

المَوْضُوعُ: آيات من سورة هود

بين يدي النص:



أَرْسَلَ اللَّهُ مُوسَى هُودًا إِلَى عَادٍ فِي الْأَحْقَافِ مِنْ أَرْضِ الْيَمَنِ؛ لِيَدْعُوهُمْ إِلَى دِينِ اللَّهِ وَيُنْهَاهُمْ عَنِ الْإِفْتِرَاءِ وَالْكَذِبِ دُونَ مُقَابِلِ، فَهُمْ أَهْلُ قُوَّةٍ وَإِنْ آمَنُوا سَيَزِيدُهُمُ اللَّهُ قُوَّةً إِلَى قُوَّتِهِمْ، لَكِنَّهُمْ اسْتَكْبَرُوا وَجَحَدُوا نَعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ؛ فَوَكَّلَ هُودًا أَمْرَهُ لِلَّهِ، فَكَانَ عِقَابُهُمْ شَدِيدًا.

وَالِى عَادِ أَخَاهُمْ هُودًا قَالَ يَنْقَوْمِ أَعْبُدُوا اللَّهَ مَا لَكُمْ مِنْ إِلَهٍ غَيْرُهُ إِنْ أَنْتُمْ إِلَّا مُفْتَرُونَ ﴿٥٠﴾
يَنْقَوْمِ لَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ أَجْرًا إِنْ أَجْرِي إِلَّا عَلَى الَّذِي فَطَرَنِي أَفَلَا تَعْقِلُونَ ﴿٥١﴾ وَيَنْقَوْمِ اسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ ثُمَّ تُوبُوا إِلَيْهِ يُرْسِلِ السَّمَاءَ عَلَيْكُمْ مِدْرَارًا وَيَزِدْكُمْ قُوَّةً إِلَى قُوَّتِكُمْ وَلَا تَتَوَلَّوْا مُجْرِمِينَ
﴿٥٢﴾ قَالُوا يَا هُودُ مَا جِئْتَنَا بِبَيِّنَةٍ وَمَا نَحْنُ بِتَارِكِي آلِ هَارُونَ عَنْ قَوْلِكَ وَمَا نَحْنُ لَكَ بِمُؤْمِنِينَ ﴿٥٣﴾
إِنْ نَقُولُ إِلَّا اعْتَرَاكَ بَعْضُ آلِهَتِنَا بِسُوِّهِ قَالَ إِنِّي أُشْهِدُ اللَّهَ وَاشْهَدُوا أَنِّي بَرِيءٌ مِمَّا تُشْرِكُونَ ﴿٥٤﴾ مِنْ
دُونِهِ فَكَيْدُونِي جَمِيعًا ثُمَّ لَا تُنظِرُونَ ﴿٥٥﴾ إِنِّي تَوَكَّلْتُ عَلَى اللَّهِ رَبِّي وَرَبِّكُمْ مَا مِنْ دَابَّةٍ إِلَّا هِيَ آخِذٌ بِنَاصِيئِهَا
إِنَّ رَبِّي عَلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ ﴿٥٦﴾ فَإِنْ تَوَلَّوْا فَقَدْ أَبْلَغْتُكُمْ مَا أُرْسِلْتُ بِهِ إِلَيْكُمْ وَيَسْتَخْلِفُ رَبِّي قَوْمًا غَيْرَكُمْ وَلَا
تَضُرُّونَهُ شَيْئًا إِنَّ رَبِّي عَلَى كُلِّ شَيْءٍ حَفِيظٌ ﴿٥٧﴾ وَلَمَّا جَاءَ أَمْرُنَا نَجَّيْنَا هُودًا وَالَّذِينَ آمَنُوا مَعَهُ بِرَحْمَةٍ مِنَّا
وَنَجَّيْنَاهُمْ مِنْ عَذَابِ غَلِيظٍ ﴿٥٨﴾ وَتِلْكَ عَادٌ جَحَدُوا بِآيَاتِ رَبِّهِمْ وَعَصَوْا رُسُلَهُ وَاتَّبَعُوا أَمْرَ كُلِّ جَبَّارٍ عَنِيدٍ
﴿٥٩﴾ وَاتَّبَعُوا فِي هَذِهِ الدُّنْيَا لَعْنَةَ وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ أَلَا إِنَّ عَادًا كَفَرُوا رَبَّهُمْ أَلَا بَعْدَ الْعَادِ قَوْمُ هُودٍ ﴿٦٠﴾

أضف إلى معجمك

الكلمة	مدرارًا	بيّنة	لعنة	فكيدوني	ناصيتها
معناها	يتبع بعضها بعضًا	حجة واضحة	الطرد والإبعاد من رحمة الله	اجتهدوا في إلحاق الضرر بي	مقدم الرأس والجبهة



أولاً- التَّمْهيدُ:

- ناقشْ زُملاءَكَ شَفَهِيًّا فِي الآتِي:

- لِمَ أَرْسَلَ اللهُ -تعالى- الْأَنْبِيَاءَ وَالرُّسُلَ؟

لهدايتهم ودعوتهم للتوحيد

ثانياً- القِرَاءَةُ الجَهْرِيَّةُ:

- اتْلُ الآيَاتِ الكَرِيمَةَ تِلاوَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً.

ثالثاً- الشَّرْوَةُ اللُّغَوِيَّةُ:

١- تَعَاوَنَ مَعَ زُمَلَانِكَ لِلوُصُولِ إِلَى مُتْرَادِفِ الكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ حَسَبَ سِياقِهَا فِي النِّصِّ:

الكلمة	معناها
تُنظِرُونَ	تَوْخِرُونَ، تَمْهَلُونَ
دَابَّةٌ	كُلُّ مَا يَدْبُ عَلَى الْأَرْضِ
بُعْدًا	(هَلَاكًا وَ سَحَقًا) دَعَاءٌ بِالْهَلَاكِ

٢- ضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْمُتْرَادِفِ الصَّحِيحِ لِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

- مُتْرَادِفُ (تَتَوَلَّوْا): (تَعَوَّدُوا - تُحَارَبُوا - تُعْرِضُوا - تَغْضَبُوا)

- مُتْرَادِفُ (اعْتَرَاكَ): (أَوْجَدَكَ - أَصَابَكَ - أَسْمَعَكَ - مَنَحَكَ)

٣- وَظَّفْ كَلِمَةَ (اعْتَرَاكَ) فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ تُوَضِّحُ مَعْنَاهَا:

- اعْتَرَاكَ: هل اعتراك الخوف في الظلام؟

رابعاً - المناقشة والتحليل:

- ١ - املأ الفراغ التالي بالمناسب حسب فهمك الآيات الكريمة:
- ﴿وَالِىٰ عَادِ أَخَاهُمْ هُودًا ۝٥٠﴾ كلمة أخاهم تدل على أن النبي منهم يعرفونه ويريد لهم الخير
- ٢ - لم يطلب هودٌ على دعوة قومه. بم علل ذلك.
لأن أجره على الله. فدعوته خالصة لوجه الله تعالى.

- ٣ - ضَعُ خَطَا تَحْتَ الْمُكْمَلِ الصَّحِيحِ لِمَا يَأْتِي:
- ﴿وَمَا نَحْنُ لَكَ بِمُؤْمِنِينَ ۝٥٣﴾ موقف قوم عاد من نبيهم كما بيّنت الآية الكريمة السابقة:
- خذلان دين الأباء.
- إصرارٌ على الكفر.
- رغبة في الانتصار.
- حياءٌ تجاه النبي.

- ٤ - استخلص المعنى السامي للآية الكريمة الآتية:
﴿إِنِّي تَوَكَّلْتُ عَلَى اللَّهِ رَبِّي وَرَبِّكُمْ مَا مِن دَابَّةٍ إِلَّا هُوَ آخِذٌ بِنَاصِيَتِهَا إِنَّ رَبِّي عَلَىٰ صِرَاطٍ مُّسْتَقِيمٍ ۝٥٦﴾
صدق التوكل على الله يحفظ الإنسان ويهديه إلى الحق

خامساً - التقويم:

- ١ - قَالَ تَعَالَى: ﴿إِن تَقُولُ إِلَّا أَعْتَرَكَ بَعْضُ الْعِهَتِنَا بِسُوءٍ قَالَ إِنِّي أُشْهِدُ اللَّهَ وَأَشْهَدُوا أَنِّي بَرِيءٌ مِّمَّا تُشْرِكُونَ ۝٥٤﴾.
- بين موقف هودٍ على دعوة قومه من خلال الآية الكريمة السابقة، معللاً ذلك.
- الموقف: الثبات على التوحيد والبراءة من الشرك.
- التعليل: لأنهم أصروا على الشرك ورفضوا الإيمان.
- ٢ - استخلص المعنى السامي لقوله تعالى:
﴿وَيَقَوْمِ اسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ ثُمَّ تُوبُوا إِلَيْهِ يُرْسِلِ السَّمَاءَ عَلَيْكُمْ مِدْرَارًا وَيَزِدْكُمْ قُوَّةً إِلَىٰ قُوَّتِكُمْ... ۝٥٢﴾ (١).

الاستغفار والتوبة سبب للخير والبركة وزيادة القوة والنعم

أولاً- التَّمْهيدُ:

- ناقِشْ مَعَ زُملائِكَ واجِبِكَ تَجاهَ الخالِقِ عَزَّ وَجَلَّ. الإيمانُ به والإِخْلاصُ له، وطاعةُ أوامره واجْتِنابُ نواهيه.

ثانياً- الْقِرَاءَةُ الْجَهْرِيَّةُ:

- اتْلُ الآياتِ الكَرِيمَةَ تِلاوَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً.

ثالثاً- الثَّرْوَةُ اللُّغَوِيَّةُ:

١- وَظَّفَ كَلِمَةَ (خَلَفَ) فِي سِياقَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ مِنْ إِنْشَائِكَ.

- السِّيَاقُ الْأَوَّلُ: خَلَفَ خَالِدٌ زَفِيقَهُ : صارَ خَلْفَهُ

- السِّيَاقُ الثَّانِي: خَلَفَ ابْنُ أَبَاهُ فِي قَوْمِهِ : كانَ خَلِيفَتَهُ

٢- هَاتِ الآتِي:

مُفْرَدٌ	جَمْعٌ
آلهةٌ إله	دَابَّةٌ دواب
رُسلٌ رسول	بريءٌ بَرِيئُونَ و أَبْرِياءٌ و بُرَّاءٌ

رابعًا- المناقشة والتحليل:

١- دَلِّلْ مِنَ النَّصِّ الْقُرْآنِيِّ عَلَى الْآتِي:

- وَعَدَ اللَّهُ قَوْمَ هُودٍ بِالْقُوَّةِ وَالْخَيْرِ الْوَفِيرِ إِنْ آمَنُوا.

(وَيَا قَوْمِ اسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ ثُمَّ تُوبُوا إِلَيْهِ يُرْسِلِ السَّمَاءَ عَلَيْكُمْ مِدْرَارًا وَيَزِدْكُمْ قُوَّةً إِلَى قُوَّتِكُمْ)

- نَجَّى اللَّهُ عِبَادَهُ بِأَمْرِهِ هُودًا مِنْ الْعَذَابِ الشَّدِيدِ.

(وَلَمَّا جَاءَ أَمْرُنَا نَجَّيْنَا هُودًا وَالَّذِينَ آمَنُوا مَعَهُ بِرَحْمَةٍ مِنَّا وَنَجَّيْنَا هُمْ مِنْ عَذَابٍ غَلِيظٍ)

٢- ضَعْ خَطًّا تَحْتَ عِلَاقَةٍ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ بِمَا قَبْلَهُ فِي الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ الْآتِيَةِ:

قال تعالى: ﴿وَلَمَّا جَاءَ أَمْرُنَا نَجَّيْنَا هُودًا﴾ (٥٨).

- سَبَبٌ. - نَتِيجَةٌ. - إِجْمَالٌ. - تَفْصِيلٌ.

٣- اسْتَخْلِصْ حَقِيقَةً وَرَدَّتْ فِي الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ التَّالِيَةِ: ﴿يَقَوْمِ اعْبُدُوا اللَّهَ مَا لَكُمْ مِنْ إِلَهٍ

غَيْرِهِ﴾ (٥٠).

أنه لا معبود بحق سوى الله تعالى

٤- ﴿وَيَقَوْمِ اسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ ثُمَّ تُوبُوا إِلَيْهِ يُرْسِلِ السَّمَاءَ عَلَيْكُمْ مِدْرَارًا وَيَزِدْكُمْ قُوَّةً

إِلَى قُوَّتِكُمْ وَلَا تَتَّبِعُوا أَهْوَاءَ الْمُجْرِمِينَ﴾ (٥٢) قَالُوا يَا هُودُ مَا جِئْتَنَا بِبَيِّنَةٍ وَمَا نَحْنُ بِتَارِكِي آلِهَتِنَا

عَنْ قَوْلِكَ وَمَا نَحْنُ لَكَ بِمُؤْمِنِينَ﴾ (٥٣).

- بَيِّنٌ حُجَجَ قَوْمِ هُودٍ فِي رَفْضِهِمْ دَعْوَتَهُ مِنْ خِلَالِ الْحَوَارِ الَّذِي دَارَ بَيْنَ هُودٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ

وَقَوْمِهِ فِي النَّصِّ السَّابِقِ.

أ - "ما جئنا ببينة": أي لم يأتيهم دليل واضح وقاطع.

ب - "وما نحن بتاركي آلِهتنا": تمسكهم بما ورثوه عن الآباء من عبادة الأصنام.

خامساً - التَّقْوِيمُ:

١- ضَعُ خَطَا تَحْتَ عِلَاقَةٍ مَا تَحْتَهُ خَطُّ بِمَا قَبْلَهُ فِي الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ الْآتِيَةِ:
﴿وَيَقُومِ اسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ ثُمَّ تُوبُوا إِلَيْهِ يُرْسِلِ السَّمَاءَ عَلَيْكُمْ مِدْرَارًا﴾

- سَبَب. - نَتِيجَةُ. - إِجْمَال. - تَفْصِيل.

٢- اسْتَخْلِصْ حَقِيقَةً وَرَدَتْ فِي النَّصِّ.

أَنْ اسْتَغْفَرَ وَالتَّوْبَةَ إِلَى اللَّهِ سَبَبٌ لِلْبُرْكَ وَالْخَيْرِ وَزِيَادَةِ الْقُوَّةِ وَالرِّزْقِ.

٣- حَدِّدْ عَنَاصِرَ النَّصِّ الْحَوَارِيِّ فِي الْآيَاتِ الْكَرِيمَةِ.

- مُقَدِّمَةُ الْحَوَارِ: دَعْوَةُ النَّبِيِّ هُودٍ قَوْمَهُ لِعِبَادَةِ اللَّهِ الْوَاحِدِ وَتَرْكِ الشَّرْكِ.

- الْمَحْوَرُ (الْقَضِيَّةُ): رَفْضُ قَوْمِ هُودٍ دَعْوَتِهِ وَإِصْرَارُهُمْ عَلَى الشَّرْكِ.

- أَطْرَافُ الْحَوَارِ: هُودٌ عَلَيْهِ السَّلَامُ، قَوْمُ عَادَ.

- الْخَاتِمَةُ: بَيَانُ عَاقِبَةِ قَوْمِ عَادَ بَعْدَ رَفْضِهِمُ الدَّعْوَةَ.

أولاً- التمهيدُ:

- ناقش زملاءك شفهيًا في العواقب المترتبة على عصيان الله. عصيان الله يؤدي إلى هلاك الأفراد أو الأمم إذا لم يتوبوا.

ثانيًا- القِراءةُ الجَهريَّةُ:

- اتل الآيات الكريمة تلاوةً جهريَّةً سليمةً.

ثالثًا- الثَّروةُ اللُّغويَّةُ:

١- هاتِ ضدَّ كُلِّ مِنَ الكَلِمَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ فِي سِيَاقِهِمَا:

- بَرِيءٌ: مَقْرٌ وَمُعْتَرَفٌ. - قُوَّةٌ: **ضعفٌ.**

٢- ضَعِ التَّصْرِيفَ الْمُنَاسِبَ لِكَلِمَةِ (بَلَّغَ) فِي كُلِّ فَرَاغٍ مِمَّا يَأْتِي:
(بلوغ - البلاغ - المبالغة)

- مِنْ أَسْبَابِ الْفَشْلِ **المبالغة** فِي التَّرَدُّدِ وَالقَلَقِ.

- الْعَزِيمَةُ الْقُوِيَّةُ سَبَبٌ فِي **بلوغ** الْغَايَاتِ.

رابعًا- الْمُنَاقَشَةُ وَالتَّحْلِيلُ:

١- اكْمَلْ مَا يَأْتِي:

- مِنْ ثَمَرَاتِ الْاسْتِغْفَارِ الْوَارِدَةِ فِي الْآيَاتِ الْكَرِيمَةِ:

..... نزول المطر والخير. و زيادة القوة.

٢- اسْتَخْلِصِ الْغَرَضَ مِنَ الْآيَاتِ الْكَرِيمَةِ الْآتِيَةِ:

﴿ وَإِلَىٰ عَادٍ أَخَاهُمْ هُودًا قَالَ يَا قَوْمِ أَعْبُدُوا اللَّهَ مَا لَكُم مِّنْ إِلَهِ غَيْرُهُ ۚ إِنْ أَنْتُمْ إِلَّا مُفْتَرُونَ

﴿ ٥٠ ﴾ يَا قَوْمِ لَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ أَجْرًا ۖ إِنْ أَجْرِي إِلَّا عَلَى الَّذِي فَطَرَنِي أَفَلَا تَعْقِلُونَ ﴿ ٥١ ﴾ وَيَقَوْمِ

أَسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ ثُمَّ تُوبُوا إِلَيْهِ يُرْسِلِ السَّمَاءَ عَلَيْكُمْ مِدْرَارًا وَيَزِدْكُمْ قُوَّةً إِلَىٰ قُوَّتِكُمْ وَلَا

تَنُوتُوا جُرْمِينَ ﴿ ٥٢ ﴾ .

- دعوة الناس لعبادة الله وحده ونبذ الشرك. - الإخلاص لله تعالى.

- توضيح فضل الاستغفار والتوبة.

٣- ضَعُ خَطَا تَحْتَ الْمُكَمَّلِ الصَّحِيحِ لِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

أ- قَالَ تَعَالَى: ﴿فَكِيدُونِي جَمِيعًا ثُمَّ لَا تُنظِرُونِ﴾ (٥٥) دَلَالَةُ التَّعْبِيرِ السَّابِقِ أَنَّ هُودًا عَلَيْهِ السَّلَامُ:

- أَمْهَلَ قَوْمَهُ.

- نَبَذَ قَوْمَهُ.

- تَحَدَّى قَوْمَهُ.

- عَنَفَ قَوْمَهُ.

ب- قَالَ تَعَالَى: ﴿وَلَمَّا جَاءَ أَمْرُنَا نَجَّيْنَا هُودًا وَالَّذِينَ ءَامَنُوا مَعَهُ﴾ (٥٨) دَلَالَةُ عَلَيَّ:

- عِقَابِ اللَّهِ الْعَاصِينَ.

- إِرْسَالِ الرَّسُلِ لِلْعَالَمِينَ.

- رَحْمَةِ اللَّهِ بِالصَّالِحِينَ.

- قَبُولِ دَعْوَةِ الْمُرْسَلِينَ.

٤- قَالَ تَعَالَى: ﴿يَقَوْمِ لَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ أَجْرًا إِنْ أَجْرِيَ إِلَّا عَلَى الَّذِي فَطَرَنِي﴾ (٥١).

- اسْتَخْلَصَ قِيَمَةً مُسْتَفَادَةً مِنَ الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ السَّابِقَةِ، مُبَيِّنًا أَثَرَ الْعَمَلِ بِهَا.

- الْقِيَمَةُ: الْإِخْلَاصُ لِلَّهِ. الأثر: الصبر على الدعوة وعدم انتظار الأجر من أحد سوى الله.

خامسًا - التَّقْوِيمُ:

١- بَيَّنَّ دَلَالَةَ التَّعْبِيرِ بِمَا تَحْتَهُ خَطُّ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: "وَالِي عَادٍ أَخَاهُمْ هُودًا".

كَلِمَةُ أَخَاهُمْ تَدُلُّ عَلَى أَنَّ النَّبِيَّ هُودًا عَلَيْهِ السَّلَامُ وَاحِدٌ مِنْهُمْ، يَعْرِفُونَهُ وَيُرِيدُ لَهُمُ الْخَيْرَ.

٢- اسْتَخْلَصَ الْغَرَضَ الرَّئِيسَ لِلنَّصِّ.

دَعْوَةَ النَّاسِ لِعِبَادَةِ اللَّهِ وَحْدَهُ، وَتَرْكِ الشَّرِكِ، وَالتَّحْذِيرِ مِنْ عَوَاقِبِ الْكُفْرِ.

٣- صِلْ كُلَّ عِبَارَةٍ مِنَ الْمَجْمُوعَةِ (أ) بِمَا يُنَاسِبُهَا مِنَ الْمَجْمُوعَةِ (ب) فِيمَا يَأْتِي:

المجموعة (أ)	الرقم	المجموعة (ب)
١- تَكْذِيبُ الْأَنْبِيَاءِ وَمَا جَاءَ وَابِهِ سَبِيلٌ لِلْهَلَاكِ.	3	غَرَضٌ
٢- وَجُوبُ اتِّبَاعِ أَوْامِرِ اللَّهِ - تَعَالَى - وَرُسُلِهِ.	2	قِيَمَةٌ
٣- الدَّعْوَةُ إِلَى الْإِسْتِقَامَةِ وَالثَّبَاتِ عَلَى الدِّينِ.	1	شُعُورٌ
		مَعْنَى سَامٍ

أولاً- التمهيدُ:

- ما فائدةُ تشكيلِ الكَلِمَاتِ بِالْحَرَكَاتِ؟ إزالة اللبس، وتوضيح المعاني المختلفة للكلمات المتشابهة.

ثانياً- المناقشة والتدريبُ:

١- الأمثلةُ:

(أ)

١- صَلَّيْتُ الْمَغْرِبَ فِي الْمَغْرِبِ .

٢- قَالَ تَعَالَى: ﴿ وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ كَذَلِكَ كَانُوا

يُؤْفَكُونَ ﴿٥٥﴾ (١)

(ب)

١- قَالَ تَعَالَى: ﴿ وَجْهٌ يَوْمَئِذٍ نَاصِرَةٌ ﴿٢٢﴾ إِلَىٰ رَبِّهَا نَاطِرَةٌ ﴿٢٣﴾ (٢)

٢- قَالَ بَعْضُهُمْ: "رَحِمَ اللَّهُ امْرَأً أَمْسَكَ مَا بَيْنَ فَكِّهِ، وَأَطْلَقَ مَا بَيْنَ كَفِّهِ".

٣- قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: "اللَّهُمَّ كَمَا حَسَّنْتَ خَلْقِي فَحَسِّنْ خُلُقِي". (٣)

٤- دَوَامُ الْحَالِ مِنَ الْمُحَالِ.

٢- الملاحظةُ:

- إِذَا تَأَمَّلْتَ الْمَجْمُوعَةَ (أ) يَتَبَيَّنُ لَكَ أَنَّ كَلَامًا مِنَ الْمِثَالَيْنِ اشْتَمَلَ عَلَى كَلِمَتَيْنِ اتَّفَقَتَا لَفْظًا
وَاخْتَلَفَتَا مَعْنَى.

- لَاحِظِ الْمِثَالَ الْأَوَّلَ تَجِدُ كَلِمَةَ الْمَغْرِبِ تَكَرَّرَتْ مَرَّتَيْنِ، فِي الْأُولَى مَعْنَاهَا (فَرُضُ
الْمَغْرِبِ) وَالثَّانِيَةَ مَعْنَاهَا (بِلَادُ الْمَغْرِبِ).

١- سورة الروم - الآية: ٥٥

٢- سورة القيامة - الآيات: ٢٢-٢٣

٣- الراوي عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مَسْعُودٍ، التَّخْرِيجُ: أَخْرَجَهُ الطَّبَالِسِيُّ.

- لَاحِظْ قَوْلَهُ تَعَالَى فِي الْمِثَالِ رَقْمِ (٢) كُرِّرَتْ لَفْظَةٌ (سَاعَةٌ) مَرَّتَيْنِ وَلَكِنْ فِي كُلِّ مَرَّةٍ جَاءَتْ لِمَعْنَى مُخْتَلِفٍ، فَجَاءَتْ الْأُولَى بِمَعْنَى (يَوْمَ الْقِيَامَةِ) ، وَجَاءَتْ الثَّانِيَةُ بِمَعْنَى (فَتْرَةٌ مِنَ الْوَقْتِ).

- وَهَذَا التَّشَابُهُ فِي النُّطْقِ وَالِاخْتِلَافُ فِي الْمَعْنَى يُسَمَّى (الْجِنَاسُ).

- وَالِاخْتِلَافُ بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ فِي الْمَعْنَى بِأَمْثَلَةِ الْمَجْمُوعَةِ (أ) مَعَ اتَّفَاقِهِمَا فِي نَوْعِ الْحُرُوفِ، وَشَكْلِهَا، وَعَدَدِهَا، وَتَرْتِيبِهَا يُسَمَّى جِنَاسًا تَامًّا.

- وَإِذَا تَأَمَّلْتَ كُلَّ كَلِمَتَيْنِ مُتَجَانِسَتَيْنِ فِي الْمَجْمُوعَةِ (ب) تَجِدُ أَنَّهُ وَقَعَ الْإِخْتِلَافُ بَيْنَهُمَا فِي نَوْعِ أَحَدِ حُرُوفِهِمَا مِثْلَ (نَاضِرَةٌ وَنَاضِرَةٌ)، فَالْأُولَى بِمَعْنَى (حَسَنَةٌ) وَالثَّانِيَةُ بِمَعْنَى (مُبْصِرَةٌ) فَكَانَ الْجِنَاسُ مِنْ أَجْلِ ذَلِكَ غَيْرَ تَامًّا.

- وَوَقَعَ الْإِخْتِلَافُ فِي الْمِثَالِ الثَّانِي فِي تَرْتِيبِ الْحُرُوفِ بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ (فَكِّيهِ وَكَفِّيهِ) فَالْأُولَى جَاءَتْ بِمَعْنَى (فَكَ الْأَسْنَانَ لِلْإِنْسَانِ) وَالثَّانِيَةُ بِمَعْنَى (يَدِيهِ).

- أَمَّا فِي الْمِثَالِ الثَّلَاثِ فَوَقَعَ الْإِخْتِلَافُ بَيْنَ كَلِمَتِي (خَلَقِي وَخُلِقِي) فِي ضَبْطِ الْحُرُوفِ وَتَحْدِيدًا حَرْفِي (الْخَاءُ وَاللَّامُ) فَالْأُولَى بِمَعْنَى (..... الْهَيْئَةُ وَالصُّورَةُ) ، وَالثَّانِيَةُ بِمَعْنَى (صِفَاتِي وَخِصَالِي).

- وَفِي الْمِثَالِ الْأَخِيرِ وَقَعَ الْإِخْتِلَافُ بَيْنَ كَلِمَتِي (الْحَالُ وَالْمُحَالُ) فِي عَدَدِ حُرُوفِهِمَا (بِزِيَادَةِ حَرْفِ الْمِيمِ فِي الْكَلِمَةِ الثَّانِيَةِ) وَمَعْنَى الْكَلِمَةِ الْأُولَى هُوَ (الشَّانُ) وَالثَّانِيَةُ مَعْنَاهَا (غَيْرُ مُمَكِّن).

- وَهَذَا النَّوْعُ الَّذِي يَتَجَانَسُ فِيهِ لَفْظَانِ وَيَخْتَلِفَانِ فِي نَوْعِ الْحُرُوفِ أَوْ ضَبْطِهَا أَوْ تَرْتِيبِهَا أَوْ عَدَدِهَا مَعَ اخْتِلَافِ مَعْنَاهُمَا يُسَمَّى الْجِنَاسَ غَيْرَ التَّامِّ (النَّاقِصَ).

- وَيُظْهِرُ الْأَثَرُ الْبَلَاغِيَّ لِلْجِنَاسِ فِي إِحْدَائِهِ جَرَسًا مُوسِيقِيًّا جَمِيلًا فِي الْكَلَامِ يُوقِظُ الذَّهْنَ وَيُثِيرُ الْإِتْبَاهَ لِإِدْرَاكِ الْفَرْقِ بَيْنَ الْمَعْنَيْنِ الْمُتَجَانِسَيْنِ.

الاستنتاج:

الجناسُ: من المحسنات البديعية اللفظية وفيه يتشابه اللفظان في النطق ويختلفان في المعنى، وينقسم إلى نوعين:

- ١- جناس تام: وهو ما اتفق فيه اللفظان في أمور أربعة هي: نوع الحروف و شكلها وعددها وترتيبها مع الاختلاف في المعنى.
- ٢- جناس غير تام: وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور المتقدمة مع الاختلاف في المعنى.

٤- التطبيق:

أ- حدّد موضع الجناس وبيّن نوعه فيما يأتي:

١- قال تعالى: ﴿يَكَادُ سَنَا بَرْقِهِ يَذْهَبُ بِالْأَبْصَرِ﴾ (٤٣) ﴿يَقْلِبُ اللَّهُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً لِّأُولِي

الْأَبْصَرِ﴾ (٤٤) (١).

مَوْضِعُ الْجِنَاسِ: الأَبْصَارِ - الأَبْصَارِ

نَوْعُ الْجِنَاسِ: تام

٢- اللَّهُمَّ يَسِّرِ الْأَقْوَاتَ فِي كُلِّ الْأَوْقَاتِ.

مَوْضِعُ الْجِنَاسِ: الأَقْوَاتِ - الأَوْقَاتِ

نَوْعُ الْجِنَاسِ: ناقص (غير تام)

ب- ضَعْ عَلامَةَ (✓) أَمَامَ الخِيارِ المُناسِبِ لِسَبَبِ الجِناسِ غَيْرِ التَّامِّ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

الكلمة	نوع الحروف	شكل الحروف	عدد الحروف	ترتيب الحروف
١- لكلِّ مقامٍ مقالٌ.	✓			
٢- قال تعالى: ﴿وَيْلٌ لِّكُلِّ هُمَزَةٍ لُّمَزَةٍ﴾ (١) (٢).	✓			
٣- للشِّرائعِ شعائرٌ.				✓

١- سورة النور - : الآيات: ٤٣-٤٤

٢- سورة الهمزة - الآية: ١

ثالثاً - التقويم:

١ - حدّد مَوْضِعَ الْجِنَاسِ فِيمَا يَلِي مُبَيَّنًا نَوْعَهُ:

أ - قَالَ أَبُو الطَّيِّبِ الْمُتَتَّبِي:

لَكَ يَا مَنَازِلُ فِي الْقُلُوبِ مَنَازِلُ أَقْفَرَتْ أَنْتِ وَهَنَّ مِنْكَ أَوْاهِلُ

- مَوْضِعَ الْجِنَاسِ: **منازل - منازل**

- نَوْعُ الْجِنَاسِ: **تام**

ب - قَالَ أَبُو فِرَاسِ الْحَمْدَانِي:

مُصَابِي جَلِيلٌ وَالْعَزَاءُ جَمِيلٌ وَظَنِّي بِأَنَّ اللَّهَ سَوْفَ يُدِيلُ

- مَوْضِعَ الْجِنَاسِ: **جليل - جميل**

- نَوْعُ الْجِنَاسِ: **ناقص (غير تام)**

٢ - ضَعُ خَطًّا تَحْتَ نَوْعِ الْجِنَاسِ فِي الْبَيْتِ الْآتِي:

قَالَ الشَّاعِرُ:

مَا مَاتَ مِنْ كَرَمِ الزَّمَانِ فَإِنَّهُ يَحْيَا لَدَى يَحْيَى بْنِ عَبْدِ اللَّهِ

- جِنَاسٌ تَامٌ. - جِنَاسٌ نَاقِصٌ لِتَرْتِيبِ حُرُوفِهِ.

