

المَوْضُوعُ الْأَوَّلُ: آيَاتٌ مِنْ سُورَةِ الْبَقَرَةِ

قال الله تعالى: ﴿الَمْ تَرَ إِلَى الْمَلِإِ مِنْ بَنِي إِسْرَائِيلَ مِنْ بَعْدِ مُوسَى إِذْ قَالُوا لِنَبِيِّ لَهُمْ ابعث لنا ملكاً نقاتل في سبيل الله قال هل عسيتم إن كتب عليكم القتال ألا تقاتلون قالوا وما لنا ألا نقاتل في سبيل الله وقد أخرجنا من ديارنا وأبنائنا فلما كتب عليهم القتال تولوا إلا قليلاً منهم والله عليم بالظالمين ﴿٢٤٦﴾ وقال لهم نبيهم إن الله قد بعث لكم طالوت ملكاً قالوا أنى يكون له الملك علينا ونحن أحق بالملك منه ولم يؤت سعة من المال قال إن الله اصطفاه عليكم وزاده بسطة في العلم والجسم والله يؤتي ملكه من يشاء والله واسع عليم ﴿٢٤٧﴾ وقال لهم نبيهم إن آية ملكه أن يأتيكم التابوت فيه سكينه من ربكم وبقيته مما ترك آل موسى وآل هارون تحمله الملكة إن في ذلك لآية لكم إن كنتم مؤمنين ﴿٢٤٨﴾ فلما فصل طالوت بالجنود قال إن الله مبتليكم بنهر فمن شرب منه فليس مني ومن لم يطعمه فإنه مني إلا من اغترف غرفة بيده فشرب منه إلا قليلاً منهم فلما جاوزه هو والذين آمنوا معه قالوا لا طاقة لنا اليوم بجالوت وجنوده قال الذين يظنون أنهم ملقوا الله كمن من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة باذن الله والله مع الصابرين ﴿٢٤٩﴾ ولما برزوا لجالوت وجنوده قالوا ربنا أفرغ علينا صبراً وثبت أقدامنا وأنصرنا على القوم الكافرين ﴿٢٥٠﴾ فهزمهم باذن الله وقتل داود جالوت وءاتاه الله الملك والحكمة وعلمه بما يشاء ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الأرض ولكن الله ذو فضل على العالمين ﴿٢٥١﴾ تلك آيات الله نتلوها عليك بالحق وإنك لمن المرسلين ﴿٢٥٢﴾ (١)

حول النص:

تُصوِّر الآيات الكريمة مشاهد نابضةً من تاريخ بني إسرائيل، وتُظهِرُ ضَعْفَ عَزِيمَتِهِمْ وتخاذلهم عن نُصْرَةِ الْحَقِّ حينَ ابْتِلاهم اللهُ بالأوامرِ والاختباراتِ، فينكشِفُ ما في نفوسِهِمْ من تَرَدُّدٍ ونكوصٍ عن أداءِ الرِّسالةِ، ونقضٍ للعَهْدِ الإلهيِّ، وتأتي هذه العِبْرَةُ الخالدةُ لتوقظَ الأُمَّةَ الإسلاميَّةَ مِنَ العَفْلةِ، وتدعوها إلى الثَّباتِ على طاعةِ الله، والإخلاصِ في العملِ، والاتِّعاضِ بما حلَّ بالأُممِ السَّابِقَةِ قبلها، لتبني مجتمعاً مؤمناً قوياً مُخلصاً في مبادئه وقيمه.

وتتجلَّى في هذه الآياتِ عظمةُ الإيمانِ حينَ يملأُ القلوبَ يقيناً وثباتاً، فيسمو بالمؤمن فوق مظاهر الضَّعفِ والخوفِ، ويجعلُ القِلَّةَ المؤمَّنةَ أقدرَ على مواجهةِ الكثرةِ الباغيةِ. ومن خلال قصةِ طالوتَ وجالوتَ، يسطعُ درسٌ خالدٌ يؤكدُ على أنَّ النَّصرَ ليس رهينَ العددِ والعدةِ، بل ثمرةُ الإيمانِ الصَّادِقِ، والصَّبرِ، والثقةِ بالله، والعملِ المُخلصِ في سبيله.

وتكشفُ الآياتُ عن سمو هذا الدينِ وعلوِّ مبادئه التي تُزكِّي النفوسَ وتصلحُ المجتمعاتِ، وتحفظُ العقيدةَ وتصونُ المقدساتِ، وتغرسُ في القلوبِ حبَّ الدِّفاعِ عن الحقِّ والعدلِ، فهي ترسمُ للأمةِ طريقَ العِزَّةِ والتَّمكينِ، وتؤكدُ أنَّ الفضلَ كلُّه لأهلِ الإيمانِ الثابتينِ على مبادئهم، الصادقينِ في ولائهم لله تعالى، الذين يُدركون أنَّ النَّصرَ وَعَدُّ إلهيٍّ لِمَن أخلصَ النِّيَّةَ، وثبتَ على دربِ الحقِّ مهما قلَّ أنصارُه.

أضف إلى معجمك

معناها	الكلمة
فَرُّوا	تَوَلَّوْا
اخْتارَه	اصْطَفَاه
عَلَامَةٌ وَبُرْهَان	آيَةٌ
طَمَآنِينَةٌ وَاسْتِقْرَار	سَكِينَةٌ
مُخْتَبِرِكُمْ	مُبْتَلِيكُمْ
اضْطَرَبَتْ وَأَدْرَكَهَا الْخَلَل	فَسَدَتْ

اليوم:
التاريخ:

القِرَاءَةُ وَالْفَهْمُ وَالشَّرْوَةُ اللُّغَوِيَّةُ

الدَّرْسُ الأوَّلُ
آيات من سورة البقرة



أولاً - التمهيد:

" النَّصْرُ يَتَحَقَّقُ بِالْإِيمَانِ وَالثَّبَاتِ "

ناقش زملاءك في المعنى السابق مستشهداً بقصة
يتحقق النصر الحقيقي بالإيمان الصادق
والثبات على الحق، لا بكثرة العدد ولا
بقوة السلاح. ويتجلى هذا المعنى بوضوح
في قصة داود عليه السلام مع جالوت.

ثانياً - المناقشة والتحليل:

١ - القراءة:

- اتل الآيات الكريمة المقررة تلاوةً جهريةً صحيحةً ملتزمًا المهارة القرائية المستهدفة.

٢ - الشروة اللغوية:

- تعاون مع زملائك لعرض حصيلتك اللغوية فيما يلي، وذلك حسب سياقها في النص:

١- اختر مترادف كل مما يأتي:

أ - كلمة (المَلَأَ): [الأنبياء - أشرف القوم - الفقراء - عامة الشعب]

ب - كلمة (بَسْطَ): [نعمة - سعة - فقر - ضيق]

٢- هات مترادف الكلمات الآتية:

- التابوت: صندوق من خشب يوضع فيه المتاع.

- فَصَلَ: خرج، انطلق.

- أَفْرَغَ: أنزل، صب.

٣- وظف كلمة (بسطة) في جملة مفيدة من إنشائك توضح معناها.

عاش خالد في بسطة من العيش.

٣- أسئلة المناقشة:

- أجب عن الأسئلة التالية في ضوء فهمك للآيات الكريمة المقررة:

١- أكمل الجمل التالية بتكملة مناسبة:

- يخاطبُ اللهُ تعالى في الآياتِ الكريمةِ السابقةِ النبي ﷺ ؛ ليقصَّ ما

حدثَ بينَ طالوتَ والملكِ حالاتٍ

- ذكِرَ من الأنبياء في هذه القصة: موسى و داود ونبيُّ لم يُذكر اسمه.

٢- مَنْ المقصود ببني إسرائيل؟ وما صلتهم بنبيِّ الله موسى ﷺ؟

ذرية يعقوب عليه السلام، وصلتهم بني الله موسى، أن الله أرسله إليهم لينقذهم من ظلم فرعون ويدعوهم إلى عبادة الله وحده.

٣- اختر المعنى المناسب لقوله تعالى: ﴿ هَلْ عَسَيْتُمْ إِنْ كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِتَالُ أَلَّا

نُقَاتِلُوا ﴾ (٢٤٦) من بين البدائل الآتية:

أ - عزمُ بني إسرائيل على القتال واضح لا تردُّد فيه.

ب - فضلُ الله جلِّيَّ على بني إسرائيل في القتال والجهاد.

ج - يُحذِرُ نبيُّ الله قومه من التراجع عن القتال بعد طلبه.

د - أمرَ نبيُّ الله بني إسرائيل بترك القتال والاكتفاء بالدعاء.

٤- فسّر قوله تعالى: ﴿ فَلَمَّا كُتِبَ عَلَيْهِمُ الْقِتَالُ تَوَلَّوْا إِلَّا قَلِيلًا مِّنْهُمْ ﴾ (٢٤٦).

فلما فرض عليهم القتال مع الملك طالوت الذي عينه الله عليهم جنبوا وفروا من القتال إلا قليلاً منهم.

ثالثاً - التقويم:

١- اختر المعنى المناسب لقوله تعالى: ﴿ وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِالظَّالِمِينَ ﴾ (٢٤٦) من بين

البدائل الآتية:

أ - الله عليمٌ بكل ما يصدر عن عباده من أقوال وأفعالٍ.

ب - الله عفوٌ يغفر لمن ظلم نفسه في حال توبته.

ج - الله عليمٌ بنزعة بني إسرائيل ورغبتهم بملك من ذوي الثراء والجاه.

د - الله عليمٌ بظلم الإنسان لنفسه حين يعصي أوامره ويتراجع عن طاعته.



أولاً - التمهيد: تحدّث شفهيّاً عن دور القائد النّاجح وصفاته.

ثانياً - المناقشة والتحليل: دوره قيادة قومه بالحق والثبات عند الشدائد، وأن يكون قدوةً لأتباعه، ومن صفاته أن يجمع بين الإيمان والحكمة والقوة والعدل.

١ - القراءة:

- اتلّ الآيات الكريمة المقررة تلاوةً جهريةً صحيحةً
ملتزمًا المهارة القرائية المستهدفة.

٢ - الشروة اللغوية:

- تعاون مع زملائك لعرض حصيلتك اللغوية فيما يلي، وذلك حسب سياقها في الآيات الكريمة المقررة من "سورة البقرة":

١- اختر التكملة الصحيحة مما يأتي:

- جمع كلمة (عُرْفَة) هو: (عُرُوف - عُرْف - عُرْفَات - عِرَاف)

- مفرد كلمة (دِيَار) هو: (دَار - دُور - دَيْر - دِيَارَة).

٢- هات جمع كلمة (بقيّة): بقايا

٣- املأ الفراغات التالية بتّصريفاتٍ مختلفةٍ لكلمة (جاز).

(جاز - مجاز - جائزة - إجازة - تجاوز)

أ - يتحقق الهدف بعد تجاوز الصعوبات باقتدار وثبات.

ب - نال الطّموح جوائز عديدة بعد تعب و صبره.

ج - من رحمة طالوت بجنوده إجازة شرب القليل من الماء.

إضاءة:

نستخدم الأسماء
في التدريب على
التصريف وقد يكون
الحل في تثنية الكلمة
أو جمعها (بحسب
السياق).

٣- أسئلة المناقشة:

- أجب عن الأسئلة التالية في ضوء فهمك للآيات الكريمة السابقة المقررة من "سورة البقرة":

١- ضع خطأً تحت المُكْمَلِ الصَّحِيحِ مما بين القوسين لكل ما يأتي:

أ - تَعَكِّسُ قِصَّةُ بَنِي إِسْرَائِيلَ مَعَ نَبِيِّهِمْ فِي الْآيَاتِ طَبِيعَةً مَتَكَرَّرَةً لَهُمْ عِبْرَ الْعَصُورِ هِيَ: [الصبر - الإقدام - المجادلة - الطاعة]

ب- يُظْهِرُ مَوْقِفُ دَاوُدَ مِنْ طَالُوتَ فِي الْمَعْرَكَةِ:

- طاعة القائد واتباعه. - الصراع على الملك.

- الخوف من القائد. - صلة الرحم والقرباة.

٢- ما الصفات التي أظهرتها الآيات الكريمة في شخصية النبي الذي لم يُذكر اسمه؟

..... الحكمة - الصدق - النصح لقومه - الثبات أمام جدالهم واعتراضهم

٣- أيّد الله نبيه داود عليه السلام بالنصر. وضح أسباب هذا النصر.

..... قوة الإيمان بالله - التوكل على الله بصدق - الثبات والصبر عند اللقاء

٤- اختر من بين البدائل التالية الحدث الذي وقع قبل قوله: ﴿فَلَمَّا جَاوَزَهُ هُوَ وَالَّذِينَ

آمَنُوا مَعَهُ﴾ في "قصة الملأ من بني إسرائيل" وهو حدثٌ غير مذكور صراحةً في

الآيات الكريمة:

أ - شرب أكثر الجنود من النهر وبقي مع طالوت القليل منهم.

ب - اختار طالوت الجنود الصالحين بعد الابتلاء واستبعد العصاة.

ج - أمر طالوت الجنود ألا يشربوا من النهر إلا غرفة بيدهم.

د - اعترض الملأ على طالوت لأنه لم يكن غنياً ولا من نسل الملوك.

إضاءة:

الأحداث: هي سلسلة من الوقائع المتصلة تتلاحق من خلال بداية ووسط ونهاية. (١)
ويمكن تقسيمها كالاتي: الأحداث النوى، وهي التي لا يمكن أن تحذف من القصة.
والأحداث التوابع: هي التي تربط بين الأحداث النوى، وحذفها لا يؤثر على فهم القصة. (٢)

٥- قارن بين موقف بني إسرائيل عند طلب القتال وموقفهم بعد فرضه.

- عند طلب القتال: **أبدوا حماسةً وأظهروا رغبة في القتال دفعاً للظلم الذي وقع عليهم.**
- بعد فرض القتال: **جادلوا، وتراجعوا، وخافوا وعصوا، ولم يثبت منهم إلا القليل.**

٦- في رأيك، ما السبب وراء اختلاف موقف بني إسرائيل قبل فرض القتال وبعده؟

- **حب الدنيا، وضعف الإيمان، والجبن.**

٧- دّل من الآيات الكريمة على ما يأتي:

- الدفاع عن الحق سبب لمنع الظلم والفساد.
- **(وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُمُ بَعْضًا لَفَسَدَتِ الْأَرْضُ وَلَكِنَّ اللَّهَ ذُو فَضْلٍ عَلَى الْعَالَمِينَ)**

إضاءة:

الاستدلال: هو ذكر دليل أو شاهد على فكرة أو قضية بأية كريمة، أو حديث شريف، أو بيت شعر، أو دراسة علمية، أو نظرية علمية، أو معلومة، أو عبارة وردت في النص.

١- يُنظر: برنس، جيرالد. (٢٠٠٣). المصطلح السردى. (عابد خازندار، ترجمة). المجلس الأعلى للثقافة. ص ١٩.

٢- العجمي، مرسل. (٢٠١٩). السرديات: مقدمة نظرية ومقاربات تطبيقية. (ط.٢). مكتبة آفاق. ص ٢٥.

ثالثاً - التقويم:

١- استنتج الحدث الذي وقع قبل قوله تعالى: ﴿وَقَتَلَ دَاوُدُ جَالُوتَ﴾ (٢٥١) في القصة القرآنية، وهو حدثٌ غيرٌ مذكورٍ صراحةً في الآيات الكريمة.
المبارزة التي جرت بين داود (عليه السلام) وجالوت.

٢- قال تعالى: ﴿فَلَمَّا فَصَلَ طَالُوتُ بِالْجُنُودِ قَالَ إِنَّ اللَّهَ مُبْتَلِيكُمْ بِنَهَرٍ﴾ (٢٤٩).

أ - وضِّحْ موقفَ طالوت حين ابتلى الله جنوده بالنهر.

الاختبار والتمحيص؛ ليعلم من منهم الصابر المطيع القادر على تحمل مشاق الحرب، ومن منهم ضعيف الإرادة.

ب- أي الفريقين اتخذ القرار الصحيح؟ ولماذا؟

القليل الذين أطاعوا أوامر طالوت؛ لأنهم ثبتوا على الطاعة وصبروا رغم الحاجة الملحة.

٣- دَلِّلْ من الآيات الكريمة على ما يأتي: (المال ليس معياراً للتفاضل بين الناس).

(وَقَالَ أَهْمُ نَبِيَّهُمْ إِنَّ اللَّهَ قَدْ بَعَثَ لَكُمْ طَالُوتَ مَلِكًا قَالُوا أَنَّى يَكُونُ لَهُ الْمُلْكُ عَلَيْنَا وَنَحْنُ أَحَقُّ بِالْمُلْكِ مِنْهُ وَلَمْ يُؤْتَ سَعَةً مِنَ الْمَالِ قَالَ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاهُ عَلَيْكُمْ وَزَادَهُ بَسْطَةً فِي الْعِلْمِ وَالْجِسْمِ وَاللَّهُ يُؤْتِي مَلِكَهُ مَن يَشَاءُ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ)

اليوم:
التاريخ:

القِرَاءَةُ وَالْفَهْمُ وَالشَّرْوَةُ اللُّغَوِيَّةُ

الدَّرْسُ الثَّلَاثُ
آيات من سورة البقرة



أولاً - التمهيدي:

أجب شفهيًا: كيف يساعدنا الصبرُ في بلوغ أهدافنا؟

ثانيًا - المناقشة والتحليل: - تحمل المشاق - التركيز والهدوء
- بناء النفس - الثقة بالله وكرمه

١ - القراءة:

- اتل الآيات الكريمة المقررة تلاوةً جهريةً صحيحةً

ملتزمًا المهارة القرائية المستهدفة.

٢ - الشروة اللغوية:

- تعاون مع زملائك لعرض حصيلتك اللغوية فيما يلي، وذلك حسب سياقها في الآيات

الكريمة المقررة من "سورة البقرة":

١ - اختر التكملة الصحيحة مما يأتي:

- ضد كلمة (تولوا): [خافوا - أقبلوا - نالوا - تراجعوا]

- ضد كلمة (الحكمة): [الفهم - المعرفة - الحماسة - الرشد]

٢ - وظّف الفعل (فَصَلَ) بمعنيين مختلفين في سياقين من إنشائك.

فَصَلَ الشَّيْءَ: قَطَعَهُ وَقَسَّمَهُ إِلَى أَجْزَاءٍ.....

فَصَلَ بَيْنَ الْمُنَازَعَيْنِ: فَزَّقَ بَيْنَهُمْ.....

إضاءة:

نستخدم الأفعال
في التدريب
على المعنى السياقي.

٣- أسئلة المناقشة:

- أجب عن الأسئلة التالية في ضوء فهمك للآيات الكريمة المقررة من "سورة البقرة":
١- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

- أ- خصَّ اللهُ أشرفَ بني إسرائيلَ بالذكرِ لأنهم كانوا يبحثون عن مصالح القوم. (X)
ب- ذهبَ أشرفُ بني إسرائيلَ إلى كليمِ الله موسى ﷺ ليعثَّ لهم ملكاً. (X)
ج- فضَّلَ اللهُ طالوتَ بقوةٍ معنويةٍ وهي العلم، وقوةٍ حسيَّةٍ وهي بسطة في الجسم. (✓)
٢- الحكمةُ جليَّةٌ في ابتلاءِ الله لعباده في (قصة طالوت و جنوده). وضح ذلك.

..... تمحيص المؤمنين الصادقين واختبار صبرهم وإيمانهم قبل المعركة.

٣- علام يدل دعاء المؤمنين قبل المعركة ﴿ رَبَّنَا أَفْرِغْ عَلَيْنَا صَبْرًا ﴾ (٢٥٠) ؟

..... يدل على اللجوء إلى الله تعالى، والثقة في نصره، وحسن التوكل عليه.

٤- ضع خطأً تحت (الدرس والعبرة المستفادة) من قوله تعالى: ﴿ أَلَمْ تَرَ إِلَى الْمَلَأِ مِنْ

بَنِي إِسْرَائِيلَ مِنْ بَعْدِ مُوسَى ﴿٢٤٦﴾ من بين البدائل الآتية:

أ- أهمية الاستعداد النفسي والجسدي قبل مواجهة التحديات.

ب- أخذ العظة والتفكر في أخطاء الأمم السابقة ومصيرهم.

ج- الإخلاص في أداء الواجب والدفاع عن الحق ونصرته.

د- طاعة القائد الصالح واتباع أوامره من أهم أسباب النصر.

٥- اقرأ الآيات الكريمة (٢٤٩ - ٢٥١) من سورة البقرة، ثم أجب:

أ- استخلص الغرض الرئيس للآيات المحددة.

..... أهمية الصبر والثبات والثقة بالله تعالى لتحقيق النصر على الأعداء.

ب- صُغِ المعنى السامي للآيات المحددة في جملةٍ تامةٍ من إنشائك.

الإيمان بالله والصبر والتوكل من أهم أسباب النصر مهما كانت قوة الأعداء.....

إضاءة:

المعنى السامي للآيات الكريمة أو الحديث الشريف: هو جملةٌ اسميةٌ تامةٌ المعنى تُعبّر عن مضمون آية قرآنية كريمة أو أكثر، أو حديث نبويٍّ شريفٍ.

ثالثاً - التقويم:

١- اختر التكملة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

- (الدرس والعبرة المستفادة) من قوله تعالى:

﴿رَبَّنَا أَفْرِغْ عَلَيْنَا صَبْرًا وَثَبِّتْ أَقْدَامَنَا وَانصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ﴾

هو:

أ- التحلّي بحسن الخلق والسيرة العطرة من سمات القائد الناجح.

ب- الإيمان بنصر الله وفضله الذي يشمل المؤمنين الصابرين.

ج- الاستعداد لمواجهة الأعداء بالأسلحة من أهم عوامل النصر.

د- الابتلاء اختبار من الله سبحانه وتعالى للمؤمنين الضعفاء.

٢- أجب عما يلي من خلال فهمك للآيات المقررة من "سورة البقرة":

أ- استنتج المعنى السامي للآيات الكريمة في جملة تامة من إنشائك.

الإيمان بالله والصبر والتوكل من أهم أسباب النصر مهما كانت قوة الأعداء.....

ب- استخلص الغرض الرئيس للآيات الكريمة.

بيان حكمة الله تعالى في اختيار القادة، وابتلاء المؤمنين لتمحيصهم.....

اليوم:
التاريخ:

التذوق الفني (الأسلوب الخبري والإنشائي)

الدَّرْسُ الرَّابِعُ
آيات من سورة البقرة



أولاً - التمهيدُ:

دَخَلَ زميلُكَ الفصلَ فقال: " السماءُ تُمطرُ ".
هل ما أخْبَرَ به زميلُكَ يحتملُ الصدقَ أو الكذبَ؟ نعم.

ثانياً - المناقشةُ والتدريبُ:

١ - اقرأ الأمثلة التالية في المجموعتين الآتيتين،
ثم أجبْ شفهيًّا عما يليها من أسئلة:

المجموعة (ب)	المجموعة (أ)
- تَعَلَّمَ حُسْنَ الاستماعِ كما تَتَعَلَّمُ حُسْنَ الحديثِ.	- الشمسُ تُشرقُ في الصَّبَاحِ.
- هل أدَّتِ فروضُكَ جميعها في المسجد؟	- أبي رجلٌ كريمٌ.
- لا تَنهَ عن خُلُقٍ وتأتي مثله.	- إنَّ الرياضةَ مفيدةٌ للجسمِ والعقلِ.

٢ - الملاحظةُ:

- * ماذا تفهم من الجُمَلِ في المجموعة (أ)؟
- هل تُخبرنا هذه الجمل عن أمرٍ يُمكن أن يكونَ صحيحًا أو غيرَ صحيح؟
- ما الهدف من هذه الجُمَلِ (إعطاء معلومة أم طلبُ فعل)؟
* هل تخبرنا الجُمَلِ في المجموعة (ب) عن معلومة يمكن الحكم عليها بالصدق أو الكذب؟
في جمل المجموعة (ب) المتكلمُ يُخبرُ أم يَطلبُ؟ وما الذي يطلبه في كلِّ جملة؟
هل يُمكننا أن نقول: إنَّ الجُمَلِ في المجموعة (ب) أنشأت معنىً جديدًا في لحظة الكلام؟

٣- الاستنتاج:

الكلام قسمان؛ خبرٌ وإنشاء.
 الأسلوب الخبري هو: الكلام الذي يحتمل الصدق والكذب لذاته.
 الأسلوب الإنشائي هو: الكلام الذي لا يحتمل الصدق والكذب لذاته، ومنه الأسلوب
 الإنشائي الطلبي؛ الذي يطلب فيه المتكلم استدعاءً مطلوب غير حاصلٍ وقت الطلب،
 ويكون بالأمر، والنهي، والاستفهام، والنداء، والتمني.

ثالثاً- التطبيق:

١- أكمل الجدول التالي بالتعاون مع زملائك مستعيناً بالمثال الموضح:

أمثلة (الأساليب الخبرية)	التوضيح
أ - قال تعالى: ﴿ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاهُ عَلَيْكُمْ وَزَادَهُ بَسْطَةً فِي الْعِلْمِ وَالْجِسْمِ ﴾ (١)	يصفُ نبيُّ الله طالوتُ بأنه مُختارٌ من الله، وأنَّ الله فضَّله بما أعطاه من علم وقوة بدنية.
ب- قال رسول الله ﷺ « إِنَّمَا بُعِثْتُ لِأَتَمِّمَ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ ». (٢)	يوضح النبي ﷺ الهدف من بعثته الشريفة. وهو ترسيخ الفضيلة والأخلاق الحسنة.
ج- وُلِدَ النَّبِيُّ ﷺ عامَ الفيلِ، وأوحِيَ إليه في سنِّ الأربعين، وأقامَ بمكَّةَ ثلاثَ عشرةَ سنةً، وبالمدينةَ عشرًا.	أرادَ المتكلمُ أن يُفيدَ السامعَ ما كانَ يجهلهُ من مولدِ الرسولِ ﷺ وتاريخِ الوحيِ إليه، ومدَّةِ مكثِهِ في مكَّةَ والمدينةَ.
د- مَنْ أَصْلَحَ سِرِّرَتَهُ أَصْلَحَ اللَّهُ عِلَانِيَتَهُ.	يخبر المتكلم عن قاعدة عامة مفادها أن صلاح الباطن سبب لصلاح الظاهر ونيل توفيق الله.
هـ- قال أبو العتاهية: إنَّ البخيلَ وإنَّ أفادَ غنيًّا... لَتَرَى عليه مخايلَ الفقرِ.	يخبر الشاعر عن حقيقة أخلاقية، وهي أن البخل يترك على صاحبه أثر الفقر وإن كان غنياً.

١- سورة البقرة: الآية: ٢٤٧

٢- رواه البخاري.

٢- تأمل الأمثلة في الجدول السابق، ثم املأ الفراغات الآتية:

جاءت الأمثلة والشواهد بطريقة الإخبار، وقد تنوعت بين القرآن الكريم، و..... الحديث الشريف والنثر، و..... الشعر، وهي جمل اسمية أو..... فعلية، وهذه الجمل تحتمل..... الصدق، والكذب لذاتها دون النظر إلى قائلها؛ ولذا تسمى أساليب خبرية.

٣- بين صيغة الأسلوب الإنشائي فيما تحته خط في الجدول التالي بالتعاون مع زملائك:

أمثلة (الإنشاء الطلبي)	صيغة الأسلوب
أ- قال تعالى: ﴿ لَا يَسْخَرُ قَوْمٌ مِّن قَوْمٍ عَسَىٰ أَن يَكُونُوا خَيْرًا مِّنْهُمْ ۗ ﴾ (١).	نهي
ب- أيا غافلاً، تنبه.	نداء - أمر
ج- فيا ليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما صنع المشيب.	تمني

رابعاً- التقويم:

١- ميز بين الأسلوب الخبري والأسلوب الإنشائي فيما تحته خط:

- قال تعالى: ﴿ قَالُوا أَنَّىٰ يَكُونُ لَهُ الْمُلْكُ عَلَيْنَا وَنَحْنُ أَحَقُّ بِالْمُلْكِ مِنْهُ ﴾ (٢). (إنشائي)

- قال رسول الله ﷺ « أَنَا سَيِّدٌ وَلَدِ آدَمَ وَلَا فَخْرَ » (٣). (خبري)

٢- حوّل الأسلوب الإنشائي التالي إلى أسلوب خبري:

- ليت لي جناحاً أطيّر به إلى حيثما أريد.

تمنيت أن يكون لي جناحاً أطيّر به حيثما أريد.

٣- استخدم كلمة (الإهمال) في صياغة أسلوب خبري مرة، وأسلوب إنشائي مرة أخرى.

الإهمال عواقبه وخيمة.

احذر الإهمال، فإن عواقبه وخيمة.

١- سورة الحجرات: الآية: ١١

٢- سورة البقرة: الآية: ٢٤٧

٣- رواه مسلم.



أولاً - التمهيدُ:

قال تعالى: ﴿ فَلَمَّا فَصَلَ طَالُوتُ بِالْجُنُودِ قَالَ إِنَّ اللَّهَ مُبْتَلِيكُمْ بِنَهَرٍ فَمَنْ شَرِبَ مِنْهُ فَلَيْسَ مِنِّي وَمَنْ لَمْ يَطْعَمْهُ فَإِنَّهُ مِنِّي إِلَّا مَنِ اعْتَرَفَ غُرْفَةً بِيَدِهِ فَشَرَبُوا مِنْهُ إِلَّا قَلِيلًا مِّنْهُمْ ﴾ (٢٤٩) (١).

- اشرح شفهيًا الآية الكريمة السابقة.

ثانيًا - المناقشة والتدريبُ:

١ - اقرأ الأمثلة التالية، ثم لاحظ:
أ - أثمر النخيل إلا نخلة.
ب - حضر المدعوون إلا طارقًا.

ج - ما فاز المتسابقون إلا متسابقًا / متسابق. د - ما عاد المسافرون إلا خالدًا / خالد.

هـ - لا ينجح إلا المجتهد.

و - لم أقرأ إلا كتابًا.

ز - ما شاركت إلا في سباق.

٢ - الملاحظة:

- ما المعنى المشترك بين الأمثلة السابقة؟

- هل الحكم في الأمثلة السابقة يشمل جميع الأفراد أو الأشياء المذكورة؟ وما الذي

أخرج من الحكم في كل مثال؟

- ما الكلمة التي استخدمناها في كل مثال لنخرج جزءًا من الحكم؟

٣- الاستنتاج:

الاستثناء هو أسلوبٌ يقومُ على إخراج ما بعد أداة الاستثناء من حُكْم ما قبلها. من أدوات الاستثناء (إلا).

- أكْمِل الاستنتاج في ضوء فهمك الأمثلة السابقة:



- تأمل الأمثلة السابقة مرّةً أخرى مع معلّمك، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية:

- ما أركان الاستثناء الموجودة أو الناقصة في كلّ مثال؟
- أي الأمثلة مثبتة وأيها منفيّة؟
- ما العلامة الإعرابية لما تحته خطّ في كلّ مثالٍ من الأمثلة السابقة؟

نستنتج ممّا سبق أنّ أنواع الاستثناء بالآه هي:

- ١- التام المُثبت؛ وهو ما اكتملت أركانه وكان مُثبتاً (لم يُسبق بنفي أو نهي)، ويكون الاسمُ الواقعُ بعدَ إلا واجبَ النَّصبِ على الاستثناء.
- ٢- التام المنفي؛ وهو ما اكتملت أركانه وكان منفيّاً، ويجوزُ في الاسم الواقع بعد إلا النَّصبُ على الاستثناء أو الإتيانُ على البدليّة^(١).
- ٣- الناقص المنفي؛ وهو ما حُذِفَ منه المستثنى مِنْهُ، وفي هذه الحالة يُعرب الاسم الواقع بعد إلا حسب موقعه في الجملة.

١- البدل: هو اسمٌ تابعٌ مقصودٌ بالحُكْم بلا واسطة، والمُبدل مِنْهُ تمهيدٌ وتوضيحٌ له، ويتبعُ البدلُ المُبدلَ مِنْهُ في الإعراب.

ثالثاً- التطبيقُ:

١- حدّد أركان الاستثناء، ونوعه في كلّ مثال ممّا يأتي:

أ- قال تعالى: ﴿فَجِئْتَهُمْ وَأَهْلَهُمْ أَجْمَعِينَ ﴿١٧٠﴾ إِلَّا عَجُوزًا فِي الْغَدِيرِينَ ﴿١٧١﴾﴾ (١).

..... مستثنى منه: لوط وأهله... الأداة: إلا... مستثنى: عجوزا. (تام مثبت)

ب- لا يعلم الغيب أحدٌ إلا الله.

..... مستثنى منه: أحد... الأداة: إلا... مستثنى: الله. (تام منفي)

ج- ما يُنجي المرءَ يومَ القيامةِ إلا الإيمان.

