال والدين، وله آثار إيجابية تعود بالخير على الفرد والمجتمع.

ثانياً - (التعليق): قال الشاعر: ونبينا فخر العوالم كلها هو للقلوب وللعيون ضياء من جاءنا بالنور بعد ضلالة والناس في دنيا العماء سواء

### الفن المختار

( إحدى وعشرون درجة )

أولاً - الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية والحفظ :

( ست درجات )

السؤال الأول - من موضوع : ( وصف الجبل ) اقرأ ، ثم اجب :

- ١ - وَأَرَعَنَ طَمَّاحِ الدُّوَابَةِ بِأَذْخِ  
٢ - يَسُدُّ مَهَبَ الرِّيحِ مِنْ كُلِّ وَجْهَةٍ  
٣ - وَقُورٍ عَلَى ظَهْرِ الْفَلَاةِ كَأَنَّهُ  
٤ - يَلُوثُ عَلَيْهِ الْغَيْمُ سُودَ عَمَائِمِ  
٥ - أَصْخَتْ إِلَيْهِ وَهُوَ أَخْرَسٌ صَامِتٌ  
٦ - وَقَالَ أَلَا كَمْ كُنْتُ مَلْجَأَ فَاتِكِ
- يُطَاوِلُ أَعْنَانَ السَّمَاءِ بِغَارِبِ  
وَيَزْحَمُ لَيْلًا شَهْبَهُ بِالْمَنَاكِبِ  
طَوَالَ اللَّيَالِي مُطَّرِقٌ فِي الْعَوَاقِبِ  
لَهَا مِنْ وَمِیْضِ الْبَرْقِ حُمْرُ ذَوَائِبِ  
فَحَدَّثَنِي لَيْلِ السَّرَى بِالْعَجَائِبِ  
وَمَوْطِنِ أَوَاهِ تَبْتَلُ تَائِبِ

١- بم وصف الشاعر الجبل في البيتين الأولين؟

وصف الشاعر الجبل بالضخامة والارتفاع والشموخ يسد

بارتفاع مهب الرياح من كل الجوانب ويرتفع ليبلغ أعنان السماء

٢- تعمق الشاعر في نظرتة للجبل، فانطلق من النظرة العابرة إلى الحديث عن متناقضات الحياة. اشرح ذلك.

حيث وصف الجبل بالضخامة والشموخ والارتفاع ثم

انتقل للحديث عن مروا بالجبل فمنهم الفاتك القاتل والعايد الناسك ومنهم

المدلج والمهذب ( وهذا من متناقضات الحياة

٣ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح مما يأتي :

أ- اعتمد الشاعر - في النص السابق - لإبراز فكرته على:

- وصف عناصر الطبيعة

- كشف رغبات النفس البشرية

ب- التعبير بصيغة الأفعال ( يُطَاوِلُ - يَسُدُّ - يَزْحَمُ ) أفاد:

- الماضي والتحقق - الحدوث والتجدد - التحقيق والتوكيد - الثبوت والاستقرار

ج- جمعت الأبيات السابقة بين الصوت واللون في البيتين:

- الأول والثاني - الثاني والثالث - الثالث والرابع - الرابع والخامس

٤ - بين المعنى السياقي للفعل ( قال ) ، فيما يأتي:

أ - وقال : ألا كم كنت ملجأ فاتك . معنى (قال): ..... تكلم / تحدث

ب - وقال بظلي من مطي وراكب . معنى (قال): ..... نام وسط النهار (أخذ قيلولة)

**السؤال الثاني - من موضوع: ( منبع السحر في القرآن الكريم ): (ست درجات)**

( لابد إذن أن السحر الذي عناه ( الوليد بن المغيرة ) كان كامنا في مظهر آخر غير التشريع والغيبيات والعلوم الكونية، لابد أنه كامن في صميم النسق القرآني ذاته، لا في الموضوع الذي يتحدث عنه وحده، وإن لم نُغفل ما في روحانية العقيدة الإسلامية وبساطتها من جاذبية. فلننظر في السورة الأولى: " سورة العلق " إنها تضم خمس عشرة فاصلة قصيرة، ربما يلوح في أول الأمر أنها تُشبه "سجع الكهان" أو "حكمة السُّجَّاع" مما كان معروفا عند العرب إذ ذاك، ولكن العهد في هذه وتلك أنها جمل متناثرة لا رابط بينها ولا اتساق، فهل هذا هو الشأن في "سورة العلق" ؟ )

١ - القرآن الكريم كتاب الله المعجز الذي يضم العديد من مظاهر الإعجاز . اشرح ذلك .

حيث ضم العديد من مظاهر الإعجاز كالنبوءة الغيبية والعلوم الكونية

والتشريع المحكم وأعظم مظاهر الإعجاز القرآني النسق القرآني ذاته

٢ - فرّق بين (نسق القرآن ) و ( سجع الكهان ) التناسق الداخلي الدقيق بين فواصله وآياته

- نسق القرآن: نسق متساو يربط بين فواصله تناسق داخلي دقيق.

- سجع الكهان: جمل متناثرة لا رابط بينها و اتساق.

٣ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح مما يلي:

أ - من ملامح شخصية الكاتب في النص السابق:

- التوجه الفلسفي

- التعمق الفكري

- الخيال الشعري

- الانحياز العاطفي

ب - من سمات أسلوب الكاتب في النص السابق الاستدلال بـ :

- مواقف تاريخية

- أمثلة واقعية

- أحاديث نبوية

- آيات قرآنية

ج- علاقة (لا في الموضوع الذي يتحدث عنه وحده) المخطوط بما قبلها في النص السابق:

- نتيجة

- تعليل

- إجمال

- تفصيل

٤- أكمل كل فراغ فيما يلي بالمطلوب بين قوسين:

أ - السحر الذي عناه ابن المغيرة ..... **مختلف** مستتر في النسق القرآني. ( مترادف كامن )

ب - القرآن الكريم مصدر للفصاحة و ..... **البلاغة**. ( اسم من تصريفات " بلغ " )

**السؤال الثالث - (تطبيقي من خارج الموضوعات المقررة) . اقرأ ، ثم أجب :** ( ثلاث درجات ونصف )

قال تعالى: ﴿ فَبِظُلْمٍ مِنَ الَّذِينَ هَادُوا حَرَّمْنَا عَلَيْهِمْ طَيِّبَاتٍ أُحِلَّتْ لَهُمْ وَبِصَدِّهِمْ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ كَثِيرًا (١٦٠) وَأَخَذَهُمُ الرِّبَا وَقَدْ نُهُوا عَنْهُ وَأَكْلِهِمْ أَمْوَالَ النَّاسِ بِالْبَاطِلِ وَأَعْتَدْنَا لِلْكَافِرِينَ مِنْهُمْ عَذَابًا أَلِيمًا (١٦١) لَكِنِ الرَّاسِخُونَ فِي الْعِلْمِ مِنْهُمْ وَالْمُؤْمِنُونَ يُؤْمِنُونَ بِمَا أُنزِلَ إِلَيْكَ وَمَا أُنزِلَ مِنْ قَبْلِكَ وَالْمُقِيمِينَ الصَّلَاةَ وَالْمُؤْتُونَ الزَّكَاةَ وَالْمُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ أُولَئِكَ سَنُؤْتِيهِمْ أَجْرًا عَظِيمًا (١٦٢) ﴾ سورة النساء

١- من النص السابق استخلص:

- أ - معنى ساميا: ..... تجنب الربا والإيمان بالله واتباع ما أنزل سبيل النجاة في الدنيا والآخرة  
ب - قيمة مستفادة: / الظلم وأكل أموال الناس والصد عن سبيل الله سبيل لغضب الله وحرمان نعمته  
ترك الربا / الإيمان بالله ورسله وكتبه / إقامة الصلاة / إيتاء الزكاة / طلب العلم

٢- ارتكب اليهود العديد من المخالفات التي استوجبت تحريم طيباتٍ قد أُحِلَّتْ لهم. وضح ذلك.

..... بأخذهم الربا. وأكلهم أموال الناس بالباطل وإتيان ما نهى الله عنه. جرم الله عليهم الطيبات...

٣- وضعت الآية الأخيرة منهاجاً للسير على طريق الطاعة. بين ملمحين لذلك المنهج .

...ملامح منهج السير على الطاعة: الإيمان بالله ورسله وكتبه / وإقام الصلاة وإيتاء الزكاة / الرسوخ في طلب العلم...

٤ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح مما يلي :

أ - اشتملت الآيات السابقة على :

- الصالحين وما أعدّه الله لهم من نعيم.  
- بعض الأعمال الصالحة وغير الصالحة.  
- الفاسقين وما أعدّه الله لهم من عقاب.  
- صنّفين من الناس وجزاء كلِّ صنف.

ب - المقصود من قوله تعالى: ﴿يُؤْمِنُونَ بِمَا أُنزِلَ إِلَيْكَ وَمَا أُنزِلَ مِنْ قَبْلِكَ﴾ أنهم يؤمنون بـ:

- القرآن الكريم وكتب الرسل السابقين.  
- شروح السنة النبوية وتفسير القرآن.  
- قصص القرآن وقصص الأمم التالية.  
- اليوم الآخر وما فيه من حساب وجزاء.

ج - جمعت مفسد اليهود في الآيتين الأوليين الجانبين:

- الاجتماعي والسياسي.  
- العلمي والتربوي.  
- السلوكي والأخلاقي.  
- العقدي والاقتصادي.

٥ - أكمل ما يلي بالمطلوب:

- أ - مترادف ( مغفرة ) : ..... مجو الذنوب  
ب - جمع ( فاحشة ) : ..... فواحش

**السؤال الرابع - (تطبيقي من خارج الموضوعات المقررة) . اقرأ ، ثم أجب :** ( ثلاث درجات ونصف )

( الحرية شمس يجب أن تشرق في كل نفس، فمن عاش محروما منها عاش في ظلمة حالكة، يتصل أولها بظلمة الرحم، وآخرها بظلمة القبر. فالحرية هي الحياة، ولولاها لكانت حياة الإنسان أشبه شيء بحياة اللُّعب المتحركة في أيدي الأطفال بحركة صناعية. وليست الحرية في تاريخ الإنسان حادثا جديداً، أو طارئا غريبا، وإنما هي فطرته التي فُطر عليها .

إن الإنسان الذي يمد يديه لطلب الحرية ليس بمتسول ولا مُستجِد، وإنما هو يطلب حقا من حقوقه التي سلبته إياها المظالم البشرية، ولقد سعى الإسلام لضبط الحرية بالحلال والحرام فأجاز للإنسان فعل ما شاء إلا أن يكون مُحَرَّمًا، وحرية التفكير مكفولة في الإسلام، وكذلك يجوز له بيع أو شراء ما شاء ما لم يكن في ذلك غش أو خداع. ( مؤلفات مصطفى لطفى المنفلوطي الكاملة )

١- من النص السابق وضح:

أ - رؤية الكاتب للحرية.

**يرى الحرية هي الحياة ولولاها لأصبح الناس كالدمى فهي كالشمس المشرقة**

ب - موقف الإسلام من الحرية.

**م يكفل للمرأة حريته وسعى لضبطها بالحلال والحرام فالمرء حر مالم يضر أو يفعل محرما  
كما كفل الإسلام حرية التفكير والبيع والشراء مالم يكن بها غش أو خداع**

٢- (يتمتع المجتمع الكويتي بقدر كبير من الحرية المنضبطة).

مَثَلٌ لذلك بموقف من حياة المجتمع الكويتي .

حيث إن المجتمع يتمتع بحرية الرأي والتفكير وحرية التعبير عن الرأي. دون إضرار بالصالح العام.

٣ - ( إن الإنسان الذي يمد يديه لطلب الحرية ليس بمتسول ولا مُستجِد) .

أبد رأيك في الفكرة السابقة مؤيدا أو معارضا، مع التوضيح.

أنفق مع الفكرة السابقة لأن الحرية حق لكل إنسان مادامت لا تضر الآخرين.

ومن سعى لنيل حقه في الحرية ليس متسولا ولا مستجِد

٤ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح مما يلي:

- استعان الكاتب لإبراز فكرته ب :

- الأسلوب الإنشائي والاستشهاد.

- الأسلوب الخبري والتصوير الفني.

- التنويع بين الخبري والإنشائي.

- المحسنات البديعية والصور الفنية.

٥ - أكمل كل فراغ مما يلي بالمطلوب بين قوسين:

أ - اشتمل القرآن الكريم على ..... مواعظ. وتفصيل.

ب - يصل حافظ القرآن إلى ..... عن / عين. السماء.

( درجتان )

**السؤال الخامس - (الحفظ) :**

١ - اكتب بيتين من قصيدة (بانث سعاد) بيتين بعد البيت الآتي :  
لا تأخذني بأقوال الوشاة ولم أذنب ولو كثرت في الأقاويل

( ثمانى درجات )

**ثانياً - فنون البلاغة :**

١ - قال الشاعر : فما كان إلا أن طوتهم يد الردى وطارت بهم ريح النوى والنوائب  
من النص السابق وضح أثر كل من :  
أ - الصورة الفنية في قوله : " طوتهم يد الردى "

..... تبرز وتوضح مصير كل من مروا بالجبل من موت وهلاك  
ب - المحسن اللفظي في قوله : " النوى والنوائب "

..... جناس ناقص يحدث جرساً موسيقياً تطرب له الآذان ليعبرن هلاك وفراق كل من من بالجبل  
٢ - بين نوع الإيجاز، فيما يأتي :  
أ - " المرء مخبوء تحت لسانه " ..... إيجاز قصير  
ب - " فمن تاب وآمن وعمل صالحاً " ..... إيجاز حذف

٣ - عبر عن الجملة الممتدة الآتية بإيجاز قصر:  
- (تقييم الإنسان يكون بما يحمله في قلبه من محبة وصفاء، وبما ينطق به لسانه من خير)  
..... المرء بأصغريه قلبه ولسانه

٤ - قال تعالى : " ومن يغفر الذنوب إلا الله " عين من أسلوب القصر السابق:  
المقصود: غفران الذنوب (غفران الذنوب) ..... المقصور عليه : الله

٥ - حدد موضع الإطناب، موضحاً فائدته فيما يأتي:  
أ - قال تعالى: " رب اغفر لي ولوالدي وللمؤمنين والمؤمنات " فائدته: نوعه: إطناب بذكر العام بعد الخاص  
ب - " أمدمكم بما تعلمون \* أمدمكم بأنعام وبنين " فائدته: لإفادة العموم مع العناية بشأن الخاص  
موضع الإطناب: أمدمكم بأنعام وبنين فائدته: إيضاح يعد إيهام

٦ - صل من المجموعة ( أ ) بما يناسبه من المجموعة ( ب ) بوضع الرقم.

م	( أ )	الإجابة	( ب )
١	(إِنَّ هَذَا لَهُوَ الْقَصَصُ الْحَقُّ وَمَا مِنْ إِلَهٍ إِلَّا اللَّهُ)	قصر موصوف على صفة قصراً إضافياً	
٢	(وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ)	قصر موصوف على صفة قصراً حقيقياً	
		قصر صفة على موصوف قصراً حقيقياً	

## (عشر درجات)

## ثالثاً - قواعد النحو والصرف :

قال أحد الشعراء: تمنى رجال أن أموت وإن أمت  
وقال شاعر آخر: وما كنت قبل الملتقى مترنما  
١- استخرج مما سبق:

- اسم مكان: .....**مَغْنَى**.....  
- اسم زمان: .....**مُلْتَقَى**.....  
- حرف جر زائدا: .....**الباء**.....**في** بأوحد.  
- حرف جر يفيد الظرفية: .....**في**.....

٢- أعرب ما تحته خط ، فيما يأتي :

أ - ( ليس المؤمن بطعان ) .....  
ب - ( خير صديق في الأنام كتاب ) .....  
خبر ليس منصوب محلا مجرور لفظا.  
مضاف إليه مجرور بالكسرة.

٣- أكمل الجملة التالية باسم تفضيل من الفعل " جَمَلَ " .  
- ثوب التقوى هو الثوب .....**الأجمل**

٤- صُغ من الفعل " وزن " اسم آلة في جملة من إنشائك.  
- اسم الآلة: .....**ميزان**..... الجملة: .....**استخدم التجار الميزان في البيع والشراء**.....

٥- ( مُسْتَقَرَّ ) وظَّف الاسم السابق اسم زمان مرة، واسم مكان مرة أخرى في جملتين من إنشائك.  
اسم الزمان: .....**مستقر الطيور**..... قبيل المغرب.  
اسم المكان: .....**مستقر الطيور فوق الأغصان**.....

٦- استبدل بالقسم الصريح فيما يلي قسما غير صريح:

## في ذمتي لتحقق النجاح بجدك

التصويب: .....**لتسمون**.....

التصويب: .....**طالبو**.....**تجذب** النون للإضافة

التصويب: .....**لا يسكن**.....**جواب** القسم المنفي لا يؤكد.

- بالله ، لتحقق النجاح بجدك.

٧- صوب الخطأ النحوي فيما يأتي:

- تالله ، لتسمو راية المجدين

- طالبون العلم مقدرتون

- والله، لا ينكرن المسلم قدرة الخالق.

٨- ضع خطا تحت جواب القسم الصحيح فيما يأتي:

- والله إن الإدمان على الشبكة المعلوماتية مضر.

- في ذمتي يضرن الإدمان على الشبكة المعلوماتية.

٩- صل بين كل كلمة تحته خط ونوعها فيما يأتي:

أ- يستخدم العالم **المجهر** لرؤية الكائنات الصغيرة.

ب- يستخدم العالم **المختبر** لإجراء التجارب العلمية.

- اسم زمان

- اسم آلة

- اسم مكان

## رابعاً - التلخيص :

### ( خمس درجات )

لخص النص التالي في حدود الثلث، مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص، مع استيفاء الفكر وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة.

المستبد عدو الحق عدو الحرية وقاتلها، والحق أبو البشر والحرية أهم، والعوام صبية أيتام نيام لا يعلمون شيئاً، والعلماء هم إخوتهم الراشدون، إن أيقظوهم هبوا، وإن دعوهم لبوا، وإلا فيتصل نومهم بالموت.

المستبد يتجاوز الحد ما لم ير حاجزاً من حديد، فلو رأى الظالم على جنب المظلوم سيفاً لما أقدم على الظلم كما يقال: " الاستعداد للحرب يمنع الحرب " .

المستبد إنسان مستعد بالطبع للشر، وبالإلجاء للخير، فعلى الرعية أن تعرف ما الخير وما الشر فتلجئ الظالم للخير على الرغم من طبعه، وقد يكفي للإلجاء الطلب وحده إذا علم الظالم أن وراء القول فعلاً، ومن المعلوم أن الاستعداد للفعل فعل يكفي شر الاستعداد.

الاستعداد أصل لكل فساد، ومعنى ذلك أن الباحث المدقق في أحوال البشر وطبائع الاجتماع كشف أن للاستعداد أثراً سنياً في كل واد، فالمستبد يضغط على العقل فيفسده ويلعب بالدين فيفسده، ويحارب العلم فيفسده، إن الاستعداد والعلم ضدان متغالبان، فكل إدارة مستبدة تسعى جهدها في إطفاء نور العلم وحصر الرعية في حالك الجهل، والعلماء الحكماء الذين ينبتون أحياناً في مضائق صخور الاستعداد يسعون جهدهم في تنوير أفكار الناس، والغالب أن رجال الاستعداد يطاردون رجال العلم، وينكلون بهم ، فالسعيد منهم من يتمكن من مهاجرة دياره"

**( اثنتا عشرة درجة )**

**خامساً - التعبير :**

- اكتب في واحد من الموضوعين التاليين مراعيًا الأسس الفنية لـ (المقال - التعليق ) واستيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم، في حدود ثمانية عشر سطرًا.
- ١- قال الرسول الكريم : " إنما بُعِثْتُ لِأَتَمِّمَ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ " اكتب تعليقًا حول النص السابق.
- ٢- الالتزام بالعمل، والتسلح بالعلم، والتحلي بالأخلاق دعائم تقوم عليها نهضة الأمة.
- اكتب مقالًا حول الموضوع السابق .

الفن المُخْتَار .....

## النموذج الرابع

### الأسئلة في ثمانى صفحات

### الامتحان التجريبي للفترة الدراسية الثانية - الصف الحادي عشر - في مادة اللغة العربية

العام الدراسي ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ م

#### أولاً - الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية والحفظ: ( احدى وعشرون درجة )

#### السؤال الأول - من موضوع : ( آيات من سورة - آل عمران - ) : ( ست درجات )

﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ (١٣٠) وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ (١٣١) وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ (١٣٢) وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ (١٣٣) الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالكَاطِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ (١٣٤) وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَنْ يَغْفِرِ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَىٰ مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ (١٣٥) ﴾

١- حدد من النص السابق صفتين من صفات المتقين، مبيِّناً كيف تطبق كلاً منهما في حياتك.  
الصفة: العفو عند المقدرة كيف أطبقها؟ بالتسامح والعفو عن أساء وإحسان إليه  
الصفة: الإنفاق سرا وعلانية كيف أطبقها؟ الإنفاق في كل وقت في العسر واليسر في سبيل الله ومرضاته

٢- قرن الله ﷻ كل مطلب من مطالبه أمراً أو نهياً بتعليله وغايته. وضح ذلك للإقناع ومخاطبة العقل فقد قرن النهي عن الربا بالفلاح في الدنيا والآخرة

٣- جمعت صفات المتقين بين ما ينفع المجتمع وما يصلح الفرد. حدد من الآيات ما يشير إلى: واتقاء النار وقرن طاعة الله ورسولة بالرحمة واتقاء النار بالفلاح

ما ينفع المجتمع: (الذين ينفقون في السراء والضراء والكاظمين الغيظ والعافين عن الناس) كلها صفات تنهض بالمجتمع وتؤدي لتماسكه ودعم التكافل بين أفرادها ما يصلح الفرد: .. والله يحب المحسنين / والذين إذا فعلوا فاحشة.. أو ظلموا أنفسهم ذكروا الله هذه

٤- قال الشاعر: إلهي لا تعذبني فاني مفر بالذي قد كان مني صفات تعود على الفرد بمحبة الله ورضاه والفوز بالجنة

فما لي حيلة إلا رجائي بعفوك إن عفوت وحسن ظني

هات من النص القرآني الكريم ما يتوافق مع معاني البيتين السابقين.

والذين إذا فعلوا فاحشة أو ظلموا أنفسهم ذكروا الله (فاني مقر)

٥- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح مما يأتي **ومن يغفر الذنوب إلا الله ( فما لي حيلة إلا رجائي بعفوك )**

أ - التعبير بالفعل ( ينفقون ) في قوله : " ينفقون في السراء والضراء " يدل على :

- الثبوت والاستقرار - التجدد والحدوث

- الثبوت والتحقق - التشكيك والتقليل

ب - التعبير بقوله : " ومن يغفر الذنوب إلا الله " يفيد :

- ثقة العبد في نيل مغفرة الله - قصر مغفرة الذنوب على الله

- عزم العاصي على التوبة إلى الله - مسارعة العبد إلى التوبة إلى الله

٦- أكمل ما يأتي : أ - مترادف (السراء) ..... وقت اليسر. ب - مفرد (أضعاف)..... ضعيف.

**السؤال الثاني - من موضوع "محمد رسول الإنسانية" - (ست درجات)**

( لقد نشأ في جو خانق، وبيئة مُضطربة فاسدة، وحالة اجتماعية تبعث على اليأس، فجعل من الشر خيراً، ومن الاضطراب أمناً، ومن الفساد صلاحاً؛ فالعرب قد وهبت نفسها للأصنام، وجعلت البيت الحرام، الذي بُني ليعبد فيه الله، مَباءة لثلاثمئة صنم أو يزيد، تعبدها من دون الله، ومَن تَنصّر منهم أو تَهوّد كان قد تَنصّر أو تَهوّد بنصرانية أو يهودية فقدت روحها وتَقسّمَتها المذاهب والشّيّع، ودخل على تعاليمها الأولى كثيرٌ من البدع، فلم تنجح فيهم يهودية ولا نصرانية، والحنفاء الذين ظهروا قبيل الإسلام كان صوتهم ضعيفاً خافتاً... )  
١- دلت من النص السابق على عظمة الرسول صلى الله عليه وسلم.

تضمن عظمة النبي فيما جاء به من دعوة وما قام به من إصلاح فقد استطاع تغيير المجتمع المكي فجعل من الخير شراً ومن الاضطراب أمناً ومن الفساد صلاحاً

٢- علل: عجز غير الإسلام عن إحداث التغيير في الجزيرة العربية قبل بعثة النبي.

لأن اليهودية والنصرانية تقاسمتها المذاهب ودخل عليها البدع والتحريف وكذلك الحنفاء كان صوتهم ضعيفاً فلم يستطيعوا إصلاح المجتمع

٣ - اذكر موقفاً من الموضوع يدلّ على عفو الرسول وتسامحه.

عفوه صلى الله عليه وسلم عن أهل مكة رغم قدرته على الانتقام لأن هدفه كان نشر الدعوة وليس التشفي والانتقام

٤ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح مما يلي:

أ - السمة التي أظهرها المخطوط تحته في بداية النص السابق من سمات أسلوب الكاتب:

- التركيز والإيجاز  
- الموازنة والإطناب  
- الاختصار والتلخيص  
- المبالغة والتأكيد

ب- (نشأ في جو خانق، وبيئة مُضطربة فاسدة،)

- التنكير في كلمتي (جو - بيئة) يفيد:

- التّعظيم  
- التقليل  
- التّكثير  
- التّحقير

ج- علاقة جملة (فلم تنجح فيهم يهودية ولا نصرانية) المخطوط تحتها النص السابق بما قبلها:  
- نتيجة  
- تفصيل  
- تعليل  
- تأكيد

٥- أكمل كل فراغ مما يلي بالمطلوب بين قوسين.

- أ - النبي محمد رابط **القلب أو النفس** في أصعب المواقف.  
ب - ما على الرسول محمد إلا ..... **البلاغ**..  
( مترادف " الجأش " )  
( تصريف " بلغ " )

**السؤال الثالث- (تطبيقي من خارج الموضوعات المقررة) . اقرأ ، ثم اجب : ( ثلاث درجات ونصف )**

قال الشاعر أحمد شوقي يصف الحنين لذكريات الطفولة والصبا في حياة ( قيس وليلى ) :

- ١ - وَأَجْهَشْتُ لِلتَّوْبَادِ حِينَ رَأَيْتُهُ وَكَبَّرَ لِلرَّحْمَنِ حِينَ رَأَيْتِي
- ٢ - وَأَذْرَيْتُ دَمْعَ الْعَيْنِ لَمَّا رَأَيْتُهُ وَنَادَى بِأَعْلَى صَوْتِهِ وَدَعَانِي
- ٣ - فَقُلْتُ لَهُ أَيْنَ الَّذِينَ عَاهَدْتُهُمْ حَوَالَيْكَ فِي خِصْبِ وَطِيبِ زَمَانِ
- ٤ - فَقَالَ مَضَوْا وَاسْتَوْدَعُونِي بِلَادَهُمْ وَمَنْ ذَا الَّذِي يَبْقَى عَلَى الْحَدَثَانِ
- ٥ - وَإِنِّي لِأَبْكِي الْيَوْمَ مِنْ حَذْرِي غَدًا فِرَاقَكَ وَالْحَيَانَ مُوتَلِفَانِ

[ جبل التوباد : جبل يقع قرب مدينة الرياض / أجهشت : هَمَمْتُ بالبكاء / أذريت : أسلْتُ الدموع / الحدثنان : الليل والنهار / الحيان موتلفان : يقصد رغم أن الأحبة مجتمعة إلا أنه يخشى فراقهم غدا .]

- ١ - استنتج شعورا بارزا في النص السابق، مستدلا عليه.  
- الشعور البارز: ..... الحزن والأسى والتحسر لفرق المحبوبة والوفاء لذكرها  
- الاستدلال عليه: ..... وأجريت دمع العين / وإنني لأبكي

- ٢ - استخلص الفكرة التي اتفق فيها الشاعران، في البيتين الآتين:  
قال أحمد شوقي: فقال مَضَوْا وَاسْتَوْدَعُونِي بِلَادَهُمْ وَمَنْ ذَا الَّذِي يَبْقَى عَلَى الْحَدَثَانِ  
قال ابن خفاجة: فما كَانَ إِلَّا أَنْ طَوَّهْتُهُمْ يَدُ الرَّدَى وَطَارَتْ بِهِمْ رِيحُ النَّوَى وَالنَّوَابِ  
- الفكرة : ..... رحيل وفراق الأحبة بمصائب الدهر وويلاته يملأن القلب حزنا  
٣ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح مما يلي:  
أ- اعتمد الشاعر ( أحمد شوقي ) في التعبير عن مصائر البشر وتقلبات الزمن على :  
- وصف الطبيعة وصفا مباشرا - ضرب أمثلة من الواقع  
- تشخيص عناصر الطبيعة - حشد الأدلة والشواهد

ب- عكس الحوار في البيتين الأول والثاني من الأبيات السابقة الطبيعة:

- النفسية الانفعالية - العقلية الهادئة
- الاجتماعية الناضجة - الأخلاقية القيمية

- ٤ - أكمل الفراغ بما هو مطلوب بين قوسين ، فيما يأتي :  
- لِجَبَلِ التَّوْبَادِ ..... ذَوَابِةٌ شَاهِقَةٌ . ( مفرد كلمة " نواب " )

**السؤال الرابع - تطبيقي (من خارج الموضوعات المقررة): (ثلاث درجات ونصف)**

(من لطف مُبدع الكون - سبحانه - أن جعل النفوس تختلف في استعدادها للعلوم والفنون والصنائع؛ لأن من شأن هذا الاختلاف انتظام أمور الحياة وتوافر وسائل السعادة فيها، وهذا ما نلمسه في واقع الحياة، فقد ينشأ أفراد في مهدها واحد ويختلف ميلهم إلى العلوم، فيبرز كلٌّ في العلم الذي وافق رغبته ووجهه إليه همته، كأبناء الأثير الثلاثة: عز الدين الإمام في التاريخ، ومجد الدين العالم في الحديث والأدب، وضياء الدين البارع في الأدب وتحرير الرسائل، وقد كان العالم الشريف التلمساني يترك الحرية لطلابه في اختيار ما يميلون إليه من العلوم، ويرى أن كل ذلك من أبواب السعادة.) (موسوعة الأعمال الكاملة للإمام محمد الخضر حسين)

١- ما الغاية من اختلاف الناس في استعدادهم للعلوم والفنون والصنائع؟

يهدف الاختلاف لانتظام أمور الحياة وتوافر وسائل السعادة فيها  
٢- ساق الكاتب دليلاً على اختلاف الناس في الاستعدادات للعلوم وغيرها. اذكره.

ينشأ أفراد في مهدها واحد ويختلف ميلهم للعلوم فيبرز كل في العلم الذي وافق رغبته ووجهه إليه همته

٣- ( فقد ينشأ أفراد في مهدها واحد ويختلف ميلهم إلى العلوم)

أبد رأيك في الفكرة السابقة، مستدلاً عليها من واقع حياتك ومحيطك الاجتماعي.

أتفق مع مضمون الفكرة السابقة فقد يتربى الأبناء لنفس الوالدين وينفس البيئة

للهندسة وأخر للتجارة وغير ذلك كأبناء الأثير الثلاثة عز الدين ومجد الدين وضياء الدين

٤- استخلص الفكرة الرئيسية للفقرة السابقة.

نفوس البشر مختلفة في الاستعداد للعلوم والفنون

٥- اختر المكمل الصحيح مما يلي:

أ- (فيبرز كلٌّ في العلم الذي وافق رغبته ووجهه إليه همته)

- الجملة السابقة تعكس قيمة:

- تربوية اجتماعية - علمية كونية - فلسفية اقتصادية - إنسانية طبية

ب- (فيبرز كلٌّ في العلم الذي وافق رغبته ووجهه إليه همته)

-دلل الكاتب على مضمون الجملة السابقة بـ :

- دليل واحد - دليلين اثنين - ثلاثة أدلة - أربعة أدلة

٦- بين المعنى السياقي للفعل ( وصل ) فيما يأتي :

أ - وصل المسافر إلى وجهته. معنى (وصل): بلغها وانتهى إليها.

ب - وصل الرجل بين المتخاصمين. معنى (وصل): جمع ووفق.

**السؤال الخامس - (الحفظ):**

(درجتان)

اكتب - من قصيدة ( بانث سعاد ) - بيتين تالين للبيت الآتي:

وقال كلُّ خليلٍ كُنْتُ أُمَّهُ لا ألفينك إني عنك مشغول

**فقلت خلوا طريقي لا أبالكم فكل ما قدر الرحمن مفعول**

**كل ابن أنتى وإن طالت سلامته يوماً على آلة حدباء محمول**

(ثمانى درجات)

**ثانياً - فنون البلاغة :**

١- (لقد نشأ محمد ﷺ في جو خائق، وبيئة مضطربة .... ، فجعل من الشر خيراً)

من النص السابق وضح أثر كل من :

الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم

لتبرز سوء المجتمع المكي وفساده قبل الإسلام.

أ - الكناية ( لقد نشأ في جو خائق ) :

ب - الطباق ( فجعل من الشر خيراً ) :

وبيان التغيير الجذري بفضل دعوة النبي

٢- صغ من تعبيرك ما يلي في جملة تامة:

أ- تعبيراً يتضمن إطناباً نوعه (الاعتراض للدعاء) : أخى - رعاه الله - لا يخاف إلا الله

ب - أسلوب قصر طريقته ( العطف بلا ) :

أحب الصديق لا الكذب

٣- بين موضع الإطناب ونوعه، فيما يأتي:

أ - قال تعالى : " قل إن صلاتي ونسكي ومحياي ومماتي لله رب العالمين "

موضع الإطناب: نسكي بعد صلاتي

نوعه: ذكر العام بعد الخاص

ب- قال شوقي: الناس صنفان: موتى في حياتهم وآخرون ببطن الأرض أحياء

موضع الإطناب: موتى في حياتهم وآخرون ببطن الأرض أحياء

نوعه: إيضاح بعد إيهام توشيح

٤- اجعل الجملة التالية مفيدة للقصر من دون زيادة أو نقصان:

( نقدر الإنسان الملتزم )

الإنسان الملتزم نقدر

٥- أكمل الفراغ فيما يلي:

ما محمد إلا رسول - ما المتنبى إلا شاعر - إنما خالد المجتهد - ما خالق إلا الله

قصر الصفة على الموصوف من بين البدائل السابقة:

ما خالق إلا الله

٦- بين نوع الإيجاز في كل عبارة مما يأتي:

أ - " وجاء ربك والملك صفا صفا " نوع الإيجاز: إيجاز حذف

ب - " ولكم في القصص حياة " نوع الإيجاز: إيجاز قصر

٧- بين نوع القصر باعتبار الحقيقة والواقع ( حقيقي - إضافي ) ، فيما يأتي:

أ - لا إله إلا الله

ب - ما شوقي إلا شاعر

نوع القصر: قصر صفة على موصوف قصر حقيقياً

نوع القصر: قصر موصوف على صفة قصر إضافياً

### ثالثاً - قواعد النحو والصرف :

#### ( عشر درجات )

١- استخرج من العبارة السابقة:  
( ملتحى رجال المستقبل في بيت تبني فيه الأمهات رجالاً يكونون لبنات لبناء أوطانهم )

حرف جر: ..... **في** .....  
وحدد معناه: ..... **الظرفية المكانية** .....

اسم مكان: ..... **مُلْتَقَى** .....  
مضافا إليه: ..... **المستقبل** .....

٢- صوّب الخطأ النحوي في كل جملة مما يأتي:

نحن دائما نتعلم من تجارب الآخرين.

من المنصفون نأخذ الحقيقة.

تجولنا في مَعْرَض الكتاب.  
مَعْرَض : على وزن مفعِل لأنه مكسور  
العين في المضارع

٣- صُغ ما يلي في جملة من تعبيرك :

اسم آلة من الفعل (ضخ) .....  
**استخدم العمال المضخة لضخ المياه** .....

اسم مكان من الفعل (سعى) .....  
**مسعى الحجاج بين الصفا والمروة** .....

٤- (الأخ الأكبر يساعد أفراد الأسرة)

اجعل الجملة السابقة للمفردة المؤنثة وجمع المؤنث وغير ما يلزم.

المفردة المؤنثة: .....  
**الأخت الكبرى تساعد أفراد الأسرة** .....

جماعة الإناث: .....  
**الأخوات الكبريات يساعدن أفراد الأسرة** .....

٥- استبدل بالقسم الصريح فيما يلي قسما غير صريح وغير ما يلزم :

ورب الكعبة، إن الدراسة باجتهاد لطريق النجاح والتفوق .

### في ذمتي إن الدراسة باجتهاد لطريق النجاح

٦- أكمل ما النقاط بالمطلوب بين قوسين :

- نسعى في الاختبار لتحقيق الدرجة ..... **العليا** ( اسم تفضيل من الفعل علا )

- ذكرت قواعد النحو ..... **حتى** صلاة الفجر. ( حرف جر يفيد انتهاء الغاية )

٧- " الفائقان " اجعل الكلمة السابقة في جملتين تكون في الأولى مضافا وفي الثانية مضافا إليه.

- الجملة الأولى: .....  
**فائقا المدرسة رائعان (مضاف).** .....

- الجملة الثانية: .....  
**تكريم الفائقين في قاعة المدرسة (مضاف إليه).** .....

٨- أعرب ما تحته خط، فيما يأتي إعرابا تاما:

أ - " أليس الله بكاف عبده " .....  
**خير ليس منصوب محلا مجرور لفظا** .....

ب - " كفى بالموت واعظا " .....  
**فاعل مرفوع محلا مجرور لفظا** .....

### ( خمس درجات )

### رابعاً - التلخيص :

لخص النص التالي في حدود الثلث، مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص، مع استيفاء الفكر وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة.

العلم في أوسع مجالاته يشمل كل أسس الحضارة، وهو المتقدم في دعم بنائها، ورفع شرفاتها، إن العلم والحضارة توعم؛ ميلادهما واحد، ونشأتهما واحدة، ولا تفسد الحضارة، ولا تعصف عواصفها إلا إذا تخلت عن العلم أو تخلت العلم عنها، فالعلم أساس تقدم المجتمعات، وسبيل نهضة الشعوب، وبدون العلم يحدث التخلف، وينتشر الجهل والفقر.

والعلم مقدم على المال؛ لأن العلم يأتي بالمال ولكن المال لا يأتي بالعلم، فكم من غني يسيل الذهب واللجين من يديه، ويمرح في معاطف الخز والديباج، ويركب السيارات الفارهة، لكنه قد يكون جاهلاً، أما العالم الذي لا يملك شيئاً يكون قد صرف نفسه لتحصيل العلوم والسهر من أجلها، ولم يفكر في استثمار هذا العلم؛ لتحصيل المال، ولو فعل، لتجمع المال بين يديه، وما أصدق كلمة الإمام الشافعي: " من أراد الدنيا فعليه بالعلم، ومن أراد الآخرة فعليه بالعلم، ومن أرادهما معا فعليه بالعلم" وهل استخرجت الكنوز إلا بالعلم؟! .

العلم حياة الأفراد والجماعات في كل عصر، هو ينبوع الحضارة الصاعدة، وسياس الأمة الأمين، والعلم ضروب وأكمل هذه الضروب هو العلم المتصل بمعرفة خصائص الله رب العالمين ذاتاً وصفات وأفعالا، فإذا أدرك الإنسان ذلك اتجه إلى ربه بعقله وقلبه ولسانه وإيمانه وإخلاصه وصلاته وضراعه وهل في سائر الوجود سماء وأرضاً أثبت وأدوم وأنفع من العلم برب العالمين؟"

### ( اثنتا عشرة درجة )

### خامساً - التعبير :

اكتب في واحد من الموضوعين التاليين مراعيًا الأسس الفنية لـ (المقال - التعليق ) واستيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم، في حدود ثمانية عشر سطرًا.  
١- قال الشاعر: إنما الأمم الأخلاق ما بقيت فإن هم ذهبَت أخلافهم ذهبوا.  
اكتب تعليقًا حول مضمون البيت السابق .

٢- ستبقى تربية النشء وتعليمه أهم وسيلة تلجأ إليها الشعوب الواعية المتحضرة؛ لتحافظ على رقيها وتقدمها، وما نشاهده من تخلف لكثير من الأمم والشعوب ما كان إلا نتيجة حتمية للتقصير في ذلك.  
اكتب مقالًا حول الموضوع السابق.

الفن المُختار

الأسئلة في ثمانى صفحات

الامتحان التجريبي لفترة الدراسية الثانية - الصف الحادي عشر - في مادة اللغة العربية  
العام الدراسي ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ م

أولا - الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية والحفظ : ( إحدى وعشرون درجة )

السؤال الأول - من موضوع : ( بانت سعاد ) : ( ست درجات )

١- فقلتُ خَلُّوا طريقي لا أبا لكم فكلُّ ما قَدَّرَ الرحمنُ مَفْعولٌ

٢- كلُّ ابنِ أنثى وإن طالَتْ سَلَامَتُهُ يوماً على آلهِ حَذْبَاءَ مَحْمولٌ

٣- نَبِئْتُ أَنْ رَسولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي وَالْعَفْوُ عِنْدَ رَسولِ اللَّهِ مَأْمولٌ

٤- لقد أقوم مقاماً لو يقوم به أرى وأسمع ما لو يسمع الفيل

٥- لظَلَّ يُرْعَدُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ لَهُ مِنَ الرَّسولِ بِإِذْنِ اللَّهِ تَنْوِيلٌ

٦- حَتَّى وَضَعْتُ يَمِينِي لَا أَنْازِعُهُ فِي كَفِ ذِي نَقَمَاتٍ قَيْلِهِ الْقَيْلُ

٧- إِنَّ الرَّسولَ لَنورٍ يَسْتضاءُ بِهِ مُهَنَّدٌ مِنْ سِوْفِ اللَّهِ مَسْلولٌ

١- وضَّح من النص السابق ما يأتي:

أ - جراءة الشاعر وثقته.

..... حيث قدم إلى رسول الله طالبا العفو ومقديماً للاعتذار بين يديه رغم علمه بأن الرسول قد توعدده بالقتل وأباح دمه

ب- تودد الشاعر وتوسله ليُغْفى عنه.

..... حيث أقر بذنبه وبنوة النبي محمد صلى الله عليه وسلم طالبا العفو والصفح.

ج- دليلاً على إسلام الشاعر.

إقراراً بالنبوة للنبي وبأن الله أعطاه القرآن الكريم الذي فيه من التفصيل- التبيان لكل شيء وأن رسول الله هو نور الهداية

٢- انثر البيتين الخامس والسادس من الأبيات السابقة بأسلوبك.

أكد الشاعر أن الفيل بضخامته ومهابته لو كان واقفاً نفس موفقه بين يدي رسول الله لظَلَّ يرتعد خوفاً

ورهبته حتى يكون له من الرسول الأمن ونيل العفو

٣- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح مما يلي :

أ - علاقة البيت الثاني بالبيت الأول في الأبيات السابقة:

تعليل - نتيجة - تفصيل - إجمال

ب - المقصود من قول الشاعر ( في كف ذي نقمات قيله القيل ) أن الرسول:

قادر، مطاع - حكيم، مجرب - عادل، رحيم - كريم، حازم

ج- جمع الشاعر في البيت الأخير بين صفتين من صفات الرسول هما:

الرحمة والعفو - الإقدام والشجاعة - الهداية والقوة - الكرم والحلم

٤ - وظف الفعل ( نَفَقَ ) في جملتين من تعبيرك بالمعنيين الآتيين:

أ- بمعنى ( نَفَدَ ) : نفق المال

ب - بمعنى ( تَقَشَّرَ ) : نفق الجرج

## السؤال الثاني - من موضوع : ( منبع السحر في القرآن الكريم ) : ( ست درجات )

( فلننظر في السورة الأولى " سورة العلق " إنها تضم خمس عشرة فاصلة قصيرة، ربما يلوح في أول الأمر أنها تشبه "سَجَّعَ الكُهَان" أو "حكمة الشجاع" مما كان معروفاً عند العرب إذ ذاك. ولكن العهد في هذه وتلك أنها جمل متناثرة، لا رابط بينها ولا اتساق. فهل هذا هو الشأن في سورة العلق؟ الجواب: لا، فهذا نسق متساو، يربط فواصله تناسق داخلي دقيق: (أقرأ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ. خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ. أقرأ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ. الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ) هذه هي السورة الأولى في القرآن، فناسب أن يستفتحها بالإقراء، وباسم الله: الإقراء للقرآن، واسم الله لأنه هو الذي يدعو باسمه إلى الدين والله (رب) فالقراءة للتربية والتعليم: أقرأ بِاسْمِ رَبِّكَ . وإنها لبدء للدعوة، فليختر من صفات "الرب" صفته التي بها معنى البدء بالحياة: الَّذِي خَلَقَ ... وليبدأ من الخلق بمرحلة أولية صغيرة: (خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ). منشأ صغير حقير، ولكن الرب الخالق كريم، كريم جداً! فقد رفع هذا العلق إلى إنسان كامل، يُعَلِّمُ فيتعلم: (أقرأ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ )

١- (من صفات البحث العلميّ الدقيق، الجمع بين النظرية والتطبيق) وضّح من النص السابق:  
الجانب النظريّ حيث ذكر اختلاف القرآن (النسق القرآني) عن سجع الكهان أو حكمة الشجاع  
الجانب التطبيقيّ: استشهد الكاتب بتفسير سورة العلق ليبرز التناسق  
الداخليّ الدقيق وحسن ودقة اختيار اللفظ

٢- بم تعلق اختيار الكاتب سورة العلق في السياق العام للموضوع؟  
لأنها من السور الأولى التي خلت من التشريع المحكم والنبوءة الغيبية والعلوم الكونية إلا إشارة طفيفة لخلق الإنسان من علق  
ليثبت أن ينبوع الأهم في النسق القرآني ذاته

٣- وضّح جمال النسق القرآني في قوله تعالى: (أقرأ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ)

- (اقرأ) : بدأت الآية بالقراءة لأنها مفتاح العلم وبها يُعرف عن هذا الدين  
- (باسم ربك): اختار الرب من القرابية والتعليم فالله هو المرعبي  
- (الذي خلق):

٤- اختار الله لنفسه صفة الخالق لأنها صفة تعني بدء الحياة فالخالق هو المستحق للعبادة لا سواه  
ضع خطأ تحت المكمل الصحيح مما يأتي:

أ - قال الشاعر: ومناقب شهد العدو بفضلها والفضل ما شهدت به الأعداء  
نجد معنى البيت السابق في:

- وصف الكاتب جمال القرآن بالسحر  
- تأثر عمر بن الخطاب رضي الله عنه بالقرآن  
ب - يعاب على الكاتب في هذا الموضوع:  
- استخدام التصوير الفني المبالغ فيه  
- غموض اللغة وبعد الغاية المرادة  
- روعة البيان القرآني في سورة العلق  
- جمال وصف الوليد بن المغيرة للقرآن  
- عدم ذكر نماذج لسجع الكهان في الموضوع  
- الإيجاز في مواضعه والإطناب في مواضعه

٥ - أكمل كل فراغ مما يلي بالمطلوب بين قوسين:

النظم والترتيب والانسجام بين فواصل القرآن من مظاهر الإعجاز . ( مترادف كلمة " نسق " )  
ب - يشتمل القرآن على مواظ وحكم ..... مستديرة ( تصريف من مادة " سدّ " )

### السؤال الثالث - (تطبيقي من خارج الموضوعات المقررة) . اقرأ ، ثم أجب : ( ثلاث درجات ونصف )

قال الشاعر إيليا أبو ماضي يصف شجرة تين حمقاء:

- ١- وتينة غضة الأفنان باسقة
- ٢- كم ذا أكلف نفسي فوق طاقتها
- ٣- لأحبسن على نفسي عوارفها
- ٤- ولست مثمرة إلا على ثقة
- ٥- عاد الربيع إلى الدنيا بموكبه
- ٦- وظلت التينة الحمقاء عارية
- ٧- ولم يطق صاحب البستان رؤيتها
- ٨- من ليس يسخو بما تسخو الحياة به

[ أترابها: مثيلاتها / الفيء: الظل / عوارفها: الخير والمعروف / يطرقني: يأتيني / وتد: قطعة من الخشب

السندس: المقصود اللون الأخضر / اجتثها: اقتلعها / تستعر: تشتعل ]

١ - من فهمك الأبيات السابقة وضح ما يأتي:

أ - إلام يرمز الشاعر بـ(التينة الحمقاء):

ب - القرار الذي اتخذته التينة الحمقاء:

ج - المصير الذي آلت إليه التينة الحمقاء:

د - سلوكا مرفوضا:

ج - قيمة مستفادة: العطاء والجود والسخاء وترك البخل والأناية..

٢- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح مما يلي:

أ - الفكرة التي تعبر عن مضمون الأبيات السابقة:

- الأثرة أقصر طريق لهلاك صاحبها.

- الطبيعة شاهد على قدرة الله.

- الطبيعة تدخل على النفس الفرح.

- التأمل في الكون يزيد الإيمان.

ب - استعان الشاعر في التعبير عن فكرته بـ:

- تشخيص عناصر الطبيعة.

- التركيز على قدرة الله في الطبيعة.

- الوصف الدقيق لعناصر الطبيعة.

- المقارنة بين عناصر الطبيعة.

ج - ظهر المغزى من القصة الشعرية السابقة في البيت:

- الثاني.

- الرابع.

- السادس.

- الثامن.

٣- أكمل كل فراغ مما يلي بالمطلوب بين القوسين:

أ - أداء ..... النوافل. يُقرب العبد من ربه.

ب - أنتم - يا أصدقائي - ..... لا والد لكم

( الجمع من كلمة " نافلة " )

( مترادف " لا أبا لكم " )

## السؤال الرابع - (تطبيقي من خارج الموضوعات المقررة) . اقرأ ، ثم أجب : ( ثلاث درجات ونصف )

(السيرة النبوية بأحداثها المختلفة مدرسة نبوية متكاملة؛ لما تحمله بين ثناياها من المواقف التربوية العظيمة والفوائد الجليلة، التي وضعت للدعاة والمربين منهجا للتربية وحسن التعامل مع مواقف الحياة ومُجربياتها، ومن تلك المواقف تأكيد النبي ﷺ لمبدأ الشورى باعتباره من مبادئ الشريعة، قال تعالى: " وأمرهم شورى بينهم " وقال في موضع آخر: " وشاروهم في الأمر "، وقد تجلى ذلك المبدأ في غزوة بدر؛ حيث استشار النبي ﷺ أصحابه في مكان نزول الجيش؛ ليُعَلِّم الأمة أن تناول الفكرة بالرأي يثري الأفق، ويوجد حلولاً غير تقليدية. ومن تلك المواقف أيضاً المساواة بين القائد والجندي في أرض المعركة؛ فلقد شارك النبي ﷺ أصحابه حفر الخندق بيده الشريفة فكان ذلك إعلاءً للروح المعنوية ودافعا للعمل. وكذلك من تلك المواقف العفو عند المقدرة، وقد تجلى ذلك يوم فتح مكة؛ حيث قال قولته الخالدة لأهل مكة: " اذهبوا فأنتم الطلقاء "

١ - من النص السابق وضح موقفين للرسول ﷺ يدلان على:

أ - العفو عند المقدرة: ..... **تتجلى يوم فتح مكة حيث قال لأهلها ( اذهبوا فأنتم الطلقاء )**

ب - التعامل بمبدأ المساواة: ..... **المساواة بين القائد والجندي في أرض المعركة**

**فلقد شارك النبي أصحابه حفر الخندق بيده الشريفة**

٢ - ما الدرس الذي علمه النبي للأمة من مشاورة أصحابه يوم " بدر " ؟ وما أثره في حياتنا؟

الدرس: ..... **مبدأ الشورى والأخذ برأي الجماعة لصالح الأمة**

أثره: ..... **يعلم المسلمين أن تناول الفكرة بالرأي يثري بالأفق ويوجد**

**حلولاً غير تقليدية لصالح نفع الأمة والجميع**

٣ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح مما يلي:

أ - يهدف الكاتب من النص السابق إلى:

- تأكيد تفوق المسلمين على أعدائهم. ✓

- إظهار جوانب العظمة في حياة الصحابة. ✓

- رسم منهج للمربين والدعاة والمصلحين. ✓

- بيان أثر القيم الأخلاقية في توجيه السلوك. ✓

ب - من ملامح شخصية الكاتب في النص السابق :

- معرفته بتاريخ العرب. ✓

- خبرته بأحوال الصحابة. ✓

- إلمامه بالسيرة النبوية. ✓

- قراءته في أحداث التاريخ. ✓

ج - من مبادئ التربية الإسلامية التي لم ترد في النص السابق:

- الشورى، والمساواة. ✓

- الحلم، والعفو. ✓

- الصبر، والشورى. ✓

- الأمانة، والصدق. ✓

٤ - أكمل كل فراغ مما يلي بالمطلوب بين القوسين:

أ - كان والدي في ..... **طليعة** المدافعين عن أرضنا. ( المفرد من كلمة " طلائع " )

ب - وقع صديقي ولم ..... **تخرج** يده. ( المترادف من كلمة " تكلّم " )

(درجتان)

السؤال الخامس - (الحفظ) :

اكتب من قصيدة (بانة سعاد) البيتين التاليين للبيت الآتي:

وَالْعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَأْمُولٌ  
مَهْلًا هَذَا الَّذِي أَعْطَاكَ نَافِلَةَ الْقُرْآنِ  
**فيها مواعظ وتفصيل**

(ثمانى درجات)

ثانياً - فنون البلاغة:

١- قال تعالى في وصف المتقين: (الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ)  
- وضح أثر الطباق في النص السابق .

**الطباق يبرز أهمية التحلي بالإنفاق في العسر واليسر في الشدة والرخاء**

٢- قال ابن خفاجة في وصف الجبل:

وما غيَّضَ السُّلْوَانُ دَمْعِي وَإِنَّمَا  
نَزَفْتُ دُمُوعِي فِي فِرَاقِ الْأَصَاحِبِ

- بين أثر الصورة الفنية في البيت السابق .  
**يبرز شدة الحزن وكثرة البكاء**

٣- قال المتنبي ما عَابَ البرجوعُ لِحُجُودِ الشَّيْطَانِ وَالْفَقْرُ نَفْدَتُ وَبِكَانَ تَعَادُوكَ إِذْ يَنْفَمُ مِنَ الصُّورِ وَالْجِبَلِ

- حدد من البيت السابق طرفي القصر، مبينا طريقته.

المقصود: **يطرد الفقر المقصور عليه: برجاء جودك**  
طريقة القصر: **تقديم ما حقه التأخير**

٤- قال رجلٌ لرسول الله ﷺ: يا رسول الله أخبرني في الإسلام قولاً لا أسأل عنه أحداً بعدك .  
فقال: "قُلْ آمَنْتُ بِاللَّهِ ثُمَّ اسْتَقِمْ"

حدّد موطن الإيجاز في الحديث السابق ، مبينا نوعه .

موطن الإيجاز : **آمنت بالله ثم استقم** . نوعه : **إيجاز قصر**  
٥- أكمل ما يلي بما هو مطلوب:

أ- قال تعالى على لسان الشيطان في حوارهِ مع آدم عليه السلام:

(فَوَسْوَسَ إِلَيْهِ الشَّيْطَانُ قَالَ يَا آدَمُ هَلْ أَدُلُّكَ عَلَى شَجَرَةِ الْخُلْدِ وَمُلْكٍ لَّا يَبْلَى) (١٢٠) طه

**ايضاح بعد ابهام** (نوع الإطناب المخطوط تحته)

ب- يقدّر الطالب معلّم اللغة العربية و..... **معلمي المدرسية** (إطناب بذكر العام بعد الخاص)

٦- ضع خطأً تحت المكمّل الصحيح لما يأتي:

أ- قال الشاعر: واعلم - فعلم المرء ينفعه - أن سوف يأتي كل ما فُردا

فائدة الاعتراض في البيت السابق هو:

- التنزيه - الدعاء - التنبيه على أمر معين - التحسر

ب- قال تعالى: (لَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ يَفْرَحُونَ بِمَا أَتَوْا وَيُحِبُّونَ أَنْ يُحْمَدُوا بِمَا لَمْ يَفْعَلُوا فَلَا تَحْسَبَنَّهُمْ

بِمَفَازَةٍ مِنَ الْعَذَابِ وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ) (١٨٨ آل عمران) جاء الإطناب بالتكرار في الآية الكريمة السابقة :-

- التذكير بعد طول الفصل - التأكيد لمعاني الإنذار والوعيد  
- التفرير للمعنى في النفوس - التحسر على حال المذكورين

### ( عشر درجات )

### ثالثاً - قواعد النحو والصرف:

(الصدق أنجى من الكذب إلى يوم القيامة، وإيم الله إن الصدق لمنجاة لصاحبه في كل ضائقة،  
وأشهد إنه لطوق النجاة والأمان، ومُلْتَقَى أهل الإيمان، وموطن السكينة والاطمئنان)

١- أخرج من النص السابق ما يأتي:

- أسلوب قسم غير صريح: **أشهد إنه لطوق النجاة** - اسم تفضيل: **أنجى**.

- حرف جر لانتهاء الغاية: **إلى** - اسم مكان: **مُلْتَقَى / موطن (مفعول)**.

٢- أعرب ما تحته خط في النص السابق:

الكذب: **اسم مجرور بالكسرة**.

أيم: **مبتدأ مرفوع بالضمة وخبره محذوف تقديره قسمي**.

الإيمان: **مضاف إليه مجرور بالكسرة**.

٣- املاً كل فراغ مما يأتي بالمطلوب أمامه :

- **رب** نصيحة تكون أعلى من المال . ( حرف جر يفيد التقليل )

- الصادقات هُنَّ **الفضليات** بين الطالبات. ( اسم تفضيل معرّف بأل )

- **مجزى** الصادقين في الدنيا والآخرة. ( اسم زمان من الفعل جزى )

-الصدق **مصعد** النجاة والأمان. ( اسم آلة من الفعل سعد )

٤- وظف كلمة (الصادقون) بحيث تكون "مضافاً" في جملة من تعبيرك، مغيراً ما يلزم.

**صادقو المدرسة محبوبون**.

٥- هات اسم مكان من الفعل (ارتفع) في جملة من تعبيرك، مغيراً ما يلزم .

**الجنة مُرتفع الصالحين**

٦ - صوّب الخطأ فيما يأتي:

**لن يفلح**

الصواب:

في ذمتي لن يفلحن كاذب ولا منافق.

٧ - صل حرف الجر في المجموعة ( أ ) بمغناه الصحيح في المجموعة ( ب ) ، فيما يأتي :

م	( أ )	الإجابة	( ب )
أ	" ومن يكن الشيطان له قرينا فساء قرينا "		الاستحقاق
ب	" دخلت امرأة النار في هرة "		الاختصاص
			السببية

### رابعاً - التلخيص:

### ( خمس درجات )

لخص النص التالي في حدود الثلث، مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص، مع استيفاء الفكر وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة.

الحلم خلق من أخلاق الإسلام العظيمة، يتمثل في تراث الإنسان وتثبته في الأمر، ويعني الأناة وضبط النفس، وهو ضبط إرادي للانفعال في مواجهة إساءات الآخرين، ابتغاء وجه الله، وهذا الضبط الإرادي يعطي الحليم فرصة للتفكير الهادئ والتقدير السديد لتلك الإساءات، فيقرر بطريقة سليمة خلقياً ودينياً أن يقابلها بمثلها، أو يعفو عنها، وهكذا يكفل الحلم لصاحبه البقاء ضمن إطار القانون والفضيلة ويجنبه تجاوزهما.

أما الخير الذي يجنيه الآخرون من حلم الحليم فهو الأمن من الظلم أو انتهاك الفضيلة والقانون بالاعتداء أو بالعقاب المخالف لهما، وكذلك يتيح الحلم للأخر الفرصة لنيل العفو والصفح عن إساءته.

وعندما نتأمل آيات القرآن الكريم التي تعالج الحلم نجد أنها تذكره كصفة لله - عز وجل - ثم لأنبيائه - صلوات الله وسلامه عليهم. وأنها تقرنه - غالباً - بالمغفرة، يقول تعالى: {لَا يُؤَاخِذُكُمُ اللَّهُ بِاللَّغْوِ فِي أَيْمَانِكُمْ، وَلَكِنْ يُؤَاخِذُكُمْ بِمَا كَسَبَتْ قُلُوبُكُمْ وَاللَّهُ غَفُورٌ حَلِيمٌ} [البقرة: ٢٢٥]، وقوله تعالى: {إِنَّ إِبْرَاهِيمَ لَأَوَّاهٌ حَلِيمٌ} [التوبة: ١١٤].

وفي كتاب الله ثناء كبير عليهم {وَالْكَافِرِينَ الْعَظِيمِينَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ} [آل عمران: ١٣٤]. وتقدير مرموق للمؤمنين الذين {وَإِذَا مَا غَضِبُوا هُمْ يَغْفِرُونَ} [الشورى: ٣٧]. وقد ورد في السنة النبوية أحاديث كثيرة تحت على فضيلة الحلم وتغري المسلمين على الالتزام بها، ومن ذلك قول النبي ﷺ: " ليس الشديد بالصرعة، إنما الشديد الذي يملك نفسه عند الغضب"

د. جمال نصار (الشبكة - بتصرف)

## خامساً- التعبير :

### ( اثنتا عشرة درجة )

اكتب في واحد من الموضوعين التاليين مراعيًا الأسس الفنية لـ (المقال -التعليق ) واستيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم، في حدود ثمانية عشر سطرًا. المقال - الوطن ملاذ الإنسان، ومصدر أمنه؛ لذا على كل مواطن شريف أن يعمل من أجله لرفع شأنه، والدفاع عنه وقت الخطر. اكتب مقالًا حول الموضوع السابق .

التعليق - قال الشاعر كعب بن زهير مادحا الرسول :

إن الرسول لنور يُستضاءُ به  
مُهَنَّدٌ من سيوف الله مَسْلُوكُ  
اكتب تعليقًا حول مضمون البيت السابق.

الفن المٌختار .....

انتهت الأسئلة

الأسئلة في ثمانى صفحات

الامتحان التجريبي للفترة الدراسية الثانية - الصف الحادي عشر - في مادة اللغة العربية

العام الدراسي ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ م

( إحدى وعشرون درجة )

أولا - الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية والحفظ :

( ست درجات )

السؤال الأول - من موضوع : ( وصف الجبل ) اقرأ، ثم أجب :

- ١- وقال ألا كم كنت ملجأ فاتك  
٢- وكم مر بي من مدلج ومؤوب  
٣- ولاطم من نكب الرياح معاطفي  
٤- فما كان إلا أن طوتهم يد الردى  
٥- فما خفق أيكي غير رجفة أضلع  
٦- وما غيض السلوان دمعي وإنما
- وموطن أواه تبثل تائب  
وقال بظلي من مطي وراكب  
وزاحم من خضر البحار جوانبي  
وطارت بهم ريح النوى والنواب  
ولا نوح وركي غير صرخة نادب  
نزفت دموعي في فراق الأصاحب

١- من النص السابق وضح :

أ- استيعاب الجبل جميع الناس رغم تناقضاتهم.

حيث مر به السائرين ليلا والعائدين نهارا . المدلج والمؤوب )

واحتمى به القائل واستوطنه العابد ( الإكم كنت ملجأ فاتك وموطن أواه ) واحتمى بظله المطايا والركبان ) وقال بظلي من مطي وراكب  
ب - الضغوط الخارجية التي تعرض لها الجبل.

تعرض لنكبات الرياح وعصف الرياح وتزاحم السحب المحملة بالمطر ( ولاطم من نكب الرياح معاطفي

وزاحم من خضر البحار جوانبي )

ج - مصير كل من لجأ إلى الجبل.

الموت والهلاك فطارت بهم ريح النوى والنواب فأبعدهم الفراق ومصائب الدهر.

د - شعورا بارزا، مبيئا سببه، ومستدلا عليه.

الشعور : سببه : السبب : الحسرة والحزن لفراق وهلاك كل من مر به

الشعور : الخزن والخسرة والأسنى

الاستدلال عليه : الاستدلال البيت الخامس والسادس

٢- ضع خطا تحت المكمل الصحيح مما يلي :

أ - استطاع الشاعر التعبير عن فكرته من خلال :

- بيان قدرة الله وعظمته في الكون.  
- وصف الطبيعة وصفا مباشرا.  
- بث الحياة والحركة في الجمادات.  
- ضرب أمثلة من الواقع المعاصر.

ب - قال شاعر : هو الموت ما منه ملاذ ومهرب  
البيت الذي يوافق مضمونه البيت السابق :

- الثاني - الثالث  
- الرابع - الخامس

ج - بدا الشاعر في النص السابق :

- ناصحا أمينا - حكيما ناصحا  
- شجاعا مغامرا - زاهدا متواضعا

٣- أكمل ما يلي بالمطلوب :

أ - مترادف ( أواه ) : ..... تائب عابد .  
ب - مفرد ( أعنان ) : ..... عن / عنن .

**السؤال الثاني - من موضوع : ( محمد رسول الإنسانية ) اقرأ ثم أجب : ( ست درجات )**

(فلما أن أمكنه الله من عدوه لم يذكر دمه، ولم يذكر أفاعيل خصومه، ولم يذكر قتالهم لأهله وأصحابه، إنما ذكر دعوته وذكر خير السبل في الوصول إلى تحقيقها، وذكر ما يجب أن يفعل لإجاحتها؛ فلما فتح مكة كان همه أن يدخل الكعبة ومعه بلال فيؤذن فيها ويكسر الأصنام، ويقول: " جاء الحق وزهق الباطل " وهذا هو ما ذكره . أما الناس فليسوا موضع نقمته، وخير أن يستجلبهم لدعوته بعفوه فيقول: " يا معشر قريش ما ترون أي فاعل بكم؟ قالوا خير، أخ كريم، وابن أخ كريم، قال: " اذهبوا فأنتم الطلقاء " فأسرهم بعفوه، وترجمهم إلى قوة فعالة في سبيل دعوته.

وهكذا لم نجد مثلاً يجمع بين القوة والرحمة، والصلابة والمغفرة، والإصرار، واعتدال المزاج، كما رأيناه في هذه الفعال. لقد كان كل نبي قبله يحمل مصباحاً لقومه، فجاء محمد ﷺ يحمل مصباحاً للعالم  
١- من النص السابق وضح:

أ - موقف الرسول ﷺ من أهل مكة بعد الفتح.

قد عفا عن أهل مكة ولم يذكره بأفعالهم رغم قدرته على الانتقام.

ب - أثر ذلك الموقف في مسيرة الدعوة.

أسرهم بعفوه وملك بعفوه قلوبهم وكان ذلك أمراً فعالاً في سبيل نشر دعوته

٢- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح مما يلي:

أ - عفو الرسول ﷺ عن أهل مكة يظهر دور الرسول:

- الإنسان - الداعية - القائد - المنتصر

ب - " فلما فتح مكة كان همه أن يدخل الكعبة ومعه بلال، فيؤذن فيها ويكسر الأصنام " تظهر العبارة السابقة عملاً يتصل بجانب:

- المعاملات - العبادات - العقيدة - الأخلاق

ج - المقصود بكل من ( عدوه وخصومه والناس ) في الفقرة السابقة:

- مشركو الجزيرة - أهل الكتاب - مشركو مكة - منافقو المدينة

د- في قول الكاتب : " لم يذكر دمه " : إشارة إلى استشهاد عمه:

- العباس - حمزة - أبي طالب - الحارث

هـ - ( ذكر خير السبل في الوصول إلى تحقيق دعوته ) الموقف الذي يترجم العبارة السابقة:

- نسيان أفاعيل القوم - العفو عن ظلم - دخوله الكعبة - تكسيره الأصنام

٣ - صل الفعل (شرع) في المجموعة (أ) بمعناه المناسب في المجموعة (ب) بوضع الرقم المناسب:

م	( أ )	الرقم	( ب )
١	- شرع القارئ يتلو آيات الله.		تناول
٢	- شرع الحاج من ماء زمزم.		أظهر
			بدأ

**السؤال الثالث - ( تطبيقي من خارج الموضوعات المقررة ) . اقرأ ، ثم أجب : ( ثلاث درجات ونصف )**

- ١ - يا خَيْرَ مَنْ جَاءَ الْوَجُودَ تَحِيَّةً      مِنْ مُرْسَلِينَ إِلَى الْهُدَى بِكَ جَاؤُوا  
٢ - بِكَ بَشَّرَ اللَّهُ السَّمَاءَ فَرَزَيْنَتْ      وَتَضَوَّعَتْ مِسْكَاً بِكَ الْعَبْرَاءُ  
٣ - يَا مَنْ لَهُ الْأَخْلَاقُ مَا تَهْوَى الْعُلَا      مِنْهَا وَمَا يَتَعَشَّقُ الْكُبْرَاءُ  
٤ - زَانَتِكَ فِي الْخُلُقِ الْعَظِيمِ شَمَائِلٌ      يُغْرَى بِهِنَّ وَيُولَعُ الْكُرَمَاءُ  
٥ - فَإِذَا سَخَّوَتْ بَلَغَتْ بِالْجُودِ الْمَدَى      وَقَعَلَتْ مَا لَمْ تَفْعَلِ الْأَنْوَاءُ  
٦ - وَإِذَا عَفَّوَتْ فَقَادَرًا وَمُقَدَّرًا      لَا يَسْتَهِينُ بِعَفْوِكَ الْجُهْلَاءُ  
٧ - وَإِذَا رَحِمْتَ فَانْتِ أُمَّ أَوْ أَبٌ      هَذَا فِي الدُّنْيَا هُمَا الرَّحَمَاءُ

[شمائِل: أخلاق / تَضَوَّعَتْ: فاحت عطرا / الْعَبْرَاءُ: الأرض / سَخَّوَتْ: أعطيت / الأنوَاء: الأمطار/ يُغْرَى: يقتدى]  
١ - من النص السابق وضح:

- أ - شميلتين من الشمائِل المحمَّديَّة: .....  
ب - الفكرة الرئيسة للأبيات: ..... شمائل الرسول خير أسوة لنا جميعا/ لنا في رسول الله قدوة حسنة.

٢ - فرح الكون بمولده صلى الله عليه وسلم . اشرح في ضوء فهمك البيت الثاني.

**فرحت الدنيا بمولاه فكانما بشر الله السماء فترزنت وفاج منها المسك والطيب فرحا بمولده العظيم**

٣ - انثر البيتين الثالث والرابع من الأبيات السابقة:

**البيت الثالث : يا مَنْ اجتمعت له الأخلاق الفاضلة التي تحبها المعالي ويعشقها**

**العظماء فقد جمعت يارسول الله كل خلق رفيع يطمح له أهل الشرف**

**البيت الرابع : لقد جملك الله في خلقك العظيم بصفات يتعلق بها أهل الكرم**

**٤- ضع خطا تحت المكمل الصحيح ، فيما يأتي : والمروءة ويتخذونك قدوة لهم**

أ - قال النبي لأهل مكة يوم الفتح : " اذهبوا فأنتم الطلقاء " . البيت الدال على المقولة السابقة :

- الرابع      - الخامس      - السادس      - السابع

ب - ( زانتك في الخلق العظيم شمائل ) . جاءت كلمة ( شمائل ) نكرة للدلالة على :

- التقليل      - التخصيص      - التعظيم      - التكثير

ج - علاقة الأبيات [من الخامس إلى السابع] بما قبلها:

- تفصيل      - إجمال      - تعليل      - نتيجة

٥ - أكمل كل فراغ مما يلي باسم من تصريفات ( جزع ) :

أ - أفطر الصائم على ..... **جزعة** من الماء.

ب - ..... **الجازع/الجزوع** لا يصبر إذا أصيب بمكروه.

ج - اقتسم الجاران ..... **لحما مجزعا** من الغنم.

**السؤال الرابع - ( تطبيقي من خارج الموضوعات المقررة ) . اقرأ ، ثم أجب : ( ثلاث درجات ونصف )**

(القرآن الكريم هو المعجزة الكبرى لنبيينا محمد - صلى الله عليه وسلم -، والدليل البين على صدق نبوته، وأنه لا ينطق عن الهوى إن هو إلا وحيٌ يوحي إليه من رب العالمين، وقد وقف أئمة اللغة - من العرب - عاجزين أمام القرآن الكريم أن يحاكيه أو يماثلوه في أزهى عصور الأمة العربية بياناً وبلاغةً وفصاحةً، في تحدٍ مباشر من الله تعالى : " قل فاتوا بسورةٍ مثله وادعوا من استطعت من دون الله إن كنتم صادقين" فجزوا أجمعين.

ولقد حقّق القرآن الكريم - مع كثرته وطوله - تناسقا عجيبا وترابطا دقيقا، وذلك بعكس كلام البشر، إن طال وامتدّ وقّع فيه التّفاوت، وبيان عليه الاختلال، قال الله - عز وجل - في كتابه الكريم: " ولو كان من عند غير الله لوجدوا فيه اختلافا كثيرا"، وبهذا ندرك أنّ القرآن معجزةٌ خالدة إلى قيام الساعة، وذلك بما يحويه من منابع إعجاز، ولا سيما النّسق الداخلي...

١ - من النص السابق وضح :

أ - سبب عجز أئمة اللغة عن محاكاة أسلوب القرآن الكريم.

**عجز أئمة اللغة عن محاكاة القرآن لما فيه من بلاغة وبيان وفصاحة وما فيه**

**من تناسق داخلي دقيق فكلامه لا يضاهيها قول بشر**

ب - دليلا استعان به الكاتب لتأكيد فكرته.

**استعان الكاتب بالإعجاز والسحر الظاهر في التناسق العجيب والترابط القوي والقول الذي لإخلاف فيه بعكس كلام البشر**

٢ - وازن - من النص السابق - بين القرآن الكريم وكلام البشر  
**كلام الله المعجز المتناسق في داخله الدقيق في اختيار ألفاظه الذي لإخلاف فيه**  
القرآن الكريم: .....  
كلام البشر: .....  
**المعجز بفصاحته وبلاغته وبيانه**

٣ - ضع خطا تحت المكمّل الصحيح ممّا يلي :  
**كلام قد يكون فيه الخلل والتفاوت وقد يخلو من الترابط والاتساق لإعجاز فيه**

أ - من سمات أسلوب الكاتب في الفقرة الأولى :

- الاعتماد على الاستفهام والجواب

- التنوع بين الخبر والإنشاء

- الإكثار من الصور البيانية

- التأثير بألفاظ القرآن الكريم

ب - التعبير بالفعل ( حقّق ) في قوله : " حقّق القرآن الكريم تناسقا عجيبا " يدل على :

- الاستقرار

- التجدد

- الثبوت

- الحدوث

ج- المقصود بـ (النّسق الداخلي للقرآن الكريم):

- قصصه الغنية بالقيم.

- أسلوبه المتفرد في التعبير.

- أحكامه المؤكدة باليقين.

- حقائقه المصدّقة بالدليل.

٤ - أكمل كلّ فراغ ممّا يلي بالمطلوب بين قوسين:

أ- كان للرسول ﷺ ..... مناقب عديدة.

( الجمع من كلمة " منقبة " )

أ- كانت الخيل والإبل من وسائل التنقل قديما.

( المترادف من كلمة " المراسيل " )

(درجتان)

السؤال الخامس - (الحفظ) :

اكتب من قصيدة (باتت سعاد) البيتين التاليين للبيت الآتي مباشرة :  
لقد أقوم مقاماً لو يقوم به أرى و أسمع ما لو يسمع الفيل

.....  
.....

(ثمانى درجات)

ثانياً - فنون البلاغة:

١ - قال تعالى: ﴿وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَنْ يَغْفِرُ اللَّهُ لَهُمْ لَنْ يُعَذِّبَهُمُ اللَّهُ بِذُنُوبِهِمْ إِلَّا اللَّهُ وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَىٰ مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ﴾  
- حدد من الآية السابقة أسلوب قصر، مبينا طريقته.

أسلوب القصر: ..... ومن يغفر الذنوب إلا الله - طريقته: ..... النفي والاستثناء.

٢ - صل الإطناب في المجموعة ( أ ) بنوعه في المجموعة ( ب ) ، فيما يأتي:

م	المجموعة ( أ )	الرقم	المجموعة ( ب )
١	" واتقوا الذي أمركم بما تعلمون * أمركم بأنعام وبنين "		ذكر العام بعد الخاص
٢	" ولتكن منكم أمة يدعون إلى الخير ويأمرون بالمعروف "		الإيضاح بعد الإبهام
٣	" ألم يعلموا أن الله يعلم سرهم ونجواهم وأن الله علام الغيوب "		الاعتراض للتنزيه
—	_____		ذكر الخاص بعد العام

٣ - حدد نوع الإيجاز ، فيما يأتي :

أ - قال تعالى: "ألا له الخلق والأمر تبارك الله رب العالمين" . النوع: ..... إيجاز قصر.  
ب - قال تعالى: "وأتينا ثمود الناقة مبصرة" . النوع: ..... إيجاز حذف.

٤ - ( طول التجارب زيادة في العقل ) عبّر عن العبارة السابقة بطريقتين مختلفتين للقصر.

- الطريقة الأولى : ..... إنما طول التجارب زيادة في العقل  
- الطريقة الثانية : ..... ما طول التجارب الإزيادة في العقل / طول التجارب زيادة في العقل لا نقصان.

٥ - ميز فيما يلي بين نوعي القصر من حيث طرفيه (صفة على موصوف - موصوف على صفة).

أ - قال تعالى : " إياك نعبد وإياك نستعين " نوع القصر: ..... صفة على موصوف

ب - إنما علي الشجاع . نوع القصر: ..... موصوف على صفة

٦ - قال الشاعر : إن الرسول لنورٍ يستضاء به مهتدٌ من سيوف الله مسلولٌ

- بين أثر الصورة المخطوط تحتها في النص السابق .

تبرز أثر النبي ودعوته في هداية الناس وإخراجهم من ظلمة الكفر لنور الإيمان

### (عشر درجات)

### ثالثا - قواعد النحو والصرف:

١- قال تعالى: ﴿ وَمَا أوتِيتُمْ مِنْ شَيْءٍ فَمَتَاعُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَزِينَتُهَا وَمَا عِنْدَ اللَّهِ خَيْرٌ وَأَبْقَى أَفَلَا تَعْقِلُونَ ﴾

(سورة " القصص " ٦٠ )

- أخرج من الآية الكريمة ما يأتي:

- مضافا : ..... متاع / عند / زينة - حرف جر: ..... من

- أسلوب تفضيل: ..... وما عند الله خير. وأبقى - وحدد المفضل: ..... ما عند الله

٢- قال تعالى : ﴿ وَالْعَصْرُ إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ ﴾ أعرب ما تحته خط في الآية السابقة:

العصر: ..... الواو حرف جر وقسم / العصر اسم مجرور بالكسرة

٣- فاضل بين الصادق والكاذب في ( احترام النفس ) في أسلوب تفضيل مناسب.

الصادق أكثر احتراماً للنفس من الكاذب

٤- صوب الخطأ النحوي فيما يلي محافظا على سلامة المعنى والتركيب :

أ - والله لا يفلحن الكاذب. التصويب : ..... لا يفلحن

ب - زرت مَعْرَضَ الكتاب. التصويب : ..... معرض

٥ - (أحدث المذيع صيحة في عالم التواصل)

-حدد من الجملة السابقة اسم الآلة مبيّناً نوعه من حيث ( القياسي - والسماعي ):

- اسم الآلة: ..... مذياع - نوعه: ..... قياسي

٦- ( الإسلام دين العدالة والمساواة ) اجعل الجملة السابقة جوابا لقسم مثبت.

..... والله إن الإسلام لدين العدالة

٧- ثنّ ما تحته خط في الجملة التالية وأعد كتابتها محافظا على تركيبها:

- طالب الحق لا يُغلب. طالب الحق لا يغلبان

٨ - ميز اسم المكان واسم الزمان، فيما يأتي:

أ- مُنصرَف العمال بعد الانتهاء من العمل.

ب - مَطاف الحجاج حول الكعبة.

اسم زمان

اسم مكان

٩ - اختر معنى حرف الجر المخطوط تحته في كل آية مما يلي:

أ - ﴿ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾ معنى حرف الجر ( اللام ) في ( لله ):

- الاختصاص - الاستحقاق - الملكية - التعليل

ب - ﴿ وَإِنْ رَبُّكَ لَذُو مَغْفِرَةٍ لِلنَّاسِ عَلَى ظَلْمِهِمْ ﴾ معنى حرف الجر ( على ):

- الاستعلاء - الظرفية - بمعنى مع - السببية

## رابعاً - التلخيص:

## (خمس درجات)

لخص النص الآتي في حدود الثلث، مراعي الأسس الفنية اللازمة للتلخيص:

(إحساس المؤمن بأن زمام العالم لن يفلت من يد الله يقذف بمقادير كبيرة من الطمأنينة في فؤاده. إذن، مهما اضطربت الأحداث وتقلبت الأحوال فلن تبقى فيها إلا المشيئة العليا، والقدرة الإلهية المطلقة التي تُصرف أمور الأحياء، والتي تتحكم في الكون وفق نظام دقيق مُحكم، قال تعالى: "والله غالب على أمره ولكن أكثر الناس لا يعلمون"، وهذا يفسر ركون المسلم إلى ربه بعد أن يؤدي ما عليه من واجب؛ إنه يتوكل عليه ويستريح إلى ما يتمخض عنه المستقبل من عمل وإعداد واحتياط. والحق أنه لا معنى لتوتر الأعصاب واشتداد القلق بإزاء أمور تخرج عن نطاق إرادتنا؛ فقد يحزن الإنسان بسبب الندم على تفريطه، وقد يستوجب أقسى اللوم على تقصيره. أما أن يطلع القدر عليه بما لا دخل له فيه، فهو ما مكان فيه لندم أو ملام، وبالتالي لا مكان فيه لقلق أو ريبة، ومن ثم ينبغي أن نستقبل الدنيا بيقين وشجاعة، ويعجبني قول سيدنا علي رضي الله عنه، وأرضاه :

أيّ يوميّ من الموت أفرّ؟      يوم لا يُقدّر؟ أو يوم قُدر  
يوم لا يُقدّر لا أحذرُه      ومن المقدور لا ينجو الحذر

بهذا المنطق يواجه الرجل الشدائد وهو جريء، أما إذا فرغت نفسه من الله، ونظر إلى الأحداث كأنها موج يتدفع مداً وجزراً، يغرق فيها من يغرق، وينجو من ينجو، فإنه يحيا بفؤاد هواء، تلعب به الأحداث والظنون، إذن فلن يقوى على مواجهة ما يعترض طريقه من عراقيل أو عقبات. إن الركون إلى القدر والبراءة من الحول والطول يورث جراءة على مواجهة اليوم والغد.

من كتاب جدد حياتك الشيخ محمد الغزالي بتصرف

### خامسا - التعبير:

### ( اثنتا عشرة درجة )

اكتب في واحد فقط من الموضوعين الآتيين، ما لا يقل عن ( ١٨ سطرا ) مراعيًا الأسس الفنية للفن الذي تختاره، مع استيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب .

١- اكتب مقالا تتحدث فيه عن أثر التزام المسلمين بمنهج الرسول - صلى الله عليه وسلم - في الحياة على الفرد والمجتمع، وما فيه من قيم أصيلة وسلوكيات فاضلة.

٢ - قال الإمام عليّ كرم الله وجهه " إن أوقاتك أجزاء عمرك، فلا تُنفذ لك وقتا إلا فيما يُنجيك " اكتب تعليقا حول العبارة السابقة .

الفن ( ..... )