- جِنَاسٌ نَاقِصٌ لِعَدَدِ حُرُوفِهِ. - جِنَاسٌ نَاقِصٌ لِشَكْلِ حُرُوفِهِ.

أولاً- التمهيدُ:

- الأَخُ سَنَدٌ لَكَ.
- أَخوكَ سَنَدٌ لَكَ.
- كَلِمَةٌ (أَخ) جَاءَتْ مَعْرِفَةً فِي كِلْتَا الْجُمْلَتَيْنِ السَّابِقَتَيْنِ، حَدَّدَ نَوْعَ الْمَعْرِفَةِ.
- لَاحِظْ عِلْمَةَ رَفْعِ الْمُبْتَدَأِ فِي كِلْتَا الْجُمْلَتَيْنِ.

ثانياً- الْمُنَاقَشَةُ وَالتَّدْرِيبُ:

١- الْأَمْثَلَةُ:

- اِقْرَأِ الْأَمْثَلَةَ التَّالِيَةَ، وَلاَحِظِ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ:
- أَبوكَ رَجُلٌ طَيِّبٌ. - إِنَّ أَخَا خَالِدٍ مَحْبُوبٌ.
- طَلَبْتُ مِنْ حَمِيكَ الْمُسَاعَدَةَ. - فُوكَ يَنْطِقُ بِالصِّدْقِ.
- ذُو الْإِسْتِقَامَةِ عَفِيفٌ.

٢- الْمَلَاخِظَةُ:

- اِقْرَأِ الْأَمْثَلَةَ السَّابِقَةَ بِالتَّعَاوُنِ مَعَ زُمَلَائِكَ، وَلاَحِظِ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ (أَبوكَ - أَخَا - حَمِيكَ - فُوكَ - ذُو) تَجِدُ أَنَّ كَلِمَاتَهَا جَاءَتْ أَسْمَاءً مُفْرَدًا (لا مثنى ولا جَمْعًا)، وَجَاءَتْ مُضَافًا.
- هَذِهِ الْأَسْمَاءُ تُعْرَفُ بِالأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ، وَتُعْرَبُ بِعِلَامَاتِ الإِعْرَابِ الْفُرْعِيَّةِ؛ فَتَجِدُ كَلِمَةَ (أَبوكَ) وَقَعَتْ مُبْتَدَأً مَرْفُوعًا بِالْوَاوِ، وَكَلِمَةَ (أَخَا) وَقَعَتْ اسْمًا إِنَّ مَنْصُوبًا بِالْأَلِفِ، وَكَلِمَةَ (حَمِيكَ) اسْمًا مَجْرُورًا بِالْيَاءِ.
- وَيُشْتَرَطُ لِإِعْرَابِ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ بِالْحُرُوفِ إِضَافَتُهَا لِاسْمٍ ظَاهِرٍ أَوْ لِضَمِيرٍ مُتَّصِلٍ غَيْرِ يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ.

٣- الاستنتاج:

- الأسماء الخمسة: (أب - أخ - حم - فو - ذو)
- تُعْرَبُ الأَسْمَاءُ الخَمْسَةُ بِالْحُرُوفِ (العلامات الفرعية) إذا توافرت بها الشروط الآتية:
- أن تكون مفردة لا مثنى ولا جمعا.
- أن تكون مكبرة لا مصغرة من مثل: (أبي - أخي).
- أن تُضَافُ لِغَيْرِ ياءِ المُتَكَلِّمِ مِنْ مِثْلِ: (أبي، أخي) حَيْثُ تُعْرَبُ حِينَهَا بِالْحَرَكَاتِ المُقَدَّرَةِ
- أن تكون ذا معنى صاحب.
- أن تَخْلُوَ (فو) مِنَ الميمِ، فَلَا يُقَالُ فَمٌ.

٤- التدریب:

- ١- ضَعُ خَطًّا تَحْتَ الأَسْمَاءِ الخَمْسَةِ مِمَّا يَأْتِي:

 - الأَبَاءُ قُدُوءٌ لِلأَبْنَاءِ؛ لِذَا يَحْرُصُ أَبُوكَ عَلَى تَرْبِيَتِكَ لِتَكُونَ ذَا أَخْلَاقٍ كَرِيمَةٍ.
 - أَبِي مُعِينٌ لِي فِي الشَّدَائِدِ؛ وَالأَخْوَانُ يَشُدُّانِ عَضُدَهُمَا بِأَبِيهِمَا.
 - رَطَّبَ فَاكٌ بِذِكْرِ اللهِ، فَلَا يَنْطِقُ فَمُكَ إِلَّا بِالْقَوْلِ الطَّيِّبِ.

- ٢- اقرأ الجمل في الجدول التالي، ثم حدّد الأسماء الخمسة فيها وفق المطلوب:

الجملة	الاسم	موقعه الإعرابي	علامة إعرابه
- ذو المروءة مقدر من الجميع.	ذو	مبتدأ مرفوع	الواو
- إن أخاك حريص على العلم.	أخاك	اسم إن منصوب	الألف
- لأبيك فضل عليك وعلى إخوتك.	أبيك	اسم مجرور	الياء

ثالثاً - التَّقْوِيمُ:

١- ضَعُ فِي كُلِّ فَرَاغٍ مِمَّا يَلِي اسْمًا مُنَاسِبًا مِنَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ:

- مَثَلٌ أَخوك الْمَدْرَسَةَ فِي مُسَابَقَةِ حِفْظِ الشُّعْرِ.

٢- صَوِّبِ الْخَطَأَ النَّحْوِيَّ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

- تَخْرُجُ الْحِكْمَةُ مِنْ فُوكَ.

فيك

- الصَّوَابُ:

٣- أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَطُّ فِيمَا يَأْتِي:

- قَالَ تَعَالَى:

﴿ مَا كَانَ مُحَمَّدٌ أَبَا أَحَدٍ مِّن رِّجَالِكُمْ وَلَكِن رَّسُولَ اللَّهِ وَخَاتَمَ النَّبِيِّينَ ﴾ (٤)

- أبا:
خبر كان منصوب وعلامة نصبه الألف لأنه من الأسماء الخمسة

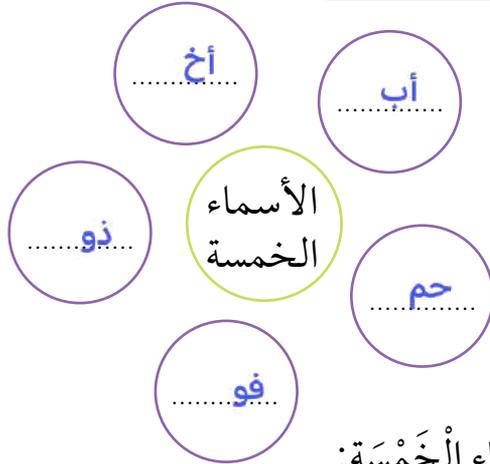
٤- وَظَّفْ كَلِمَةَ (أخ) فِي جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِكَ بِحَيْثُ تَكُونُ اسْمًا مِنَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ فِي الْجُمْلَةِ الْأُولَى، وَلَيْسَتْ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ فِي الْجُمْلَةِ الثَّانِيَةِ.

سلمت على أخيك.

أخي طالب مجتهد.

أولاً- التمهيدُ:

- املأ الشَّكْلَ الَّذِي أَمَامَكَ بِالتَّعَاوُنِ مَعَ زُمَلَائِكَ.



ثانياً- المُناقشة وَالتَّدرِيبُ:

١- ضَعُ فِي كُلِّ فَرَاغٍ مِمَّا يَلِي اسْمًا مُنَاسِبًا مِنَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ:

- رَأَيْتُ أَبَاكَ فِي مَرَكَزِ الْأَبْحَاثِ الْعِلْمِيَّةِ.

- قَرَأَ أَخُوكَ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ بِخُشُوعٍ.

- فُوكَ يَنْطِقُ بِكَلِمَاتٍ مُهَدَّبَةٍ.

٢- أَخْرِجْ كُلَّ اسْمٍ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ مِمَّا يَلِي، وَأَعْرِبْهُ إِعْرَابًا تَامًّا:

- قَالَ الشَّاعِرُ: ذُو الْعَقْلِ يَشْقَى فِي النَّعِيمِ بِعَقْلِهِ وَأَخُو الْجَهَالَةِ فِي الشَّقَاوَةِ يَنْعَمُ

ذو: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة

أخو: اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة

- قَالَ تَعَالَى: ﴿أَلَمْ تَعْلَمُوا أَنَّ أَبَاكُمْ قَدْ أَخَذَ عَلَيْكُمْ مَوْثِقًا مِنَ اللَّهِ﴾ (٨٠) (١)

أباكم: اسم (أَنَّ) منصوب وعلامة نصبه الألف لأنه من الأسماء الخمسة، وهو مضاف، والكاف ضمير مبني في محل جر بالإضافة

- قَالَ تَعَالَى: ﴿لِيُوسِفَ وَأَخُوهُ أَحَبُّ إِلَيَّ أَيْنَمَا مَنَا﴾ (٨) (٢).

أخوه: اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة، وهو مضاف، والهاء ضمير مبني في محل جر بالإضافة

١- سورة يوسف - الآية: ٨٠

٢- سورة يوسف - الآية: ٨

ثالثاً - التَّقْوِيمُ:

١ - صَوِّبِ الْخَطَأَ النَّحْوِيَّ فِيمَا يَأْتِي:

- لَا يُعْطَرُ فَوْكَ إِلَّا الْقِرْآنُ الْكَرِيمُ.

- الصَّوَابُ: فَاك

٢ - وَظَّفْ كَلِمَةَ (ذُو) فِي ثَلَاثِ جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ، بِحَيْثُ تَكُونُ اسْمًا مِنْ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ

مَرْفُوعًا فِي الْجُمْلَةِ الْأُولَى، وَمَنْصُوبًا فِي الثَّانِيَةِ، وَمَجْرُورًا فِي الثَّالِثَةِ.

١. ذُو الْأَخْلَاقِ الْحَمِيدَةِ مَحْبُوبٍ.

٢. التَّقِيْتُ ذَا الْمَرْوَةِ.

٣. تَعَلَّمْتُ الْفِقْهَ مِنْ ذِي الْعِلْمِ.

تم الحل بواسطة
مدرستي اللواتية

أولاً- التمهيدُ:

- ضَعْ واوِ الْجَمَاعَةِ أَوْ الْوَاوِ الْأَصْلِيَّةَ فِي نِهَائِهِ كُلِّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:
- انزِلُوا..... - يعلو..... - يحدو..... - قالوا.....

ثانياً - المناقشة والتدريبُ:

١- اقرأ الفقرة التالية، ثمَّ أجب:

الأخلاق الحسنة أساس شخصيَّة المسلم، وبها تعلو مكانته،
وتصفو نفسه، والمسلمون الأوائل تحلَّوا بالأخلاق الكريمة،
وأحسنوا القول والعمل، لذا احرصوا على الاقتداء بهم.

- حدِّد من الفقرة السابقة فعلين منتهيين بواو الجماعة، وسجلَّهما في الفراغ الآتي:
أحسنوا - احرصوا

- جرِّد الفعلين السابقين من (واو الجماعة)، ماذا تلاحظُ؟
أحسن - احرص: الأفعال لم يتغير معناها ولا عدد حروفها.

- أخرج من الفقرة السابقة فعلين ختماً بالواو الأصلية.
تعلو - تصفو

- ما الفرق بين الواو الأصلية في الفعل وواو الجماعة؟

الواو الأصلية: من أصل الكلمة، ويتغير معنى الفعل إذا حذفت.

واو الجماعة: واو تضاف في نهاية الفعل، وتأتي بعدها الألف الفارقة وتدل على استخدام الفعل للجمع



إضاءة

الألف الفارقة حرفٌ يكتب ولا يُلفظ، يزداد بعد واو الجماعة المتصلة بالفعل الماضي، وفعل الأمر والفعل المضارع المسبوق بتضيب أو جزم، ما لم يأت بعدها ضميرٌ متصلٌ.

٢- اَمَلًا الْفَرَاغَ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَلِي بِفَعْلٍ مُنَاسِبٍ مِنَ الْأَفْعَالِ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

(حَفِظُوا - تَحَنُّوا - هَبُّوا - يَعْفُو - أَدْعُوا)

- الْأُمُّ تَحَنُّوا عَلَى صِغَارِهَا.

- الْكُوَيْتِيُّونَ هَبُّوا لِنُصْرَةِ إِخْوَانِهِمْ فِي فِلَسْطِينَ.

- أَنَا أَدْعُو اللَّهُ أَنْ يَحْفَظَ بِلَادِي.

- الطُّلَابُ حَفِظُوا الْقَصِيدَةَ.

- الْكَرِيمُ يَعْفُو عِنْدَ الْمَقْدِرَةِ.

ثَالِثًا - خَطُّ الرَّقْعَةِ:

- حَاكٍ مَا يَلِي بِخَطِّ الرَّقْعَةِ، مُرَاعِيًا تَنَاسُقَ الْحُرُوفِ وَوَضُوحَهَا وَنَظَافَةَ الْكِتَابَةِ.

إِذَا كُنْتَ فِي قَوْمٍ فَصَاحِبِ فَيَارِهِمْ وَلَا تَصْحَبِ الْأُرْدَى فَتَرْدَى مَعَ الرَّدَى

إِذَا كُنْتَ فِي قَوْمٍ فَصَاحِبِ فَيَارِهِمْ وَلَا تَصْحَبِ الْأُرْدَى فَتَرْدَى مَعَ الرَّدَى

مَدْرَسَةُ الْأُرْدِيَّةِ

رَابِعًا - التَّقْوِيمُ:

١- أَعِدْ كِتَابَةَ الْعِبَارَةِ التَّالِيَةِ بِخَطِّ الرَّقْعَةِ، مُرَاعِيًا الْوَضُوحَ وَالتَّنْسِيقَ:

قِيلَ: "الصَّبْرُ عَلَى مَرَارَةِ الْعَاجِلِ يُفْضِي إِلَى حَلَاوَةِ الْأَجْلِ".

٢- اَكْتُبْ مَا يُمَلَى عَلَيْكَ مُرَاعِيًا الْكِتَابَةَ بِخَطِّ الرَّقْعَةِ.

٣- صَوِّبِ الْخَطَّ:

أولاً- التمهيد:

- قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: "الدِّينُ النَّصِيحَةُ. قُلْنَا: لِمَنْ؟ قَالَ: لِلَّهِ وَلِكِتَابِهِ، وَلِرَسُولِهِ وَلِأُمَّةِ الْمُسْلِمِينَ وَعَامَّتِهِمْ".

- ما أهميَّة النَّصِيحَةِ في حَيَاتِنَا؟ توجِّه إلى طريق الخير، وتحذر من الوقوع في الخطأ

ثانياً - المُنَاقَشَةُ وَالتَّدْرِيبُ:

- اِقْرَأِ الْمَوْضُوعَ التَّالِيَ قِرَاءَةً وَاعِيَةً:

الْمُجْتَمَعُ الَّذِي يَتَنَاصَحُ النَّاسُ فِيهِ بِالْخَيْرِ هُوَ مُجْتَمَعٌ حَيٌّ نَابِضٌ بِالْقِيَمِ، تَسْوَدُّهُ الْمَحَبَّةُ وَالتَّعَاوُنُ بَيْنَ أَفْرَادِهِ وَالْحِرْصُ عَلَى الْإِصْلَاحِ قَدْرَ اسْتِطَاعَتِهِمْ، أَمَّا الْمُجْتَمَعُ الَّذِي يَغِيبُ فِيهِ التَّنَاصُحُ تَغِيبٌ عَنْهُ الْمَوَدَّةُ، وَيَعُمُّ فِيهِ الظُّلْمُ وَالفَسَادُ، وَتَخْتْفِي الْقِيَمُ الَّتِي تَحْفَظُ لِلنَّاسِ كِرَامَتَهُمْ وَسَعَادَتَهُمْ.

وَقَدْ دَعَا الْإِسْلَامُ إِلَى تَقْدِيمِ النَّصِيحَةِ، وَجَعَلَهَا دَلِيلًا عَلَى صِدْقِ الْإِيمَانِ، وَصَفَاءِ الْقُلُوبِ، فِي سِيرَةِ رَسُولِنَا ﷺ خَيْرٌ مِمَّا لَمْ يَكُنْ، حَيْثُ قَالَ: "حَقُّ الْمُسْلِمِ عَلَى الْمُسْلِمِ سِتٌّ، قَالَوا: مَا هُنَّ يَا رَسُولَ اللَّهِ؟ قَالَ: إِذَا لَقِيَهُ سَلَّمَ عَلَيْهِ وَإِذَا دَعَاهُ أَجَابَهُ وَإِذَا اسْتَنْصَحَ نَصَحَهُ، وَإِذَا عَطَسَ فَحَمِدَ اللَّهَ يُشَمِّتُهُ، وَإِذَا مَرَضَ عَادَهُ وَإِذَا مَاتَ صَحِبَهُ".

وَمِنَ التَّوْفِيقِ لِلنَّاصِحِ أَنْ يَسْلُكَ فِي نَصْحِهِ آدَابًا: فَلَا تَكُونُ فِي التَّنْبِيهِ عَلَى الْخَطَا فَقَطْ؛ بَلْ تَكُونُ بِالتَّثْبِيتِ وَالتَّشْجِيعِ عَلَى فِعْلِ الْخَيْرِ وَالاسْتِزَادَةِ مِنْهُ، وَمُرَاعَاةِ حَالِ الْمَنْصُوحِ وَالْوَقْتِ وَالزَّمَانِ، وَلِكَيْ تَكُونَ النَّصِيحَةُ نَافِعَةً فَلَا بَدَّ مِنْ صِدْقِ النِّيَّةِ وَتَحَرِّيِ النِّفَعِ لَهُ، وَقَدْ قَالَ الشَّاعِرُ:

آفَةُ النَّصْحِ أَنْ يَكُونَ لَجَاجًا وَأَذَى النَّصْحِ أَنْ يَكُونَ جَهَارًا

وَبِالنَّصْحِ تَصْلُحُ الْقُلُوبُ وَتَسْتَقِيمُ أَحْوَالُ الْبِلَادِ وَالْعِبَادِ، وَيَعُمُّ الْأَمْنُ وَالرِّخَاءُ، حِينَ يَتَنَاصَحُ النَّاسُ بِالْحَقِّ، وَيَتَعَاوَنُونَ عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَى، لِأَنَّهُ سَبِيلُ الْإِصْلَاحِ فِي كُلِّ زَمَانٍ وَمَكَانٍ.

- ناقش الأسئلة التالية مع معلمك وزملائك:

١- كم عدد الفقرات التي اشتمل عليها الموضوع؟
ثلاث فقرات

٢- بم اتسمت الجملة المفتاحية للموضوع؟
قوية ومباشرة وتحدد فكرة النص.

٣- حدد المحتوى الفكري لكل فقرة من فقرات الموضوع.
أهمية النصيحة للمجتمع · اهتمام الإسلام بالنصيحة · آداب النصيحة

٤- أخرج أداتين من أدوات الربط المستخدمة في الموضوع.
أما - وقد - ومن - فلا - بل

٥- حوِّط علامات التقييم، ولا حظ صحة استخدامها.

تم الحل بواسطة

ثالثاً - التقييم:

١- في ضوء فهمك للموضوع السابق، أكمل الآتي:

الخاتمة	الأفكار الثانوية الداعمة	الفقرة الأولى	المقدمة
التأكيد على أن النصيحة الصادقة سبيل الإصلاح، في كل زمان ومكان	- دعوة الإسلام إلى التناصح - آداب النصيحة - أثر النصيحة في صلاح الفرد والمجتمع	أثر التناصح في بناء المجتمع	التناصح من القيم العظيمة

٢- اقترح بأسلوبك ما يأتي:

- مُقدِّمة: إن النصيحة مبدأ إسلامي عظيم يقوم عليه تماسك المجتمع وصلاح أفراده.

- استِدلالاً: قال رسول الله ﷺ: (الدين النصيحة). قلنا: لمن؟ قال: لله وليكتابه ورسوله ولأئمة المسلمين وعامتهم).

- خاتمة: وبذلك تتحقق الألفة بين الناس وتصلح القلوب ويعم الأمن والاستقرار في المجتمع.

أولاً - التمهيد:

- اقرأ الفقرة التالية قراءة واعية، واكتب جملة مفتاحية تُعبر عن مضمونها:
شرف الله اللغة العربية بأن جعلها حاملة لرسالة الإسلام؛ حيث كانت تُرجمانا لَوْحِي اللّهِ، ولُغَةً كِتَابِيهِ، وَمُعْجِزَةً لِّرَسُولِهِ، وَلِسَانًا لِدَعْوَتِهِ، ثُمَّ هَدَّيْنَا النَّبِيَّ بِحَدِيثِهِ، وَنَشَرْنَا الدِّينَ بِأَنْتِشَارِهِ، وَخَلَدْنَا الْقُرْآنَ بِخُلُودِهِ، فَالْقُرْآنُ لَا يُسَمَّى قُرْآنًا إِلَّا فِيهَا، وَالصَّلَاةُ لَا تَكُونُ صَلَاةً إِلَّا بِهَا، وَالْحِكْمَةُ الْإِلَهِيَّةُ مِنْ ذَلِكَ ظَاهِرَةٌ؛ لِأَنَّ الْإِسْلَامَ خَاتَمَ الْأَدْيَانِ كُلِّهَا، فَلَا بُدَّ أَنْ تَكُونَ رِسَالَتُهُ تَامَّةً لَا يَلْحَقُهَا نَقْصُ الْإِنْسَانِ، وَلَا يَسْبِقُهَا تَطَوُّرُ الْعَالَمِ. وَلَا بُدَّ أَنْ تَكُونَ عَامَّةً لَا يُقْصَدُ بِهَا قَوْمٌ دُونَ قَوْمٍ. (١)

ثانياً - المناقشة والتدريب:

(يحتاج كل إنسان إلى قدوة صالحة توجه فكره، وتعينه على الثبات على القيم والمبادئ.)
- في ضوء فهمك للعبارة السابقة، وبمساعدة زملائك أجب عما يلي:

أ- ما أهمية القدوة الصالحة في حياتنا؟

توجه الفكر، وتقوّم السلوك، وتعين على الثبات على القيم والمبادئ.

ب - اذكر نماذج للقدوة الصالحة.

الأنبياء والصالحون، العلماء، الوالدان، المعلمون.

ج - هات استدلالاً على أهمية اتخاذ القدوة الحسنة.

قال تعالى: (لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ لِّمَن كَانَ يَرْجُو اللَّهَ وَالْيَوْمَ الْآخِرَ وَذَكَرَ اللَّهَ كَثِيرًا)

ثالثاً - التَّقْوِيمُ:

- اُكْتُبْ نَصًّا إِنْشَائِيًّا فِي الْمُنَاقَشَاتِ السَّابِقَةِ، مِنْ ثَلَاثِ فِقْرَاتٍ (اِثْنَيْ عَشَرَ سَطْرًا) مُرَاعِيًّا الْإِتِمَامَ الْفِكْرَةَ وَتَرَابُطَهَا وَتَسْلُسُلَهَا، مُسْتَعِدًّا أَدْوَاتِ الرَّبْطِ الْمُنَاسِبَةَ وَعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.

يحتاج الإنسان في حياته إلى قدوة صالحة يهتدي بها، ويسير على نهجها، لِمَا لها من أثر كبير في توجيه السلوك وبناء الشخصية. فالقدوة الصالحة تغرس في النفوس القيم النبيلة، وتعين على الثبات على المبادئ، وتدفع الإنسان إلى الالتزام بالأخلاق الفاضلة في أقواله وأفعاله.

وقد جعل الإسلام القدوة الحسنة أساسًا في التربية والإصلاح، فكان النبي محمد ﷺ أعظم قدوة للبشرية، إذ جسّد القيم الإسلامية في سلوكه وتعاملاته. قال الله تعالى: ﴿لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ﴾، فاتباعه سبيل للفلاح، والافتداء به طريق للاستقامة وصلاح الفرد والمجتمع.

وعليه، فإن اتخاذ القدوة الصالحة ضرورة لا غنى عنها في حياة الإنسان، فهي سبب في صلاح القلوب، واستقامة السلوك، وبناء مجتمع يسوده الخير والتعاون. لذلك، يجب علينا أن نحسن اختيار قدواتنا، وأن نحرص على الاقتداء بأهل الصلاح؛ لننال رضا الله، ونحقق النجاح في الدنيا والآخرة.

- اقرأ الآياتِ الكريمةَ من سورة الأنعام، ثُمَّ اجِبْ عَمَّا بَعْدَهَا مِنْ أَسْئَلَةٍ:

قال تعالى: ﴿ وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ لِأَبِيهِ ءَازَرَ اتَّخِذْ أَصْنَامًا ءَالِهَةً إِنِّي أَرِنكَ وَقَوْمَكَ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ ﴿٧٤﴾ وَكَذَلِكَ نُرِي إِبْرَاهِيمَ مَلَكُوتَ السَّمَوَاتِ وَالأَرْضِ وَلِيَكُونَ مِنَ الْمُوقِنِينَ ﴿٧٥﴾ فَلَمَّا جَنَّ عَلَيْهِ اللَّيْلُ رَأَى كَوْكَبًا قَالَ هَذَا رَبِّي فَلَمَّا أَفَلَ قَالَ لَأُحِبُّ الأَفْلِينَ ﴿٧٦﴾ فَلَمَّا رَأَى الْقَمَرَ بَازِعًا قَالَ هَذَا رَبِّي فَلَمَّا أَفَلَ قَالَ لَئِن لَّمْ يَهْدِنِي رَبِّي لَأَكُونَنَّ مِنَ الْقَوْمِ الضَّالِّينَ ﴿٧٧﴾ فَلَمَّا رَأَى الشَّمْسَ بَازِغَةً قَالَ هَذَا رَبِّي هَذَا أَكْبَرُ فَلَمَّا أَفَلَتْ قَالَ يُرِيدُ بِرِيءٍ مِمَّا تُشْرِكُونَ ﴿٧٨﴾ إِنِّي وَجَّهْتُ وَجْهِيَ لِلَّذِي فَطَرَ السَّمَوَاتِ وَالأَرْضِ حَنِيفًا وَمَا أَنَا مِنَ الْمُشْرِكِينَ ﴿٧٩﴾ وَحَاجَّهُ قَوْمُهُ قَالَ أَتُحِبُّونِي فِي اللَّهِ وَقَدْ هَدَانِي وَلَا أَخَافُ مَا تُشْرِكُونَ بِهِ إِلَّا أَن يُشَاءَ رَبِّي شَيْئًا وَسِعَ رَبِّي كُلَّ شَيْءٍ عِلْمًا أَفَلَا تَتَذَكَّرُونَ ﴿٨٠﴾ وَكَيْفَ أَخَافُ مَا أَشْرَكْتُمْ وَلَا تَخَافُونَ أَنَّكُمْ أَشْرَكْتُم بِاللَّهِ مَا لَمْ يُنَزَّلْ بِهِ عَلَيْكُمْ سُلْطَانًا فَأَيُّ الْفَرِيقَيْنِ أَحَقُّ بِالأَمْنِ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ ﴿٨١﴾ ﴾ (١).

١- مثل عناصر النصِّ الحواريّ في الآياتِ السابقة.

مقدمة الحوار: الدعوة إلى التوحيد · أطراف الحوار: إبراهيم ﷺ وأبيه وقومه · موضوع الحوار: إثبات التوحيد · خاتمة الحوار: إعلان إبراهيم ﷺ براءته من الشرك وإخلاصه التوحيد لله رب العالمين

٢- دَلِّلْ مِنَ النَّصِّ القرآنيِّ على إخلاص إبراهيم ﷺ في عبادته وتبرُّئه من الشُّرك، وانصرافه لعبادةِ الله تعالى.

﴿ قَالَ يَا قَوْمِ إِنِّي بَرِيءٌ مِمَّا تُشْرِكُونَ · إِنِّي وَجَّهْتُ وَجْهِيَ لِلَّذِي فَطَرَ السَّمَاوَاتِ وَالأَرْضِ حَنِيفًا وَمَا أَنَا مِنَ الْمُشْرِكِينَ ﴾

٣- ﴿ لَأُحِبُّ الأَفْلِينَ ﴾ ﴿٧٦﴾ بمَ يُوحي التَّعبيرُ السَّابِقُ؟

..... بأن الإله الحق لا يلحقه نقص ولا تغير ولا زوال.....

٤- مَيِّزِ الْجِنَاسَ التَّامَّ مِنَ الْجِنَاسِ النَّاqِصِ فِيمَا يَأْتِي:

- صَلَّيْتُ الْمَغْرِبَ فِي الْمَغْرِبِ.

تام

- جِنَاسٌ:

- ﴿وَيْلٌ لِّكُلِّ هُمَزَةٍ لُّمَزَةٍ﴾ (١).

ناقص (غير تام)

- جِنَاسٌ:

٥- حدِّدْ مَوْضِعَ الْجِنَاسِ بَوْضِعِ خَطِّ تَحْتَهُ، وَبَيِّنْ نَوْعَهُ:

حُسَامُكَ فِيهِ لِلْأَحْبَابِ فَتَحٌ وَرُمُحُكَ فِيهِ لِلْأَعْدَاءِ حَتْفٌ

فتح - حتف

- مَوْضِعُ الْجِنَاسِ:

ناقص (غير تام)

- نَوْعُ الْجِنَاسِ:

٦- املأ كلِّ فراغٍ مما يلي باسمٍ مناسبٍ من الأسماء الخمسة:

يَجِبُ عَلَى ذِي الْمَالِ إِخْرَاجُ زَكَاةٍ مَالِهِ .

أباك

- إِنَّ

مُحِبٌّ لِلْخَيْرِ .

٧- فَوْكٌ مِفْتَاحُ عَقْلِكَ .

- أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَطُّ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ .

فوك : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة وهو مضاف والهاء ضمير مبني في محل جر بالإضافة.

المَوْضُوعُ الثَّانِي : مَجَالِسُ الذِّكْرِ



بَيْنَ يَدَيِ النَّصِّ :

مَجَالِسُ الذِّكْرِ تَجْلِبُ الْبِرْكَهَ وَالْمَغْفِرَةَ لِلْجَمِيعِ، حَتَّى لِمَنْ حَضَرَهَا بِغَيْرِ قَصْدٍ؛ لِأَنَّهَا مَجَالِسٌ تَحْفُهَا الْمَلَائِكَةُ الْكِرَامُ، يَطُوفُونَ حَوْلَهَا؛ فَيَغْفِرُ اللَّهُ لِحَاضِرِيهَا وَيُبَارِكُ لَهُمْ.

عن أبي هريرة رضي الله عنه عن النبي ﷺ - قال: " إِنَّ لِلَّهِ تَبَارَكَ وَتَعَالَى مَلَائِكَةً سَيَّارَةً، فَضُلًّا يَتَّبِعُونَ مَجَالِسَ الذِّكْرِ، فَإِذَا وَجَدُوا مَجْلِسًا فِيهِ ذِكْرٌ قَعَدُوا مَعَهُمْ، وَحَفَّ بَعْضُهُمْ بَعْضًا بِأَجْنِحَتِهِمْ، حَتَّى يَمْلَأُوا مَا بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ السَّمَاءِ الدُّنْيَا، فَإِذَا تَفَرَّقُوا عَرَجُوا وَصَعِدُوا إِلَى السَّمَاءِ، قَالَ: فَيَسْأَلُهُمُ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ، وَهُوَ أَعْلَمُ بِهِمْ: مِنْ أَيْنَ جِئْتُمْ؟ فَيَقُولُونَ: جِئْنَا مِنْ عِنْدِ عِبَادِكَ فِي الْأَرْضِ، يُسَبِّحُونَكَ وَيُكَبِّرُونَكَ وَيُهَلِّلُونَكَ وَيُحَمِّدُونَكَ وَيَسْأَلُونَكَ، قَالَ: وَمَاذَا يَسْأَلُونِي؟ قَالُوا: يَسْأَلُونَكَ جَنَّتِكَ، قَالَ: وَهَلْ رَأَوْا جَنَّتِي؟ قَالُوا: لَا، أَيُّ رَبِّ قَالَ: فَكَيْفَ لَوْ رَأَوْا جَنَّتِي؟ قَالُوا: وَيَسْتَجِيرُونَكَ، قَالَ: وَمِمَّ يَسْتَجِيرُونَكَ؟ قَالُوا: مِنْ نَارِكَ يَا رَبِّ، قَالَ: وَهَلْ رَأَوْا نَارِي؟ قَالُوا: لَا، قَالَ: فَكَيْفَ لَوْ رَأَوْا نَارِي؟ قَالُوا: وَيَسْتَغْفِرُونَكَ، قَالَ: فَيَقُولُ: قَدْ غَفَرْتُ لَهُمْ فَأَعْطَيْتُهُمْ مَا سَأَلُوا، وَأَجْرَتُهُمْ مِمَّا اسْتَجَارُوا، قَالَ: فَيَقُولُونَ: رَبِّ فِيهِمْ فَلَانٌ عَبْدٌ خَطَّاءٌ، إِنَّمَا مَرَّ فَجَلَسَ مَعَهُمْ، قَالَ: فَيَقُولُ: وَلَهُ غَفَرْتُ هُمُ الْقَوْمُ لَا يَشْتَقِي بِهِمْ جَلِيسُهُمْ " (١).

أضف إلى معجمك

الكلمة	سَيَّارَةً	يُسَبِّحُونَكَ	يُهَلِّلُونَكَ	فُضُلًا
معناها	سَيَّاحُونَ فِي الْأَرْضِ	يُنْزِّهُونَكَ وَيُقَدِّسُونَكَ	يَقُولُونَ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	غَيْرُ مُكَلَّفِينَ بِمُهَمَّةٍ مُعَيَّنَةٍ

أولاً- التمهيد:

- تناقش مع زملائك شفهيًا حول أهمية العلم في حياة البشر. ودنياه، ويرفع مكانته بين الناس، وبالعلم تتقدم الأمم وتزدهر.

ثانيًا- القراءة الصامتة:

- اقرأ الحديث الشريف قراءة صامتة واعية، ثم أجب شفهيًا عن السؤالين الآتيين:
- ما المقصود بمجالس الذكر؟ هي المجالس التي يجتمع فيها الناس لذكر الله تعالى، وقراءة القرآن.
- ماذا تصنع الملائكة السيارة بعد انتهاء مجالس الذكر؟ تصعد الملائكة إلى السماء.

ثالثًا- الثروة اللغوية:

١- تعاون مع زملائك للوصول إلى مترادف الكلمات التالية حسب سياقها في النص:

الكلمة	مترادفها
يلتبعون	يلحقون
حفّ	أحاط
تبارك	تقدس وتنزه

٢- ضع خطأ تحت المترادف الصحيح لكل مما يأتي:

- مترادف (عرجوا): (قدموا - صعدوا - عادوا - نالوا)
- مترادف (يستجرونك): (يستغفرونك - يستهدونك - يعظمونك - يستنجدونك)

٣- وظف كلمة (حفّ) في جملة من إنشائك توضح معناها:

حُفَّتِ الْجَنَّةُ بِالْمَكَارِهِ: أُحِيطَتْ.

٣- هَاتِ كَلِمَةً مِمَّا يَأْتِي:

ضِدَّ كَلِمَةِ (أَعْلَمَ): **أَجْهَلُ**

ضِدَّ كَلِمَةِ (يَشْقَى): **يَسْعَدُ**

مُفْرَدَ كَلِمَةِ (فُضِّلَ): **فَضْلٌ**

مُفْرَدَ كَلِمَةِ (مَجَالِسُ): **مَجْلِسٌ**

جَمْعَ كَلِمَةِ (الدُّنْيَا): **الدُّنَى**

جَمْعَ كَلِمَةِ (خَطَاءٌ): **خَطَاؤُونَ**

رابعًا- المناقشة والتحليل:

١- ضَعِ خَطًّا تَحْتَ الْمَكْمَلِ الصَّحِيحِ لِلْعِبَارَةِ التَّالِيَةِ مِمَّا يَأْتِي:

- خَصَّصَ اللَّهُ تَعَالَى نَوْعًا مِنَ الْمَلَائِكَةِ لِحُضُورِ مَجَالِسِ الذِّكْرِ.

- يَدُلُّ ذَلِكَ عَلَى:

- تَوْصِيلِ أَوْامِرِ اللَّهِ لِأَهْلِ الذِّكْرِ.

- مُشَارَكَةِ الذَّاكِرِينَ لِلَّهِ فِي الْجَزَاءِ.

- مُجَازَاةِ عِبَادِ اللَّهِ الذَّاكِرِينَ لَهُ.

- تَعْظِيمِ فَضْلِ مَجَالِسِ الذِّكْرِ.

٢- عُلِّلْ: سُؤَالَ اللَّهِ تَعَالَى مَلَائِكَتَهُ عَنِ أَهْلِ مَجَالِسِ الذِّكْرِ وَهُوَ أَعْلَمُ بِهِمْ.

لإظهار فضل أهل الذكر ومكانتهم، وتشريفهم أمام الملائكة.

٣- أَشَارَ النَّصُّ إِلَى أَنْوَاعِ ذِكْرِ اللَّهِ، اذْكُرْ ثَلَاثَةً مِنْهَا:

التسبيح ، التهليل ، التكبير

٤- مَا الْمَقْصُودُ بِقَوْلِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "مَلَائِكَةُ سَيَّارَةٌ"؟

أي ملائكة يتنقلون في الأرض، غير مكلفين بمهمة معينة، يبحثون عن مجالس الذكر.

٥- ضَعِ مَعْنَى سَامِيًا مُنَاسِبًا لِلآتِي:

"إِنَّ لِلَّهِ تَبَارَكَ وَتَعَالَى مَلَائِكَةَ سَيَّارَةً، فَضُلًّا يَتَّبِعُونَ مَجَالِسَ الذِّكْرِ فَإِذَا وَجَدُوا مَجْلِسًا فِيهِ

ذِكْرٌ قَعَدُوا مَعَهُمْ، وَخَفَّ بَعْضُهُمْ بَعْضًا بِأَجْنِحَتِهِمْ، حَتَّى يَمْلَأُوا مَا بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ السَّمَاءِ الدُّنْيَا"

- **مجالس الذكر سبب لنزول الرحمة، ومغفرة الذنوب، ورفع الدرجات.**

خامساً - التَّقْوِيمُ:

١- "فَيَقُولُونَ: رَبِّ فِيهِمْ فُلَانٌ عَبْدٌ خَطَّاءٌ، إِنَّمَا مَرَّ فَجَلَسَ مَعَهُمْ، قَالَ: فَيَقُولُ: وَلَهُ غَفَرْتُ هُمُ الْقَوْمُ لَا يَشْتَقِي بِهِمْ جَلِيسُهُمْ"

أ- وَضَّحَ دَلَالَةَ وَصْفِ الرَّجُلِ بِكَلِمَةِ "خَطَّاءٌ" فِي النَّصِّ السَّابِقِ.
تَدَلُّ عَلَى أَنَّهُ كَثِيرُ الْخَطَا وَالذُّنُوبِ.

ب- لَا يَشْتَقِي جَلِيسُ أَهْلِ الذِّكْرِ حَتَّى لَوْ لَمْ يَكُنْ مِنْهُمْ، عَلَّلَ ذَلِكَ.
لأن مجالس الذكر مجالس رحمة ومغفرة، فيعم فضلها كل من يجلس فيها.

٢- اسْتَخْلِصِ الْمَعْنَى السَّامِيَةَ لِلنَّصِّ.

الْحَثُّ عَلَى مِلَازِمَةِ مَجَالِسِ الذِّكْرِ، وَبَيَانِ فَضْلِ الذَّاكِرِينَ وَعَظِيمِ أَجْرِهِمْ.

تم الحل بواسطة
مدرستي اللواتية

حديث شريف
مجالس الذكر

الدرس الثاني: القراءة والفهم والثروة اللغوية

اليوم:
التاريخ:

أولاً- التمهيد:

1- جبريل عليه السلام: مكلف بنقل الوحي إلى الأنبياء.
2- ميكائيل عليه السلام: مكلف بإنزال المطر وتوزيع الأرزاق بأمر الله.
3- إيسرا فيل عليه السلام: مكلف بالنفخ في الصور

ثانياً- القراءة الجهرية:

- اقرأ الحديث الشريف قراءة جهرية سليمة.

ثالثاً- الثروة اللغوية:

1- وضح معنى كلمة (سأل) في كل سياق مما يأتي:

-
.....
.....

2- ضع تصريفاً مناسباً من كلمة (غفر) في فراغ كل جملة مما يأتي:

(المستغفر - الغفار - المغفرة)

.....
.....

.....
.....

رابعاً- المناقشة والتحليل:

1- صنّف المفاهيم التالية في الجدول الذي يليها:

(شعور - غرض - سلوك)

الحث على كثرة الاستغفار	الراحة والطمأنينة في القرب من الله	يلتزم المؤمن ارتياد مجالس الذكر
غرض	شعور	سلوك

٢- ضَعُ خَطًّا تَحْتَ عِلَاقَةٍ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ بِمَا قَبْلَهُ فِي قَوْلِهِ ﷺ:

"فَإِذَا وَجَدُوا مَجْلِسًا فِيهِ ذَكَرٌ قَعَدُوا مَعَهُمْ"

- سَبَبٌ. - نَتِيجَةٌ. - إِجْمَالٌ. - تَفْصِيلٌ.

٣- عِلَامٌ يَدُلُّ اسْتِخْدَامُ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ فِي النَّصِّ الْآتِي:

"يَسْبُحُونَكَ وَيُكَبِّرُونَكَ وَيَهْلَلُونَكَ وَيَحْمَدُونَكَ وَيَسْأَلُونَكَ؟"

يَدُلُّ عَلَى الْاسْتِمْرَارِ وَالتَّجَدُّدِ.

٤- وَضَّحَ رَأْيَكَ فِي الْمَوْقِفِ التَّالِي، مُعَلِّلاً.

- رَجُلٌ يَحْضُرُ مَجَالِسَ الذِّكْرِ دُونَ نِيَّةٍ مُسَبِّقَةٍ.

- الرَّأْيُ: ... سُلُوكٌ حَسَنٌ، لَكِنِ الْأَفْضَلُ أَنْ يَنْوِيَ الْحُضُورَ.

- التَّعْلِيلُ: لِأَنَّ مَجَالِسَ الذِّكْرِ مَجَالِسَ رَحْمَةٍ وَمَغْفِرَةٍ، وَيُنَالُ الْحَاضِرُ فِيهَا الْخَيْرَ وَلَوْ لَمْ يَقْصِدِ الذَّهَابَ

٥- اسْتَخْلَصِ الْقِيَمَةَ الْمُسْتَفَادَةَ مِنَ النَّصِّ التَّالِي، مُبَيِّنًا أَثَرَ الْعَمَلِ بِهَا:

"هُمُ الْقَوْمُ لَا يَشْقَى بِهِمْ جَلِيسُهُمْ."

- الْقِيَمَةُ: ... مَحَالِسَةُ الذَّاكِرِينَ وَالصَّالِحِينَ.

- الْأَثْرُ: ... تَحْفِيزُ الْمُسْلِمِ عَلَى مَلَازِمَةِ مَجَالِسِ الذِّكْرِ لِمَا فِيهَا مِنْ خَيْرٍ وَمَغْفِرَةٍ وَفَلَاحٍ.

خامساً - التَّقْوِيمُ:

١- بَيْنَ رَأْيِكَ فِيمَنْ يُضَيِّعُ وَقْتَهُ فِي مُتَابَعَةِ وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ الاجْتِمَاعِيِّ، مُعَلِّلاً.

- الرَّأْيُ: **سلوك غير محمود.**

- التَّعْلِيلُ: **لأنه يضيع عمره فيما لا يفيد، وينشغل عن العبادة وطلب العلم، وقد يقصر في واجباته.**

٢- ضَعُ خَطًّا تَحْتَ عِلَاقَةٍ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ بِمَا قَبْلَهُ فِي قَوْلِهِ ﷺ:

"فَإِذَا تَفَرَّقُوا عَرَجُوا وَصَعَدُوا إِلَى السَّمَاءِ"

- سَبَبٌ. - نَتِيجَةٌ. - إِجْمَالٌ. - تَفْصِيلٌ.

٣- اسْتَخْلَصَ قِيَمَةً أَفْدَتْهَا مِنَ النَّصِّ، مُبَيِّنًا أَثَرَ الْعَمَلِ بِهَا.

- الْقِيَمَةُ: **المحافظة على مجالس الذكر.**

- الْأَثْرُ: **نيل الرحمة والمغفرة، والشعور بالطمأنينة والسعادة.**

٤- اسْتَخْلَصَ الْغَرَضَ الرَّئِيسَ لِلنَّصِّ.

بيان فضل مجالس الذكر وعظيم أثرها في حياة المسلم.

أولاً - التمهيد:



تذكر أن:

الأثر البلاغي للجناس يظهر في إحدائه جرساً موسيقياً جميلاً في الكلام ويوقظ الذهن ويثير الانتباه لإدراك الفرق بين المعنيين المتجانسين.

- الاستغفار يَنفَعُ، يَدْفَعُ، يَرْفَعُ، يَشْفَعُ.

- تعاون مع زملائك وحدد الفرق في المعنى بين

الكلمات الملونة باللون الأحمر: يرفع: يفيد الإنسان.

يدفع: يزيل عنه الضرر.

يرفع: يزيده مكانةً وأجراً.

شفعه: بكم، سنا ف، نحاته

ثانياً - المناقشة والتدريب:

١- حدد موضع الجناس التام فيما يأتي:

- قال الشاعر:

إذا رماك الدهر في معشر
فدارهم ما دمت في دارهم
وأجمع الناس على بغضهم
وأرضهم ما دمت في أرضهم

دارهم - دارهم / أرضهم - أرضهم.

- قال الشاعر:

رأيتك تكويني بميسم منة
كأنك كنت الأصل في يوم تكويني

تكويني - تكويني

٢- بين موضع الجناس غير التام (الناقص) في كل مما يأتي:

موضع الجناس الناقص	المثال
لشهيد - لشديد	١- قال تعالى: ﴿وَإِنَّهُ عَلَىٰ ذَٰلِكَ لَشَهِيدٌ ﴿٧﴾ وَإِنَّهُ لِحُبِّ الْخَيْرِ لَشَدِيدٌ ﴿٨﴾﴾ (١).
أعترف - أعترف	٢- قال الشاعر: من بحر جودك أعترف وبفضل علمك أعترف
نهاك - نهاك	٣- نهاك نهاك عن الكذب.

٣- ميِّز نوعَ الجناسِ فيما يلي ثمَّ بيِّن الأثرَ البلاغيَّ له.

أ - قال الشاعرُ:

عَبَّاسُ عَبَّاسٍ إِذَا احْتَدَمَ الْوَعْيُ وَالْفَضْلُ فَضْلٌ وَالرَّبِيعُ رَبِيعٌ

- نوعُ الجناسِ: تام

- الأثرُ البلاغيُّ: يعطي الكلامَ جرسًا موسيقيًا جميلًا، ويشدُّ الانتباه، ويُبرز الفرقَ بين المعنيين المتشابهين لفظًا.

ب- وقال آخرُ:

سَلْ سَبِيلًا إِلَى النَّجَاةِ وَدَعْ دَمْعَ عَيْونِي يَجْرِي لَهُمْ سَلْسِيلًا

- نوعُ الجناسِ: تام

- الأثرُ البلاغيُّ: يعطي الكلامَ جرسًا موسيقيًا جميلًا، ويشدُّ الانتباه، ويُبرز الفرقَ بين المعنيين المتشابهين لفظًا.

ثالثًا - التَّقْوِيمُ:

١- حدِّدْ مَوْضِعَ الْجِنَاسِ وَبَيِّنْ نَوْعَهُ وَأَثَرَهُ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

أ- قال الشاعرُ:

رَأَيْتُ النَّاسَ قَدْ مَالُوا إِلَى مَنْ عِنْدَهُ مَالٌ

- مَوْضِعُ الْجِنَاسِ: مالوا - مال - إلى مَنْ عِنْدَهُ مَالٌ - نوعُ الجناسِ: ناقص

- الأثرُ: يعطي الكلامَ جرسًا موسيقيًا جميلًا، ويشدُّ الانتباه.

ب- ربِّ تَقَبَّلْ تَوْبَتِي، وَاغْسِلْ حَوْبَتِي.

- مَوْضِعُ الْجِنَاسِ: توبتي - حوبتي - نوعُ الجناسِ: ناقص

- الأثرُ: يعطي الكلامَ جرسًا موسيقيًا جميلًا، ويشدُّ الانتباه.

أولاً- التمهيد:

- أَنْصِتْ إِلَى قِرَاءَةِ الْقُرْآنِ.
- أَنْصِتْ أَنْصِتْ إِلَى قِرَاءَةِ الْقُرْآنِ.
- اِقْرَأِ الْجُمْلَتَيْنِ السَّابِقَتَيْنِ.
- لَاحِظْ مَعَ زُمَلَائِكَ أَيَّ الْجُمْلَتَيْنِ أَكَّدَتِ الْمَعْنَى فِي الذَّهْنِ أَكْثَرَ؟

ثانياً- المُنَاقَشَةُ وَالتَّدْرِيبُ:

تم طرح الواحدة
مدرسة التربية

- أَمْثَلَةُ الْمَجْمُوعَةِ (أ)

١- لا لا أخون العهد.

٢- قرأت الكتاب الكتاب.

٣- ينتصر ينتصر الحق.

٤- الماء عذب، الماء عذب.

- الملاحظة:

- اِقْرَأِ الْأَمْثَلَةَ فِي الْمَجْمُوعَةِ (أ)، وَلا حِظْ مَا تَكَرَّرَ بِكُلِّ جُمْلَةٍ فِيهَا؛ تَجِدُ أَنَّ الْمِثَالَ الْأَوَّلَ قَدْ تَكَرَّرَ فِيهِ الْحَرْفُ (لا)، وَالْمِثَالَ الثَّانِي قَدْ تَكَرَّرَ فِيهِ الْإِسْمُ (الكتاب)، وَالْمِثَالَ الثَّلَاثَ قَدْ تَكَرَّرَ فِيهِ الْفِعْلُ (يَنْتَصِرُ)، وَالْمِثَالَ الرَّابِعَ قَدْ تَكَرَّرَتْ فِيهِ الْجُمْلَةُ (الماء عذب)؛ وَهَذَا التَّكَرُّارُ لِتَأْكِيدِ الْمَعْنَى فِي الذَّهْنِ، وَهَذَا يُسَمَّى التَّوَكِيدَ اللَّفْظِيَّ، وَالْكَلِمَةُ الْأُولَى هِيَ الْمُؤَكِّدُ وَالْكَلِمَةُ الثَّانِيَةُ هِيَ الْمُؤَكَّدُ (التوكيد).

- أمثلة المجموعة (ب)

- ١- قرأت الكتاب نفسه.
- ٢- عاد المسافر عينه.
- ٣- نقتدي بالعظماء كلهم.
- ٤- العالم والأديب كلاهما مميّزان.
- ٥- استمعت للخطبتين كليهما.
- ٦- الرسل جميعهم عماد كل أمة.

- الملاحظة:

- اقرأ الأمثلة في المجموعة (ب)، ولاحظ الكلمات الملوّنة باللون الأحمر؛ تجد أن الكلمتين (نفسه - عينه) أكدتا الاسم المفرد الذي سبقهما، والكلمتين (كلاهما - كليهما) أكدتا الاسم المثنى الذي سبقهما، والكلمتين (كلهم - جميعهم) أكدتا الاسم المجموع الذي سبقهما، وهذا يسمى التوكيد المعنوي.

الاستنتاج:

- التوكيد: تابع ذكر تقريراً أو تأكيداً لما قبله، ويفيد تقوية المؤكّد وتمكينه في ذهن السامع، أو شمول أجزاءه، والتوكيد يتبع المؤكّد ولا يسبقه.
- والتوكيد نوعان:
 - أ- لفظي: هو تكرار اللفظ نفسه ((الحرف، الاسم، الفعل، الجملة بنوعيه)).
للتأكيد عليه.
 - ب- معنوي: هو توكيد يُستخدَم بالفاظٍ مُحدّدة بعد الاسم المؤكّد شرط اتصالها بضمائرها تعود على المؤكّد وتطابقه في النوع والعدد. (نفس - عين - كلا - كلتا - كل - جميع).
- (النفس والعين) يؤكّد بهما المفرد والمثنى والجمع، و(كلا) يؤكّد بها المثنى المذكور، و(كلتا) يؤكّد بها المثنى المؤنث، و(جميع وكل) يؤكّد بهما الجمع وما يقتضي الشمول من المفرد ذي الأجزاء.

- التَّطْبِيقُ :

- حَدِّدِ التَّوَكِيدَ فِي كُلِّ مِمَّا يَلِي، وَبَيِّنْ نَوْعَهُ:

نَوْعُ التَّوَكِيدِ	التَّوَكِيدُ	الجملة
توكيد لفظي	العلم	- الْعِلْمُ الْعِلْمُ سَبِيلُ التَّقَدُّمِ.
توكيد لفظي	قِلِ الْحَقَّ	- قُلِ الْحَقُّ، قِلِ الْحَقَّ.
توكيد معنوي	أنفسهما	- شَجَّعَ اللَّاعِبِينَ أَنْفُسَهُمَا.
توكيد معنوي	كلها	- حَفِظْتُ الْقَصِيدَةَ كُلَّهَا.

ثالثاً. التَّقْوِيمُ:

تم الحل بواسطة

- امْلَأْ كُلَّ فَرَاغٍ مِمَّا يَلِي بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ قَوْسَيْنِ:

- قَرَأْتُ الْكَثِيرَ **الكثير** مِنْ الْقَصَصِ. (تَوَكِيدٌ لَفْظِيٌّ)
 - اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ **كليهما** مِنْ آيَاتِ اللَّهِ. (تَوَكِيدٌ مَعْنَوِيٌّ)
 - بَلَى **بلى** طَاعَةُ اللَّهِ وَاجِبَةٌ. (تَوَكِيدٌ لَفْظِيٌّ)
 - اعْتَدْتُ الْجُلُوسَ فِي الْمَكَانِ **نفسه** (تَوَكِيدٌ مَعْنَوِيٌّ)

أولاً- التَّمهيدُ:

- مَيِّزِ التَّوكيدَ اللَّفْظيَّ مِنَ التَّوكيدِ المَعنويِّ فيما يأتي:
- لا لا يَشقى جَلِيسُ العُلَماءِ. (..... توكيد لفظي)
- تَغشى الرَّحمةُ قارئِ القُرْآنِ جَميعَهُمْ. (..... توكيد معنوي)

ثانياً. المناقشة والتدريب:

١- الأمثلة:

- ١- شَرَحَ حديثَ الرَّسولِ ﷺ المَعْلَمُ المَعْلَمُ.
- ٢- يَحْرِصُ الصَّالِحُ نَفْسَهُ على ذِكْرِ اللهِ.
- ٣- حَضَرَ الرَّجُلانِ كِلاهُما مَجْلِسَ الذِّكْرِ.
- ٤- يُجازي اللهُ -تعالى- الصَّالِحينَ كُلَّهُمْ بِالْأجرِ العَظيمِ.
- ٥- اِقْتَدَيْتُ بالصَّحابةِ أَنفُسِهِمْ.

٢- المُلحَظةُ:

- اقرأ الأمثلة السابقة قراءة سليمة، ثم تعاون مع زملائك في تحديد التوكيد اللفظي والتوكيد المعنوي في كل منها.
- لاحظ علامة إعراب كل لفظ من ألفاظ التوكيد؛ تجد أن التوكيد في كل مثال جاء تابعا للمؤكد في الإعراب رفعا ونصبا وجرا؛ ف وقعت كلمة (المعلم) الثانية توكيدا مرفوعا تبعا للمؤكد قبلها (المعلم) الأولى وهو فاعل، وكذلك وقعت (نفسه، كلاهما) توكيدا مرفوعا تبعا للمؤكد قبلهما وهو فاعل، و وقعت (جميعهم) توكيدا منصوبا تبعا للمؤكد (الصالحين) وهو مفعول به، و وقعت (أنفسهم) توكيدا مجرورا تبعا للمؤكد (الصحابة) وهو اسم مجرور.

٣- الاستنتاج

- التوكيد: تابع يتبع ما قبله (المؤكد) في الإعراب سواء كان مرفوعاً أم منصوباً أم مجروراً.
- المؤكد يُعرب بحسب موقعه من الكلام.
- (كلا - كلتا) إذا أُضيفتا إلى ضميرٍ ثعربانٍ إعراب المثنى؛ تُرفعان بالألف، وتُنصبان وتُجران بالياء.

٤- التطبيق:

- املأ كل فراغ في الجدول التالي بما هو مطلوب:

إعرابه	نوعه	التوكيد	المثال
توكيد معنوي مرفوع	معنوي	أنفسهم	- رفاق السوء أنفسهم بلاء فلا تركزن إلى رفاق سوء
توكيد معنوي منصوب	معنوي	كلها	- ﴿وَلَقَدْ آتَيْنَاهُ آيَاتِنَا كُلَّهَا فَكَذَّبَ وَأَبَى﴾ (٥٦)
توكيد معنوي مجرور	معنوي	نفسه	- سَلَّمْتُ الْأَمَانَةَ لِأَخِي نَفْسِهِ.

ثالثاً- التقويم:

١- ضع توكيداً معنوياً مناسباً مع الضبط في فراغ الجملة الآتية:

- العالمان كلاهما جديران بالتقدير.

٢- أعرب ما تحته خط فيما يأتي:

- ﴿وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ لَأَمَنَّ مِنَ فِي الْأَرْضِ كُلَّهُمْ جَمِيعًا﴾ (٩١)

كلهم: توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة. وهو مضاف والهاء ضمير في محل جر بالإضافة.

- بالعلم والخلق الكريم كليهما يعلو البناء وتساعد الأوطان

كليهما: توكيد معنوي مجرور وعلامة جره الياء لأنه مثنى. وهو مضاف والهاء ضمير في محل جر بالإضافة.

٣- وظف كلمة (نفس) في جملة من إنشائك بحيث تكون توكيداً معنوياً مرفوعاً.

كزمت الطالب المجتهد نفسه.

حديث شريف
مجالس الذكر

الدَّرْسُ السَّادِسُ: الإِمْلاءُ وَالْخَطُّ
(رَسْمُ جَمْعِ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ الْمَرْفُوعِ عِنْدَ إِضَافَتِهِ)

اليوم:
التاريخ:

أولاً- التمهيد:

- اجمع الكلمات التالية جمع مذكر سالماً:

- مُبْرَمَج: مبرمجون ، مبرمجين

- لَاعِب: لاعبون ، لاعبين

- مُسْلِم: مسلمون ، مسلمين

ثانياً - المناقشة والتدريب:

١- اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب:

هَكَذَا أَخَذَ فَتَانَا يَسْأَلُ ثُمَّ يَفْحَصُ الْإِجَابَةَ مَعَ نَفْسِهِ، وَيُنَاقِشُ بِعَقْلِ مُتَفَتِّحٍ، لَقَّبَهُ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ "بِفَتَى الْكُهُولِ"، وَمَا زَالَ عُلَمَاءُ الْأُمَّةِ وَمُعَلِّمُوا الْأَجْيَالِ يَرَوْنَ عَنْهُ، وَكَتَبَ عَنْهُ مَوْلُفُوا الْكُتُبِ يَصِفُونَ عِلْمَهُ، ذَلِكَ هُوَ حَبْرُ الْأُمَّةِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْعَبَّاسِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ ابْنِ عَمِّ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ وَالَّذِي هَيَّأَهُ لِهَذَا اللَّقَبِ وَتِلْكَ الْمَنْزِلَةِ اسْتِنَارَةُ عَقْلِهِ، وَذَكَاءُ قَلْبِهِ، وَاتِّسَاعُ مَعَارِفِهِ. (١)

- حَدِّدْ مِنَ الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ كُلَّ جَمْعٍ مَذْكَرٍ سَالِمٍ.

معلمو - مؤلفو

- عِلَّلْ حَذْفَ النُّونِ مِنْ جَمْعِ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ.

بسبب الإضافة

- حَوِّلِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ إِلَى جَمْعٍ مَذْكَرٍ سَالِمٍ:

- نَاصِحُ الْأُمَّةِ مُخْلِصٌ.

ناصرحو الأمة مخلصون.

١- (رجال حول الرسول) خالد محمد خالد (بتصرف).



إضاءة

جَمَعَ المَذْكَرَ السَّالِمَ ما دَلَّ على
أَكْثَرَ مِنْ اثْنَيْنِ بزيادةِ واو ونون،
أو ياء ونون، وَيَرْفَعُ بالسَّالِمِ
وَيُنْصَبُ وَيَجْرُ بالياءِ.
تُحذفُ (نون) جَمَعَ المَذْكَرَ
السَّالِمِ عِنْدَ الإِصْفَاءِ.

٢- املأ الفراغ التالي بجمع مذكر سالم:

- مؤدو الزكاة ثوابهم عظيم.

- صمم المهندسو البناء البيت.

- طالبو العلم متميزون.

٣- خط الرقعة:

- حاك ما يلي بخط الرقعة، مراعيًا تناسق الحروف ووضوحها ونظافة الكتابة.

لم تحجلوها بالسؤال عن اسمها تلك البرودة والسعور العالى

لم تحجلوها بالسؤال عن اسمها تلك البرودة والسعور العالى

تم الحل بواسطة

ثالثاً - التّقييم:

١- أعد كتابة العبارة التالية بخط الرقعة، مراعيًا الوضوح والتنسيق:

- هم القوم لا يشقى بهم جليسهم.

٢- اكتب ما يملأ عليك مراعيًا الكتابة بخط الرقعة.

٣- صوّب الخطأ:

أولاً - التمهيد:

- اقرأ العبارة التالية، ثم أجب شفهيًا:

قال أبو العتاهية: قُلْتُ لِعَلِيِّ بْنِ الْهَيْثَمِ: مَا يَجِبُ عَلَى الصَّدِيقِ؟ قَالَ: ثَلَاثٌ خِلَالٍ: كِتْمَانُ حَدِيثِ الْخُلُوةِ، وَالْمُوَاسَاةُ عِنْدَ الشَّدَّةِ، وَإِقَالَةُ الْعَثْرَةِ.

- ما الصفات الثلاث التي يجب أن يتحلى بها الصديق؟
كتمان حديث الخلو، والمواساة عند الشدة، وإقالة العثرة.

ثانيًا - المناقشة والتدريب:

الإنسان كائن اجتماعي بطبعه، والصداقة أحد المؤثرات المهمة في تشكيل هذا الطبع الاجتماعي فيه، وهو ما أشار إليه الحديث النبوي الشريف: "المرء على دين خليله فلينظر أحدكم من يخالل".

- تعاون مع زملائك في الإجابة عن الأسئلة الآتية:

- ما صفات الصديق الصالح من وجهة نظرك؟

الصدق والأمانة، وبشاشة الوجه، ولطف اللسان، وسعة القلب، وبسط اليد، وكظم الغيظ، وسلامة القلب وإسداء النصيحة لإخوانه، وقبولها منهم.

- عدد حقوق الصداقة.

الدعم والمساندة، والصدق والمودة، وحفظ الغيب والأسرار، والتسامح وقبول العذر، وحسن التعامل، وإهداء العيوب.

- قارن بين ثمرات الصحبة الصالحة ومخاطر الصحبة السيئة.

الصحبة الصالحة تشجع الإنسان على الخير والنجاح، تقوي القيم الأخلاقية والالتزام الديني. أما الصحبة السيئة فتدفع الإنسان نحو السلوك السيئ والانحراف، وتعيق التقدم وتؤدي للفشل.

- هات شاهدًا على وجوب حسن اختيار الصديق.

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (الرجل على دين خليله فلينظر أحدكم من يخالل).

ثالثاً - التَّقْوِيمُ:

اكتُبْ نصًّا إنشائيًّا في حُدودِ ثلاثِ فقراتٍ عنْ أهميَّةِ الصُّحبةِ الصَّالِحَةِ، والاختيارِ الواعي للأصدقاءِ، ومُحذِّراً مِنْ خطرِ صُحبةِ السُّوءِ. مُراعياً التزامَ الفكرةِ وترابطَها وتسلسلَها، مُستخدِماً أدواتِ الربطِ المناسبةَ وعلاماتِ الترقيمِ.

الإنسان كائن اجتماعي بطبعه، وللصديق دور كبير في حياته. فالمرء يتأثر بمن يخالطه يومياً، ولذلك يجب أن يكون الصديق صادقاً وأميناً، ويواسي صاحبه عند الشدة، كما يجب أن يساعده على تجاوز أخطائه. فالصحبة الصالحة تجعل الإنسان أكثر التزاماً بالقيم الأخلاقية والدينية، وتعينه على التمييز بين الخير والشر، وتدفعه نحو النجاح والتفوق.

وللصداقة حقوق يجب مراعاتها، منها الحفاظ على الأسرار، ومساندة الصديق في أوقات المحنة، ونصحه بما ينفعه دون أذى أو إهانة. وعندما يختار الإنسان أصدقاء صالحين، فإنه يضمن بيئة إيجابية تساعده على النمو النفسي والاجتماعي، وتُسهم في تعزيز ثقته بنفسه وقدرته على مواجهة صعوبات الحياة. أما الصحبة السيئة، فهي تؤدي إلى الانحراف وسوء السلوك، وقد تعرض الإنسان لمواقف خطيرة وقرارات خاطئة.

وقد أكد الإسلام بشدة على حسن اختيار الصديق نظراً لتأثيره البالغ على دين المرء وسلوكه،

مستشهداً بقول النبي ﷺ: «المرء على دين خليله، فلينظر أحدكم من يخال»، وقوله: «لا

تصاحب إلا مؤمناً، ولا يأكل طعامك إلا تقي». كما شبه الجليس الصالح بحامل المسك الذي ينفعك في دينه ودنياه. وحذر من صاحب السوء، قال تعالى: {وَيَوْمَ يَعَضُّ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ

يَقُولُ يَا لَيْتَنِي اتَّخَذْتُ مَعَ الرَّسُولِ سَبِيلاً * يَا وَيْلَتَى لَيْتَنِي لَمْ أَتَّخِذْ فَلَانًا خَلِيلاً * لَقَدْ أَضَلَّنِي عَنِ

الذِّكْرِ بَعْدَ إِذْ جَاءَنِي وَكَانَ الشَّيْطَانُ لِلْإِنْسَانِ خَدُولًا} وأمر بملازمة الأخيار، قال تعالى: {وَاصْبِرْ

نَفْسَكَ مَعَ الَّذِينَ يَدْعُونَ رَبَّهُمْ بِالْعَدَاةِ وَالْعَشِيِّ يُرِيدُونَ وَجْهَهُ وَلَا تَعْدُ عَيْنَاكَ عَنْهُمْ تُرِيدُ زِينَةَ

الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَلَا تُطِعْ مَنْ أَغْفَلْنَا قَلْبَهُ عَن ذِكْرِنَا وَاتَّبَعَ هَوَاهُ وَكَانَ أَمْرُهُ فُرْطَانًا} لذلك يجب على

كل شخص أن يكون واعياً عند اختيار أصدقائه، فلا يختار إلا من يشجعه على الخير ويعينه على

فعل الصواب. فالصحبة الصالحة كنز ثمين، بينما الصحبة السيئة خطر على الفرد والمجتمع.

وفي النهاية، اختيار الأصدقاء بعناية يرفع من قيمة الإنسان ويضمن له حياة مستقرة، مليئة

بالنجاح والسعادة في الدنيا والآخرة.

- اقرأ الحديث الشريف التالي قراءة صحيحة، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:
عن عبد الله بن عمرو بن العاص، أن رسول الله ﷺ قال: " إن من الكبائر شتم الرجل والديه " قالوا: يا رسول الله! وهل يشتم الرجل والديه؟ قال: " نعم ، يسب الرجل أبا الرجل فيسب أباه، ويسب أمه فيسب أمه " .

١ - حدّد اثنيّن من عناصر الحوار في الحديث الشريف السابق.

- أطراف الحوار: رسول الله ﷺ، الصحابة:

- الفضيحة: كيف يمكن أن يسيء المرء إلى والديه من خلال شتم الآخرين؟

٢ - استخلص قيمة مستفادة من الحديث الشريف.

احترام الوالدين وتجنب الإساءة إليهما

٣ - الجزاء من جنس العمل. وضح ذلك من خلال فهمك الحديث الشريف.

يوضح الحديث أن الشخص إذا شتم والد الآخر، فإنه يسيء إلى والده، أي أن الإثم يعود عليه.

٤ - اذكر درسًا مستفادًا من الحديث الشريف.

الحذر من عقوق الوالدين وشم الآخرين، حتى لا يعود الإثم على الإنسان.

٥- ضَعُ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (x) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ فِيمَا يَأْتِي:

- يَهْدَفُ الْحَدِيثُ إِلَى دَعْمِ أَوَاصِرِ الْحَيَاةِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ. (✓)

- يُبْرِزُ الْحَدِيثُ مَعْلَمًا أَخْلَاقِيًّا مِنْ مَعَالِمِ الْمَنْهَجِ التَّرْبَوِيِّ فِي الْإِسْلَامِ. (✓)

- مَضْمُونُ هَذَا الْحَدِيثِ يُؤَكِّدُ حُرْمَةَ الْأَمْوَالِ فِي الْإِسْلَامِ. (x)

٦- بَيِّنِ الْأَثَرَ الْبَلَاغِيَّ لِلْجِنَاسِ فِي قَوْلِنَا: اللَّقْمَةُ تَكْفِينِي إِلَى يَوْمٍ تَكْفِينِي.

إحداث جرس موسيقي جميل في الكلام. وإثارة الانتباه.

٧- مَيِّزِ الْجِنَاسَ التَّامَّ مِنَ الْجِنَاسِ النَّقِصِ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي:

العبارة	جناس تام	جناس ناقص
أ - رَبِّ تَقَبَّلْ تَوْبَتِي، وَاغْسِلْ حَوْبَتِي.		✓
ب - عَلَا نَجْمُهُ فِي عَالَمِ الشُّعْرِ عَلَى الرَّغْمِ مِنْ صِغَرِ سِنِّهِ.	✓	

٨- اكْمِلِ الْفَرَاقَاتِ التَّالِيَةَ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ قَوْسَيْنِ:

- اسْتَعَانَتْ الطَّالِبَاتِ كِلْتَاهُمَا... بِالْحَاسُوبِ فِي إِعْدَادِ الْبَحْثِ. (توكيد معنوي)

- فِي طَرِيقِنَا إِلَى الْمَدْرَسَةِ نَزَلَ... نَزَلَ... الْمَطَرُ. (توكيد لفظي)

٩- أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَطُّ فِيمَا يَأْتِي:

- قَرَأْتُ الْقِصَّتَيْنِ كِلْتَاهُمَا.

توكيد معنوي منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى، وهو مضاف و(هما) ضمير مبني في محل جر بالإضافة.

أولاً - التمهيد:

قال تعالى: ﴿ وَقُلْ رَبِّ أَدْخِلْنِي مَدْخَلَ صِدْقٍ وَأَخْرِجْنِي مَخْرَجَ صِدْقٍ وَأَجْعَلْ لِي مِنْ لَدُنْكَ سُلْطَانًا

نَصِيرًا ﴾ (٨٠) ﴿ (١).

- ما أهمية الصدق في حياتنا؟ الصدق قيمة أخلاقية عظيمة تجعل الإنسان موثوقاً به، وتحفظ حقوق الناس، وتقوي العلاقات الاجتماعية.

ثانياً - المناقشة والتدريب:

انقسموا إلى ثلاث ١ - استمع نص: (قصة أصحاب السبت).

٢ - أجب عن الأسئلة التالية التي تدور حول النص بلغة سليمة:

أ - من أبطال هذه القصة؟ جماعة من اليهود، كانوا يسكنون في قرية ساحلية.

ب - ما سبب اختيار اليهود يوم السبت؟ لأن اليهود كانوا لا يعملون يوم السبت، وإنما يتفرغون فيه لعبادة الله.

ج - إلى كم فرقة انقسم أهل القرية؟ وما موقف كل فرقة؟

د - كيف بين النص صبر المؤمنين في مواجهة العصاة؟ أصروا على الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر.

هـ - ما الدروس المستفادة من هذه القصة؟

١- الابتلاء سنة الله لخلقه جميعاً .

٢- ذم الحيل والتحايل على الحرام.

٣- المعاصي سبب النعمة .

٤- فضيلة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر.

ثالثاً - التقييم:

١ - كيف يظهر النص أهمية الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر في المجتمع؟

٢ - بم عاقب الله العصاة في هذه القصة؟ مسخهم قرده.

٣ - ما رأيك في تصرف كل فرقة من الفرق الثلاث؟ الفرقة الطائفة على صواب، الفرقة العاصية على ضلال، الفرقة الساكتة عن الحق على ضلال أيضاً.

٤ - استخلص حقيقة وردت في النص.

الصبر والالتزام بأوامر الله يؤدي إلى النجاة، والعصيان يؤدي إلى الهلاك.

بين النص
خطورة
السكوت عن
الباطل فقد
نجى الله
الأميرين
بالمعروف،
وسكت عن
الساكتين
استهانة
بأمرهم.

١ - سورة الإسراء - الآية: ٨٠

النص: (قصة أصحاب السبت)

- اقرأ النَّصَّ الآتي قراءةً صحيحةً الضَّبْطِ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

قال تعالى: ﴿ وَلَقَدْ خَلَقْنَاكُمْ ثُمَّ صَوَّرْنَاكُمْ ثُمَّ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا لِآدَمَ فَسَجَدُوا إِلَّا إِبْلِيسَ لَمْ يَكُنْ مِنَ السَّاجِدِينَ ﴾ (١١) قَالَ مَا مَنَعَكَ أَلَّا تَسْجُدَ إِذْ أَمَرْتُكَ قَالَ أَنَا خَيْرٌ مِّنْهُ خَلَقْنِي مِنْ نَّارٍ وَخَلَقْتَهُ مِنْ طِينٍ (١٢) قَالَ فَاهْبِطْ مِنْهَا فَمَا يَكُونُ لَكَ أَنْ تَتَكَبَّرَ فِيهَا فَاخْرُجْ إِنَّكَ مِنَ الصَّاغِرِينَ (١٣) قَالَ أَنْظِرْنِي إِلَى يَوْمِ يُبْعَثُونَ (١٤) قَالَ إِنَّكَ مِنَ الْمُنظَرِينَ (١٥) قَالَ فِيمَا أُغْوِيْتَنِي لِأَقْعُدَنَّ لَهُمْ صِرَاطَكَ الْمُسْتَقِيمَ (١٦) ثُمَّ لَا تَبْتَهُمْ مِنْ بَيْنِ أَيْدِيهِمْ وَمِنْ خَلْفِهِمْ وَعَنْ أَيْمَانِهِمْ وَعَنْ شَمَائِلِهِمْ وَلَا تَجِدُ أَكْثَرَهُمْ شَاكِرِينَ (١٧) قَالَ أَخْرَجْنَا مِنْهَا مَذْمُورًا لَّمَنْ يَبْعَكَ مِنْهُمْ لَأَمْلَأَنَّ جَهَنَّمَ مِنْكُمْ أَجْمَعِينَ ﴾ (١٨) ﴿ (١)

١- حدّد عناصر النَّصِّ الحواريّ من النَّصِّ السَّابِقِ.

..... مُقَدِّمَةُ الحِوَارِ: خلق الله آدم وأمر الملائكة بالسجود له.

..... المَحْوَرُ (القَضِيَّةُ): تكبر إبليس ورفضه السجود لأمر الله.

..... أطراف الحِوَارِ: الله تعالى، الملائكة، إبليس.

..... الخاتمةُ: إخراج إبليس من الجنة ووعيده بالعقاب، وتهديد أتباعه بالنار.

٢- استخلص المعنى السَّامِي لِلنَّصِّ السَّابِقِ.

..... طاعة أوامر الله والتحذير من الكبر والعصيان.

٣- ما دَلَالَةُ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿... فَمَا يَكُونُ لَكَ أَنْ تَتَكَبَّرَ فِيهَا... ﴾ (١٣) ؟

..... أنه لا يسكن الجنة متكبر عن أمر الله، أما غيرها، فإنه قد يسكنها المستكبر عن أمر الله، والمستكين لطاعته.

٤- ما مَوْقِفُ إبْلِيسَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ - تَعَالَى - بِالسَّجُودِ لِآدَمَ كَمَا بَيَّنَّتِ الْآيَاتُ الْكَرِيمَةُ السَّابِقَةُ.

..... التمرد والعصيان، مع تكبر واستعلاء.

٥- أ - ضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ الْآتِيَةِ:

- جَمْعُ كَلِمَةِ (دَابَّة) هُوَ:

- أدبَابٌ. - دبِيبٌ. - دَوَابٌّ. - دبَابٌ.

ب - وَظَّفُ كَلِمَةَ (يَسْتَجِيرُونَكَ) فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ.

.....أيها القائد إن الضعفاء يستجرونك لتحميمهم.....

٦- حَدِّدْ مَوْضِعَ الْجِنَاسِ، وَبَيِّنْ نَوْعَهُ فِيمَا يَأْتِي:

- قَالَ الْبَارُودِي:

تَحَمَّلْتُ خَوْفَ الْمَنِّ كُلَّ رَزِيئَةٍ وَحَمَلْتُ رَزَايَا الدَّهْرِ أَحْلَى مِنَ الْمَنِّ

- مَوْضِعَ الْجِنَاسِ:المن - المن

- نَوْعُ الْجِنَاسِ:تام

٧- رَأَى عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ رضي الله عنه شَابًا أَسْبَلَ إِزَارَهُ، فَقَالَ: " إِرْفَعْ إِزَارَكَ؛ فَإِنَّهُ أَنْقَى لِثَوْبِكَ، وَأَنْقَى لِرَبِّكَ " .

- ضَعُ خَطًّا تَحْتَ نَوْعِ الْجِنَاسِ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ:

- جِنَاسٌ تَامٌ. - جِنَاسٌ نَاقِصٌ لِتَرْتِيبِ حُرُوفِهِ.

- جِنَاسٌ نَاقِصٌ لِنَوْعِ حُرُوفِهِ. - جِنَاسٌ نَاقِصٌ لِشَكْلِ حُرُوفِهِ.

٨- اِمْلَأِ الْفَرَاغَ فِي كُلِّ مِمَّا يَلِي بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ قَوْسَيْنِ:

أ -أبوك..... قَادِرٌ عَلَى إِفْنَاعِ الْآخَرِينَ. (اسْمٌ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ)

ب- الْمَكْتُبَتَانِكِلْتَاهُمَا..... عَامِرَتَانِ بِالْكَتْبِ الْقِيَمَةِ. (تَوْكِيدٌ مَعْنَوِيٌّ)

ج- الْكُوَيْتُ بَلَدٌ جَمِيلٌجميل..... (تَوْكِيدٌ لَفْظِيٌّ)

٩- أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا فِيمَا يَأْتِي:

أ- قَالَ تَعَالَى: ﴿ وَءَاتِ ذَا الْقُرْبَى حَقَّهُ، وَالْمِسْكِينَ وَابْنَ السَّبِيلِ وَلَا تُبَذِّرْ تَبْذِيرًا ﴾ ﴿٦٦﴾ ﴿١﴾.

- ذَا:مفعول به منصوب وعلامة نصبه الألف لأنه مثنى.. وهو مضاف.....

ب- قال تعالى: ﴿ وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا ثُمَّ عَرَضَهُمْ عَلَى الْمَلَائِكَةِ ﴾ (٣١) (١).

- كُلهَا: توكيد معنوي. منصوب. وعلامة نصبه الفتحة. وهو مضاف والهاء ضمير مبني في محل جر بالإضافة.

١٠- أَعَدَّ كِتَابَةَ الْبَيْتِ التَّالِي بِخَطِّ الرَّقْعَةِ، مُرَاعِيًا الْوُضُوحَ وَالتَّنْسِيقَ:

قَالَ عَتْرَةُ بْنُ شَدَّادٍ:

لَا يَحْمِلُ الْحِقْدَ مَنْ تَعْلُو بِهِ الرُّتْبُ وَلَا يَنَالُ الْعُلَا مَنْ طَبَعَهُ الْغَضْبُ

١١- اِكْتُبْ نَصًّا إِنشَائِيًّا فِي ثَلَاثِ فِقْرَاتٍ عَنِ كَيْفِيَّةِ اِكْتِسَابِ أَصْدِقَاءِ جُدِّدٍ، وَأُسِّسِ اخْتِيَارِ الْأَصْدِقَاءِ، مُبَيِّنًا دَوْرَ الْوَالِدَيْنِ فِي هَذَا الْاِخْتِيَارِ. مُرَاعِيًا وَضُوحَ الْفِكْرِ وَتُرَابُطَهَا وَتَسْلُسُلَهَا، مُسْتَعْدِمًا أَدْوَاتِ الرِّبْطِ الْمُنَاسِبَةَ وَعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.

تُعَدُّ الصداقة حاجة إنسانية مهمة، ويستطيع الإنسان اكتساب أصدقاء جدد من خلال حسن الخلق، واللفظ في التعامل، والصدق في القول، والمشاركة الإيجابية في الأنشطة المدرسية والاجتماعية. فالكلمة الطيبة والابتسامة الصادقة تفتح القلوب، وتقرّب النفوس، وقد قال الله تعالى: ﴿وَقُولُوا لِلنَّاسِ حُسْنًا﴾، فحسّن الكلام أساس لبناء علاقات ناجحة وصادقة.

وعند اختيار الأصدقاء، لا بد من الالتزام بأسس سليمة، أهمها: الصلاح، وحسن الخلق، والبعد عن السلوكيات السيئة؛ لأن الصديق يؤثر في صديقه سلبًا أو إيجابًا. وقد حثنا النبي ﷺ على اختيار الصديق الصالح، فقال: «المرء على دين خليله، فلينظر أحدكم من يُخالل». لذلك، ينبغي أن نختار من يعيننا على الخير، ويشجعنا على النجاح، ويحفظ لنا أخلاقنا وقيمنا.

كما أن للوالدين دورًا مهمًا في توجيه الأبناء إلى اختيار الأصدقاء المناسبين، وذلك من خلال النصح والإرشاد، ومتابعة سلوك الأبناء دون قسوة، وتعويدهم على التمييز بين الصديق الصالح وصديق السوء. فالوالدان القدوة الحسنة لأبنائهما، وبحكمتهما يستطيعان حمايتهم من الانحراف، وتوجيههم نحو الصحبة الطيبة التي تعود عليهم بالنفع في الدنيا والآخرة.

الوحدة الثانية

تم الحل بواسطة
الموضوعات
مدرستي اللوتية

الموضوع الأول: أسودُ الوَطَنِ

الموضوع الثاني: عَلَمٌ مِنْ بِلَادِي

نَوَائِجُ تَعَلُّمِ الْوَحْدَةِ الثَّانِيَةِ

نَوَائِجُ التَّعَلُّمِ (الْوَحْدَةُ الثَّانِيَةُ)	المجال
<p>١- قِرَاءَةُ النَّصِّ قِرَاءَةً مَضْبُوطَةً.</p> <p>٢- إِخْرَاجُ الْحُرُوفِ مِنْ مَخَارِجِهَا الصَّحِيحَةِ لِلنَّصِّ الْمَقْرُوءِ.</p> <p>٣- مُرَاعَاةُ الرَّمُوزِ الْقُرْآنِيَّةِ، وَالتَّعْبِيرُ عَنْهَا تَعْبِيرًا صَوْتِيًّا سَلِيمًا.</p> <p>٤- التَّزَامُ السَّرْعَةِ الْمُنَاسِبَةِ فِي قِرَاءَةِ النَّصِّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً.</p> <p>٥- التَّزَامُ مَوَاضِعِ الْوَقْفِ وَالْوَضَلِ الصَّحِيحَةِ لِلنَّصِّ الْمَقْرُوءِ.</p> <p>٦- مُرَاعَاةُ التَّعْبِيرِ الصَّوْتِيِّ الْمُنَاسِبِ لِلْمَعَانِي فِي النَّصِّ الْمَقْرُوءِ.</p>	القراءة
<p>١- ذِكْرُ (مُتْرَادِفٍ - مُفْرَدٍ - جَمْعٍ - ضِدٍّ - تَصْرِيْفٍ) الْكَلِمَاتِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ.</p> <p>٢- اسْتِخْدَامُ التَّصْرِيْفِ الْمُنَاسِبِ لِكَلِمَةٍ وَفَقْ سِيَاقٍ مُحَدَّدٍ.</p> <p>٣- بَيَانُ مَعْنَى كَلِمَةٍ مُحَدَّدَةٍ فِي سِيَاقَاتٍ لُغَوِيَّةٍ مُخْتَلِفَةٍ.</p> <p>٤- تَوْظِيْفُ كَلِمَةٍ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ.</p>	الثروة اللغوية
<p>١- شَرْحُ مَضْمُونِ النَّصِّ الْمَقْرُوءِ مَعَ بَيَانِ الْمَقْصُودِ مِنْ تَعْبِيرٍ مُعَيَّنٍ.</p> <p>٢- اسْتِخْلَاصُ (الْمَعْنَى السَّامِي / الْغَرَضِ / الْحَقِيقَةِ / الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ / الْفِكْرَةَ الْجُزْئِيَّةَ) مِنَ النَّصِّ الْمَقْرُوءِ.</p> <p>٣- بَيَانُ (سُلُوكٍ / مَوْقِفٍ / شُعُورٍ / رَأْيٍ) فِي نَصِّ مَقْرُوءٍ وَتَعْلِيلُهُ.</p> <p>٤- الْإِسْتِدْلَالُ عَلَى مَعَانٍ مُقَدَّمَةٍ فِي النَّصِّ الْمَقْرُوءِ.</p> <p>٥- تَوْضِيْحُ دَلَالَةِ (تَعْبِيرٍ / لَفْظٍ / وَصْفٍ) فِي النَّصِّ الْمَقْرُوءِ.</p> <p>٦- الْمُوَازَنَةُ بَيْنَ نَصَّيْنِ مُحَدَّدَيْنِ مِنْ حَيْثُ (الْفِكْرَةَ / الْمَشَاعِرِ / اللَّغَةِ / الْخِيَالِ).</p> <p>٧- تَصْنِيفُ عِبَارَاتٍ مُقَدَّمَةٍ إِلَيْهِ إِلَى (فِكْرَةٍ / عِنْوَانٍ / قِيَمَةٍ / شُعُورٍ / رَأْيٍ ...).</p> <p>٨- رِبْطُ مَضْمُونِ النَّصِّ بِأَحْدَاثِ الْحَيَاةِ وَمَوَاقِفِهَا فِي مَجْتَمَعِهِ وَوَطْنِهِ.</p> <p>٩- تَلْخِيسُ فِقْرَةٍ مِنَ النَّصِّ بِأَسْلُوبِهِ مُرَاعِيًا الْأُسُسَ الْفَنِيَّةَ لِلتَّلْخِيسِ.</p>	الفهم
<p>١- تَحْدِيدُ الْجُمْلِ الْتِي تَتَضَمَّنُ سَجْعًا.</p> <p>٢- بَيَانُ الْأَثْرِ الْبَلَاغِيِّ لِلْسَّجْعِ.</p> <p>٣- تَحْدِيدُ مَوْضِعِ السَّجْعِ فِي النَّصِّ.</p> <p>٤- صِيَاغَةُ جُمْلٍ تَتَضَمَّنُ سَجْعًا.</p>	التذوق

<p>السَّلَامَةُ اللُّغَوِيَّةُ</p>	<p>١- التَّمْيِيزُ بَيْنَ أَنْوَاعِ الْبَدَلِ الثَّلَاثَةِ الْمَخْتَلِفَةِ. ٢- تَحْدِيدُ الْبَدَلِ وَنَوْعِهِ وَعِلَامَةُ إِعْرَابِهِ فِي نَصِّ مَقْدَمٍ. ٣- مَلْءُ جُمْلَةٍ بِبَدَلٍ مُنَاسِبٍ مَشْرُوطٍ مَعَ الضَّبْطِ. ٤- تَوْظِيفُ كَلِمَةٍ فِي جُمْلَةٍ بِحَيْثُ تَكُونُ بَدَلًا. ٥- إِعْرَابُ الْبَدَلِ بِأَنْوَاعِهِ جَمِيعًا إِعْرَابًا تَامًّا.</p>
<p>الإِمْلَاءُ وَالْحَطُّ</p>	<p>١- إِتْقَانُ رُسْمِ الْأَلْفِ اللَّيْنَةِ فِي نِهَائِهِ الْأَسْمَاءِ الثَّلَاثِيَّةِ وَالرُّبَاعِيَّةِ. ٢- إِتْقَانُ رُسْمِ الْأَلْفِ اللَّيْنَةِ فِي نِهَائِهِ الْأَفْعَالِ الثَّلَاثِيَّةِ وَالرُّبَاعِيَّةِ. ٣- اسْتِخْرَاجُ الْأَفْعَالِ غَيْرِ الثَّلَاثِيَّةِ الْمُنتَهِيَةِ بِالْفِ لَيْنَةٍ وَبَيَانُ سَبَبِ رُسْمِهَا (مَمْدُودَةٌ أَوْ مَقْصُورَةٌ). ٤- كِتَابَةُ فِقْرَةٍ صَحِيحَةٍ إِمْلَائِيًّا اشْتَمَلَتْ عَلَى أَسْمَاءٍ وَأَفْعَالٍ ثَلَاثِيَّةٍ وَرُبَاعِيَّةٍ انْتَهَتْ بِالْفِ لَيْنَةِ. ٥- تَعَرُّفُ قَوَاعِدِ الْكِتَابَةِ بِحَطِّ الرَّقْعَةِ. ٦- الْكِتَابَةُ بِحَطِّ الرَّقْعَةِ مَعَ مِرَاعَاةِ الْوَضُوحِ وَالتَّنْسِيقِ.</p>
<p>التَّعْبِيرُ</p>	<p>١- التَّعَرُّفُ عَلَى عُنَاوِرِ الْقِصَّةِ (الشَّخْصِيَّاتِ - الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ - الْأَحْدَاثِ - الْعُقَدَةِ - الْحَلِّ) ٢- تَحْلِيلُ نَمُودَجِ لِقِصَّةٍ وَاقْعِيَّةٍ وَالْكَشْفُ عَنْ عُنَاوِرِهَا وَبِنَيْتِهَا الْفَنِيَّةِ. ٣- كِتَابَةُ قِصَّةٍ وَاقْعِيَّةٍ مُتَكَامِلَةٍ الْعُنَاوِرِ تُعْبَرُ عَنْ مَوْقِفٍ أَوْ تَجْرِبَةٍ حَيَاتِيَّةٍ حَقِيقِيَّةٍ ذَاتِ حِكْمَةٍ تَكْشِفُ عَنْ سِمَاتِ الشُّخُوصِ وَتَطَوُّرِ الْأَحْدَاثِ مَعَ مِرَاعَاةِ اكْتِمَالِ عُنَاوِرِ الْقِصَّةِ.</p>
<p>الإِسْتِمَاعُ</p>	<p>الإِجَابَةُ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ عَنْ أَسْئَلَةٍ تَفْصِيلِيَّةٍ حَوْلَ نَصِّ مَسْمُوعٍ.</p>

بين يَدَيِ النَّصْرِ:

الوطنُ نِعْمَةٌ عَظِيمَةٌ تَسْتَوْجِبُ الشُّكْرَ، وَيَلزِمُ حِمَايَتَهُ وَصَوْنَهُ بِالدَّمِ وَالرَّوْحِ، دُونَ تَرَدُّدٍ، فَالوطنُ هُوِيَّةُ الإنسانِ، يَسْتَمِدُّ مِنْهُ القُوَّةَ وَالْعِزَّةَ، وَيَدُودُ عَنْهُ وَيَحْفَظُ كَرَامَتَهُ؛ لِذَلِكَ عَدُوُّ الوَطَنِ هُوَ نَفْسُهُ عَدُوُّ المُواطِنِ. والشاعرُ بَطْرُسُ البُسْتَانِيّ (١٨١٩-١٨٨٣) هُوَ أديبٌ رائدٌ مِنْ رُوَادِ النّهضةِ العَرَبِيَّةِ الحَدِيثَةِ، لُقِّبَ بـ"المعلمُ بَطْرُس" ، وَأَسَّسَ أوَّلَ مَدْرَسَةِ وَطَنِيَّةٍ فِي لَبْنَانَ، وَأوَّلَ قَاموسٍ عَرَبِيٍّ عَصْرِيٍّ (مُحِيطُ المُحِيطِ)، كَمَا بَدَأَ أوَّلَ مَوْسُوعَةٍ عَرَبِيَّةٍ (دَائِرَةُ المَعَارِفِ).

وَقَلْبِي لَا يَوَدُّ سِوَى عِلَاكَا
وَمَا عَوَّدْتَنِي إِلَّا وَفَاكَا
وَخَيْرُ النَّاسِ مَنْ مَاتُوا فِدَاكَا
فِدَى شَرَفٍ تَسْلُسَلٍ فِي دِمَاكَا
وَهَلْ يَحْمِي بَنِيكَ سِوَى حِمَاكَا
وَقَدْ نَشَقَ الفُؤَادُ شَذَاثِرَاكَا
وَحَسْبِي نِعْمَةٌ أَنِّي أَرَاكَا
وَأَنْتَ أَنْزَرْتَنِي بِسَنَا هُدَاكَا
حُسَامًا فِي يَدَيْكَ عَلَى عِدَاكَا
وَحَسْبِي عِزَّةٌ أَنِّي فَتَاكَا
إِذَا مَا حَاوَلُوا يَوْمًا أَذَاكَا
بَبَذَلَ الرُّوحَ إِنْ خَطَبُ دَهَاكَا
وَمَا أَشْهَى المَنِيَّةَ فِي رِضَاكَا

١- سِوَاذُ العَيْنِ يَا وَطَنِي فِدَاكَا
٢- نَشَأْتُ عَلَى هَوَاكَ فَتَّى وَفِيَّا
٣- أَيَا وَطَنَ الأُسُودِ فَدَتُّكَ نَفْسِي
٤- سَأَبْذُلُ مُهْجَتِي وَدَمِي وَقَلْبِي
٥- فَمَا لِي فِي سِوَاكَ حِمِي مَنِيعٌ
٦- وَكَيْفَ يُلِمُّ بِي دَاءٌ وَبِيْلٌ
٧- لَأَنْتَ حَدِيقَتِي وَنَعِيمُ رُوحِي
٨- لَأَنْتَ سَقَيْتَنِي عِلْمًا زُلَالًا
٩- وَأَنْتَ جَعَلْتَنِي فِي كُلِّ خَطْبٍ
١٠- فَصِرْتُ فَتَاكَ فِي كُلِّ الدَّوَاهِي
١١- أَكْرُّ عَلَى العِدَى لِيثًا هَصُورًا
١٢- وَلِي قَلْبٌ جَرِيءٌ لَا يُبَالِي
١٣- عَلَيْكَ وَقَفْتُ يَا وَطَنِي حَيَاتِي

أَضِفْ إِلَى مُعْجَمِكَ

الكلمة	وبيلٌ	هصورًا	حُسَامًا	ثَرَاكَا	دَهَاكَا
معناها	شديدٌ - سَيِّءُ العَاقِبَةِ - وَخِيمٌ	أَسَدًا يَكْسُرُ فَرِيْسَتَهُ	سَيْفًا	تُرَابُكُ	أَصَابِكُ بِدَاهِيَةٍ

- يَمِنِحُنَا الأَمْنَ وَالاسْتِقْرَارَ. - نَعِيشُ فِيهِ بِكَرَامَةٍ وَحَرِيَّةٍ. - نَتَعَلَمُ فِي مَدَارِسِهِ وَجَامِعَاتِهِ.

أولاً- التَّمْهِيدُ:

- عَدَّدْ مَعَ زُمَلَائِكَ - شَفْهِياً - أَفْضَالَ الوَطَنِ.

ثانياً- القِراءَةُ الجَهْرِيَّةُ:

- أَقْرَأِ النَّصَّ قِراءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً.

ثالثاً- الثَّرْوَةُ اللُّغَوِيَّةُ:

١- تَعَاوَنَ مَعَ زُمَلَائِكَ لِلوَصُولِ إِلَى مُتْرَادِفِ الكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ حَسَبَ سِيَاقِهَا فِي النَّصِّ:

مُتْرَادِفُهَا	الكَلِمَةُ
عَظْرٌ	سَنَدًا
صَافِيًا	زُلَالًا
أَهْجَمَ / أَنْقَضَ	أَكْرُرُ

٢- ضَعَّ خَطًّا تَحْتَ المُتْرَادِفِ الصَّحِيحِ لِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

- مُتْرَادِفُ (مَنِيْع): (قَدِيم - وَاسِع - حَصِين - بَعِيد)

- مُتْرَادِفُ (سَنَا): (ضِيَاء - سُقِيَاء - عُلوُّ - فَتْح)

٣- وَظَّفَ كَلِمَةَ (زُلَالًا) فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ تُوضِّحُ مَعْنَاهَا.

شَرِبْتُ مَاءً زُلَالًا يَرُوي العَطَشَ.

رابعاً- المُناقِشَةُ وَالتَّحْلِيلُ:

١- أَكْمَلِ العِبَارَاتِ التَّالِيَةَ حَسَبَ فَهْمِكَ النَّصِّ:

أ- خَيْرُ النَّاسِ كَمَا يَرَى الشَّاعِرُ هُمْ: ...الَّذِينَ ضَحَّوْا بِأَنْفُسِهِمْ فِدَاءً لِلوَطَنِ.....

ب- الوَطْنُ أمانٌ لأبنائه لِأَنَّهُ: **يحميهم ويصون كرامتهم.**

ج- عِنْدَ الشَّدَائِدِ يَتَحَوَّلُ أبنَاءُ الوَطَنِ إلى: **أسودٍ شجاعان يدافعون عنه.**

٢- سَوَادُ العَيْنِ يا وَطَنِي فِدَاكَا وقلبي لا يودُّ سِوَى عَلاكَا

- في البَيْتِ السَّابِقِ فِدَاءٌ وَرَجَاءٌ، وَضَّحَهُمَا.

- الفداء: **تضحية الشاعر بنفسه وقلبه من أجل وطنه.** - الرجاء: أن يعلو الوطن ويزداد عزًا ومكانة.

٣- مَتَى يَسْتَلِدُّ المَرءُ المَوْتَ؟

إذا كان في سبيل الوطن.

٤- سَأَبْذُلُ مُهْجَتِي وَدَمِي وَقلبي فِدَى شَرَفٍ تَسْلُسَلٍ فِي دِمَاكَا

فَمَا لِي فِي سِوَاكَ حِمِّي مَنِيعٌ وَهَلْ يَحْمِي بَنِيكَ سِوَى حِمَاكَا

- فِي البَيْتَيْنِ السَّابِقَيْنِ مَوْقِفٌ وَتَعْلِيلُهُ، وَضَّحَهُمَا.

- المَوْقِفُ: **استعداد الشاعر لبذل روحه ودمه دفاعًا عن الوطن.**

- التَّعْلِيلُ: **لأنه لا يجد حماية وكرامة إلا في وطنه، ولا يحمي أبناءه سواه.**

خامسًا - التَّقْوِيمُ:

١- وَلِي قَلْبٌ جَرِيءٌ لَا يُبَالِي بِبَذْلِ الرُّوحِ إِنْ خَطْبٌ دَهَاكَا

- اقْرَأ البَيْتَ السَّابِقَ، ثُمَّ ضَعْ خَطًّا تَحْتَ المُكْمَلِ الصَّحِيحِ لِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

أ- الفكرة التي يَحْمِلُهَا البَيْتُ السَّابِقُ هِيَ:

- القَلْبُ يَحْمِلُ مَشَاعَرَ الإِجْلَالِ تِجَاهَ الوَطَنِ.

- الشُّجَاعُ يَسْتَرَحِصُ العَالِي فِدَاءً لِوَطَنِهِ.

- خَيْرَاتُ الوَطَنِ أمانَةٌ بِيَدِ أبنائه الأَوْفِيَاءِ.

- العِزَّةُ وَالكِرَامَةُ مِنْ صِفَاتِ الشَّعْبِ الأَبِيِّ.

ب- الشُّعُورُ الَّذِي عَبَّرَ عَنْهُ البَيْتُ السَّابِقُ هُوَ:

- الإعجابُ بِأبنائِ الوَطَنِ.

- الاعتزازُ بِشهداءِ الوَطَنِ.

- الحُبُّ وَالولاءُ لِلوَطَنِ.

- الفخرُ بِنَهضةِ الوَطَنِ.

أُسودُ الوَطَنِ

الدَّرْسُ الثَّانِي: القِرَاءَةُ والفَهْمُ
والشَّرْوَةُ اللُّغَوِيَّةُ

اليوم:
التاريخ:



أولاً- التَّمهيدُ:

- عَبَّرَ عَنِ المَعْلَمِ فِي الصُّورَةِ المُّقَابِلَةِ.

تُعَدُّ أبراجُ الكُوَيْتِ من
أبرزِ معالمِ الوَطَنِ، فهي
رَمَزٌ للحِضَارَةِ والتَّقدَمِ.

ثانياً- القِرَاءَةُ الجَهْرِيَّةُ:

- اقرَأ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً.

ثالثاً- الشَّرْوَةُ اللُّغَوِيَّةُ:

١- وضحْ مَعْنَى كَلِمَةِ (لَمَّ) فِي كُلِّ سِيَاقٍ مِمَّا يَأْتِي:

- لَمَّ الرَّجُلُ أَغْرَاضَهُ. (..... جَمَعَ) .

- لَمَّ الضَّيْفُ بدارِنَا. (..... نَزَلَ) .

- لَمَّ المَرَضُ بالرَّجْلِ. (..... حَلَّ/أَصَابَ) .

٢- هاتِ الآتي:

مُفْرَدَ كَلِمَةِ (الدَّوَاهِي): **الدَاهِيَةُ**

مُفْرَدَ كَلِمَةِ (أُسودُ): **أُسْدٌ**

جَمَعَ كَلِمَةِ (الفُؤَادِ): **الأفئدة**

جَمَعَ كَلِمَةِ (المَنِيَّةِ): **المَنايَا**

رابعاً - المُنَاقِشَةُ والتَّحْلِيلُ:

١- أيا وَطَنِ الأُسودِ فَدَتَكَ نَفْسِي وَخَيْرُ النَّاسِ مَنْ ماتوا فِداكَ

- بِمَ وَصَفَ الشَّاعِرُ أبْناءَ الوَطَنِ فِي التَّعْبِيرِ السَّابِقِ؟ وما دَلالَةُ هَذَا الوَصْفِ؟

- الوَصْفُ: **وصفهم بأنهم أسود.**

- الدَّلالةُ: **يدل على الشجاعة والقوة والإقدام، واستعداد أبناء الوطن للتضحية بأنفسهم دفاعاً عنه.**

٢- أكرُّ على العدى ليثاً هَـصَورًا. إذا ما حاولوا يوماً أذاكاً

- البيتُ السَّابِقُ يُظهِرُ شِجَاعَةَ الْإِنْسَانِ فِي مَوَاجَهَةِ أَعْدَاءِ وَطَنِهِ، كَيْفَ تُظْهِرُ شِجَاعَتَكَ

في المواقف الآتية:

- عدوٌ يحاولُ الاعتداءَ على حدودِ وطنِكَ. **أظهر شجاعتي بالدفاع عن وطني. والتضحية من أجله.**

- مَنْ يُخَرِّبُ مَرَاغِقَ الْمَدْرَسَةِ. **أنهي المخرب عن فعله، وأبلغ المسؤولين.**

٣- ضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ التَّالِيَةِ:

وَلِي قَلْبٌ جَرِيءٌ لَا يُبَالِي بِبَدْلِ الرُّوحِ إِنْ خَطَبُ دَهَاكَا

- الْقِيَمَةُ الَّتِي يَحْمِلُهَا الْبَيْتُ السَّابِقُ هِيَ:

- التَّفَاوُلُ. - الإِقْدَامُ. - الْإِهْتِمَامُ. - التَّعَاوُنُ.

٤- يَقُولُ شَاعِرُنَا: وَأَنْتَ جَعَلْتَنِي فِي كُلِّ خُطْبٍ حُسَامًا فِي يَدَيْكَ عَلَى عِدَاكََا

وَيَقُولُ شَاعِرٌ آخَرٌ: حُبِّي إِلَيْكَ أَرَانِي الْحَطْبَ مَنَقَبَةً تَزِيدُنِي شَرَفًا يَزُرِي بَعْدَالِي

- وَازِنْ بَيْنَ الْبَيْتَيْنِ السَّابِقَيْنِ مِنْ حَيْثُ الْمَضْمُونِ.

يتفق البيتان في التعبير عن حب الوطن والتضحية من أجله.

ويختلفان في الأسلوب؛ فالبيت الأول ركّز على القوة والمواجهة، بينما ركّز البيت الثاني على الاعتزاز والصبر على الشدائد.

خامساً - التَّقْوِيمُ:

١ - لَأَنْتَ حَدِيقَتِي وَنَعِيمُ رُوحِي وَحَسْبِي نِعْمَةٌ أَنِّي أُرَاكَ

- فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ وَصَفَ الشَّاعِرُ وَطَنَهُ وَصَفًا جَمِيلًا، وَضَحَّهُ مَبِينًا دَلَالَتَهُ.

- الوَصْفُ: **شَبَّهَ الشَّاعِرُ وَطَنَهُ بِالْحَدِيقَةِ الْجَمِيلَةِ وَبَأَنَّهُ نَعِيمَ الرُّوحِ.**

- الدَّلَالَةُ: **يَدُلُّ عَلَى شِدَّةِ حُبِّ الشَّاعِرِ لَوْطَنِهِ، وَرَاحَتِهِ النَّفْسِيَّةِ وَسَعَادَتِهِ بِالْعَيْشِ فِيهِ.**

٢ - عَلَيْكَ وَقَفْتُ يَا وَطَنِي حَيَاتِي وَمَا أَشْهَى الْمَنِيَّةَ فِي رِضَاكَ

- اسْتَخْلَصَ الْقِيَمَةَ الَّتِي يَحْمِلُهَا الْبَيْتُ السَّابِقُ، مُبِينًا أَثَرَ الْعَمَلِ بِهَا.

- الْقِيَمَةُ: **التَّضْحِيَّةُ وَالْفِدَاءُ مِنْ أَجْلِ الْوَطَنِ.**

- أَثَرَ الْعَمَلِ بِهَا: **حِمَايَةُ الْوَطَنِ، وَزِيَادَةُ قُوَّتِهِ، وَاسْتِمْرَارُ أَمْنِهِ وَكِرَامَةِ أَبْنَائِهِ.**

٣ - لَأَنْتَ سَقَيْتَنِي عِلْمًا زُلًّا وَأَنْتَ أَنْرَتَنِي بِسَنَا هُدَاكَ

- فَضَائِلُ الْوَطَنِ دِينٌ عَلَى أَبْنَائِهِ، كَيْفَ تَرُدُّ هَذَا الدِّينَ فِي الْمَوَاقِفِ الْآتِيَةِ؟

أ- الِاتِّزَامُ بِالْقَوَانِينِ وَالْأَنْظُمَةِ. **بِاحْتِرَامِ الْقَوَانِينِ، وَالْمَحَافَظَةِ عَلَى الْمَمْتَلِكَاتِ الْعَامَةِ، وَطَاعَةِ وِلَاةِ الْأَمْرِ.**

ب- الْأَنْشِطَةُ الْجَمَاعِيَّةُ فِي الْمَدْرَسَةِ.

بِالْمِشَارَكَةِ الْإِيجَابِيَّةِ، وَالتَّعَاوُنِ مَعَ الزَّمَلَاءِ، وَخِدْمَةِ الْمَدْرَسَةِ وَالْمَحَافَظَةِ عَلَيْهَا.

٤ - يَقُولُ شَاعِرُنَا: نَشَأْتُ عَلَى هَوَاكَ فَتَى وَفِيًّا وَمَا عَوَّدْتَنِي إِلَّا وَفَاكَ

وَيَقُولُ الشَّاعِرُ إِبْرَاهِيمَ الْمَنْذَرُ: أَنَا حُرٌّ هَذَا الْبِلَادِ بِلَادِي أُرْتَجِي عِزَّهَا لِأَحْيَا وَأَغْنَمُ

- وَازِنَ بَيْنَ الْبَيْتَيْنِ السَّابِقَيْنِ مِنْ حَيْثُ الْمَشَاعِرِ.

كِلَا الْبَيْتَيْنِ يَعْبرُ عَنِ حُبِّ الْوَطَنِ وَالِاتِّمَاعِ إِلَيْهِ.

الْأَوَّلُ يَرْكُزُ عَلَى الْفِدَاءِ وَالتَّضْحِيَّةِ، وَالثَّانِي يَرْكُزُ عَلَى الْفَخْرِ وَالْعِزَّةِ وَالطَّمُوحِ لِمَجْدِ الْوَطَنِ.

أولاً - التمهيد:

١- وَجَّهْ كَلِمَةً لَزُمَاتِكَ فِي الْإِذَاعَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ تَدْعُوهُمْ لِلْمَحَافَظَةِ عَلَى مُمْتَلَكَاتِ الْوَطَنِ.

زملائي الأعزاء، إن ممتلكات الوطن هي حق لنا جميعاً، والمحافظه عليها دليل وعي وانتماء، فلنحافظ على مدارسنا وشوارعنا ومرافقنا العامة، ولنجعل حب الوطن سلوكاً نمارسه كل يوم، فالوطن أمانة في أعناقنا.

ثانياً - القراءة الجهرية:

- اقرأ النصَّ قراءةً جهريةً سليمةً.

ثالثاً - الشَّروَةُ اللُّغَوِيَّةُ:

١- ضَعِ التَّصْرِيْفَ الْمُنَاسِبَ لِكَلِمَةِ (نَشَقَ) فِي كُلِّ فَرَاغٍ مِمَّا يَأْتِي:

(استنشاق - ناشق - النشوق)

..... استنشاق الهواء النقي يريح النفس.

..... الإهمال من أسباب النشوق في جبال الفشل.

٢- هَاتِ ضِدَّ كُلِّ مِنَ الْكَلِمَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ فِي سِيَاقِهِمَا:

..... داء: دواء/ شفاء - رضا: سُخْطٌ

رابعاً - الْمُنَاقَشَةُ وَالتَّحْلِيلُ:

١- مَا الْمَقْصُودُ بِالتَّعْبِيرِ الْآتِي: (سَوَادُ الْعَيْنِ يَا وَطَنِي فِدَاكَ)؟

..... أن الوطن عزيز جداً على الشاعر، يفديه بأغلى ما يملك.

٢- حُبُّ الْوَطَنِ يَجْعَلُ الْإِنْسَانَ حَازِمًا كَالسَّيْفِ عَلَى أَعْدَاءِ وَطَنِهِ.

- هَاتِ مِنَ النَّصِّ مَا يَتَوَافَقُ مَعَ الْمَعْنَى السَّابِقِ.

..... فَصِرْتُ فَتَاكَ فِي كُلِّ الدَّوَاهِي *** حَسَامًا فِي يَدَيْكَ عَلَى عِدَاكَ

٣- أَكْرُهُ عَلَى الْعِدَى لَيْثًا هَصُورًا. إِذَا مَا حَاوَلُوا يَوْمًا أَذَاكَ
- اسْتَخْلَصِ الْغَرَضَ مِنَ الْبَيْتِ السَّابِقِ.

الدِّفَاعِ عَنِ الْوَطَنِ، وَإِظْهَارِ الشَّجَاعَةِ فِي مَوَاجِهَةِ الْأَعْدَاءِ.

٤- لَأَنْتَ سَقَيْتَنِي عِلْمًا زُلًّا وَأَنْتَ أَنْرْتَنِي بِسَنَا هُدَاكَ
- وَضَّحَ فَضْلَ الْوَطَنِ عَلَى أَبْنَائِهِ كَمَا فَهَمَّتْ مِنَ الْبَيْتِ السَّابِقِ.

أَنَّهُ يُوَفِّرُ لِأَبْنَائِهِ الْعِلْمَ النَّافِعَ، وَيَهْدِيهِمْ طَرِيقَ الصَّوَابِ، وَيُعِينُهُمْ عَلَى التَّقَدُّمِ وَالنَّجَاحِ

خامسًا - التَّقْوِيمُ:

١- اسْتَنْجِ مِنْ كُلِّ بَيْتٍ مِمَّا يَلِي الْمَطْلُوبَ فِي الْجَدُولِ الْآتِي:

الْجَابَةُ	الْمَطْلُوبُ	الْعِبَارَةُ
الحب الشديد والراحة النفسية والسعادة بالوطن	شُعُورٌ	لَأَنْتَ حَدِيقْتَنِي وَنَعِيمٌ رُوحِي وَحَسْبِي نِعْمَةٌ أَنِّي أَرَاكَ
الاستعداد للتضحية بالنفس والدم دفاعًا عن الوطن	مَوْقِفٌ	سَأَبْذُلُ مُهْجَتِي وَدَمِي وَقَلْبِي فَدَى شَرَفٍ تَسْلَسَلُ فِي دِمَاكَ

٢- انْثُرِ الْبَيْتَ الْآتِي بِأَسْلُوبِكَ:

نَشَأْتُ عَلَى هَوَاكَ فَتَى وَفِيًّا وَمَا عَوَّدْتَنِي إِلَّا وَفَاكَ

نَشَأْتُ مَحَبًّا لُوطِيًّا، مَخْلَصًا لَهُ، وَقَدْ رَبَّنِي بِأَفْضَالِهِ عَلَى الْوَفَاءِ وَالْإِخْلَاصِ.

٣- اسْتَخْلَصِ الْغَرَضَ الرَّئِيسَ مِنَ النَّصِّ.

حُبِّ الْوَطَنِ، وَالْإِعْتِزَازَ بِهِ، وَالِدَعْوَةَ إِلَى التَّضْحِيَةِ وَالِدِّفَاعِ عَنْهُ.

أولاً - التَّمْهِيدُ:

كَانَ مِنْ دَعَاءِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ: "اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنْ عِلْمٍ لَا يَنْفَعُ، وَقَلْبٍ لَا يَخْشَعُ، وَدُعَاءٍ لَا يَسْمَعُ، وَنَفْسٍ لَا تَسْبَعُ، اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنْ هَوْلَاءِ الْأَرْبَعِ".^(١)

- لَاحِظِ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْتَهَا حَطٌّ فِي نِهَائِهِ كُلِّ جُمْلَةٍ مِنَ الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ السَّابِقِ.

- مَا الْحَرْفُ الَّذِي انْتَهَتْ بِهِ هَذِهِ الْكَلِمَاتُ؟ **حرف العين**

ثانياً - الْمُنَاقَشَةُ وَالتَّدْرِيبُ:

١ - الْأَمْثَلَةُ:

أ - عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ قَالَ: "مَا مِنْ يَوْمٍ يُصْبِحُ الْعِبَادُ فِيهِ، إِلَّا مَلَكَانِ يَنْزِلَانِ، فَيَقُولُ أَحَدُهُمَا: اللَّهُمَّ أَعْطِ مُنْفِقًا خَلْفًا، وَيَقُولُ الْآخَرُ: اللَّهُمَّ أَعْطِ مُمْسِكًا تَلْفًا".^(٢)

ب - سُئِلَ حَكِيمٌ عَنْ أَكْرَمِ النَّاسِ عَشْرَةَ، فَقَالَ: "مَنْ إِذَا قَرَّبَ مَنَحَ، وَإِذَا بَعُدَ مَدَحَ، وَإِذَا ظَلَمَ صَفَحَ، وَإِذَا ضَوِيقَ سَمَحَ".

٢ - الْمَلَاخِظَةُ:

- إِذَا تَأَمَّلْتَ الْمِثَالَيْنِ السَّابِقَيْنِ وَجَدْتَهُمَا اشْتِمَالًا عَلَى عِدَّةِ جُمَلٍ تَنْتَهِي بِكَلِمَاتٍ يَتَشَابَهُ فِيهَا الْحَرْفُ الْأَخِيرُ؛ فَفِي الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ تَجِدُ الْجُمْلَةَ الَّتِي تَنْتَهِي بِكَلِمَةِ (خَلْفًا) وَالْجُمْلَةَ الَّتِي تَنْتَهِي بِكَلِمَةِ (تَلْفًا) يَتَشَابَهُ الْحَرْفُ الْأَخِيرُ فِي الْكَلِمَتَيْنِ، وَهُوَ حَرْفُ الْفَاءِ الْمُنَوَّنِ بِالْفَتْحِ، وَفِي الْمِثَالِ الثَّانِي تَجِدُ الْكَلِمَاتِ الْأَخِيرَةَ بِكُلِّ جُمْلَةٍ (مَنَحَ - مَدَحَ - صَفَحَ - سَمَحَ) تَتَشَابَهُ فِي الْحَرْفِ الْأَخِيرِ (الْحَاءِ)، وَيُسَمَّى هَذَا النَّوْعُ مِنَ الْكَلَامِ (سَجْعًا)، وَتُسَمَّى الْكَلِمَةُ الْأَخِيرَةُ مِنْ كُلِّ جُمْلَةٍ فَاصِلَةً.

١- أخرجهُ النَّسَائِيُّ (٥٤٧٠) بِإِخْتِلَافٍ يَسِيرٍ، وَأَحْمَدُ.

٢- أخرجهُ الْبُخَارِيُّ (١٤٤٢)، وَمُسْلِمٌ (١٠١٠).

- وَالسَّجْعُ لَهُ أَثْرٌ فَنِيٌّ فَهُوَ يَسْتَمِيلُ سَمْعَكَ، وَيُطْرِبُ أذُنَكَ بِمَا فِيهِ مِنْ جَرَسٍ مُوسِيقِيٍّ.
- ولعلك تلاحظ أيضًا أن السَّجْعَ جاءَ في الحديث النبوي الشريف، و... النثر... الأدبي.

٣- الاستنتاج:

السَّجْعُ:

- مِنَ الْمُحَسَّنَاتِ الْبَدِيعِيَّةِ اللَّفْظِيَّةِ، وَهُوَ اتِّفَاقُ "فَاصِلَتَيْنِ" مُتَجَاوِرَتَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ فِي الْحَرْفِ الْأَخِيرِ.
- لِلسَّجْعِ أَثْرٌ بَلَاغِيٌّ فَهُوَ يَسْتَمِيلُ السَّمْعَ، وَيُطْرِبُ الْأُذُنَ بِمَا فِيهِ مِنْ جَرَسٍ مُوسِيقِيٍّ.

٤- التَّطْبِيقُ:

أ- ضَعُ خَطًّا تَحْتَ مَوْضِعِ السَّجْعِ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

١- قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: "إِنَّ الرَّفْقَ لَا يَكُونُ فِي شَيْءٍ إِلَّا زَانَهُ، وَلَا يُنْزَعُ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا شَانَهُ" (١)

٢- قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: "أَنَا النَّبِيُّ لَا كَذِبَ، أَنَا ابْنُ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ" (٢).

٣- الْحُرُّ إِذَا وَعَدَ وَفَى، وَإِذَا أَعَانَ كَفَى، وَإِذَا مَلَكَ عَفَا. (٣)

ب- بَيِّنْ مَوْضِعَ السَّجْعِ فِيمَا يَلِي، وَوَضِّحِ الْأَثْرَ الْبَلَاغِيَّ:

١- مَنْ مَنْ بَمَعْرُوفِهِ سَقَطَ شُكْرُهُ، وَمَنْ أَعْجَبَ بِعَمَلِهِ

حَبِطَ أَجْرُهُ.

- مَوْضِعُ السَّجْعِ: شُكْرُهُ - أَجْرُهُ.....

- الْأَثْرُ الْبَلَاغِيُّ: اسْتِمَالَةُ السَّمْعِ، وَإِحْدَاثُ جَرَسٍ مُوسِيقِيٍّ.

٢- بِاسْتِقَامَةِ الدِّينِ تَصِحُّ الْعِبَادَةُ، وَبِصِلَاحِ الدُّنْيَا تَتِمُّ السَّعَادَةُ.

- مَوْضِعُ السَّجْعِ: الْعِبَادَةُ - السَّعَادَةُ.....

- الْأَثْرُ الْبَلَاغِيُّ: اسْتِمَالَةُ السَّمْعِ، وَإِحْدَاثُ جَرَسٍ مُوسِيقِيٍّ.



إضاءة

- الْفَاصِلَةُ هِيَ الْكَلِمَةُ الْأَخِيرَةُ فِي الْجُمْلَةِ.
- أَفْضَلُ السَّجْعِ مَا تَسَاوَتْ فِقْرُهُ، وَخَلَا مِنْ التَّكْلُفِ وَالتَّكْرَارِ مِنْ غَيْرِ فَائِدَةٍ.

١ - أخرجه أبو داوود (٢٤٧٨) وأحمد (٢٤٩٣٨).

٢ - أخرجه البخاري (٤٣١٧) ومسلم (١٧٧٦).

٣ - إذا تغير شكل الألف لا يتغير السجع فالعبرة في النطق وليس الكتابة.

ثالثاً - التقويم:

١ - أخرج السجع وبيّن أثره البلاغيّ من النصّ الآتي:

قال أحد الحكماء يُوصي أبناءه: " يا بُنَيَّ لا تزهدنَّ في معروفٍ؛ فإنَّ الدهرَ ذو صُروفٍ،
والأيامَ ذاتُ نوائِبٍ على الشاهدِ والغائبِ، فكَم من راعِبٍ كانَ مرغوباً إليه، وطالبٍ أصبحَ
مطلوباً ما لديه، وأعلمَ أنَّ الزَّمنَ ذو ألوانٍ، ومن يصحبُ الزَّمانَ يرَ الهوانَ.

معروف، صروف

نوائِب، الغائب

إليه، لديه

ألوان، الهوان

الأثر البلاغي: إحداث جرس موسيقي جميل، وشدّ انتباه السامع.

تم الحل بواسطة
مدرستي اللوتية

أولاً - التمهيد:

- وَطَنِي سَلِمْتَ لِلْمَجْدِ.
- وَطَنِي الْكُوَيْتَ سَلِمْتَ لِلْمَجْدِ.
- اقْرَأ الْجُمْلَتَيْنِ السَّابِقَتَيْنِ.
- لَاحِظْ مَعَ زَمَلَايَكَ: أَيُّ الْجُمْلَتَيْنِ أَكْثَرُ دِقَّةً فِي تَوْضِيحِ الْمَعْنَى الْمَقْصُودِ؟

ثانياً - المناقشة والتدريب:

١ - الأمثلة:

- ١- يُقَدِّمُ الْجُنْدِيُّ رُوحَهُ فِدَاءً لِوَطَنِهِ الْكُوَيْتِ.
- ٢- هَذَا الْبَطْلُ مِثْلُ الْوَطَنِ بِصُورَةٍ مُشْرِفَةٍ.
- ٣- الْخَلِيفَةُ عُمَرُ اشْتَهَرَ بِالْعَدْلِ.
- ٤- قَالَ تَعَالَى: ﴿أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ۝ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ ۝﴾.
- ٥- قَرَأْتُ كِتَابَ التَّارِيخِ نِصْفَهُ.
- ٦- اسْتَمْتَعْتُ بِالْخَلِيجِ هَوَائِهِ.

٢ - الملاحظة:

- تَأْمَلِ الْمِثَالَ الْأَوَّلَ تَجِدُ أَنَّ كَلِمَةَ (الْكُوَيْتِ) هِيَ الْمَقْصُودَةُ بِالْفِدَاءِ وَلَيْسَتْ كَلِمَةً (وَطَنِهِ) هِيَ الْمَقْصُودَةُ، إِنَّمَا ذُكِرَتْ قَبْلَهَا تَمْهيداً لَهَا؛ لِيَكُونَ الْكَلَامُ أَكْثَرَ وَضُوحًا وَدِقَّةً فِي الْقَصْدِ، وَالاسْمُ الْأَوَّلُ غَيْرُ الْمَقْصُودِ يُسَمَّى مُبَدَلًا مِنْهُ، وَهُوَ الْمَتَّبِعُ، وَالاسْمُ الثَّانِي الْمَقْصُودُ يُسَمَّى بَدَلًا، وَهُوَ التَّابِعُ، وَهَذَا يَنْطَبِقُ عَلَى الْمِثَالَيْنِ الثَّانِي وَالثَّلَاثِ.
- وَتَجِدُ فِي الْمِثَالِ الثَّانِي أَنَّ كَلِمَةَ (الْبَطْلُ) بَدَلُ (تَابِعٌ) وَكَلِمَةَ (هَذَا) مُبَدَلٌ مِنْهُ (مَتَّبِعٌ)، وَفِي الْمِثَالِ الثَّلَاثِ تَجِدُ أَنَّ كَلِمَةَ (عُمَرُ) بَدَلُ (تَابِعٌ) وَكَلِمَةَ (الْخَلِيفَةُ) مُبَدَلٌ مِنْهُ (مَتَّبِعٌ).

- وفي المِثَالِ الرَّابِعِ جَاءَتْ كَلِمَةُ (صِرَاطٍ) بَدَلًا مِنْ (الصَّرَاطِ) الْمُبَدَّلِ مِنْهُ، فَالْبَدَلُ هُنَا عَيْنُ الْمُبَدَّلِ مِنْهُ.

- فَهَذَا النَّوْعُ مِنَ الْبَدَلِ فِي الْأَمْثَلَةِ السَّابِقَةِ يُسَمَّى بَدَلًا مَطَابِقًا أَوْ بَدَلٌ كُلٌّ مِنْ كُلِّ.

- وفي المِثَالِ الْخَامِسِ نَجِدُ أَنَّ الْبَدَلَ (نِصْفَهُ) جُزْءٌ مِنَ الْمُبَدَّلِ مِنْهُ (كِتَابَ التَّارِيخِ)، وَالْعَلَاقَةُ بَيْنَ الْبَدَلِ وَالْمُبَدَّلِ مِنْهُ فِي هَذَا الْمِثَالِ عِلَاقَةٌ بَعْضٍ مِنْ كُلِّ؛ وَلِذَا يُسَمَّى هَذَا النَّوْعُ مِنَ الْبَدَلِ بَدَلٌ بَعْضٍ مِنْ كُلِّ.

- وَإِذَا تَأَمَّلْتَ الْمِثَالَ السَّادِسَ وَجَدْتَ أَنَّ الْبَدَلَ (هَوَائِهِ) لَيْسَ جُزْءًا مِنَ الْخَلِيجِ لَكِنَّهُ مُتَّصِلٌ بِهِ، وَالْخَلِيجُ يَشْتَمِلُ عَلَى الْهَوَاءِ وَعَلَى غَيْرِهِ، وَهَذَا النَّوْعُ مِنَ الْبَدَلِ يُسَمَّى بَدَلٌ اشْتِمَالٍ.

- وَيُلاحِظُ أَنَّ فِي نَوْعِي الْبَدَلِ (بَدَلٌ بَعْضٍ مِنْ كُلِّ - بَدَلٌ الْإِشْتِمَالِ) يَشْتَمِلُ كُلُّ مِنْهُمَا عَلَى ضَمِيرٍ يَعُودُ عَلَى الْمُبَدَّلِ مِنْهُ وَيُطَابِقُهُ.

٣- الاستنتاج:

- الْبَدَلُ: تَابِعٌ مَقْصُودٌ بِالْحُكْمِ، وَيُذَكَّرُ الْمُبَدَّلُ مِنْهُ (الْمَتَّبِعُ) تَمْهِيدًا لَهُ، وَبِاجْتِمَاعِ التَّابِعِ وَالْمَتَّبِعِ يَكُونُ الْكَلَامُ أَكْثَرَ وُضُوحًا وَدِقَّةً فِي الْقَصْدِ.

- لِلْبَدَلِ ثَلَاثَةُ أَنْوَاعٍ:

١- بَدَلٌ مَطَابِقٌ (بَدَلٌ كُلٌّ مِنْ كُلِّ):

- هُوَ مَا تَطَابَقَ فِيهِ الْبَدَلُ وَالْمُبَدَّلُ مِنْهُ، وَكَانَ الْبَدَلُ هُوَ عَيْنُ الْمُبَدَّلِ مِنْهُ.

٢- بَدَلٌ بَعْضٍ مِنْ كُلِّ:

- هُوَ مَا كَانَ فِيهِ الْبَدَلُ جُزْءًا مِنَ الْمُبَدَّلِ مِنْهُ شَرِيطَةً أَنْ يَكُونَ الْمُبَدَّلُ مِنْهُ قَابِلًا لِلتَّجْزِئَةِ.

٣- بَدَلٌ اشْتِمَالٍ:

- هُوَ مَا كَانَ فِيهِ الْبَدَلُ مِمَّا يَشْتَمِلُ عَلَيْهِ الْمُبَدَّلُ مِنْهُ.

- وَيُلاحِظُ أَنَّ بَدَلٌ بَعْضٍ مِنْ كُلِّ وَبَدَلٌ الْإِشْتِمَالِ يَحْتَوِي كُلُّ مِنْهُمَا عَلَى ضَمِيرٍ يَعُودُ عَلَى الْمُبَدَّلِ مِنْهُ وَيُطَابِقُهُ.

٤ - التَّطْبِيقُ:

- املاً الجَدْوَلَ التَّالِيَّ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ فِيهَا يَأْتِي:

م	المِثَالُ	المُبَدَّلُ مِنْهُ	البَدَلُ	نَوْعُ البَدَلِ
١	- إِنَّ هَؤُلَاءِ الشُّرَفَاءَ مُحِبُّو وَطَنِهِمْ.	هَؤُلَاءِ	الشُّرَفَاءَ	مطابق
٢	- مَضَى العَامُ أَكْثَرُهُ.	العَامُ	أَكْثَرُهُ	بعض من كل
٣	- اهْتَدَيْتُ بِالنُّجُومِ ضَوْئِهَا.	النُّجُومِ	ضَوْئِهَا	اشتمال

ثالثاً - التَّقْوِيمُ:

١- اكْمِلْ كُلَّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَلِي بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ قَوْسَيْنِ:

- إِنَّ أَوْلَيْكَ **الطلاب** جَدِيرُونَ بِالتَّقْدِيرِ. (بَدَلٍ مُطَابِقٍ)

- تَأَثَّرْتُ بِالمُعَلِّمِ **خلاقه** (بَدَلٍ اشْتِمَالٍ)

٢- اجْعَلْ كَلًّا مِنْ (خَالِدٍ - أَخْلَاقٍ) بَدَلًا فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ.

..... **أعجبتني الطالب خالد أخلاقه.**

..... **أعجبتُ بالطالب خالد أخلاقه.**

أولاً- التمهيدُ: مطابق اشتمال

- أَدَهَشَنِي هَذَا الْمُنشِدُ لِلْسَّلَامِ الْوَطَنِيِّ صَوْتُهُ.
- حَدَّدَ كُلَّ اسْمٍ وَقَعَ بَدَلًا فِيمَا سَبَقَ، مُبَيِّنًا نَوْعَهُ.

ثانياً - المُنَاقَشَةُ وَالتَّدْرِيبُ:

١- الأُمثلةُ:

- ١- يُعْجِبُنِي الْمُوَاطِنُ الْأَمِينُ نَزَاهَتُهُ.
- ٢- إِنَّ الشَّهِيدَةَ وَفَاءٌ مَثَلٌ لِلتَّضْحِيَّةِ وَالْفِدَاءِ.
- ٣- اسْتَمْتَعْتُ بِقِرَاءَةِ الْقِصَّةِ ثُلُثُهَا.

٢- المُلَاحَظَةُ:

- اِقْرَأِ الأُمثلةَ السَّابِقَةَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً، وَحَدِّدِ البَدَلَ وَالمُبَدَلَ مِنْهُ فِي كُلِّ مِنْهَا.
- لَاحِظْ عِلْمَةَ ضَبْطِ البَدَلِ عَلَى آخِرِ الكَلِمَاتِ المَكْتُوبَةِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ، تَجِدْ أَنَّ البَدَلَ قَدْ تَبَعَ المُبَدَلَ مِنْهُ فِي الإِعْرَابِ رَفْعًا وَنَصْبًا وَجَرًّا.
- فِي المِثَالِ الأوَّلِ البَدَلُ (نَزَاهَتُهُ) تَبَعَ المُبَدَلَ مِنْهُ (المُوَاطِنُ) فِي الرَّفْعِ؛ فَيُعْرَبُ بَدَلًا مَرْفُوعًا، وَعِلْمَةُ رَفْعِهِ فِي هَذَا المِثَالِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ، وَفِي المِثَالِ الثَّانِي البَدَلُ (وَفَاءٌ) تَبَعَ المُبَدَلَ مِنْهُ (الشَّهِيدَةَ) فِي النِّصْبِ؛ فَيُعْرَبُ بَدَلًا مَنْصُوبًا، وَعِلْمَةُ نِصْبِهِ هُنَا الفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ، وَفِي المِثَالِ الثَّلَاثِ البَدَلُ (ثُلُثُهَا) تَبَعَ المُبَدَلَ مِنْهُ (القِصَّةُ) فِي الجَرِّ؛ فَيُعْرَبُ بَدَلًا مَجْرُورًا، وَعِلْمَةُ جَرِّهِ هُنَا الكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ.

٣- الاستنتاج:

- البَدَلُ تابعٌ يَتَّبِعُ المُبَدَّلَ مِنْهُ فِي الإِعْرَابِ: رَفَعًا وَنَصَبًا وَجَرًّا.
- المُبَدَّلُ مِنْهُ يُعْرَبُ حَسَبَ مَوْقِعِهِ فِي الجُمْلَةِ.

٤- التَّطْبِيقُ:

- حَدِّدِ البَدَلَ فِي كُلِّ مِثَالٍ مِمَّا يَلِي، مُبَيِّنًا نَوْعَهُ وَعَلَامَتَهُ الإِعْرَابِيَّةَ:

م	المِثَالُ	البَدَلُ	نَوْعُ البَدَلِ	عَلَامَةُ إِعْرَابِهِ
١	- فَتَحَ القَائِدُ طَارِقَ بَنِ زِيَادِ الأَنْدَلُسِ.	طَارِقُ	مطابق	الضمة
٢	- قَدَّرْتُ ذَا المَوْهَبَةِ إِبْدَاعَهُ.	إِبْدَاعَهُ	اشتمال	الفتحة
٣	- اسْتَمَعْتُ إِلَى الخُطْبَةِ نَصْفَهَا.	نصفها	بعض من كل	الكسرة

ثَالِثًا - التَّقْوِيمُ:

١- ضَعْ بَدَلًا مُنَاسِبًا فِي كُلِّ فَرَاغٍ مِمَّا يَلِي مَعَ الضَّبْطِ:

- سُرِرْتُ مِنْ مُحَمَّدٍ أَخْلَاقِهِ
- شَاهَدْتُ الجَبَلَ قِمَّتِهِ
- عَلَّمَنِي المُعَلِّمُ أُسْلُوبَهُ

٢- أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ حَظًّا فِيمَا يَلِي:

- قَالَ تَعَالَى: ﴿إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ يَهْدِي لِلَّذِي هِيَ أَقْوَمُ﴾ (١).

..... القرآن: بدل مطابق منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

- قَالَ تَعَالَى: ﴿وَإِنَّكَ لَتَهْدِي إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ﴾ (٥٢) صِرَاطِ اللَّهِ (٥٣).

..... صراط: بدل مطابق مجرور وعلامة جره الكسرة.

١- سورة الإسراء - الآية: ٩

٢- سورة الشورى - الآيات: ٥٢-٥٣

أولاً - التمهيد:

- صَنَّفِ الكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ وَفَقِّ الْمَطْلُوبِ فِي الْجَدْوَلِ بَعْدَهَا:
حِمَى - سَمَا - عَلَى - هَدَايَا - قَضَى - إِلَّا

نوع الكلمة	ألف مقصورة	ألف ممدودة
اسم	حمى	هدايا
فعل	قضى	سما
حرف	على	إلا

ثانياً - المناقشة والتدريب:



- اقرأ الفقرة الآتية: **مدرستي اللويتية**

"فهد صالح العسكر" الفتى الذي عَشِقَ الحُرِّيَّةَ وَتَغَنَّى بِهَا شَاعِرٌ
كُوَيْتِيٌّ نَشَأَ فِي أُسْرَةٍ مُتَدَيِّنَةٍ، وَكَتَبَ النِّشِيدَ الْوَطَنِيَّ فِي عَهْدِ الشَّيْخِ
"أحمد الجابر الصباح":

الشَّعْبُ الْكُوَيْتِيُّ لَكَ الْبُشْرَى فَمَجْدُكَ يَا وَطَنِي أزدَهرا

تَنَوَّعَتْ أَشْعَارُهُ بَيْنَ الْإِغْتِرَابِ وَالشُّكْوَى، مُتَّبِعًا خُطَا الشُّعْرَاءِ الْمُعَاصِرِينَ، وَسَارَ عَلَى هُدَى
تَجَارِبِهِمْ وَأَفْكَارِهِمْ، مُتَّكِنًا عَلَى عَصَا الْإِصْرَارِ وَالْإِيمَانِ بِالْكَلِمَةِ، وَارْتَقَى إِلَى ذُرَا الْإِبْدَاعِ رُغْمَ
مَا وَاجَهَهُ مِنْ أَلَمٍ وَوَحْدَةٍ، حَتَّى ذَاعَ شِعْرُهُ بَيْنَ قُرَى الْكُوَيْتِ وَمُدُنِهَا.

١ - بَيْنَ سَبَبِ رِسْمِ الْأَلْفِ مَقْصُورَةً أَوْ مَمْدُودَةً فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

- الْفَتَى: .. لِأَنَّ أَصْلَهَا يَاءٌ (فَتِيَان)..... - خُطَا: .. لِأَنَّ أَصْلَهَا وَاوٌ (خُطُوَةٌ).....

- الْبُشْرَى: .. لِأَنَّ أَصْلَهَا يَاءٌ (الْبُشْرِيَان).....

٢- ثنّ الأسماء التالية؛ لتعرّف أصل الألف اللينة:

- هُدَى: هديان (ياء) - عصا: عصوان (واو)

٣- هاتِ مُفردَ الأسماء التالية؛ لتعرّف أصل الألف اللينة:

- ذُرا: ذروة (واو) - قُرى: قرية (ياء)

الإستنتاج

١- تُكْتَبُ الألفُ في آخرِ الاسمِ الثلاثي:

أ - ممدودة إذا كان أصلها واواً.

ب- مقصورة إذا كان أصلها ياءً.

٢- نعرفُ أصلَ الألفِ بالاستعانةِ بطريقةٍ أو أكثرَ من الطرائقِ التالية:

أ - تثنية الاسم، من مثل: عصا ← عصوان.

ب- جمعه من مثل: فتى ← فتيان.

ج - رده إلى المفرد من مثل: قُرى قرية.

- املأ الفراغات التالية بأسماءٍ تنتهي بِألفٍ لينة:

- موسى و عيسى أنبياء بني إسرائيل.

- يهتمُّ المسلمُ بـ غلام أمته.

- ماليزيا تقعُ في قارة آسيا.

ثالثاً - خطُّ الرُّقعة:

- حاكِ ما يلي بخطِّ الرُّقعة، مُراعياً تناسقَ الحروفِ ووضوحَها ونظافةَ الكتابة:

سوارُ العينِ يا و طني فداكا و قلبي لا يورثُ سوى غلاما كا

سوارُ العينِ يا و طني فداكا و قلبي لا يورثُ سوى غلاما كا

رابعاً - التَّقْوِيمُ:

١- أعد كتابة العبارة التالية بخط الرقعة، مُراعياً الوضوح والتنسيق:
وَحَبَّبَ أَوْطَانَ الرَّجَالِ إِلَيْهِمْ مَارَبُ قَضَاهَا الشَّبَابُ هُنَالِكَ

٢- اكتب ما يُملى عليك مُراعياً الكتابة بخط الرقعة.

٣- صوّب الخطأ: تم الحل بواسطة
مدرستي اللوئية

أولاً - التمهيد:

- حدث زملاءك عن قصة أعجبتك قرأتها في حصّة القراءة الحرّة.

ثانياً - المناقشة والتدريب:

اقرأ القصة التالية، ثمّ أجب عما بعدها من أسئلة:

برُّ الوالدين

كان رجلٌ له أبوان كبيران وأولادٌ صغارٌ، وكان برًّا بالوالدين شفيقًا على الأولاد، وكان يذهب كلُّ يومٍ في الصباح إلى المرعى، ويرعى الماشية، ويرجعُ بها في العشاء، فيحلبها، ويسقي والديه وأولاده الصغار، وكان أبواه وأولاده الصغار ينتظرون قدومه، ولا ينامون حتى يحضر الرجل ويسقيهم اللبن.

ومرّة ذهب الرجل بالماشية إلى المرعى، فبعد في طلب الشجر والعلف، فتأخّر ذلك اليوم، فرجع إلى البيت وقد ذهب كثيرٌ من الليل.

وانتظر أبوه وأمه طويلاً، وكان أبوه جائعًا وكانت أمه جائعة، وركدت أمه بعد الانتظار الطويل. ورجع الرجل ودخل البيت، فوجد أباه الشيخ قد رقد، وأمّه العجوز قد رقدت؛ فتأسف الرجل وحزن كثيرًا، وندم على تأخّره، وقال أسفًا: إنني تأخّرت اليوم في المرعى وبعدت في طلب الشجر والعلف لأرعى الماشية حتى رقد الشيخ وركدت العجوز.

وفكر الرجل: هل يوقظ الشيخ والعجوز؟

وكره الرجل أن يوقظ الشيخ والعجوز.

وكان أهله وأولاده ينتظرونه، وكانوا جوعًا فطلبوا منه اللبن؛ ولكن الرجل كره أن يسقي أهله وأولاده قبل والديه، وخاف الله، وقال: كيف أسقيكم ولم أسقيهما؟ إنني إذا لمن الظالمين.

وَحَلَبَ الرَّجُلُ الْمَاشِيَةَ، وَوَقَفَ يَنْتَظِرُ أَنْ يَسْتَيْقِظَ أَبَوَاهُ، وَبَقِيَ واقفًا والقَدْحُ على يَدِهِ،
وَالْأَطْفَالُ يَبْكُونَ وَيَصِيحُونَ عِنْدَ قَدَمِهِ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَسْقِهِمْ شَيْئًا مِنَ الْقَدْحِ وَلَمْ يَشْرَبْ، وَبَقِيَ
قَائِمًا وَالْقَدْحُ عَلَى يَدِهِ.

وَطَلَعَ الْفَجْرُ وَاسْتَيْقَظَ الْوَالِدَانِ، فَسَقَى الرَّجُلُ لَهُمَا قَدْحَ اللَّبَنِ، فَشَرِبَا ثُمَّ سَقَى أَوْلَادَهُ.
وَقَدْ رَضِيَ اللَّهُ عَنْ هَذَا الرَّجُلِ الَّذِي كَانَ بَرًّا بِالْوَالِدَيْنِ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْ هَذَا الْعَمَلِ الصَّالِحِ
وَقَبْلَهُ.

وَمَرَّةً كَانَ هَذَا الرَّجُلُ مَاشِيًا فِي اللَّيْلِ، فَرَأَى غَارًا، فَقَالَ: أَيْتُ اللَّيْلِ فِي هَذَا الْغَارِ، وَأَخْرُجُ
فِي الصَّبَاحِ.

وَدَخَلَ الْغَارَ لِيَبْتَ، فَانْحَدَرَتْ صَخْرَةٌ مِنَ الْجَبَلِ فَسَدَّتْ عَلَيْهِ الْغَارَ، فَدَعَا اللَّهَ بِهَذَا الْعَمَلِ
الصَّالِحِ، وَقَالَ: اللَّهُمَّ إِنْ كُنْتَ تَعْلَمُ أَنِّي فَعَلْتُ ذَلِكَ ابْتِغَاءً وَجْهَكَ فَاكْشِفْ هَذِهِ الصَّخْرَةَ،
فَأَجَابَ اللَّهُ دَعْوَةَ هَذَا الرَّجُلِ الصَّالِحِ وَأَعَانَهُ.

تعاون مع زملائك في الإجابة عن الأسئلة الآتية:

- صُغْ عُنْوَانًا آخَرَ مُنَاسِبًا لِلْقِصَّةِ السَّابِقَةِ.

جزاء الإحسان الإحسان

- متى كانت أحداث القصة؟

في الزمن الماضي.

- ما الشخصيات التي وردت في القصة؟

الراعي - الوالدان - أهله وأولاده الصغار.

الاستنتاج:

القصة: قالبٌ تعبيرِيٌّ، يعتمدُ فيه الكاتبُ على سردِ أحداثٍ مُعيَّنة، تجري بينَ شخصيَّةٍ وأخرى، أو
شخصياتٍ مُتعدِّدة؛ ليستندَ في قصِّها وسردِها على الوصفِ معَ عنصرِ التَّشويقِ حتَّى يصلَ بالقارئِ أو
السَّامعِ إلى نُقطةٍ مُعيَّنة تتأزَّم فيها الأحداثُ وتُسمَّى (العُقدة) ويتطلَّعُ معها إلى الحلِّ حتَّى يأتيَ في النِّهايةِ.

صغيرة الحجم، قصيرة، شخصياتها محدودة الزمان والمكان.	مُميزاتها
العنوان، المكان والزمان، الفكرة، الأحداث، الشخصيات، الحكمة (العقدة)، الحل.	عناصرها
* وحدة الحدث " الكاتب يُعبّر عن موقفٍ مُحدّدٍ ". * وحدة الزمان والمكان " تحدثُ في إطارٍ زمنيٍّ ومكانٍ واحدٍ ". * الإيجاز.	خصائصها الفنية

ثالثاً - التّقيّم:

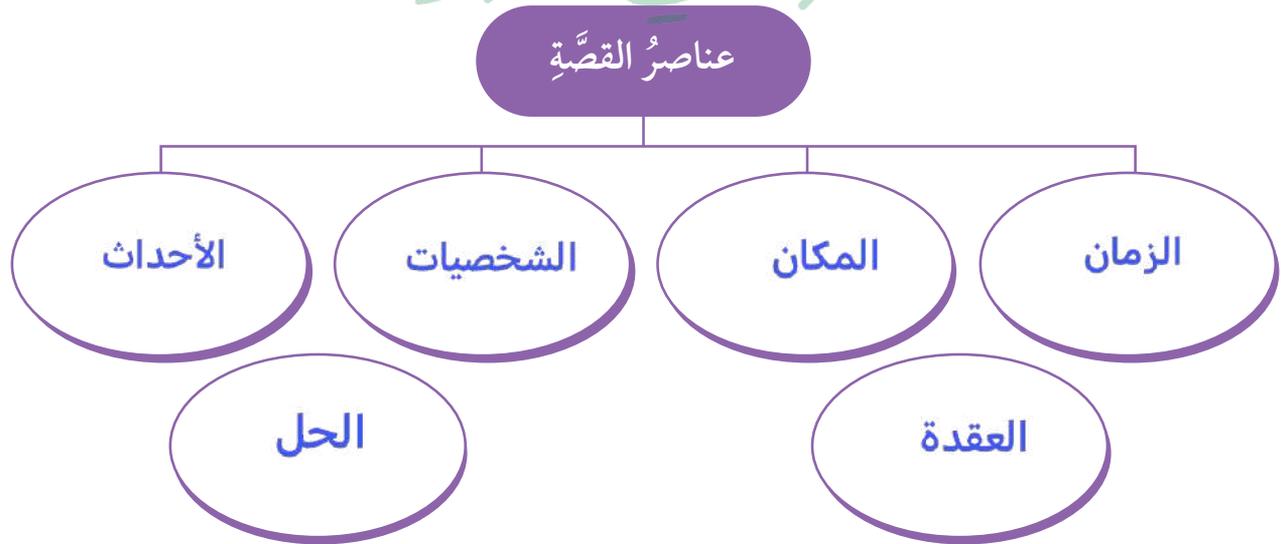
١- وضح المغزى من القصة السابقة.

بر الوالدين قربة لله ومنجاة في الشدائد.

٢- اقترح نهايةً أخرى للقصة.

بعد أن أنقذه الله من الغار، عاد الرجل إلى بيته مستعمداً في بر والديه وإحسانه لأسرته وجيرانه، وأصبح قدوة للأبناء في الصبر والطاعة والعمل الصالح.

٣- حدّد مكونات القصة السابقة، وعناصر بنائها:





أولاً- التمهيد:

- أجبْ شفهيًا عن السُّؤالِ الآتي:
- عدّدْ عناصرَ القِصَّةِ القصيرة.

ثانيًا - المناقشة والتدريب:

فَقَدَ تَوَازُنَهُ، كَانَ يَحَاوُلُ عِبُورَ الشَّارِعِ، مُسْتَمِدًّا قُوَّتَهُ مِنَ العَصَا التي سَاعَدَتْهُ فِي وَقْتِ مَضَى.

- اكتبْ مُسَوِّدَةً لِقِصَّةٍ فِي هَذَا المَوْضُوعِ، مُرَاعِيًا عَنَاصِرَ القِصَّةِ، وَتَرْتِيبَ الأفكارِ وَتَسْلِسَلَهَا المَنْطِقِيَّ.

- حدِّدِ العنصرَ الأساسيَّ لكتابة القِصَّةِ، مُستعينًا بالمُخَطِّطِ الآتي:

عناصرُ القِصَّةِ	
رجل مسن، بعض المارة.	الشَّخصِيَّاتُ
صباح يوم مشمس	الزَّمانُ
الشارع	المكانُ
الرجل المسن يحاول عبور الشارع بصعوبة، يواجه مرور السيارات السريع ويختل توازنه، يتدخل بعض المارة لمساعدته.	أحداثُ القِصَّةِ
صعوبة الرجل في عبور الشارع.	العُقْدَةُ
تمكّن الرجل من عبور الشارع بسلام بمساعدة بعض المارة الطيبين.	الحلُّ

ثالثاً - التَّقْوِيمُ:

- ناقش زملاءك حَوْلَ ما كَتَبْتَهُ في المُسَوِّدَةِ، واكْتُبِ القِصَّةَ:

في يومٍ مُشمِسٍ، كان هناك رجلٌ مُسنٌّ يشقُّ طريقه في شارعٍ مزدحم، متكئاً على عصاه التي كانت عونهُ على الوقوف والحركة. ولَمَّا بلغ منتصف الطريق، اختلَّ توازنه بسبب وعورة الأرض، فارتعشت قدماه خوفاً وقلقاً. فما لبث أن التَفَّ حوله بعضُ المارّة، فأسندوه برفق، وأبعدوه إلى جانبٍ آمِنٍ من الطريق. وبشيءٍ من الحذر والصبر، استطاع الرجل عبور الشارع بسلام، وقد ارتسمت على وجهه ابتسامةُ امتنانٍ، تعبّر عن شكره لما لقيه من عونٍ وإنسانيّة.

تم الحل بواسطة
مدرستي اللوئية

– اقرأ الأبيات التالية قراءة سليمة، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

أحبُّ أرضي وهل أرض تُعادِلُها
تُزقِزِقُ الطيرُ في أعلى خِمالِها
كانه الشمسُ ملءُ الكونِ طلعتُها
أحبُّ قومي أشياخاً وناشئةً
غذوا الشعوبَ بعلمٍ كان مُبتكراً
همُ الأباةُ فما لانتُ شكيمتهمُ
بالطيبِ، بالحسنِ، بالتاريخِ، بالحسبِ؟
فتنتشي النفسُ بالألحانِ والطربِ
ونورها في البرايا غيرُ مُحْتَجِبِ
وكلُّ بنتٍ نمتُ منهمُ وكلُّ صبي
فخلدوا ذكراهمُ في سائرِ الكتبِ
والدهرُ يُطرقُ إجلالاً لكلِّ أبي

(الحسبُ: الشرفُ، خِمالُها: الشجرُ الكثيفُ المُلتفُّ، ناشئةٌ: الشبابُ، شكيمتهمُ: قُوَّةُ العزيمةِ والإباءِ)

١- استخلص اثنين من المشاعر التي وردت في النص السابق.

..... حب الوطن ، الاعتزاز بالقوم والماضي.

٢- في البيت الأخير موقفٌ وتعليقٌ، وضّحهما.

– الموقِفُ: إجلال كل شخص من الآباء الذين تركوا أثراً طيباً في التاريخ من خلال أعمالهم وعلمهم.

– التعليلُ: لأن هؤلاء الآباء كانوا مثلاً للعزيمة والإباء، ونشأ منهم شباب غذي الشعوب بالعلم، فالنفس تنتشي بالإعجاب والاحترام لهم.

٣- يقولُ شاعرُنَا:

أَحِبُّ أَرْضِي وَهَلْ أَرْضٌ تُعَادِلُهَا بِالطَّيِّبِ، بِالْحُسْنِ، بِالتَّارِيخِ، بِالْحَسَبِ؟
ويقولُ آخَرُ: وَطَنِي أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ كُلِّ الدُّنَا وَأَعَزُّ نَاسٍ فِي الْبَرَايَا نَاسِي
- وَازِنَ بَيْنَ الْبَيْتَيْنِ السَّابِقَيْنِ مِنْ حَيْثُ الْمَضْمُونِ.

كلا البيتين يعبران عن حب الوطن والاعتزاز به، لكن الأول يركز على صفات الوطن وتاريخه وأمجاده، والثاني على المشاعر تجاه الوطن وأهله.

٤- وَضَحِ الْمَقْصُودَ بِقَوْلِ الشَّاعِرِ: كَأَنَّهُ الشَّمْسُ مِلَّءُ الْكُونِ طَلَعَتْهَا

أَنَّ وَطَنَهُ كَالشَّمْسِ يَنْشُرُ الْخَيْرَ وَالْعِطَاءَ فِي كُلِّ مَكَانٍ، فَلَا يَخْفَى فَضْلُهُ وَلَا يَغِيبُ أَثَرُهُ عَنِ أَبْنَائِهِ.

٥- بَيِّنِ الْأَثَرَ الْبَلَاغِيَّ لِلسَّجْعِ فِي قَوْلِ الْجَاحِظِ: "مِنْ عِلَامَةِ الرَّشْدِ أَنْ تَكُونَ النَّفْسُ إِلَى

مَوْلِدِهَا مُشْتَاقَةً، وَإِلَى مَسْقَطِ رَأْسِهَا تَوَاقَةً".
إحداث جرس موسيقي جميل، وشد انتباه السامع.

٦- مَثَّلْ بِجُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ لِلسَّجْعِ.
العقل إذا أخطأ تأسف، والأحمق إذا أخطأ تفلسف.

٧- أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَطُّ فِيمَا يَأْتِي:

- هَذَا الشَّاعِرُ مُبَدِّعٌ.

الشاعر: بدل مطابق مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

٨- أَكْمِلْ كُلَّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَلِي بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ قَوْسَيْنِ:

- نَفَعَنِي الْأُسْتَاذُ **عِلْمُهُ** (بدل اشتمال)

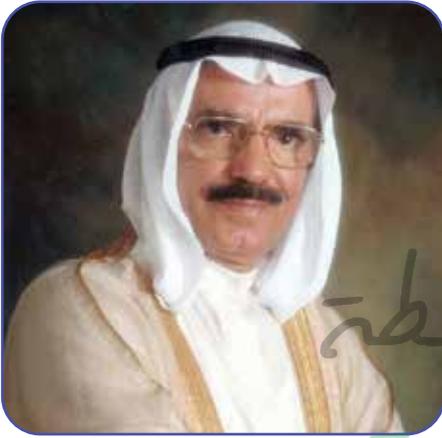
- حَفِظْتُ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ **نِصْفَهُ** (بدل بعض من كل)

٩- اجْعَلْ كَلِمَةً (غِلاَف) بَدَلًا فِي جُمْلَةٍ مَفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ.

أعجبتني القصة غلافها.

بين يَدَي النَّصِّ:

يَرِحُلُ المُبدعونَ بِأجسادِهِمْ وَتَبْقَى ذِكْرُهُمْ فِي قُلُوبِ مُحِبِّهِمْ، وَتَظَلُّ مآثرُهُمْ خالِدةً تَنهَلُ مِنْهَا الأجيالُ، وَيَسْتَضِيءُ بِهَا المُفكِّرونَ وَتَتناقلُها كُتُبُ التاريخِ؛ لِيَصِلَ صَداها أَقصى أَرْجاءِ المَعْمورةِ.



مُحمَّدُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الشَّارِحُ... وَعِطْرُ البِداياتِ

في زِحامِ الأسماءِ التي مَرَّتْ على التَّقنيةِ العَرَبيةِ، يَبقى مُحمَّدُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الشَّارِحُ عَلامَةً فارِقةً لا تُمحي لَيسَ لِأنَّهُ امْتَلَكَ رَأْسَ مالٍ، بَلْ لِأنَّهُ امْتَلَكَ رُؤيةً؛ حيثُ رَأى في اللُغةِ العَرَبيةِ مِيداناً رَحباً لِثورةِ رَقميَّةٍ كانتِ تَخشى الخَوْضَ فِيهِ، فِينما كانَ العالَمُ يَكتُبُ بِلِغاتِهِ في بِداياتِ الحاسوبِ، كانَ الشَّارِحُ يَحلمُ أَنْ يَسمعَ الحاسوبَ يُنشدُ بِالفُصحى وَيَقرأُ القُرآنَ وَالحدِيثَ بِلسانِ عَرَبِيٍّ مُبينٍ. وُلِدَ الشَّارِحُ في الكُويتِ، وَتَشَرَّبَ مُنذُ صِغَرِهِ عِشقَ اللُغةِ وَوَلَعَ الإبتكارِ؛ حيثُ عاشَ في بيئَةٍ قارِئةٍ وَكانَ جُلُّ أَصداقائِهِ شُعراءَ وَكُتاباً وَفنانينَ، وَكَتَبَ القِصَّةَ وَالرِّوايةَ نَتيجةً حُبِّهِ الاطِّلاعَ، وَكانَ مُحِبِّاً لِلفنونِ التَّشكيليةِ، دَرَسَ الإقتِصادَ، لَكنَّهُ ظَلَّ أسيرَ الكَلِمَةِ وَالمَعنى، إلى أنْ جاءَتْهُ الفِكرةُ التي سَتُغيِّرُ وَجَهَ العَرَبيةِ في العَصْرِ الحَدِيثِ: لِماذا لا نُخاطِبُ الألةَ بِلِغتنا بَدَلِ أَنْ نَسْتَسَلِمَ لِللُغاتِ الأَخرينَ؟ مِنْ هَذا السُّؤالِ وُلِدَ مَشروعُهُ العَظيمُ: شَرِكةُ صَخْرٍ، التي أسَّسَها في مَطَلعِ الثَّمانينياتِ، فَكانتِ بِمِثابَةِ الحُلمِ العَرَبِيِّ في زَمَنِ كانَتْ فِيهِ التَّقنيةُ تَرفاً بَعيدَ المَنالِ. بَدَأَتْ صَخْرٌ بِخُطواتٍ مُتواضِعةٍ، بِبرامِجِ تَعلِيميَّةٍ وَتَرفِهيَّةٍ لِلأَطفالِ، وَلَكنْ سُرْعانَ ما تَحَوَّلَتْ إلى مُختَبِرٍ لُغويٍّ تَقنيٍّ يَعملُ على جَعْلِ العَرَبيةِ لُغةً يَفهَمُها الحاسوبُ، فَفي عامِ ١٩٨٢ ظَهَرَ أوَّلُ

مُحَلَّل صَرْفِيٍّ آلِيٍّ، تَبَعْتُهُ تَطْبِيقَاتٌ لِلتَّدْقِيقِ الْإِمْلَائِيِّ وَالنَّحْوِيِّ، ثُمَّ بَرَامِجٌ لِلنُّطْقِ الْآلِيِّ، وَالتَّعْرِفُ الصَّوْتِيُّ عَلَى الْحُرُوفِ (OCR)، فَالتَّشْكِيلُ التَّلْقَائِيُّ لِلنُّصُوصِ، فَالترجمة الآلية بين العربية والإنجليزية، و شيئاً فشيئاً صارَ الحاسوبُ العربيُّ يُقرأُ وَيُكْتُبُ وَيُترجمُ وَيُجيبُ بالعربية.

وَلَمْ يَكُنِ الشَّارِحُ مُبْرِمِجًا فَحَسْبُ، بَلْ كَانَ فَيْلَسُوفًا فِي التَّقْنِيَّةِ؛ يُؤْمِنُ أَنَّ الحاسوبَ لَيْسَ آلَةً جَامِدَةً، بَلْ وَعَاءٌ لِلثَّقَافَةِ، إِنْ سُقِيَ مِنْ مَعِينٍ عَرَبِيٍّ أَتَبَتَ مَعْرِفَةً عَرَبِيَّةً، وَأَرَادَ أَنْ يَجْعَلَ التَّقْنِيَّةَ امْتِدَادًا لِلهُوِيَّةِ، لَا بَدِيلًا عَنْهَا، وَأَنْ تَكُونَ اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ قَادِرَةً عَلَى الْعَيْشِ فِي بِيئَةٍ رَقْمِيَّةٍ دُونَ أَنْ تَفْقِدَ أَصَالَتَهَا أَوْ عَمَقَهَا.

لَكِنَّ الطَّرِيقَ لَمْ يَكُنْ سَهْلًا؛ فَكُلُّ مُحَاوَلَةٍ كَانَتْ تُقَابِلُ بَعَقَبَاتٍ لُغَوِيَّةً وَمَنْهَجِيَّةً، وَمَعَ ذَلِكَ كَانَ الشَّارِحُ يُوَاجِهُ الصَّعَابَ بِابْتِسَامَةٍ وَإِصْرَارٍ؛ لِأَنَّ الْعَرَبِيَّةَ لُغَةٌ اشْتِقَاقِيٌّ وَغْنَى، لَا تَخْتَصِرُهَا قَاعِدَةٌ وَاحِدَةٌ وَلَا تُقَيِّدُهَا خَوَازِمِيَّةٌ جَامِدَةٌ.

بِهَذَا الْإِيمَانِ أَنْشَأَ الشَّارِحُ مَعَ فَرِيقِهِ ذَخِيرَةً لُغَوِيَّةً عَرَبِيَّةً هِيَ الْأَكْبَرُ مِنْ نَوْعِهَا؛ جَمَعُوا فِيهَا مُحْتَوًى مِنْ مِائَاتِ الْمَوَاقِعِ وَالْمَجَلَّاتِ وَالصُّحُفِ، عَزَبَلُوهُ وَنَسَّقُوهُ حَتَّى كَوَّنُوا مَكْنَزًا رَقْمِيًّا يَتَجَاوَزُ سَبْعَةَ مِلايينِ كَلِمَةٍ، يُسْتَعْدَمُ الْيَوْمَ فِي تَطْبِيقَاتِ الذِّكَاةِ الْإِصْطِنَاعِيِّ وَمُعَالَجَةِ اللُّغَةِ، وَمِنْ هَذَا الْمَكْنَزِ وُلِدَ الْمُعْجَمُ الْمُعَاصِرُ الَّذِي يَحْوِي خَمْسَةَ وَأَرْبَعِينَ أَلْفَ مَدْخَلٍ مَعَ سَبْعِينَ أَلْفَ مَعْنَى، يَشْرَحُ اللُّغَةَ كَمَا تُسْتَعْمَلُ الْيَوْمَ لَا كَمَا وُضِعَتْ قَبْلَ قُرُونٍ.

لَمْ يَكْتَفِ بِالْمُعْجَمِ، بَلْ دَعَا إِلَى إِنْشَاءِ أَرْشِيفٍ رَقْمِيٍّ لِلتَّرَاثِ الْعَرَبِيِّ الْحَدِيثِ، فَبَدَأَ بِمَشْرُوعِ طَمْوِحٍ لِحِفْظِ الْمَجَلَّاتِ الثَّقَافِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ مُنْذُ أَوَاخِرِ الْقَرْنِ التَّاسِعِ عَشَرَ حَتَّى الْيَوْمِ، لِتَكُونَ بَيْنَ أَيْدِي الْبَاحِثِينَ كَمَا لَوْ كَانَتْ صَادِرَةً الْبَارِحَةَ.

وَبَيْنَ الْحَرْفِ وَالْبَرَاءَةِ، سَجَّلَ الشَّارِحُ ثَلَاثَ بَرَائَاتِ اخْتِرَاعٍ أَمْرِيكِيَّةٍ فِي مَجَالِ التَّعْرِفِ الصَّوْتِيِّ وَالتَّرْجُمَةِ الْآلِيَّةِ وَالنُّطْقِ الْعَرَبِيِّ، مُؤَكِّدًا أَنَّ الْعَرَبِيَّ قَادِرٌ عَلَى أَنْ يَكُونَ مُتَنَجِّجًا لِلْمَعْرِفَةِ لَا مُسْتَهْلِكًا لَهَا، وَلَمْ تَكُنْ هَذِهِ الْإِنْجَازَاتُ مُجَرَّدَ مُنْتَجَاتٍ تَقْنِيَّةٍ، بَلْ كَانَتْ إِعْلَانًا لَوْجُودِ الْعَرَبِيَّةِ فِي الْفَضَاءِ الرَّقْمِيِّ الْعَالَمِيِّ، وَشَهَادَةً عَلَى أَنَّ لُغَتَنَا قَادِرَةٌ عَلَى مُوََاكِبَةِ الْعِلْمِ مَتَى مَا وَجَدَتْ مَنْ يُؤْمِنُ بِهَا.

غَيْرَ أَنَّ الشَّارِحَ لَمْ يُخَدِّعْ بِبَرِيقِ الإِنْجَازِ، فَظَلَّ يُحَدِّثُ مِنْ تَرْكِ اللُّغَةِ دُونَ دَعْمِ مُؤَسَّسِيٍّ؛ فَنادى بِإِنشَاءِ مَعَاهِدٍ مُتَخَصِّصَةٍ لِتَقْنِيَّاتِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ، وَتَخْصِصِ مِيزَانِيَّةٍ لَا تَقُلُّ عَنِ مِئَتِي مِليونِ دُولَارٍ تُنْفَقُ عَلَى خَمْسِ سَنَوَاتٍ؛ لِتَدْرِيبِ المُعَلِّمِينَ، وَتَصْمِيمِ المَنَاهِجِ، وَصِنَاعَةِ المُحتَوَى الرِّقْمِيِّ التَّفَاعُلِيِّ، وَكَانَ يَرَى أَنَّ اللُّغَةَ لَيْسَتْ تَرَفًا ثَقَافِيًّا، بَلِ اللُّغَةُ أَمْنٌ مَعْرِفِيٌّ قَوْمِيٌّ، وَأَنَّ الأُمَّمَ الَّتِي تُهْمَلُ لُغَتُهَا تَفْقِدُ تَدْرِيجِيًّا حَقَّهَا فِي التَّفَكِيرِ وَالتَّخَاطُبِ الحَضَارِيِّ.

وَقَدْ عَبَّرَ عَنِ ذَلِكَ فِي إِحْدَى مَقَالَاتِهِ قَائِلًا: «نُرِيدُ أَنْ نُعِيدَ لِلعَرَبِيَّةِ مَكَانَتَهَا فِي المَدْرَسَةِ وَالحَاسُوبِ وَالبَيْتِ، لِأَنَّ بُقِيَّهَا فِي الكُتُبِ القَدِيمَةِ، نُرِيدُ لُغَةً تُسْتَعْمَلُ، لِأَنَّ لُغَةً تُسْتَذَكَّرُ». هَذَا الصَّوْتُ الصَّادِقُ جَعَلَ مِنْهُ ضَمِيرًا لِلُّغَةِ العَرَبِيَّةِ الرِّقْمِيَّةِ، يَجْمَعُ بَيْنَ الحِلْمِ وَالصَّرَامَةِ، بَيْنَ شَاعِرِيَّةِ البَيَانِ وَدِقَّةِ البَرْمَجِيَّاتِ، فِي مَشْرُوعِهِ تَتَصَافَحُ القَصِيدَةُ مَعَ الخَوَارِزْمِيَّةِ، وَتَلْتَقِي القَوَاعِدُ النَّحْوِيَّةُ بِالرَّمُوزِ الشَّنَائِيَّةِ (١٠ و١).

وَلَعَلَّ أَعْظَمَ مَا يُمَيِّزُ الشَّارِحَ أَنَّهُ لَمْ يَرِطْ التَّقْنِيَّةَ بِالأَلَةِ بَلْ بِالإِنْسَانِ؛ فَكَانَ يُؤْمِنُ أَنَّ الحَاسُوبَ لَيْسَ خِصْمًا لِلْمُعَلِّمِ، بَلْ مُعِينًا لَهُ، وَأَنَّ التَّرْجُمَةَ الأَلِيَّةَ لَا تُلْغِي دَوْرَ المُتَرْجِمِ، بَلْ تُوسِّعُ أَفْقَهُ، وَأَنَّ النُّطْقَ الأَلِيَّ لَا يُغْنِي عَنِ المُتَحَدِّثِ، بَلْ يُعِينُهُ عَلَى الإِفْهَامِ وَالتَّعَلُّمِ، وَفِي فِكْرِهِ تَتَجَلَّى إِنْسَانِيَّةُ التَّكْنُولُوجِيَا، حَيْثُ تَلْتَقِي المَعْرِفَةُ بِالأَهْوِيَّةِ، وَالعَقْلُ بِالرُّوحِ.

لَقَدْ اسْتَطَاعَ هَذَا الرَّجُلُ أَنْ يُعِيدَ تَعْرِيفَ العِلَاقَةِ بَيْنَ العَرَبِيِّ وَلُغَتِهِ، وَبَيْنَ اللُّغَةِ وَالتَّقْنِيَّةِ، وَبَعْدَ أَرْبَعَةِ عُقُودٍ مِنَ العَمَلِ الدَّوَّوبِ يُمَكِّنُ القَوْلُ أَنَّ الشَّارِحَ لَمْ يُعَرِّبِ الحَاسُوبَ فَحَسَبُ، بَلْ عَرَّبَ المُسْتَقْبَلَ نَفْسَهُ.

هُوَ الَّذِي أَسْمَعَ الأَلَةَ نَعْمَ العَرَبِيَّةِ، وَعَلَّمَهَا أَنْ تَقُولَ: السَّلَامُ عَلَيْكُمْ، بِصَوْتٍ يُشْبِهُ أَوْطَانَنَا.

أضف إلى معجم

الكلمة	غَرَبْلُوهُ	الصَّرَامَةُ	التَّقْنِيَّةُ	الدَّخِيرَةُ
معناها	نَحْلُوهُ وَصَفُوهُ	الشَّدَّةُ وَالقَسْوَةُ	التَّكْنُولُوجِيَا وَعِلْمُ الصَّنَاعَةِ	الحَصِيلَةُ

المصدر: - مقال للكاتب إبراهيم المليفي في مجلة العربي.

- لقاء في جريدة الأنباء (١١ يناير ٢٠١٧).

أولاً- التمهيد: من أعلام بلادي محمد عبد الرحمن الشارح، وقد تميّز في مجال التقنية وخدمة اللغة العربية رقميًا، وأسهم في تعريب الحاسوب وربط العربية بالتكنولوجيا الحديثة.



- اذكر عَلَمًا مِنْ أَعْلَامِ بِلَادِكَ، مُبَيِّنًا مَجَالَ تَمَيُّزِهِ.

ثانيًا- القراءة الصامتة:

- اقرأ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً وَاعِيَةً، ثُمَّ أَجِبْ شَفْهِيًا عَنِ السُّؤَالَيْنِ الْآتِيَيْنِ:

- ما دورُ الأعلام المُبدعينَ في نَهْضَةِ بِلَادِنِهِمْ؟

- كيفَ نُخَلِّدُ ذِكْرَ هَؤُلَاءِ المُبدعينَ؟

يسهمون في تقدّم بلدانهم وازدهارها من خلال أفكارهم وإنجازاتهم.
من خلال ذكر آثارهم العلمية والفكرية، والاستفادة من أعمالهم.

ثالثًا- الثروة اللغوية:

١- تعاون مع زملائك للوصول إلى مُترادفِ الكلماتِ التاليةِ حسبَ سياقِها في النَّصِّ:

مُترادفُها	الكَلِمَةُ
واسعًا	رَحْبًا
عدوًا	خصمًا
مُعْظَم	جُلَّ

٢- ضَعْ خَطًّا تَحْتَ المُترادفِ الصَّحِيحِ لِمَا يَأْتِي:

- مُترادفُ (وَلِعَ): (أشعلَ - افترى - أَحَبَّ - اسْتَخَفَّ)

٣- وظَّفْ كَلِمَةَ (رَحْبَ) فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ تُوَضِّحُ مَعْنَاهَا.

اللغة العربية ميدانٌ رَحْبٌ للإبداع والابتكار.

رابعاً- المناقشة والتحليل:

١- سجّل معلومتين عن محمد الشارخ وردتا في النصّ.

أسس شركة صخر في مطلع الثمانينيات لخدمة اللغة العربية تقنياً.

أسهم في تطوير برامج التحليل الصرفي، والتدقيق، والترجمة، والنطق الآلي بالعربية.

٢- محمد الشارخ علامة فارقة في عالم التقنية. علّل ذلك.

لأنه ربط اللغة العربية بالحاسوب، وجعلها لغة مفهومة للآلة، وأسهم في إدخال العربية إلى الفضاء الرقمي العالمي.

٣- ضغ خطأ تحت المكمّل الصحيح لما يأتي:

- حرص الشارخ في مشروعه صخر على الربط بين:

- الماضي والحاضر.

- اللغة والدين.

- البرمجة واللغة.

- العلم والأدب.

٤- ما العوامل التي جعلت الشارخ مؤلّعا باللغة العربيّة والابتكار الأدبيّ؟

نشأته في بيئة قارئة، ومخالطته للشعراء والكتاب، وحبّه للاطلاع والقراءة، واهتمامه بالفنون واللغة منذ صغره.

خامساً - لتقويم:

- اقرأ النصّ التالي، ثمّ أجب:

(ولعلّ أعظم ما يميّز الشارخ أنّه لم يربط التقنية بالآلة بل بالإنسان؛ لأنّه يؤمن أنّ الحاسوب ليس خصماً للمعلم، بل معيناً له، وأنّ الترجمة الآليّة لا تلغي دور المترجم، بل توسّع أفقه، وأنّ النطق الآلي لا يُعني عن المتحدّث، بل يُعيّنه على الإفهام والتعلم، وفي فكره تتجلى إنسانيّة التكنولوجيا، حيثُ تلتقي المعرفة بالهويّة، والعقل بالروح.

لقد استطاع هذا الرجل أن يُعيد تعريف العلاقة بين العربي ولغته، وبين اللغة والتقنية بعد أربعة عقودٍ من العمل الدؤوب، يُمكن القول إنَّ الشارخ لم يُعرب الحاسوبَ فحسبُ، بل عرَّبَ المُستقبلَ نفسه، وهو الذي أسمع الآلة نغمَ العربية، وعلمها أن تقول: السلام عليكم، بصوتٍ يُشبهُ أوطاننا).

أ - (لم يربط الشارخ التقنية بالآلة بل بالإنسان.)، علل ذلك.

لأنه كان يؤمن بأن التقنية وسيلة لخدمة الإنسان. تساعد المعلم والمتعلم. وتدعم المترجم والمتحدث، ولا تلغي دورهم.

ب - استخلص معلومة ترتبط بجهود الشارخ في ربط اللغة العربية بالتقنية من النص السابق.

عمل الشارخ على تعريب الحاسوب، وتطوير برامج تجعل العربية لغة قراءة وكتابة وترجمة ونطق آلي.

تم الحل بواسطة
مدرستي اللويتية

عَلَّمَ مِنْ بِلَادِي

الدَّرْسُ الثَّانِي: الْقِرَاءَةُ وَالْفَهْمُ وَالثَّرْوَةُ اللُّغَوِيَّةُ

اليوم:
التاريخ:

أولاً- التمهيدُ:

- ناقش زملاءك شفهيًا في فوائد تطبيق الواتساب الذي تستخدمه بشكل يومي. يسهل التواصل السريع، يوفر الوقت والجهد.

ثانيًا- القراءةُ الجهريةُ:

- اقرأ النصَّ قراءةً جهريةً سليمةً.

ثالثًا- الثروة اللغويةُ:

- ١- وضح معنى كلمة (واجه) في كلِّ سياقٍ مما يأتي:
- (..... قابله والتقاه.)
(..... صارحه وأخبره.)
(..... تصدَّى لها وتحملها.)
- واجه الرجلُ صديقَهُ بوجهٍ مُبتسمٍ.
واجه القاضي المُتَّهمَ بالحقيقةِ.
واجه الرجلُ المتاعبَ بصبرٍ وقوَّةِ.
- ٢- أكمل ما يأتي:

ضد كلمة (تجلى): تختفي / تتوارى

ضد كلمة (تختصر): تطيل / توسع

مُفرد كلمة (عقبات): عقبة

مُفرد كلمة (عقود): عقد

رابعًا - المناقشةُ والتحليلُ:

- ١- (كلُّ محاولةٍ من الشارخ كانت تُقابلُ بعقباتٍ لغويةٍ ومنهجيةٍ)
- ما موقفُ الشارخ من تلك العقباتِ؟

كان يواجه العقبات بالصبر والإصرار والعزيمة، ولم يستسلم، بل واصل العمل حتى حقق أهدافه.

٢- ضَعُ أَمَامَ كُلِّ عِبَارَةٍ مِمَّا يَلِي الْمَفْهُومَ الْمُنَاسِبَ لَهَا:
(قِيَمَةٌ - شُعُورٌ - مَعْلُومَةٌ)

- الْوَلَعُ بِالْعِلْمِ وَالْمَعْرِفَةِ. (..... شعور.....)
- الْحِرْصُ عَلَى تَحْقِيقِ النَّجَاحِ. (..... قيمة.....)

٣- وَازِنَ بَيْنَ النَّصِّينِ التَّالِيَيْنِ مِنْ حَيْثُ الْمَضْمُونِ:

النَّصُّ الْأَوَّلُ: "وَلَمْ يَكُنِ الشَّارِحُ مُبْرِمًا فَحَسْبُ، بَلْ كَانَ فَيَلْسُوفًا فِي التَّقْنِيَةِ؛ يُؤْمِنُ أَنَّ الْحَاسِبَ لَيْسَ آلَةً جَامِدَةً، بَلْ وَعَاءٌ لِلثَّقَافَةِ، إِنْ سُقِيَ مِنْ مَعِينٍ عَرَبِيٍّ أَنْبَتَ مَعْرِفَةً عَرَبِيَّةً، وَأَرَادَ أَنْ يَجْعَلَ التَّقْنِيَةَ امْتِدَادًا لِلهُيَوِيَّةِ، لَا بَدِيلًا عَنْهَا."

النَّصُّ الثَّانِي: "خَالِدٌ سَعُودٌ الزَّيْدُ أَدِيبٌ وَمُؤَرِّخٌ وَشَاعِرٌ كُوَيْتِيٌّ، لَهُ مَوْلَفَاتٌ فِي الثَّقَافَةِ وَالْأَدَبِ وَالتَّارِيخِ وَالتَّرَاجِمِ وَالشُّعْرِ، وَكَانَتْ مَوْلَفَاتُهُ عِلَامَةً مُمَيَّزَةً فِي تَارِيخِ الْحَرَكَةِ الثَّقَافِيَّةِ مَحَلِّيًّا وَعَرَبِيًّا."

- مَضْمُونُ النَّصِّ الْأَوَّلِ: فَكْرُ الشَّارِحِ فِي التَّقْنِيَةِ، وَرُؤْيَاهُ الْقِيَمَتِيَّةَ، وَصَنَعَتِ مَسْتَقْبَلًا وَاعِدًا لِلثَّقَافَةِ الْعَرَبِيَّةِ الرَّقْمِيَّةِ.
- مَضْمُونُ النَّصِّ الثَّانِي: التَّعْرِيفُ بِخَالِدِ سَعُودِ الزَّيْدِ، وَدَوْرِهِ فِي إِثْرَاءِ الْحَرَكَةِ الثَّقَافِيَّةِ مِنْ خِلَالِ مَوْلَفَاتِهِ.

خَامِسًا - التَّقْوِيمُ:

١- اِقْرَأْ مَا يَلِي ثُمَّ أَجِبْ:

(كَانَ يَرَى أَنَّ اللُّغَةَ لَيْسَتْ تَرَفًا ثَقَافِيًّا، بَلْ اللُّغَةُ أَمْنٌ مَعْرِفِيٌّ قَوْمِيٌّ، وَأَنَّ الْأُمَّمَ الَّتِي تُهْمَلُ لُغَتَهَا تَفْقَدُ تَدْرِيجًا حَقَّهَا فِي التَّفْكِيرِ وَالتَّخَاطُبِ الْحَضَارِيِّ، وَقَدْ عَبَّرَ عَنْ ذَلِكَ فِي إِحْدَى مَقَالَاتِهِ قَائِلًا: نَرِيدُ أَنْ نُعِيدَ لِلْعَرَبِيَّةِ مَكَانَتَهَا فِي الْمَدْرَسَةِ وَالْحَاسِبِ وَالْبَيْتِ، لَا أَنْ نُبْقِيَهَا فِي الْكُتُبِ الْقَدِيمَةِ، نَرِيدُ لُغَةً تُسْتَعْمَلُ، لَا لُغَةً تُسْتَذَكَّرُ)

أ- اسْتَخْلَصْ مَوْقِفَ الشَّارِحِ مِنَ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ فِي النَّصِّ السَّابِقِ.

يرى، أن اللغة العربية أمن قومي، ولا بد من استخدامها في الحياة اليومية والتعليم والتقنية، لأنها أساس التفكير والتخاطب الحضاري.

ب- صُغْ فِكْرَةً لِمَا تَحْتَهُ خَطُّ فِي الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ.

..... ضرورة إعادة اللغة العربية إلى واقع الحياة العملية، وعدم حصرها في كتب التراث.....

٢- وَاِزْنُ بَيْنِ النَّصِّينِ التَّالِيَيْنِ مِنْ حَيْثُ الْخِيَالِ:

- النَّصُّ الْأَوَّلُ: "الشارخُ انطلق كالصاروخ، فاستطاع أن يمزج بين اللغة العربية والتقنيات الحديثة بشكلٍ جميلٍ؛ يحفظُ للغة مكانتها من جهةٍ، وللتقنية أهميتها من جهةٍ أُخرى".

- النَّصُّ الثَّانِي: استطاع الشارخُ أن يُثبتَ أنَّ اللغة العربية لغةٌ صالحةٌ لكلِّ زمانٍ ومكانٍ، وأن يجعلَ العربيَّ مُواكبًا للتَّقدُّمِ الآليِّ دونَ أن يُفقدَه لغتَه وعُروبَتَه وأصالتَه".

النَّصُّ	الْخِيَالُ
الأوَّلُ	نصُّ خيالي معبر؛ حيث استخدم التشبيه «انطلق كالصاروخ»، مما يضفي صورة حية تعبر عن سرعة الإنجاز والتقدم.
الثَّانِي	نصُّ حقيقي واقعي؛ يعتمد على عرض فكرة مباشرة، ويبين دور الشارخ في خدمة اللغة العربية ومواكبة التقدم.

أولاً- التمهيد: أسهم أعلام البلاد المبدعون في نهضة الوطن وتقدمه في مجالات العلم والثقافة والتقنية.



- ناقش زملاءك في مآثر أعلام البلاد المبدعين.

ثانياً- القراءة الجهرية:

- اقرأ النص قراءة جهرية سليمة.

ثالثاً- الشروة اللغوية:

١- ضِعِّ التَّصْرِيفَ الْمُنَاسِبَ مِنْ كَلِمَةِ (رَبَطَ) فِي فَرَاغِ كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

(رَوَابِطُ - مُرْتَبِطٌ - اِزْتِبَاطٌ)

- تَجْمَعُ بَيْنَ دَوْلِ الْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ وَثِيقَةٌ.

- الْعِلْمُ مُرْتَبِطٌ بِالْأَخْلَاقِ.

٢- ضِعْ خَطَأً تَحْتَ الْمُكْمَلِ الصَّحِيحِ لِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

- جَمْعُ كَلِمَةِ (رُؤْيَةٌ): (رُؤْيٌ - مَرْتِيَّاتٌ - آرَا - مَرَايَا)

- جَمْعُ كَلِمَةِ (تِقْنِيَّةٌ): (مُتَّقِنَاتٌ - تِقْنِيَّاتٌ - مُتَّقُونَ - تِقْنِيُونَ)

رابعاً- المناقشة والتحليل:

١- اقرأ النص التالي، ثم أجب:

(ولم يكن الشارح مبرمجاً فحسب؛ بل كان فيلسوفاً في التقنية، يؤمن أن الحاسوب ليس آلة جامدة، بل وعاء للثقافة، إن سقي من معين عربي أثبت معرفة عربيته، وأراد أن يجعل التقنية امتداداً للهوية؛ لا بديلاً عنها، وأن تكون اللغة العربية قادرة على العيش في بيئة رقمية دون أن تفقد أصالتها أو عمقها، لكن الطريق لم يكن سهلاً؛ فكل محاولة كانت تُقابل بعقبات لغوية ومنهجية؛ فالعربية لغة اشتقاق وغنى، لا تختصرها قاعدة واحدة ولا تُقيدها خوارزمية جامدة؛ ومع ذلك كان الشارح يواجه الصعاب بابتسامة وإصرار.

أ - استخلص فكرةً جزئيةً من النصّ السابق.

إيمان الشارخ بأن التقنية وسيلة لخدمة الهوية واللغة العربية.

ب - لخص النصّ السابق في سطرين ملتزمًا فكرته.

كان الشارخ مفكرًا تقنيًا لا مجرد مبرمج؛ آمن بأن التقنية وعاء للثقافة، وسعى لجعلها امتدادًا للهوية العربية، مع الحفاظ على أصالة اللغة العربية في البيئة الرقمية، متحديًا الصعوبات بإصرار وثبات.

ج - وضّح دلالة التعبير الآتي: (اللغة لا تختصرها قاعدةٌ واحدةٌ ولا تُقيدها خوارزميةٌ جامدة).

بدل التعبير على أن اللغة العربية غنية ومتنوعة، ولا يمكن حصرها في معادلات جامدة.

د - ما رأيُ الشارخ في الحاسوب؟

يرى أنه وعاء للثقافة، يمكنه خدمة اللغة العربية ونشرها إذا استخدم بطريقة واعية تحافظ على الهوية والأصالة.

٢ - بين رأيك فيما يأتي، معلنًا.
طالب يحرض على حضور دوراتٍ في برمجة الحاسوب.

- الرأي: أؤيد هذا السلوك الواعي.

- التعليل: لأن تعلم برمجة الحاسوب ينمي مهارات التفكير، ويساعد على مواكبة التطور التقني، ويؤهل للمستقبل وسوق العمل.

خامسًا - التقويم:

١ - ما دلالة قول الشارخ: (نريد لغةً تُستعمل لا لغةً تُستذكر)؟

ضرورة استخدام اللغة العربية في الحياة اليومية والتعليم والتقنية.

٢ - استخلص الآتي:

أ - الفكرة الرئيسة للنصّ.

إبراز دور محمد الشارخ في ربط اللغة العربية بالتقنية الحديثة والمحافظة على الهوية العربية.

ب - الغرض الرئيس للنصّ.

التعريف بعلم من أعلام البلاد، وبيان جهوده في خدمة اللغة العربية.

أولاً- التمهيدُ:

١- أعد ترتيبَ الكلماتِ التَّالِيَةِ لِتَكُونَ جُمْلَتَيْنِ تَتَضَمَّنَانِ سَجْعًا.
(زَائِلَةٌ - النِّعْمُ - زَائِرَةٌ - وَأَنَّهَا - لَا مَحَالَةَ)

النِّعْمُ زَائِرَةٌ، وَأَنَّهَا لَا مَحَالَةَ زَائِلَةٌ.

ثانيًا - المُنَاقَشَةُ وَالتَّدْرِيبُ:

١- عَيِّنْ مَوْضِعَ السَّجْعِ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

أ - دُمْتُمْ مِنَ الْحَامِدِينَ، وَلِنِعْمِ اللَّهِ مِنَ الشَّاكِرِينَ.

الحامدين - الشاكرين.

ب - الإنسانُ بِأَدَابِهِ، لَا بِزِيَّهِ وَثِيَابِهِ.

أدابه - ثيابه.

٢- املأ الفراغاتِ التَّالِيَةَ بِمَا يُنَاسِبُهَا مِنَ الكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ مُكَوِّنًا سَجْعًا:

اسْتِعْتَابٌ

مَحَبَّةٌ

تَأْمَلًا

أَدَبُهُ

- لِيَكُنْ إِفْدَامُكَ تَوَكُّلًا، وَإِحْجَامُكَ تَأْمَلًا.

- مَنْ لَأَنْتَ كَلِمَتُهُ، وَجَبَتْ محبته.

- مَنْ أَطَاعَ غَضَبَهُ، أَضَاعَ نفسه.

- لَا تُعَامَلْ أَخَاكَ عَلَى ارْتِيَابٍ، وَلَا تَقْطَعْهُ دُونَ استعتاب.

٣- بَيِّنْ مَوْضِعَ السَّجْعِ وَأَثَرَهُ الْبَلَاغِيَّ فِي النَّصِّ الْآتِي:

يَنْبَغِي أَلَّا تُضَيِّعَ صِحَّةَ جَسْمِكَ، وَفِرَاقَ وَقْتِكَ، بِالتَّقْصِيرِ فِي طَاعَةِ رَبِّكَ، وَالثَّقَّةِ بِسَالِفِ

عَمَلِكَ، فَاجْعَلِ الإِجْتِهَادَ غَنِيمَةً صِحَّتِكَ، وَالْعَمَلَ فُرْصَةً فَرَاغِكَ.

جسمك - وقتك - ربك - عملك - صحتك - فراغك

يُكسب النص جرسًا موسيقيًا جميلًا، ويزيده تأثيرًا في النفس والذهن.

٤- مثل بجملةٍ مِنْ إنشائك للسَّجع.

العلم نورٌ، والجهل شرورٌ.

ثالثًا - التَّقْوِيمُ:

١- ضَعُ علامةً (✓) أَمَامَ العبارةِ الَّتِي تَضَمَّنَتْ سَجْعًا فِيمَا يَأْتِي:

(.....) - إِذَا تَكَلَّمْتَ بِالْكَلِمَةِ مَلَكَتْكَ، وَإِذَا لَمْ تَتَكَلَّمْ مَلَكَتْهَا.

(✓) - الْمُؤْمِنُ كَرِيمٌ، وَالْفَاسِدُ لَثِيمٌ.

(.....) - لِكُلِّ مَقَامٍ مَقَالٌ.

(.....) - طَبَعُ الْمُؤْمِنِ كَالنَّسِيمِ.

٢- حَدِّدْ مَوْضِعَ السَّجْعِ وَأَثَرَهُ الْبَلَاغِيَّ فِي النَّصِّ الْآتِي:

قَالَ حَكِيمٌ: "إِنَّ الدُّنْيَا تُقْبَلُ إِقْبَالَ الطَّالِبِ، وَتُدْبَرُ إِدْبَارَ الْهَارِبِ، وَتَصِلُ وَصَالَ الْمَلُولِ، وَتَفَارِقُ فِرَاقَ الْعَجُولِ، فَخَيْرُهَا يَسِيرٌ، وَعَيْشُهَا قَصِيرٌ، وَإِقْبَالُهَا خَدِيعَةٌ، وَإِدْبَارُهَا فَجِيعَةٌ، وَلَذَاتُهَا فَانِيَةٌ، وَتَبِعَاتُهَا بَاقِيَةٌ، فَاغْتَنِمِ غَفْوَةَ الزَّمَانِ، وَأَنْتَهِزْ فُرْصَةَ الْإِمْكَانِ، وَخُذْ مِنْ نَفْسِكَ لِنَفْسِكَ، وَتَرَوُدْ مِنْ يَوْمِكَ لِغَدِكَ".

مَوْضِعُ السَّجْعِ	الْأَثَرُ الْبَلَاغِيُّ لِلْسَّجْعِ
الطالب - الهارب / الملول - العجول يسير - قصير / خديعة - فجيرة فانية - باقية / الزمان - الإمكان	يُكسب النص جرسًا موسيقيًا جميلًا، ويزيده تأثيرًا في النفس والذهن

٣- صُغِ جَمَلَةٌ مِنْ إِنْشَائِكَ تَتَضَمَّنُ سَجْعًا.

الصوم حرمان مشروع، وتأديب بالجوع، وخشوع لله وخضوع.

أولاً - التمهيد:

- تِلْكَ الْكَلِمَاتُ تَحْمِلُ مَعَانِي الْأَمَلِ وَالتَّفَاوُلِ.
- تَعَاوَنَ مَعَ زُمَلَائِكَ وَاكتَشِفِ الْبَدَلَ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ.

ثانياً - المناقشة والتدريب:

- ١- عَيِّنِ الْبَدَلَ فِيمَا يَلِي وَاضْبِطْهُ مَعَ بَيَانِ السَّبَبِ:
 - يُبْهَرُنِي الْمُنَاضِلُونَ مِنْ أَجْلِ الْوَطَنِ كِفَاحُهُمْ.
 - الْبَدَلُ مَعَ الضَّبْطِ: كِفَاحُهُمْ السَّبَبُ: لأن المبدل منه (المناضلون) مرفوع.
 - زُرْتُ الْمَرْكَزَ الْعِلْمِيَّ قَاعَاتِهِ الثَّلَاثَ.
 - الْبَدَلُ مَعَ الضَّبْطِ: قَاعَاتِهِ السَّبَبُ: لأن المبدل منه (المركز) منصوب.
- ٢- اَمْلَأِ الْفَرَاغَ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَلِي بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ قَوْسَيْنِ:
 - هَذِهِ الْوَرْدَةُ عِبَقَةُ الرَّائِحَةِ. (بَدَلٍ مُطَابِقٍ مَعَ الضَّبْطِ)
 - اعْتَنَيْتُ بِمَلَابِسِي نِظَافَتِهَا (بَدَلٍ اشْتِمَالٍ مَعَ الضَّبْطِ)

ثالثاً - التَّقْوِيمُ:

١- صَوِّبِ الْخَطَأَ النَّحْوِيَّ فِيمَا يَأْتِي:

- يُطْرِبُنِي الْبُلْبُلُ صَبَاحًا صَوْتَهُ. - التَّصْوِيبُ: صَوْتُهُ: بدل. اشتمال مرفوع.....

٢- اجْعَلْ كَلِمَةَ (تَعَاوُن) بَدَلًا فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ.

أعجبني الطلاب تعاونهم.

٣- أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَطُّ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

- أَتَعَبَ سَيْفُ اللَّهِ خَالِدَ قُوَادَ عَصْرِهِ.

خالد: بدل. مطابق مرفوع. علامة رفعه الضمة الظاهرة.

- أعجبتني القصيدة صورها الفنية.

بسم العلم والهدى

صورها: بدل. اشتمال مرفوع. علامة رفعه الضمة الظاهرة.

مدرستي اللوتية

أولاً- التمهيد:

١- اقرأ ما يلي قراءةً صحيحةً:

أ- قَالَ الْأَبْرَشُ:

هُدَايَا النَّاسِ بَعْضِهِمْ لِبَعْضٍ تُؤَلِّدُ فِي قُلُوبِهِمُ الْوَصَالَ
وَتَزْرَعُ فِي الضَّمِيرِ هَوَىٰ وَوُدًّا وَتَكْسُوهُمْ إِذَا حَضَرُوا جَمَالًا

٢- أَخْرِجِ الْأَسْمَاءَ الَّتِي انْتَهَتْ بِالْفِ لَيْنَةٍ مِنَ الْبَيْتَيْنِ السَّابِقَيْنِ:

هدايا هو إذا

تم العلق بواسطة

مدرستي اللوتية

ثانياً - المناقشة والتدريب:

اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب عما بعدها:

كُمبِيوتَرٌ "صَخْر" ثورَةٌ كُبْرَى فِي مَجَالِ
التَّقْنِيَاتِ، تَوَلَّى دَفْتَهَا الْأَسْتَاذُ مُحَمَّدُ الشَّارِحُ،
حَيْثُ دَعَا إِلَى تَعْرِيبِ الْحَاسِبِ الْأَلْيِّ، وَخِدْمَةِ
اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَقَدْ سَمَا بِجُهِودِهِ حَتَّى بَلَغَ مَرَاتَبَ
عَالِيَّةٍ، وَسَعَى بِإِصْرَارٍ إِلَى تَطْوِيرِ أَدْوَاتٍ تَخْدِمُ
المُسْتَعْدِمَ الْعَرَبِيَّ، وَحَقَّقَ فِي هَذَا الْعَمَلِ أَقْصَى
مَآرَبِ الْإِنْسَانِ الْمُحِبِّ لَوْطَنِهِ وَلُغَتِهِ الْعَرَبِيَّةِ.



١ - حدّد الأفعال المُنتهية بِالْفِ لِيْنَةٍ، وعلّل رَسْمَ الألفِ فيها:

الكلمةُ	سببُ رَسْمِ الألفِ
تولّى	لأن الألفَ خامسة.
دعا	لأن أصل الألفِ واو
سما	لأن أصل الألفِ واو
سعى	لأن أصل الألفِ ياء

٢ - أكمل الفراغاتِ التالية بأفعالٍ تنتهي بِالْفِ لِيْنَةٍ مُستعيناً بالكلماتِ التالية:

(استدعى - يسعى - أوى - عفا)

- عفا المسلمُ عن أخيه.
- استدعى القاضي الشاهد.
- على المرء أن للعملِ بالجدِّ والمُثابرة.
- أوى الطفلُ إلى فراشه.



إضاءة

تُكتبُ الألفُ اللَّيْنَةُ في أواخر الأفعال:

- مَمْدودَةٌ إذا كانَ الفِعْلُ ثَلَاثِيًّا، وَأَصْلُ أَلْفِهِ الواوُ.
- تُكْتَبُ الألفُ مَقْصُورَةٌ إذا كانتَ ثَالِثَةً وَأَصْلُهَا الياءُ.
- وتُكْتَبُ أَلْفًا مَقْصُورَةٌ إذا كانتَ رَابِعَةً فَأَكْثَرَ.
- إذا كانَ الفِعْلُ يَنْتَهِي بِالْفِ لِيْنَةٍ وَقَبْلَ هَذِهِ الألفِ ياءٌ رُسِمَتْ أَلْفًا مَمْدُودَةً.

ثالثاً - خَطُّ الرُّقْعَةِ:

- حاك ما يلي بِخَطِّ الرُّقْعَةِ، مُراعياً تَنَاسُقَ الحُرُوفِ ووضوحها ونَظَافَةَ الكِتَابَةِ:

محمد الشارخ علامة فارقة في سماء التقنية.
محمد الشارخ علامة فارقة في سماء التقنية.

رابعاً - التَّقْوِيمُ:

١- أعد كتابة العبارة التالية بِخَطِّ الرُّقْعَةِ، مُراعياً الوضوح والتناسق:

واعلم بأن العلم أرفع رتبةً وأجلُّ مُكتسبٍ وأسنَى مَفخَرٍ

تم الحل بواسطة

٢- اكتب ما يملئ عليك مُراعياً الكِتَابَةَ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ.

مدرستي الكويتية

٣- صوّب الخطأ:

أولاً- التمهيدُ:

- حدِّثْ زُمَلَاءَكَ عَنْ قِصَّةٍ أَعْجَبَتْكَ قَرَأْتَهَا فِي حِصَّةِ القِرَاءَةِ الحُرَّةِ.

ثانياً - المناقشةُ والتدريبُ:

أمِّي ذلكَ القلبُ الَّذِي يَمُدُّني بالقُوَّةِ، وَيَحْتَوِينِي كُلِّمَا ضَاقَتْ بِي السُّبُلُ، وَكُلِّمَا تَاهَتْ خُطَايَ أَرشَدَنِي.

١- خَطِّطْ لِكِتَابَةِ القِصَّةِ، مُراعِيًا مَا يَأْتِي:

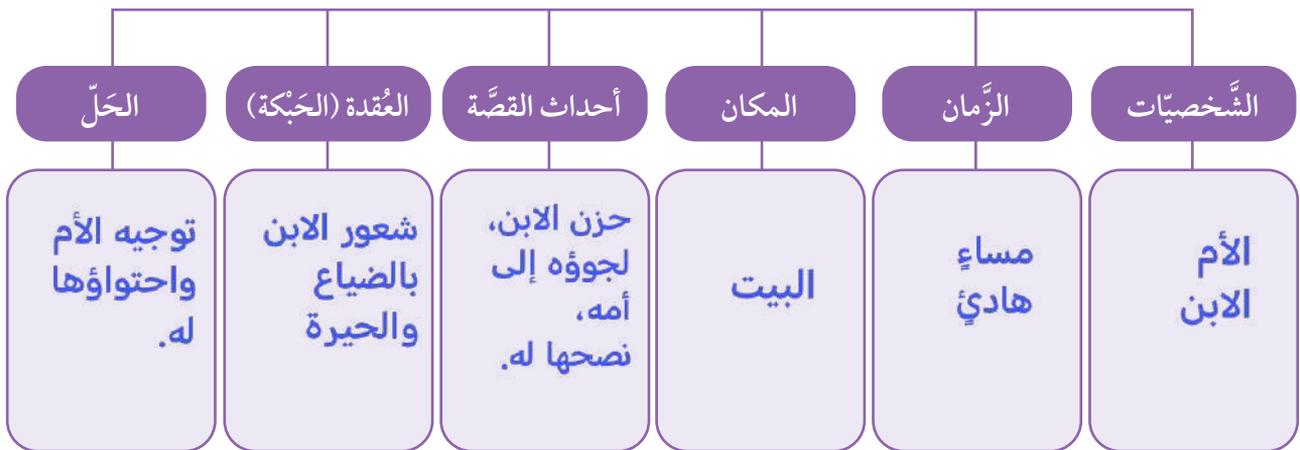
أ - اخْتِيارَ عُنْوَانٍ مُناسِبٍ. أمي نور حياتي

ب- إِبْرازَ العِبْرَةِ مِنَ القِصَّةِ. الأم مصدر القوة والحنان، وبزها سبب للتوفيق والنجاح.

ج- كِتَابَةَ بَدَايَةٍ جاذِبَةٍ تَضُمُّ العِناصِرَ الأُولَى لِلقِصَّةِ: المَكانَ، الزَّمانَ، الشَّخْصِيَّاتِ الرَّئِيسَةَ.

د- تَرابُطَ الأَحْداثِ وَتَسْلُسُلَها وَتِصاعُدها وَصِوْلاً لِلحَبِكةِ (العُقْدَةِ).

٢- حدِّدْ عِناصِرَ القِصَّةِ السَّابِقَةِ مُسْتَعِينًا بِالمُخَطَّطِ التَّالِي:



ثالثاً - التّكوين:

- اكتب القصة في شكلها النهائيّ مُراعياً العناصر الفنيّة للقصة.

في مساء هادي، عدتُ إلى البيت متعباً بعد يوم دراسي طويل، تناقلت خطاي، وضقت بي الدنيا بما رحبت. جلستُ في زاوية غرفتي، أحمل همّاً أثقل قلبي، ولا أدري إلى أين أتجه.

رأيتني أمي بعينها الحانية، فاقتربت مني وربّبت على كتفي، وقالت بصوت يملؤه الدفء: ما بك يا بُني؟ عندها شعرت أن كل الأبواب المغلقة قد فتحت. حدّثتها عما يؤرقني، فاستمعت إلي بصبر، ثم أرشدتني بكلمات بسيطة لكنها عميقة. ما إن انتهت من حديثها، حتى شعرت براحة تسري في قلبي، وزال عني الخوف والضيّق. أدركت حينها أن أمي ليست مجرد أم، بل قلب ينبض بالأمان، ونور يهديني كلما أظلمت طريقتي.

تم الحل بواسطة
مدرستي اللّويّية

النَّاشِطُ الاجْتِمَاعِيُّ الكُوَيْتِيُّ (يوسُفُ العِمْرَانُ)



النَّاشِطُ الاجْتِمَاعِيُّ الكُوَيْتِيُّ يوسُفُ العِمْرَانُ
المَعْرُوفُ المُلَقَّبُ بِـ (أَبِي جَرَّاحِ) شَخْصِيَّةٌ
كُوَيْتِيَّةٌ مُلْهِمَةٌ، وَقَدْ عُرِفَ بِمُبَادِرَاتِهِ الِهَادِفَةِ
لِلْإِحْدَاثِ تَغْيِيرٍ إِيْجَابِيٍّ فِي المُجْتَمَعِ الكُوَيْتِيِّ، كَمَا
اشْتَهَرَ بِحَمَلَاتِهِ التَّطَوُّعِيَّةِ المُنْتَوَعَةِ، مِنْهَا: مُبَادِرَةُ
"تَوْصِيلُ الخَيْرِ" لِتَوْزِيعِ المُسَاعَدَاتِ الْإِنْسَانِيَّةِ،

وَمُبَادِرَةُ "رَاحِ نُحْيِيهَا" الَّتِي رَكَّزَتْ عَلَى العِنَايَةِ بِالْبِيئَةِ وَالْأَشْجَارِ فِي الأَمَاكِنِ العَامَّةِ، وَقَدْ حَصَلَ
عَلَى جَوَائِزَ مُتَعَدَّدَةٍ تَقْدِيرًا لِجُهُودِهِ، مِنْهَا جَائِزَةُ الكُوَيْتِ لِلتَّمْيِيزِ وَالْإِبْدَاعِ الشَّبَابِيِّ، وَجَائِزَةُ
الإِسْهَامَاتِ الْفَرْدِيَّةِ مِنْ قَطْرِ فِي عَامِ (٢٠٠٤م)، فَرَفَعَ اسْمَ الكُوَيْتِ بِالْدَاخِلِ وَالخَارِجِ؛ لِمَا لَهُ
مِنْ دَوْرٍ كَبِيرٍ فِي تَحْفِيزِ الشَّبَابِ عَلَى المُسَاهَمَةِ بِخِدْمَةِ المُجْتَمَعِ وَتَطْوِيرِهِ.

١- عَبَّرَ عَنِ شُعُورِكَ تِجَاهَ شَخْصِيَّةِ النَّاشِطِ الكُوَيْتِيِّ "أَبِي جَرَّاحِ".

أشعر بالإعجاب والفخر بهذه الشخصية؛ لما قدمته من مبادرات إنسانية وتطوعية أسهمت
في خدمة المجتمع ونشر روح الخير والتعاون.

٢- بِمَ تَصِفُ شَخْصِيَّةَ "أَبِي جَرَّاحِ" مِنْ خِلَالِ مَا عَرَفْتَهُ فِي النِّصِّ السَّابِقِ؟

شخصية مبادرة، إنسانية، محبة للخير، ومؤثرة في المجتمع، تسعى إلى إحداث تغيير إيجابي
وتحفيز الشباب على العمل التطوعي.

٣- بَيْنَ مَوْقِفِ الكُوَيْتِ مِنَ الشَّبَابِ الكُوَيْتِيِّ المُبَادِرِ "يوسُفَ العِمْرَانِ".

قدّرت دولة الكويت جهوده ومنحته جوائز تكريمية تقديراً لعطائه، مما يدل على دعمها للشباب
المبدعين وتشجيعها للمبادرات المجتمعية.

٤- أبو جراح شَخْصِيَّةٌ مُلْهِمَةٌ، وَلَهُ إِنْجَازَاتٌ قِيَمَةٌ.

- حَدِّدْ مَوْضِعَ السَّجْعِ فِي التَّعْبِيرِ السَّابِقِ، وَبَيِّنْ أَثْرَهُ الْبَلَاغِيَّ.

- مَوْضِعُ السَّجْعِ: **ملهمة - قيمة**.

- أَثْرُهُ الْبَلَاغِيُّ: **يَكْسِبُ الْعِبَارَةَ جَرَسًا مُوسِيقِيًّا جَمِيلًا، وَيَقْوِي الْمَعْنَى وَيَزِيدُهُ تَأْثِيرًا فِي النَّفْسِ.**

٥- اَمْلَأْ كُلَّ فَرَاغٍ فِيمَا يَلِي بِبَدَلٍ مُنَاسِبٍ مَعَ الضَّبْطِ:

- أَفَادَ النَّاشِطُ **يوسف العمران** وَطَنَهُ بِحَمَلَاتِهِ التَّطَوُّعِيَّةِ.

- عَرَفْتُ مُسَاهِمَاتِ الشَّبَابِ الْكُوَيْتِيِّ **آثارها**

٦- وَظَّفَ كَلِمَةً (إِنْجَازَاتٍ) فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ بِحَيْثُ تَكُونُ بَدَلًا.

أعجبني الطلاب إنجازاتهم.

تم الحل بواسطة
مدرستي اللوئية

أولاً - التمهيد:

- بَيْنَ أَرْوِقَةِ التَّارِيخِ وَعَبَقِ الْحَضَارَةِ، تَقِفُ الْكُوَيْتُ شَامِخَةً بِمَوْسَسَاتِهَا الثَّقَافِيَّةِ الَّتِي تَحْفَظُ التُّرَاثَ وَتَعْرِضُ لِلْعَالَمِ وَجْهَهَا الْمُشْرِقَ. عَدَدٌ ثَلَاثًا مِنْهَا.



ثانياً - المناقشة والتدريب:

- استمع لنص: (دار الآثار الإسلامية في الكويت) (٢).
- أجب عن الأسئلة التالية التي تدور حول النص بلغة سليمة:
- ١- اذكر معلومة وردت في النص .
- ٢- كيف تسهم الدار في نشر الثقافة الإسلامية؟
- ٣- ما العلاقة بين الفن الإسلامي والحضارة الإنسانية في رأيك؟
- ٤- كيف استطاع المؤسسون أن يربطوا بين الأصالة والمعاصرة في هذا المشروع الثقافي؟
- ٥- لماذا ركز الكاتب على مقارنة المتحف الكويتي بمتاحف عالمية؟ وما الرسالة التي أراد إيصالها من خلال هذه المقارنة؟

ثالثاً - التقويم:

- ١- كيف تعكس دار الآثار الإسلامية مفهوم الهوية الثقافية في دولة الكويت؟
- ٢- ما أبرز التحديات التي قد تواجه المتحف في الحفاظ على إرثه الثقافي مستقبلاً، وكيف يمكن تجاوزها؟
- ٣- ماذا يعني لك قول الكاتب: "حين تغادر دار الآثار الإسلامية لا تغادرها حقاً".

١- دار الآثار الإسلامية: "ذاكرة الجمال وعبق الحضارة".

اليوم:
التاريخ:

التطبيق الشامل مجلة العربي

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

ظهرت مجلة العربي في أواخر خمسينيات القرن الماضي؛ دعماً لحلم الوحدة العربية بعد سنوات الاستعمار، وقد أسهم الشيخ صباح الأحمد الصباح - رحمه الله - في تأسيسها حين كان رئيساً لدائرة المطبوعات والنشر، واهتمت المجلة بالقضايا الثقافية والفكرية وأصبحت نافذة العرب على العالم قبل عصر الاتصالات، وجمعت المجلة بين الأصالة والتجديد؛ فحافظت على مكائنها عبر العقود وأصدرت مطبوعات وندوات موازية، وتبقى المجلة رمزاً لعروبة الكويت ودورها الريادي في نشر الثقافة العربية.

١- ما الدافع لظهور مجلة العربي؟

دعم حلم الوحدة العربية بعد سنوات الاستعمار، وتعزيز الثقافة العربية ونشر الوعي القومي.

٢- حدد الدور الثقافي الذي قامت به مجلة العربي قبل عصر الاتصالات.

كانت نافذة العرب على العالم، إذ نقلت القضايا الثقافية والفكرية العربية، وعززت التواصل بين المثقفين العرب قبل وجود وسائل الاتصال الحديثة.

٣- وضح دلالة التعبير الآتي:

- وتبقى المجلة رمزاً لعروبة الكويت ودورها الريادي في نشر الثقافة العربية.

تدل على الدور القيادي للكويت في نشر الثقافة العربية على الصعيدين المحلي والعربي.....

٤- استخلص الفكرة الرئيسة للنص السابق.

نشأة مجلة العربي ودورها الريادي في نشر الثقافة العربية.

٥- وظف كلمة (عرج) في جملة مفيدة من إنشائك.

عرج الطالب على المكتبة ليقرا كتابا في الأدب العربي.

٦- أَخْرِجِ السَّجْعَ مِنَ النَّصِّ التَّالِي، وَبَيِّنْ أَثْرَهُ:

"مَمَّا يَدُلُّ عَلَى حَرِيَّةِ الرَّجْلِ، وَكَرَمِ غَرِيزَتِهِ حَيْنُهُ إِلَى أَوْطَانِهِ، وَتَشَوُّقُهُ إِلَى مُتَقَدِّمِ إِخْوَانِهِ، وَبِكَأُوهٍ عَلَى مَا مَضَى مِنْ زَمَانِهِ".

- مَوْضِعُ السَّجْعِ: أوطانه - إخوانه - زمانه

- أَثْرُهُ: يَكْسِبُ الْعِبَارَةَ جَرشًا. موسيقيًا جميلًا، ويقوي المعنى. ويزيده تأثيرًا في النفس.....

٧- عَيِّنِ الْبَدَلَ فِي الْعِبَارَةِ التَّالِيَةِ وَاضْبِطْهُ، وَبَيِّنْ نَوْعَهُ:

- أَسْهَمَ الشَّيْخُ صَبَاحَ - رَحِمَهُ اللَّهُ فِي تَأْسِيسِ مَجَلَّةِ الْعَرَبِيِّ.

- الْبَدَلُ مَعَ الضَّبْطِ: صباح - نوعه: بدل مطابق

٨- أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا فِيمَا يَأْتِي:

- أَعْجَبْتَنِي الْمَجَلَّةُ قِصَّتِهَا.

قِصَّتِهَا: بَدَلُ بَعْضٍ مِنْ كُلِّ مَرْفُوعٍ وَعَلَامَةٌ رَفَعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ، وَهُوَ مِضَافٌ وَالْهَاءُ ضَمِيرٌ مَبْنِي فِي مَحَلِّ جَرِّ بِالْإِضَافَةِ.

٩- اكَتَبِ الْبَيْتَ التَّالِيَّ بِخَطِّ الرَّقْعَةِ:

زَهَتْ الْقُلُوبُ بِنُورِ حِكْمَتِهِ وَتَعَطَّرَتْ بِالذِّكْرِ أَفْوَاهُ

١٠ - نالت الأمة الإسلامية شرف الأفضلية على سائر الأمم؛ لما تحمّله من قيم، وما يقوم به أفرادها من أمر بالمعروف ونهي عن المنكر.

- اكتب نصًا إنشائيًا في حدود ثلاث فقرات في مضمون العبارة السابقة، مُراعياً التزام الفكرة وتربطها وتسلسلها، مُستخدماً أدوات الربط المناسبة وعلامات الترقيم.

تم الحل بواسطة
مدرستي اللوتية

ثَمَرَةُ الْقِرَاءَةِ الْحُرَّةِ



١- اسمُ الكتاب: - اسمُ المؤلِّف:

٢- ينتمي الكتابُ إلى المجال: (الدِّينِيّ) (التَّارِيخِيّ) (العِلْمِيّ) (الأدبِيّ) (الرِّياضِيّ)

- مجال آخر:

٣- ما سببُ اختيارِك لهذا الكتابِ؟

٤- اكتبْ ثلاثَ معلوماً وردتْ في الكتابِ.

تم الحل بواسطة

٥- اكتبْ ثلاثَ عباراتٍ أعجبتك وردتْ في الكتابِ.

٦- اكتبْ ثلاثَ كلماتٍ جديدةٍ أضفتها إلى حصيلتك اللُّغويَّة، مبيِّناً معناها حسبَ السِّياقِ الذي وردتْ فيه.

معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة

ثَمَرَةُ الْقِرَاءَةِ الْحُرَّةِ



١- اسمُ القِصَّةِ: - اسمُ المُؤَلِّفِ:

٢- عَدَدُ عَنَاصِرِ القِصَّةِ:



٣- حدِّدْ أَهَمَّ الشَّخْصِيَّاتِ الوَارِدَةِ فِي القِصَّةِ، مَبِينًا أَهَمَّ صِفَاتِهَا.

..... - الشَّخْصِيَّةُ: - صِفَاتُهَا:

..... - الشَّخْصِيَّةُ: - صِفَاتُهَا:

٤- اكتبْ أَهَمَّ الأَحْدَاثِ الوَارِدَةِ فِي القِصَّةِ:

.....
.....

٥- اكتبْ نِهَآيَةَ أُخْرَى لِقِصَّةِ.

.....

٦- اكتبْ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ جَدِيدَةٍ أَضْفَعْتَهَا إِلَى حَصِيلَتِكَ اللُّغَوِيَّةِ، مَبِينًا مَعْنَاهَا حَسَبَ السِّيَاقِ الَّذِي وَرَدَتْ فِيهِ.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها