



أجاب عنها المعلمة : رحاب عبد المولى الشمس الأول



الأسئلة في تسع صفحات

الامتحان التجريبي للفترة الدراسية الثانية - الصف الثاني عشر - في مادة اللغة العربية

العام الدراسي ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ م

أولاً - الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية والحفظ: (أحدى وعشرون درجة)

السؤال الأول - من موضوع (آيات من سورة الرمز). اقرأ، ثم أجب . (أربع درجات)

قال تعالى : ﴿قُلْ يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَىٰ أَنفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِن رَّحْمَةِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ (٥٣) وَأَنِيبُوا إِلَىٰ رَبِّكُمْ وَأَسْلُمُوا لَهُ مِن قَبْلِ أَن يَأْتِيَكُمُ الْعَذَابُ ثُمَّ لَا تُنصِرُونَ (٥٤) وَاتَّبِعُوا أَحْسَنَ مَا أُنزِلَ إِلَيْكُم مِّن رَّبِّكُمْ مِن قَبْلِ أَن يَأْتِيَكُمُ الْعَذَابُ بَغْتَةً وَأَنتُمْ لَا تَشْعُرُونَ (٥٥) أَنْ تَقُولَ نَفْسٌ يَا حَسْرَتَا عَلَىٰ مَا فَرَطْتُ فِي جَنبِ اللَّهِ وَإِن كُنتَ لَمِنَ السَّآخِرِينَ (٥٦) أَوْ تَقُولَ لَوْ أَنَّ اللَّهَ هَدَانِي لَكُنتُ مِنَ الْمُتَّقِينَ (٥٧) أَوْ تَقُولَ حِينَ تَرَى الْعَذَابَ لَوْ أَنَّ لِي كَرَّةً فَأَكُونَ مِنَ الْمُحْسِنِينَ (٥٨)﴾

١- عرض النصّ الكريم أحوال الناس في الدنيا واقعا للتوجيه، وفي الآخرة إخبارا للتحذير. وضّح ذلك

حيث أخرجت الآيات الكريمة عن أحوال المسترفين في الذنوب القانطين من رحمة الله لتوجيهها للتوبة وحل النفس الكافرة. يوم القيامة ومآلها من الحسرة والندم وتمني العودة للدنيا للتحذير من عذاب الله ومصير المحتوم

٢- بين تدرّج الآيات الكريمة في عرض مراحل التوجيه إلى الإيمان والتوبة. العذاب الأليم والخلود في النار

حيث تدرجت الآيات من النهي عن اليأس وعدم القنوط من رحمة الله لأن الله يغفر الذنوب جميعا

٣- استدل من الآيات الكريمة على كذب الكافرين على الله تعالى وأمنياتهم. والدعوة إلى التوبة والإنابة قبل حلول العذاب بغتة مع التحذير من الندم ومصير المعرضين عن اتباع ما أنزل الله

يتعلل الكفار بعدة حجج واهية مع الندم والحسرة على التفريط في جنب الله وتمني العودة مدعية أنها لم تهتدي

٤- ضع خطا تحت المكمل الصحيح مما يلي: لأن الله لم يرد لها الهداية فبرد الله عليهن مبطلا تلك الحجج بأن الله قد أرسل الآيات ولكنها كذبت وكفرت

أ- تخاطب الآيات الكريمة السابقة:

- المرتجين الآملين.

- المؤمنون الطائعين.

- المذنبين النادمين.

- المشركين اليائسين.

ب- الآيات الكريمة السابقة تناقش:

- العلاقات والمعاملات. - القوانين والأحكام. - الغيبات والكونيات. - العقيدة والإيمان.

ج- التعبير بقوله : (عبادي) يدل على :

- الحث والترغيب - الإرشاد والتوجيه - الطمأنة والتشريف - الإعلام والتثنية

د- مضمون الآيتين (٥٤ و ٥٥) من الآيات السابقة:

- يحذر من عذاب الله، ويدعو إلى الجنة. - يبين قدرة الله، ويوجه لعبادته.

- يبشر بالمغفرة بعد التوبة، ويبين النعيم. - يحث على التوبة، ويرسم طريقها.

هـ- وظف كلاً مما يلي في جملة من تعبيرك.

أ- مفرد الجمع (مقاليد): مقلد / مقاليد الجملة: معي مقلاد / مقلد البيت

ب- مترادف كلمة (كرة): رجعة الجملة لا رجعة للإنسان بعد الموت.

ج- جمع كلمة (سوء) : أسواء الجملة: نجانا الله من أسواء الناس.

د- تصريفاً من (رحم): الرحم الجملة: عليكم بصلية الرحم.

هـ - الفعل (مس) بمعنى (أجأ إلى) الجملة مسبت الحاجة الي تعزيز الحيوش بالأسلحة لحماية الوطن.

السؤال الثاني - من نص: جابر عشرات الكرام... اقرأ، ثم أجب . (أربع درجات)

" كان في أيام سليمان بن عبد الملك رجلٌ يُقال له خزيمة بن بشر من بني أسد، كان له مروءة ظاهرة ونعمة حسنة وفضلٌ وبرٌّ بالإخوان، فلم يزل على تلك الحالة حتى قعد به الدهر، فاحتاج إلى إخوانه الذين كان يتفضل عليهم وكان يواسيهم، فواسوه حيناً ثم ملّوه، فلما لاح له تغييرهم أتى امرأته وكانت ابنة عمه، فقال لها: يا ابنة عمي، قد رأيت من إخواني تغيراً، وقد عزمت على أن ألزم بيتي إلى أن يأتيني الموت، فأغلق بابي وأقام يتقوت بما عنده حتى نفذ وبقي حائراً. وكان يعرفه عكرمة الفياض الربعي متولي الجزيرة، وإنما سُمي بذلك لأجل كرمه، فبينما هو في مجلسه إذ ذكر خزيمة بن بشر، فقال عكرمة الفياض: ما حاله؟ فقالوا: قد صار إلى أمر لا يوصف، وإنه أغلق بابي ولزم بيته. فقال: أفما وجد خزيمة بن بشر مؤاسياً ولا مكافئاً؟ فقالوا: لا. فأمسك عن الكلام، ثم لما كان الليل (...)

١- استدَل من النَّص السابق على كلِّ مما يأتي:

أ- من يفعل المعروف لا يعدم جوازيه لا يضيع العُرف بين الله والناس.

..... حيث كان خزيمة بن بشر ذو مروءة وبرٍّ وفضلٍ بالإخوان فأرسل له الله عكرمة الفياض.....
ب - المشورة والود من أسس بناء البيوت المطمئنة. لا يضيع عند الله وبين الناس فحتمًا يعود الخير لأهله

..... حيث أشار خزيمة على زوجته أن يلزم بيته حتى ياتيه الموت. (قال لها يا ابنة عمي، قد عزمت على أن ألزم بيتي إلى أن يأتيني الموت)

ج - " كلكم راع وكلكم مسؤول عن رعيته".

..... يتمثل ذلك في سؤال عكرمة الفياض عن حال خزيمة فقال عكرمة الفياض: ما حاله فقالوا له: قد سار

٢- (... قد رأيت من إخواني تغيراً، وقد عزمت على أن ألزم بيتي إلى أن يأتيني الموت) ففصح له عن شخصه حفظاً لماء وجهه

- أبد رأيك في الموقف السابق، مؤيداً أو معارضاً، مع الشرح والتوضيح.

لا نتفق مع هذا الموقف فهذا موقف لا يليق بالأصحاب فالصديق يجب أن يقف بجانب صديقه وقت الضيق ولا يميل ولا

يضر من مساعدته ويظل بجانبه حتى يخرج من محنته فالصديق لا يعرف إلا عند الشدة ووقت الضيق

وكذلك لا نتفق مع موقف خزيمة فعلى الرغم من أن الموقف فيه عفة نفسه إلا أنه من السلبية فالمرء مطالب بالسعي

٣- صغ خطأ تحت المكمل الصحيح مما يلي:

أ- ما يمثل (حلاً) مما يلي هو:

- تخلي إخوان خزيمة عنه بعد مساعدته. - مواساة إخوان خزيمة له ومساعدته في محنته.

- تسمية عكرمة بالفياض لجوده وكرمه. - وصف الناس حال خزيمة "صار إلى أمر لا يوصف".

ب - الحدث التالي للأحداث في الفقرة السابقة هو:

- محاسبة خزيمة بن بشر لعكرمة الفياض. - اصطحاب خزيمة لعكرمة في زيارة الخليفة.

- عودة عكرمة إلى زوجها، ومعرفتها ما حدث. - إحضار عكرمة المال لتقديمه إلى خزيمة ليلاً.

٤- املأ كل فراغ مما يلي بالمطلوب بين قوسين:

أ- على المعسر أن يصلح الغريم. بعدما يوسر.

ب- التكبر و التجير. من الصفات المذمومة.

ج- اغضب / اخجل. الصبي ما وجد من لوم على فعله.

(مفرد "غرماء")

(تصريف من "جبر")

(مترادف "أحشم")

(أربع درجات)

السؤال الثالث - من نص - الوحي الخالد - اقرأ ، ثم أجب .

- ١- لوجهك هذا الكون يا حسن - كله -
- ٢- وتستعرض الدنيا غريب فنونها
- ٣- ولولاك ما جاش الدجى بهمومها
- ٤- ولا سعدت بالوهم في عالم المني
- ٥- ولا حبت الفنان آيات فنه

١- من النص السابق وضح أثر الحُسن في كل من:

- أ - الكون والدنيا: **تصبح الطبيعة خلابة وجميلة ونايضة بالحياة وتزين الدنيا وتستعرض جمالها بشتى الطرق**
- ب - نفوس الناس: **تعتل النفوس بالبهجة والسعادة وتجدوا الابتسامة على قسومات الوجوه**
- ج - المبدعين: **أش الحسين والجمال فيهم مصدر الإلهام ووجي الخيلة المبدعين ومصدر للإبداع من نفحات الجمال.**

٢- (أثرت عاطفة الشاعر في اختيار الكلمات المعبرة عنها). اشرح مستدلًا.

- حيث استخدم الشاعر الألفاظ الموجبة المعبرة عن عاطفة الفرح والسعادة لقدم الحسين مثل (ياحسن / البشر / الروض / الأزهار) وعندما أراد التعبير عن تأثير الجمال على مخيلة الشعراء وأن الجمال مصدر للإبداع استخدم الألفاظ الدالة على ذلك (حبت الفنان آيات / الإبداع من نفحاتها)

٣- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح مما يلي:

أ - (لوجهك هذا الكون يا حسن كله) المقصود بـ : (الحُسن) في النص السابق الجمال:
الحسي - المعنوي - المطلق - الأبدى -

ب - (وتعرب عن نجواك شتى لغاتها) التعبير بـ : كلمة (نجواك) في النص السابق يدل على:
الإعجاب بمظاهر الجمال - أنس النفس بقرب الحُسن
تأمل الإنسان في جمال الطبيعة - الإيمان بقدرة الله في الكون

ج- ولولاك ما جاش الدجى بهمومها ولا افتتر تغر الصبح عن بسماتها
- التعبير المخطوط تحته في البيت السابق يفيد:
- التحقيق والتوكيد - التعدد والتنوع - الظن والشك - العموم والشمول

د- (ولا شقيت بالحُب بين لداتها) مترادف (لداتها) :

أعدائها - قربياتها - أحبائها

٤- وظف كلاً مما يلي في جملة من إنشائك بحسب المطلوب.

أ- الفعل (جاش) بمعنى (تدفق): **جاش الماء من العين.**

ب- الفعل (جاش) بمعنى (غلى): **جاش القدر فوق النار.**

ج - مترادف (النجوى) **إسرار الحديث للنفس الجملة:** **أنسر الشاعر الحديث التي نغتنه إسراراً**

د- مفرد (شتى): **شتيت الجملة:** **هذا فم شتيت / جمع الله شمل الأمة بعد أن كان شتيتاً**

هـ - تصريفاً من (حسن): **الحسنة الجملة:** **أيها المؤمن اتبع السيئة الحسنة تمجها وخالق الناس بخلق حسن**

و- جمع (الديمة): **ديم / ديوم الجملة:** **فرح المزارع بالديم التي زوت الأرض**

السؤال الرابع - من موضوع الإسلام يحارب السلبية - اقرأ، ثم أجب. (أربع درجات)

" السلبية كلمة تقابل الإيجابية، وهما من الألفاظ التي هيأ لها الاستعمال اللغوي المعاصر جواً من الشيوخ والذيوخ، وفي السلبية معنى السلب والانتهاج مع الانسحاب وحمل النفس على الانعزال والفرار، وفي الإيجابية معنى الوجوب والالتزام، وحمل النفس على أداء ما يجب أن يؤدي، ففي السلبية أخذٌ وعجز، وفي الإيجابية إعطاء وقوة.

يدور مفهوم السلبية الآن على عدم الاهتمام بشأن الغير، وعلى التخلص من التبعات والفرار من المسؤوليات، وإلقاء الأحمال بعيداً عن النفس والذات على أكتاف هذا وذاك وذلك، دون أن يفكر صاحب النزعة السلبية في أن يتجاوب أو يشارك أو يعاون وهي صفة إن دلت على شيء؛ فإنما تدل على ضعف الذات؛ وتفاهة الشخصية؛ وخور العزيمة مع الأنانية والأثرة."

١- الاستهلال هو بيان الغرض وموضوع الكلام من البداية، وهو من مظاهر الإبداع في الكتابة. كيف تحقق ذلك للكاتب في هذا المقال؟

..... حيث يرفع الكاتب في المقدمة الاستهلالية من خلال تعريف السلبية ومعناها وما يترتب على المعنى من صفات لصاحبها. وكذلك الإيجابية ومعناها وما يترتب عليها من صفات الإيجابية وهنا يظهر الإبداع جلياً واضحاً
٢- لم يبتعد مفهوم السلبية في اللغة عن معانيها الاجتماعية. وضح ذلك حيث إن السلبية في المعنى من السلب والانتهاج مع الانسحاب وحمل النفس على الانعزال والفرار فتجعل الشخص... في محيط مجتمعه يميل إلى الأخذ والعجز وإلقاء المسؤوليات والتبعات على أكتاف هذا وذاك وبذلك لا تختلف معناها
٣- يعرف الناس الشخص السلبى من صفاته ومواقفه. حدد من النص ما يأتي:
اللغوي عن المعنى الاجتماعي

من صفات الإنسان السلبى: ضعف الذات / تفاهة الشخصية / خور العزيمة / الأنانية والأثرة
من مواقف الإنسان السلبى:

٤- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح مما يلي:
عدم الاهتمام لشؤون الغير وإلقاء المسؤوليات على أكتاف الغير

والتخلص من التبعات

أ- " علاقة ما تحته خط في الفقرة السابقة بما قبله:

- تفصيل - تعليل - إجمال - نتيجة

ب - (ففي السلبية أخذٌ وعجز، وفي الإيجابية إعطاء وقوة) التنكير في المخطوط تحته يفيد:

- التحقير والتعظيم - الخصوص والعموم - الشك والتأكيد - التقليل والتكثير

ج - أبرز ما يميز أسلوب الكاتب في النص السابق:

- الإطناب والترادف - الاستفهام، والنهي - الخبر والإنشاء - الجناس والسجع

٥- أكمل كل فراغ مما يلي بالمطلوب بين قوسين:

أ- التفائق داء شديداً لا علاج له. يجب استئصاله. (مترادف " عُضال ")

ب- صعب علينا تحريك عجز النخلة. (مفرد " أعجاز ")

ج قضى الله ديننا / قضى الرجل ما عليه من صيام وصلاة. (جملة فيها " قضى " بمعنى " أدى ")

د- أصيب الرحم بمرض رجمي / البرجام. (تصريف من " رحم ")

السؤال الخامس - تطبيقي (من خارج الكتاب المقرر) اقرأ، ثم أجب. (ثلاث درجات)

هناك أناس لا يهتمون لشرعية الأهداف التي يسعون إلى تحقيقها وصلاحتها، فيحيون حياة مضطربة، تختلط فيها عوامل البناء مع عوامل الهدم، فالهدف المضطرب غير المشروع قد يساعد على تحقيق بعض النجاح، ولكنه يخلق شخصية غير متوازنة، ويفجر داخلها صراعات عنيفة. ولكي يكون الهدف مشروعاً لا بد أن يكون ضمن الأمور المباحة أولاً، وأن يكون منسجماً مع الهدف الأسمى وهو الفوز برضوان الله جل في علاه، وعلامة انسجامه مع ذلك الهدف أن يحيا الفرد حياة طيبة تتوازن فيها المطالب المادية مع الروحية.

١- استخلص الفكرة الرئيسية للنص السابق.

٢- للهدف المشروع معياران واضحا عند الكاتب. حددهما.

المعيار الأول: أن يكون ضمن الأمور المباحة.
المعيار الثاني: أن يكون منسجماً مع الهدف الأسمى. وهو الفوز برضا الله.

٣- (هناك أناس لا يهتمون لشرعية الأهداف التي يسعون إلى تحقيقها) اشرح العبارة السابقة.
أي أن هناك أشخاصاً تسعى لتحقيق أهدافها دون النظر إلى كونها شرعية أو لا دون ضوابط ولا مراعاة

٤- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح مما يلي:

أ- الهدف غير المشروع يؤدي إلى:

- نجاح دائم، وقلق مؤقت.

- نجاح مؤقت، وقلق دائم.

- فشل دائم، وصراع مؤقت.

- فشل مؤقت، وصراع دائم.

ب - علامة الهدف المشروع:

- التطلع الدائم لتحقيق ما لم يتحقق.

- التوازن النفسي بين الموجود والمعدوم.

- الرضا بالمتحقق، والاطمئنان للقادم.

- الاعتداد بالنفس، والاعتزاز بالنجاحات.

٥- املأ كل فراغ مما يلي بالمطلوب بين قوسين:

أ- المعسر يصلح **الغريم** بعدما يوسر.

(مفرد "غرماء")

ب- أحكم الوالد **سندانة** الباب مساء.

(تصريف من "سد")

ج- وجد المهندس **فتحة** في الجدار.

(مترادف "ثغرة")

د- عاش المسلمون .. **أدهر/دهور**.. لا يخشون عدواً.

(جمع "دهر")

السؤال السادس - (الحفظ) :

(درجتان)

اكتب - مما تحفظ - من نص (الوحي الخالد) البيتين التاليين لقول الشاعر :

بَكَرَتْ إِلَى الرُّوضِ النَّضِيرِ فزاحمتُ إِيكَ وَرُودُ الأَرْضِ نُورَ نَبَاتِهَا

(ثمانى درجات)

ثانياً - فنون البلاغة:

فتهلل وترنم، فالفتى العابسُ صخره

سكن الدهر وحانت غفلة منه وغرّه

١- وضّح أثر التشبيه في البيت الأول، وأثر الاستعارة في البيت الثاني:

- أثر التشبيه: تبرز وتوضح الجمود والحالة النفسية السيئة للعابس وتجمد مشاعره كالصخرة

- أثر الاستعارة: تبرز وتوضح سكون الدهر وقلة المشكلات فهي فرصة لإقتناص..

٢- بين موضع التورية فيما يلي محددًا المعنى القريب والبعيد:
فرص السعادة في لحظات سكون الدهر

قال الشاعر: والنهر يشبه مبرداً فلأجل ذلك يجلو الصدى

موضع التورية: البصدي المعنى القريب: صدى الحديد المعنى البعيد: العطش..

٣- ضع خطأً تحت التكملة الصحيحة مما يلي:

أ- قال الشاعر: زعم الفرزدق أن سيقتل مربعاً أبشر بطول سلامة يا مربع

الغرض البلاغي للأمر في النص السابق هو:

- الالتماس - التحقير - التمني - التهديد

ب- قال الشاعر حافظ إبراهيم في عمر بن الخطاب رضي الله عنه :

يا رافعاً راية الشورى وحاملها جزاك ربك خيراً عن محبيها

الغرض البلاغي للنداء في النص السابق هو :

- التعظيم - التحسر - الإغراء - الضجر

٤- "هناك صنف من الناس لا عقل ولا رشاد؛ فهم يتبعون كل ناعق، ويؤمنون على كلام كل ناطق"

أخرج من النص السابق محسناً لفظياً، وبين أثره:

- المحسن اللفظي: ناعق/ ناطق. - أثره: يحدث جرساً موسيقياً. تطرب له الأذان.
ليبرز سلبية الاتباع والتقليد الأعمى دون رأي أو فكر

٥- هات في جملة تامة من إنشائك ما يأتي:

أ- أسلوب نهى غرضه التمني: يا شمس لا تغربي / يا أسماء لا تتوقفي عن إزال الغيب.

ب- أسلوب استفهام غرضه الاستبطاء:

متى لقيت الأبية؟ متى تعود لأمتنا عزتها وأجداها؟ متى يحل علينا فرج الله؟

(عشر درجات)

ثالثاً - النحو والصرف: اقرأ ، ثم أجب :

﴿وَوَهَبْنَا لِدَاوُودَ سُلَيْمَانَ نِعَمَ الْعَبْدِ إِنَّهُ أَوَّابٌ (٢٠)﴾ إِذْ عَرَضَ عَلَيْهِ بِالْعَشِيِّ الصَّافِنَاتُ الْجِيَادُ (٣٠) فَقَالَ

إِنِّي أَحْبَبْتُ حَبَّ الْخَيْرِ عَنْ ذِكْرِ رَبِّي حَتَّى تَوَارَتْ بِالْحِجَابِ (٢٢) ﴿ من سورة (ص)

١- أخرج من الآيات الكريمة السابقة ما يأتي :

- جملة في محل نصب مفعولاً به: (إني أحببت حب الخير عن ذكر ربي)

- جملة في محل جر مضافاً إليه: (عرض عليه بالعشي الصافنات الجياد)

- أسلوب مدح: نعم العبد إنه أواب. واذكر صورة فاعله: العبد: فاعل معرف يال.

٢- (هذا المؤمن يقرأ القرآن). اجعل الجملة التي تحتها خط لا محل لها صلة للموصول.

هذا المؤمن الذي يقرأ القرآن محبوب

٣- صوب الخطأ النحوي في الجملة الآتية: (حبذا المتحابين في الله).

حبذا المتحابون في الله

٤- (كان الفضيل بن عياض يقول: أعلم الناس بالله أخوفهم).

حدد من الجملة السابقة اسماً مصغراً، واذكر مكبره

- الاسم المصغر: الفضيل - مكبره: الفضل.

٥- أجب عن السؤال التالي بالإثبات (أليست محبة الوالدين واجبة ؟)

بلى ، محبة الوالدين واجبة

٦ - املأ كل فراغ بما هو مطلوب بين قوسين :

أ - السلوك الإيمان. سمة المتقين . (اسم منسوب لكلمة الإيمان)

ب - أعجبنى كتيب. من كتب الرافعي (اسم مصغر من كلمة " كتاب ")

ج - هل / أ. أنت الذي تجود القرآن؟ (أداة استفهام تفيد التصديق)

د - قرأت سورة الرحمن وأنا خاشع / وأنا مستمتع / (جملة في محل نصب حال)

٧ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح مما يلي:

أ- الجملة التي اشتملت على اسم منسوب هي:

- إلهي يحفظني من كل سوء. - السنة النبوية نبراس المسلم.

- ثقفتي بخالقي تعالى لا تتزعزع. - الصلاة على النبي تفرج الكرب.

ب - أسلوب المدح الذي فاعله (اسم موصول) هو :

- بنس ما تفعله الإهمال. - بنس العمل الخيانة.

- لا حبذا العمل الذي يخجلنا. - لا حبذا ذلك العمل.

(خمس درجات)

رابعاً - التلخيص :

لخص النص التالي في حدود الثلث، مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص، مع استيفاء الفكر وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة.

(القرآن الكريم كتاب مُشع تنطلق منه كل العلوم؛ لتعود إليه كي تفسره، فالدراسات العربية نشأت بفروعها المختلفة متعلقة بالقرآن الكريم، ولا شك أن الحفاظ عليه كان السبب القوي لنشأة الدراسات اللغوية عند العرب بعد أن نشأ الاختلاط بين العرب والعجم نتيجة الفتوحات الإسلامية، وخيف على الإسلام والقرآن من أثر ذلك؛ فبرزت نتيجة لذلك فروع الدراسات اللغوية، فهذا «عبد الله بن عباس» كان يسأل عن معنى ألفاظ معينة من القرآن الكريم، فيفسرها للناس، ويستشهد على تفسيرها بأبيات من الشعر العربي، وبذلك يمكننا أن نعد تفسير ابن عباس للقرآن نواة للمعاجم العربية .

كما أن العلماء ومنذ الصدر الأول للإسلام شعروا بحاجتهم إلى الشعر العربي للاستعانة به في فهم الألفاظ والأساليب الغريبة الموجودة في القرآن الكريم، والأحاديث النبوية الشريفة؛ فأكثروا رواية وحفظاً ودراسةً لأساليبه ومعانيه وما يدور فيه من ذكر لأيام العرب ووقائعهم. ولولا هذا الباعث الديني؛ لاندثر الشعر الجاهلي، ولم يصل إلينا منه شيء. ويقرر هذه الحقيقة أبو حاتم الرازي فيقول : " ولولا ما بالناس من الحاجة إلى معرفة لغة العرب والاستعانة بالشعر على العلم بغريب القرآن، وأحاديث رسول الله - صلى الله عليه وسلم - والصحابة والتابعين، والأئمة الماضين لبطل الشعر، وانقرض ذكر الشعراء ونسي الناس أيامهم ".

ولو نظرنا إلى النحو العربي، لوجدنا أن الغيرة على القرآن الكريم، وصونه من التحريف على السبئية الأعاجم كان السبب في وضع قواعده وترويه لنا الأخبار أن أبا الأسود الدؤلي كان أول من وضع النحو، وأن السبب في ذلك أنه سمع قارئاً يقرأ : " أن الله بريء من المشركين ورسوله " بكسر اللام بدلاً من ضمها؛ فغضب لذلك؛ وكان هذا حافزاً له على وضع مبادئ علم النحو) اد. محمد بلاسي

(اثنتا عشرة درجة)

خامسا - التعبير :

اكتب في واحد من الموضوعين التاليين مراعيًا الأسس الفنية لـ (الخطبة - المقال) واستيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم، وذلك في حدود عشرين سطرًا.

الموضوع الأول- الله لا إله إلا هو، خالق كل شيء، وهو بكل شيء عليم، غني عن خلقه، والخلق إليه محتاجون، يعفو عن أساء، ويقبل توبة التائب، وهو الغفور الرحيم. اكتب خطبة.

الموضوع الثاني- طبائع الناس مختلفة، وقدراتهم متفاوتة، وأحداث الحياة متساوية، وتعامل الناس معها يكون وفق إيمانهم وقدراتهم رضا ورجاءً، أو قنوطاً ويأساً. اكتب مقالا.

الفن المُختار

انتهت الأسئلة



أجاب عنها المعلمة : رحاب عبد المولى

النموذج الثاني



الأسئلة في تسع صفحات

الامتحان التجريبي للفترة الدراسية الثانية - الصف الثاني عشر - في مادة اللغة العربية

العام الدراسي ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ م

أولاً - الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية والحفظ: (إحدى وعشرون درجة)

السؤال الأول - من نص الغبطة فكرة - اقرأ، ثم أجب. (أربع درجات)

- ١- أقبل العيد ولكن ليس في الناس المسرّه
- ٢- لا أرى إلا وجوهاً كالحاتٍ مكفهره
- ٣- ليس للقوم حديثٌ غير شكوى مستمره
- ٤- قد تساوى عندهم لليأس نفعٌ ومضره
- ٥- لا تسأل ماذا عراهم. كلهم يجهل أمره
- ٦- أيها الشاكي الليلي، إنما الغبطة فكره

١- للأديب عينٌ راصدةٌ لأحوال المجتمع، وقلب مشغول بمن حوله. وضح ذلك.

..... حيث رصد الشاعر حال الناس في العيد حيث الوجود الكالحة المكفهره والشكوى المستمرة وسيطرة اليأس عليهم واللامبالاة في وقت الأعياد حيث توجب الأعياد الفرح والسعادة.

٢- بين آثار الإحباط على ملامح الناس ونفوسهم، موضحاً السبب في ذلك.

..... ظهرت آثار الإحباط جليلة على وجود الناس العابسة المكفهره الكالحة وغلبت الشكوى على حديثهم واليأس واللامبالاة التي بلغت عدم القدرة على التمييز بين النافع والضار

٣- لا يكتفي الأديب بتشخيص أمراض المجتمع بل يقترح العلاج. أين تجد ذلك في النص السابق؟

..... نجد ذلك في دعوة الشاعر إلى البهجة والتفاؤل والبحث عن السعادة داخل النفس البشرية

٤- (الوقت حكم للأحداث التي تجري فيه، فما يقبل في وقت قد لا يقبل في غيره). أبد رأيك

..... حيث أكد الشاعر على أن الأعياد أوقات للبهجة والفرح والتفاؤل لأمجال فيها للبؤس والشقاء الذي لا يمكن قبوله في لحظات الأعياد التي تعني فرصة سانحة للسعادة

٥- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح مما يلي:

- أ- المقصود بالغبطة في البيت الأخير:
 - عمليات عقلية وتأملات فكرية
 - تمنى الخير للآخرين
- ب- البيتان اللذان يشيران إلى (لامبالاة الناس وذهولهم) هما البيتان:
 - الأول والثاني - الثاني والثالث - الثالث والرابع - الرابع والخامس

ج- جاءت كل الأبيات السابقة بالأسلوب الخبري المؤكد إلا البيتين:

- الثاني والثالث - الثالث والرابع - الرابع والخامس - الخامس والسادس

د- جاء كل فراغ مما يلي بتصريف مناسب من كلمة "سد":

- ٦- املا كل فراغ مما يلي بتصريف مناسب من كلمة "سد":
- أ- صاحب الخبرات ذو رأي
- ب- اجعل بينك وبين التشاوم

أسلوبها
أسلوب
دائشاتي
لا تسأل بهي
أعجابي فترأ

السؤال الثاني - من نص - الإسلام يحارب السلبية - اقرأ، ثم أجب. (أربع درجات)

وهذه الصفة إذا تمكنت من قوم تركتهم كأعجاز نخل منقعر؛ إذ يغدون أشباحا بلا أرواح؛ وظلالاً بلا عزائم وذيولاً بلا رفعة؛ ولن تنهض لمجتمع فاضل دعامة إن كان أبناؤه على هذا الخلق الذميم. والإسلام العظيم قد علم أبناءه أن يحققوا ذواتهم، وأن يعبروا عن همهم، وأن يشاركوا بعزائمهم، وأن ينهضوا بكل ما يمكنهم النهوض به من تبعات وواجبات، ضاقت بهم تلك التبعات أم اتسعت، خُصت هذه الواجبات أم عمت، وحينما صور الحديث النبوي أتباع محمد عليه الصلاة والسلام بأنهم كالبنين المرصوص، وأنهم كالجسد الواحد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى، أراد أن يعلمهم حقيقة الإيجابية، وأن يبعد عن حماهم ققام السلبية، فكل منهم راع ومرعي، وكل منهم ناصح ومنصوح، وكل منهم معين ومعان، وكل منهم يسهم بما يستطيع ليكون الجميع من أهل النجاح والفلاح "إلا الذين آمنوا و عملوا الصالحات وتواصوا بالحق وتواصوا بالصبر" "العصر".

١- السلبية داء عضال وضع له الإسلام العلاج الناجع. من فهمك النص السابق وضّح:
مظاهر الإيجابية: السعي لتحقيق الذات والنهوض بالمسؤوليات والتبعات ضاقت أم اتسعت
عمت أو خصت والمشازكة بغزيفة

أثر السلبية في المجتمعات:

انهيار المجتمعات ولن تقوم لمجتمع فاضل دعامة إذا كان أفرادها يهذه الأخلاق فلا ينهض.

ويتخلف عن ركب التقدم والحضارة

٢- حدّد من النصّ السابق ما يشير إلى نوعي الإيجابية (العامة والخاصة).
النهوض بكل ما يجب عليهم القيام به من مسؤوليات عامة لصالح مجتمعهم ويشاركوا بعزائمهم الإيجابية العامة: مهتمين بأمور مجتمعهم وإخوانهم
الإيجابية الخاصة: إن يحققوا ذواتهم وأن يعبروا عن همهم وأن ينهضوا بمسؤولياتهم الخاصة

٣- ضع في كل فراغ ممّا يلي مجال الإيجابية التي يرشد إليها كل حديث شريف، مستعينا بما بين القوسين:

(القول - العمل - التفكير - السلوك)

أ- قال رسول الله: " لا تكونوا إمعة تقولون إن أحسن الناس أحسنًا، وإن ظلموا ظلمنا ، ولكن

وطني أنفسكم، إن أحسن الناس أن تحسنوا وإن أسأوا فلا تظلموا "

إيجابية في مجال : السلوك

ب - قال رسول الله : " من دلّ على خير فله مثل أجر فاعله "

إيجابية في مجال : القول

٤- (من سمات أسلوب الكاتب الاستعانة بالمحسنات البديعية) استدّل على ذلك من النصّ السابق.

حيث استعان بالطباق وذلك في قوله (ضاقت بهم تلك التبعات أم اتسعت ،

أكمل كل فراغ ممّا يلي بالمطلوب بين قوسين: خصت هذه الواجبات أم عمت / راع ومرعي ومعين ومعان)

أ - الإنسان المستقل لا يتبع النعّة / النواعق / النعاق . (جمع كلمة " الناعق ")

ب - يبذل المؤمن كل ما في الطاقة والقدرة . (مترادف كلمة " الوسع ")

السؤال الثالث- من قصيدة (الوحي الخالد) : اقرأ، ثم أجب. (أربع درجات)

- ١- بكرت إلى الروض النضير فزاحمت إليك ورود الأرض نور نباتها
- ٢- وألقت بأنداء الصباح شفاهاها على قدميك العذب من قبلاتها
- ٣- تشهى خطى فيها الردى وكأنها تُصيب حياة الخلد بعد مماتها
- ٤- وملت إلى الأدواح فانطلقت بها صواح طار الصمت عن وكنايتها
- ٥- ومد شعاع الفجر ريق نوره يحييك يا ابن الفجر من شعفاتها

١- رسم الشاعر في المقطع السابق صورة حية للطبيعة. وضح مظاهر الجمال فيها.
..... حيث اجتفى الكون كله بالحسن والجمال. فتزاحمت الورد للقاء الحسن. وارتفعت أصوات الطيور الصالحة.
..... فوق الأرواح بأعذب الألحان لتضفي على الكون كله الحياة وانطلق شعاع الفجر بالنور ليحيي الجمال

٢- (جاء البيت الثالث من الأبيات السابقة مغايراً في الظاهر لجو الأبيات، لكنه متفق معها في المضمون)

- كيف تحقق ذلك؟

حيث تناول البيت الحديث عن الردى أي الموت والهلاك على خلاف ما جاء في الأبيات السابقة من حياة فرحا
بقدم الحسن لكن معناه متفق مع المضمون فالورد تشهى من شدة الجمال مزيدا من الخطأ نحو الزمن وكأنه
فيه الخلود لكن مزيدا من الوقت يعني زوال الجمال المفضي إلي هلاك الورد وييسها برحيل الربيع
٣- غلبت على الأبيات السابقة الحركة الحية المتدفقة. استدل على ذلك.

حيث غلب على الأبيات التعبير عن حركة الطبيعة واستعان الشاعر بما

يؤكد هذه الحركة في قوله : ومد شعاع الفجر ريق نوره يحييك يا ابن الفجر من شعفاتها

البيت ينضج بالحركة. وأيضاً استخدم الكلمات الدالة على الحركة مثل زاحمت / طار / خطى / انطلقت
٤- انتر البيت الأول من الأبيات السابقة بأسلوبك.

لقد أتيت أيها الحسن إلى الطبيعة مبكراً فتزاحمت الورد الجميلة المنزهة والنور في استقبالك فرحا
٥- اختر المكمل الصحيح مما يلي:

أ- العنوان المناسب للمقطع السابق هو:

- حزن مودع وترحيب كريم.
- ابتسام مبتهج ودموع وله.
- غياب عزيز وشوق محب.
- قدم حبيب وحفاوة عاشق.

ب- البيت الذي جمع بين الحركة والصوت هو البيت:

- الأول.
- الثاني.
- الثالث.
- الرابع.

ج- اجتمعت في البيتين الثاني والخامس من الأبيات السابقة إشارات إلى:

- المكان انخفاضاً وعلواً.
- الزمان شتاءً وصيفاً.
- الطبيعة جمالاً وقبحاً.
- المشاعر شقاءً وسعادةً.

د- [يعشى السماء الجهم من كل ديمة] مترادف (الجهم):

- عابس كرية.
- خفيف لطيف.
- بطيء مطير.
- هادئ وديع.

هـ - الأقربون أولى بـ من غيرهم.

- المكمل المناسب من تصاريف الفعل (حسن) للفراغ السابق هو:

- المحسن.
- المحسن.
- الإحسان.
- التحسين.

السؤال الرابع - من موضوع (جابر عثرات الكرام) اقرأ، ثم أجب. (أربع درجات)

"... فبينما عكرمة الفياض في مجلسه إذ ذُكر خزيمة بن بشر، فقال عكرمة الفياض : ما حاله ؟ فقالوا: قد صار إلى أمر لا يُوصَف، وإنه أغلق بابه ولزم بيته. فقال: أفما وجد خزيمة بن بشر مُواسيا ولا مُكافئا ؟ فقالوا: لا .

فأمسك عن الكلام، ثم لما كان الليل عمَدَ إلى أربعة آلاف دينار، فجعلها في كيس واحد، ثم أمر بإسراج دابته وخرج سرا من أهله، فركب معه غلام من غلمانه يحمل المال، ثم سار حتى وقف بباب خزيمة، فأخذ الكيس من الغلام، ثم أبعده عنه، وتقدَّم إلى الباب فدفعه بنفسه، فخرج إليه خزيمة فناوله الكيس، وقال: أصلح بهذا شأنك، فتناوله فرآه ثقيلاً فوضعه عن يده، ثم أمسك بلجام الدابة، وقال له: مَنْ أنت؟ جعلتُ فداك "

١- تضمن النص السابق عقدة وحلا لها. وضّحهما.

العقدة: **افتقار خزيمة ولزوم بيته. وفقدان السند والمعين بعد تخلي أصحابه عنه.**

الحل: **مساعدة عكرمة لخزيمة بأربعة الآلاف من الدنانير دون أن يعلمه بشخصه حفظا لماء وجهه.**

٢- (فجعلها في كيس واحد، ثم أمر بإسراج دابته وخرج سرا من أهله). أبدأ رأيك في هذا الموقف موقفاً نبيلاً، فما أعظم أن يقدم المرء الإحسان والمعروف سراً دون أن يعلم به أحداً. فما أعظم صدقة السبر....

٣- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح ممّا يلي:

أ- بعد سؤال خزيمة عكرمة عن شخصيته:

- كشف له عكرمة عن شخصيته الحقيقية.

- بين له عكرمة أنه لا يريد أن يعرفه.

- انصرف دون أن يردّ عليه بأيّ جواب.

- ادعى عكرمة له أنه رسول من الخليفة.

ب- أحداث هذه القصة أكدت أن:

- الرجال العظام يعرفون بعضهم.

- الحكمة ضالة المؤمن وهو أحقّ بها.

- كثيراً من العظماء يجهلهم رؤسائهم.

- قدرة الأمة العربية على التفوق والنصر.

ج- (فأمسك عن الكلام، ثم لما كان الليل عمَدَ إلى أربعة آلاف دينار، فجعلها في كيس واحد)

- المخطوط تحته في السياق السابق يفيد:

- المضي والتحقق - الحدوث والتجدد

- الثبوت والاستقرار - التنوع والتعدد

٤- أكمل كل فراغ ممّا يلي بالمطلوب بين قوسين:

أ- (نفد ما عند خزيمة من زاد) .

- (مترادف " نفد ") : **فنى / انتهى.**

ب- (أكب خزيمة على رأس عكرمة) .

- (مترادف " أكب ") : **انحنى.**

ج- (راع خزيمة منظر عكرمة في الحبس) .

- (مترادف " راع ") : **أخاف / أفزع.**

د- (أحكم الفارس قيادة الجواد باللجام) .

- (جمع " لجام ") : **الجمعة / لجم.**

السؤال الخامس- (من خارج المنهج) اقرأ، ثم أجب. (ثلاث درجات)

ما أحوج مجتمعنا اليوم إلى التحلي بالروح الإيجابية وتنمية مشاعر الصّفح والعتفو والإعذار؛ وذلك استجابةً لأمر الله - تعالى- وتكيفًا مع مفرزات القصور البشري، إذ إن علينا أن نتوقع تصرفات غير ناضجة، ومواقف غير سديدة، فالتوقف عندها والمحاسبة عليها على نحو مستمر عوامل تزيد في الاضطراب الاجتماعي، وقد قال الله - تعالى - مادحا العفو وأهله: " وليعفوا وليصفحوا ألا تحبون أن يغفر الله لكم والله غفورٌ رحيم".

إن الأسباب التي تجعل الناس يُسينون التقدير، أو يقعون في الزلل، أو يجرون خلف رغباتهم أكثر من أن تُحصى، ولو أننا عرفنا هذا حقَّ المعرفة، فإننا سنجد أن العفو والصفح هو الموقف الصحيح في معظم الأحيان . (الكاتب الدكتور . عبد الكريم بكار)

١- علل: دعوة الكاتب إلى التحلي بالقيم الإيجابية.

لأن المجتمع أحوج. ما يكون للتحلي بالقيم... وذلك استجابة لأوامر الله وتكيفا مع مفرزات القصور البشري...

٢- للعفو مكرمة عظيمة يطمح إليها كل مؤمن. حددها .

نبيل رضا الله ومغفرته وعفوه ومحبته.

٣- صغ الفكرة الرئيسية للنص السابق بأسلوبك صياغة تامة.

التحلي بالقيم الإيجابية والاستجابة لأوامر الله سبيل لإصلاح المجتمع وإصلاح القصور البشري.

٤- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح مما يلي:

أ- علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق :

- تعليل - تفصيل - نتيجة - إجمال

ب (إن الأسباب التي تجعل الناس يُسينون التقدير، أو يقعون في الزلل...أكثر من أن تُحصى) ومن تلك الأسباب:

- الصدق مع النفس. - الوفاء بالعهد - الانخداع بالمظاهر - الصمت دون سبب

٥- أكمل كل فراغ مما يلي بالمطلوب بين قوسين:

أ- (لا يمس المؤمن السوء يوم القيامة) - جمع كلمة (السوء) هو: أسبوع.

ب- (يندم الكافر على ما فرط في جنب الله) - جمع كلمة (جنب) هو: جنوب / اجناب.

ج- (ينجي الله المؤمنين بمفازتهم) - مترادف كلمة (مفازة) هو: مكان فوزهم ونجاتهم أي الجنة

السؤال السادس- (الحفظ) : (درجتان)

اكتب مما حفظت من قصيدة (الوحي الخالد) بيتين بعد البيت الآتي:

لِوَجْهِكَ هَذَا الْكُونُ يَا حُسْنٌ - كُلُّهُ - وَجُوهٌ يَفِيضُ الْبَشْرُ مِنْ قَسَمَاتِهَا

(ثمانى درجات)

ثانياً- التذوق الفني:

قال الشاعر: وتستعرض الدنيا غريب فنونها وتعرب عن نجواك شتى لغاتها

١- بين أثر الصورة الفنية المخطوط تحتها.

تبرز وتوضح استعراض الدنيا لمباحها وإسرار الحديث بشتى الطرق فرحا بقدم الجمال

٢- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح مما يلي:

أ - قال تعالى: " أنفقوا طوعاً أو كرهاً " "

الغرض البلاغي من الأمر في الآية السابقة:

- الالتماس - التمني - التسوية - التهديد

ب - قالت الخنساء في رثاء أخيها صخر تخاطب عينيها:

أعيني جوداً ولا تجمداً ألا تبكيان لصخر الندى

الغرض البلاغي من النهي في البيت السابق:

- الالتماس - التمني - الحث - التهديد

ج - قال المتنبي في الدمستق قائد الروم وقد تكرر هربه:

أفي كل عامٍ ذا الدمستق مُقدِّمٌ قفاه على الإقدام للوجه لائم؟

الغرض البلاغي من الاستفهام في البيت السابق:

- التعظيم - التمني - التهكم - التسوية

٣- حدد الغرض البلاغي من النداء في البيت التالي:

- قال الشاعر مخاطباً الاستعمار: ألا أيها الظالم المستبد حبيب الفناء عدو الحياة

التضجر

٤- ﴿ وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ تَرَى الَّذِينَ كَذَبُوا عَلَى اللَّهِ وُجُوهُهُم مُّسْوَدَّةٌ أَلَيْسَ فِي جَهَنَّمَ مَثْوًى لِّلْمُتَكَبِّرِينَ ﴾ (٦٠)

- وضح أثر الكناية في الآية الكريمة السابقة.

الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم ليبرز آثار الذنوب في أسوداد الوجوه يوم القيام مع سوء المثوى

٥- وضح التورية قول الشاعر الجزار: كيف لا أشكر الجزار ما عشت حفاظاً وأهجر الآداب؟

وبها صارت الكلاب ترجيني وبالشعر كنت أرجو الكلاب

موضع التورية: الكلاب

المعنى القريب: الكلب الحيوان المعروف / المعنى البعيد: أصحاب الجاه

(عشر درجات)

ثالثاً - السلامة اللغوية:

قال تعالى: " إن الذين قالوا ربنا الله ثم استقاموا تتنزل عليهم الملائكة ألا تخافوا ولا تحزنوا وأبشروا بالجنة التي كنتم توعدون "

١- أخرج من الآية الكريمة السابقة ما يأتي جملة:

- خبرا لفعل ناسخ: توعدون - مفعولا به: ربنا الله.

- صلة الموصول: كنتم توعدون / قالوا ربنا الله - ابتدائية: إن الذين قالوا ربنا الله.

٢- قال رسول الله: " ما ملأ ابن آدم وعاء شراً من بطنه ، بحسب ابن آدم لقيمات يقمن صلبه " حدد من الحديث الشريف اسماً مصغراً ، واذكر مكبره .

- الاسم المصغر: لقيمات - مكبره: لقيمات.

٣- قال الشاعر: نعم الصديق صديق جاء يُثنينا عن المعاصي وعن فعل المسينات

اضبط ما تحته خط ، مبيناً السبب .

- الضبط: صديق
السبب: صديقٌ: مبتدأ مؤخر مرفوع بالضممة / خبر لمبتدأ محذوف مرفوع بالضممة

٤- املا كل فراغ بما هو مطلوب أمامه:

- أ. بالعلم يحقق المرء أحلامه أم بالمال؟ (أداة استفهام تفيد التصور)

- الآيات المقرآنية. تريح النفس (الاسم المنسوب لـ " القرآن ")

- ينس إهمال تلاوة القرآن (فاعل للذم معرف بال)
العمل / السلوك

٥ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح مما يلي:

- الجملة التي جاءت في محل نصب حال مما بين قوسين هي :

- من أراد السعادة (فعليه بتقوى الله) - قال والدي: (احفظوا القرآن)

- يعجبني رجل (يساعد الضعفاء) - وقف المؤمن (يتأمل عظيم صنع الله)

٦ - ضع سؤالاً مناسباً للإجابة الآتية: (بلى ، حفظ القرآن من شيم المؤمنين)

أليس حفظ القرآن من شيم المؤمنين؟

(خمس درجات)

رابعاً - التلخيص :

لخص النص التالي في حدود الثلث، مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص، مع استيفاء الفكر وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة.

(الإنسان هو محور الكون ، فقد ذكر - سبحانه - أن السموات والأرض مُسَخَّرَاتٌ له، وأرسل الله - تعالى - إليه الرسل ، وأنزل عليه الكتب ، وأسجد له ملائكته ، وكرّمه الله من بين سائر الكائنات" ولقد كرّمنا بني آدم وحملناهم في البر والبحر ورزقناهم من الطيبات وفضلناهم على كثير ممن خلقنا تفضيلاً " الإسراء ٧٠ ؛ لذا كان عليه أن يكون رحيمًا عطوفًا مع كل ما في الكون .

فالتعاطف مع الحيوان ومع النبات والأشياء ليس في الحقيقة سوى وسيلة لتنمية تعاطف الإنسان مع أخيه الإنسان ، وتنمية إحساسه به وتعاونه معه ، وهذا يتحقق حين يتوافر في المجتمع المسلم عدد من الأخلاق والسلوكيات الفاضلة ، كالاهتمام بالآخرين ، الذي يعزز الإحساس الأكيد والصادق بوجودهم وحقوقهم وأشكال معاناتهم وألوان احتياجاتهم ، وهذا الإحساس يتولد لدى المسلم من وراء رجائه لما عند الله - تعالى - من المثوبة والبرّ والجزاء على الإحسان .

وإن المرء قد لا يجد نفسه من غير ذلك الاهتمام في أي سياق خيري أو موقف نبيل ، ولعله - عليه الصلاة والسلام - كان يودُّ أن يؤكد هذا المعنى ، ويرسخه في نفوس المسلمين حين قال : " مَثَلُ الْمُؤْمِنِينَ فِي تَوَادُّهِمْ وَتَرَاحُمِهِمْ وَتَعَاطُفِهِمْ مَثَلُ الْجَسَدِ ؛ إِذَا اشْتَكَى مِنْهُ عَضْوٌ تَدَاعَى لَهُ سَائِرُ الْجَسَدِ بِالسَّهْرِ وَالْحُمَى " ، فالجسد حين يُصاب جزء منه بضرر بالغ فإن ذلك العضو لا ينفرد بالدفاع عن نفسه أو إصلاح العطب الذي حلَّ به ، ولكن ينهض الجسد كله لذلك ، والدليل هو ارتفاع حرارة كـل عضو منه بسبب الترابط والتضامن الشاملين ، وهكذا ينبغي أن يكون حال المجتمع المسلم)

(للكاتب : حيدر الفتلاوي - بتصرف)

(اثنى عشرة درجة)

خامسا-التعبير:

اكتب في واحد من الموضوعين التاليين مراعيًا الأسس الفنية لـ (الخطبة - المقال) واستيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم، وذلك في حدود عشرين سطرًا.

الموضوع الأول- لـ " الرجولة " في الإسلام سمات خاصة تفوق كل ما عرف من تصورات حول

معنى " الرجولة " في الأدبيات العالمية، ما يجعل من المسلم شخصًا متميزًا في كل شيء.

-اكتب خطبة حول المحاور السابقة.

الموضوع الثاني- حين تتوثق صلاتنا بثقافات الشرق والغرب، ندرك أن كنهها ومراميها إصلاح

الدنيا، لا نجد فيها جديدًا عما جاء به ديننا، بل إنه يفوقها في إصلاح الآخرة.

- اكتب مقالًا حول المحاور السابقة .

الموضوع:



أجاب عنها المعلمة : رحاب عبد المولى

الموضوع الثالث



الأسئلة في تسع صفحات

الامتحان التجريبي للفترة الدراسية الثانية - الصف الثاني عشر - في مادة اللغة العربية

العام الدراسي ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦م

أولاً - الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية والحفظ: (احدى وعشرون درجة)

السؤال الأول - من موضوع (آيات من سورة الزمر) اقرأ ، ثم أجب . (أربع درجات)

قال تعالى: ﴿ أَنْ تَقُولَ نَفْسٌ يَا حَسْرَتَى عَلَى مَا فَرَّطْتُ فِي جَنبِ اللَّهِ وَإِن كُنتَ لَمِنَ السَّاخِرِينَ (٥٦) أَوْ تَقُولَ لَوْ أَنَّ اللَّهَ هَدَانِي لَكُنتَ مِنَ الْمُتَّقِينَ (٥٧) أَوْ تَقُولَ حِينَ تَرَى الْعَذَابَ لَوْ أَنَّ لِي كَرَّةً فَأَكُونَ مِنَ الْمُحْسِنِينَ (٥٨) بلى قد جاءتك آياتي فكذبت بها واستكبرت وكنت من الكافرين (٥٩) ويوم القيامة ترى الذين كذبوا على الله وجهمهم مسوَّدةً أليس في جهنم مثوى للمتكبرين (٦٠) وينجي الله الذين اتقوا بمفازتهم لا يمسسهم السوء ولا هم يحزنون (٦١) ﴾

١- من النص السابق وضح :

أ - ادعاء النفس الكافرة يوم القيامة حيث يظهر ادعاء النفس الكافرة أن الله لم يرد لها الهداية

ولو كان الله أراد لها الهداية لكانت من المتقين (أو تقول لو أن الله هداني لكنت من المتقين)

ب - الرد على هذا الادعاء بأنه أرسل الرسل والآيات لكنها كذبت

٢- (الله عادل في حكمه "ولا يظلم ريبك أحداً") اشرح العبارة السابقة مستدلاً على مضمونها من النص السابق.

الله سبحانه عادل حيث أرسل الرسل بالآيات فمن اتبع فله الجنة ومن كذب واستكبر فله النار فالجزاء من جنس العمل ولكل نفس ما كسبت فالمتقين في الجنة لا يبسه السوء ولا يحزنون والكفار في النار مع اسوداد الوجوه والخزي

أ- " والذين كذبوا على الله وجهمهم مسوَّدة " التعبير السابق يدل على :

- الإرهاق والتعب - الخزي والخوف - الحزن والأسى - الحيرة والارتباك

ب - (بلى قد جاءتك آياتي فكذبت بها واستكبرت وكنت من الكافرين)

التعبير بالفعل المخطوط تحته يفيد:

- المصيبة والتحقق - الحدوث والتجدد - الثبوت والاستقرار - التنوع والتعدد

ج- لم يجب الله تعالى دعوة الكفار بالرجوع إلى الدنيا لأنهم:

- لا يستحقون الإجابة.

- لن تنفعهم العودة إليها.

د - { أَنْ تَقُولَ نَفْسٌ } تنكير كلمة (نفس) يدل على:

- العموم - النوع - التحقير - التخصيص

هـ - تكرر قوله تعالى: "تقول" في وصف حال الكافرين يوم القيامة يدل على:

- الحيرة والقلق - الخوف والتردد - التحسر والندم - الضعف والانكسار.

٤- أكمل بالمطلوب فيما يلي:

أ - (أليس في جهنم مثوى للكافرين) - مترادف (مثوى): ماوى / منزل / مستقر

ب - (لله مقاليد السماوات والأرض) - مفرد (مقاليد): مقلد / مقلاد

ج - جملة من تعبيرك فيها الفعل (مس) بمعنى (أجأ إلى): مسبت الحاجة إلى تعزيز الصفوف بالعدم

(أربع درجات)

السؤال الثالث- من نص -الوحي الخالد- .اقرأ ، ثم أجب .

- ١- فوا أسفا يا حُسنُ للحظة التي تطيشُ لها الأحلامُ من وثباتِها
٢- ووا أسفا يا حُسنُ للفرقة التي يعزُّ على الأوهامِ جمْعُ شتاتِها
٣- وما هي إلا الصمتُ والبردُ والدجى ودنيا يشيعُ الموتُ في جنباتِها
٤- فضاءٌ يرُوعُ الرِّيحُ فيه نَشيجُها وتَفزَعُ فيه البُومُ من صَرَخاتِها
٥- وتنتثرُ الأزهارُ من عذباتِها وتعرى الغصونُ النضْرُ من ورقاتِها
٦- ويغشى السماءَ الجَهْمُ من كلِّ ديمةٍ تُخدِّدُ وجهَ الأرضِ من عبراتِها

١- استخلص من النص السابق:

أ - الفكرة الرئيسية: انحسار الجمال والحسن عن الكون باعث للحزن والآسى

ب - الشعور البارز، والألفاظ الدالة عليه:

الشعور البارز: الحزن والآسى والضيق والضييق الألفاظ الدالة عليه: البجي / تطيش / الفرقة / ووا أسفا / الصمت / عبراتها

٢- وضح مظهرين من مظاهر الطبيعة الكنيية. لانحسار الجمال

٣- تشهَى خطى فيها الردى وكأنها تصيب حياة الخلد بعد مماتِها إنتشار البرد والصمت والجدي وتساقط الأزهار وتعرى الغصون النضرة

- حدد من الأبيات السابقة البيت الذي يعتبر مقابلا للبيت السابق، مع التوضيح.

..... البيت الثالث. لأن الورود في البيت السابق. تسعى لنيل الخلود رغم خطواتها نحو الموت. بينما في البيت الثالث

٤- انثر البيتين الخامس والسادس من الأبيات السابقة بأسلوبك. تنتشر مظاهر الموت والفناء في جنبات الأرض

..... حينما ينحسر الجمال عن الكون تتساقط الأزهار وتعرى الغصون من أوراقها النضرة وتبدو الحياة كنيية والسماء ملبدة بالغيوم والسحب الكثيفة المحملة بالمطر الذي يملأ الأرض بالحفر والأخايد فتبدو كنيية شاحبة

٥- ضع خطا تحت المكمل الصحيح مما يلي:

أ- يظهر التعبير بكلمات تدل على الصوت في البيت:

- الأول - الثاني - الثالث - الرابع ✓

ب - لعبت الحركة دورا بارزا في رسم الصورة التي رسمها الشاعر ويظهر ذلك في كلمات:

- (الصمت - نشيجها - صَرَخاتِها) - (الأحلام - الأوهام - جنباتِها)

- (تطيش - تنتثر - تُخدِّدُ) - (يعزُّ - يرُوعُ - تَفزَعُ)

ج- (غردت الصوادح فوق الأغصان) مفرد كلمة (صوادح) :

- صدح - صدح ✓ - صلاحة - صدوح

د - مترادف كلمة (عبرات) في سياقها من البيت السادس هو:

- مواعظ - أعاجيب ✓ - دموع - نصائح

السؤال الرابع - من موضوع (جابر عثرات الكرام) اقرأ، ثم أجب. (أربع درجات)

" قال خزيمة: فتلهب وتلهف سليمان بن عبد الملك على معرفته وقال: لو عرفناه لكافناه على مروءته ثم قال: إلي بقناة، فأني بها فعقد لخزيمة بن بشر المذكور على الجزيرة عاملا عن عكرمة الفياض فخرج طالبا الجزيرة، فلما قرب منها خرج عكرمة وأهل البلد للقائه، فسلم بعضها على بعض، ثم سارا جميعا إلى أن دخلا البلد، فنزل خزيمة في الإمارة وأمر أن يؤخذ لعكرمة كفيل وأن يحاسب، فحوسب فوجد عليه فضول أموال كثيرة، فطالبه بأدائها قال: مالي إلى شيء من ذلك سبيل. قال: لا بد منها. قال: ليست عندي فاصنع ما أنت صانع. فأمر به إلى الحبس، ثم أنفذ إليه من يطالبه، فأرسل يقول: إني لست ممن يصون ماله بعرضه فاصنع ما شئت... "

١- استدل من الفقرة السابقة على كل مما يأتي:

أ- قيمة الاحترام المتبادل بين الناس.

تبديو قيمة الاحترام المتبادل في (فلما قرب منها خرج أهل البلد للقائه وسلم بعضها على بعض ثم سارا جميعا إلى أن دخلا البلد)

ب - حسن اختيار سليمان بن عبد الملك لخزيمة بن بشر ليكون أحد عماله.

تبديو حلية واضحة في محافظة خزيمه وحرصه على المال العام (فنزل خزيمة في الإمارة وأمر أن

٢- كشفت الفقرة السابقة عن صفة من صفات عكرمة الفياض. وصحها. (يؤخذ لعكرمة كفيل وأن يحاسب فحوسب ...)

الصفة التي كشفت عنها الفقرة السابقة المروءة، والشهامة، والمترفع، عن الدناءة بتقديم العرض على المال، حيث أخفى عن خزيمة السر

٣- من أبرز ما يميز الكتابات التراثية غناها بالأمر بالبراعة له من النهمة والحكمة حفظ ماء وجهه وفضل صدقة السر على براءته

حيث تظهر الكثير من القيم كالوفاء وحفظ السر كموقف زوجة عكرمة وكذلك الرجولة. في موقف تقدير خزيمة للمعروف واعتباره.

٤- قال الخليفة سليمان: " لو عرفناه لكافناه ". أذكر من أحداث القصة ما يؤكد تحقق وعد الخليفة

بؤكد ذلك إكرام الخليفة لعكرمة بعشرة الآلاف دينار وسفطين ثياب وأولاه الجزيرة وأرمينية وأذربيجان.

وأسند إليه أمر خزيمة

٥- ضع خطا تحت المكمل الصحيح مما يلي:

أ - تلهب سليمان وتلهفه لمعرفة فاعل المعروف ووعده بمكافاته... يدل على:

- تقدير المروءات - تولية الكفاءات - نكران الذات - معرفة الشخصيات

ب- الشخصية التي لعبت دورا محوريا في حل عقدة النص السابق:

- زوج خزيمة - زوج عكرمة - جارية عكرمة - حاجب سليمان

ج- مما يؤكد أن هذه القصة من التراث العربي:

- شخصية الخليفة - حدوثها في الجزيرة - لغتها الفصيحة - حيكته الفنية

٦- أكمل كل فراغ مما يلي بالمطلوب بين قوسين:

أ - المؤمن جابر لخواطر الناس.

ب منع الحجاب/الحجبة المتطفلين.

ج- حمل العدو علينا.

د - يحب الناس الأجيال/الخيار من الأعمال.

السؤال الخامس - (تطبيقي من خارج المقرر) - اقرأ، ثم أجب - (ثلاث درجات)

إنَّ ميزان الأخلاق، ومنهل الأرزاق، ومُحيي الأموات في جميع الأوقات، هو السفر إلى بعيد الأماكن ومفارقة المساكن. إن أول مزايا السفر، معرفة المرء طوائف الرجال، واكتساب حميد الخصال؛ فيقارن أخلاقه بأخلاقهم، وعاداته بعاداتهم، فما بيّن أخلاقهم الفاضلة هَجَرَهُ، وما شذَّ عن عاداتهم الكاملة صرفه عنه.

وثاني مزاياه، أن يعرف أساليب الأرزاق ميسورة الوفاق، قريبة المنال، كثيرة النوال، بعيدة المواقع، جليّة المنافع؛ فالسفر أحد أسباب العيش التي بها قوامه، وعليها نظامه، فبالأسفار تَرى العجائب، وتَجلبب المكاسب التي تزيدك علماً بقدره الله وحكمته، وتدعوك إلى شكر نعمته. وثالث مزاياه، أن يَرى الإقرار بفضائله وحُسن شَمائله؛ لأنه في بلده مهجور، وفي غيره مشهور كما هي سُنّة الإنسان في كل مكان وزمان، وفي محله لا تُعزى إليه فضيلة، ولا تُنسب إليه جميلة، وإذا جاوز الإنسان بلاده نال ما أراد. (أسلوب الحكيم في منهج الإتياء القويم) للسيد الهاشمي

١- ما الغاية التي يرمي إليها الكاتب من النص السابق؟

... يهدف الكاتب إلى بيان أهمية السفر. وتوضيح فوائد السفر في إكساب المرء جميع الخصال. وبه يرى المرء العجائب ويطلب المكاسب...

٢- أبدأ رأيك في قول الكاتب: (الإنسان في بلده مهجور، وفي غيره مشهور) .

رأى صائب فالإنسان قد ينال من النجاح والشهرة والذئوع ما لم ينل في موطنه فيصبح في بلده مهجوراً... ويكون في غيره معروفاً

٣- اكتب من عبارات الفقرة السابقة ما يشير إليه كل بيت مما يلي:

أ- ما في المقام لذي عقل وذو أدب من راحة فدع الأوطان واغترب
..... وثالث مزاياه أن يرى الإقرار بفضائله وحسن شَمائله لأنه في بلده مهجور. وفي غيره مشهور

ب- سافر تجد عوضاً عن تفارقه وانصب فإن لذيق العيش في النصب

..... قد يرى المرء الإقرار بفضائله وحسن شَمائله

ج- إني رأيت وقوف الماء يفسده إن سال طاب وإن لم يجر لم يطب

..... وفي محله لا تُعزى إليه فضيلة ولا تُنسب إليه جميلة. وإذا جاوز الإنسان بلاده نال ما أراد.....

٤- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح مما يلي:

أ- من ملامح شخصية الكاتب في النص السابق:

- إلمامه بالقضايا الكونية. - تأثره بالتوجهات الدينية.

- معرفته بالأحوال السياسية. - إدراكه للغايات الإنسانية.

ب - (عرى الناس خطب شديد) مترادف كلمة (عرى) في الجملة السابقة:

- أصاب - أحزن - أقلق - أذهل

ج - (خلا صدقي من مرض ألم به) المعنى السياقي لكلمة (خلا) في الجملة السابقة:

- فرغ - برئ - مضى - ذهب

السؤال السادس- (الحفظ) : (درجتان)

اكتب مما حفظت من قصيدة (الوحي الخالد) البيتين التاليين بعد البيت الآتي :
ولا سعدت بالوهم في عالم المنى ولا شقيت بالحسب بين لداتها

ثانيا- التذوق الفني : (ثمانى درجات)

- ١- قال الشاعر عن الغبطة: ربما استوطنت الكوخ وما في الكوخ كسره
وضح أثر كل من الاستعارة والكناية في البيت السابق:
- أثر الاستعارة وتوضيح أن السعادة قد تكون موجودة رغم الفقر فقد تكون في بيوت الفقراء لإعلاقه لها بالفقر
- أثر الكناية:
تأتي بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم لتبرز السعادة رغم فقر الإمكانيات المادية
٢- قال الشاعر: فوا أسفا يا حسن للخطبة التي تطيش لها الأحلام من وثباتها
ما المعنى الذي تعبر عنه الكناية في البيت السابق ؟

٣- ضح خطأ تحت المكمّل الصحيح مما يلي:
الحرّ والحسرة والاضطراب لضياح الأحلام لانحسار الجمال

أ - قال تعالى: " وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر "
نوع الأسلوب الإنشائي في الآية السابقة :

- نهى - نداء - استفهام - أمر

ب - قال المتنبي في الرثاء: ومن اتخذت على الضيوف خليفة؟ ضاعوا، ومثلك لا يكاد يُضَيِّع
الغرض البلاغي من الاستفهام في النص السابق:

- التمني - التعظيم - التسوية - التهم

ج- قال تعالى: (ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا)

الغرض البلاغي من النداء في النص السابق:

- التعظيم - التنبيه - الإغراء - الضجر

٤- قال الشاعر: يا قلب لا تنثر أساك ولا تطف بالذكريات وجوهن المحرق

بين الغرض البلاغي من النهي في النص السابق. التمني

٥ - وضح التورية فيما يلي:

قال الحكيم بن دانيال وكان كحالاً:

يا سائلني عن حرفتي في الورى واضيعتي فيهم وإفلاسي!

ما حال من دزهم إنفاقه يأخذه من أعين الناس؟

موضع التورية: يأخذه من أعين الناس / المعنى القريب: أجر تكحيل العين (أجر الحرفة أو المهنة).

المعنى البعيد: رغما عنهم بالإكراه والغصب (غصبا عنهم)

ثالثا- السلامة اللغوية:

(عشر درجات)

قال تعالى: " فَمَنْ افترى على الله الكذبَ من بعد ذلك فأولئك هم الظالمون * قُلْ صدَقَ اللهُ فَاتَّبِعُوا مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا وما كان من المشركين * إِنَّ أَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ لَلَّذِي بِبَكَّةَ مُبَارَكًا وَهُدًى لِّلْعَالَمِينَ "

- أخرج من النص السابق ما يأتي:
- جملة في محل جزم: فأولئك هم الفائزون.
- جملة في محل نصب: صدق الله.
- جملة نعت: وضع للناس.

٢- (نعم ما يتمسك به طالب العلم علو الهمة)
الجملة التي تحتها خط في النص السابق لا محل لها من الإعراب . بين السبب .
السبب : جملة صلبة الموصول لا محل لها من الإعراب ..

- ٣- أكمل ما يلي بما هو مطلوب منك بين قوسين :
أ- للطفل يدية رقيقة . (الاسم المصغر من كلمة " يد ")
ب - القيم الأخلاقية .. من ركائز المجتمع . (الاسم المنسوب لكلمة " الأخلاق ")

٤- (نعم خلق طالب العلم التواضع) حدد الفاعل والمخصوص بالمدح في أسلوب المدح السابق.
- الفاعل : خلق - المخصوص : التواضع ..

٥- قال تعالى: " وجاء أهل المدينة يستبشرون " .
بين المحل الإعرابي للجملة التي تحتها خط في الآية السابقة . - في محل نصب حال ..

٦- (العدل ميزان الحكمة) . اجعل الجملة السابقة لها محل من الإعراب .
قال القاضي : العدل ميزان الحكمة

٧- أجب عن السؤال التالي بالإثبات : ألم تستمتع بقراءة القصة ؟
- الجواب : يلي ، استمتعت بقراءة القصة ..

٨- نعم طالب العلم النجيب . اضبط ما تحته خط في الجملة السابقة ، مبينا السبب .
- الضبط: النجيب .. - السبب: مبتدأ مؤخر أو خبر لمبتدأ مرفوع بالضم

٩- صغر كلمة (مصباح) مبينا ما حدث فيها من تغييرات.

ضم الأول وفتح الثاني وإضافة ياء ساكنة بعد الثاني
وقلب الألف إلى ياء تُصغر على فُعَيْل (مُصَيَّبِ)

(خمس درجات)

رابعاً - التلخيص :

لخص النص التالي في حدود الثلث، مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص، مع استيفاء الفكر وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة.

(التربية الصالحة طريق النجاح وسبيل الهدى والفلاح؛ بها يرتفع الإنسان من حضيض الهمجية إلى ذروة المدنية، وبها تستنير الأفهام ويُعلم الحلال من الحرام، بها يعرف الإنسان ما ينفع وما يضر فهي التي تُصلح شأنه وتُحسن حاله، به يعلم الخير فيقتنصه ويُحرزه، والشر فيجتنبه ويتجاوزَه، وهي زينة الشباب وحليّة المشيب، بها يزدان المرء في جميع أدوار عمره ويتحلى بها في صغره وبعد كِبَره.

فكلما وُجدَ في الأمة دُعاة نَصَبوا أنفسهم لنشر الفضائل بين بَنِيها، وخصصوا ثمين أوقاتهم لغرس بذور التربية في مُروج أذهانهم، ركزت فيهم المَلَكات الفاضلة وانطبعت فيهم الغرائز الكريمة بين أفراد الشعب ، وأخذوا في الارتقاء إلى معارج الفلاح ، وتدرّجوا أعلى مراتب النجاح. والتربية أنجع ما تكون في الصِّبا الذي يفوته المرء ما يُؤمِّله من طلب السعادة، ولذا كانت فيه من أهم المطالب ، فإن المرء في صغره كالغصن في أوانه، يقبل التقويم والتعديل، لأنه متى ما أخذ في مبدئه بالتهذيب والتطبع بالأخلاق الفاضلة، والمقاصد الشريفة، انقاد إلى ما يوحى إلى فطرته الأولية، ونشأ وتعود وجبِل، وسهّل عليه فيما بعد صنيعه الخير بقدر بعده عن الشرور والرذائل.

وركانز التربية كثيرة: منها الأم، والأب، والمؤدّب، والمكاتب والمدارس، وهي أهمها؛ لذا تجد التربية تتفاوت؛ إذ بصلاح التربية تصلح الأمم، وبفسادها يفسد الكون، فسعادة الأمم والمجتمع الإنساني إنما تكون بالتربية الفاضلة، وتهذيب النفس ودعوتها إلى الخير، ودربتها على الكمالات الإنسانية، حتى تصير لها مَلَكات وغرائز، وتعود أنفسهم على العادات النافعة وتهذيب أفكارهم بالأداب السامية، ذلك هو منهاج الفلاح ومعراج النجاح (أسلوب الحكيم في منهج الإنشاء القويم للسيد الهاشمي - بتصرف)



إدارة التوجيه الفني للغة العربية

أجاب عنها المعلمة: رحاب عبد المولى

النموذج الرابع



وزارة التربية
Ministry of Education
State of Kuwait

الأسئلة في تسع صفحات

الامتحان التجريبي للفترة الدراسية الثانية - الصف الثاني عشر - في مادة اللغة العربية

العام الدراسي ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ م

(إحدى وعشرون درجة)

أولاً - الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية والحفظ :

السؤال الأول - من نص (الوحي الخالد) . اقرأ ، ثم اجب . (أربع درجات)

- ١- تَشْهَى خُطَى فِيهَا الرَّدَى وَكَأَنَّهَا تَصِيبُ حَيَاةَ الْخُلْدِ بَعْدَ مَمَاتِهَا
- ٢- وَمِلْتَ إِلَى الْأَدْوَاحِ فَانْطَلَقْتَ بِهَا صَوَادِحُ طَارَ الصَّمْتُ عَنْ وَكُنَاتِهَا
- ٣- وَمَدَّ شِعَاعُ الْفَجْرِ رَيْقَ نُورِهِ يُحْيِيكَ يَا ابْنَ الْفَجْرِ مِنْ شَعَفَاتِهَا
- ٤- فَوَا أَسْفَا يَا حُسْنَ لِلْحُظَّةِ الَّتِي تَطِيشُ لَهَا الْأَحْلَامُ مِنْ وَثْبَاتِهَا
- ٥- وَوَا أَسْفَا يَا حُسْنَ لِلْفَرْقَةِ الَّتِي يَعْزُّ عَلَى الْأَوْهَامِ جَمْعُ شَتَاتِهَا
- ٦- وَمَا هِيَ إِلَّا الصَّمْتُ وَالْبُرْدُ وَالذُّجَى وَدُنْيَا يَشِيعُ الْمَوْتُ فِي جَنَابَاتِهَا

١- (جمع البيتان الأول والسادس بين صورتين للطبيعة في حالين متناقضين). وضِّح ما يأتي:

أ- ملامح الطبيعة في كلتا الصورتين.
ملامح الصورة في البيت الأول صورة الورود الحميلة التي تشتهي الخلود احتفاءً بالجمال والحسن
بينما الصورة في البيت السادس صورة الطبيعة التي غاب عنها الجمال فانتشتر الصمت والبرد
ب- السبب المباشر في كل صورة.
السبب في البيت الأول: الرغبة في التعبير عن قدوم الحزن والجمال. بينما

ج- الفكرة التي يريد الشاعر التعبير عنها: الرغبة في التعبير عن انحسار الحزن وغياب الجمال
قدوم الحزن يضيء اليهجة والسعادة على الموجودات يعكس انحسار الحزن وغياب الجمال.

٢- كان التمايز في الألفاظ أقوى معبر عن اختلاف العاطفة بين الصورتين السابقتين. استدل على ذلك

جذب استيعاب الشاعر بالألفاظ لتعكس عاطفته. فحينما أراد التعبير عن إشر الحزن والجمال في البيت الأول استخدم الألفاظ

الدالة على اليهجة (صوادح / انطلقت / مد شعاع الفجر / ريق نوره). وحينما أراد التعبير عن حزنه وحسرتة لزوال الحسن

٣- ضع خطاً تحت المفضل مما يلي:
في انحسار الحزن استعان الشاعر بالألفاظ تدل على هذا الشعور (فوا أسفا / الموت / الدجى / البرد / الصمت / الفرقة)

أ- الفعلان اللذان يعكسان صدمة الشاعر هما:

- (تطيش / يعز) - (مد / يحيي) - (تشهى / تصيب) - (ملت / طار)

ب- علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق:

- نتيجة - إجمال - تأكيد - تفصيل

ج- يقصد الشاعر بـ(الوحي الخالد):

- الجمال الدائم لعناصر الطبيعة.

- الإحساس المفعم بالبهجة والتفاؤل.

- الشعر الباقي رغم مرور الزمن.

- الإلهام المشع في نفوس المبدعين.

٤- حدد معنى السياقي للفعل (جاش) في كل جملة مما يلي:

أ - جَاشَ المقاتل حين اشتدَّ الخطر. معنى(جاش): هم بالفرار.

ب - جَاشَ المَاءُ من النَّهر إلى المصب. معنى(جاش): جرى وتدفق.

السؤال الثاني - من موضوع (جابر عثرات الكرام) اقرأ ، ثم اجب . (أربع درجات)

(...وبلغ ابنة عمه فجزعت واغتمت لذلك ثم دعت مولاة لها، وكانت ذات عقل ومعرفة، وقالت لها: امض الساعة إلى باب هذا الأمير خزيمة بن بشر وقولي: عندي نصيحة فإذا طلبت منك قولي لا أقولها إلا للأمير خزيمة بن بشر، فإذا دخلت عليه فسليه أن يخليك، فإذا فعل فقولي: ما كان هذا جزاء جابر عثرات الكرام منك كافاتك بالحبس والضيق والحديد، ففعلت الجارية ذلك، فلما سمع خزيمة كلامها نادى برفيع صوته: واسواتاه، وإنه لهو؟ قالت: نعم. فأمر لوقته بدابته فأسرجت، وبعث إلى وجوه أهل البلد فجمعهم إليه وأتى بهم إلى باب الحبس ففتح ودخل خزيمة ومن معه، فرآه قاعداً في قاع الحبس متغيراً أضناه الضر والألم وثقل القيود فلما نظر إليه عكرمة وإلى الناس أحشمه ذلك، فنكس رأسه... فأقبل خزيمة حتى أكب على رأسه فقبله، فرفع عكرمة رأسه وقال: ما أعقب هذا منك؟ قال: كريم فعالك وسوء مكافأتي...)

١- من فهمك النص السابق وضّح:

أ- كان ابن عمه فجزعت واغتمت لذلك ثم دعت مولاة لها، وكانت ذات عقل ومعرفة لفترة الدراسية الثانية - الصف الثاني عشر

ب- الحفاظ على السر رغم شدة الأزمه.

ج- الشجاعة في الرجوع إلى الحق وتصويب الخطأ.

٢- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح مما يأتي:

أ- (فأمر لوقته بدابته فأسرجت، وبعث إلى وجوه أهل البلد فجمعهم إليه وأتى بهم إلى باب الحبس)

التعبير السابق في سياقه من النص يشير إلى:

- الإجلال للكبراء والإكبار للوجهاء.
- الاعتراف بالفريق والعمل الجماعي.
- السرعة في القرار والإجلال للخصم.
- الجرأة في التنازل عن القناعات الخطأ.

ب - (ففعلت الجارية ذلك، فلما سمع خزيمة كلامها نادى برفيع صوته)

التعبير بصيغة الفعل المخطوط تحته في النص السابق يفيد:

- المصير والتحقق
- الحدوث والتجدد
- الثبوت والاستقرار
- التنوع والتعدد

ج- (قال: كريم فعالك وسوء مكافأتي) يعكس قول خزيمة السابق:

- رجولته ونخوته.
- حلمه وتواضعه.
- اعترافه وندمه.
- حزمه وعدله.

د - (فرآه قاعداً في قاع الحبس متغيراً أضناه الضر والألم وثقل القيود) مترادف (أضناه):

- أذله
- آذاه
- أتعبه
- ألمه

هـ - (المؤمن يرضى بقضاء الله وقدره) جمع كلمة (قضاء):

- قضايا
- أقضية
- قضاة
- قواض

(أربع درجات) السؤال الثالث- من نص الغبطة- فكرة- اقرأ، ثم أجب .

- ١- أيها الشاكي الليالي، إنما الغبطة فـكـره
- ٢- ربما استوطنت الكوخ وما في الكوخ كسره
- ٣- وختت منها القصور العاليات المـشـمـخـره
- ٤- تلمس الغصن المعرى فإذا في الغصن نضره
- ٥- وإذا رفقت على القفر استوى ماءً وخضره

- ١- (الغبطة فكرة) . أوجزت العبارة السابقة مفهوم الغبطة عند الشاعر. بين ذلك .
العبارة تعني أن السعادة تنبع من داخل النفس البشرية لا علاقة لها بالواقع الخارجي
- ٢- كيف دلت الشاعر على أن الغبطة لا علاقه لها بالجانب المادي للإنسان؟
استدل على ذلك بوجود السعادة في بيوت وأكواخ الفقراء رغم فقر الإمكانيات المادية (ربما استوطنت الكوخ ومافي الكوخ كسرة) وقد تخلو منها بيوت الأغنياء وقصورهم رغم توافر الإمكانيات المادية (وختت منها القصور العاليات المشمخرة) فالسعادة لا علاقة لها بفق أو بغم.
- ٣- (مال الشاعر إلى استخدام المؤكدات لتعميق فكرته) استدل على ذلك.
حيث أكد الشاعر المعنى بعدة طرق منها أسلوب القصير (إنما الغبطة فكرة) وكذلك الترادف (القصور العاليات المشمخرة) وكذلك القصر بتقديم ماحقه التأخير (مافي الكوخ كسرة) ليؤكد فكرته

- ٤- يقول الشاعر في قصيدة أخرى: أيهذا الشاكي وما بك داءٌ كُنَ جميلاً ترَ الوجودَ جميلاً
- هل ترى توافقاً بين هذا البيت والأبيات السابقة؟ اشرح مفصلاً
نعم..هناك توافق بين رؤية الشاعر في هذا البيت..والأبيات السابقة حيث اتفق...
هذا البيت مع الأبيات السابقة في فكرة السعادة تنبع من النفس البشرية من الداخل وتؤثر على رؤية الإنسان للحياة
- ٥- ضع خطأً تحت المكمّل الصحيح مما يأتي:

أ- أكد الشاعر في البيتين الرابع والخامس على أن الغبطة تأثيراً قوياً في:

- نفس الإنسان ومشاعره.
- رؤية الإنسان للحياة.
- تطلعات الإنسان لمستقبله.
- عناصر الطبيعة الحية.

ب - اللفظان اللذان يظهران قدرة الغبطة على التغيير:

- (الكوخ / القصور).
- (الكسرة/ المشمخرة).
- (تلمس / رفّت).
- (القفـر / خضرة).

ج- (أيها الشاكي الليالي) حمل النداء في البيت السابق مشاعر:

- الأمل.
- البهجة.
- الرحمة.
- الحنين.

٦- وظف الفعل (خلا) في جملة من إنشائك بحسب المطلوب فيما يلي:

بمعنى (فرغ): خلا المكان من أهله وساكنيه . بمعنى (انفراد) : خلا فلان يصاحبه .

بمعنى (برئ): خلا الرجل من العيوب أو خلا المريض من المرض .

٧- وظّف كلاً من (مشمخرة - مكفهرة) في جملة من تعبيرك.

..... هذه قصور عاليات مشمخرة .
..... ما أيشع الوجوه العابسة المتجهمة المكفهرة !

السؤال الرابع- من موضوع (الإسلام يحارب السلبية) اقرأ ، ثم أجب . (أربع درجات)

(...ويعود الرسول ﷺ إلى تدريب أتباعه على الإيجابية ومقاومة السلبية، عن طريق تقديم الوجوه الكثيرة من الخير والنفع والمعاونة إلى كل محتاج، فيقول: عليه الصلاة والسلام: " من نَفَسَ عن مؤمنٍ كربةً من كُربِ الدنيا، نَفَسَ اللهُ عنه كربةً من كُربِ يومِ القيامة... " وهذا الهدى النبوي مُستمدٌّ من النَّبْعِ القرآني الصافي الذي يَحْرُضُ على الإيجابية في ميادين الخير، وإلى مقاومة السلبية المؤذية المُخْرِبة وذلك حيث يقول تعالى في سورة المائدة: ﴿ وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان واتقوا الله إن الله شديد العقاب ﴾ وإذا كانت الإيجابية العملية تتمثل في فعل الطيبات والخيرات، فإنها أيضاً تتمثل في مقاومة الشرور والآفات ولذلك يقول الرسول ﷺ: " من رأى منكماً منكراً فليغيره بيده، فإن استطاع فبلسانه، فإن لم يستطع فبقلبه، وذلك أضعف الإيمان".

١- حدد هدف الكاتب **من النص الكاتب** إلى تسليط الضوء على محاربة الإسلام للسلبية

٢- استدل من النص السابق على: **ودعوته للإيجابية العملية وتوضيح شقيها الأساسيين**

أ - الارتباط الوثيق بين كتاب الله تعالى وسنة نبيه ﷺ. (فعا ، الخدات ، مقامة الش ه ،)

ب - وجوب التصويغ للظواهر السلبية في الخطاب المجتمعي بحسب سبلها وسلطانها كل شخص من كُرب الدنيا نفس الله حيث دعانا النبي محمد لمقاومة الشرور والآفات كل على حسب قدرته. فقال: (من رأى منكراً فليغيره بيده)

٣- اذكر مثالاً من حياتك الواقعية لكل مغالبي يستطع فبلسانه فإن لم يستطع فبقلبه وذلك أضعف الإيمان

أ- تقديم الخير والنفع والمعاونة: معاونة المسلم لأخيه المسلم في محنته والأعمال التطوعية التي تنفع الناس

ب مقاومة السلبية المؤذية المُخْرِبة: كالأخذ على يد الظالمين ومنعهم من ظلمتهم ومخاضنة

٤- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح مما يلي: ومعاينة المخربين بأقصى العقوبة وخاصة المخرب لوطنه

أ- يشير النص السابق إلى نوعين من أنواع الإيجابية في:

العمل - القول - السلوك - التفكير

ب- (وهذا الهدى النبوي مُستمدٌّ من النَّبْعِ القرآني الصافي الذي يَحْرُضُ على الإيجابية)

التعبير بالجملة الاسمية في النص السابق يفيد:

- المضى والتحقق - الحدوث والتجدد - الثبوت والاستقرار - التنوع والتعدد

٥- اذكر من الموضوع موقفاً يؤكد إيجابية الرسول ﷺ وضربه المثل الأعلى في محاربة السلبية.

موقف النبي صلى الله عليه وسلم مع النساء الذي جاء ليسانه فقال له النبي ما عندي من شيء ولكن اتبع علياً فإذا جاءنا قضيناها. فقال له: عجم يارسول الله ما تكلفك الله ما لا تطيق فلم يقبل النبي منه هذا القول حتى رد أحد الأنصار قائلاً: يارسول أنفق ولا تخف من ذي العرش

٦- املا كل فراغ مما يلي بتصريف مناسب من مواد (الروعي) التي وقال: بهذا أمرت وهذا الموقف يؤكد إيجابية النبي

أ- تهتم الدولة بـ رعاية الموهوبين .

ب - المسلم يحرص على مراعاة مشاعر الناس.

(ثلاث درجات) السؤال الخامس - (تطبيقي من خارج المقرر) اقرأ ، ثم أجب .

(صدق عمر بن الخطاب رضي الله عنه يوماً المنبر، وخطب الناس، فطلب إليهم ألا يغالوا في مهور النساء، فلما نزل أمير المؤمنين رضي الله عنه من على المنبر، قالت له امرأة من قريش: يا أمير المؤمنين، نهيت الناس أن يزيدوا النساء في مهورهن على أربعمئة درهم؟ قال نعم. فقالت: أما سمعت قول الله تعالى: ﴿ وَإِنْ أَرَدْتُمْ اسْتِبْدَالَ زَوْجٍ مَكَانَ زَوْجٍ وَآتَيْتُمْ إِحْدَاهُنَّ قِنطَارًا فَلَا تَأْخُذُوا مِنْهُ شَيْئًا أَتَأْخُذُونَهُ بُهْتَانًا وَإِنَّمَا مُبِينًا (٢٠) ﴾ " النساء" فقال: اللهم غفرانك، كل الناس أفقه من عمر. ثم رجع فصعد المنبر وقال: يا أيها الناس إنني كنت نهيتكم أن تزيدوا في مهور النساء فمن شاء أن يعطي من ماله ما أحب فليفعل...)

من مقال : (قضايا معاصرة)

١- من النص السابق وضّح:

أ- واجب الرعية تجاه راعيها.

النصح في الله... والإرشاد... والتوجيه... والتصويب... وما وقع فيه الراعي من خطأ... له فيه الخير... لصالح الأمة... كقول المرأة القرشية لعمر

ب- الأدب في المراجعة والرفق في الطلب.

..... **وجب على الرعية التأدب في مراجعة الراعي كما فعلت المرأة القرشية مع عمر**

٢- استدل من النص السابق على:

والترفق في الطلب حينما قالت يا أمير المؤمنين

أ- تواضع عمر بن الخطاب رضي الله عنه.

..... **حينما رد على قول المرأة طالبا المغفرة من الله وقال: غفرانك وتراجع عن قوله مصوباً بما وقع**

ب - تقدير المرأة في الإسلام.

..... **جعل للمرأة الحق في إبداء الرأي والتعبير عن رأيها والمشاركة برأيها**

لصالح الأمة

٣ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح مما يلي:

أ- بدا الكاتب في النص السابق:

- منحازاً إلى الحرية المسؤولة.

- مقدراً شجاعة المرأة المؤمنة.

- موجّهاً إلى تقويم سلوك خطأ.

- معجباً بتواضع الحاكم العادل.

ب- الدليل على تواضع عمر رضي الله عنه:

- إجابته على سؤال المرأة بـ (نعم).

- طلبه الاعتدال في مهور النساء.

- قبوله رأي غيره والعمل بمقتضاه.

- صعوده المنبر وخطبته في الناس.

ج- مما يؤكد شجاعة المرأة المسلمة:

- مراجعتها الحاكم بأدب.

- حفظها كتاب الله تعالى.

- قدرتها على صياغة رأيها.

- فهمها مقاصد الشرع.

٤- أكمل ما يلي بالمطلوب بين قوسين:

أ- مفرد (مقاليد) : **مقلد / مقاليد**

أ- لله **مقاليد** السماوات والأرض.

ب- مترادف (مفازة): **فوزهم بالجنة**

ب- ينجي الله المؤمنين **بمفازتهم**.

ج- جمع (سوء): **أسواء**

ج- يعاني الكافرون من **سوء العذاب**.

(درجتان) السؤال السادس - (الحفظ) :

اكتب - مما حفظت - من قصيدة (الوحي الخالد) البيتين التاليين لهذا البيت :
وَمَدَّ شِعَاعَ الْفَجْرِ رِيْقَ نَوْرِهِ يُحْيِيكَ يَا ابْنَ الْفَجْرِ مِنْ شِعْفَاتِهَا

ثانياً - التذوق الفني : (ثمانى درجات)

- ١- يقول الشاعر عن الغبطة: وإذا مسّت حصاةً صَقَلَتْهَا فِيهِ دَرَهُ
وضّح أثر التشبيه في البيت السابق.
..... يبرز ويوضح أثر الغبطة في روية الإنسان للموجودات ومظاهر الطبيعة
- ٢- (الإسلام يُحرّض على الإيجابية في ميادين الخير، وإلى مقاومة السلبية المؤذية المُخرّبة)
وضّح أثر المقابلة في التعبير السابق.
..... توضح محاربة الإسلام للسلبية والتنفير منها. ودعوة الإسلام للإيجابية العملية
- ٣- صل كل أسلوب في المجموعة (أ) بما يناسبه من المجموعة (ب) فيما يأتي:

م	(أ)	الإجابة	(ب)
١	- إن الرسول لنورٍ يُستضاءُ به مُهتدٌ من سيوف الله مسلولٌ		استفهام غرضه التسوية
٢	- قال تعالى: "سواء علينا أوعظت أم لم تكن من الواعظين"		نهي غرضه الحث
٣	- يا من يرجى للشدائد كلها يا من إليه المشتكى والمفزع		نداء غرضه التعظيم
-			أسلوب خبري

- ٤- ضع خطأً تحت الغرض البلاغي لكل أسلوب إنشائي تحته خط فيما يأتي:
أ - الأمر في : إذا لم تخش عاقبة الليالي ولم تستحي، فاصنع ما تشاء
- التحقير - الالتماس - التسوية - التهديد
- ب - النهي في: ولا تطلب المجد إن المجد سلّمه صعب، وعش مستريحاً ناعم البال
- الحث - التحقير - التمني - الالتماس
- ٥- قال حافظ مداعبا شوقي:
يقولون إن الشوق نار ولوعة فما بال شوقي اليوم أصبح بارداً

بين موضع التورية في البيت السابق محدداً المعنى القريب والبعيد:
شوقي عاطفة الشوق والحنين
موضع التورية: المعنى القريب: المعنى البعيد: الشاعر أحمد شوقي

ثالثاً - السلامة اللغوية: (عشر درجات)

أجاب عنها المعلمة: رحاب عبد المولى

الدين يصنع الخلق الاجتماعي في الأمة، وهو الذي يجعل القلوب كلها طبقة واحدة على اختلاف المظاهر الاجتماعية، وبه تثبت الأمة على فضائلها. فنعيم ما يتمسك به المرء الدين .

١- استخرج من النص السابق ما يأتي:

- اسما منسوبا: الاجتماعي - مبينا دلالاته: الدلالة على صفة.
- جملة وقعت خبرا: يصنع الخلق الاجتماعي - مخصوصا بالمدح: الدين
- جملة لا محل لها من الاعراب صلة الموصول: يجعل القلوب كلها طبقة واحدة.

٢- املا كل فراغ مما يلي بالمطلوب بين قوسين :

- أ- رأيت نؤيبا. في حديقة الحيوان.
- ب- الصراع الـ العقدي. بين الشعوب يجب أن ينتهي. (اسم منسوب من كلمة عقيدة)
- ج- أ. مالا تفضل أم علما نافعا. (حرف استفهام يفيد التصور)

٣- صوب الخطأ النحوي في كل مما يأتي :

- الإهمال لا حبذا .
- نعم البشر صانعي المعروف.
- بنس خلق النفاق.

لاحبذا الإهمال

صانعو

خلقا

٤- حول جملة الحال فيما يلي إلى جملة نعت، والعكس:

- شاهدت صديقي يساعد المحتاجين. / شاهدت صديقا يساعد المحتاجين.
- هذا صديق يساعد المحتاجين. / هذا صديقي يساعد المحتاجين.

٥- ضع سوآلا مناسباً لكل جواب مما يأتي :

- نعم، لم أتوان عن عمل الخير .
- لا، لم أتوان عن عمل الخير. / هل تتواني عن عمل الخير؟ / أتتواني عن عمل الخير؟
- بلى، أحبُّ عمل الخير .
- ألم تتوان عن عمل الخير؟
- ألا تحبُّ عمل الخير؟

٦- بين دلالة التصغير في كل عبارة مما يأتي :

- " بحسب ابن آدم لقيمات يقمن صلبه " .
- تعود الطيور إلى أعشاشها قبيل الغروب.

تقليل عدد المصغر

تقريب الزمان

٧- مثل لكل مما يلي في جملة تامة من تعبيرك:

- أ- أسلوب مدح فاعله ضمير مستتر.
- ب- أسلوب ذم فيه تقدّم المخصوص.
- ج- جملة (اعتراضية) لا محل لها من الإعراب. / أخي - رعاها الله - لاينسى المعروف
- د- جملة جواب شرط في محل جزم. / إن تتق الله فالجنة جزاؤك / إذا الجنة جزاؤك

نعم خلقا الصديق

الكذب بنس الخلق

أخي - رعاها الله - لاينسى المعروف

إن تتق الله فالجنة جزاؤك / إذا الجنة جزاؤك

(خمس درجات)

خامسا- التلخيص:

لخص النص التالي في حدود الثلث، مراعي الأسس الفنية للتلخيص، مع استيفاء الفكر وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة.

(لا شك أن الغزو الاقتصادي الذي تمارسه العولمة في شتى بقاع الأرض قد يتسبب في غزو ثقافي ليس له مثيل على جميع البلدان النامية، وبالأخص الدول الإسلامية، ويتمثل هذا الغزو في كثير من شركات الإعلان والإنتاج السينمائي التي أصبحت تغزو عقول أبنائنا كيفما شاءت من خلال ما يستهلكونه من ملابس وأدوات مدرسية ورياضية، ومأكولات سريعة ومشروبات غازية، والتي تؤثر على عقول الناس وتفكيرهم ولاسيما الصغار منهم.

وقد لعب الإعلام دورا كبيرا في انتشار العولمة؛ حيث يوجد في العالم اليوم مئات الأقمار الصناعية التي تجوب الكرة الأرضية، وتُثبت عبر المليارات من أجهزة التلفاز، والحواسيب، والهواتف... التي حولت العالم إلى قرية صغيرة، حيث سيعمل هذا على الانفتاح وكسر الحواجز الثقافية بين الدول، ومن ثم تكون الغلبة للإعلام الغربي الذي تسيطر عليه دول تختلف عا في العادات والتقاليد والثقافة، ومن هنا فنحن نتحدث عن غزو ثقافي متكامل تسببه العولمة، ويبدو أنه في ازدياد متواصل.

لذا كان لزاما على الدول الإسلامية والعربية مقاومة المد الجارف لهذه الظاهرة من خلال منع انتشار وسائل الإعلام الضارة، وتحذير الناس منها، كما يجب إيجاد الإعلام البديل، الإعلام الهادف الذي يسعى إلى بناء عقل الإنسان والارتقاء بروحه وضميره وذلك بتضافر الجهود الحكومية والفردية. وكما قيل: " أوقد شمعة خير من أن تلعن الظلام "

وهناك تجارب كثيرة لمواجهة العولمة؛ ففي فرنسا صدر قانون يعاقب على استخدام مفردات من اللغة الإنجليزية لها مترادفات في اللغة الفرنسية، كما قيدت نسبة الأفلام والمسلسلات الأمريكية حتى لا تطغى على الإنتاج الفرنسي المماثل. كما ناقش البرلمان الإيطالي إمكانية وضع الرقابة على شبكة الإنترنت لمحاربة الفساد والرذيلة، وهو الأمر ذاته الذي فعلته كل من ماليزيا والصين). من كتاب: (العولمة والغزو الاقتصادي)



أجاب عنها المعلمة : رحاب عبد المولى

النموذج الخامس



الأسئلة في تسع صفحات

الامتحان التجريبي للفترة الدراسية الثانية - الصف الثاني عشر - في مادة اللغة العربية

العام الدراسي ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ م

أولا - الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية والحفظ: (إحدى وعشرون درجة)

السؤال الأول - من موضوع آيات من سورة (الزمر) اقرأ ثم أجب: (أربع درجات)

قال تعالى: " وَيُنَجِّي اللَّهُ الَّذِينَ اتَّقَوْا بِمَفَازَتِهِمْ لَا يَمَسُّهُمْ أَلْسُوءٌ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ (٦١) اللَّهُ خَلَقَ كُلَّ شَيْءٍ وَهُوَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ وَكِيلٌ (٦٢) لَهُ مَقَالِيدُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالَّذِينَ كَفَرُوا بِآيَاتِ اللَّهِ أُولَٰئِكَ هُمُ الْخَاسِرُونَ (٦٣) قُلْ أَغْيِرَ اللَّهُ تَأْمُرُونِي أَعْبُدُ أَيُّهَا الْجَاهِلُونَ (٦٤) وَلَقَدْ أَوْحَىٰ إِلَيْكَ وَإِلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكَ لَنْ أَشْرَكَتَ لِيَحْبِطَنَّ عَمَلُكَ وَلَتَكُونَنَّ مِنَ الْخَاسِرِينَ (٦٥) بَلِ اللَّهُ فَاعِبٌ وَكُنْ مِنَ الشَّاكِرِينَ "

- ١- وضح مظاهر قدرة الله تعالى في الآيات الكريمة السابقة.
تتضح مظاهر قدرة الله تعالى في تصريفه أمور الكون والعباد بحكمته سبحانه فهو الخالق الذي بيده مفاتيح السموات والأرض وخزائن الرزق فيمسكها عن من يشاء ويفتحها على من يشاء بحكمته فلا يطلب إلا منه فهو الذي بيده
- ٢- (الإيمان بالله تعالى هو أساس التكريم وسبيل النجاة) استدل على المعنى السابق.

قوله تعالى: (وَيُنَجِّي اللَّهُ الَّذِينَ اتَّقَوْا بِمَفَازَتِهِمْ لَا يَمَسُّهُمْ أَلْسُوءٌ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ)

٣- ضع خطا تحت المكمل الصحيح مما يأتي :

- أ- معنى: ﴿يُنَجِّي اللَّهُ الَّذِينَ اتَّقَوْا بِمَفَازَتِهِمْ﴾ هو:
- يوفّر لهم وسائل رزق دنيوية.
 - ينجبهم من عذاب الآخرة.
 - يخلف لهم ميراثا عظيما.
 - يبعد عنهم السوء في الدنيا.
- ب- الجملتان: ﴿لَا يَمَسُّهُمُ السُّوءُ - وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ﴾ تبينان أن:
- السوء والحزن متلازمان.
 - السوء سبب في الحزن.
 - الحزن سبب في السوء.
 - الحزن دليل على التقوى.
- ج- التعبير بقوله تعالى: ﴿اللَّهُ خَلَقَ كُلَّ شَيْءٍ وَهُوَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ وَكِيلٌ﴾ يفيد:
- الثبوت والاستقرار - التجدد والحدوث - التنوع والتعدد - المضي والتحقق
- د- التوجيه القرآني في قوله تعالى: ﴿قُلْ أَغْيِرَ اللَّهُ تَأْمُرُونِي أَعْبُدُ أَيُّهَا الْجَاهِلُونَ﴾ يهدف إلى:
- قبول كل أمر دون تفكير.
 - التشكيك في أوامر البشر.
 - التقليد الأعمى للغير.
 - تحريم العمل بكل أشكاله.
- هـ - المخاطب في الآيات الكريمة السابقة:
- الملائكة الأطهار.
 - النبي محمد ﷺ.
 - الصحابة الأخيار.
 - المؤمنون جميعا.
- و- العبارة التي تعتبر سببا لما بعدها في الآيات الكريمة السابقة:
- "وَلَقَدْ أَوْحَىٰ إِلَيْكَ" - "لَنْ أَشْرَكَتَ" - "اللَّهُ خَلَقَ كُلَّ شَيْءٍ" - "قُلْ أَغْيِرَ اللَّهُ"
- ز- جمع التفسير لكلمة (عذاب):
- أعنية
 - عذوب
 - تعذيب
 - عذاب

السؤال الثاني - من موضوع (الإسلام يحارب السلبية). اقرأ ، ثم أجب . (أربع درجات)

(... ولقد كان رسول الله ﷺ المثل الأعلى في محاربة السلبية؛ فهو لا يدخر وسعا في معاونة الناس وحل مشكلاتهم، والنهوض بتبعاتهم، وهو يحمل نفسه ما لا تحمله نفس أخرى في هذا المجال. ولقد جاءه رجل يسأله، فقال له النبي: ما عندي شيء، ولكن ابتغ علي (أي اشتر على حسابي) فإذا جاءنا شيء قضينا، وكان عمر ﷺ حاضرا فقال: يا رسول الله، ما كلفك الله ما لا تقدر عليه، فكره النبي ذلك، وهنا قال أحد الأنصار ﷺ: يا رسول الله، أنفق ولا تخف من ذي العرش إقلالا، فبدأ البشر في وجه الرسول، وقال بهذا أمرت! " وفي ظل هذه المبادئ الإسلامية العالية تربى شباب كلهم عزم وإقدام، وإيجابية ونفور من السلبية)

١- يُمثل موقف الرسول ﷺ من السائل الإيجابية في أعلى صورها.
وضح ذلك كما تفهم من النص السابق.

حيث إن النبي محمد.. كان يحمل نفسه ما لا تحمله نفس أخرى فعلى الرغم من أنه لم يكن يملك شيئا لمساعدة الرجل السائل إلا أنه قال له (ابتغ علي فإذا جاءنا شيء قضينا) وهذا يؤكد عظمة الاقتداء بالنبي

في التخفيف عن الناس وقضاء حوائجهم ورغبته في تقديم يد العون لكل محتاج

٢- لم يكن موقف عمر ﷺ سلبيا، ولكن كان موقف الأنصاري ﷺ أكثر إيجابية. ناقش مبدئيا رأيك.

لم يرفض عمر مساعدة المحتاج ولم يكن يرد سائلا ولكنه أراد الأ يشق النبي على نفسه فتكون المساعدة وفقا

لما يملك الإنسان ولا يحمل نفسه فوق طاقتها بل تكون على قدر إمكانياته ولكن الأنصاري كان له موقف

أكثر إيجابية فقد قال للنبي يا رسول الله أنفق ولا تخف من ذي العرش إقلالا فتهدل وجه النبي وقال بهذا أمرت

تحت أي نوع من أنواع الإيجابية تصنف كل موقف من المواقف التالية؟

أ- ما عندي شيء، ولكن ابتغ علي، فإذا جاءنا شيء قضينا. العمل

ب- كان عمر حاضرا فقال: يا رسول الله، ما كلفك الله ما لا تقدر عليه. القول

ج- قال رسول الله ﷺ: " لا يكن أحدكم إمعة". السلوك

٤- ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

أ - (فهو لا يدخر وسعا في معاونة الناس، وهو يحمل نفسه ما لا تحمله نفس أخرى)

التعبير بصيغة الأفعال المخطوط تحتها في السياق السابق يفيد:

- المضي والتحقق - الحدوث والتجدد - الثبوت والاستقرار - التنوع والتعدد

ب - اعتمد الكاتب للإقناع بفكرته في النص السابق على الدليل النقلى من السنة النبوية:

- الفعالية والقولية - التقريرية والوصفية - الفعلية والتقريرية - الوصفية والقولية

٥- وظف كلاً مما يلي في جملة من تعبيرك.

أ- مفرد (أعجاز): عجز الجملة: الشخص السليبي كعجز النخلة المتقعرة.

ب - مترادف (وطن): عود / درب الجملة: عود المسلم نفسه على الصبر وتحمل الشدة

ج - قضى بمعنى (أدى): قضى الرجل دينه

د- تصريفاً من (رعى): رعاية الجملة: على الأطباء رعاية المرضى

السؤال الثالث - من نص - الغبطة فكرة - اقرأ ، ثم أجب . (أربع درجات)

- ١- أيها العابس لن تُعطى على التقطيب أجره
- ٢- لا تكن مُراً، ولا تجعل حياة الغير مُره
- ٣- فتَهَلَّل وتَرنم، فالفتى العابس صخره
- ٤- سكن الدهر وحانت غفلة منه وغرّه
- ٥- إنه العيد .. وإن العيد مثل العرس مرّه

١- عكس توالي (النداء والنهي والأمر) في الأبيات السابقة حرص الشاعر على مخاطبه.

- فمن المخاطب؟ **الخطاب للشخص المتشائم العابس.**

- وعمّ نهاه الشاعر؟ **نهى الشاعر عن العيوس والكآبة وتقطيب الوجوه بكثرة الشكوى التي تحيل حياة الآخرين إلى كآبة**

- وبم أمره؟ **أمر بالتفاؤل والإقبال على الحياة والضحك واقتناص فرص السعادة ولحظاتها**

٢- رفض الشاعر سلوكاً للمخاطب وتوجّهاً في الحياة، ورضي له سلوكاً آخر.

- فما هذا السلوك الذي رفضه؟ **رفض التشاؤم والكآبة والعيوس وتقطيب الوجوه والشكوى والتذمر الدائمين**

- وما تعليقه لذلك؟ **لأن العيوس يحيل حياة صاحبة إلى الكآبة والمرار والجمود والشكوى يمتد**

- وما هذا السلوك الذي ارتضاه؟ **أثرها على الإنسان ومن حوله فيحيل حياة الناس إلى كآبة ومرارة**

- وما تعليقه لذلك؟ **التهلل والفرح والسعادة واقتناص فرص السعادة**

لأن فرص السعادة قليلة فيجب حسن استغلالها

٣- انثر البيتين الرابع والخامس بأسلوبك.

حينما تأتي لحظات السعادة ويسكن الدهر عن مصائبه فهنا يجب علي المرء أن يفتنص فرص

ولحظات السعادة في الأعياد فالأعياد كالأعراس لا تأتي إلا مرة فأفرح واغتنم فرص السعادة

٤- وازن بين قول الشاعر: - فتَهَلَّل وتَرنم، فالفتى العابس صخره

- إنه العيد .. وإن العيد مثل العرس مرّه

-أحكّم الناس في الحياة أناسٌ علّوها فأحسنوا التعليلا

- فتمنّع بالصبح ما دمت فيه لا تخف أن يزول حتى يزولا

الاتفاق: **اتفق الشاعران على ضرورة اقتناص فرص السعادة والاستمتاع بها والتفاؤل.. والأمل بعيدا عن**

الاختلاف: **الكآبة والعيوس**

الشاعر الأول يرى أن العابس كالصخرة متبلد المشاعر يتسم بالجمود والعيد كالعرس لا يأتي إلا مرة ففرص السعادة

قليلة يعكس الشاعر الثاني الذي يرى فرص السعادة متجددة مع كل صباح لا تزول ولا تختفي فهي كثيرة فالحكمة

٥- (إنه العيد .. وإن العيد مثل العرس مرّه) أبد رأيك في القول السابق. في استغلالها

لا اتفق مع رأي الشاعر لأنه يؤكد أن فرص السعادة قليلة لا تأتي إلا مرة كالعيد فالحياة تزخر بالفرص المتجددة للسعادة

٦- بين معنى الفعل (خلا) في كل سياق مما يلي:

- خلا العابد إلى عبادته: **تفرغ** - خلا الرجل بعد مرض شديد: **برئ**

- خلا الثرثار بالحديث: **انفرد به** - خلا كثير من الوقت: **ذهب / مضى**

السؤال السابع - من موضوع (جابر عثرات الكرام) . اقرأ ، ثم اجب . (أربع درجات)

" ثم سأله بعد ذلك أن يسير معه إلى سليمان بن عبد الملك، وهو يومئذ مقيم بالرملة، فأنعم له بذلك، وسارا جميعا حتى قدما على سليمان بن عبد الملك، فدخل الحاجب فأعلمه بقدم خزيمة بن بشر، فراعته ذلك وقال: وإلى الجزيرة يقدم بغير أمرنا؟ ما هذا إلا لحادث عظيم! فلما دخل قال له قبل أن يسلم: ما وراعيك يا خزيمة؟ قال: الخير يا أمير المؤمنين. قال: فما الذي أقدمك؟ قال: ظفرت بجابر عثرات الكرام، فأحببت أن أسرك به لما رأيت من تلهفك وتشوقك إلى رؤيته. قال: من هو؟ قال: عكرمة الفياض. قال: فأذن له بالدخول. فدخل وسلم عليه بالخلافة، فرحب به و أدناه من مجلسه وقال: يا عكرمة ما كان خيرك له إلا و بالا عليك، ثم قال سليمان: اكتب حوائجك كلها وما تحتاج إليه في رُقعة. ففعل ذلك، فأمر بقضائها من ساعته، وأمر له بعشرة آلاف دينار وسفطين ثيابا.....

١- من خلال موقف كل شخصية في النص السابق صف شخصية:

- سليمان بن عبد الملك: خليفة عادل يقدر مواقف الرجال متواضع يتسم بالشفامة والبروءة والكرم وتقدير المواقف العظيمة وأصحابها خزيمة بن بشر: يتسم بالبروءة والشفامة كريم معطاء ذو فضل وبر بالإخوان محسن معترف بالخطأ سريع الرجوع إلى الحق
- ٢- اتسم أسلوب القصة بالحوار القصير. استدل على ذلك.
قول سليمان لعكرمة: ما كان خيرك إلا وبالا عليك ثم قال سليمان: اكتب حوائجك..... أمين على أموال العامة
- ٣- حدد علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق. مع التوضيح.
تعليل لأن العبارة تعلل سبب قدوم خزيمة إلى الخليفة مع عكرمة بغير أمر الخليفة لشدة تشوق الخليفة لمعرفة شخصية جابر عثرات الكرام

٤- ضع خطا تحت المكمل الصحيح مما يلي:

أ - (فلما دخل قال له قبل أن يسلم: ما وراعيك يا خزيمة؟ قال: الخير يا أمير المؤمنين)

الحوار في النص السابق يعكس:

- تواضع الخليفة واحترام العامل.
- عدل الخليفة وطاعة العامل.
- قلق الخليفة وأدب العامل.
- كرم الخليفة وقناعة العامل.

ب- قال سليمان: اكتب حوائجك كلها وما تحتاج إليه في رُقعة. ففعل ذلك، فأمر بقضائها من ساعته...

- جاء إكرام سليمان لعكرمة:

- وفاء لوعده قطعه على نفسه.
- تقديرا لمروءته وحسن أخلاقه.
- تكريما منه وتفضلا على عامله.
- تعظفا منه ورأفة بحاله وأهله.

٥- أكمل بالمطلوب فيما يأتي:

- أ- (وقف الحاجب على باب الخليفة) - جمع كلمة (حاجب):.....حجبة وحجاب.
ب- (لم تجد زوج عكرمة للسراج سبيلا) - مترادف (السراج):.....المصباح.
ج- جملة من الفعل (حمل) بمعنى (حفظ):..... حمل الصبي كتاب الله في صدره.
د- جملة لتصريف الفعل (رحم):..... الرحمة الجملة:..... الرحمة من صفات المؤمنين

السؤال الخامس - (من خارج المقرر) اقرأ ، ثم أجب . (ثلاث درجات)

اجعل غايتك تشبثك في مؤاخاة من تواخي ومواصلة من تواصل، وتوطين نفسك على أنه لا سبيل لك إلى قطيعته، وإن ظهر لك منه ما تكسره فإنه ليس كالعبد تعتقه متى شئت، ولكنه عرضك ومروءتك. فإنما مروءة الرجل إخوانه وأصحابه، فإن عثر الناس على أنك قطعت رجلا من إخوانك - وإن كنت مُعذرا - نزل ذلك عند أكثرهم بمنزلة الخيانة للإخاء ، والانتقال عليه.

وإذا نظرت في حال من ترتنيه لإخائك، فإن كان من أهل الدين فليكن فقيها غير منافق ولا حريص، وإن كان من أهل الدنيا فليكن حرا، ليس بجاهل ولا كذاب ولا شرير ولا مفضوح.

فإن الجاهل أهل أن يهرب منه الناس، وإن الكذاب لا يكون أبا صادقا؛ لأن الكذب الذي يجري على لسانه إنما هو فضول كذب قلبه، وإنما سمي الصديق من الصدق، وإن الشرير يكسبك العدو، ولا حاجة لك في صداقة تجلب العداوة، وإن المفضوح فاضح صاحبه. واعلم أن انقباضك عن الناس يكسبك العداوة وإن انبساطك إليهم يكسبك صديق السوء، وسوء الأصدقاء أضر من نبض الأعداء. من مقال (مفهوم الصداقة)

١- وضح نصيحة الكاتب لمن يصادق .
أن يتشيث بإخوة من يصادق وأن يتغاضي عن الزلات فيحفظ صاحبه كما يحفظ عرضه ومروءته

٢- حدد الصفات التي وضعها الكاتب لاختيار الصديق . فليجوز الانقلاب عليه لأن ذلك يعد من الخيانة

..... أن يكون الصديق على خلق ودين لا كانيا ولا شريرا ولا مفضوحا ولا جاهلا. وأن يكون فقيها عالما بأمور دينه غير منافق ولا حريصا (بخيل) وأن يكون صادقا

٣- احتر المكمّل الصحيح لكل عبارة من العبارات الآتية:

- أ - " اجعل غايتك تشبثك في مؤاخاة من تواخي " العبارة السابقة تعكس حرص الكاتب على:
- الالتزام بواجبات الصداقة .
 - الاحترام للأصدقاء .
 - مراعاة مشاعر الأصدقاء .
 - التماس الأعذار للأصدقاء .

ب - " وإن انبساطك إليهم " العبارة السابقة في سياقها تمثل معاني:

- السرور والبهجة .
- الرفق واللين .
- التودد والحب .
- الشفقة والعطف .

٤- املأ كل فراغ مما يلي بتصريف مناسب من كلمة " حسن ":

- الإحسان . إلى الوالدين واجب . - يسعى المدير إلى تجسبين . جودة مؤسسته .
- جزاء المؤمنين الحسيني . - يجازي الله على الحسينية . بعشر أمثالها .

السؤال السادس - (الحفظ): (درجتان)

اكتب - مما حفظت - من قصيدة " الوحي الخالد " البيتين التاليين لهذا البيت :

ولولاك ما جاش الدجى بهمومها ولا افتّر تُغرُ الصبح عن بسماتها

(ثمانى درجات)

ثانياً- التذوق الفني :

١- قال الشاعر : قد تساوى عندهم لليأس نفعٌ ومَصْرَه

وضَّح أثر المحسن البديعي في النص السابق.

.....طباق. يبرز. ويوضح. اللامبالاة...وشدة. اليأس. التي أصابت. المتشائمين. فلم

٢- قال الشاعر الغزل على التمثيل بمفرد النافع والضار وهذا يؤكد غلبة البؤس وسيطرته على نفوسهم

وتستعرض الدنيا غريباً فنونها وتعرب عن نجواك شئى لغاتها

بين أثر الصورة البلاغية المخطوط تحتها في البيت السابق .

..... تبرز أثر قدوم الحسب والجمال على الدنيا فتظهر جمالها بشئى الطرق فرحاً بقدومه

٣- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ - يقول الشاعر : أيا جامع الدنيا لغير بلاغة لمن تجمع الدنيا وأنت تموت ؟

~~الأسلوب الإنشائي المخطوط تحته في النص السابق نوعه:~~

- نداء ✓ - أمر - استفهام - نهى

ب - قال المتنبي: ولست أبالي بعد إدراكي العُلا أكان ثراثاً ما تناولت أم كسباً ؟

الغرض البلاغي من الاستفهام في النص السابق :

- التمني - التعظيم - التهكم - التسوية ✓

ج - قال الشاعر: إذا لم تخش عاقبة الليالي ولم تستحي فاصنع ما تشاء

الغرض البلاغي من الأمر في النص السابق :

- الالتماس - التسوية - التحقير - التهديد ✓

٤- قال الشاعر: لا تطلب المجد إن المجد سلّمه صعبٌ، وعش مستريحاً ناعم البال

- حدد الغرض البلاغي من النهي في البيت السابق. **التحقير**

٥- صغ من إنشائك في جملة تامة ما يأتي:

أ- تورية: يا يوسفني أني أكلت الخبز بالجن /. المعنى القريب : الطعام المعروف المعنى البعيد : الخوف ضد الشجاعة

ب - نداء غرضه الإغراء:يا شباب. العرب. يا أحفاد...المختار...أعيدوا..لأمتكم مجدها..

أجاب عنها المعلمة : رحاب عبد المولى
(عشر درجات)

ثالثا - السلامة اللغوية :

- ١- قال تعالى : " يا أيها الناس اعبدوا ربكم الذي (خلفكم) والذين من قبلكم لعلمكم (تتقون) " .
- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :
أ - جملة (خلفكم) في النص السابق لا محل لها من الإعراب ؛ لأنها وقعت :
- صلة الموصول - جواب القسم - اعتراضية - جواب شرط غير جازم
ب - الموقع الإعرابي لجملة (تتقون) في النص السابق :
- نصب مفعول به - نصب حال - رفع خبر - جر نعت
- ٢- (رصد علماء الفلك كويكبا يقترب من الأرض) .
- حدد من الجملة السابقة الاسم المصغر ، واذكر مكبره .
- الاسم المصغر : **كويكبا** . - مكبره : **كوكب** .
- ٣- (نعم الصنيع الإصلاح بين الناس) . حدد الفاعل والمخصوص بالمدح في الجملة السابقة. درجة
- الفاعل : **الصنيع** . - المخصوص بالمدح : **الإصلاح** .
- ٤- املاً الفراغ بما هو مطلوب بين قوسين :
أ - استعرت هذا **الكتيب** . من مكتبة المدرسة . (الاسم المُصغَر لكلمة " الكتاب ")
ب - تكثر المشاريع **الخيرية** في دولة الكويت . (الاسم المنسوب لكلمة " الخير ")
- ٥- أجب بالإثبات عن السؤال الآتي : (ألم تشارك في عمل الخير ؟)
الإجابة : **بلى ، شاركت في عمل الخير .**
- ٦- ضع سؤالاً للإجابة الآتية : (لا ، لم أسافر هذا العام) .
السؤال : **هل سافرت هذا العام ؟ / أسافرت هذا العام ؟**
- ٧- صوب الخطأ الذي تحته خط ، فيما يأتي :
- لا حبذا المتهاونين في مسؤولياتهم .
- الأراضي الصحراوية فقيرة بالنباتات .
- الصواب : **المتهاونون** .
- الصواب : **الصحراوية** .
- ٨ - (التطعيم وقاية للإنسان من الأمراض) . اجعل الجملة السابقة في محل نصب مقولاً للقول.
الجملة : **قال الأطباء : (التطعيم وقاية للإنسان من الأمراض) .**

(خمس درجات)

رابعاً- التلخيص:

لخص النص التالي في حدود الثلث، مراعي الأسس الفنية للتلخيص، مع استيفاء الفكر وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة.

(نحن في هذه الحياة بحاجة إلى من تربطنا بهم علاقات تسمو على المصالح الشخصية والمنافع المؤقتة بحاجة إلى من نبأ إليهم همونا وشجوننا ، بحاجة إلى من نأس بمجالستهم ، ونستمتع بمسامرتهم وملاطفتهم ومشاعرهم الدافئة ، نحن بحاجة إلى من يقدمون لنا النصح والمشورة، ويطلعوننا على عيوبنا ونقائصنا، نحن في حاجة إلى من يتحمل أخطاءنا وهفواتنا، وباختصار نحن في حاجة إلى من نستكمل به معاني إنسانيتنا، ونعيش بمساعدته حياة سعيدة وآمنة.

إنه الصديق الذي تحدثت عنه كل الثقافات، ووصفته كل الأمم بأنه روح إضافية يحيا بها الإنسان وقلب ينبض بالوفاء والإخلاص. فالصديق الحق لا يشتري بالمال ولا بالكلمات، بل هو قدر يسوقه الله لمن يشاء، وهو زهرة منتقاة من بستان الحياة الذي يعص بالكثير من البشر، فالبعض يحسن اختيار أصدقائه، فيقطف من بستان الأصدقاء أجمل الزهور والثمار، والبعض يختار أصدقاء السوء فيختار الشوك بدل الثمر، ويقع في ندم شديد فيما بعد، والبعض يختار صديقاً مأكراً كالثعلب، يجره إلى الهلاك والسوء، فالصاحب يسحب بيد صديقه إلى حيث يريد، وتأثير الأصدقاء على بعضهم البعض حقيقة لا يمكن إنكارها.

ولقد بين الإسلام أن للصديق أثراً بالغاً في صديقه ؛ فقد جاء في الحديث الشريف: " المرء على دين خليله فلينظر أحدكم من يخال "، وفي ضوء هذه الحقيقة أمرنا الإسلام أن نترث في اختيار الصديق، وأول ما ينبغي الانتباه إليه من صفات الصديق حسن خلقه ، وصدق وأمانته، والتزامه الديني، وقربه من خالقه، فإن من شأن هذه الخلال الكريمة أن تنتقل إلينا بشكل بدهي، كما لا بد عند اختيار الصديق من البحث عن غاية سامية من الصداقة حتى تكتب لها الديمومة والاستمرار، فالصداقة القائمة على حب الخير للصديق ، والتضحية من أجله، والعفو عن زلاته هي بحق صداقة قائمة على قاعدة ثابتة وأصل متين، أما الصداقة التي تقوم على الغيرة والحسد والأناية وحب الذات هي صداقة هشة لا خير فيها ولا فائدة منها ، وسرعان ما تنقضي وتزول)

أجاب عن الأسئلة المعلمة : رحاب عبد المولي التمهيد السادس



الأسئلة في تسع صفحات الامتحان التجريبي للفترة الدراسية الثانية - الصف الثاني عشر - في مادة اللغة العربية العام الدراسي ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ م

أولاً - الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية والحفظ: (إحدى وعشرون درجة)

السؤال الأول - من موضوع (آيات من سورة الزمر) اقرأ ، ثم أجب . (أربع درجات)

قال تعالى: ﴿وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ تَرَى الَّذِينَ كَذَبُوا عَلَى اللَّهِ وُجُوهُهُم مُّسْوَدَّةٌ أَلَيْسَ فِي جَهَنَّمَ مَثْوًى لِّلْمُتَكَبِّرِينَ (٦٠) وَيُنَجِّي اللَّهُ الَّذِينَ اتَّقَوْا بِمَفَازَتِهِمْ لَا يَمَسُّهُمُ السُّوءُ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ (٦١) اللَّهُ خَالِقُ كُلِّ شَيْءٍ وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ وَكِيلٌ (٦٢) لَهُ مَقَالِيدُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالَّذِينَ كَفَرُوا بِآيَاتِ اللَّهِ أُولَئِكَ هُمُ الْخَاسِرُونَ (٦٣) قُلْ أَغْفِرَ اللَّهُ تَأْمُرُونِي أَعْبُدُ أَيُّهَا الْجَاهِلُونَ (٦٤) وَلَقَدْ أَوْحِيَ إِلَيْكَ وَإِلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكَ لَئِنْ أَشْرَكْتَ لِيَحْبِطَنَّ عَمَلُكَ وَلِتَكُونَنَّ مِنَ الْخَاسِرِينَ (٦٥) بَلِ اللَّهُ فَاعْبُدْ وَكُنْ مِنَ الشَّاكِرِينَ (٦٦)﴾

١- استخلص المعنى السامي للآيات الكريمة من (٦١ - ٦٣) .
الجزاء من جنس العمل / تقوى الله واتباع ما أنزل سبيلاً للنجاة من الخزي والبنار يوم القيامة.

٢- الله جلّ وعزّ عدل في حكمه لا يظلم أحداً من خلقه. استدل من الآيات الكريمة على المعنى السابق.
يتضح عدل الله في أنه جعل الجزاء من جنس العمل فالجنة للمتقين لا يمسهم فيها سوء ولا الحزن وجعل الله الخزي والعار والخسران المبين في الدنيا والآخرة للعصاة والمكذبين والمشركين كما

أنه يدينهم أموز الغناب: بخمته فهو الخالق الذي بيده خزائن السموات والأرض
٣- وضح تأكيد الآيات الكريمة على أن الإيمان بالله وحده هو أساس التكريم والتفاضل بين الناس.
حيث كرم الله المتقين بالفوز بالجنة والنجاة من الحزن والسوء تكريماً لهم على إيمانهم وتقواهم
٤- ضع خطاً تحت المكمّل الصحيح مما يأتي: يعكس المكذبين المشركين الذين جعل الله مصيرهم الخزي والعار وسوء العاقبة والخسران المبين

أ- ﴿وَلَقَدْ أَوْحِيَ إِلَيْكَ وَإِلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكَ لَئِنْ أَشْرَكْتَ لِيَحْبِطَنَّ عَمَلُكَ﴾
المخطوط تحته في السياق السابق يفيد:

- التحقيق والتوكيد - الحدوث والتجدد - الثبوت والاستقرار - التنوع والتعدد

ب- علاقة ما تحته خط في الآيات السابقة بما قبله:

- تعليل - نتيجة - تأكيد - تفصيل

ج- ﴿أُولَئِكَ هُمُ الْخَاسِرُونَ (٦٣)﴾ و﴿وَلِتَكُونَنَّ مِنَ الْخَاسِرِينَ (٦٥)﴾

الخسارة مشتركة بين كل من:

- أعرض عن نعم الله - عزف عن التأمل في خلق الله - جهل أحكام الشرع - أشرك بالله غيره

٥- أكمل بالمطلوب فيما يلي:

أ- (أيها التائبون، لا تقنطوا من رحمة الله) . - مترادف (تقنطوا): تياسبوا.

ب- (مست الحاجة إلى وحدة الأمة) . - المعنى السياقي للفعل (مس): دعت إليها وألجأت إليها.

ج- (..... الراحمون يرحمهم الرحمن) . - من تصاريف الفعل (رحم):

د- (أيها الكافرون أنيبوا إلى ربكم) . - مترادف (أنيبوا): ارجعوا وتوبوا.

السؤال الثاني- من موضوع (الإسلام يحارب السلبية) . اقرأ ، ثم أجب . (أربع درجات)

" ويعود الرسول إلى تدريب أتباعه على الإيجابية ومقاومة السلبية، عن طريق تقديم الوجوه الكثيرة من الخير والنفع والمعاونة إلى كل محتاج، فيقول - عليه الصلاة والسلام - : " مَنْ نَفَسَ عَنْ مُؤْمِنٍ كُرْبَةً مِنْ كُرْبِ الدُّنْيَا نَفَسَ اللَّهُ عَنْهُ كُرْبَةً مِنْ كُرْبِ يَوْمِ الْقِيَامَةِ، وَمَنْ يَسِّرْ عَلَى مُعْسِرٍ، يَسِّرَ اللَّهُ عَلَيْهِ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ، وَمَنْ سَتَرَ مُسْلِمًا سَتَرَهُ اللَّهُ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ، وَاللَّهُ فِي عَوْنِ الْعَبْدِ مَا كَانَ الْعَبْدُ فِي عَوْنِ أَخِيهِ " وهذا الهدي النبوي الكريم مستمد من النبع القرآني الصافي الذي يُحَرِّضُ عَلَى الإيجابية في ميادين الخير، وإلى مقاومة السلبية المؤذية المخربة، وذلك حيث يقول القرآن الكريم: "وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان "

١- وضح مظهرا من مظاهر الإيجابية العملية تضمنه النص السابق، مستدلا.

المظهر: تنفيذ المسلم عن كربة أخيه والتيسير على المعسر ومعاونة المسلم لأخيه المسلم.

الدليل: قول الرسول: (من نفس عن مؤمن كربة من كرب الدنيا نفس الله عنه كربة من كرب يوم القيامة

ومن يسر على معسر يسر الله عليه ...)

٢- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح مما يلي:

أ - (ومن يسر على معسر، يسر الله عليه في الدنيا والآخرة) هذا النص يؤكد:

- ارتباط الجزاء بإحسان العمل.
- زيادة الجزاء عن العمل المتقبل.
- حرص الموسر على حسن التيسير.
- توجيه المعسر إلى سرعة السداد.

ب - (والله في عون العبد ما كان العبد في عون أخيه) ختم حديث الرسول بهذه الجملة:

- يؤكد حقيقة مراقبة الله ومعاونته.
- يوثق يقين المؤمن بفضل الله عليه.
- يوضح قدرة الله المطلقة على الإعانة.
- ينظم علاقة المؤمن بربه في المعاملات.

ج - (ويعود الرسول إلى تدريب أتباعه على الإيجابية ومقاومة السلبية) ويؤكد ذلك عملياً:

- موقفه ﷺ من السائل بحضرة عمر.
- تحذيره ﷺ من الاتباع الأعمى للغير.
- قوله: من دل على خير فله مثل أجر فاعله.
- قوله: ومن ستر مسلماً ستره الله في الدنيا والآخرة

د - من سمات شخصية الكاتب في النص السابق:

- اقتناعه بالفكر الذي إليه يدعو.
- اللغة السهلة والتراكيب الواضحة.
- إظهار القدرة على الاستدلال.
- ميله إلى السرد والتفصيل.

٣ - اختر من العمود (أ) ما يناسبه من العمود (ب) بوضع الرقم المناسب أمامه، فيما يأتي :

م	(أ)	الرقم	(ب)
١	الإيجابية في التفكير	←	" من اجتهد فأصاب فله أجران "
٢	الإيجابية في القول	←	" لا يكن أحدكم إمعة إن أحسن الناس أحسن "
٣	الإيجابية في استقلال الشخصية	←	

٤ - أكمل كل فراغ مما يلي بالمطلوب بين قوسين:

- أ - المسلم يتحمل العواقب والآثار والنتائج
- ب - من الإيجابية رعاية شؤون الآخرين.
- ج - الإيجابية دعامة يبنى عليها المجتمع .
- (مترادف "التبعات")
- (تصريف من " رعى ")
- (مفرد " دعائم ")

السؤال الثالث- من قصيدة (الوحي الخالد) : اقرأ، ثم أجب. (أربع درجات)

- ١- فضاء يروع الريح فيه نشيجها وتفزع فيه البوم من صرخاتها
- ٢- وتنتثر الأزهار من عذباتها وتعري الغصون النضر من ورقاتها
- ٣- ويغشى السماء الجهم من كل ديمة تخدد وجه الأرض من عبراتها
- ٤- هنالك لا الوادي ولا العالم الذي عرفت ولا الأيام في ضحكاتها
- ٥- ولكن ردى النفس التي كنت حبها ونافت هذا السحر في كلماتها
- ٦- مضت غير شعر خلدت فيه وحيها إليك فخذ يا حسن وحي حياتها

١- استثمر الشاعر عناصر الطبيعة للتعبير عن أفكاره. بين ذلك مستدلاً.

حيث استعان الشاعر بعناصر الطبيعة ليعبر عن فكرته (انحسار الحسن والجمال باعث للحزن والكآبة وضيق الصدر ويظهر ذلك في قوله (يروع الريح نشيجها / تعري الغصون من ورقاتها / يغشى السماء الجهم /

تفزع البوم)

٢- وضّح مظاهر الحزن المسيطرة على الناس.

..... الكآبة. والبؤس. والعبوس. واختفاء الضحكات وعدم المقدرة على الإبداع. وضيق النفس. لانحسار الجمال. عن الكون

٣- إلام أرجع الشاعر شيوع ذلك المشهد؟

أرجع الشاعر ذلك المشهد إلى انحسار الجمال عن الكون وغيابه عن الطبيعة

٤- لخص البيت الأخير من الأبيات السابقة رؤية الشاعر. انثره موضحاً تلك الرؤية.

فلقد مضى الجمال والحسن الذي خلده الشعر. وزال الجمال وغاب الحسن عن الطبيعة ولكن الشعر الذي عبر عن الجمال مازال الشعر خالداً باقياً رغم غياب الحسن

٥- اختر المكمل الصحيح مما يلي:

أ- "فضاء يروع الريح فيه نشيجها ... " هذا المشهد يصور:

- بهجة الطبيعة وتألقها.
- هدوء الريح ولطفها.
- قبح الطبيعة وبشاعتها.
- حزن الشاعر وضيقه.

ب- "وتنتثر الأزهار... " و "وتعري الغصون... " الجملتان السابقتان:

- تكلمان وصفاً واحداً يبين أثراً واحداً.
- تعطيان مثالا مقابلاً للافتتان بالطبيعة.
- ترصدان الطبيعة في حالين مختلفين.
- تبرزان أثر الحسن في جمال الطبيعة.

ج- هنالك لا الوادي ولا العالم الذي عرفت ولا الأيام في ضحكاتها

-البيت السابق يوضح:

- تغيراً كئيباً.
- تبدلاً طفيفاً.
- صخباً عارماً.
- سكوناً مسيطراً.

د- "ويغشى السماء الجهم... " كلمة "الجهم" تدلّ على:

- الضوء الخافت المتناثر.
- النسيم الناعم المنعش.
- السوداء الكثيف المتراكم.
- الضباب الرقيق اللامع.

٦- أكمل بالمطلوب فيما يأتي:

- مترادف (الردى): الموت والفناء. - مترادف (تخدد): تشقق / تحفر.

- جمع (الديمة): الديم. - مفرد (الدجى): الدجية

السؤال الرابع - من موضوع (جابر عثرات الكرام) اقرأ ، ثم أجب . (أربع درجات)

" ... ففعلت الجارية ذلك، فلما سمع خزيمة كلامها نادى برفيع صوته: واسواتاه، وإنه لهُوَ؟ قالت: نعم، فأمر لوقته بدابته فأسرجت، وبعث إلى وجوه أهل البلد، فجمعهم إليه، وأتى بهم إلى باب الحبس ففتح ودخل خزيمة ومن معه، فرآه قاعداً في قاع الحبس متغيراً أضناه الضرُّ والألم وثقل القيود، فلما نظر إليه عكرمة وإلى الناس أحشمه ذلك، فنكس رأسه، فأقبل خزيمة حتى أكب على رأسه فقبَّله، فرفع عكرمة إليه رأسه وقال: ما أعقب هذا منك؟ قال: كريم فعالك وسوء مكافأتي"

١- من النص السابق وضح موقف خزيمة بن بشر بعدما عرف حقيقة جابر عثرات الكرام.
عندما علم خزيمة بشهامة ومروءة عكرمة الفياض وأنه جابر عثرات الكرام بعث إلى وجوه أهل البلد وذهب إلى عكرمة في محبسه وفك قيده وأكب على رأسه فقبلها واعتذر له على ما فعل أمام الجميع .

٢- وضح المقصود بكلّ تعبير مما يأتي:

أ- (فلما نظر إليه عكرمة وإلى الناس أحشمه ذلك)

يقصد بذلك موقف عكرمة عندما نظر إلى وجوه أهل البلد وهو في محبسه مكيلاً بالحديد مقيداً فأحزنه وأغضبه ذلك

ب - (ما أعقب هذا منك؟)

٣- ج- قال: (كريم فعالك وسوء مكافأتي) يقصد بذلك قول عكرمة لخزيمة ما الذي دفعك إليّ القدوم إليّ مع وجوه أهل البلد في محبسي وتقبيل رأسي؟ يقصد بذلك أنه ما قام به عكرمة من مروءة وشهامة وتفريج لكربة خزيمة وإقالة عثرته كان فعلاً كريماً

ولكن المكافأة من خزيمة لم تكن من جنس العمل بل كانت المكافأة بالحبس والضيق والقيود والحديد

٣- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح مما يلي:

أ - من القيم المستخلصة من النص السابق:

- مساعدة ذوي الحاجات.
- الاعتراف بالخطأ وإصلاحه.
- التواضع مع الآخرين.
- الوفاء بالعهد.

ب - (... ففعلت الجارية ذلك) تشير الجملة السابقة إلى:

- حزن زوج عكرمة لما أصابه.
- طلب زوج عكرمة الذهاب لخزيمة.
- حديث زوج عكرمة إليها.
- إخبارها خزيمة بالحقيقة سراً.

ج- من عناصر القصة التي تضمنها النص السابق:

- العقدة .
- الحل .
- البيئة .
- الصراع .

٤- وضح المعنى السياقي لكلمة (حمل) في الجملتين الآتيتين:

- حملت الشجرة .
- حمل الفارس على خصمه .
- حمل الفاشل على الناجحين .
- حمل الكريم الجميل لصاحبه .
- أثمرت .
- كرم / هجم عليه / هاجم / انقض عليه .
- حقد .
- حفظ .

السؤال الخامس - (تطبيقي من خارج المقرر) . اقرأ ، ثم أجب . (ثلاث درجات)

" الإسلام دينٌ سلامٌ للبشرية يريد أن ترفرف عليها ألوية الأمن والطمأنينة، ومن تمام ذلك ما وضعه من قوانين في معاملة الأمم المغلوبة سلماً وحرباً، فقد أوجب الرسول الكريم - صلى الله عليه وسلم - على المسلمين في حروبهم ألا يقتلوا شيخاً ولا طفلاً ولا امرأة، وعهده لنصارى نجران من أروع الأمثلة على حسن المعاملة لأهل الكتاب، فقد أمر ألا تُمس كنائسهم ومعابدهم، وأن تُترك لهم الحرية في ممارسة عباداتهم .

ومضى الخلفاء الراشدون من بعده يقتدون به في معاملة أهل الكتاب معاملة تقوم على البر بهم والعطف عليهم. ومن خير ما يصور هذه الروح عهد عمر بن الخطاب لأهل بيت المقدس، فقد جاء فيه أنه أعطاهم أماناً لأنفسهم وأموالهم ودور عباداتهم، وكان هذا العهد إماماً لكل العهود التي عُقدت مع نصارى الشام وغيرهم "

١- مما سبق وضح:

أ - الفكرة التي تضمنتها الفقرة الأولى.

.....الإسلام دين التسامح والسلام للبشرية جمعاء.....

ب - دليلاً يعكس عدل الإسلام وسماحته.

يظهر عدل الإسلام وسماحته في وصايا النبي محمد لأصحابه ألا يقتلوا طفلاً ولا امرأة في حروبهم وعهده لنصارى نجران حيث أمنهم على أنفسهم وأموالهم ودور عبادتهم وحسن معاملة أهل الكتاب وألا تمس كنائسهم وحرية ممارسة عباداتهم

٢- ضع خطأً تحت المكمل الصحيح مما يلي :

أ- من أبرز القيم التي يمكن استخلاصها من النص السابق :

- الرحمة - التسامح - العفو - التعاون

ب- (لا حول لضعيف على إنفاذ مهمة) مترادف كلمة (حول) :

- عام - قدرة - تغيير - نجاح

ج- (هجم الجيش على غيرة) مترادف كلمة (غيرة) :

- صمت - هدوء - غفلة - انتباه

السؤال السادس - (الحفظ) :

اكتب - مما حفظت - من نص (الوحي الخالد) البيتين التاليين للبيت الآتي :
تشهى خطى فيها الردى وكأنها تصيب حياة الخلد بعد مماتها

ثانياً - التذوق الفني : أجب عنها المعلمة : رحاب عبد المولى (ثماني درجات)

قال الشاعر عن الغبطة: ربما استوطنت الكوخ وما في الكوخ كسره
وخلت منها القصور العاليات المشمخره

١ - حدد المحسن البديعي في النص السابق مبيّناً أثره .

- المحسن البديعي: استوطنت الكوخ وخلت منها القصور (مقابلة).

- أثره : تبرز وتوضح أن السعادة لاعلاقة لها بالواقع الخارجي فقد تجدها في بيوت الفقراء رغم

فقر الإمكانيات المادية وتخلو منها القصور العاليات رغم توافر الإمكانيات المادية فالسعادة

٢- قال الشاعر واصفاً الكون في غياب الحسن عنه: لاعلاقة لها بفقر أو بغنى

ويغشى السماء الجهم من كل ديمة تخدد وجه الأرض من عبراتها

وضّح أثر التصوير في التعبير عن المعاني التي أرادها الشاعر.

تبرز وتوضح أثر انحسار الحسن وغياب الجمال في الطبيعة فيجعل السماء

٣- قال لسان الدين بن الخطيب: وروى النعمان عن ماء السماء كيف يزوي مالك عن أمس البصر
ملبدة بالغيوم والسحب الكثيفة شديدة السواد فتمتلئ القلوب بالحنن والكآبة وضيق الصدر

وضّح التورية في البيت السابق.

التورية : النعمان / المعنى القريب : النعمان بن المنذر / المعنى البعيد : زهور شقائق النعمان

٤ - ضع خطاً تحت التكملة الصحيحة لكل مما يأتي :
التورية : ماء السماء / المعنى القريب : جد النعمان بن المنذر / المعنى البعيد : ماء المطر

أ - قال الشاعر: أضاعوني وأي فتى أضاعوا ليوم كريمة وسداد ثغر؟

الغرض البلاغي من الاستفهام في النص السابق :

- التمني - التعظيم - التسوية - التهكم

ب - قال الشاعر يخاطب صديقه: فخطا بأطراف الأسنّة مضجعي ورداً على عينيّ فضل ردائيا

الغرض البلاغي من الأمر في النصّ السابق :

- الإلتماس - التحقير - التسوية - التهديد

ج - قال الشاعر: لا تتركوا مستحيلاً في استحالتة حتى يميظ لكم عن وجه إمكان

الغرض البلاغي من النهي في النصّ السابق :

- الإلتماس - التحقير - التسوية - الحث

٥ - مثل في جملة تامة من تعبيرك لما يأتي:

أ- نداء غرضه الضجر: يا أيها المستعمر الغاصب كفاك قتلاً للأبرياء ..

ب- أمر غرضه التسوية: اغضب أو لا تغضب فلن تحرك في نفسي ساكنا /

اعتذر أو لا تعتذر فعذر غير مقبول

جملته مفعول ليعول في محل نصب مفعول به

جملته ابتدائية لا محل لها ثالثاً السلامة اللغوية:

(عشر درجات)

(قال أب لابنه: من يواظب يا بني على الدراسة، فالنجاح حليفه) فوالله إن تفوقت هذا العام لأقدم لك هدية قيمة، فما هو العالم الغربي المتحضر يتقدم بخطى حثيثة، أما نحن فإننا نغط في نوم سبات مضي عليه زمن طويل.)

١- استخرج من الفقرة السابقة:

- اسماً منسوباً: الغريبي.
- اسماً مُصغراً: بني
- جملة لها محل من الإعراب: فالنجاح حليفه. - وحدد موقعها من الإعراب في محل حزم جواب الشرط الجازم المقترنة بالفاء
- جملة لا محل لها من الإعراب: - واذكر السبب: جملة جواب الشرط غير جازم أما

فإننا نغط في نوم سبات

٢- ضع في كل فراغ مما يلي نوع الاستفهام (تصور - تصديق) :

- أحببت القراءة في السيرة النبوية؟

- أنجأنا تحب أم فشلاً؟

التصديق

التصور

٣- صوّب الخطأ النحوي أو الصرفي في كل جملة مما يلي وأعد كتابته:

أ- سأل الأب ابنه: ألم تق بعد من غفلتك؟

ب - فأجاب الابن : نعم أفقت من غفلتي.

ج - أ ماشياً جئت أو راكباً؟

د - قضى الإسلام على الصراع القبلي.

هـ - التطرف لا حبذا .

التصويب: بلي، أفقت.

التصويب: أم.

التصويب: القبلي.

التصويب: لإحذا التطرف

٤- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح مما يلي:

أ - الجملة التي تضمن أسلوب مدح فاعله ضمير مستتر:

- نعم الرجل المسلم الغيور.

- نعم الرجل المسلم الغيور.

- نعم من تصاحب المسلم الغيور.

- نعم رجلاً المسلم الغيور.

ب- (أليس في الشعر راحة للنفس؟) الجواب المناسب للاستفهام السابق:

- لا، ليس في الشعر راحة للنفس.

- لا، ليس في الشعر راحة للنفس.

- بلى، في الشعر راحة للنفس.

- بلى، في الشعر راحة للنفس.

ج- (أدهشني المتعصب يتشبث برأيه) الجملة التي تحتها خط:

- مفعول به.

- نعت.

- حال.

- خبر.

د- (لولا الأمل لهلك الناس) الجملة التي تحتها خط:

- جواب شرط غير جازم.

- جواب شرط جازم.

- صلة الموصول.

- ابتدائية.

٥- (من يسع في الخير فلن يندم)

- حول الجملة المخطوط تحتها إلى جملة ليس لها محل من الإعراب.

كلما يسع المرء في الخير فلن يندم / لو يسع المرء في الخير فلن يندم

٦- أكمل الجملة التالية بتصغير كلمة (ورقة).

سجلت ملحوظتي في وريقة

٧- (حبذا فاعلو الخير) استبدل بفعل المدح فعلاً آخرًا وغير ما يلزم .

نعم الرجال فاعلو الخير

رابعاً- التلخيص:

(خمس درجات)

لخص النص التالي في حدود الثلث، مراعي الأسس الفنية للتلخيص، مع استيفاء الفكر وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة.

(إن الله ﷻ خلق العباد مستقيمين على الفطرة التي فطرهم عليها، ولكن الشياطين تنزغ بينهم؛ لتبعدهم عن العقيدة الصحيحة بما تزين لهم من سوء العمل، حتى حرموا الحلال، وأشركوا بخالقهم، وهكذا فسدت عقائدهم وأعمالهم وفطرتهم، وبهذا يتقرر في الإسلام أن كل مولود يولد على الفطرة، وأن الإفساد دخيل عليها وليس في أصل الخلقة، وأنه من عمل شياطين الإنس والجن على السواء، وذلك مصداقاً لقوله ﷻ: " ما من مولود إلا ويولد إلا ويولد على الفطرة فأبواه يهودانه أو يمجسانه أو ينصرانه " .

وفي ظل هذه الأحوال، وعند عموم الفساد اقتضت حكمة المولى ﷻ إرسال الرسول محمد ﷺ إلى الناس جميعاً، رحمة للعالمين، وأنزل عليه القرآن الكريم، ذلك الكتاب الذي يسره للذكر، وضمنه القيم الروحية التي تسمو بروح الإنسان، وكذلك التشريعات التي تنظم حياته وحياة المجتمع قال تعالى: ﴿كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور بإذن ربهم إلى صراط العزيز الحميد﴾ وفي عصر يموج بالفتن والصراعات الطائفية، وظهور جماعات انحرفت عن الفهم الصحيح للدين، وانتهجت نهجا يخالف وسطية الإسلام واعتداله، يتوجب على الجهات الرسمية المسؤولة عن الإفتاء نشر الوعي بين الناس وخاصة الشباب؛ حتى لا يكونوا لقمة سائغة وصيدا سهلا لهؤلاء الأعداء المتشددون الذين يصرون صورة مشوهة عن الإسلام إلى الغرب، وذلك بما يرتكبونه من إرهاب.

ومن هنا تقع على وسائل الإعلام والأسرة ومؤسسات المجتمع كافة أن تساند المؤسسة الدينية الرسمية فيما تقوم به من دور توعوي للشباب بالحوار الهادف والمناقشة البناءة التي تبني العقول المفكرة وتحمي من التبعية العمياء)

من مجلة " البيان " بتصرف .

(اثنتا عشرة درجة)

خامسا - التعبير :

- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين، مراعيًا الأسس الفنية لك من (الخطبة - المقال) واستيفاء الفكر وتسلسلها وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم، في حدود عشرين سطرًا.
- الموضوع الأول- بقدر وعي الإنسان وإدراكه غايته من الوجود يكون إقباله على أداء مهمته الأصيلة في عمارة الأرض خليفةً لله تعالى، وبقدر جهله هذه الغاية يكون تقصيره .
- اكتب خطبة حول المحاور السابقة .
- الموضوع الثاني- حثنا الإسلام على الوفاء بالعهد، وصدق الحديث، وأداء الأمانة؛ للظفر بخيري الدنيا والآخرة. - اكتب مقالا حول المحاور السابقة .

الموضوع:

انتهت الأسئلة