..... مستثنى منه: محذوف... الأداة: إلا... مستثنى: الإيمان. (ناقص منفي)

٢- اضبط ما تحته خطٌ فيما يلي بكلِّ وجهٍ ممكن، مع بيان السبب:

أ- لِكُلِّ داءٍ دواءٌ يُسْتَطَبُّ بِهِ إِلَّا الْحِمَاةَ أَعْيَتْ مَنْ يُداوِيهَا.

..... السبب: أنها مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

ب- لم يُقدِّم الطلابُ بحوثهم إلا محمّداً. محمداً أو محمداً

..... السبب: يجوز فيه أن يكون مستثنى منصوب أو بدل من (الطلاب) مرفوع

ج- ما تخلفَ عن الرّكبِ إلا المتكاسلُ. المتكاسلُ

..... السبب: لأنه يعرب حسب موقعه من الجملة. وهو فاعل مرفوع

رابعاً- التقويمُ:

- بيّن أركان الاستثناء في الآية التالية، ثمّ أعرب المستثنى إعراباً تامّاً:

قال تعالى: ﴿فَلَمَّا كُتِبَ عَلَيْهِمُ الْقِتَالُ تَوَلَّوْا إِلَّا قَلِيلًا مِّنْهُمْ﴾ (٢).

..... مستثنى منه: واوا الجماعة في (تولوا) - الأداة: إلا - مستثنى: قليلاً

..... قليلاً: مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

١- سورة الشعراء

٢- سورة البقرة: الآية: ٢٤٦

أولاً - التمهيد:

- ميِّز نوع الاستثناء في كلِّ عبارة ممَّا يأتي:

١- عاد جميع المسافرين إلا خالدًا.

٢- ما عاد أحدٌ من المسافرين إلا خالد.

٣- ما عاد إلا خالد.

ثانياً- المناقشة والتدريب:

١- عبِّر عن معنى كلِّ جملةٍ ممَّا يأتي بأسلوب استثناء مناسب:

أ- قرأتُ القصصَ المطلوبةَ وتركتُ قصَّةً واحدةً. قرأتُ القصصَ المطلوبةَ إلا قصةً واحدةً.

ب- ما أثمرت أشجارُ الحديقةِ وأثمرت شجرتان. أثمرت أشجارُ الحديقةِ إلا شجرتين / شجرتان.

ج- طالوت ملكٌ وليس نبيًّا. ليس طالوت إلا ملكاً.

٢- املأ الفراغات التالية بمُسْتثنى مناسب، واضبطه:

أ- ما زارني أحدٌ من الأصحابِ إلا محمدًا / محمد.

ب- أجبْتُ عن أسئلة الامتحانِ إلا سؤالاً.

ج- ما شوقي إلا شاعرٌ.

د- لا تتكلَّم إلا بالخيرِ.

٣- اضبط (محمد) في المثالين التاليين، ثم أعربه بكلِّ وجهٍ ممكن:

ما قامَ الطلابُ إلا محمدًا. / ما قامَ الطلابُ إلا محمدٌ.

الإعراب: مستثنى منصوب بالفتحة. / بدل من (الطلاب مرفوع بالضمّة).

إضاءة:

البَدَل:

هو اسمٌ تابعٌ مقصودٌ بالحُكمِ
بلا واسِطة، والمُبَدَّل منه تمهيدٌ
وتوضيحٌ له، ويتبعُ البَدَلُ المُبَدَّلَ
منه في الإعراب.

٤- صَوِّبِ الخَطَأَ النَّحْوِيَّ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

أ- لا تُصَاحِبِ إِلَّا المُخْلِصُونَ. التصويب: **المخلصين**.

ب- ما قابلتُ اليومَ إِلَّا صديقًا. التصويب: **صديقًا**.

٥- اجْعَلْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي مُسْتَثْنَى بـ (إِلَّا) مُسْتَوْفِيًا أَنْوَاعَ الاستِثْنَاءِ الثلاثة:

أ- النزاهة: **يمكن التغاضي عن أي تقصير في العمل، إلا النزاهة**.

ب- قصيدة: **ما قرأت من القصائد إلا قصيدة**.

ج- كرة القدم: **لم يلعب الطلاب إلا كرة القدم**.

ثالثًا- التقويم:

١- صل بين كلِّ عبارة ممَّا يَأْتِي ونوع الاستثناء فيها بوضع الرقم المناسب أمامها:

م	العبارة	الرقم	نوع الاستثناء
١	قال تعالى: ﴿وَتِلْكَ الْأَمْثَلُ نَضْرِبُهَا لِلنَّاسِ وَمَا يَعْقِلُهَا إِلَّا الْعَالِمُونَ﴾ (٤٣) ﴿١﴾.	2	تام مثبت
٢	قال رسول الله ﷺ «كُلُّ عَمَلٍ ابْنِ آدَمَ لَهُ، إِلَّا الصِّيَامَ؛ فَإِنَّهُ لِي، وَأَنَا أَجْزِي بِهِ» (٢).	3	تام منفي
٣	لا يحملُ الحقدَ شخصٌ إِلَّا مريضُ القلبِ.	1	ناقص منفي

٢- وظَّفْ كلمة (كتاب) في جملة من عندك بحيث تكون مستثنى بإِلَّا تامًّا منفيًّا، واضبطه.

لم أقرأ من الكتب إلا كتاباً / كتاب.

٣- أعرب ما تحته خطُّ فيما يأتي:

- جاء في الحديث القدسي: «يا عبادي، كلِّم ضالًّا إِلَّا مَنْ هَدَيْتَهُ» (٣).

من: اسم موصول مبني على السكون في محل نصب على الاستثناء.

١- سورة العنكبوت، الآية: ٤٣

٢- رواه البخاري.

٣- رواه مسلم.



إضاءة:

الهمزة المتطرفة تكتب على حرف يجانس حركة ما قبلها، دون النظر لحركتها أو سكونها.

أولاً - التمهيد:

عَبَّرَ عن الصورة التي أمامك بجمل تامة، مستعيناً بالكلمات الآتية:

(يَمَلَأُ - بِنَاء - تَهَيُّؤٌ - قَارِئٌ - يُضِيءُ)

يَمَلَأُ القارئ قلبه وعقله نورا.

القراءة تهيؤ للقارئ بناء فكر سليم وعقل واع.

العلم بضئ مستقبل القارئ.

ثانياً - المناقشة والتدريب:

١ - اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب عن السؤال بعدها:

ذات يوم جرت محاورَةٌ بين مُزارِعٍ ومُعَلِّمٍ وجنديٍّ. قال المزارعُ: « مَنْ غَيْرِي جُرُوءَ عَلِيٍّ إِخْرَاجِ كَنْوَزِ الكونِ، وَظَمِي لِيروي سِوَاهُ؟ بِي بَدَأَ عِمْرَانُ الأَرْضَ؛ فَأَنَا مَنْشَأُ الخَيْرِ وَمَالِيُ الدُّنْيَا نَعَمًا ».

وقال الجنديُّ: « أَنَا لَا أَتَلَكَا تَلَكُؤَ الجِبنَاءِ عن نِصْرَةِ وَطَنِي، وَلَا أُرَجِي حِمَايَةَ عِلْمِهِ، أَنَا أَمَلُؤُ رِبوعَهُ أَمَنًا ».

وقال المعلمُ: « أَنَا حَجَرُ أُسَاسٍ فِي بِنَاءِ النِّشَاءِ، أَنشُرُ مَبَادِيءَ النُّورِ، وَتَتَلَأَأُ بِي الأَمَالِ تَلَأُؤُ الكِوَاكِبِ، فَلَيْسَ مِثْلِي فِي المَلَأِ ». وكان أحد الناس يسمعُ، فعلق قائلاً: « كَلَامُ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْكُمْ صَادِقٌ، لَكِنِ الأَصْدَقُ أَنَّ الوَطَنَ يَحْتَاجُ إِلَيْكُمْ جَمِيعًا ». (١)

١ - (التدقيق اللغوي - الأستاذ الدكتور إميل بديع يعقوب).

- لاحظ رسمَ الهمزة المتطرفة في الكلمات المخطوط تحتها، وصنّفها وفقاً للجدول الآتي:

الهمزة المتطرفة على الألف	الهمزة المتطرفة على واو	الهمزة المتطرفة على السطر	الهمزة المتطرفة على الياء غير المنقوطة
بدأ - منشأ أثلكأ - أملاً تتلاًأ - الملاً	جرؤ تلكؤ تلاًؤ	ظمئ مالي أرجئ مبادئ	الجبئاء النشء

٢- التدريب:

- تدرّج في حل السؤال التالي حسب الجدول الموضوع، حتى تصل إلى كتابة الكلمة كاملة:

الحروف	حركة الحرف الذي سبق الهمزة	رسم الهمزة	الكلمة
مَبْ دَوء	السكون	على السطر	مبدوء
مُجَزَّء	الفتحة	على ألف	مُجَزَّأ
تَنَبُّء	الضمة	على واو	تنبؤ
نَاشِء	الكسرة	على ياء	ناشئ

- املاً كل فراغ ممّا يلي بالرسم الصحيح للكلمة ممّا بين القوسين، مناقشاً السبب:

إضاءة:
همزة (امرؤ) لا تثبت على حال، وإنما تتبع حركة الراء، الذي يتأثر بحركة الإعراب.

(امرأ - امرؤ - امرئ)

١- أنت امرؤ وهبك الله علماً.

٢- مررت بـ امرئ فاضل.

٣- رأيت امرأ يعظ المسيء.

- اجعل كل كلمة بين القوسين في الجمل التالية منونةً بالفتح، واكتبها كتابةً صحيحة:
- ١- يجد المؤمن في الصلاة (مرفاً) يلوذ به من هموم الحياة. **مرفاً**
 - ٢- تحرص الدولة على أن تعد (نشء) يغرس على أرضها الخير والنماء. **نشئاً**
 - ٣- كن (ضوء) يبدد الظلام، ويضيء دروب الخير. **ضوءاً**
 - ٤- بالعلم نُقيم للوطن (بناء) يخلد مجده بين الأمم. **بناءً**
- صوّب الرسم الإملائي للكلمات المخطوط تحتها فيما يلي، مناقشاً سبب التصويب:
- ١- إياك والتواطُ مع السفهاء فتصير منهم. **التواطؤ**
 - ٢- إنما المرؤ بأصغريه كلُّ امرٍ أرهن بما لديه. **المرء** ، **امرئ**
 - ٣- يعدُّ العطاء جزئاً من فطرة الإنسان النبيل. **جزءاً**

خط الرقعة:

اكتب البيت التالي بخط الرقعة مراعيًا الوضوح والتنسيق:

كُلُّ امْرِئٍ رَاجِعٌ يَوْمًا لِسِمَّتِهِ وَإِنْ تَخَلَّقَ أَخْلَاقًا إِلَى هَدْيِهِ

ثالثاً - التقويم:

١- اكتب ما يملأ عليك، مراعيًا الرسم الصحيح للهمزة المتطرفة والكتابة بخط الرقعة:

.....

.....

.....

.....

.....

٢- صوّب الخطأ: **نم الحل بواطة**

.....

.....

.....

.....

.....

٣- أعد كتابة الآية القرآنية التالية بخط الرقعة مراعيًا الوضوح والتنسيق:

قال تعالى: ﴿ تِلْكَ آيَاتُ اللَّهِ نَتْلُوهَا عَلَيْكَ بِالْحَقِّ وَإِنَّكَ لَمِنَ الْمُرْسَلِينَ ﴾ ﴿٢٥٢﴾

.....

أولاً - التمهيد:

التعامل مع النَّاسِ يوجبُ على الإنسان أن يدركَ أنَّ شخصياتهم متنوعَةٌ، والحالة النفسية لكلِّ واحدٍ منهم مختلفةٌ، والبيئة التي نشأ فيها كذلك، وهذا يتطلبُ من الإنسان العاقلِ أن يُحسِنَ التَّعاملَ مع هذه الشخصيات المتنوعة. والتغافلُ أحدُ فنونِ التَّعاملِ مع الآخرين، وهو فنٌ لا يُتقنه إلاَّ الحكماءُ أصحابُ النفوسِ الراقية، والعقولِ الراجحة؛ فهو يقومُ على ضبطِ الانفعالاتِ في النفسِ والتَّحكُّمِ في رُدودِ الأفعالِ، والتغافلُ هو غُصُّ الطَّرْفِ عن هَفواتِ الآخرين، وعدمِ تَتَبُّعِ زَلاتهم، وتجاهلِ كلِّ ذلك عن قصدٍ؛ بهدف كسبِ قلوبهم وحفظِ الوُدِّ معهم، ويأتي هذا امتثالاً لقوله تعالى: ﴿خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ﴾^(١).

- اقرأ الفقرة السابقة، ثم حوِّطِ علامات الترقيم، ولاحظ صحة استخدامها.

ثانياً - المناقشة والتدريب:

- جاء الإسلامُ ليكرِّمَ الإنسانَ، ويهدمَ مقاييسَ التفرقةِ الظالمةِ، ويجعلَ التفاضلَ بين الناسِ قائماً على التقوى والعملِ الصَّالحِ.

- حدِّدِ العناصرَ الأساسيةَ لكتابة الموضوع، مُستعيناً بالمخطط الآتي:



الأفكار الثانوية الداعمة:

١ - العبيدي، علي. (٢٠٢٣). إكسير الطمأنينة. دار كلمات.

- اقرأ الموضوع التالي قراءة واعية، وحلله إلى عناصره الأساسية، مقارناً إياها بالفكر التي

نوقشت في المخطط السابق:

إِنَّ مِقياسَ التَّفاضُلِ بَيْنَ النَّاسِ عِنْدَ اللَّهِ تَعَالَى هُوَ التَّقْوَى، فَقَدْ قَالَ - جَل وَعَلا -: ﴿ يَتَأْتِيهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَنْفُسُكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ ﴿١٣﴾ (١). وَتَقْوَى اللَّهِ سُبْحَانَهُ هِيَ عِبَادَتُهُ بِفِعْلِ الْأَمْرِ وَتَرْكِ النَّوْهِ، عَنِ خَوْفِ مَنْ اللَّهِ، وَعَنْ رَغْبَةٍ فِيمَا عِنْدَهُ، وَعَنْ خَشْيَةٍ لَهُ سُبْحَانَهُ، وَعَنْ تَعْظِيمِ لِحُرْمَاتِهِ، وَعَنْ مَحَبَّةٍ صَادِقَةٍ لَهُ سُبْحَانَهُ وَلِرَسُولِهِ. وَالتَّقْوَى مَكَانُهَا الْقَلْبُ؛ فَالْعَمَلُ إِنْ خَلَا مِمَّا اسْتَقَرَّ فِي الْقُلُوبِ، فَلَا يَكُونُ مِنَ التَّقْوَى فِي شَيْءٍ.

فَعَلَى مَرِّ الْعُصُورِ، ظَلَّ كَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ يُمَيِّزُونَ بَيْنَ بَعْضِهِمْ عَلَى أَسَاسِ اللَّوْنِ أَوْ الْجِنْسِ أَوْ الْمَالِ أَوْ النَّسَبِ؛ فَتَعَالَى بَعْضُ الْبَشَرِ عَلَى غَيْرِهِمْ، وَاسْتُخْدِمَتْ هَذِهِ الْمَقَائِيسُ الْمَادِّيَّةُ الْمُصْطَنَعَةُ لِتَبْرِيرِ الظُّلْمِ وَالتَّكْبَرِ، حَتَّى جَاءَ الْإِسْلَامُ بِمَنْهَجِهِ الرَّبَّانِيِّ لِیُحَطِّمَ هَذِهِ الْمَقَائِيسَ الزَّائِفَةَ، وَيُعِيدَ لِلْإِنْسَانِ كَرَامَتَهُ الَّتِي وَهَبَهَا اللَّهُ لَهُ، وَيُقِيمَ مِيزَانًا جَدِيدًا لِلتَّفَاضُلِ بَيْنَ النَّاسِ يَتِمَثَّلُ بِالتَّقْوَى وَالْعَمَلِ الصَّالِحِ.

فَلَا أَنْفَعَ لِلْعِبَادِ مِنَ الْإِلْتِمَامِ بِالتَّقْوَى، وَالتَّحَلِّيِ بِهَا؛ فَهِيَ قَاعِدَةُ الْإِسْلَامِ، وَالْخِصْلَةُ الَّتِي تَجْمَعُ خَيْرَ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ، وَالْعَاصِمُ مِنْ كُلِّ شَرٍّ، وَالْبَاعِثُ عَلَى كُلِّ فَضِيلَةٍ وَخُلُقٍ كَرِيمٍ، وَهِيَ أَسَاسُ النَّجَاةِ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ، وَسَبِيلُ السَّعَادَةِ، وَطَرِيقُ التَّوَصُّلِ إِلَى الطَّمَأْنِينَةِ وَالِاسْتِقْرَارِ، وَالشُّعُورِ بِالرِّضَا وَالِازْتِياعِ، بَلْ وَسَبَبُ تَيْسُرِ الرِّزْقِ الْحَلَالِ، وَسَبِيلُ مَحَبَّةِ اللَّهِ - جَلَّ وَعَلا -، إِذْ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: « إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ التَّقِيَّ الْغَنِيَّ الْخَفِيَّ »؛ وَلِذَا أَمَرَنَا اللَّهُ تَعَالَى بِالتَّقْوَى لِنَكُونَ مِنَ الْمُفْلِحِينَ. (١)

١- سورة الحجرات: الآية: ١٣

٢- الأشقر، عمر. (٢٠١٢). التقوى - تعريفها وفضلها ومحذوراتها وقصص من أحوالها. دار التفائس. [بتصرف]

- بعد المناقشة والتحليل، حدد مع معلّمك ما يأتي:
- ١- الجملة المفتاحية للموضوع، وأهم ما اتسمت به.
- ٢- المحتوى الفكري لكل فقرة من فقرات الموضوع.
- ٣- خاتمة الموضوع، موضحًا أهميتها.

ثالثًا - التقويم:

- استبدل بالفكرة الثالثة من الموضوع فكرةً أخرى، واكتب فقرةً مُترابطةً حولها.

- العطاء والكرم ركيزة أساسية لسعادة الفرد والمجتمع، وهي من صفات المؤمن التقى الذي يشارك ما يملك من مال أو علم أو وقت مع الآخرين، فيزرع المحبة أيتما وجد، ويحظى بقرب الله ومعيبته. كما أن العطاء والتكافل بين أفراد المجتمع يخلقان جوا من الألفة والاستقرار. فقد مدح الله تعالى الأنصار في كتابه العزيز: ﴿وَالَّذِينَ تَبَوَّءُوا الدَّارَ وَالْإِيمَانَ مِنْ قَبْلِهِمْ يُحِبُّونَ مَنْ هَاجَرَ إِلَيْهِمْ وَلَا يَجِدُونَ فِي صُدُورِهِمْ حَاجَةً مِمَّا أُوتُوا وَيُؤْتُونَ عَلَى أَنْفُسِهِمْ وَلَوْ كَانَ بِهِمْ خَصَاصَةٌ وَمَنْ يُوقِ شُحَّ نَفْسِهِ فَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾ فالعطاء طريق للفلاح في الدنيا والآخرة.

- اقترح بأسلوبك ما يأتي:

- ١- مقدمة مناسبة جاذبة:
- الإنسان مخلوق اجتماعي يعيش بين الناس ويحتاج إلى قواعد لتنظم العلاقات بينه وبينهم، ومن أهم هذه القواعد العطاء والمشاركة.
- ٢- خاتمة موجزة:

وبذلك نجد أن الكرم والعطاء من أهم الفضائل التي تحقق المحبة والوئام في المجتمع، وتضمن للفرد السعادة في الدنيا والآخرة.

أولاً - التمهيد:

قال تعالى: ﴿فِيمَا رَحْمَةٍ مِّنَ اللَّهِ لِنْتَ لَهُمْ وَلَوْ كُنْتَ فَظًّا غَلِيظَ الْقَلْبِ لَانْفَضُّوا مِنْ حَوْلِكَ فَاعْفُ عَنْهُمْ وَاسْتَغْفِرْ لَهُمْ وَشَاوِرْهُمْ فِي الْأَمْرِ فَإِذَا عَزَمْتَ فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُتَوَكِّلِينَ ﴿١٥٩﴾﴾ (١).

الرَّسُولُ الْكَرِيمُ قَدْوَةٌ لِلْمُؤْمِنِينَ وَمُعَلِّمُهُمُ الْأَوَّلُ. تحدث شفهيًّا عن سجايا الرسول (ﷺ) وخصاله الكريمة.

ثانياً - المناقشة والتدريب:

- لقد بنى الإسلام نظاماً متكاملاً موزوناً لا يطغى فيه جانبٌ على آخر، ونظّم علاقات أفراد المجتمع على أسس واضحة، واقتضت المصلحة اختيار قائد في كل مؤسسة (البيت - العمل - الفصل الدراسي)، وتعدّ القوة والأمانة هما المعياران الأساسيان والصفاتان الجامعتان لكل معاني القيادة.

اكتب موضوعاً من ثلاث فقرات (١٥ سطراً) حول مضمون العبارة السابقة، مُراعياً التزام الفكر وترابطها وتسلسلها، مُستخدماً أدوات الربط المناسبة وعلامات الترقيم بلغة سليمة.

- حدّد العناصر الأساسية لكتابة الموضوع، مُستعيناً بالمخطط الآتي:

الخاتمة:

القائد الناجح

الجملة المفتاحية

الأفكار الثانوية الداعمة:

التقويم:

بعد المناقشة والتحليل، أكتب الموضوع مع معلّمك:

يعد اختيار القائد الصالح ركيزة أساسية في نجاح أي مجتمع، سواء في نطاق الأسرة أو المدرسة أو بيئة العمل؛ لأن القائد هو الذي يوجه الأفراد ويحقق مصالحهم. ولا بد أن يجمع القائد الناجح بين القوة والرفق، والحكمة والعدل، والأمانة والقدرة على اتخاذ القرار حتى يتمكن من الارتقاء بمجتمعه.

وقد جاء الإسلام بمنهج متكامل ينظم علاقات الأفراد داخل المجتمع، وجعل المصلحة العامة غاية لكل مسؤول، مؤكداً أن القائد الحكيم هو من يعتمد مبدأ الشورى في تدبير شؤون الناس، ويسامح مع زلاتهم، فيكسب بذلك قلوبهم ويعزز روح المحبة والتعاون بينهم. وقد تحققت جميع هذه الصفات في أسوتنا وقائدنا محمد - صلى الله عليه وسلم -، يقول الله تعالى في كتابه الكريم: ﴿ فَبِمَا رَحْمَةٍ مِّنَ اللَّهِ لِنْتَ لَهُمْ وَلَوْ كُنْتَ فَظًّا عَلِيظَ الْقَلْبِ لَانفَضُّوا مِنْ حَوْلِكَ فَاعْفُ عَنْهُمْ وَاسْتَغْفِرْ لَهُمْ وَشَاوِرْهُمْ فِي الْأَمْرِ فَإِذَا عَزَمْتَ فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُتَوَكِّلِينَ ﴾.

وفي الختام، فإن القائد الناجح لا يقاس نجاحه بقدرته على إصدار القرارات فحسب، بل بمدى إخلاصه وأدائه للأمانة الملقاة على عاتقه، واعتماده على الله، وسعيه الدائم لتحقيق مصالح الناس. وبذلك تتحقق القيادة المتوازنة التي ترقى بالمجتمع، ويغدو فيه القائد قدوة حسنة، ومصدر ثقة واطمئنان لكل من هم تحت رايته.

أولاً- التمهيد: اتل الآيات القرآنية الكريمة، ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

قال تعالى: ﴿ وَكَانَ مِنْ نَبِيِّ قَتَلَ مَعَهُ رَبِّيُونَ كَثِيرٌ فَمَا وَهَنُوا لِمَا أَصَابَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَمَا ضَعُفُوا وَمَا اسْتَكَانُوا وَاللَّهُ يُحِبُّ الصَّابِرِينَ ﴿١٤٦﴾ وَمَا كَانَ قَوْلُهُمْ إِلَّا أَنْ قَالُوا رَبَّنَا اغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا وَإِسْرَافَنَا فِي أَمْرِنَا وَثَبِّتْ أَقْدَامَنَا وَانصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ ﴿١٤٧﴾ فَكَانَتْ لَهُمْ أَجْرُهُمْ اللَّهُ تَوَّابٌ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ ﴿١٤٨﴾ .

سورة آل عمران: الآيات: ١٤٦-١٤٨

ثانياً- المناقشة والتقويم:

١- دَلِّلْ من الآيات الكريمة على ما يأتي: (المؤمن القوي يزداد ثباتاً وإيماناً وقت الشدائد).

﴿ فَمَا وَهَنُوا لِمَا أَصَابَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَمَا ضَعُفُوا وَمَا اسْتَكَانُوا ﴾

٢- اختر المعنى المناسب لقوله تعالى: ﴿ وَاللَّهُ يُحِبُّ الصَّابِرِينَ ﴿١٤٦﴾ ﴾ من بين البدائل الآتية:

أ - الله ﷻ يُحب الذين يكثرون من الدعاء والاستغفار في الرِّخاء.

ب - الله ﷻ يُحب الذين يثبتون عند الشدائد ويتحملون الأذى في سبيله.

ج - الله ﷻ يُحب الذين يطلبون النصر بسرعة دون انتظار أو صبر.

د - الله ﷻ يُحب الذين يجزعون ويضيق صدرهم عند المصائب.

٣- اختر (الدرس والعبرة المستفادة) من قوله: ﴿ وَمَا كَانَ قَوْلُهُمْ إِلَّا أَنْ قَالُوا رَبَّنَا اغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا وَإِسْرَافَنَا فِي أَمْرِنَا وَثَبِّتْ أَقْدَامَنَا وَانصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ ﴿١٤٧﴾ ﴾ من بين البدائل التالية:

أ - الاعتماد على القوة الفردية دون الاستعانة بالله والالتجاء إليه لتحقيق النصر.

ب - طلب المغفرة من الله والالتزام بالتوبة الفردية دون ربطها بالثبات والصبر.

ج - التوكل على الله والإقبال عليه بالدعاء والاستعانة به في مواجهة الصعاب.

د - الاهتمام بالخطة والاستعداد مع تجاهل دور الدعاء والثبات في تحقيق النصر.

- (رَبِّيُونَ) : أي جماعات، وقيل أتقياء عابدون.

٤- أجب عما يلي من خلال فهمك للآيات الكريمة السابقة:

أ- استخلص الغرض الرئيس للآيات الكريمة.

بيان فضل الصبر والثبات على الحق، وأهمية التوكل على الله.

ب- استنتج المعنى السامي للآيات الكريمة في جملة تامة من إنشائك.

المؤمن الحق صابر محتسب متوكل على الله.

٥- ميّز بين الأسلوب الخبري والأسلوب الإنشائي في العبارتين الآتيتين:

أ- الصَّبْرُ وعدم الجزع من صفات المؤمن. (..... خبري)

ب- اصبر أمام الصّعوبات ولا تجزع. (..... إنشائي)

٦- صل بين كلّ عبارة مما يأتي ونوع الاستثناء فيها بوضع الرقم المناسب أمامها:

م	العبارة	الرقم	نوع الاستثناء
١	ما فاز أحدٌ إلا الصّابِر.	3	تام مثبت
٢	ما جاء إلا خالدٌ.	1	تام منفي
٣	يَفزَعُ النَّاسُ فِي الْقِيَامَةِ إِلَّا رَجُلًا قَد أَتَى بِقَلْبٍ سَلِيمٍ	2	ناقص منفي

المَوْضُوعُ الثَّانِي: « الْحَدِيثُ الْقُدْسِيُّ يَا عَبَادِي » (١)

عن أبي ذر الغفاري رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِيمَا رَوَى عَنِ اللَّهِ تَبَارَكَ وَتَعَالَى، أَنَّهُ قَالَ: يَا عَبَادِي، إِنِّي حَرَمْتُ الظُّلْمَ عَلَى نَفْسِي، وَجَعَلْتُهُ بَيْنَكُمْ مُحَرَّمًا، فَلَا تَظَالَمُوا، يَا عَبَادِي، كُلكُمْ ضَالٌّ إِلَّا مَنْ هَدَيْتُهُ، فَاسْتَهْدُونِي أَهْدِكُمْ، يَا عَبَادِي، كُلكُمْ جَائِعٌ إِلَّا مَنْ أَطْعَمْتُهُ، فَاسْتَطْعِمُونِي أَطْعِمْكُمْ، يَا عَبَادِي، كُلكُمْ عَارٍ إِلَّا مَنْ كَسَوْتُهُ، فَاسْتَكْسُونِي أَكْسِكُمْ، يَا عَبَادِي، إِنَّكُمْ تُخْطِئُونَ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ، وَأَنَا أَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا، فَاسْتَغْفِرُونِي أَغْفِرْ لَكُمْ، يَا عَبَادِي، إِنَّكُمْ لَنْ تَبْلُغُوا ضُرِّي فَتَضُرُّونِي، وَلَنْ تَبْلُغُوا نَفْعِي فَتَنْفَعُونِي، يَا عَبَادِي، لَوْ أَنَّ أَوْلَلكُمْ وَأَخْرَلكُمْ وَإِنْسَلكُمْ وَجَنَّلكُمْ، كَانُوا عَلَى أَتَقَى قَلْبِ رَجُلٍ وَاحِدٍ مِنْكُمْ مَا زَادَ ذَلِكَ فِي مُلْكِي شَيْئًا، يَا عَبَادِي، لَوْ أَنَّ أَوْلَلكُمْ وَأَخْرَلكُمْ وَإِنْسَلكُمْ وَجَنَّلكُمْ، كَانُوا عَلَى أَفَجَرَ قَلْبِ رَجُلٍ وَاحِدٍ؛ مَا نَقَصَ ذَلِكَ مِنْ مُلْكِي شَيْئًا، يَا عَبَادِي، لَوْ أَنَّ أَوْلَلكُمْ وَأَخْرَلكُمْ وَإِنْسَلكُمْ وَجَنَّلكُمْ، قَامُوا فِي صَعِيدٍ وَاحِدٍ فَسَأَلُونِي، فَأَعْطَيْتُ كُلَّ إِنْسَانٍ مَسْأَلَتَهُ؛ مَا نَقَصَ ذَلِكَ مِمَّا عِنْدِي إِلَّا كَمَا يَنْقُصُ الْمَخِيطُ إِذَا أُدْخِلَ الْبَحْرَ، يَا عَبَادِي، إِنَّمَا هِيَ أَعْمَالُكُمْ أَحْصِيهَا لَكُمْ، ثُمَّ أَوْفِيكُمْ إِيَّاهَا، فَمَنْ وَجَدَ خَيْرًا فَلْيَحْمَدِ اللَّهَ، وَمَنْ وَجَدَ غَيْرَ ذَلِكَ فَلَا يَلُومَنَّ إِلَّا نَفْسَهُ.

حول النص

الحديثُ القدسيُّ هو كلامٌ شريفٌ يرويه النبيُّ ﷺ عن ربِّه جَلَّ وعلا، تتجلى فيه أنوارُ الرَّحمةِ الإلهيةِ، وعدلُ الله وحكمتهُ، وهو وحيٌّ من الله تعالى بالمعنى، أمَّا لفظُهُ فمنَ النبيِّ الكريمِ، يُبلِّغُهُ النَّاسَ ليتعلَّموا منه الإيمانَ الصَّادقَ وحُسنَ التعاملِ مع الله والناسِ.

وفي حديثٍ (يا عبادي) يُخاطبُ اللهُ تعالى عباده بنداياتٍ متكرِّرةٍ مُفعمةٍ بالرَّحمةِ واللُّطفِ؛ ليدكرهم أنَّه وحدهُ الهادي والرَّازقُ والغفورُ، وأنهم في كلِّ شأنٍ من شؤونهم مفتقرونَ إلى عَوْنِهِ وفضلِهِ. وهو حديثٌ يربِّي القلبَ على العدلِ وتركِ الظُّلمِ، وشكرِ النعمةِ، ودوامِ الاستغفارِ، والإحساسِ بالقربِ من الله تعالى، ويُعلِّمُ المؤمنَ أن العبوديةَ لله ليست ضعفاً، بل كمالاً ورفعةً، وأنَّ من اعتمدَ على ربِّه، واستغفره، وعدلَ في تعامله، عاش مطمئناً راضياً بفضلِ الله وعدله ورحمته.

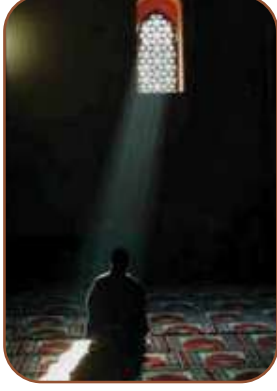
تم الحل بواسطة
أضف إلى معجمك:

الكلمة	حَرَمْتُ	الظُّمُّ	هَدَيْتُهُ	كَسَوْتُهُ	مَسَأَلْتُهُ	أُحْصِيهَا
معناها	مَنَعْتُ فِعْلُهُ	وَضَعُ الشَّيْءِ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ	أَرَشَدْتُهُ وَدَلَلْتُهُ	أَلْبَسْتُهُ	حَاجَتُهُ وَطَلَبُهُ	أَعَدُّهَا وَأَحْصَرُهَا

اليوم:
التاريخ:

القِرَاءَةُ وَالْفَهْمُ وَالشَّرْوَةُ اللُّغَوِيَّةُ

الدَّرْسُ الأوَّلُ
الحديث القدسي (يا عبادي)



أولاً - التمهيد:

- حاور زملاءك لتبين الفرق بين الحديث القدسيّ

والحديث النبويّ الشريف. الحديث القدسي: هو ما يرويه النبي ﷺ عن ربه تعالى، فالمعنى من الله، واللفظ من النبي ﷺ. الحديث النبوي الشريف: هو ما قاله النبي ﷺ من عنده، يوحى من الله، لفظاً ومعنى.

ثانياً - المناقشة والتحليل:

١- القراءة:

- اقرأ الحديث القدسيّ المقرّر قراءةً جهريةً صحيحةً ملتزمًا المهارة القرائية المستهدفة.

٢- الشروة اللغوية:

- تعاون مع زملائك لعرض حصيلتك اللغوية فيما يأتي، وذلك حسب سياقها في النص:

١- هات مترادف الكلمات الآتية:

أثقى	أكثر خشية وخوفاً.....	أفجر	أشدّ فسقاً.....
صعيد	أرض مستوية.....	المخيط	الإبرة.....
أوفّيكم	أعطيتكم جزاءكم كاملاً		

٢- وظّف كلمة (صعيد) في جُملةٍ مُفيدةٍ من إنشائك توضح معناها.

اجتمع الناس في صعيد واحد يوم العيد للصلاة.....

٣- أسئلة المناقشة:

- أجب عن الأسئلة التالية في ضوء فهمك للحديث القدسي (يا عبادي) المقرر:

١- ضع خطأً تحت التكملة الصحيحة فيما يأتي:

- المقصود بكلمة (رَوَى) في عبارة (روى النبي عن الله تعالى) **نقل** و**بَلَّغ**
- كَتَبَ وَحَفِظَ. - **نَقَلَ وَبَلَّغَ**. - فَسَّرَ وَشَرَحَ. - سَمِعَ وَوَعَى.

٢- « **إِنِّي حَرَمْتُ الظُّلْمَ عَلَى نَفْسِي، وَجَعَلْتُهُ بَيْنَكُمْ مُحَرَّمًا، فَلَا تَظَالَمُوا** ».

أ- لماذا بدأ الله تعالى بتحريم الظلم على نفسه وتنزيهه عنه؟

..... **ليبين كمال عدله سبحانه، وتنزيهه عن الظلم، وتعليم عباده أن الظلم محرم ومرفوض.**

ب- وضح معنى ما تحته خط في العبارة السابقة.

..... **أي حرّمته عليكم أيضا. فلا يظلم بعضكم بعضًا، ولا يعتدي أحد على حقوق غيره.**

٣- املأ كل فراغ مما يلي بما يناسبه:

من صور (الظلم) المنهي عنها في الحديث القدسي

..... **الاعتداء على حقوق الغير. أكل أموال الناس بالباطل.**

٤- اختر المقصود بقول الرسول ﷺ عن الله تعالى: « **كُلُّكُمْ ضَالٌّ إِلَّا مَنْ هَدَيْتُهُ** ». مما يلي:

أ- **البشر بعيدون عن الحق إلا من هداه الله وأرشده.**

ب- **البشر قادرون على الهداية بأنفسهم دون توفيق من الله.**

ج- **الله يترك البشر ليختاروا طريقهم بأنفسهم.**

د- **الله يهدي جميع البشر المؤمنين والكافرين بلا تمييز.**

ثالثاً - التقويم:

- بين المقصود بالعبارة التالية في الحديث القدسي:

« **إِنَّمَا هِيَ أَعْمَالُكُمْ أُحْصِيهَا لَكُمْ، ثُمَّ أُوفِّيْكُمْ بِهَا** ».

..... **المقصود أن الله تعالى يحصي أعمال العباد جميعها خيرا وشرها، ثم يجازيهم عليها يوم القيامة جزاء عادلاً كاملاً.**

اليوم:
التاريخ:

القِرَاءَةُ وَالْفَهْمُ وَالثَّرْوَةُ اللُّغَوِيَّةُ

الدَّرْسُ الثَّانِي
الحديث القدسي (يا عبادي)



أولاً - التمهيدُ:

- اختر اسمًا من أسماء الله الحسنى، وتحدّث عن أثره في سلوكك. اسم الله: الغفور

أثره: أني أكثر من الاستغفار،
ثانيًا - المناقشة والتحليل: وأحسن الظن بالله، وأعفو عن الناس، وأبتعد عن اليأس مهما كثرت الذنوب.

١ - القراءة:

- اقرأ الحديث القدسي المقرّر قراءةً جهريةً صحيحةً ملتزمًا المهارة القرائية المستهدفة.

٢ - الثروة اللغوية:

- تعاون مع زملائك لعرض حصيلتك اللغوية فيما يأتي، وذلك حسب سياقها في النص:

١- اختر التكملة الصحيحة مما يلي:

- جمع كلمة (ضالّ) هو: (أضاليل - ضلال - ضليل - ضلول).

- جمع كلمة (إنسان) هو: (أوانس - أناس - أناسي - إنساني).

٢- هات ما يأتي:

أ - مفرد كلمة (الذنوب): ..الذنب..... ب- مفرد كلمة (عباد): ..عبد.....

٣- املا الفراغات التالية بتّصريفاتٍ مختلفةٍ لكلمة (وجد).

الوجود - الواجد - الوجدان - الموجد

أ - ..الواجد..... من أسماء الله الحسنى، وهو الغني الذي لا يفتقر.

ب- لا يحمل المؤمنون ..موجة..... على أحد.

ج- خلق الله ..الوجود..... بحكمة وإتقان.

٣- أسئلة المناقشة:

- أجب عن الأسئلة التالية في ضوء فهمك للحديث القدسي المقرّر (يا عبادي):

١- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح مما بين القوسين فيما يأتي:

أ- ما يدل على تكريم الله للبشر وتشريفه لهم كلمة:

(إنسكم - عبادي - مُلكي - أعمالكم).

ب- دلالة عبارة «فَأَسْتَهْدُونِي أَهْدِكُمْ» هي طلب:

(الرزق - المغفرة - الرحمة - الهداية).

ج- «لَوْ أَنَّ أَوْلَكُمْ وَأَخْرَكُمْ وَإِنْسَكُمْ وَجَنَّكُمْ» تفيد هذه العبارة:

(الشمول - التعليل - التأكيد - الحصر).

٢- الرزق نوعان: مادي ومعنوي. استدل على ذلك من مضمون الحديث القدسي.

- الرزق المادي: (كُلُّكُمْ جَانِعٌ إِلَّا مَنْ آمَنَ أَطَعْمَنَّهُ) (كُلُّكُمْ غَارٍ إِلَّا مَنْ كَسَوْتُهُ)

- الرزق المعنوي: (كُلُّكُمْ ضَالٌّ إِلَّا مَنْ هَدَيْتُهُ) (فَأَسْتَغْفِرُونِي أَغْفِرْ لَكُمْ)

٣- استدل من الحديث القدسي على معنى ما يأتي:

م	المعنى	العبارة من الحديث القدسي
١	البشر معرضون للخطأ والزلل في كل وقت.	(إِنَّكُمْ تُخْطِئُونَ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ)
٢	الأعمال الصالحة لا تنفع الله شيئاً.	يَا عَبَادِي، لَوْ أَنَّ أَوْلَكُمْ وَأَخْرَكُمْ وَإِنْسَكُمْ وَجَنَّكُمْ كَانُوا عَلَى أَتَقَى قَلْبَ رَجُلٍ وَاحِدٍ مِنْكُمْ، مَا زَادَ ذَلِكَ فِي مُلْكِي شَيْئاً.

٤- ما رأيك في السلوكيات التالية؟ معللاً إجابتك.

أ- رجل يحرص على التقرب إلى الله بإطعام المساكين.

سلوك حسن ومحمود؛ لأنه طاعة لله، ودليل على الرحمة وجب الخير، وفيه تقرب إلى الله بالإحسان إلى المحتاجين.

ب- تعرّض زميل لك للظلم ولم يتدخل أحد لنصره أو مساندته.

سلوك خاطئ؛ لأن الظلم منهياً عنه، ويجب نصرته. المظلوم وعدم السكوت عن الظلم

٥- اختر العلاقة الصحيحة لما تحته خط بما قبله مما بين القوسين:

- أ- يهدي الله من يشاء، فهو الهادي ذو الفضل العظيم. (سبب - نتيجة - تأكيد - تفصيل)
ب- «كُلُّكُمْ عَارٍ إِلَّا مَنْ كَسَوْتُهُ، فَاسْتَكْسُونِي أَكْسُكُمْ». (سبب - نتيجة - تأكيد - تفصيل)

إضاءة

نوع العلاقة المطلوب هو (السبب والنتيجة، والتفصيل والإجمال، والتأكيد)، وهي علاقات تُفهم من ظاهر النص، وتتمثل في علاقة جزءٍ لاحقٍ من النص بجزءٍ سابقٍ عليه أو العكس؛ فالسبب أن يكون التالي سبباً لحدوث السابق، والنتيجة أن يكون التالي ناتجاً عن وجود السابق، والإجمال أن يكون التالي عامّاً أو كليّاً والسابق خاصّاً أو جزئياً، والتفصيل أن يكون التالي خاصّاً أو جزئياً والسابق عامّاً أو كليّاً، والتأكيد أن يكون التالي إعادةً للمعنى السابق بصيغةٍ أخرى أو دليلاً أو برهاناً عليه، أو استشهاداً أو تمثيلاً له.

ثالثاً: التقويم:

- ١- دَلَّ على ما يلي من الحديث القدسي: (من يَصِدُقْ في سؤالي لله، يُحَقِّقْ الله له مراده).
فَاسْتَهْدُونِي. أَهْدِكُمْ. / فَاسْتَطْعَمُونِي. أَطْعَمَكُمْ. / فَاسْتَكْسُونِي. أَكْسُكُمْ. / فَاسْتَغْفِرُونِي. أَغْفِرْ لَكُمْ..
٢- ما رأيك فيمن يلجأ إلى الناس عند حاجته، ولا يجعل الله وجهته الأولى؟
علِّل إجابتك.

سلوك خاطئ يشير إلى ضعف اليقين؛ لأن الله تعالى هو النافع الضار مالك الملك القادر على كل شيء.
(إذا سألت فاسأل الله).

٣- اختر العلاقة الصحيحة لما تحته خط بما قبله مما بين القوسين:

- أ- «وَأَنَا أَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا، فَاسْتَغْفِرُونِي أَغْفِرْ لَكُمْ». (سبب - نتيجة - تأكيد - تفصيل)
ب- «ما نَقَصَ ذَلِكَ مِمَّا عِنْدِي إِلَّا كَمَا يَنْقُصُ الْمَخِيطُ إِذَا أُدْخِلَ الْبَحْرَ». (سبب - نتيجة - تأكيد - تفصيل)

اليوم:
التاريخ:

القراءةُ والفهمُ والثروة اللغويةُ

الدَّرْسُ الثَّالِثُ
الحديث القدسي (يا عبادي)



أولاً - التمهيدُ:

- ما سببُ عنايةِ المسلمين بتدبرِ مفاهيمِ الحديث
أن الحديث القدسي كلام عظيم
يرويه النبي ﷺ عن الله تعالى،
وفيه توجيه رباني يهذب
السلوك، ويقوي الإيمان، ويبين
علاقة العبد بربه، ويغرس القيم
الأخلاقية في النفس.

١ - القراءة:

- اقرأ الحديث القدسي المقرّر قراءةً جهريةً صحيحةً ملتزمًا المهارة القرائية المستهدفة.

٢ - الثروة اللغوية:

- تعاون مع زملائك لعرض حصيلتك اللغوية فيما يلي، وذلك حسب سياقها في النص:

١- هات ضد الكلمتين الآتيتين:

أ - كلمة (يحمد): يذم
ب - كلمة (أغفر): أعاقب

٢- بين المعنى السياقي للفعل (وفى) في الجملتين الآتيتين:

أ - وفى الله تعالى كلّ إنسان حقّه على أعماله. (... أعطاه جزاءه كاملاً)

ب - وفى مأل المتصدّق، وبارك الله في رزقه. (... نقى وزاد)

٣ - أسئلة المناقشة:

- أجب عن الأسئلة التالية في ضوء فهمك للحديث القدسي المقرّر (يا عبادي):

١- أكمل الجمل التالية بتكملة مناسبة فيما يأتي:

أ - تكرر النداء بـ «يا عبادي» في الحديث القدسي يدل على الرحمة واللفظ
ب - الفائدة من استخدام «إنّ» في «إني حرّمت الظلم» التأكيد على تحريم الظلم

٢- ربط الله التقوى بالقلب دون سائر الجوارح. يبين السبب.

لأن القلب هو موضع النية والإيمان، وصلاحه يؤدي إلى صلاح الجوارح كلها.

٣- ما فائدة ما تحته خط في المعنى المراد « وَأَنَا أَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا »؟

يدل على سعة رحمة الله، ويفتح باب الأمل أمام العباد، ويحثهم على الاستغفار وعدم اليأس.

٤- ضع أمام كل عبارة من الحديث القدسي القيمة التي تضمنتها فيما يأتي:

م	العبارة من الحديث القدسي	القيمة
١	« إِنِّي حَرَمْتُ الظُّلْمَ عَلَى نَفْسِي ».	العدل
٢	« فَاسْتَهْدُونِي أَهْدِكُمْ ».	التوكل على الله
٣	« فَمَنْ وَجَدَ خَيْرًا فَلْيَحْمَدِ اللَّهَ ».	شكر النعمة

٥- اختر القيمة الأكثر أهمية برأيك في الحديث القدسي، ثم بين سبب اختيارك.

(✓) العدل والإحسان. - () الاستغفار والتوبة. - () التوحيد والثقة بالله.

لأن العدل يمثل الأساس في التعامل، بينما الإحسان يضيف بُعدًا من الرحمة واللفظ.

إضاءة

القيم: هي الفضائل والمبادئ التي توجه السلوك الإنساني، وتدور حول الخير والحق والجمال، والقيمة هي النتيجة للسلوك؛ وعلى ذلك فكل قيمة لها مظهر سلوكي أو أكثر.

٦- بين الغرض الرئيس للحديث القدسي.

تربية المسلم على العبودية الصادقة لله، وعدم اليأس من رحمته.

٧- « إِنَّكُمْ تَخْطُونَ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ ».

بم يوحى ما تحته خط في هذه العبارة وكيف يعزز ذلك غرض الحديث القدسي؟

يوحي بطبيعة الإنسان الضعيفة وكثرة خطئه، ويعزز غرض الحديث بدعوة العباد إلى الاستغفار والرجوع إلى الله وعدم اليأس من رحمته.

ثالثاً - التقويم:

١- ضَع خطأً تحت القيمة المستفادة من قوله: " ما نَقَصَ ذَلِكَ مِمَّا عِنْدِي " مما يأتي:

- الالتزام بالتوبة والاستغفار. - الإيمان بقدرة الله وعظمته.

- الحرص على الصدقة. - الشكر والحمد على النعم.

٢- رتّب القيم المستفادة من الحديث القدسيّ حسب أهميتها بالنسبة لك، مبيّناً السبب.

(3.) التوكل على الله. - (1.) الابتعاد عن الظلم. - (2.) طلب الهداية.

لأن الظلم سبب الفساد وضياع الحقوق، ثم طلب الهداية؛ لأنها الطريق إلى الخير والصالح.

٣- « يا عِبَادِي، كُلُّكُمْ جَائِعٌ إِلَّا مَنْ أَطْعَمْتُهُ، فَاسْتَطْعِمُونِي أُطْعِمْكُمْ ». -

استخلص الغرض مما سبق.

الحث على التوكل على الله وطلب الرزق منه وحده.

٤- « لَنْ تَبْلُغُوا ضُرِّي فَتَضُرُّونِي، وَلَنْ تَبْلُغُوا نَفْعِي فَتَنْفَعُونِي ». -

بمّ يوحى ما تحته خطأً في العبارة السابقة؟ وكيف يعزّز ذلك غرض الحديث

القدسيّ؟

يوحي بكمال قدرة الله وغناه المطلق عن خلقه، ويعزز غرض الحديث بتأكيد افتقار العباد الكلي لله، وترسيخ العقيدة واليقين.

اليوم:
التاريخ:

التَّذَوُّقُ الفَنِّيُّ (الأُسْلُوبُ الخَبْرِيُّ وَالْإِنْشَائِيُّ)

الدَّرْسُ الرَّابِعُ
الحديث القدسي (يا عبادي)

أولاً - التمهيد:

أجِبْ شفهيًّا عن الأسئلة الآتية:

- وَأنا أَغفر الذنوبَ جميعًا : أسلوب خبري
١ - ميّز بين الخبر والإنشاء فيما تحته خط فيما يأتي: فاستغفروني : أسلوب إنشائي طلبي (أمر)
جاء في الحديث القدسيّ: " وأنا أغفر الذنوب جميعًا، فاستغفروني أغفر لكم " (١)
٢ - عدّد صيغ الإنشاء الطلبي . أمر - نهي - استفهام - النداء - التمني.

ثانيًا - المناقشة والتدريب:

١ - اقرأ الأمثلة التالية، ثمّ أجِبْ شفهيًّا عمّا يليها من أسئلة:

- أ - قال تعالى: ﴿ وَنِعْمَ أَجْرُ الْعَمَلِينَ ﴾ (٥٨) . (٢)
ب - ما أروع تكاتف الكويتيين عند الشدائد!
ج - لعلّ المسافر يعود يومًا.
د - والله ربّي لا يُفارقُ ماجدًا عَفَّ الخَلِيقَةَ ماجدًا الأجداد.

٢ - ملاحظة:

- هل تخبرنا الأمثلة السابقة عن معلومة يمكن الحكم عليها بالصدق أو الكذب؟
- هل يُمكننا أن نقول: إنَّ الجُمْلَ في الأمثلة السابقة أنشأت معنى جديدًا في لحظة الكلام؟
- ما المعنى الجديد الذي أنشأته كل جملة ممّا سبق؟

١- رواه مسلم.

٢- سورة آل عمران: الآية: ١٣٦

٣- الاستنتاج:

ينقسم الأسلوب الإنشائي إلى:

أ- **إنشاءٍ طلبيّ**: يطلب فيه المتكلم استدعاءً مطلوبٍ غير حاصلٍ وقت الطلب.

ب- **إنشاءٍ غير طلبيّ**: لا يطلب فيه المتكلم استدعاءً مطلوبٍ، ومن صيغته:

أسلوبا المدح والذم، والتعجب، والرجاء (ويبدأ بكلمات مثل: لعل، عسى)، **والقسم**

(ومن أدواته: أحرف القسم: الواو والباء والتاء، أقسم، أحلف، أيمن الله، لعمرى).

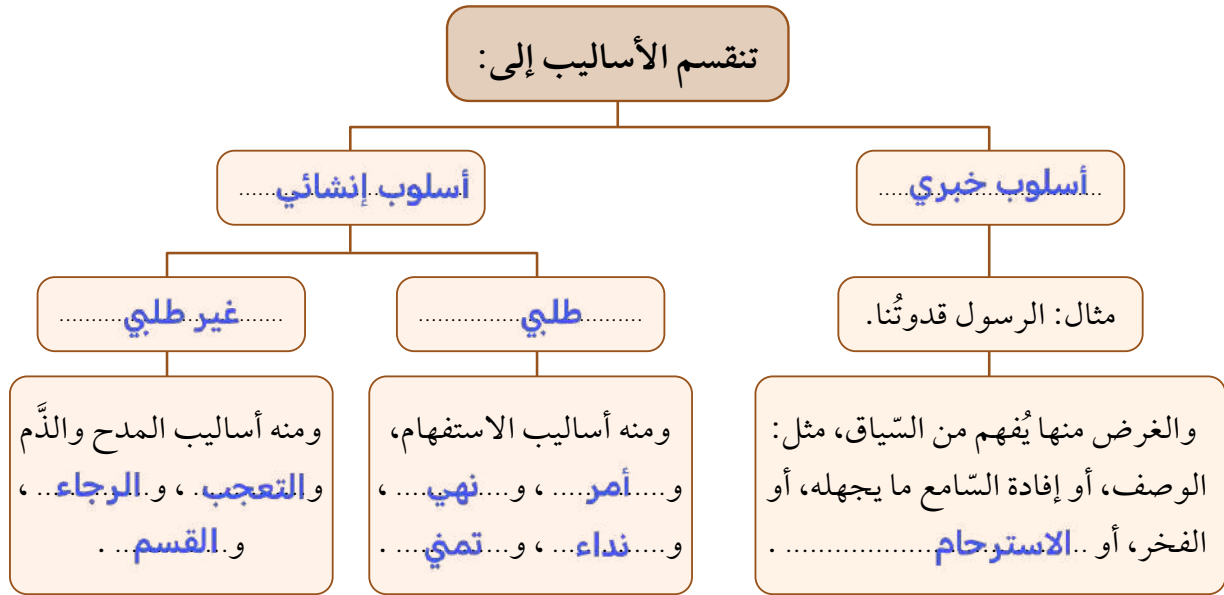
ثالثاً- التطبيق:

١- حدّد مع معلّمك صيغة الإنشاء غير الطلبيّ في كلّ مثالٍ من الأمثلة الآتية:

صيغة الأسلوب	الأمثلة	م
..... ذم	قال تعالى: ﴿يَسْ أَلَأَسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَنِ﴾ (١١).	أ
..... تعجب	ما أجمل الصبر والتدبير في الطلبِ وأطيب الظفر بعد الكد والتعب	ب
..... قسم	بِاللّهِ لَا تَقْطَعُوا عَنَّا رَسَائِلَكُمْ فَإِنَّ فِيهَا شِفَاءَ الْقَلْبِ وَالْبَصْرِ	ج
..... رجاء	عسى فرجٌ من المولى القريبِ يُدارِكُنِي بِهِ اللّهُ عَنْ قَرِيبِ	د

١- سورة الحجرات: الآية: ١١

٢- أكمل الخريطة الذهنية الآتية:



٣- صل بين الأسلوب البلاغي في المجموعة (أ) ونوعه في المجموعة (ب) فيما يأتي:

م	العبرة	الرقم	نوع الأسلوب
١	قال تعالى: ﴿قَالَ هَلْ عَسَيْتُمْ إِنْ كُنْتُمْ عَلَيَّ كُفْرًا أَنْ نُسَبِّحَهُ بِمَا كَفَرْتُمْ إِذْ أَنْتُمْ تُبْذَرُونَ﴾ (٢٤٦) (١).	3	خبري
٢	قال رسول الله ﷺ «والذي نفسي بيده، لو أن فاطمة بنت محمد سرقت، لقطع محمد يدها» (٢).	1	إنشائي طلي
٣	إذا ما كنت ذا قلب فنوع فأنت ومالك الدنيا سواء	2	إنشائي غير طلي

١- سورة البقرة: الآية: ٢٤٦

٢- رواه البخاري.

٤- حوّل الأسلوب الخبري التالي إلى أسلوبٍ إنشائيٍ طلبيّ مرةً، وغير طلبيّ مرةً أخرى:
- الدفاع عن الوطن أمرٌ عظيمٌ.

- أسلوب إنشائيٍ طلبيّ: **دافعوا عن الوطن دفاعًا صادقًا.**
- أسلوب إنشائيٍ غير طلبيّ: **ما أعظم الدفاع عن الوطن!**

رابعاً- التقويم:

١- وقف الخطيبُ على المنبر يوم الجمعة، وقال: لا حبذا الغيبةُ.
أ- حدّد نوع الأسلوب في العبارة السابقة من حيث كونه (خبرياً - إنشائياً طلبياً - إنشائياً غير طلبياً).

- (وقف الخطيب الجمعة): خبري (لا حبذا الغيبة): إنشائي غير طلبي

ب- حوّل الأسلوب الخبري في العبارة السابقة إلى أسلوبٍ إنشائيٍ.

- ما أبلغ قول الخطيب على المنبر يوم الجمعة: لا حبذا الغيبة!

٢- صُغ من عندك: (أسلوباً خبرياً - إنشائياً طلبياً - إنشائياً غير طلبياً) حول العدل في جمل مفيدة.

- أسلوب خبري: العدل أساس استقرار المجتمع.
- أسلوب إنشائيٍ طلبيّ: احرصوا على العدل في أقوالكم وأفعالكم.
- أسلوب إنشائيٍ غير طلبيّ: ما أسمى العدل وأعظمه!

اليوم:
التاريخ:

السَّلَامَةُ اللُّغَوِيَّةُ المَبْنِيُّ لِلْمَجْهُولِ (١)

الدَّرْسُ الخَامِسُ
الحديث القدسي (يا عبادي)



أولاً - التمهيد:

- أذاعت وكالة الأنباء الخبر.
- أعرب ما تحته خط في الجملة السابقة.

ثانياً - المناقشة والتدريب:

١ - اقرأ المثالين التاليين، ثم لاحظ:

- أ - كَرَّمَ مديرُ المدرسةِ الطَّالِبَ المجتهدَ.
- ب - كُرِّمَ الطَّالِبُ المجتهدُ.

٢ - الملاحظة:

- هل تستطيع تحديد الفاعل في الجملتين؟
- ماذا تلاحظ في العلامة الإعرابية لكلمة (الطالب) في الجملتين؟
- ماذا نُسَمِّي الفعلَ الذي لا نستطيعُ تحديدَ فاعله؟
- ماذا نُسَمِّي الكلمة التي حلت محلَّ الفاعل؟ وما موقعها الإعرابي؟

٣ - الاستنتاج:

الفعلُ المَبْنِيُّ للمَجْهُولِ: هو الفعل الذي حُذِفَ فاعله، وأُسِنِدَ إلى نائبِ الفاعل. يُحذَفُ الفاعلُ ويقوم مقامه نائبٌ عنه يُسَمَّى (نائبِ الفاعلِ)، وله ما للفاعل من أحكام من حيث: (الرَّفْع، التذكير والتأنيث، إفراد فعله). يُحذَفُ الفاعلُ للجَهْلِ به، أو لآنُه معروفٌ، أو لا يتعلَّقُ بذكره فائدةً، أو لرغبةٍ في إخفائه.

٤- كيف نصوغُ الفعلَ (المبنيَّ للمجهول)؟ تأمّل الأمثلة التالية:

م	المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
١	حَفِظَ الطَّالِبُ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ.	حُفِظَ الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ.
٢	اجْتَهَدَ خَالِدٌ لِلاِخْتِبَارِ.	أُجْتِهَدَ لِلاِخْتِبَارِ.
٣	صَامَ الشَّابُّ يَوْمَ الْخَمِيسِ.	صِيَمَ يَوْمَ الْخَمِيسِ.
٤	دَافَعَ الْمُحَامِي عَنِ الْحَقِّ.	دُوفِعَ عَنِ الْحَقِّ.
٥	قَضَى الْقَاضِي بِالْعَدْلِ.	قُضِيَ بِالْعَدْلِ.
٦	يَحْرِصُ الْمُؤْمِنُ عَلَى آدَاءِ الصَّلَاةِ فِي وَقْتِهَا.	يُحْرَصُ عَلَى آدَاءِ الصَّلَاةِ فِي وَقْتِهَا.
٧	تَبِعَ الْمَكْتَبَاتُ كِتَابًا مُتَنَوِّعَةً فِي مَعْرِضِ الْكِتَابِ.	تُبَاعُ كِتَابٌ مُتَنَوِّعٌ فِي مَعْرِضِ الْكِتَابِ.

- سجّل مع معلّمك التغييرات التي حدثت لكلّ فعل في الأمثلة السابقة.
- ما الذي ناب عن الفاعل في كلّ جملة ممّا سبق؟

- املأ الفراغات التالية بما يناسبها لتكمل الاستنتاج:

- ممّا ينوب عن الفعل عند حذفه: المفعولُ به، و **الجار والمجرور** و **الظرف**
- يُبنى الفعل الماضي للمجهول بضمّ أوّله و... **كسر**. ما قبل آخره، وإن كان أوّله همزة وصل ضمّ الثالث مع الأوّل، وإن كان معتلّ الوسط بالألف قلبت ... **ياء** ... وكُسِرَ الحرف الأوّل.
- ويبنى الفعل المضارع للمجهول بـ **ضم** أوّله و **فتح** ما قبل آخره، وإن كان معتلّ الوسط قلبُ حرفِ العلةِ . **ألفا**

- التطبيق:

أ- حدد الفعل المبني للمجهول من بين البدائل التالية، ثم ضعه في جملة من عندك:

- (أذاع - أذيع). - أذيع الخبر في الإذاعة.

- (يقول - يقيل - يُقال). - يُقال الحق ولا يخشى أحد إلا الله.

ب- اضبط ما تحته خط فيما يأتي، مع بيان السبب:

- يصون الأبناء المخلصون الأوطان. سبب الضبط: نائب فاعل مرفوع.

- تُصان الأوطان بالأبناء المخلصين. سبب الضبط: نائب فاعل مرفوع.

ثالثاً- التقويم:

١- استخراج مما يأتي أفعالاً مبنية للمجهول، وحدد ما ينوب عن الفاعل:

جاء الإسلام ليحفظ الضرورات الخمس؛ وهي الدين، والنفس، والعقل، والعرض، والمال. وفي سبيل ذلك حُرِّمَ الظلم، وأن يعتدي المسلم على أخيه، وشُرِّعت لأجل ذلك الأحكام الفقهية، ووضعت العقوبات والحدود؛ لتحكم العلاقات بين أفراد المجتمع، وتُسترد المظالم.

حُرِّمَ - شُرِّعت - وضعت - تُسترد.

ما ناب عن الفاعل: المفعول به: الظلم / الأحكام / العقوبات / المظالم.

٢- اجعل الأفعال في العبارة الآتية مبنية للمجهول، وغير ما يلزم:

- لم يؤت الله الكويت عظم المساحة، لكنه زادها كرمًا في الرزق وطيبة الأهل.

لم تؤت الكويت عظم المساحة، لكنها زِيدت كرمًا في الرزق وطيبة الأهل.

٣- أعرب ما تحته خط إعرابًا تامًا:

- قُرئ القرآن الكريم في طابور الصباح.

القرآن: نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

- نوقش الدرسان جيّدًا من قبل الأستاذ ومتعلميه.

الدرسان: نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى.

إضاءة:

يُسمى الفعل المبني للمجهول
بالفعل المبني للمفعول أو
الفعل الذي لم يُسم فاعله.

اليوم:
التاريخ:

السَّلَامَةُ اللُّغَوِيَّةُ الْمَبْنِيُّ لِلْمَجْهُولِ (٢)

الدَّرْسُ السَّادِسُ
الحديث القدسي (يا عبادي)



أولاً - التمهيد:

دخلت أنت وزملاؤك الفصل بعد الفسحة فوجدتم زجاج
الفصل مكسورًا.
ثم دخل المعلم الفصل، فسأل: من كسر الزجاج؟
ساد الصمت، فقال المعلم: إذن سنقول: "كسر الزجاج".

ثانيًا - التطبيق:

١ - املأ الفراغات التالية بأفعالٍ ماضيةٍ مبنيةٍ للمجهول، واضبطها بالشكل:

- أ - ضحخت كراسات التلاميذ.
ب - شرحت المسألة شرحًا وافيًا.
ج - شربنا بزيارتكم.

٢ - اختر نائب الفاعل الصحيح في كلِّ مما يأتي:

- أ- كوفى (المتسابقان - المتسابقين) على أدائهما.
ب- منحت (الطالبات - الطالبات) هدايا لحضورهن.
ج- يحترم (ذي - ذو) الإحسان في عمله.

٣- استخرج مما يأتي أفعالاً مبنية للمجهول، وحدد ما ينوب عن الفاعل:

"إنما تُحصى الأعمال يوم القيامة ثم يوفى البشر أجورهم أو سيئاتهم، فمن وجد خيرًا
فليحمد الله، ومن وجد غير ذلك فلا يلومن إلا نفسه".

- تُحصى / نائب الفاعل: الأعمالُ.
..... يوفى / نائب الفاعل: البشرُ.

٤- ابن الأفعال في الجمل التالية للمجهول، وغير ما يلزم:

الجملة مبنية للمجهول	الجملة مبنية للمعلوم
عُيِّنَ مهندسون أكفاء.	أ - عيَّنت الوزارة مهندسين أكفاء.
استحضرت المعلومات في الاختبار.	ب - استحضر الطالب المعلومات في الاختبار.
ينال ما اجتهد من أجله.	ج - ينال المجتهدون ما اجتهدوا من أجله.

٥- صوّب الخطأ فيما تحته خطّ فيما يأتي:

- أ - تُخْتِيرُ أجمل القصائد لتُحفظ. التصويب: تُخْتَارُ
- ب - يُعَانِ ذَا الهَمَّةِ بالتوكّل على الله. التصويب: ذُو
- ج - جُزِيَ المحسِنين إحسانًا. التصويب: المحسنون

تم الحل بواسطة

ثالثاً- التقويم:

١- ابن الأفعال التالية للمجهول، ثم وظّفها في جمل من إنشائك:

- أ - استعدّ: استُعدّ للاختبار جيداً.
- ب - يستهين: لا يستهان بقيمة الوقت في حياة الإنسان.

٢- أعرب ما تحته خط في العبارتين التاليتين إعراباً تامّاً:

- نُودِيَتِ الطالباتُ الفائقات لتكرّمهنّ المدرسة.

الطالبات: نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

- سُعِدَ المسافرون باستقبال ذويهم.

المسافرون: نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم.

اليوم:
التاريخ:

الإِمْلَاءُ وَالْحَطُّ (هَمْزَةُ الْوَصْلِ)

الدَّرْسُ السَّابِعُ
الحديث القدسي (يا عبادي)

أولاً - التمهيد:

اقرأ العبارة التالية قراءة صحيحة ملاحظاً نطق الكلمتين المخطوط تحتها، ثم أجب شفهيّاً عما يليها من أسئلة:

أيقنَ العبدُ برحمةِ ربِّه؛ واستغفَرَهُ بقلبٍ خاشعٍ طامعٍ في المغفرة والهداية.

أ - بمَ بدأت كلُّ كلمةٍ تحتها خط؟ أيقن: همزة قطع / استغفره: ألف وصل

ب - وضح الفرق الذي لاحظته بين الهمزتين في كلتا الكلمتين الأولى فوقها همزة والثانية بدون همزة

ثانياً - المناقشة والتدريب:

١ - اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب عن السؤال بعدها:
يا ابن آدم التمس نصيبك من الدنيا، واحذر من طلب أمر يضرك في آخرتك، واعلم بأن الدنيا إلى انتهاء، واذكر أن الآخرة خير منها وأبقى.
ادعُ إلى الله مَنْ تعرف ومن لا تعرف، وابدأ بذوي قرابتك، واستمسك بكتاب الله، واحذر من أن تدير له ظهرك، واحرص على حب نبيك وأتباع سنته، واستغفر الله بالغدو والآصال، فإن كثرة الاستغفار تنأى بك عن خطاياك. (١)

لاحظ الهمزة في الكلمات الملونة، وبيّن نوعها، ثم صنّفها وفقاً للجدول الآتي:

الأفعال	الأسماء
التمس - اعلم - انتهاء - اذكر - ادع - ابدأ - استمسك - احذر - احرص - استغفر	ابن - الدنيا - انتهاء - الآخرة - الله - اتباع - الاستغفار

١ - كناس، محمد راجي. (٢٠٠٤) تعلّم الإملاء من الألف إلى الياء. دار المعرفة.

- التدريب:

إضاءة:

همزة الوصل: هي همزة تنطق في بدء الكلام لا في وصله، وترسم ألفاً قائمة (أ) دون علامة.

- ضع فعلَ أمرٍ للأفعال الماضية الثلاثية بين القوسين في فراغ كل جملة مما يلي، ملاحظاً نوع الهمزة:

١- (دخل) **أدخلن**..... بيتك، وأنت مستبشر.

٢- (صبر) **اصبر**..... ، فالفرج آتٍ عما قريب.

٣- (خشي) **إخشن**..... النميمة، و(علم) **اعلم**..... أنها تحرق كل من خاض فيها.

- حدد الأفعال المبدوءة بهمزة وصل في العبارات التالية، مبيناً عددَ أحرفها، ثم أكمل الجدول بعدها محاكياً المثل الأول:

إضاءة:

مواضع همزة الوصل:

١- أمر الفعل الثلاثي.

٢- ماضي الفعل الخماسي المبدوء بالهمزة وأمره ومصدره.

٣- ماضي الفعل السداسي المبدوء بهمزة وأمره ومصدره.

٤- أسماء محددة.*

٥- همزة (ال) التعريف.

١- اجتمعَ الخيرُ في قلبِ المؤمنِ الصادقِ.

٢- ﴿ **وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا** ﴾ (١).

٣- ﴿ **إِلَّا إِبْلِيسَ أَبَى وَاسْتَكْبَرَ وَكَانَ مِنَ الْكَافِرِينَ** ﴾ (٢).

٤- ﴿ **اسْتَغْفِرْ لَهُمْ أَوْ لَا تَسْتَغْفِرْ لَهُمْ** ﴾ (٣).

المصدر	فعل الأمر	الفعل الماضي
اجتماع	اجتمعْ	اجتمعَ
اعتصام	إعتصم	إعتصمَ
استكبار	إستكبر	إستكبرَ
استغفار	استغفر	إستغفرَ

١- سورة آل عمران - الآية: ١٠٣

٢- سورة البقرة - الآية: ٣٤

٣- سورة التوبة - الآية: ٨٠

* اسم - ابن - ابنة - اثنان - اثنتان - امرأة - امرؤ. [ايم / ايمن الله] (للقسم).

- صوّب الأخطاء الإملائية في العبارات التالية، مبيّنًا سبب التصويب:

السبب	الصواب	الجملة
مصدر فعل خماسي	ابتغاء	مِنِ ابْتِغَاءِ الخَيْرِ اتَّقَاءِ الشرِّ.
من الأسماء المبدوءة بألف وصل	ابنة	فِي كُلِّ بَيْتٍ صَالِحٍ، تَجِدُ ابْنًا بَارًّا وَابْنَةً رَحِيمَةً.
فعل أمر ثلاثي	انهض	فَانْهَضْ إِلَى العِلْمِ بِكُلِّ إِقْدَامٍ.
ماضي سداسي	اطمأن	اسْتَسَلَّمَ القَلْبَ لَذِكْرِ اللّهِ؛ فِإِطْمَأَنَّ بَعْدَ قَلْقِهِ.

خط الرقعة:

اكتب الحديث التالي بخط الرقعة مراعيًا الوضوح والتنسيق:

" يَا عِبَادِي كُلُّكُمْ جَائِعٌ إِلَّا مَنْ أَطْعَمْتَهُ، فَاسْطَعْمُونِي أَطْعَمَكُمُ " .

مدرستي اللوتبية

ثالثاً - التقويم:

١- اكتب ما يملأ عليك، مراعيًا الرسم الصحيح لهزمة الوصل والكتابة بخط الرقعة:

.....

.....

.....

.....

.....

٢- صوّب الخطأ: **نم الحلح بواطة**

.....

.....

.....

.....

.....

٣- أعد كتابة الآية القرآنية التالية بخط الرقعة مراعيًا الوضوح والتنسيق:

قال تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ يَسْتَكْبِرُونَ عَنْ عِبَادَتِي سَيَدْخُلُونَ جَهَنَّمَ دَاخِرِينَ﴾^(١)

.....

أولاً - التمهيد:

اقرأ الفقرة التالية، ملاحظاً علامات الترقيم، ثم ناقش ما يليها من الأسئلة:
العدلُ شريعةُ الأنبياءِ، ومنهجُ الأولياءِ، وخلقُ الأصفياءِ؛ فبه تتألفُ القلوبُ، وتتأخى
الأرواحُ، وتخدمُ الفتنُ، وتُصانُ الحُرُماتُ، وتُحفظُ الحقوقُ، فلا استقرارَ للبشرِ في حياةٍ
ناعمةٍ سعيدةٍ إلا بالعدل. وقد نزهَ اللهُ - سبحانه وتعالى - نفسه عن الظلم فقال في الحديثِ
القدسي: " يَا عِبَادِي إِنِّي حَرَّمْتُ الظُّلْمَ عَلَى نَفْسِي، وَجَعَلْتُهُ بَيْنَكُمْ مُحَرَّمًا، فَلَا تَظَالَمُوا "، فما
أرحمَ هذا القول! ^(١)

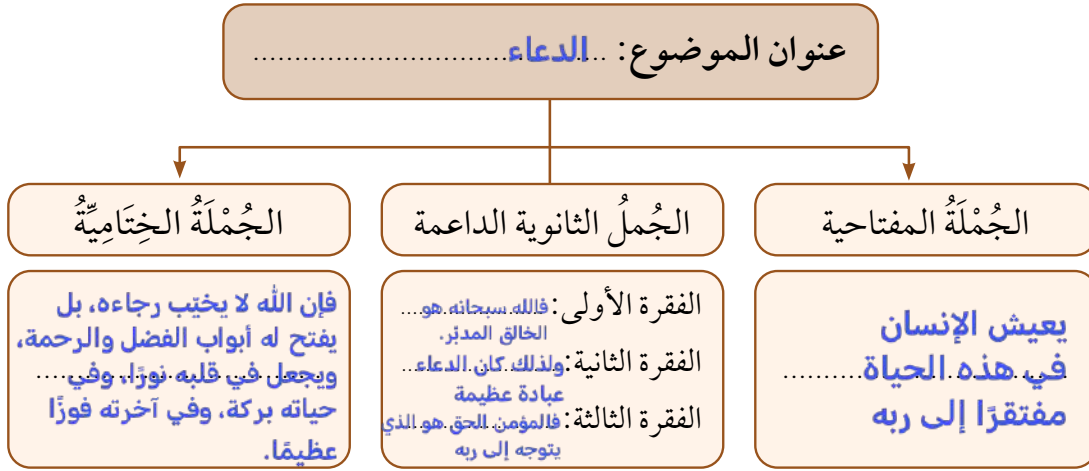
- ١ - حدد الفكر التي دارت حولها الفقرة. بالعدل تستقيم الحياة.
- ٢ - وضح وظيفة كل علامة ترقيم وردت في الفقرة.
- ٣ - لماذا وضعت النقطة (.) بعد كلمة (العدل) في الفقرة؟ انتهاء الجملة.

ثانياً - المناقشة والتدريب:

- يَعِيشُ الْخَلْقُ مَفْتَقِرِينَ إِلَى رَبِّهِمْ فِي كُلِّ أُمُورٍ دِينِهِمْ وَدُنْيَاهُمْ، فَاللَّهُ وَحْدَهُ الْقَادِرُ عَلَى
جَلْبِ مَصَالِحِهِمْ وَدَفْعِ مَضَارِهِمْ، وَمِنْ رَحْمَتِهِ بَعَادِهِ أَنَّهُ يُحِبُّ أَنْ يُسْأَلَ، وَيُرْجَى،
وَيُسْتَغْفَرَ؛ لِهَذَا كَانَ الدُّعَاءُ وَاللُّجُوءُ إِلَيْهِ أَعْظَمَ أَبْوَابِ الْخَيْرِ وَأَصْدَقَ مَظَاهِرِ الْإِيمَانِ.
- اكتب موضوعاً من ثلاث فقرات (١٥ سطراً) حول مضمون العبارة السابقة، مُراعياً
التزام الفكر وترابطها وتسلسلها، مُستخدماً أدوات الربط المناسبة وعلامات الترقيم
بلغة سليمة.

١ - مُلهم العالم، د. عائض القرني [بتصرف]

- حدّد العناصرَ الأساسيّة لكتابة الموضوع، مُستعينًا بالمخطط الآتي:



ثالثًا - التقويم:

بعد المناقشة والتحليل، اكتب الموضوع بأسلوبك، ثم عرضه أمام زملائك ومعلّمك.

يعيش الإنسان في هذه الحياة مفتقرًا إلى ربه في كل شؤون دينه ودنياه؛ إذ لا غنى له عن عون الله طرفة عين. فالله سبحانه هو الخالق المدبّر، بيده مقاليد الأمور، وهو وحده القادر على جلب المصالح ودفع المضار، قال تعالى: ﴿وَإِنْ يَمْسَسْكَ اللَّهُ بِضُرٍّ فَلَا كَاشِفَ لَهُ إِلَّا هُوَ﴾. ومن هنا يدرك المؤمن أن قوته الحقيقية ليست في ماله ولا في جاهه، وإنما في صلته بربه واعتماده عليه.

ومن رحمة الله بعباده أنه فتح لهم باب الدعاء، وجعله وسيلة للقرب منه، وذليلاً على صدق الإيمان به؛ فهو سبحانه يحب أن يُسأل، ويُرجى، ويُستغفر. والدعاء اعتراف بعجز الإنسان وإقرار بكمال قدرة الله، ولذلك كان الدعاء عبادة عظيمة، يأنس بها القلب، وتطمئن بها النفس، ويشعر المؤمن معها بالأمان والسكينة مهما اشتدت الكروب وتعاضمت الشدائد.

ولهذا كان اللجوء إلى الله أعظم أبواب الخير، وأصدق مظاهر الإيمان الصادق؛ فالمؤمن الحق هو الذي يتوجه إلى ربه في الرخاء قبل الشدة، وفي السراء قبل الضراء، شكرًا ودعاءً واستغفارًا. وإذا صدق العبد في دعائه، وثق بربه، وأحسن ظنه به، فإن الله لا يخبّج رجاءه، بل يفتح له أبواب الفضل والرحمة، ويجعل في قلبه نورًا، وفي حياته بركة، وفي آخرته فوزًا عظيمًا.

اليوم:
التاريخ:

التَّدرِيبُ الحديث القدسي (يا ابن آدم)

الدَّرْسُ التَّاسِعُ
الحديث القدسي (يا عبادي)

أولاً - التمهيد:

اقرأ الحديث القدسي^(١) قراءةً جهريةً صحيحةً مراعيًا المهارات القرائية المستهدفة:
عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: " إِنَّ اللَّهَ - عَزَّ وَجَلَّ - يَقُولُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ:
يَا ابْنَ آدَمَ مَرَضْتُ فَلَمْ تُعِدْنِي، قَالَ: يَا رَبِّ، كَيْفَ أَعُوذُكَ وَأَنْتَ رَبُّ الْعَالَمِينَ؟ قَالَ: أَمَّا
عَلِمْتَ أَنَّ عَبْدِي فُلَانًا مَرِضٌ فَلَمْ تُعِدْهُ؟ أَمَّا عَلِمْتَ أَنَّكَ لَوْ عِدْتَهُ لَوَجَدْتَنِي عِنْدَهُ؟ يَا ابْنَ آدَمَ
اسْتَطَعَمْتُكَ فَلَمْ تُطْعِمْنِي، قَالَ: يَا رَبِّ وَكَيْفَ أُطْعِمُكَ وَأَنْتَ رَبُّ الْعَالَمِينَ؟ قَالَ: أَمَّا عَلِمْتَ
أَنَّهُ اسْتَطَعَمَكَ عَبْدِي فُلَانٌ، فَلَمْ تُطْعِمْهُ؟ أَمَّا عَلِمْتَ أَنَّكَ لَوْ أُطْعِمْتَهُ لَوَجَدْتَ ذَلِكَ عِنْدِي، يَا
ابْنَ آدَمَ اسْتَسْقَيْتَكَ، فَلَمْ تَسْقِنِي، قَالَ: يَا رَبِّ كَيْفَ أَسْقِيكَ وَأَنْتَ رَبُّ الْعَالَمِينَ؟ قَالَ: اسْتَسْقَاكَ
عَبْدِي فُلَانٌ فَلَمْ تَسْقِهِ، أَمَّا إِنَّكَ لَوْ سَقَيْتَهُ وَجَدْتَ ذَلِكَ عِنْدِي ".
مدرسة الخليلي نواحيه

ثانياً - المناقشة والتقويم:

- ١ - بين المقصود بالعبارة التالية في الحديث القدسي.
" أَمَّا عَلِمْتَ أَنَّكَ لَوْ أُطْعِمْتَهُ لَوَجَدْتَ ذَلِكَ عِنْدِي ".
إذا أطعم الإنسان فقيرًا فإن الله يجزيه على هذا العمل فالصدقة تعود على صاحبها بالأجر والثواب.
- ٢ - ما رأيك فيمن يقلل من أهمية الصدقات؟ علّل إجابتك.
من يقلل من الصدقات يفوت فرصة عظيمة للتقرب إلى الله، فكل صدقة ولو كانت بسيطة، يضاعف الله أجرها.
- ٣ - اختر العلاقة الصحيحة لما تحته خط بما قبله مما بين القوسين:
أ - " أَمَّا عَلِمْتَ أَنَّكَ لَوْ عِدْتَهُ لَوَجَدْتَنِي عِنْدَهُ ". (سبب - نتيجة - تأكيد - تفصيل)
لأن الأجر والثواب كان نتيجة زيارة المريض.

١ - صحيح مسلم.

٤- ضع خطأً تحت القيمة المستفادة من قوله « يا ابن آدم مرّضت فلم تعدني » مما يأتي:

- التعاون على البر والتقوى.
- صلة الأرحام والأقارب.
- الصبر عند المرض.
- زيارة المريض والسؤال عنه.

٥- استخلص الغرض الرئيس من الحديث القدسي.

..... حثّ العباد على الإحسان إلى الآخرين؛ لأن ذلك من أعظم أبواب التقرب إلى الله

٦- حدّد نوع الأسلوب فيما تحته خط من حيث كونه (خبرياً - إنشأً طلبياً - إنشأً غير طلبياً) فيما يأتي:

أ - أحسِنُ إلى الآخرين تمل رضا الله. (..... إنشاء طلبي))

ب - نعم العملُ الإحسانُ إلى الآخرين. (..... إنشاء غير طلبي))

٧- ابن الأفعال التالية للمجهول، ثم وظّفها في جمل من إنشائك:

أ- استسقى: استسقى: استسقى للزرع

ب- عَلِمَ:

..... عَلِمَ: عَلِمَتْ نتيجة الاختبار

٨- أعرّب ما تحته خطُّ إعراباً تامّاً:

- يُثاب المحسن على عمله ولو كان يسيراً.

..... المحسن: نائب فاعل مرفوع. وعلامة رفعة الضمة الظاهرة

اليوم:
التاريخ:

دَاعِي السَّمَاءِ

دَرْسُ الاسْتِمَاعِ

أولاً - التمهيد:

برأيك: ما الذي يجعل الإنسان عظيمًا عند الآخرين؟ التحلّي بالفضائل.

ثانيًا - الاستماع والمناقشة:

- استمع إلى نص داعي السماء^(١) ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

١- ما التحوّل الذي أحدثه الإسلام في حياة بلال بن رباح؟

تحرر من العبودية وارتقى حتى أصبح مؤذن رسول الله ﷺ.

٢- ضع خطأً تحت المُكَمَّل الصحيح لكل ممّا يأتي:

أ- تعكس قصة بلال بن رباح رَضِيَ اللهُ عَنْهُ قيمةً عاليةً هي:

الصبر - الإيثار - التواضع - الطاعة.

ب- يُظهِر موقفُ أبي بكر الصديق رَضِيَ اللهُ عَنْهُ من قصة بلال بن رباح:

- حبه للجاه والسلطان.

- حرصه على تحرير المظلوم.

- رغبته في الانتقام من كفار قريش. - ميله لمسايرة كفار قريش في آرائهم.

٣- في رأيك، ما السبب وراء عدم استمرار بلال بن رباح في الأذان بعد وفاة النبي ﷺ؟

جزئه الشديد لوفاء النبي ﷺ.

٤- كيف كان أثر الأذان الأخير لبلال بن رباح حين عاد إلى المدينة المنورة؟

ما بقيت عين إلا بكت ذاك اليوم.

١- النص موجود في دليل المعلم.

ثالثاً - التقويم:

١- اذكر الغرض الرئيس الذي يدعو إليه النص المسموع.

.....
الدعوة إلى الصبر والثبات على الحق.

٢- علل: موافقة أمية بن خلف على بيع بلال بن رباح فوراً لأبي بكر الصديق.

.....
بسبب احتقاره لبلال رضي الله عنه.

٣- ضع خطأً تحت القيمة المستفادة من قول بلال بن رباح لأبي بكر الصديق رضي الله عنهما حين طلب منه السماح له بالذهاب إلى الشام: " وإن كنت أعتقتني لله فدعني أعمل لله ":

- طلب الراحة بعد طول المعاناة. - الاعتراف بفضل الآخرين.

- التفاخر بالحرية بعد العبودية. - التكبر على من أحسن إليه.

تم الحل بواسطة
مدرستي اللواتية

أولاً - التمهيد:

اتل الآيات القرآنية التالية ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

﴿الْم ١﴾ أَحْسِبَ النَّاسَ أَنْ يَتْرَكُوا أَنْ يَقُولُوا ءَامَنَّا وَهُمْ لَا يُفْتَنُونَ ﴿٢﴾ وَلَقَدْ فَتَنَّا الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ فَلَيَعْلَمَنَّ اللَّهُ الَّذِينَ صَدَقُوا وَلَيَعْلَمَنَّ الْكٰذِبِينَ ﴿٣﴾ أَمْ حَسِبَ الَّذِينَ يَعْمَلُونَ السَّيِّئَاتِ أَنْ يَسْبِقُونَا سَاءَ مَا يَحْكُمُونَ ﴿٤﴾ مَنْ كَانَ يَرْجُوا لِقَاءَ اللَّهِ فَإِنَّ أَجَلَ اللَّهِ لَآتٍ وَهُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ ﴿٥﴾ وَمَنْ جَاهَدَ فَإِنَّمَا يُجَاهِدُ لِنَفْسِهِ إِنَّ اللَّهَ لَغَنِيٌّ عَنِ الْعَالَمِينَ ﴿٦﴾ وَالَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَنُكَفِّرَنَّ عَنْهُمْ سَيِّئَاتِهِمْ وَلَنَجْزِيَنَّهُمْ أَحْسَنَ الَّذِي كَانُوا يَعْمَلُونَ ﴿٧﴾ ﴿١﴾

أولاً - الفهم. تم الحل بواسطة

١- اختر المعنى المناسب لقوله تعالى: ﴿وَمَنْ جَاهَدَ فَإِنَّمَا يُجَاهِدُ لِنَفْسِهِ﴾ ﴿٦﴾

من بين البدائل الآتية: **مدرستي اللوئية**

- أ - مَنْ يَجَاهِدُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَإِنَّ تَعَبَهُ يَضِيعُ سُدىً وَلَا يِنَالُ مِنْهُ أَجْرًا.
- ب - مَنْ يَجَاهِدُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَإِنَّمَا يَسْعَى لِإِرْضَاءِ النَّاسِ وَكَسْبِ ثِقَتِهِمْ.
- ج - مَنْ يَجَاهِدُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَإِنَّمَا يَعُودُ نَفْعُ جِهَادِهِ وَثَوَابُهُ عَلَى نَفْسِهِ.
- د - مَنْ يَجَاهِدُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَإِنَّ جِهَادَهُ يَضُرُّهُ وَلَا يَنْفَعُهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ.

٢- ددل من الآيات الكريمة على ما يلي: (مَنْ يَعْمَلِ السَّيِّئَاتِ لَنْ يَفْلِتَ مِنْ حُكْمِ اللَّهِ).

﴿أَمْ حَسِبَ الَّذِينَ يَعْمَلُونَ السَّيِّئَاتِ أَنْ يَسْبِقُونَا سَاءَ مَا يَحْكُمُونَ﴾

٣- أجب عمّا يلي من خلال فهمك للآيات القرآنية السابقة:

أ- استنتج المعنى السامي للآيات الكريمة في جملة تامة من إنشائك.

..... الحث على الإيمان والعمل الصالح والصبر على البلاء.....

ب- استخلص الغرض الرئيس للآيات الكريمة.

..... بيان أن الابتلاء والاختبار سنة إلهية حتمية لتمحيص المؤمنين.....

٤- اختر العلاقة الصحيحة لما تحته خط بما قبله مما بين القوسين:

- قال تعالى: ﴿مَنْ كَانَ يَرْجُوا لِقَاءَ اللَّهِ فَإِنْ أَجَلَ اللَّهُ لَاتٍ ﴿٥﴾﴾.

(سبب - نتيجة - تأكيد - تفصيل).

ثالثاً: الثروة اللغوية.

١- وظّف كلمة (أفرغ) في جملة مفيدة من إنشائك توضح معناها.

..... أفرغ جهدي في مراجعة دروسك استعداداً للامتحان.....

٢- هات جمع الكلمتين الآتيتين:

(بقية): بقايا ب- (إنس): أناس و أناسي.....

رابعاً: التذوق الفني.

حوّل الأسلوب الإنشائي الطلبي التالي إلى أسلوب خبري، ثم أسلوب إنشائي غير طلبي.

- اعمل الصّالحات لتكسب رضا الله.

الأسلوب الخبري:

..... من يعمل الصّالحات يكسب رضا الله.....

الأسلوب الإنشائي غير الطلبي:

..... تالله، إن العمل بالصّالحات ليكسب رضا الله.....

خامسًا: السلامة اللغوية.

١- اجعل كلمة (مُسلم) مستثنى بيّلاً في جملتين من عندك، بحيث يكون الاستثناء تامًّا مثبتًا مرّةً، وناقصًا منفيًّا مرّةً أخرى، واضبط المُستثنى في الجملتين.

التام المثبت:

..... كل الناس على ضلال إلا المسلم فهو على دين الحق.

الناقص المنفي:

..... لا يخشى الله إلا المسلم.

٢- أعرب ما تحته خطُّ إعرابًا تامًّا:

فُتِنَ الكافرون بالدُّنيا.

الكافرون: نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم.

٣- ابن الفعل التالي للمجهول، ثم وظّفه في جملة من إنشائك.

(ساق): سيق: سيق المؤمن إلى الجنة.

مدرستي اللغوية

سادسًا: الخط.

أعد كتابة الآية القرآنية التالية بخط الرقعة مراعيًا الوضوح والتنسيق:

قال تعالى: ﴿أَمْ حَسِبَ الَّذِينَ يَعْمَلُونَ السَّيِّئَاتِ أَنْ يَسْبِقُونَا سَاءَ مَا يَحْكُمُونَ﴾.

سابعًا: التعبير.

[حياة الإنسان اختبارٌ دائم للإيمان والصبر].

اكتب حول معنى العبارة السابقة موضوعًا من ثلاث فقرات مترابطة، مراعيًا الأسس الفنية

لكتابة التعبير، ووضوح الأفكار وترابطها وتسلسلها، وجودة الأسلوب والفصاحة، وصحة

استخدام علامات الترقيم ودقتها، والسلامة اللغوية والهجائية.

حياة الإنسان اختبارٌ دائم للإيمان والصبر؛ إذ لم تُخلَق الدنيا دار راحة وسكون، وإنما خلعت ميدان ابتلاء وتمحيص. وقد دل القرآن الكريم على هذه الحقيقة بقوله تعالى: ﴿وَتُبْلَوُكُمْ بِالسَّرِّ وَالْخَيْرِ فِتْنَةً﴾.

فتمز بالإنسان مواقف تتقلب بين النعمة والمحنة، ليظهر صدق إيمانه، وقوة يقينه، ومدى رضاه بقضاء الله وقدره، فليس البلاء دليل حرمان، ولا النعمة علامة أمان دائم.

ويتميز المؤمن الحق بنظرته المتزنة إلى أحداث الحياة؛ فهو يشكر عند الرخاء، ويصبر عند الشدة، مدرّكًا أن في كل حال خيرًا. وقد عبر النبي ﷺ عن هذه الحقيقة أبلغ تعبير في قوله: «عجنا لأمر المؤمن، إن أمزه كله له خير؛ إن أصابته سراء شكر فكان خيرًا له، وإن أصابته ضراء صبر فكان خيرًا له». فالمؤمن لا يجزع عند المصيبة، ولا يفتخر عند النعمة، بل يربط قلبه بالله، ويستمد من الإيمان

قوة تعينه على الصبر، ومن الصبر نورا يهديه في طريق الحياة.

وهكذا تتجلى حكمة الله في جعل الحياة اختبارًا دائمًا، ليرتقي الإنسان بإيمانه، ويقوى صبره، وتسمو أخلاقه. فإذا أدرك الإنسان أن الدنيا دار ابتلاء لا دار بقاء، هانت عليه المصاعب، واستقام سلوكه،

واطمأن قلبه، منتظرًا الجزاء العظيم الذي وعد الله به الصابرين المؤمنين، حيث يقول سبحانه: ﴿إِنَّمَا نُؤَفِّى الضَّالِّينَ أَجْرَهُمْ بِغَيْرِ حِسَابٍ﴾.

الوحدة الثانية

تم الحل بواسطة
الموضوعان
مدرستي اللوئية

الموضوع الأول: قصيدة (إشعاع الكويت).
الموضوع الثاني: بين اللغة واللهجة.

نتعلم في هذه الوحدة النواتج الآتية:

<p>٤- التذوق الفني:</p> <ul style="list-style-type: none"> - توضيح دلالة اللفظ وإيحائه، في كلمة أو عبارة مقدّمة. - توظيف كلمة أو عبارة بحيث توحى أو ترمز إلى معنى معيّن. - تحديد لفظ أو عبارة يراه الأجل في التعبير عن معنى معيّن، معللاً. - تبين ارتباط (اللون، الصوت، الحركة) في نصّ مقدّم بمعاني النصّ أو غرضه. 	<p>١- القراءة:</p> <ul style="list-style-type: none"> - قراءة النص قراءة مضبوطة. - إخراج الحروف من مخارجها الصحيحة للنص المقروء. - التزام السرعة المناسبة في قراءة النص قراءة جهرية. - التزام مواضع الوقف والوصل الصحيحة للنص المقروء. - مراعاة التعبير الصوتي المناسب للمعاني في النص المقروء.
<p>٥- السلامة اللغوية:</p> <ul style="list-style-type: none"> - تحديد / استخراج أفعال مجردة، وأخرى مزيدة من نصّ مقدم. - تحويل الأفعال المجردة إلى مزيدة. - تحديد / استخراج حروف الزيادة في الأفعال المزيدة. - وزن الأسماء والأفعال المجردة والمزيدة. - صياغة اسم أو فعل على وزنٍ مقدم. 	<p>٢- الثروة اللغوية:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ذكر (مترادف - مفرد - جمع - ضد - تصريف) الكلمات المحدّدة في النصّ. - استخدام التصريف المناسب لكلمة وفق سياق محدد. - بيان معنى كلمة محددة في سياقات لغوية مختلفة. - توظيف كلمة في جملة مفيدة.
<p>٦- الإملاء والخط:</p> <ul style="list-style-type: none"> - إتقان رسم همزة القطع بمواضعها المختلفة، وعند اتصالها بهمزة الاستفهام. - تصويب رسم همزة القطع بمواضعها المختلفة، وعند اتصالها بهمزة الاستفهام في النصوص المقدمة. - كتابة فقرة صحيحة إملائيًا تتضمن كلمات بها همزة قطع، وأخرى متصلة بهمزة الاستفهام. - رسم الحروف والكلمات بوضوح وتناسق بخط الرقعة. - الكتابة بخط الرقعة مع مراعاة الوضوح والتنسيق. 	<p>٣- الفهم:</p> <ul style="list-style-type: none"> - شرح مضمون النصّ شرحًا تفصيليًا. - بيان المقصود من تعبير معيّن في نصّ مقروء. - تحديد الفوائد والخبرات التي يقدمها النصّ (العلمية أو الثقافية أو الخلقية أو الاجتماعية) وبيان أهميتها. - الاستدلال من النصّ على (فكرة - سلوك - موقف - شعور). - استنتاج انفعالات الأديب وأحاسيسه والتعبيرات الدالة عليها. - تقسيم النصّ إلى وحدات فكرية معنونة. - إبداء الرأي المقترن بالأدلة المناسبة في محتوى الموضوع فكرًا وهدفًا ولغةً وأسلوبًا. - الربط بين مضمون النصّ وأحداث الحياة ومواقفها في المحيط الإنساني. - توضيح بعض العلاقات بين الجمل من مثل: السبب والنتيجة، والإجمال والتفصيل، والتأكيد. - الموازنة بين نصين متجانسين من حيث أوجه التشابه والاختلاف في (الفكرة - المشاعر). - استنتاج الفكر الرئيسة والفكر المساندة في النصّ. - استخراج القيم التي تضمّنها النصّ، وترتيبها بحسب أهميتها. - تلخيص النصّ مع مراعاة الأسس الفنية للتلخيص.
<p>٧- التعبير:</p> <ul style="list-style-type: none"> - كتابة تعليق مظهرًا وجهة نظره في فكرة محددة مدعومة بالتدليل والتعليل وسوق الحجج والبراهين والشواهد (نقلية، عقلية، واقعية، دراسات، أبحاث). - الالتزام بعناصر كتابة التعليق. - الالتزام بالسلامة اللغوية والإملائية. - الالتزام بالكم المطلوب (١٥ سطرًا). 	
<p>٨- الاستماع:</p> <ul style="list-style-type: none"> - الإجابة بلغة سليمة عن أسئلة تفصيلية حول نصّ مسموع. 	

المَوْضُوعُ: إِشْعَاعُ الْكُوَيْتِ - لِلشَّاعِرِ: عَبْدِ الْعَزِيزِ الْبَابِطِينِ

بَيْنَ يَدَيِ شَاعِرٍ وَقَصِيدَةٍ

عبد العزيز البابطين (١٩٣٦ - ٢٠٢٣م) شاعرٌ وأديبٌ كويتي أحبَّ الشعرَ منذ نعومة أظفاره، حيث قال: "لقد أحببتُ الشعرَ منذ طفولتي، وكنت أوفّر من مصروفي اليومي لأشتري كتابًا أو ديوانَ شعرٍ". وقد سعى طوال حياته إلى خدمة الثقافة العربية، فأسس مؤسسة عبد العزيز سعود البابطين الثقافية، وأنشأ مكتبة البابطين المركزية للشعر العربي في الكويت؛ لتصبح منارةً للعلم والشعر العربي، مخلِّفًا في ذلك إرثًا حضاريًا خالدًا يُحتفى به في العالم العربي.

وقد كتب شاعرنا هذه القصيدة (إشعاع الكويت) بمناسبة اختيار الكويت عاصمةً للثقافة على مستوى الوطن العربي، وفي هذه القصيدة يقدم الشاعر عبد العزيز البابطين صورةً زاهيةً لوطنه، فيجعل من الكويت جنةً في قلب الوطن العربي، تتلأأ بالنور والعلم والمحبة. ولا يتحدث عنها حديث المادح الذي يعدد الصفات، بل حديث العارف الذي يرى في وطنه معنى الحياة وروح الأمة. فالكويت في نظره ليست رُقعةً جغرافيةً محدودةً، بل فضاءً رحبًا يلتقي فيه الشعر والعقل والأدب، على غرار ما كان عليه سوق عكاظ من ملتقى للشعراء في الجاهلية؛ ليجعل من الكويت رمزًا للحضارة ومنارةً تضيء قلب العروبة ثقافً وإبداعًا.

والكويت - في نظر شاعرها المُحب - منارةٌ إشعاعٍ تمتدُّ أنوارها إلى كلِّ من حولها؛ لأنها تستمدُّ قوتها من قيمٍ ثابتةٍ وأخلاقٍ راسخةٍ وماضيٍ مجيدٍ. فكلُّ ما يخرج من الكويت - علمًا كان أو فكرًا أو عطاءً - هو جزءٌ من هذا النور الإنساني الذي لا ينطفئ. وهكذا جعل الشاعر من الإشعاع رمزًا للهوية الكويتية التي توازن بين الأصالة والحداثة وبين الانتماء الوطني والانفتاح الإنساني، فيغدو الوطن ضوءًا يتجدد بجهد أبنائه وإخلاصهم.

ويستحضر الشاعر ماضي الكويت ليؤكد أن هذا الإشعاع لم يأت مُصادفةً، بل هو امتدادٌ لما غرسه الآباء والأجداد من قيم أصيلةٍ وسجايا نبيلةٍ. فالعطاء في أرضها لا ينضب، وينابيع الخير فيها لا تجف؛ لأن جذورها مغروسةٌ في تاريخ من الكرم والمروءة والنبل. ومن هنا تُصبح الكويت في القصيدة حلقةً وصل بين الماضي المضيء والحاضر المُشرق، حاملةً في ضميرها تراث الأجداد، منطلقةً بروح العصر نحو مستقبلٍ أكثر ازدهارًا.

المَوْضُوعُ: إِشْعَاعُ الْكُوَيْتِ^(١) - للشاعر: عبد العزيز البابطين

- ١- كويْتُ يا جَنَّةَ في ساحةِ العَرَبِ
 - ٢- يا واحةً لَبَسَتْ مِن نَسَجِ خالِقِها
 - ٣- وَنَجْوَةً في الصَّحاري البِيدِ قَدْ وَصَلَتْ
 - ٤- بِالْعِلْمِ والحُبِّ والإيمانِ قَدْ مُلِئَتْ
 - ٥- والشُّعْرُ في أَرْضِكَ المِعْطاءِ ما نَضَبَتْ
 - ٦- يا رَبِّعنا في ديارِ العُرْبِ هَلْ سَمِعَتْ
 - ٧- صَوْتٌ مِنَ الشُّعْرِ أَمْلاه (فَرَزْدَقُنا)
 - ٨- في أَرْضِ (كاظِمَةَ) ألقى قِصائِدَهُ
 - ٩- شَمْسُ البِداياتِ مِن آفاقِنا سَطَعَتْ
 - ١٠- على عُصونِ الحَضاراتِ التي وَرَفَتْ
 - ١١- (كُوَيْتُ) يا بَلَدًا لِلجُودِ يَسْكُنُهُ
 - ١٢- قُولي لِمَنْ قال ناراُ العِلْمِ وَارِيَةَ
 - ١٣- رِمائِنا في البِوادي ذُوبُ أزمِنَةِ
 - ١٤- بما أَشاعوه عَبرَ الفِتحِ مِن قِيَمِ
 - ١٥- إِذْ نَوَّروا الشُّرُقَ بالأَنْوارِ وانْتَزَعُوا
 - ١٦- (ما أَجْمَلَ الدِّينَ والدُّنيا إذا اجْتَمَعَا)
- ويا (عُكاظَ) النُّهى والشُّعْرِ والأدبِ
 غلائلاً مِنْ ضِياءِ الشَّمسِ والشُّهْبِ (٢)
 مَهْدَ (النَّبِيِّ) بِمَوْجِ الشَّاطِئِ الذَّهَبِيِّ
 أَيامِكَ الغُرِّ دَوْمًا عن أبِ فَأبِ
 يَوْمًا يَنابِيعُهُ عن مائِها العَذِبِ
 آذانُكُم ما وَعاهُ مِسْمَعِ الحِقَبِ
 على (جَريرِ) فثارَ الشُّعْرُ بالكَتَبِ (٣)
 فَراحَ تَرَدَّادِها يَسْري على الهُدْبِ
 في العالمينَ بنورِ غَيْرِ مُنحَجِبِ
 بلا بَلٍّ مِن طُيورِ الشَّاطِئِ العَرَبِيِّ
 عَزَمَ على الخَيْرِ لا يَنْفَكُ في دَأْبِ
 وَقودُ نيرانِ هذا العِلْمِ من حَطْبِي
 أَنْجَبَنَ مَنْ عَزَّ مِنْ أبائِنا النُّجَبِ
 في الشُّرُقِ والعَرَبِ جاءوا النَّاسَ بالعَجَبِ
 عَن ناظِرِ العَرَبِ ما عَطَّاهُ مِن حُجَبِ
 في دَوْلَةِ الحُبِّ والإيمانِ والأدبِ

الكلمة	غلائل	نجوة	الغر	دأب	نُجَب
معناها	أثواب رقيقة تلبس تحت الثياب.	المُرتفع من الأرض.	الخالدة والمشرقة.	اجتهاد مستمر.	مُفردها (نَجيب) وهو الفاضل على مثله.

- ١- البابطين، عبد العزيز. (٢٠٠٤). ديوان: مسافر في القفار. (ط.٣). (ص ص. ١١٦-١١٨).
- ٢- الشُّهْبُ: هي النُّجوم السَّبعُ المعروفة بالدَّراري، أو الشَّقِيقات السَّبعُ أو عنقود الثِّريا. وهي أحد ألمع العناقيد النَّجمية وأشهرها.
- ٣- الفرزدق وجريير شاعران من العصر الأموي، اشتهرا بنوعهما الشعري وبالمنافسة القوية بينهما في الهجاء والفخر، وقد مثلا قَمَّةَ الشعر العربي في ذلك العصر من حيث اللغة والبيان وقوة الأسلوب.
- وقد نشأ الفرزدق في مِرايع كاظمة (الأرض الكويتية حاليًا) لذا نسبته الشَّاعر في القصيدة إلى أبناء الكويت بقوله: (فرزدقنا).
- وللمزيد يُنظر: الوزن، فيصل عادل. (٢٠٢٥). علاقة الشاعر الأموي الفرزدق بكازمة وما حولها من أراضي الكويت: دراسة تاريخية. مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية.

الدَّرْسُ الأوَّلُ إِشْعَاعُ الكُوَيْتِ

القِرَاءَةُ وَالثَّرْوَةُ اللُّغَوِيَّةُ وَالْفَهْمُ

اليوم:
التاريخ:

(١) الدكتور عبد الرحمن السميط - رحمه الله - شخصية إنسانية بارزة سخر علمه وجهده لخدمة الفقراء في إفريقيا عبر العمل الطبي والخيري، وقد أسهم في رفع اسم وطنه الكويت عاليًا بنشر الدعوة الإسلامية وقيم الرحمة والعطاء وخدمة الإنسان.

أولاً - التمهيد:



- اختر شخصيةً من الشخصيات الموجودة في الصورة، وتحدّث عن إسهاماتها في مجالها، مبيّناً أثرها في خدمة الوطن.



- تحدّث شفهيًا عن شخصية كويتية أخرى تكون نموذجًا مشرفًا.

(٢) الشيخ صباح الأحمد الصباح - رحمه الله - نموذجًا كويتيًا مشرفًا في الحكمة والقيادة، دعم الثقافة والفنون وأسس مؤسسات تعليمية وصحية، وكان له دور بارز في تعزيز مكانة الكويت على الصعيد العربي والدولي حتى استحققت لقب (مركز العمل الإنساني).

ثانيًا - المناقشة والتحليل:

١- القراءة:

- ألقِ أبيات قصيدة "إشعاع الكويت" إلقاءً شعريًا سليمًا مُتمثلاً للمعنى.

٢- الثروة اللغوية:

- تعاون مع زملائك لعرض حصيلتك اللغوية فيما يلي، وذلك حسب سياقها في النص:

١- اختر التكملة الصحيحة من بين القوسين فيما يأتي:

أ - مترادف كلمة (النهي) هو: (القلوب - العقول - النفوس - الأوامر).

ب - مترادف كلمة (نضب) هو: (جفّ - ضعّف - امتلأ - تفرّق).

٢- هات مترادف كلِّ مما يأتي:

قوي. صار. عزيزاً.....

عزّ

ظالت. امتدّت.....

ورفت

٣- وظّف كلمة (النهي) في جملة مفيدة من إنشائك توضح معناها.

يتحلّى أولو النهى بالحكمة والسداد.....

٣- أسئلة المناقشة:

- أجب عن الأسئلة التالية في ضوء فهمك لأبيات قصيدة (إشعاع الكويت) المقررة:

١- ما المقصود بعنوان "إشعاع الكويت" الذي اختاره الشاعر لقصيدته؟

يشير إلى دور الكويت في نشر العلم والثقافة والقيم الإنسانية في الوطن العربي.

٢- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

أ - صوّر الشاعرُ الكويتَ في البيت الثاني بالجنةِ لما تتمتع به من جمالٍ ومكانةٍ رفيعةٍ. (✓)

ب- المُراد بـ (شمسِ البدايات) هو نهضةُ الكويت وانطلاقتها المشرقة في بناء حضارتها. (✓)

٣- استخدمَ الشاعرُ في قصيدته رُموزًا تاريخية وأدبية.

- وضح أثرَ توظيفِ الرُّموزِ التالية في التعبيرِ عن مكانةِ الكويتِ الثقافية والحضارية.

عكاظ	الفرزدق - جرير	كاظمة
يرمز لسوق الشعر والملقى الأدبي، مما يبرز أثر الثقافة الكويتية.	شاعران مخضمان، مما يدل على مكانة الكويت الأدبية.	مدينة تاريخية، مما يعكس عمق الحضارة والمعرفة في الكويت.

٤- اشرح البيت التالي: بالعلم والحُب والإيمانِ قد مُلئتُ أيامكِ الغُرِّ دوماً عن أبٍ فأبٍ

تزينت الكويت بالقيم الروحية والعلمية والأخلاقية منذ القدم، وكانت مثالا للتقدم والازدهار عبر الأجيال.

ثالثاً - التقويم:

- اشرح البيت الخامس من قصيدة "إشعاع الكويت" شرحاً تفصيلياً.

والشعرُ في أرضكِ المِعطاءِ ما نَضَبَتْ يَوْمًا يَنابيعُهُ عن مائها العَذْبِ

الكويت، أرض غنية بالعلم والثقافة، والشعر، والعلوم، فيها متدفقة دائماً، لم تنقطع يوماً، فهي مصدر إلهام دائم للأجيال، وما تقدمه الكويت من عطائها الثقافي مستمر ومتجدد.



أولاً - التمهيد:

قال الشاعر: "بلادي هواها في لساني وفي دمي
يمجّدها قلبي ويدعو لها فمي".
- حَدِّدْ مِنَ الْبَيْتِ السَّابِقِ كَلِمَةً تَدُلُّ عَلَى الْحُبِّ،
وَكَلِمَةً تَدُلُّ عَلَى الْفَخْرِ. **الحب: هواها، الفخر: يمجدها**

ثانياً - المناقشة والتحليل:

١- القراءة:

- أَلِقِ آيَاتِ قَصِيدَةِ "إِشْعَاعِ الْكُوَيْتِ" إِقَاءً شَعْرِيًّا سَلِيمًا مُتَمَثِّلًا لِّلْمَعْنَى.

٢- الثروة اللغوية: **مدرستي اللغوية**

- هَاتِ جَمْعَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

مَهْدٌ	مَهُودٌ
نَاطِرٌ	نَوَاطِرٌ

١- اختر التكملة الصحيحة مما يأتي:

- أ - مفرد كلمة (الغلائل) هو: (الغليل - العليل - الغلال - الغلّول)
- ب - مفرد كلمة (الشهب) هو: (الشهاب - الشهب - الأشهب - الشهبّة)

* حقوق الصورة: للمصوّر الكويتي: فواز خالد حجي.

٢- املأ الفراغات التالية بتصريفاتٍ مختلفةٍ لكلمة (سكن) مما يأتي:

السَّكَن - السَّكِينَة - المَسْكِين - المَسْكَنَة.

أ - الوطنُ هو المَكَانُ الذي نَشْعُرُ فيه بـ.....**السكينة**..... والطمأنينة.

ب- حرصت الكويتُ على تقديم المساعدات لتخفيف.....**المسكنة**.....

ج- في الوطنِ نجدُ.....**السكن**..... الدافعِ والأمان.

٣- أسئلة المناقشة:

- أجب عن الأسئلة التالية في ضوء فهمك لأبيات قصيدة (إشعاع الكويت) المقررة:

١- أكمل الجمل التالية بتكملة مناسبة:

أ - صوّر الشاعرُ الكويتَ بسوقِ عكاظٍ تعبيراً عن مشاعرِ.....**الفخر**.....

ب- من الكلمات الدالة على الإعجاب بجمالِ الوطنِ في البيت الثاني.....**واحة**.....

و.....**ضياء**.....

٢- اختر التكملة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

أ - من الفوائد الثقافية التي يقدمها النص:

() توضيح أثر التجارة في ازدهار الكويت.

() عرض مشكلات اجتماعية معاصرة.

(✓) التعريف بتاريخ الكويت ورموزها الأدبية.

() الاهتمام بالعمل الإنساني والمساعدات.

ب- تكمن أهمية الفائدة الثقافية التي يقدمها النص في أنها تربطنا بـ:

() الصحراء. () العلم. (✓) التراث. () الإيمان.

الفائدة: جملةٌ أو مضمونٌ يُقدِّمُ فيه الكاتبُ معرفةً أو قيمةً أو خبرةً موجَّهةً للقارئ، ويُحدِّدُ نوعها بحسبِ ما تدلُّ عليه.

- فائدة علمية: ما يُبيِّنُ معرفةً أو نتيجةً.
- فائدة ثقافية: ما يرتبط بثقافة أو تراث أو شخصيات.
- فائدة خُلُقِيَّة: ما ترشد إلى خُلُقٍ حَسَنٍ أو سلوكٍ فردي.
- فائدة اجتماعية: ما يرتبط بعلاقاتِ النَّاسِ وقضايا المجتمع.

٣- (يا رَبِّعَنَا فِي دِيَارِ الْعُرْبِ). ما دورُ النَّداءِ في توضيحِ عاطفةِ الشَّاعرِ فيما سبق؟

يعكس حب الشاعر لوطنه واعتزازه بانتتمائه إلى الكويت ولأمة العربية.

٤- رَمَالْنَا فِي الْبُوَادِي ذُوبَ أَزْمِنَةٍ أَنْجَبْنَ مَنْ عَزَّ مِنْ آبَائِنَا النُّجُبِ

- عبَّرَ الشَّاعرُ عن اعتزازِ أبناءِ الكويتِ بهُويَّتِهِمِ الوطَنِيَّةِ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ. وَضَّحْ ذَلِكَ

بذِكْرِ الْكَلِمَاتِ الدَّالَّةِ عَلَى هَذَا الْاِعْتِزَالِ.

عبَّرَ الشَّاعرُ فِي قَصِيدَتِهِ بِكَلِمَاتٍ تَدُلُّ عَلَى الْاِعْتِزَالِ بِالْهَوِيَّةِ الْوَطَنِيَّةِ مِثْلَ: الْبُوَادِي... عَزَّ... آبَائِنَا... النُّجُبِ.

٥- اسْتَدِلْ مِنْ أَبْيَاتِ النَّصِّ عَلَى مَعْنَى الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ:

أ - الْكُوَيْتُ بِلْدُ الْإِنْسَانِيَّةِ وَالْكَرَمِ وَالْعَطَاءِ الْمُسْتَمِرِّ.

كُوَيْتُ يَا بِلْدَا لِلْجُودِ يَسْكُنُهُ *** عَزَمَ عَلَى الْخَيْرِ لَا يَنْفَكَ فِي دَابِ

ب - أَسْهَمَ أَبْنَاءُ الْكُوَيْتِ فِي إِبْقَاءِ نُورِ الْعِلْمِ مَتَوْهَجًّا.

قَوْلِي لِمَنْ قَالَ نَارَ الْعِلْمِ وَارِيَةً *** وَقُوْدَ نَيْرَانِ هَذَا الْعِلْمِ مِنْ حَطْبِي

ثالثاً - التقويم:

١- اختر التكملة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

أ - من الفوائد العلمية التي يقدمها النص:

- (✓) إبراز أثر العلم في نهضة الوطن. () توضيح دور التعليم في حياة الأفراد.
() الإشارة إلى جهد العلماء والشعراء. () تفضيل العمل على العلم والمعرفة.

ب- تكمن أهمية الفائدة العلمية التي يقدمها النص في أنها تدفعنا إلى:

- () تطوير الذات. (✓) خدمة الوطن. () تقدير الشعراء. () قراءة التاريخ.

٢- استدلّ على ما يلي: (الكويت وطنٌ يجمع بين القيم الدينية والتقدم العلمي والرقّي الأدبي).

..... ما أجمل الدين والدنيا إذا اجتمعا *** في دولة الحب والإيمان والأدب

٣- قال الشاعر عن أبناء الكويت:

بما أشاعوه عبر الفتح من قيمٍ في الشرق والغرب جاءوا الناس بالعجبِ
إذ نوروا الشرق بالأنوار وانتزعوا عن ناظر الغرب ما غطّاه من حُجبِ

أ - استنتج مشاعر "عبد العزيز البابطين" من البيتين السابقين.

..... الفخر والاعتزاز بالوطن وبأبنائه، والحب والانتماء للكويت

ب- حدّد الكلمات الدّالة على هذه المشاعر.

..... أشاعوه عبر الفتح من قيم، جاءوا الناس بالعجب، نوروا الشرق، انتزعوا، من حجب



أولاً - التمهيد:

خَلَّدَ سِجْلَكَ فَالْبَقَاءُ قَلِيلُ
إِنَّ الزَّمَانَ بِعُمُرِهِ لَطَوِيلُ
وَاسْكُبْ عَطَاءَكَ لِلْجَمِيعِ فَإِنَّهُ
يَبْقَى الْعَطَاءُ وَغَيْرُهُ سَيَزُولُ

برأيك، لماذا نقشت الأبيات السابقة للشاعر عبدالعزيز الباطين على جدار جامعة عالمية عريقة؟
لأنها تحمل قيمة إنسانية وعلمية عامة، فتشجع على العطاء المستمر،
ثانياً - المناقشة والتحليل: والحرص على نشر المعرفة، وتبرز أثر الإنسان في الحياة.

١ - القراءة:

- ألقِ أبيات قصيدة "إشعاع الكويت" إلقاءً شعرياً سليماً مُتمثلاً للمعنى.

٢ - الثروة اللغوية:

- تعاون مع زملائك لعرضِ حصيلتكِ اللغوية فيما يلي، وذلك حسب سياقها في النص:
- هات ضد الكلمتين الآتيتين:

أ - كلمة (مُنْحَجِب): واضح أو متوهج

ب - كلمة (واريّة): متوهجة أو ساطعة

- وظف كلمة (عَزَّ) بمعنيين مختلفين في سياقين من إنشائك.

عزَّ الشخص في قومه: قوي وصار عزيزاً.....

عز المطر في الصحراء: قلّ وندر.....

٣ - المناقشة:

١ - أجب عن الأسئلة التالية في ضوء فهمك لأبيات قصيدة (إشعاع الكويت) المقررة:

١ - اختر التكملة الصحيحة مما بين القوسين للجمل الآتية:

أ - يتَّسم أسلوبُ الشاعرِ بالعاطفةِ الصادقةِ واستخدامِ الصُّورِ الجميلةِ واللُّغةِ الواضحةِ (الواضحة - الغامضة - العامية - الخطائية)

ب - العنوانُ المناسبُ للبيتِ الرابعِ عشرِ هو **منارة العلم**

(إشراق الطبيعة - المحبة والتسامح - الإيمان والعمل - منارة العلم)

٢ - علّل ما يأتي: ربط الشاعرُ موقعَ الكويتِ جغرافياً وروحياً بمهدِ الرسالةِ النبويةِ.

..... لبيان أصالة الكويت التاريخية، وأن إشعاعها الثقافي والحضاري امتداد لجذورها العربية والإسلامية

٣ - حدّد أبياتاً تراها تشكّل وحدةً فكريةً واحدةً، ثم ضع لها عنواناً مناسباً.

..... الأبيات (1-5): وصف جمال الكويت وإشعاعها الحضاري. / العنوان: "الكويت" جمال وحضارة

إضاءة

الوحدة الفكرية: هي مجموعة من الأبيات أو الجمل التي تحمل فكرةً واحدةً مترابطةً يتحدث فيها الشاعرُ أو الكاتبُ عن موضوعٍ مُحدّدٍ أو معنى متكاملٍ، وتُكتب على شكلٍ عنوانٍ مُختصرٍ لا يشترطُ أن يكونَ جُملةً تامّةً.

وقد يختلفُ تحديدُ الوحداتِ الفكريةِ من قارئٍ إلى آخرٍ؛ لأن كلَّ قارئٍ قد يكتشفُ ترابطاً مختلفاً بين الأبيات حسب فهمه واستيعابه لمعانيها، وهذا اختلافٌ طبيعي في تحليل النصوص الأدبية. فالوحدة الفكرية لا تعتمدُ على عددٍ مُعيّنٍ من الأبيات، وإنما على الترابطِ في الفكرة، لذلك قد يرى متعلّمٌ أنّ الأبيات (٥-٨) تشكّل وحدةً، بينما يرى آخرٌ أنّ الأبيات (٥-١٠) مترابطةٌ، وكلٌّ من الاختيارين قد يكونُ صحيحاً إذا استندَ إلى فهمٍ صحيحٍ ومنطقي.

٤- قال الشاعر: شَمْسُ الْبِدَايَاتِ مِنْ آفَاقِنَا سَطَعَتْ فِي الْعَالَمِينَ بِنُورٍ غَيْرِ مُنْحَجِبٍ
- هل توافقُ الشاعرَ في مَضمونِ البيتِ السَّابقِ؟ علِّلْ رأيكَ.

نعم: اتفق مع الشاعر، لأنه يوضح نهضة الكويت وثالثها على المستوى العربي والعالمية، وأن نورها العلمي والثقافي لا ينطفئ.

٥- ما رأيكَ في الصورة المُستخدمة في البيتِ الخامس؟ دَلِّ على إجابتك.

استخدم الشاعر صورة تتم عن تدفق العلم والثقافة (والشعر... ينابيعه)، وهي صورة حية توضح غنى الكويت الثقافي.

٦- اربط بين صورة الكويتي التي يُجسِّدها النَّصُّ وصورته المُشرِّفة في المحافل العلميّة.

يُصور النص الكويتي كفرد منقّف، كريم، وفاعل خير، وهي نفس الصورة التي يظهر بها في المحافل العلمية: عقل منفتح، مبدع، ومساهم في نشر المعرفة.

ثالثاً - التقويم:

١- املا كل فراغ في الجدول التالي بما يُشكّل في رأيك الوحدات الفكرية للنص المقرر:

الوحدة الفكرية	عنوان مناسب للوحدة الفكرية
الوحدة الفكرية الأولى من إلى 5	إشعاع الكويت وجمالها الحضاري.....
الوحدة الفكرية الثانية من إلى 10	الأصالة الأدبية والتاريخية للكويت.
الوحدة الفكرية الثالثة من إلى 16	الكويت منارة العلم والعطاء.....

٢- إذ نوروا الشرق بالأنوار وانتزعوا عن ناظر الغرب ما غطاه من حجب

أ - هل وافق الشاعر في بيان دور الكويت في التنوير الفكري؟ دَلِّ على إجابتك.

نعم وفق، لأنه أظهر مساهمة الكويت في نشر القيم العلمية والثقافية العربية في الشرق والغرب.

ب- كيف ترى أسلوب الشاعر واستخدامه للصُّور الخياليّة؟ علِّلْ رأيكَ.

استخدم الصور الخيالية بشكل رائع لتقريب المعنى من الذهن للدلالة على أهمية الكويت الثقافية والحضارية.

٣- اربط أبيات القصيدة بدور الكويت الإنساني في مُساعدة المُحتاجين.

يظهر من خلال التركيز على العطاء، والكرم، ونشر القيم العلمية والثقافية، ومساعدة المحتاجين في الداخل والخارج، وهو امتداد لفكر الكويت الحضاري والإنساني.



أولاً - التمهيد:

تُوحِي هذه الصورة بالأمل والحياة رغم الشدائد.

عزيزي المُتعلِّم.. بَمَ تُوحي لك هذه الصّورة؟

وما القيمةُ الإنسانيّةُ التي تُعبّر عنها؟ الأمل مقرونًا بإرادة والتفاؤل.

ثانيًا - المناقشة والتحليل:

١ - القراءة:

١ - ألقِ قصيدة "إشعاع الكويت" للشاعر

عبدالعزیز الباطين، ثمَّ أجِبْ عن الأسئلة الآتية:

أ - استخدمَ الشَّاعِرُ في وصف الكويت كَلِمَةً (جَنَّةً)، بيِّن:

- دلالة اللفظ: **على الجمال والنعم وكثرة الخير والأمن والاستقرار.**

- إِيحَاءُ اللفظ: **تُوحي أن الكويت وطن متكامل يجتمع فيه النعم والرقى.**

ب- هاتِ من القصيدة أَلْفَاظًا وعباراتٍ لها إِيحَاءَاتٌ مقاربة لما سبق.

ضياء الشمس والشهب: إِيحَاءُ بالنور والإشعاع.

مهد النبي: إِيحَاءُ بالقدسية.

تذكّر أن:

- دلالة اللفظ: هو المعنى الظاهر الذي يدلُّ عليه اللفظ عند سماعه أو قراءته.

- إِيحَاءُ اللفظ: هو المعنى المُضَمَّر الذي يستدعيه اللفظ في ذهن المتلقِّي، ويُفهم من سياق النصّ.

٢- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة:

أ - في مناداة الشاعر للكويت بـ (عكاظ) رمزٌ لمكانتها الثقافيّة. (✓)

ب- في استخدام الشَّاعِرِ لكلمة (الرّمال) رمزٌ للحدّاثَة والتمدّن. (x)

٣- اختر من ألفاظ القصيدة وعباراتها ما تراه الأجمَل في التَّعبير عن ارتباط الماضي بالحاضر، معللاً اختيارك.

الاختيار: "في أرض كاظمة ألقى قصائده".

السبب: توضح استمرار الثقافة والشعر عبر الزمن على أرض تلك المدينة التاريخية، مما يعكس ربط الكويت بين تراثها وحاضرها.

٤- حدّد من الأبيات التالية الألفاظ التي تدل على ما في الجدول الآتي:

يا رَبْعَنَا في ديار العُربِ هل سَمِعْتَ أذَانُكُمْ ما وَعَاهُ مِسْمَعُ الحِقَبِ
صَوْتُ مِنْ الشُّعْرِ أملاه (فَرَزْدُقْنَا) على (جَرِيرِ) فثَارَ الشُّعْرُ بالكُتْبِ
في أرضِ (كاظِمَةِ) ألقى قِصائِدَهُ فَرَاخَ تَرْدَاذِها يَسْرِي على الهُدْبِ
شَمْسُ البِداياتِ من آفاقِنا سَطَعَتْ في العالمينَ بنورٍ غَيْرِ مُنْحَجِبِ

اللون	الصوت	الحركة
شمس - سطعت - نور	سمعت - آذان - مسمع - صوت - أملاه	ثار - ألقى - ترداد - يسري

٥- جاءت أغلب الكلمات التي تعبر عن (اللون) مرتبطةً بعنوان القصيدة، وضح هذا الارتباط.

أغلب الكلمات المتعلقة باللون (الضياء، الشروق، النور) تعكس معنى الإشعاع في العنوان، أي أن الكويت منارة للعلم والثقافة، والنور يرمز للإشعاع الفكري والحضاري.

ثالثاً - التقويم:

١- حدّد من الأبيات التالية الألفاظ التي تدل على ما في الجدول الآتي:

قُولِي لِمَنْ قَالَ نَارُ الْعِلْمِ وَارِيَةٌ وَقُوْدُ نَيْرَانِ هَذَا الْعِلْمِ مِنْ حَطْبِي
رِمَالُنَا فِي الْبَوَادِي ذَوْبُ أَزْمِنَةٍ أَنْجَبْنَ مَنْ عَزَّ مِنْ آبَائِنَا النَّجْبِ
بِمَا أَشَاعُوهُ عَبْرَ الْفَتْحِ مِنْ قِيَمٍ فِي الشَّرْقِ وَالغَرْبِ جَاءُوا النَّاسَ بِالْعَجَبِ
إِذْ نَوَّرُوا الشَّرْقَ بِالْأَنْوَارِ وَانْتَزَعُوا عَنِ نَاطِرِ الْغَرْبِ مَا غَطَّاهُ مِنْ حُجْبِ

اللون	الصوت	الحركة
نار، نيران، الأنوار، وَارِيَةٌ	قولي، قال	جاءوا، نَوَّرُوا، أَشَاعُوهُ، انتزعوا.

تم الحل بواسطة
مدرسة اللوتية

٢- اختر من ألفاظ القصيدة وعباراتها ما تراه الأجمل في التعبير عن التوازن بين الدين والدنيا، معللاً رأيك. ما أجمل الدين والدنيا إذا اجتمعا *** في دولة الحب والإيمان والأدب

التعليق: تعكس الكلمة التوازن بين الدين (الإيمان) والعلم والعمل (الدنيا). فالكويت تمثل الحضارة المتقدمة مع الحفاظ على القيم الدينية.

٣- جاءت الكلمة التي تعبر عن (الصوت) مرتبطة بغرض القصيدة، وضح هذا الارتباط.

الكلمة التي تعبر عن الصوت: (صوت من الشعر).....

وهو مرتبط بإيصال رسالة إشعاع الكويت الثقافي والحضاري، فهو وسيلة لنقل القيم والأفكار من الماضي إلى الحاضر، وجعل تأثيرها يمتد لكل أنحاء الوطن العربي.

أولاً - التمهيد:

- حوّل الأفعال التالية إلى صيغة الماضي:

يذهب	سيعود	يَزِن	اكتب	قِفْ	قُلْ	ابن
ذهب	عاد	وزن	كتب	وقف	قال	بني

ثانياً - المناقشة والتدريب:

١- اقرأ الأمثلة في الجدول التالي قراءة صحيحة:

المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
- نَصَرَ اللهُ الْمُؤْمِنِينَ.	- انتصر المؤمنون بفضل الله.
- فَرِحَ الْوَالِدُ بِنَجَاحِهِ.	- فَرَّحَ الْأَبُ ابْنَتَهُ بِالْهَدِيَّةِ.
- فَهِمَ الطَّالِبُ الدَّرْسَ.	- أَفْهَمَ الْمُعَلِّمُ الطَّالِبَ.
- دَخَرَجَ اللَّاعِبُ الْكُرَةَ.	- تَدَحْرَجُ الْحَجْرُ مِنْ أَعْلَى الْجَبَلِ.
- طَمَّأَنَ الطَّبِيبُ الْمَرِيضَ.	- اطمأنَّ المُصَلِّيُّ بَعْدَ صَلَاةِ الْاسْتِخَارَةِ.

٢- تأمل الأفعال في الجدول السابق، ثم لاحظ:

- ما نوع الأفعال في الجدول السابق من حيث الزمن؟
- هل يستقيم المعنى إذا حذفنا أي حرف من حروف الأفعال في المجموعة [أ]؟

- ماذا نُسمِّي الأفعال في المجموعة [أ] من حيث زيادة الحروف؟
- هل نستطيع حذف أيِّ حرف من حروف الأفعال في المجموعة [ب] ويبقى للفعل معنى؟
- ماذا نُسمِّي الأفعال في المجموعة [ب] من حيث زيادة الحروف؟

٣- الاستنتاج:

ينقسم الفعل بحسب التجرّد والزيادة إلى:

١ - فعل مُجرّد، وهو ما كانت جميع حروفه أصليةً ليس فيها حرفٌ زائدٌ. والفعلُ المُجرّدُ نوعان: مُجرّدٌ ثلاثي مثل: درس، ورَسَم. و مُجرّدٌ رباعي مثل: وَسَّوسَ، وزَلَزَلَ.

٢ - فعل مزيد: وهو ما زيدَ حرفٌ أو أكثر على حروفه الأصلية. * أحرفُ المضارعة، والضمائرُ المتصلة، وتاءُ التّأنيث، والحروفُ التي تسبِقُ الكلمة ليست من حروفِ الزيادة.

* أمّا حروفُ الزيادة فتُجمَعُ في كلمة (سألتمونيها).

٤- التطبيق:

أ- صلِّ بين كلّ فعلٍ في القائمة [أ] ونوعه في القائمة [ب] ممّا يأتي:

م	المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
١-	وَسَّوسَ	ثلاثي مُجرّدٌ (2)
٢-	بَنَى	رباعي مُجرّدٌ (1)
٣-	تَزَعَزَعَ	ثلاثي مزيدٌ (4)
٤-	أَخْرَجَ	رباعي مزيدٌ (3)

ب- هاتِ من عندك، أفعالاً مُجرّدة، وأخرى مزيدة:

- الأفعال المُجرّدة: **كتب - قرأ - سجد - زلزل - دحرج**
- الأفعال المُزيدة: **قدم - أرسل - انفعل - انتصر - استخرج**

ج- حوّل الأفعال التالية إلى مزيدة، ووظّفها في جمل من إنشائك:

- قَدِمَ: قَدِمَ: قَدِمَ الأب تضحيات عظيمة.
- وَرَدَ: أوردَ: أورد الموظف تقارير مهمة إلى المدير.
- زَلَزَلَ: زلزلت: زلزلت الأحداث الناس وأثارت الرأي العام.

ثالثاً- التقويم:

١- استخراج من البيت التالي فعلاً مجرداً، وآخر مزيداً:

بِمَا أَشَاعُوهُ عَبْرَ الْفَتْحِ مِنْ قِيمٍ فِي الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ جَاءُوا النَّاسَ بِالْعَجَبِ

- الفعل المجرد: جاء. - الفعل المزيد: أشاع.

٢- حوّل الأفعال التالية إلى مزيدة، ووظّفها في جمل من إنشائك:

- عَلِمَ: عَلِمَ: عَلِمَ اللهُ الإنسان ما لم يعلم.
- قَرَأَ: أقرأ: أقرأ المعلم الطالب الدرس.
- بَعَثَرَ: تبعثرت: تبعثرت أوراق الأشجار المتساقطة.

مدرستي الكويتية

أولاً- التمهيد:

عَيَّن الأفعال المجرَّدة والمزيدة فيما يأتي، مُرْجِعًا كلَّ فعلٍ إلى أصله:
أَعْلَيْنَا - ازدهرت - نذكر - سَقَيْنَا - عَمِلُوا - سامح.

ثانياً- المناقشة والتدريب: علا - زهر - ذكر - سقى - عمل - سمح

١- اقرأ الأمثلة الواردة في الجداول التالية، ثم أكمل المطلوب فيها، مستعيناً بالأمثلة الموضحة:

أحرف الزيادة	الفعل		الأمثلة [أ]
	المجرَّد منه	المزید	
الهمزة	حَسُنَ	أَحْسَنَ	- أَحْسَنَ الرَّجُلُ عَمَلَهُ.
التضعيف	كَرَّمَ	كَرَّمَت	- كَرَّمَتِ المَدْرَسَةُ المَتَفَوِّقِينَ.
الألف	جَدَلَ	يَجَادِلُ	- لا يَجَادِلُ الطَّالِبُ صَدِيقَهُ.

أحرف الزيادة	الفعل		الأمثلة [ب]
	المجرَّد منه	المزید	
التاء والتضعيف	قَدِمَ	تَقَدَّمَ	- تَقَدَّمَ العِلْمُ فِي السَّنَوَاتِ الأَخِيرَةِ.
الهمزة والتضعيف	خَضِرَ	اخْضَرَّتْ	- اخْضَرَّتْ الأشجار فِي الرَّبِيعِ.
الهمزة والنون	صَرَفَ	انْصَرَفَ	- انْصَرَفَ العُمَالُ مُتَعَبِينَ.
الهمزة والتاء	شَمِلَ	اشْتَمَلَ	- اشْتَمَلَ الامتحان على أسئلة متنوعة.
التاء والألف	نَفَسَ	تَنَافَسَ	- تَنَافَسَ الطُّلَّابُ فِي المَسَابِقَةِ.

أحرف الزيادة	الفعل		الأمثلة [ج]
	المجرّد منه	المزيد	
الهمزة والسين والتاء	عَمَلَ	اسْتَعْمَلَ	- استعمل الطالب الحاسوب.
الهمزة والواو والشين	عشب	اعشوشب	- اعشوشبت الأرض في الربيع.

أحرف الزيادة	الفعل		الأمثلة [د]
	المجرّد منه	المزيد	
التاء	بَعَثَ	تَبَعَثَ	- تبعث الرّمْلُ من تحت سنابك الخيل.
الهمزة والتضعيف	طمأن	اطمأنّ	- اطمأنت الأم على ولدها المسافر.

٢- اقرأ الأمثلة الواردة في الجداول مرة أخرى، ثم لاحظ:

- ما نوع الأفعال في كل جدول على حدة؟ وما عدد أحرف الزيادة فيها؟

٣- من خلال تأمّل الأمثلة السابقة، وبالتعاون مع زملائك، املاً الفراغات التالية بما يناسبها:

- يُزاد الفعل الثلاثي بحرف، أو اثنين، أو **ثلاثة**
- فيُزاد بحرفٍ هو: الهمزة، أو التضعيف، أو .. **الألف**
- ويُزاد بحرفين هما: التاء و..... **التضعيف**, أو الهمزة والتضعيف، أو الهمزة و..... **النون**, أو الهمزة والتاء، أو .. **التاء** ... والألف.
- ويُزاد بثلاثة أحرف هي: الهمزة والسين والتاء، أو الهمزة و..... **الألف**, والتضعيف، أو غيرها.
- يُزاد الفعل الرباعي بحرفٍ هو **التاء** في أوّله.
- ويُزاد بحرفين هما الهمزة و..... **التضعيف**

٥- اجعل الفعل (عَمِلَ) مزيدًا:

بثلاثة حروف: ..استعمل.....

بحرفين: ..اعتمل.....

بحرفٍ: ..أَعْمَلَ.....

٦- اجعل الفعل (وَسَّسَ) مزيدًا بحرفٍ في جملة من إنشائك.

توسوس الطالبان أثناء الدرس... (تكلمًا بكلام خفي).....

ثالثًا- التقويم:

١- صلِّ بين كلِّ فعلٍ في القائمة [أ] ونوعه في القائمة [ب] ممَّا يأتي بوضع الرقم المناسب أمامه:

م	[أ]	الرقم	[ب]
١	سَمَا	3	ثلاثي مزيد بحرفين
٢	أَسْهَمَ	1	ثلاثي مجرد
٣	تَخَرَّجَ	4	ثلاثي مزيد بثلاثة أحرف
٤	استعلم	2	ثلاثي مزيد بحرف

٢- اذكر أحرف الزيادة في كلِّ فعلٍ تحته خطُّ فيما يأتي:

-أكرم الإسلام المرأة.	-قدِّمتُ بحثي للجامعة.	-تراجع الأعداء.	-استخرجنا النفط.
الهمزة	التضعيف	التاء والألف	الهمزة والسين والتاء

٣- اجعل الفعل (قَشَعَرَ) مزيدًا بحرفين في جملة من إنشائك.

...اقشعرَ البدن من الخوف.....

أولاً - التمهيد:



صَوِّب الأخطَاءَ الوارِدَةَ فِي رَسْمِ الهَمْزَةِ فِي اللُّوْحَةِ
الإرشادية أمامك:

.....انتبه..... أعط..... استجلب..

ثانياً - المناقشة والتدريب:

- ضع خطأً تحت كل كلمة مبدوءة بهمزة قطع في الجُمْل التالِية، مبيناً سبب رسمها
بهمزة القطع:

م	الجملة	السبب
١	أَخَذُ الولدُ بنصيحة والده.	فعل ثلاثي ماضي مبدوء بهمزة قطع
٢	أَخَذُ الحِيطَةَ واجِبٌ فِي المواقِفِ الصعبة.	مصدر ثلاثي مبدوء بهمزة قطع
٣	﴿ وَأَحْسِنُ كَمَا أَحْسَنَ اللهُ إِلَيْكَ ﴾ (١)	فعل أمر/ ماضٍ مبدوء بهمزة قطع/ حرف
٤	﴿ وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ إِحْسَانًا ﴾ (٢)	مصدر رباعي مبدوء بهمزة قطع
٥	أستعينُ بالله في كل شأنٍ عسير.	مضارع أسند إلى المتكلم

إضاءة:

مواضع همزة القطع: ١- ماضي الفعل الثلاثي المبدوء بهمزة ومصدره. ٢- ماضي الفعل الرباعي المبدوء
بالمهمزة وأمره ومصدره. ٣- مضارع جميع الأفعال إذا أسند إلى المتكلم. ٤- فعل التعجب بصيغتيه. ٥- الضمائر
المبدوءة بهمزة. ٦- جميع الحروف، والأسماء المبدوءة بهمزة، عدا الأسماء المحددة. ٧- الأسماء الأعجمية.

١- سورة القصص - الآية: ٧٧

٢- سورة الأحقاف - الآية: ١٥

- املأ الفراغات التالية بكلمات مبدوءة بهمزة قطع مناسبة لما بين القوسين:

- ١- لا يلتفتُ العاقلُ إلى أقوال..... الحاسدين. (جمع كلمة قول)
- ٢- ما أعظم..... مُحمداً من رسول! (فعل تعجب)
- ٣- شاركَ نبيُّ الله .. إسماعيل..... والده .. إبراهيم..... في بناءِ الكعبة. (اسم مذكر)

- اختر الرسم الصحيح للمهمزة مما بين القوسين فيما يأتي، معللاً ذلك:

- ١- التعلُّم التعاوني من أهمَّ استراتيجيات التعليم الإيجابية والفاعلة. مصدر سداسي (إستراتيجيات - إستراتيجيات)

- ٢- ساهم الإنترنت..... في تطوير العملية التعليمية والنهوض بها. اسم أعجمي (الإنترنت - الانترنت)

- ٣- إنما..... المؤمنون جميعاً أخوة في الدين. حرف

(إنما - أنما)

- ارسم همزة القطع حسب موضعها الصحيح في الكلمات المخطوط تحتها فيما يلي، مناقشاً السبب:

إن الكرمَ بذلُ المالِ بغيرِ إسرافٍ، والتصرفُ الحسنُ بغيرِ إتلافٍ، وهو أشرفٌ وصفٌ يتزينُ به إنسانٌ، وأجملُ أثرٌ يُكسبُ الثناءَ أزماناً، وقد أمر على التحلي به أولو النفوسِ العليَّة، فقد قيل: التزم حُسنَ الخُلُقِ، واعتدِ المحامدَ، وتحلَّ بالجودِ؛ يلبسكم ثوبُ المحبة، فمن جادَ سادَ، وخيرُ المالِ ما أفادَ حمداً، ونفى ذمًّا، وصانَ عرضًا، وأدى فرضًا.

- خط الرقعة:

اكتب البيت التالي بخط الرقعة مراعيًا الوضوح والتنسيق:

ما أجمل الدين والدنيا إذا اجتمعا في دولة الحب والإيمان والأدب

ثالثاً - التقويم:

١- اكتب ما يملأ عليك، مراعيًا الرسم الصحيح لهزمة القطع والكتابة بخط الرقعة:

.....

.....

.....

.....

.....

٢- صوّب الخطأ:

.....

.....

.....

.....

.....

٣- أعد كتابة البيت التالي بخط الرقعة مراعيًا الوضوح والتنسيق:

كويُّ يا جنةً في ساحةِ العربِ ويا (عكاظ) الشهي والشعر والأدب

.....

أولاً - التمهيد:

انظر إلى الصورة أمامك ثم علق عليها تعليقا موجزا.

ثانياً - المناقشة والتدريب:

- التاريخ والحضارة ركيزتان أساسيتان في بناء

حاضر الوطن، وصناعة مستقبله.

- اقرأ التعليق التالي حول العبارة السابقة قراءة واعية:

لا يولد وطنٌ ولا تُبنى هويَّةٌ شعبٍ دونَ أساسٍ قويٍّ ومتمينٍ، فالتاريخُ هو الأساسُ الذي تقومُ عليه كلُّ أُمَّةٍ قويَّةٍ، والحضارةُ هي الوجهُ المضيءُ لهذا التاريخ، فكلُّ وطنٍ يقفُ اليومَ على أرضه بثباتٍ، إنما يقفُ على قواعدٍ وجذورٍ تمتدُّ عميقاً في تاريخه، وتشابكٌ مع حضارةٍ نسجتُها جهودُ أبنائه عبر القرون.

وهكذا رأيتُ أنَّ الوطنَ الذي يعرفُ تاريخه، ويعتزُّ بحضارته، ويستثمرُ معارفه، يستطيعُ أن يواجهَ التَّحدياتَ بثقةٍ، وأنَّ يخوضَ المستقبلَ بعقلٍ مستنيرٍ وقلبٍ ثابتٍ، ووجدتُ أنَّ التاريخَ هو المرأةُ التي تعكسُ حياةَ المجتمعاتِ وتطورها، فمن خلاله نتعرَّفُ بداياتِ الوطنِ، ومسارَ تطوره، والصعوباتِ التي واجهها أباؤُه، وما حققوه من إنجازاتٍ. وفهمُ التاريخِ والحضارةِ يُعطينا القُدرةَ على تحديدِ معالمِ الهويَّةِ الثقافيةِ والمجتمعيةِ، ويُساعدنا على التَّعلمِ من التجاربِ الماضيةِ وتجنبِ الأخطاءِ، وأخذِ العِبَرِ مِنَ الماضيِ لفهمِ الحاضرِ واستشرافِ المُستقبلِ.

"مَنْ لا تاريخَ له لا حاضرَ له" مقولةٌ تؤكدُ على أنَّ فهمَ التَّاريخِ وقراءته هو الحافزُ والدافعُ للتَّقدمِ والنُّهوضِ، والدليلُ على ذلك حرصُ الدَّولِ واهتمامُها بتدريسِ تاريخها لطلابها، * حقوق الصورة: للمصوِّر الكويتي فواز خالد حجي.



وحرصُ الشعراءِ على التَغَنِّيِ بِأَمْجَادِ أَوْطَانِهِمْ وَحَضَارَاتِهِمْ لِتَأْصِيلِ الْهُوِّيَّةِ الْوَطَنِيَّةِ وَالْقِيَمِ
وَالْعَادَاتِ وَالْمَوْرُوثَاتِ، مِثْلَمَا قَالَ الشَّاعِرُ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْبَابِطِينِ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى :

شَمْسُ الْبَدَايَا مِنْ آفَاقِنَا سَطَعَتْ فِي الْعَالَمِينَ بِنُورٍ غَيْرِ مُنْحَجِبِ
عَلَى غُصُونِ الْحَضَارَاتِ الَّتِي وَرَفَتْ بِلَابِلِ مِنْ طَيُورِ الشَّاطِئِ الْعَرَبِيِّ

- نَاقِشِ الْأَسْئَلَةَ التَّالِيَةَ: (١) التَّارِيخُ وَالْحَضَارَةُ هُمَا أَسَاسُ كُلِّ أُمَّةٍ قَوِيَّةٍ، فَكُلْ وَطَنٌ يَقِفُ الْيَوْمَ بَثْبَاتٍ عَلَى جُذُورِهِ التَّارِيخِيَّةِ.

١- أَكِّدِ الْمَوْضُوعَ أَهْمِيَّةَ التَّارِيخِ فِي بِنَاءِ حَاضِرِ الْوَطَنِ وَمُسْتَقْبَلِهِ. وَضَحْ ذَلِكَ.

٢- بَيِّنِ الرَّأْيَ فِي التَّعْلِيقِ السَّابِقِ، مَعْلَلًا ذَلِكَ. أَوْافِقِ الْكَاتِبَ عَلَى أَنَّ الْوَطَنَ لَا يَقُومُ إِلَّا عَلَى أَسَاسِ مَتِينٍ مِنَ التَّارِيخِ وَالْحَضَارَةِ، لِأَنَّ التَّارِيخَ
يَعْكِسُ هُويَّةَ الشَّعْبِ، وَالْحَضَارَةُ تَظْهَرُ نَتَائِجَ جُهِودِ أَسْبَاطِهِ عِبْرَ الزَّمَنِ.

٣- بَمَ عِلَلِ الْمَوْضُوعِ أَهْمِيَّةَ مَعْرِفَةِ تَارِيخِ الْوَطَنِ وَفَهْمِهِ؟

٤- وَضَحِ الْأَدْلَةَ وَالْبَرَاهِينَ الَّتِي أُسْتَعِينُ بِهَا لِتَوْضِيحِ الْفِكْرَةِ وَتَأْكِيدِهَا. اْحْرِصْ عَلَى تَدْرِيسِ التَّارِيخِ لِلطَّلَابِ، تَغْنِي الشُّعْرَاءَ
بِمَآثِرِ الْوَطَنِ الْحَضَارِيَّةِ، مِثْلَ آيَاتِ عَبْدِ الْعَزِيزِ
الْبَابِطِينِ.

- بَعْدَ الْمُنَاقَشَةِ لَاحِظِ الْعُنَاوَةَ الْأَسَاسِيَّةَ لِكِتَابَةِ التَّعْلِيقِ فِيمَا يَأْتِي:

الاستدلال	إبداء الرأي والتعليل	الشرح والتوضيح
الاستشهاد بالأدلة والبراهين، وسوق الحجج والشواهد المؤنعة والمناسبة التي تؤكد صواب الفكرة أو خطأها.	بيان الرأي في الفكرة المطروحة، ورصد نقاط الاتفاق والاختلاف، وإيراد الرأي بشكل متكامل، وذكر الأسباب المبيّنة له.	شرح الفكرة والإحاطة بها وتحديد الفكرة الرئيسة وما يندرج تحتها من فكر جزئية لتوضيح موضوع التعليق وتفسيره.

إضاءة

التعليق فنٌّ من فنون التعبير يقوم الكاتب فيه بتوضيح فكرة معينة وشرحها، مبدياً رأيه فيها،
ومعللاً كتابته، ومستندلاً بالأدلة والبراهين.

(٣) أن
معرفة
التاريخ
تعزز
الانتماء
الوطني
والفخر
بالهوية،
وفهمه
يمنح
القدرة
على
مواجهة
التحديات
بحكمة.

ثالثاً - التقويم:

" العلم والإيمان الراسخ سبيل تقدم الأوطان ونهضتها ".
علق على الفكرة السابقة في ثلاث جملٍ مقابل كلِّ عنصرٍ من عناصر التعليق في الجدول الآتي:

الشرح والتوضيح	إن نهضة الأوطان لا تقوم على جانب واحد فقط، بل تتطلب التكامل بين المعرفة العلمية الحديثة والقيم الإيمانية والأخلاقية الراسخة.
إبداء الرأي والتعليق	العلم وحده قد يكون وسيلة للدمار إذا خلا من الأخلاق التي يفرسها الإيمان
الاستدلال	الحضارة الإسلامية في عصرها الذهبي قادت العالم عندما كان علماؤها مثل ابن سينا والخوارزمي، يجمعون بين التبحر في العلم والتمسك بالقيم الدينية، مما أنتج نهضة شاملة خدمت البشرية لقرون طويلة.

يمثل العلم والإيمان معاً الأساس الذي تقوم عليه نهضة المجتمعات وتقدم الأمم؛ فالعلم يمنح الإنسان القدرة على التفكير والاكتشاف والابتكار، بينما يمنحه الإيمان الضمير الذي يوجه هذه القدرة لما فيه الخير وإعمار الأرض، ولذلك أكدت التوجيهات الشرعية هذا المعنى، حيث بين الله تعالى أن رفعة الإنسان تتحقق باجتماع الإيمان والعلم فقال: ﴿يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ﴾، مما يدل على أن التقدم الحقيقي لا يقوم على المعرفة وحدها، بل على المعرفة المرتبطة بالإيمان والقيم.

ولقد شهد التاريخ شواهد عملية على هذا التلازم، فقد قادت الحضارة الإسلامية في عصرها الذهبي العالم عندما كان علماؤها، مثل ابن سينا والخوارزمي، يجمعون بين التبحر في العلم والتمسك بالقيم الدينية، مما أنتج نهضة شاملة خدمت البشرية لقرون طويلة، وهذا يبين أن الجمع بين العلم والإيمان ليس فكرة نظرية فحسب، بل تجربة حضارية ناجحة أثبتت أثرها عبر التاريخ.

فبالعلم تمتلك الأوطان أسباب القوة والتطور وتستطيع مواجهة التحديات واستثمار الموارد، لكن العلم إذا انفصل عن الأخلاق قد يتحول إلى وسيلة للضرر، ولهذا حث النبي ﷺ على طلب العلم وجعله طريقاً للفلاح فقال: «مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا يَلْتَمِسُ فِيهِ عِلْمًا سَهَّلَ اللَّهُ لَهُ بِهِ طَرِيقًا إِلَى الْجَنَّةِ»، وفي هذا توجيه واضح إلى أن العلم المرتبط بالإيمان يقود إلى الخير في الدنيا والآخرة.

وقد عبّر الأدب العربي عن هذا المعنى أيضاً، فالعلم يحتاج إلى الأخلاق التي تحميه، كما قال الشاعر:

والعلم إن لم تكتنفه شمائل ... تعليه كان مطية الإخفاق

وهو ما يوضح أن المعرفة إذا لم تصحبها القيم قد تقود صاحبها إلى الفشل بدلاً من النجاح. وفي الختام، فإن نهضة الأوطان لا تتحقق إلا بجعل العلم الحديث والقيم الأصيلة؛ فالعلم يمنح القدرة على التقدم، والإيمان يمنح وضوح الهدف وصلاح الطريق، وبهما معاً تبني الحضارات ويصنع المستقبل المشرق.

أولاً - التمهيد:

قال محمد: إنَّ الكتابَ هو المصدرُ الأوَّلُ والأهمُّ في الثَّقافةِ والمعرفةِ، بل يكادُ يكونُ المصدرَ الوحيدَ الموثوقَ لاستخلاصِ المعلومةِ.
قال عبدُ الله: أخطأتَ في هذا يا صديقي، فلمَ يَعِدِ الكتابُ مصدرًا مُهمًّا للمعرفةِ، فقد تَعَدَّدَتِ اليومَ مصادرُ المعلوماتِ، وباتتِ التكنولوجيا الحديثةُ المصدرَ الأوَّلَ والرئيسَ والأكثرَ استخدامًا.

- اقرأ الحوار السابق ثم علق عليه تعليقًا شفهيًا موجزًا، مستعينًا بالخطوات الآتية:

الاستدلال

بيان الرأي والتعليل

شرح الفكرة

ثانيًا - المناقشة والتدريب:

- لا حاجة للإنسان للمشورة والأخذ برأي الآخرين ونصائحهم، فتجاربه وخبراته في الحياة كفيلاً بصقل شخصيته.
اكتب تعليقًا من خمسة عشر سطرًا حول الفكرة السابقة، مظهرًا وجهة نظرك مدعومة بالتدليل والتعليل، مُستخدمًا أدوات الربط وعلامات الترقيم المناسبة بلغة سليمة.
- حدّد العناصر الأساسية لكتابة التعليق، مُستعينًا بالمخطط الآتي:

الاستدلال

إبداء الرأي والتعليل

الشرح والتوضيح

قال الله تعالى: ﴿وَشَاوِرْهُمْ فِي الْأَمْرِ، وَقَوْلُهُ تَعَالَى: (وَأْمُرْهُمْ شُورَىٰ بَيْنَهُمْ).

القول بعدم حاجته إلى المشورة ورأي الآخرين قول غير دقيق.

الخبرات والتجارب الحياتية هي مدرسة الإنسان، تساعد على اتخاذ القرارات بحكمة.

ثالثاً - التقويم:

بعد المناقشة والتحليل، اكتب الموضوع مع معلّمك:

لا شك أن تجارب الإنسان في الحياة تسهم في بناء شخصيته، غير أن القول بعدم حاجته إلى المشورة ورأي الآخرين قول غير دقيق. فالإنسان مهما بلغ من علم وخبرة يظل محدود الرؤية، وقد تغيب عنه زوايا لا يراها غيره. ومن هنا كانت المشورة ضرورة عقلية وإنسانية، تعين على تصويب الرأي وتجنب الخطأ.

وقد أرشدنا الإسلام إلى قيمة الشورى، فقال الله تعالى: ﴿وَشَاوِرْهُمْ فِي الْأَمْرِ﴾، وهو خطاب للنبي ﷺ مع كمال عقله وحكمته، فكيف بغيره؟ كما أن تبادل الآراء يثري الفكر، ويكشف مواطن الضعف، ويعزز روح التعاون والتواضع، قال تعالى: ﴿وَأْمُرْهُمْ شُورَىٰ بَيْنَهُمْ﴾.

ثم إن الأخذ بنصائح الآخرين لا يعني ضعف الشخصية، بل يدل على نضجها وحسن تقديرها للأمور. فالخبرات الفردية مهما كثرت لا تغني عن تجارب الجماعة، لأن العقول إذا اجتمعت تكاملت. لذلك أرى أن الإنسان أحوج ما يكون إلى المشورة، لتكون قراراته أكثر حكمة، وخطواته أقرب إلى الصواب.

بسم الله الرحمن الرحيم
مدرسة اللوتية



أولاً - التمهيد:

لا تناموا فقد تبدى النهارُ
يا شباب البلاد فالنوم عارُ
لا أراكم إلا رجلاً عليهم
في غدٍ تبلى المُرَادُ الدَّيارُ
عالمُ اليومِ همّةٌ وكِفاحُ
واختراعٌ وقُدوةٌ وأبتكارُ
أصبح العلمُ يا شبابُ سباقاً
تبارى فيه النفوسُ الكبارُ^(١)

ثانياً - المناقشة والتحليل:

١- اشرح البيت الرابع شرحاً تفصيلياً.

يحث الشاعر الشباب على الاجتهاد والمنافسة العلمية، فالعلم لم يعد رفاهية، بل ضرورة. لتحقيق التقدم والنجاح في الحياة.

٢- اختر التكملة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

- من الفوائد الاجتماعية التي يقدمها النص بيان:

- () أهمية الاختراعات في تسهيل الحياة. () دور العلم في نهضة الأمم.
() أهمية اختيار القدوة الحسنة. () دور الشباب في نهضة الأمم. (✓)

١- السّقف، أحمد. (١٩٩٠). الأعمال الكاملة لأحمد السّقف. مكتبة عبد العزيز الباطين. ص ٤١

٣- لا أراكم إلا رجالاً عليهم في غدٍ تبلُغُ المراد الديارُ

أ - استنتج شعور " أحمد السقاف " من البيت السابق.

الفخر والثقة في شباب الكويت وإمكانياتهم المستقبلية.

ب- حدد الكلمة الدالة على هذا الشعور.

رجالاً.

٤- هل وفق الشاعر في بيان دور العلم؟ دُلّ على إجابتك.

نعم. والدليل: قوله "أصبح العلم يا شباب سباقاً". مما يؤكد على أهمية العلم في التقدم والابتكار.

٥- حدّد من الأبيات السابقة كلمات تدل على ما يأتي:

أ- الحركة: همة - كفاح - اختراع - سباق - تبلغ - تتبارى

ب- اللون: النهار

٦- استخرج من الأبيات السابقة فعلاً مجرداً، وآخر مزيداً.

- الفعل المجرد: نام / أرى / تبلغ

- الفعل المزيد: تبدى / تتبارى

٧- حوّل الفعل التالي إلى فعلٍ مزيدٍ، ووظفه في جملة من إنشائك.

- نصر: انتصر الجيش في المعركة.

المَوْضُوعُ الثَّانِي: بَيْنَ اللُّغَةِ وَاللَّهْجَةِ

يَكْثُرُ الْحَدِيثُ عَنِ التَّمَايُزِ وَالِاخْتِلَافِ بَيْنَ اللُّغَةِ وَاللَّهْجَةِ، حَتَّى لَتَقُولَ طَائِفَةٌ إِنَّ اللُّهْجَاتِ سَبَبٌ فِي تَرَاجُعِ الْفَصْحَى، وَتَقُولُ طَائِفَةٌ أُخْرَى إِنَّ عَلَّتْنَا تَكْمُنُ فِي تَعَامُلِنَا مَعَ لُغَتَيْنِ مَخْتَلِفَتَيْنِ، أَوْ إِنَّا نَعِيشُ فِي وَاقِعَيْنِ مَنْفَصَلَيْنِ، وَطَوَائِفُ شَتَّى لِكُلِّ مِنْهَا مَذْهَبٌ وَرَأْيٌ. وَلِحَسَمِ الْمَسْأَلَةِ وَفَهْمِهَا فَهَمًّا دَقِيقًا، عَلَيْنَا أَنْ نَعْرِفَ: مَا اللُّغَةُ؟ وَمَا اللُّهْجَةُ؟ وَمَا الْعِلَاقَةُ بَيْنَهُمَا؟

* اللُّغَةُ:

يُعَدُّ تَعْرِيفُ اللُّغَةِ عِنْدَ ابْنِ جَنِّي ^(١) (الْمُتَوَفَّى: ٣٩١هـ) مِنَ التَّعْرِيفَاتِ الدَّقِيقَةِ؛ حَيْثُ قَالَ: (حَدُّ اللُّغَةِ أَصْوَاتٌ يُعْبَرُ بِهَا كُلُّ قَوْمٍ عَنِ أَغْرَاضِهِمْ)، وَهَذَا التَّعْرِيفُ يَذْكَرُ كَثِيرًا مِنَ الْجَوَانِبِ الْمُمَيِّزَةِ لِلُّغَةِ، أَكَّدَ فِيهِ أَوَّلًا الطَّبِيعَةَ الصَّوْتِيَّةَ لِلُّغَةِ، كَمَا ذَكَرَ وَظَيْفَتَهَا الْاجْتِمَاعِيَّةَ فِي التَّعْبِيرِ وَنَقَلَ الْفِكْرَ، وَذَكَرَ كَذَلِكَ أَنَّهَا تُسْتَعْمَلُ فِي مُجْتَمَعٍ، فَلِكُلِّ قَوْمٍ لُغَتُهُمْ.

* اللُّهْجَةُ:

يَقُولُ الدُّكْتُورُ إِبْرَاهِيمُ أَنَيْسُ: " اللُّهْجَةُ هِيَ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الصِّفَاتِ اللُّغَوِيَّةِ تَنْتَمِي إِلَى بِيئَةٍ خَاصَّةٍ، وَيَشْتَرِكُ فِي هَذِهِ الصِّفَاتِ جَمِيعُ أَفْرَادِ هَذِهِ الْبِيئَةِ. وَبِيئَةُ اللُّهْجَةِ هِيَ جِزْءٌ مِنْ بِيئَةٍ أَوْسَعٍ تَضُمُّ لِهْجَاتٍ عَدِيدَةً، لِكُلِّ مِنْهَا خِصَائِصُهَا، وَلَكِنَّهَا تَشْتَرِكُ جَمِيعًا فِي مَجْمُوعَةٍ مِنَ الظَّوَاهِرِ اللُّغَوِيَّةِ الَّتِي تُيسِّرُ اتِّصَالَ أَفْرَادِ هَذِهِ الْبِيئَاتِ بَعْضُهُمْ بِبَعْضٍ. وَتِلْكَ الْبِيئَةُ الشَّامِلَةُ الَّتِي تَتَأَلَّفُ مِنْ لِهْجَاتٍ عَدِيدَةٍ، هِيَ الَّتِي اصْطَلَحَ عَلَى تَسْمِيَّتِهَا بِاللُّغَةِ. فَالْعِلَاقَةُ بَيْنَ اللُّغَةِ وَاللُّهْجَةِ هِيَ الْعِلَاقَةُ بَيْنَ الْعَامِّ وَالْخَاصِّ. "

١- عالم لغوي مشهور من القرن الرابع الهجري.

مصادر الموضوع:

١- أنيس، إبراهيم. (١٩٩٢). في اللهجات العربية. (ط. ٨). مكتبة الأنجلو المصرية.

٢- السبعان، ليلى. (١٩٨٣). تطور اللهجة الكويتية دراسة وتحليل. مكتبة الربيعان.

٣- الشرفاوي، عبد الرحمن. (٢٠٢٤). العامي الفصح. مركز طروس للنشر والتوزيع.

٤- محمد، خالد سالم. (٢٠١٢). من العامية الفصيحة في اللهجة الكويتية. مكتبة ومركز فهد بن محمد الدبوس.

* كيف تنشأ اللهجة؟

يُكمل الدكتور إبراهيم أنيس فيقول: "هناك عاملان رئيسان يُعزى إليهما تكوُّن اللهجات في العالم، وهما: **الانزاع** بين بيئات الشعب الواحد، والصراع اللغوي نتيجة غزو أو هجرات. وقد شهد التاريخ نشوء لهجات عديدة مُستقلة لِلُغَةِ واحدة، نتيجة أحد هذين العاملين أو كليهما معاً".

* من لهجات العرب قديماً:

إنَّ القارئ في المعاجم العربية ليجد أنها حين تذكر الكلمة وجذرها ومصدرها واشتقاقاتها، تذكر كذلك ضَبْطَ نُطْقِهَا واختلاف ذلك بين القبائل، كذلك يجد القارئ تشابهاً كبيراً بين لهجات العرب والظواهر اللغوية قديماً وحديثاً، ومن أمثلة ذلك: كلمة (عشرة) بسكون الشين عند الحجازيين وفتحها وكسرها عند تميم، ومن ذلك (الطمطمانية) ^(١) التي تُعرض في لُغَةِ حَمِيرٍ؛ كقولهم (طاب امهواء)، أي طاب الهواء، وقد ورد بها الحديث الشريف: "ليس من أم برٍّ، أم صيامٍ في أم سَفَرٍ" ^(٢). وظاهرة إبدال الجيم ياءً ^(٣)، وظاهرة (الهمز والتلين)، فمنهم من يقول: الرأس والراس، ومؤنون ومومنون، ونحو ذلك.

* اللهجات الحديثة:

يرى بعض الباحثين أنَّ اللهجات الحديثة في الوطن العربي نشأت نتيجة تنقلات العرب بين الأمصار المختلفة، وتأثير العامل الزمني المتطاوُل، إذ كان المجتمع العربي مُكوَّناً من مختلف القبائل العربية، فتتج عن ذلك اختلاط لهجات هذه القبائل ببعضها، ثم باللُغَةِ العربية الفصحى. ومع ذهاب كُلِّ جماعةٍ إلى مصرٍ مُختلفٍ اختلطت هذه اللهجات باللهجة المحليَّة لكُلِّ مصرٍ، فنشأ عن ذلك لهجاتٌ حديثةٌ متنوعةٌ يتقبلها الجميع في العالم العربي.

١- لهجة قبيلة حمير حيث يضيفون "ام" قبل الكلمات.

٢- رواه أحمد.

٣- مثل قول أم الهيثم عندما قالت (شيرة) بدلاً من (شجرة) في قولها: إذا لم يكن فيك ظِلٌّ ولا جَنَى فابعدك الله من شيرات

وأصبحت هذه اللهجات **مُختَرَنًا** لما تبقى من اللهجات العربية القديمة، ودليلاً على الهجرات القبلية التي انتقلت من مختلف أنحاء الجزيرة إلى أنحاء العالم الإسلامي الجديد. واللهجة الكويتية كغيرها من اللهجات تقترض وتقرض، إما من اللهجات العربية المجاورة أو من اللغات الأجنبية، وهو أمرٌ حتميٌّ لانفتاح الشعوب على بعضها، واستقرار بعض إخواننا العرب وغير العرب في الكويت لغايات متنوعة ومختلفة. وهي في الوقت نفسه فرعٌ من فروع العربية، نشأت في بيئة بحرية صحراوية عريقة، فحملت في **نبراتها** دَفءَ الخليج وعبق التراث، واحتفظت بكثيرٍ من مفردات العربية الفصحى التي ما زال الناس يستخدمونها من غير أن يشعروا بأصلها، فهناك الكثير من المفردات الكويتية التي تُستخدم باللهجة العامية، وهي في الواقع ذات أصولٍ فصیحة، مثل: (هذا رُبادي)، والرُبادة: الكسَل والاعتماد على الآخرين. أو (فلع رأسه)، وقلعه أي: رماه بحجرٍ أو أي شيءٍ صلبٍ في رأسه فأذماه. واشترت الفتاة (مُضعداً)، والمُضعد: السوار، وهي مقلوبةٌ من الفصيحة، مُعضد.

* مرآة العقل والقلب: علم اللغة بواقعه

إذن اللغة وعاء الفكر، ومرآة الهوية، بها يُعبر الإنسان عن مشاعره، ويُدون تاريخه، **ويشيد** حضارته. وهي في أصلها نظامٌ من الأصوات والألفاظ والتراكيب التي تحيك نسيج التّواصل بين الناس، وتربط الماضي بالحاضر والمستقبل. ومن رَحِم اللغة الفصحى وُلدت اللهجات، فهي أفرعٌ من شجرةٍ واحدةٍ تتمايز أوراقها في اللون والرائحة، لكنها تلتقي جميعاً في الجذر الواحد، وهي اللغة العربية التي تمدّهم بالحياة.

أضف إلى معجمك:

الكلمة	علّتنا	تَكْمُن	يُعزى إليهما	الانِعزال	مُخْتَرَنًا	نبراتها	يُشِيد
معناها	مُشْكِلَتُنَا وأسبابها.	تَتَوَارَى وتَسْتَر.	يُنسب إليهما ويُسند.	الابتعاد والاعتزال.	محفوظاً فيه.	نعمةٌ صوتها وطريقتها في الكلام.	يَبْنِي البناء ويُعْلِيه.



أولاً - التمهيد:

قال تعالى: ﴿إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ﴾ (٢) ﴿١﴾.

- ما المقصود بـ (قُرْآنًا عَرَبِيًّا) في الآية الكريمة السابقة؟

أن القرآن نزل بلغة العرب الفصحى، ليعقلوه.

ثانياً - المناقشة والتحليل:

١ - القراءة:

أ - اقرأ الصّفحة الأولى من موضوع "بين اللغة واللهجة" قراءةً صامتةً، ثم أجب

شفهياً عمّا يأتي:

(٢) اللغة: نظام متكامل من الأصوات والتراكيب يستخدمه قوم للتعبير عن أغراضهم. بينما اللهجة: مجموعة من الصفات اللغوية الخاصة ببيئة معينة، تختلف من مكان لآخر، لكنها جزء من اللغة.

١ - ما المسألة التي سعى الكاتب إلى حَسْمِهَا في الفقرة الأولى؟ (١) تحديد الفرق بين اللغة واللهجة، وبيان علاقتها وكيفية تعامل الإنسان مع كل منهما.

٢ - بمَ تختلفُ اللّهجةُ عن اللُّغة كما ورد في الموضوع؟

ب - اقرأ الموضوع المقرر قراءةً جهريةً صحيحةً ملتزمًا المهارة القرائية المستهدفة.

٢ - الشروة اللغوية:

- تعاون مع زملائك لعرض حصيلتك اللغوية فيما يلي، وذلك حسب سياقها في الموضوع المقرر:

١ - هات مترادف كل كلمة مما يأتي:

..... تَزَوَّدُ	تَمُدُّ الاختلاف	التَّمَايُزُ
-----------------------	---------	----------------------	--------------

٢ - اختر التكملة الصحيحة من بين القوسين لكلّ ممّا يأتي:

أ - مترادف كلمة (الأَمْصار) هو: (الأنهار - القبائل - المَدُن - الشُّعوب).

ب - مترادف كلمة (عَبَق) هو: (عَطْر - جَمال - نُور - صَوْت).

٣- وظف كلمة (عبق) في جملة مفيدة من إنشائك توضح معناها.

انتشر عبق الياسمين في أرجاء الحديقة

- أسئلة المناقشة:

- أجب عن الأسئلة التالية في ضوء فهمك للموضوع المقرر (بين اللغة واللهجة):

١- ما المقصود بعبارة (اللهجة تشترك في مجموعة من الظواهر اللغوية)؟

أي أن اللهجة ضمن بيئة معينة تشترك في خصائص وصفات لغوية تسمح لأفراد تلك البيئة بالتواصل فيما بينهم بسهولة.

٢- ضع علامة (✓) أمام التكملة الصحيحة من بين العبارات الآتية:

أ- المعنى المراد بكلمة "حد" في قول ابن جنبي: (حدّ اللغة) هو:

() النهاية للكلام. () الحدود الجغرافية.

(✓) التعريف للمعنى. () الحكم الشرعي.

ب- المقصود بعبارة "العامل الزمني المتطاول" هو:

(✓) زمنٌ طويلٌ أدى إلى التغيير. () اختلاف الزمان والمسافات.

() تباعد المسافات بين البلدان. () تأثر اللغة باللغات الأجنبية.

ثالثاً - التقويم:

١- اختر التكملة الصحيحة من بين العبارات الآتية:

- يُقصد بعبارة (اللغة تحيك نسيج التواصل بين الناس) أنّ اللغة:

أ - تُستخدم في حياكة الأقمشة والمنسوجات.

ب- وسيلة تربط بين الناس وتُقوي علاقاتهم.

ج- تتكوّن من نظامٍ من الأصوات المعبرة.

د - تتغيّر مع مرور الزمن بين الناس.

أولاً - التمهيدي:



- اللغة مفتاح العقل، وباب المعرفة، وتنقل إلينا تراثنا، وتقرّب بيننا، وتعلّمنا احترام الآخرين.
- حدّد فائدة علمية، وثقافية، وخلقية، واجتماعية من العبارة السابقة.

- علمية: تنمي العقل والمعرفة.
- ثقافية: تنقل التراث.
- خلقية: تُعلّم احترام الآخرين.
- اجتماعية: تُقرّب بين الناس.

ثانياً - المناقشة والتحليل:

١ - القراءة:

- اقرأ أول فقرتين من الموضوع قراءة جهريّة، ثم استكمل قراءة فقرات الموضوع قبل الإجابة عن أسئلة المناقشة.

٢ - الثروة اللغوية:

- تعاون مع زملائك لعرض حصيلتك اللغوية فيما يلي، وذلك حسب سياقها في الموضوع:
- ١ - هات مفرد كلِّ ممّا يأتي:

..... لفظ	الألفاظ نحو	أنحاء
-----------------	---------	-----------------	-------

٢ - اختر الكلمة الصحيحة لكلِّ ممّا يأتي:

- أ - جمع كلمة (قُطر) هو: (قَطَرَات - قِطَارَات - قُطْر - أَقْطَار).
- ب - جمع كلمة (الرأي) هو: (الرُّؤى - الآراء - الرِّياء - الرُّوَاء).

٣- املأ الفراغات التالية بتصريفاتٍ مختلفةٍ لكلمةٍ (عَدَّ).

تعداد - عدد - معدودات - معداد - عُدَّة.

- أ - تحتوي اللغة على عدد من الظواهر التي تميّز اللهجات.
ب - عدة المؤمن أعماله الصالحة.
ج - لجأ الخطيبُ إلى تعداد النعم ليوقظَ مشاعرَ المُستمعين.

٣- أسئلة المناقشة:

- أجب عن الأسئلة التالية في ضوء فهمك للموضوع المقرر (بين اللغة واللهجة):

١- اللُّغَةُ وسيلةٌ مُهمَّةٌ للتَّواصلِ بين الأفرادِ. وضح ذلك.

تعدّ اللغة أداةً أساسيةً للتواصل بين الناس؛ فهي تمكّنهم من التعبير عن أفكارهم ومشاعرهم، ونقل المعلومات والخبرات، وتساعد على التفاهم والتعاون، مما يسهم في تنظيم شؤون الحياة وبناء العلاقات الإنسانية.

٢- اقرأ الفقرتين الثالثة والرابعة (اللهجة / كيف تنشأ اللهجة؟)، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

أ - أكمل الجدول الآتي:

نوع الفائدة	الفائدة من النص
علمية.....	اللهجة هي مجموعة من الصفات اللغوية.
ثقافية	وقد شهد التاريخ نشوء لهجات عديدة للغة واحدة.....
اجتماعية	اللهجة تُيسر اتصال أفراد هذه البيئات بعضهم ببعض.....

ب- اختر فائدةً من الفوائد المذكورة، وبيِّن أهميتها.

الفائدة الاجتماعية، وتكمن أهميتها في تعزيز الألفة والانتماء وتقريب الناس بعضهم من بعض، مع بقائها فرعاً من اللغة العربية الفصحى التي تحفظ وحدة الأمة وهويتها.

ج- وازن بين ما يلي من حيث الفكرة، مبيِّناً أوجه التشابه والاختلاف بينهما.

من حيث الفكرة	الفقرة الثالثة (اللهجة)	الفقرة الرابعة (كيف تنشأ اللهجة؟)
التشابه	كلتا الفقرتين تتحدثان عن اللهجة وعلاقتها بالمجتمع والبيئة التي تنشأ فيها، وتؤكدان ارتباطها باللغة الأم.	
الاختلاف	تركز على تعريف اللهجة ووظيفتها.	تركز على أسباب نشوء اللهجة وتكوُّنها والعوامل المؤثرة فيها.

٣- اختر العلاقة الصحيحة لما تحته خط بما قبله مما بين القوسين:

أ- (تتميز اللغة بجوانب عديدة، وهي: طبيعتها الصوتية، ووظيفتها الاجتماعية).

(تأكيد - نتيجة - تفصيل - إجمال)

ب- (وهي ذات أصول فصيحة، مثل: (هذا رُبادي) والرُّبادة: الكسل).

(تأكيد - نتيجة - تفصيل - إجمال)

ثالثاً - التقويم:

١- اقرأ الفقرات الواردة تحت عنوان (من لهجات العرب قديماً / اللهجات الحديثة)، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

أ - حدد مما قرأت فائدةً من الفوائد التالية (العلمية أو الثقافية أو الخُلقية أو الاجتماعية).

فائدة علمية: (حين تذكر الكلمة في المعجم يذكر ضبط نطقها. واختلاف ذلك بين القبائل.

ب - بين أهمية هذه الفائدة.

تُسهم دراسة لهجات العرب قديماً وحديثاً في التعرف على تراثهم اللغوي، وفهم تطوّر اللغة العربية.

٢- وازن بين ما يلي من حيث الفكرة، مبيّناً أوجه التشابه والاختلاف بينهما.

الفقرة السابعة (اللهجات الحديثة)	الفقرتان الخامسة والسادسة (من لهجات العرب قديماً)	من حيث الفكرة
		التشابه
		الاختلاف

٣- اختر العلاقة الصحيحة لما تحته خط بما قبله مما بين القوسين:

أ - (عاملان يُعزى إليهما تكوّن اللهجات، هما: الانعزال والصراع اللغوي).
(تأكيد - نتيجة - تفصيل - إجمال)

ب - (من رحم اللغة الفصحى وُلدت اللهجات، فهي أفرعٌ من شجرةٍ واحدة).
(تأكيد - نتيجة - تفصيل - إجمال)



أولاً - التمهيد:

قال الشاعر:

لغةٌ إذا وقعت على أسمعنا
كانت لنا برداً على الأكبادِ

ستظلُّ رابطةً تؤلّفُ بيننا
فهيَ الرجاءُ لناطقٌ بالضّادِ

- عبّر شفهياً عن مضمون ما سبق في جملةٍ تامةٍ. اللغة العربية مصدر انتماء ووحدة، تحفظ الهوية وتجمع أبناء الأمة.

ثانياً - المناقشة والتحليل:

١ - القراءة:

- اقرأ الموضوع المقرر قراءةً جهريةً صحيحةً ملتزماً المهارة القرائية المستهدفة.

٢ - الثروة اللغوية:

- تعاون مع زملائك لعرض حصيلتك اللغوية فيما يلي، وذلك حسب سياقها في الموضوع:

١ - هات ضد كلِّ ممّا يأتي:

أ - كلمة (الصِّراع): التوافق، الانسجام... ب - كلمة (يشيّد): يهدم.....

٢ - بين المعنى السياقي للفاعل (مَدَّ) في الجملتين الآتيتين:

أ - مَدَّ بعضُ العربِ الصوتَ، فاختلفت لهجاتهم. (.....أطال.....)

ب - مَدَّتْنا اللغةُ العربيَّةُ بتراثٍ يجمعُ لهجاتِ العربِ. (أمدتنا وزودتنا.....)

٣- أسئلة المناقشة:

- أجب عن الأسئلة التالية في ضوء فهمك للموضوع المقرر (بين اللغة واللهجة):

١- تُبرز الفقرة الأخيرة العلاقة بين اللُّغة والهويّة. بيّن ذلك.

اللغة هي وعاء الفكر والهوية. تعكس ثقافة الفرد وجذوره. واللهجات أفرع متفرعة من هذه الشجرة. تحافظ على أصولها الفصحى وتمنح التنوع.

٢- اختر التكملة الصحيحة لما يأتي:

- القيمة المستفادة من هذه العبارة (ظاهرة إبدال الجيم ياءً لغة قديمة من لغات العرب) هي:

- (✓) احترام اختلاف نطق الحروف. () التزام العرب بتوحيد نطق الحروف.
() الحفاظ على العادات والتقاليد. () الحرص على التحدث بلغتنا العربية.

٣- اقرأ الفقرتين الثالثة والرابعة من الموضوع (يقول الدكتور... كليهما معا.)، ثم أجب عما يأتي:

أ - صغ فكرة جزئية من الفقرة الثالثة في جملة تامة من إنشائك.

.....
اللهجة جزء من اللغة الأم.

ب- استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الرابعة من الموضوع في جملة تامة.

.....
تنشأ اللهجات بفعل الانعزال أو الصراع اللغوي.

ج- لخص الفقرتين الثالثة والرابعة من الموضوع في حدود الثلث مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص.

تُعرّف اللهجة بأنها مجموعة من الصفات اللغوية التي تميز بيئة معينة، ويشارك فيها أفرادها، وهي جزء من لغة أوسع تجمع لهجات متعددة، فتكون العلاقة بين اللغة واللهجة علاقة العام بالخاص. وتنشأ اللهجات بسبب انعزال البيئات عن بعضها. أو نتيجة الصراع اللغوي الناجم عن الغزو والهجرات، أو كليهما معا.

.....

ثالثاً - التقويم:

١- اختر التكملة الصحيحة لما يأتي:

- القيمة المستفادة من هذه العبارة (اللهجة فرعٌ من فروع اللغة العربية) هي:

(✓) الإيمان بوحدة اللغة وتنوع اللهجات.

() التمسك بالتراث العربي الأصيل.

() الإعجاب بالمتحدثين باللغة الفصحى.

() التقدير لجهود الباحثين في اللغة.

٢- اقرأ الفقرة التاسعة من الموضوع (واللهجة الكويتية معضد.)، ثم أجب

عما يأتي:

أ- استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة التاسعة من الموضوع في جملةٍ تامةٍ.

اللهجة الكويتية فرع من العربية تأثرت ببيئتها واحتفظت بألفاظ فصيحة.....

ب- لخص الفقرة التاسعة من الموضوع في حدود الثلث مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص.

اللهجة الكويتية كغيرها من اللهجات تتأثر باللهجات المجاورة واللغات الأجنبية بسبب انفتاح المجتمع، لكنها في أصلها امتداد للغة العربية نشأت في بيئة بحرية صحراوية، واحتفظت بعدد من المفردات الفصيحة التي ما زالت متداولة في الاستعمال اليومي.....

.....

دلالة اللفظ: هي المعنى المباشر والصريح للكلمة.

أولاً - التمهيد: إيحاؤه: هو المعنى الضمني الذي توحى به الكلمة.

- ما الفرق بين دلالة اللفظ وإيحائه؟

ثانياً - المناقشة والتدريب:

إيحائية الألفاظ

١- ارجع إلى موضوع "بين اللغة واللهجة"، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

أ- جاء في الموضوع: "هناك عاملان رئيسان يُعزى إليهما تكوّن اللهجات في العالم، وهما: الانعزال بين بيئات الشعب الواحد، والصراع اللغوي نتيجة غزو أو هجرات".

- استخدم إبراهيم أنيس في وصف تأثر اللهجات مصطلح (الصراع اللغوي)، بين:

..... دلالة كلمة (صراع): مواجهة أو نزاع لغوي بين بيئات مختلفة.

ب- جاء في الموضوع: "كان المجتمع العربي مكوناً من مختلف القبائل العربية،

ونتج عن ذلك اختلاط لهجات هذه القبائل ببعضها، ثم باللغة العربية الفصحى".

- قارن بين لفظتي (صراع) و(اختلاط) في التعبير الأدق عن الفكرة، مبيّناً رأيك.

..... صراع: يعبر عن مواجهة أو نزاع يؤدي أحياناً إلى تغييرات قوية أو نشوء لهجات مستقلة.

..... اختلاط: يعبر عن تمازج وتبادل بين لهجات مختلفة، يؤدي إلى دمجها أو تنويعها.

الرأي: التعبير الأدق لوصف نشوء اللهجات نتيجة التأثيرات الخارجية هو الصراع لأنه يشير إلى قوة التأثير والتغير، أما "اختلاط" فهو أعم وأخف من ناحية التغيير اللغوي.

٢- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة،

مصوباً الخطأ:

أ - جاء في الموضوع: "كما ذكر وظيفتها الاجتماعية في التعبير ونقل الفكر".

تدلّ عبارة (وظيفتها الاجتماعية) على دور اللغة. (✓)

ب- توحى عبارة "ذهب كل جماعة إلى مصرٍ مختلف" بالاستقرار. (×)

..... التصويب: العبارة توحى بالانتقال والتنقل وليس بالاستقرار.

٣- " أصبحت هذه اللهجات مختزناً لما تبقى من اللهجات العربية القديمة "

ضع خطأً تحت الإيحاء الأدق لكلمة (مختزن) في قول الكاتب:

- اللهجات الحديثة تحمل كلماتٍ قديمة. - اللهجات الحديثة انفصلت عن الفصحى.

- اللهجات تلدُّ كلماتٍ جديدة دائماً. - اللهجات الحديثة تحفظ ثروةً لغويةً ثمينةً.

٤- استخدم كلمة (مختزن) في جملة من عندك بحيث توحى بـ [القيمة].

يُعد هذا الكتاب مختزناً للمعرفة والثقافة العربية عبر العصور.....

إضاءة

عزيزي المتعلم.. للكلمة الواحدة أكثر من إيحاء، وسياق الجملة هو الذي يُحدد المعنى الذي تومئ إليه. ولإنتاج إيحاءٍ مناسب، اربط الكلمة بفكرة أو قيمة تريد إبرازها، ثم ضعها في جملة تجعل تلك القيمة مفهومة دون تصريح مباشر.

٥- اختر من بين العبارات التالية ما تراه الأكثر تعبيراً عن أصالة اللهجة الكويتية، معللاً.

- نشأت في بيئة صحراوية عريقة. ()

- حملت في نبراتها دفاً الخليج وعبق التراث. (✓)

- احتفظت بكثير من مفردات العربية الفصحى. ()

التعليل: لأن اللهجة الكويتية تعكس البيئة المحلية والتاريخ الثقافي للمنطقة، وتحمل روح التراث والأصالة بشكل ملموس في طريقة النطق والكلمات المستخدمة.

ثالثاً - التقويم:

١ - اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

إذن اللغة وعاء الفكر، ومرآة الهوية، بها يُعبّر الإنسان عن مشاعره، ويُدوّن تاريخه، ويُشيّد حضارته. وهي في أصلها نظامٌ من الأصوات والألفاظ والتراكيب التي تحيك نسيج التّواصل بين الناس، وتربط الماضي بالحاضر والمستقبل. ومن رَحْمِ اللُّغَةِ الفصحى وُلدت اللهجات، فهي أفرعٌ من شجرةٍ واحدةٍ تتمايز أوراقها في اللونِ والرّائحةِ، لكنّها تلتقي جميعاً في الجذّر الواحد، وهي اللُّغَةُ العَرَبِيَّةُ التي تمدُّهم بالحياة.

٢ - ضع خطأً تحت الإيحاء الأدق لعبارة (تحيك نسيج) في سياقها:

- الامتداد الزمني.

- الجمال والإبداع.

- الترابط والتكامل.

- التغيير المستمر.

٣ - اختر من بين العبارات الآتية ما تراه الأكثر تغييراً عن ارتباط اللهجة باللغة، معللاً.

- تربط الماضي بالحاضر والمستقبل. ()

- هي أفرع من شجرة واحدة. (✓)

- اللغة مرآة الهوية. ()

التعليل: لأن اللهجة تتفرع من الفصحى وتستمد حياتها من جذورها.....

٤ - استخدم كلمة (جذر) في جملة من عندك بحيث توحى بـ [الأصالة].

اللغة العربية جذر الهوية الثقافية للأمة.....

أولاً- التمهيد:

- مَيِّز الأسماء من الأفعال فيما يأتي:

رَبَطَ - طِفْلٌ - دِرْهَمٌ - سَلْسَلٌ - يُطَبَّقُ - أَنْتَجَ - تَوَافَرَ - قُلٌّ - قَمَرٌ

- الأفعال: . ربط . سلسل . يطبق . أنتج . توافر . قل

- الأسماء: . طفل . درهم . قمر

- تأمل عدد الحروف في الكلمات السابقة، وهل هي مجردة أم مزيدة؟

ثانياً- المناقشة والتدريب:

١- اقرأ الأمثلة التالية قراءة صحيحة، ثم لاحظ:

أ- كَتَبَ الرَّحَالَةُ مَشَاهِدَاتَهُ حَوْلَ الْبِلْدَانِ الَّتِي زَارَهَا.

ب- شَمْسُ الْإِسْلَامِ أَضَاءَتِ الْعَالَمَ.

ج- بَعَثَ الْمُسْرِفُ أَمْوَالَهُ فِيمَا لَا يَنْفَعُ.

د- جَعَفَرُ بْنُ أَبِي طَالِبٍ يُشْبِهُ النَّبِيَّ ﷺ.

هـ- فَرَزْدَقٌ شَاعِرٌ أُمَوِيٌّ.

٢- تأمل الكلمات المخطوط تحتها في الأمثلة السابقة، ثم أجب:

- ما نوع الكلمتين المخطوط تحتهما في المثالين (أ) و (ب)؟ وما عدد حروفهما؟

- ما نوع الكلمتين المخطوط تحتهما في المثالين (ج) و (د)؟ وما عدد حروفهما؟

- ما نوع الكلمة المخطوط تحتها في المثال (هـ) وما عدد حروفها؟

- الكلمات المخطوط تحتها في الأمثلة السابقة مجردة أم مزيدة؟

٣- كيف نزنُ الكلمة التي حُذِفَ منها حرفٌ أو أكثر؟

إضاءة

أكثر كلمات اللغة العربيّة ثلاثيّة؛ لذا جعل العلماءُ لوزنها ثلاثةَ أحرفٍ، هي (فعل):
الفاء للحرف الأول من الكلمة، والعين
للثاني، واللام للثالث. ومثال ذلك:
شَمْس: وزنه: فَعْل. قَمَر: وزنه: فَعَل.
فَهْم: وزنه: فَعِل. ذَهَب: وزنه: فَعَل.

الاسم أو الفعل الثلاثي ← كَتَبَ

ك ت ب
↓ ↓ ↓
ف ع ل

الاسم أو الفعل الرباعي ← جَعَفَرَ

ج ع ف ر
↓ ↓ ↓ ↓
ف ع ل ل

الاسم الخماسي ← فَرَزَدَقَ

ف ر ز د ق
↓ ↓ ↓ ↓ ↓
ف ع ل ل ل

٤ - الاستنتاج

- تُوزَنُ الكلماتُ الثلاثيّة المجرّدة، إن كانت اسمًا أو فعلًا، بأحرف الميزان الصرفيّ (فعل)، فيوضع حرفُ الفاء مكان الحرف الأول من الكلمة، والعين مكان الحرف الثاني، واللام مكان الحرف الثالث. وتُضَبَطُ أحرفُ الميزان (فعل) حسب ضبط أحرف الكلمة الموزونة.
- وتُوزَنُ الكلماتُ الرباعيّة المجرّدة، إن كانت اسمًا أو فعلًا، بزيادة (لام) على أحرف الميزان الصرفيّ، فيُصبح (فعل).
- وتُوزَنُ الأسماءُ الخماسيّة المجرّدة بزيادة (لامين) على أحرف الميزان الصرفيّ، فيُصبح (فعل).

– اقرأ الكلمات الواردة في الجدول التالي قراءةً صحيحة، ثم أكمل المطلوب فيه:

الكلمة	نوعها (اسم / فعل)	وزنها
حَسِبَ	فعل	فَعَلَ
كَرَّمَ	فعل	فَعَلَ
وَرِثَ	فعل	فَعَلَ
رُمِحَ	اسم	فُعْلٌ
قَلَمَ	اسم	فَعَلَ
دَخَرَجَ	فعل	فَعَّلَ
بُلْبُلٌ	اسم	فُعْلٌ
شَمْرَدَلٌ ^(١)	اسم	فَعَّلَ

ثالثاً – التقويم:

١- هاتِ أربع كلماتٍ من عندك، واذكر وزنها مضبوطاً، على أن تكون:

- أ- فعلاً ثلاثياً مجرداً: **كتب** - وزنه: **فَعَلَ**
- ب- اسماً ثلاثياً مجرداً: **جبل** - وزنه: **فَعَلَ**
- ج- فعلاً رباعياً مجرداً: **زلزل** - وزنه: **فَعَّلَ**
- د- اسماً رباعياً مجرداً: **ديهم** - وزنه: **فَعَّلَ**

٢- اذكر وزن كل كلمة مما يلي، واضبط أحرف الميزان ضبطاً صحيحاً:

وَلَدٌ	وَرِدٌ	نَسَجَ	سَقَمَ	زَلَزَلَ	عَتَّرَ	زَبَرَ جَدٌ
فَعْلٌ	فَعْلٌ	فَعَلَ	فَعَلَ	فَعَّلَ	فَعَّلَ	فَعَّلَ

٣- اقرأ النص التالي، ثم أجب عما بعده:

شَرِبَ حمزةُ بن عبدالمطلب من كأس الشجاعة، فكانَ غضنفرًا في الحروب، وسُمِّيَ بأسدِ الله. استخرج من النص السابق: اسماً خماسياً مجرداً: .. **غضنفرًا** .. - واذكر وزنه: .. **فَعَّلًا** ..

(١) تعني القوي الجلد.



أولاً- التمهيد:

مجرد: سعد / سفر جلا / وجد

اشتهدى سَعْدٌ سَفَرٌ جَلًّا فَوَجَدَهُ. مزيد: اشتهدى

- مَيِّزْ شَفْهِيًّا الْأَسْمَاءَ وَالْأَفْعَالَ الْمَجْرُودَةَ مِنَ الْمَزِيدَةِ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ.

- زِنِ الْأَسْمَاءَ وَالْأَفْعَالَ الْمَجْرُودَةَ، وَاضْبِطْ أَحْرَفَ الْمِيزَانِ ضَبْطًا صَحِيحًا.

الكلمة:سعد..... ..سفر جلا..... ..وجده.....

وزنها: ...فَعَلٌ..... ..فَعَلَّلًا..... ..فَعَّلَهُ.....

إضاءة

تُرْجِعِ الْكَلِمَةَ إِلَى صِيغَةِ الْفِعْلِ الْمَاضِي لِتَعْرِفَ أَنَّهَا مَجْرُودَةٌ أَمْ مَزِيدَةٌ. أَوْزَانِ الْمَجْرُودِ:

وزن الثلاثي: فعل

وزن الرباعي: فَعَلل

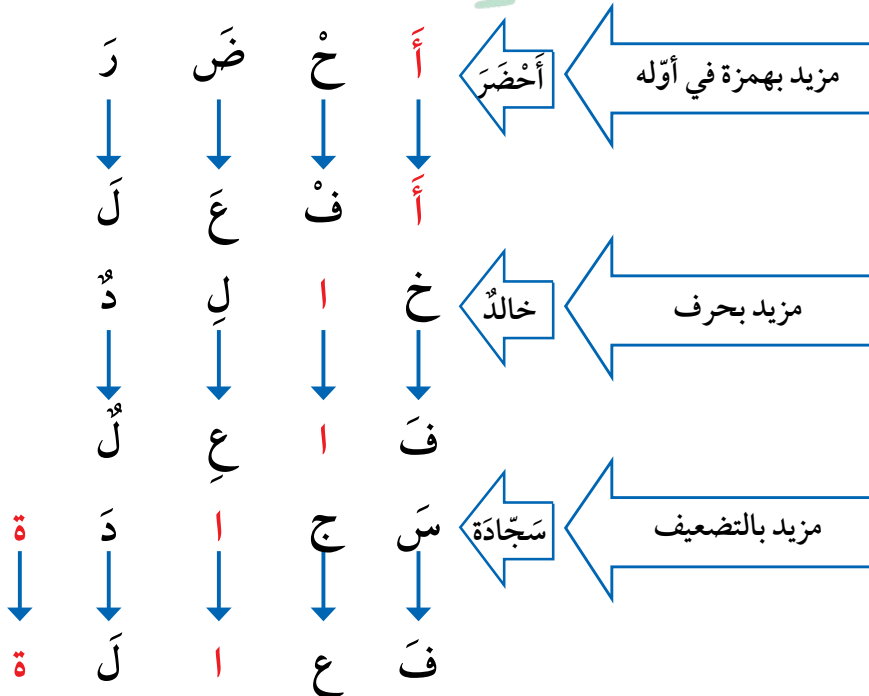
وزن الخماسي: فَعَلَّل

ثانيًا- المناقشة والتدريب:

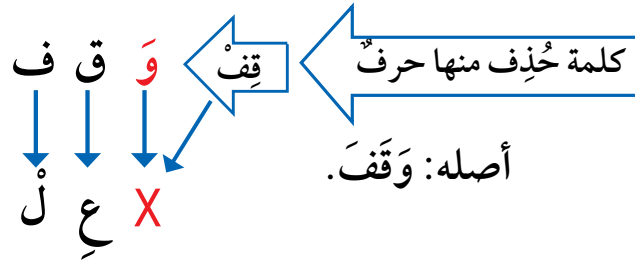
١- تَأَمَّلِ الْمِثَالَ الْآتِي:

- أَحْضَرَ خَالِدٌ سَجَادَتَهُ، فَقَالَ لَهُ أَبُوهُ: قَفْ بِنَا نُصَلِّ.

٢- كَيْفَ نَزِنُ الْكَلِمَاتِ الْمَزِيدَةَ صَرْفِيًّا؟



٣- كيف نَزِنُ الكلمة التي حُذِفَ منها حرفٌ أو أكثر؟



٤- املأ الفراغات التالية بما يناسبها لتكتمل الاستنتاج الآتي:

- إذا اشتملت الكلمة على حرفٍ زائدٍ أو **تضعيف**، نضعُ الحرفَ الزائدَ مكانه في **الميزان**...
- إذا كانت الكلمة مزيدة بالتضعيف، نضعُف الحرفَ المقابلَ له في الميزان.
- إذا حُذِفَ من الكلمة حرفٌ أو أكثر، **يُحذف**..... ما يقابله في الميزان.

٥- اقرأ الكلمات الواردة في الجدول التالي قراءةً صحيحة، ثم أكمل المطلوب فيه:

الكلمة	أصلها المجرد	وزنها
كَرَمَ	كرم	فَعَّلَ
مَهَّدَ	مهد	فَعَّلَ
كامل	كمل	فَاعِلَ
أَخْرَجَ	خرج	أَفْعَلَ
قَابِلَ	قبل	فَاعِلَ
يَنْظُرُ	نظر	يَفْعُلُ
قَادِمٌ	قدم	فَاعِلَ
تَقَدَّمَ	قدم	تَفَعَّلَ
استقبال	قبل	إِسْتِفْعَال
تَدَخَّرَجَ	دحرج	تَفَعَّلَ
اطمأنَّ	طمأن	أَفْعَلَّ
صِلَ	وصل	عِلَ

٦- اذكر وزن كل كلمة مما يلي، واضبط أحرف الميزان ضبطاً صحيحاً:

كَبِير	مَحْسُوب	قِه	زِن	قُم	زِد	قُل
فَعِيل	مَفْعُول	عِه	عِل	فُن	فِل	فُن

ثالثاً - التقويم:

١- اذكر وزن كل كلمة مما يلي، واضبط أحرف الميزان ضبطاً صحيحاً:

خَلْخَال	مَكْتُوب	مِنْظَار	اسْتَجْمَع	سَوَّد	يَنْصُرُ
فَعْلَال	مَفْعُول	مِفْعَال	اسْتَفْعَل	فَعَّل	يَفْعَلُ

٢- اقرأ النص التالي، ثم أجب عما بعده:

"ومن رحم اللغة الفصحى وُلدت اللهجات".

أ- زِن كلمة (فصحى): فُعَلَى

ب- حدّد من البيت كلمة على وزن (فُعَلَى): وُلِدَ

أولاً - التمهيد:



اقرأ الجملتين التاليتين قراءة صحيحة، ثم بين

نوع الهمزة في كل منهما: **همزة قطع**

- أحرص على قراءة القرآن الكريم وتدبر معانيه.

- أتحفظ كتاب الله؟

ثانياً - المناقشة والتدريب:

١- اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب عما يليها من أسئلة:

أئذا عرف الإنسان معنى اللغة؟ أئنه مدرك لأهميتها الكبيرة في التعبير عن مشاعره، وتدوين تاريخه، وتشديد حضارته؟ فاللغة هي وعاء الفكر، ومرآة الهوية.

وإذا نظرنا لكثرة الحديث عن الاختلاف بين اللغة واللهجة تساءلنا: أوحجمت مكانة اللغة الفصحى بانتشار اللهجات؟ فاللهجات ما هي إلا أفرع من شجرة واحدة تلتقي جميعاً في الجذر الواحد، وهي اللغة العربية التي تمدهم بالحياة، أنت الآن في ريب من مَحَبَّتِنَا وتقديرنا للُّغَتِنَا الأُم؟

أ - حدد أداة الاستفهام في الكلمات المخطوط تحتها من الفقرة السابقة. **الهمزة**

ب- أعد كتابة الكلمات بعد حذف أداة الاستفهام. ووضح ما طرأ عليها من تغيير.

ج- علل رسم همزة القطع بهذه الصورة بعد دخول أداة الاستفهام عليها.

ب- إذا / إنه / أحجمت / أنت

ج- لأنها أصبحت همزة متوسطة، فتكتب على حرف يناسب حركتها.

٢- التدريب:

- ضع خطأً تحت همزة القطع المتصلة بهمزة الاستفهام في

الجملة التالية، مبيناً سبب رسمها:

أ - ﴿ قُلْ أُوْنِيْكُمْ بِخَيْرٍ مِّنْ ذٰلِكُمْ لِلَّذِيْنَ اتَّقَوْا عِنْدَ رَبِّهِمْ جَنَّتْ ﴾ (١٥) ﴿ (١).

سبب رسم همزتها:

الهمزة مضمومة في وسط الكلمة، لذا رسمت على واو.

إضاءة:

إذا دخلت همزة الاستفهام على كلمة تبدأ بهمزة القطع، فإن همزة القطع تُرسم على حرف يناسب حركتها، وتدخل في حكم الهمزة المتوسطة.

ب - ﴿ قَالُوا طَٰغُرُكُمْ مَّعَكُمْ أَإِنِ ذُكِّرْتُمْ بَلْ أَنْتُمْ قَوْمٌ مُّسْرِفُونَ ﴾ (١٩) ﴿ (٢).

سبب رسم همزتها: الهمزة مكسورة في وسط الكلمة، لذا رسمت على ياء.

- أدخل همزة الاستفهام على الجملة التالية، مراعيًا الرسم الصحيح لهمزة القطع:

الجملة	الجملة بعد دخول همزة الاستفهام عليها
١- إنك حريص على مصلحة العمل.	أنتك حريص على مصلحة العمل؟
٢- أكرم الجار بحسن الجوار.	أؤكرم الجار بحسن الجوار؟
٣- أسعد بمساعدة الآخرين.	أأسعد بمساعدة الآخرين؟

١- سورة آل عمران - الآية: ١٥

٢- سورة يس - الآية: ١٩

- اكتب ما بين القوسين كتابةً صحيحةً، مناقشاً السبب:

- ١- (أ + أقوال) **أقوال** الإنسان مرآة لعقله؟
٢- (أ + أسري) **أسري** بالنبي الكريم على دابة اسمها البراق؟
٣- (أ + إياكم) **إياكم** ضمير نصب منفصل للتحذير؟

- صوّب الرسم الإملائي للكلمات المخطوط تحتها فيما يلي، مبيناً سبب التصويب:

السبب	الصواب	الجملة
الهمزة مضمومة	أُجيب	١- أُجيب على طلب السائل؟
الهمزة مفتوحة	أصطحب	٢- أوّصطحب صديقي معي في هذه الرحلة؟
الهمزة مكسورة	أنذا	٣- أوّذا أتيت لك الفرصة تتردد؟

- حدّد الكلمات التي رُسمت همزة القطع فيها رسمًا صحيحًا بعد اتصالها بهمزة الاستفهام

فيما بين القوسين، مناقشاً السبب، ثم وظّف إحداها في جملة مفيدة من إنشائك:
(أوّقبل - أتقبل) - (أوّصعد - أتصعد) - (أوّبين - أتبين)

الجملة: أوّقبل على الله إقبال التائب؟ / أوّصعد هذا الجبل الوعر؟ / أوّبين مقصد الشاعر؟

٣- خط الرقعة:

أعد كتابة الآية القرآنية التالية بخط الرقعة مراعيًا الوضوح والتنسيق:

قال تعالى: ﴿ لَقَدْ حَقَّ الْقَوْلُ عَلَىٰ أَكْثَرِهِمْ فَهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ ﴾ (٧) ﴿١﴾.

ثالثاً - التقويم:

١- اكتب ما يملئ عليك، مراعيًا الرسم الصحيح لدخول همزة الاستفهام على همزة القطع:

.....

.....

.....

.....

.....

٢- صوّب الخطأ:

تم الحل بواسطة

مدرستي اللوتية

.....

.....

.....

.....

.....

٣- أعد كتابة الآية القرآنية التالية بخط الرقعة مراعيًا الوضوح والتنسيق:

قال تعالى: ﴿فَإِنَّمَا يَسْتَرْزَنُهُ بِلِسَانِكَ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ﴾ (٥٨) (١).

.....

أولاً - التمهيد:

قَف فِي رِحَابِ الضَّادِ تَكْسِبُ رِفْعَةً فَمَجَالُهَا بَحْرٌ بِلَا شُطْرَانِ
اللَّهُ أَكْرَمُهَا وَبَارَكَ نَطْقُهَا فَأَرَادَهَا لِتَنْزُلِ الْقُرْآنِ

انثر البيتين السابقين بأسلوبك، وأبد رأيك بهما، معللاً ذلك.

- يبرز البيتان مكانة اللغة العربية وفضيلتها، فهي لغة القرآن ووسيلة للرفعة والشرف.
- أعجبني البيتان لأنهما يبرزان عظمة اللغة العربية ورفعتها وقيمتها الروحية والمعنوية.

ثانياً - المناقشة والتدريب:

- اختلاف اللهجات في البلاد العربية لا يعني ابتعادها عن اللغة العربية الفصحى وانفصالها عنها؛ فهي جميعاً امتدادٌ حيٌّ لها.
- اكتب تعليقا في حدود خمسة عشر سطراً حول الفكرة السابقة، مظهراً وجهة نظرك مدعومة بالتدليل والتعليل، مُستخدماً أدوات الربط وعلامات الترقيم المناسبة بلغة سليمة.
- حدّد العناصر الأساسية لكتابة التعليق، مُستعيناً بالمخطط الآتي:

الاستدلال

إبداء الرأي والتعليل

الشرح والتوضيح

ذكر أمثلة من اللهجة
الكويتية مثل: (زيادة -
مضعد)

اللهجات تثرى اللغة ولا تقلل
من مكانة الفصحى، لأن
معظمها يحتفظ بجذوره.

اختلاف اللهجات لا يعني
انفصالها عن الفصحى،
وأنها امتداد حي لها.

ثالثاً - التقويم:

بعد المناقشة والتحليل، اكتب الموضوع بأسلوبك، ثم عرضه أمام زملائك ومعلمك.

تختلف اللهجات في البلاد العربية من منطقة إلى أخرى، إلا أن هذا الاختلاف لا يعني انفصالها عن اللغة العربية الفصحى، بل إنها امتداد حي لها. فالفصحى هي الجذر الذي تنبثق منه كل لهجة، وتظل اللهجات محتفظة بالكثير من مفرداتها وأصولها، كما تعكس بيناتها الجغرافية والاجتماعية والتاريخية، مما يضيف على العربية ثراءً وتنوعاً لغوياً يظهر غنى الثقافة العربية.

وعند متابعة اللهجات القديمة والحديثة، نجد أن بعض الكلمات، مثل كلمات اللهجة الكويتية (زيادة - مضعد)، ما زالت محافظة على أصولها الفصيحة، مما يبرهن على وحدة اللغة رغم اختلاف النطق. كما تتأثر اللهجات بالزمن والهجرات والتواصل بين الشعوب، فتتطور دون أن تفقد صلتها بالفصحى.

لذلك، يزيد اختلاف اللهجات من ثراء اللغة العربية ولا يقلل من مكانة الفصحى، بل يبرز حيويتها ومرونتها في التعبير عن مختلف البيئات والحقب الزمنية. وفهم العلاقة بين اللغة واللهجة يعمق وعي الفرد بثقافته، ويظهر أن الفصحى مرآة العقل والتفكير، بينما تحمل اللهجات الحياة والمعنى لكل زمان ومكان، مع ضرورة احترام التنوع اللغوي والحفاظ على قواعد الفصحى باعتبارها رمز الهوية الثقافية والوطنية.

أولاً - التمهيد:

اللَّهْجَةُ الْكُوَيْتِيَّةُ وَلِيدَةُ اللُّغَةِ الْفَصْحَى، وَهِيَ - كغَيْرِهَا مِنَ اللُّهْجَاتِ - تَقْتَرِضُ مِنَ اللُّهْجَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُجَاوِرَةِ، بَلْ وَمِنَ اللُّغَاتِ الْأَجْنِبِيَّةِ، وَهَذَا ظَاهِرٌ لَا يَخْفَى فِي اللَّهْجَةِ الْكُوَيْتِيَّةِ، فَهُوَ أَمْرٌ حَتْمِيٌّ؛ لِاخْتِلَاطِ الْكُوَيْتِيِّينَ بِالذَّخِيلِ الْأَجْنِبِيِّ مِنْ أَعَاجِمَ وَوَأفْدِينِ، وَبِسَبَبِ السَّفَرِ وَالتَّرْحَالِ إِلَى الْهِنْدِ أَوْ الدَّوْلَةِ الْعُثْمَانِيَّةِ أَوْ بِلَادِ فَارَسٍ قَدِيمًا. أَمَّا فِي الْعَصْرِ الْحَدِيثِ فَإِنَّ أَبْرَزَ سَبَبٍ يُعْزَى إِلَيْهِ اخْتِلَاطُ اللُّهْجَاتِ هُوَ انْفِتَاحُ الشُّعُوبِ عَلَى بَعْضِهَا عِبْرَ وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ. وَإِنَّ الْمَحَافِظَةَ عَلَى اللَّهْجَةِ الْكُوَيْتِيَّةِ وَاجِبٌ ثِقَافِيٌّ تُسَهِّمُ فِيهِ الْأَجْيَالُ الْمُتَعَاقِبَةُ؛ فَهِيَ جَسْرٌ يَرْبِطُنَا بِمَاضِينَا، وَيُعَبِّرُ عَن هُوَيْتِنَا، وَيُجَسِّدُ جُزْءًا مِّن ذَاكِرَةِ الْمُجْتَمَعِ.^(١)

المناقشة والتقويم:

١- اختر التكملة الصحيحة من بين العبارات الآتية:

- يُقْصَدُ بِعِبَارَةِ (فَهِيَ جَسْرٌ يَرْبِطُنَا بِمَاضِينَا) أَنَّ اللَّهْجَةَ:

أ - تُسْتَعْمَلُ لِلتَّوَاصُلِ بَيْنَ أَفْرَادِ الْمُجْتَمَعِ.

ب - تَوْثِقُ صِلَةَ الْمُجْتَمَعِ بِجَذُورِهِ وَتَرَاثِهِ.

ج - تَعِيدُ إِحْيَاءَ الْعَادَاتِ الْقَدِيمَةِ لِلْمُجْتَمَعِ.

د - تُشِيرُ إِلَى لُغَةٍ مُنْقَرِضَةٍ لَا تُسْتَعْمَلُ الْيَوْمَ.

٢- حَدِّدْ فَائِدَةً مِّنَ الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ مِّنَ الْفَوَائِدِ التَّالِيَةِ:

(الْعِلْمِيَّةُ أَوْ الثَّقَافِيَّةُ أَوْ الْخُلُقِيَّةُ أَوْ الْاجْتِمَاعِيَّةُ). ثُمَّ بَيِّنْ أَهْمِيَّتَهَا.

- الْفَائِدَةُ: ثِقَافِيَّةٌ. سَبَبُ اخْتِلَاطِ اللَّهْجَةِ الْكُوَيْتِيَّةِ بِغَيْرِهَا مِنَ اللَّهْجَاتِ.....

- أَهْمِيَّتَهَا: تُمَكِّنُ الْأَجْيَالَ الْجَدِيدَةَ مِنَ التَّعْرِفِ عَلَى جَذُورِهِمْ وَمَا طَرَأَ عَلَى لَهْجَتِهِمْ.....

١- الشَّرْقَاوِي، عَبْدِ الرَّحْمَنِ. (٢٠٢٤). الْعَامِّيُّ الْفَصِيحُ. مَرْكَزُ طُرُوسَ لِلنَّشْرِ وَالتَّوْزِيْعِ. [بِتَصْرَفٍ].

٣- اِخْتَرِ العِلاَقَةَ الصَّحِيحَةَ لِمَا تَحْتَهُ خَطُّ مَا قَبْلَهُ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ :
(وهذا ظاهرٌ لا يَخْفَى فِي اللِّهْجَةِ الْكُوَيْتِيَّةِ، فَهُوَ أَمْرٌ حَتْمِيٌّ).

[تَأْكِيدٌ - نَتِيجَةٌ - سَبَبٌ - إِجْمَالٌ]

٤- اسْتَنْجِ الفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ لِلْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ فِي جُمْلَةٍ تَامَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ.

.....نشأة اللهجة الكويتية، وما طرأ عليها.....

٥- " اللهجةُ الكُوَيْتِيَّةُ وليدَةُ اللُّغَةِ الفَصْحَى " .

- ضَع خَطًّا فِيمَا يَلِي تَحْتَ الإِيْحَاءِ الأَدْقَ لِكَلِمَةِ (وليدة) فِي قَوْلِ الْكَاتِبِ :

أ - اللِّهْجَةُ الْكُوَيْتِيَّةُ جَاءَتْ نَتِيجَةَ انْعِزَالِهَا عَنْ بَقِيَةِ اللُّغَاتِ وَاللِّهْجَاتِ .

ب - اللِّهْجَةُ الْكُوَيْتِيَّةُ لُغَةٌ جَدِيدَةٌ لَا عِلَاقَةَ لَهَا بِالْمُوروثِ الْعَرَبِيِّ الْقَدِيمِ .

ج - اللِّهْجَةُ الْكُوَيْتِيَّةُ نَشَأَتْ مِنَ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْفَصْحَى، وَتَفَرَّعَتْ مِنْهَا .

د - اللِّهْجَةُ الْكُوَيْتِيَّةُ لَا تَمْتُ بِصِلَةٍ لِلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، فَهِيَ مُسْتَقِلَةٌ بِذَاتِهَا .

٦- اسْتِخْدِمْ كَلِمَةَ (جَسْرٌ) فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ بِحَيْثُ تُوْحِي بِـ [التَّرَابُطِ] .

.....المدرسة جسر يربط بين الأسرة والمجتمع.....

٧- هَاتِ مِنْ الفِقْرَةِ السَّابِقَةِ اسْمًا ثَلَاثِيًّا مُجْرَدًا، وَاسْمًا ثَلَاثِيًّا مُزِيدًا، وَاذْكُرْ وَزْنَ كُلِّ مِنْهُمَا :

- اسْمًا ثَلَاثِيًّا مُجْرَدًا:أَمْرٌ..... - وَزْنُهُ:فَعْلٌ.....

- اسْمًا ثَلَاثِيًّا مُزِيدًا:وليدة..... - وَزْنُهُ:فَعِيلَةٌ.....

٨- اذْكُرْ وَزْنَ كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَلِي، وَاضْبُطْ أَحْرَفَ الْمِيزَانِ ضَبْطًا صَحِيحًا :

تَقْتَرِضُ	ظَاهِرٌ	أَعَاجِمٌ	وَاجِبٌ	يُجَسِّدُ
تَفْتَعِلُ	فَاعِلٌ	أَفَاعِلُ	فَاعِلٌ	يَفْعَلُ



أولاً - التمهيد:

- هل سمعت من قبل عن الكُتَّاب أو "المُلا"؟
- برأيك، ما أهمُّ الدروس التي قد يتعلمها الطالب في مثل تلك البيئة البسيطة؟

ثانياً - الاستماع والمناقشة:

استمع إلى نص (التَّعْلِيمُ فِي الكُتَاتِبِ)^(١) ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

١- أكمل الجمل التالية في ضوء فهمك للنص المسموع:

- أ - الشَّخص الذي كان يُشرف على الكُتَّاب يُسمَّى الملا
- ب- أداة التَّديب القاسية التي كانت تُستخدم في الكُتَاتِب تُعرف باسم العصا أو الخيزران.
- ٢- ما الدور الذي قامت به الكُتَاتِب في بداية التَّعليم في الكويت؟

كانت المؤسسة التعليمية الأولى التي تعلم الأطفال القراءة والكتابة وحفظ القرآن، وتغرس فيهم القيم والأخلاق.

٣- علِّل ما يلي: حظي المُلا بمكانة اجتماعية كبيرة في المُجتمع الكويتي القديم.

لأن الملا كان المشرف على تعليم الأطفال وحفظ القرآن، وكان قدوة في الأخلاق والسلوك.....

٤- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

- أ- كانت العلاقة بين المُلا وتلاميذه قائمة على الحزم والحنان في وقت واحد. (✓)
- ب- كان تعليم الفتيات مُساوياً لتعليم الفتيان في العلوم والمواد التي يدرسنها. (x)
- ج- تُعدُّ سرعة القراءة الوسيلة التي تنافس فيها التلاميذ لبيان جودة الكُتَاتِب. (✓)

١- النص موجود في دليل المعلم.

٢- التُّقطت الصورة داخل متحف الكويت الوطني.

٥- أكمل الجدول التالي ببيان الفائدة المُقدّمة من النص المسموع.

نوع الفائدة	الفائدة من النص
خُلُقِيَّة	غرس القيم والأخلاق الإسلامية، مثل الصبر والانضباط والاحترام.
ثقافية	تعليم القراءة والكتابة وحفظ القرآن، ونقل التراث الثقافي للمجتمع.

ثالثاً - التقييم:

- ١- اختر التكملة الصحيحة لكلِّ ممَّا يأتي:
 - أ- من الفوائد العلمية التي يقدمها النص:
 - بيان دور التُّجار في التعليم.
 - توضيح المكانة العالية للمُلا في المجتمع.
 - ب- إبراز دور الكتاتيب في التعليم. - إبراز العلاقة الإيجابية بين المُلا وأولياء الأمور.
 - ب- القيمة المستفادة من هذه العبارة (لكم اللّحم ولنا العظم) هي:
 - التعامل مع الفتیان بعنف دائم دون مراعاة الحزم والحنان.
 - ثقة الآباء في إخلاص المُلا وتفويضه في تربية الأبناء.
 - حرص الآباء على التَّحكم في كل تفاصيل تربية الأبناء.
 - التَّركيز على التَّفوق الدراسي دون اعتبار للقيم والسلوك.
 - ٢- اختر العلاقة الصحيحة لما تحته خط بما قبله مما بين القوسين:

(لم يكن دورُ المُلا مقتصرًا على الدروس، بل كان مسؤولًا عن سلوك التلاميذ داخل الكتّاب وخارجه).

(سبب - نتيجة - تأكيد - تفصيل)
 - ٣- استنتج الفكرة الرئيسة للموضوع في جملة تامّة من إنشائك.
- الكتاتيب نواة التعليم الأولى في الكويت قديماً.....

أولاً - اقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا بَعْدَهُ مِنْ أَسْئَلَةٍ:

في عام ١٩١١م تأسست مدرسة المباركية، وهي أوَّل مدرسة نظامية في الكويت، وسميت بالمباركية نسبةً إلى الشيخ مبارك الصباح - رحمه الله -، وقد قامت المدرسة في بداية تأسيسها على مساهمات المواطنين. وانطلق التعليم بمناهج تُلبي حاجات المجتمع الكويتي، فضمت موادًا تُنير العقل وتحفظ الهوية، وهي: التربية الإسلامية، واللغة العربية، والرياضيات، والتاريخ الإسلامي، ومبادئ الجغرافيا التي كان الكويتيون في أمس الحاجة إليها؛ لارتباطها الوثيق بالحرف البحري التي قامت عليها معيشتهم وأسفارهم. وهكذا كانت المباركية اللبنة الأولى في التعليم الحديث في الكويت وبداية مسيرة ما تزال تصدح بمواصلة التعلم حتى اليوم. (١)

ثانيًا - أَجِبْ عَمَّا يَأْتِي:

١ - كانت مدرسة المباركية اللبنة الأولى في التعليم الحديث في الكويت. وضح ذلك.

كانت المدرسة المباركية أول مدرسة نظامية في الكويت، حيث وضعت أسس التعليم الحديث. ووفرت مناهج منظمة تلي حاجات المجتمع.

٢ - اختر التكملة الصحيحة لكل مما يلي من بين البدائل الآتية:

- أ - من الفوائد الاجتماعية التي يقدمها النص:
- تشجيع الطلاب على التحصيل العلمي.
- توضيح دور التعليم في تنمية العقول.
- إبراز دور المواطنين وحرصهم على العلم.
- الحث على تعلم المواد الأساسية.

١ - حسين، عبد العزيز. (١٩٣٦). تاريخ التعليم في دولة الكويت. مركز البحوث والدراسات الكويتية. [بتصرف]

ب- تكمن أهمية الفائدة الاجتماعية التي يقدمها النص في أنها تدفعنا إلى:
- تقدير العلماء. - خدمة الوطن. - قراءة التراث. - مواصلة التعلم.

٣- علّل ما يلي: مادة التربية الإسلامية واللغة العربية من ضمن المواد المقررة في المدرسة المباركية.

لأنها تحفظ الهوية الدينية والثقافية للمجتمع الكويتي، وتغرس القيم والأخلاق، وترتبط الطلاب بموروثهم الحضاري.

٤- حدّد القيمة المستفادة من فقرة التطبيق الشامل.

الحرص على التعلم.

ثالثاً: الثروة اللغوية.

١- وظّف كلمة (نَضَب) في جملة مفيدة من إنشائك توضح معناها.

نَضَبَ ماء البئر.....(جف)

٢- هات مفرد الكلمتين الآتيتين:

أ- (غلائل): غلالة..... ب- (أنحاء): نحو.....

رابعاً: التذوق الفني.

١- استخرج من الفقرة السابقة:

أ- كلمة تدلُّ على اللون: تنير..... ب- كلمة تدلُّ على الصّوت: تصدح.....

٢- اختر من بين العبارات التالية ما تراه الأكثر تعبيراً عن أهمية المدرسة المباركية، معللاً.

- هي أوّل مدرسة نظامية في الكويت.

- قامت على مساهمات المواطنين.

- ضمّت مواداً تُنيرُ العقلَ وتحفظُ الهوية.

التعليل: لأنها لم تقتصر على التعليم النظري فقط، بل ركزت على تطوير الفكر وحفظ الهوية الثقافية والدينية للمجتمع.

خامساً: السَّلامة اللُّغوية.

- ١- هاتِ من الفقرة السابقة فعلاً ثلاثياً مُجرداً، وفعلاً ثلاثياً مزيداً، واذكر وزن كلٍّ منهما:
- فعلاً ثلاثياً مجرداً: **قامت** - وزنه: **فَعَلَت**
- فعلاً ثلاثياً مزيداً: **سميت** - وزنه: **فُعَلَت**
- ٢- اذكر وزن كل كلمة مما يلي، واضبط أحرف الميزان ضبطاً صحيحاً:

تأسست	مدرسة	انطلق	وثيق	تصدق
تَفَعَّلَت	مَفْعَلَةٌ	انْفَعَلَ	فَعِيل	تَفَعَّل

سادساً: الخط.

أعد كتابة العبارة التالية بخط الرقعة مراعيًا الوضوح والتنسيق:

" **سبحان الله وبحمده عدد خلقه ورضا نفسه وزنة عرشه ومداد كلماته** "

مدرستي اللوتية

سابعاً: التعبير.

- لمدرسة المباركية دورٌ مهمٌّ في نشأة التعليم في الكويت، فهي الأساس الذي انطلق منه التعليم في الكويت.
- اكتب تعليقاً في حدود خمسة عشر سطراً حول الفكرة السابقة، مظهرًا وجهة نظرك مدعومة بالتدليل والتعليل، مُستخدماً أدوات الربط وعلامات الترقيم المناسبة بلغة سليمة.

تُعد المدرسة المباركية الأساس الذي انطلق منه التعليم الحديث في الكويت، إذ كانت أول مدرسة نظامية توفر التعليم الرسمي والمناهج المنظمة. وقد تأسست بجهود المواطنين لنشر العلم وتلبية حاجات المجتمع الكويتي، وضمت مواد أساسية مثل التربية الإسلامية واللغة العربية والرياضيات والتاريخ والجغرافيا، لترسيخ الهوية وحفظ التراث وتزويد الطلاب بالمعرفة العملية. كما لعبت المباركية دورًا ثقافيًا واجتماعيًا بالغ الأهمية، حيث ربطت التعليم بالقيم الأخلاقية وغرست حب العلم والانتماء للمجتمع في نفوس الطلاب، ما أسهم في تكوين أجيال واعية ومثابرة. وبفضل هذه المبادرة، أصبح التعليم في الكويت مؤسسة رسمية مستمرة ومتطورة، تحافظ على الخصوصية الثقافية والدينية، وتعكس تقدير المجتمع للعلم والمعرفة. إن المدرسة ليست مجرد مبنى، بل هي جسر يربط بين الماضي والحاضر، ويصنع مستقبل الأجيال. لتكون اللبنة الأساسية للتعليم المستدام وحفظ

ثَمَرَةُ الْقِرَاءَةِ الْحُرَّةِ



١- اسمُ الكتاب: - اسمُ المُؤلِّف:

٢- ينتمي الكتابُ إلى المجال: (الديني) (التاريخي) (العلمي) (الأدبي) (الرياضي)

- مجال آخر:

٣- ما سببُ اختيارِك لهذا الكتابِ؟

.....

٤- اكتبُ ثلاثَ معلومَاتٍ وردتُ في الكتابِ.

.....

تم الحل بواسطة

.....

٥- اكتبُ ثلاثَ عباراتٍ أعجبتُك وردتُ في الكتابِ.

.....

.....

.....

٦- اكتبُ ثلاثَ كلماتٍ جديدةٍ أضفتها إلى حصيلتك اللغوية، مبيِّناً معناها حسبَ السياقِ

الذي وردتُ فيه.

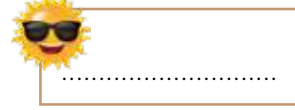
معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة

ثَمَرَةُ الْقِرَاءَةِ الْحُرَّةِ



١- اسمُ القِصَّةِ: - اسمُ المُؤَلِّفِ:

٢- عَدَدُ عَنَاصِرِ القِصَّةِ:



٣- حدِّدْ أَهَمَّ الشَّخْصِيَّاتِ الوَارِدَةِ فِي القِصَّةِ، مَبِينًا أَهَمَّ صِفَاتِهَا.

..... - الشَّخْصِيَّةُ: - صِفَاتُهَا:

..... - الشَّخْصِيَّةُ: - صِفَاتُهَا:

٤- اكتبْ أَهَمَّ الأَحْدَاثِ الوَارِدَةِ فِي القِصَّةِ:

.....
.....

٥- اكتبْ نِهَآيَةً أُخْرَى للقِصَّةِ.

.....

٦- اكتبْ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ جَدِيدَةٍ أَضْفَعْتَهَا إِلَى حَصِيلَتِكَ اللُّغَوِيَّةِ، مَبِينًا مَعْنَاهَا حَسَبَ السِّيَاقِ

الَّذِي وَرَدَتْ فِيهِ.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها