

١٢

أسرة العشماوي والضباعني

١٢

اختبارات السنوات السابقة

الصف الثاني عشر (الإجابات)

الفصل الدراسي الأول ٢٠٢٦ م

جمع وترتيب أ. عصام الضباعني



(إحدى وعشرون درجة)

أولاً- الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية:

(خمس درجات)

السؤال الأول: من نص " آيات من سورة الروم " اقرأ، ثم أجب:

قال تعالى: ﴿ فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (١٥) وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا

وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُخَضَّرُونَ (١٦) فَسُبْحَانَ اللَّهِ جِئِنِ ثَمْسُونَ وَجِئِنِ

ثُصْبِحُونَ (١٧) وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَجِئِنِ تَطْهَرُونَ (١٨) يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَمِيتِ

وَيُخْرِجُ الْمَمِيتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُخِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ تُخْرَجُونَ (١٩) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ

تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ (٢٠) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ

بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ (٢١) وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ

السِّنِّكُمْ وَالْوَانِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِلْعَالَمِينَ (٢٢) .

١- ربطت الآيات الكريمتان المخطوط تحتها الجزاء بالعمل. بين الهدف من ذلك.

الترغيب في الإيمان والترهيب من الكفر.

٢- قال تعالى: (وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً).

- استنتج المعنى السامي المراد من الآية الكريمة السابقة.

الزواج علاقة إنسانية سامية عمادها المودة والرحمة. (نقل الصياغة المناسبة)

٣- وضح دلالة تكرار قوله تعالى: (وَمِنْ آيَاتِهِ) في الآيات الكريمة السابقة.

جاء تكرار (وَمِنْ آيَاتِهِ) في الآيات الكريمة للتأكيد على عظمة الله وقدرته في مخلوقاته.

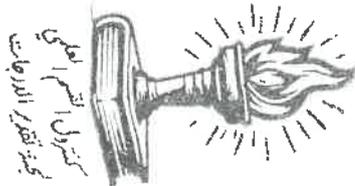
٤- اختر المكمّل لما يأتي الصحيح بوضع خط تحته: (ويقبل القدر أو الكثرة)

- علاقة قوله تعالى: (لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا) بما قبله في الآيات الكريمة السابقة:

- تأكيد - إجمال - تفصيل - تعليل

٥- اذكر مترادف (يُحْبَرُونَ) في قوله تعالى: (فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ).

يُسْرُونَ وَيُنْعَمُونَ.



السؤال الثاني: من نص " اللغة والدين والعادات " اقرأ، ثم أجب: (ثلاث درجات)

(أما اللغة فهي صورة وجود الأمة بأفكارها ومعانيها وحقائق نفوسها، وجوداً متميزاً قائماً بخصائصه؛ فهي قومية الفكر، تتحدُّ بها الأمة في صور التفكير وأساليب أخذ المعنى من المادة؛ والدقة في تركيب اللغة دليل على دقة الملكات في أهلها، وعمقها هو عمق الروح ودليل الحس على ميل الأمة إلى التفكير والبحث في الأسباب والعلل، وكثرة مشتقاتها برهان على نزعة الحرية وطماحتها؛ فإن روح الاستعباد ضيق لا يتسع، ودأبه لزوم الكلمة والكلمات القليلة. ...

وما دلت لغة شعب إلا دَلَّ، ولا انحطت إلا كان أمره في ذهاب وإدبار؛ ومن هذا يفرض الأجنبي المستعمر لغته فرضاً على الأمة المستعمرة، ويركبهم بها، ويشعرهم عظمتها فيها، ويستلجهم من ناحيتها؛ فيحكم عليهم أحكاماً ثلاثة في عمل واحد: أما الأول فحبس لغتهم في لغته سجنًا مؤبدًا، وأما الثاني فالحكم على ماضيهم بالقتل محوًا ونسيانًا، وأما الثالث فتقييد مستقبلهم في الأغلال التي يصنعها؛ فأمرهم من بعدها لأمره تبع).

١- وضح مفهوم اللغة كما فهمت من النص السابق.

اللغة صورة وجود الأمة بأفكارها ومعانيها وحقائق نفوسها وجوداً متميزاً قائماً بخصائصه.
وبعضها تعز الأمة وبضعفها تضعف.
(يكتفى بواحد مما تحته سطر)
ويقبل المنا سبب -

٢- يحرص المستعمر على فرض لغته على الأمة المستعمرة. بين الآثار المترتبة على ذلك.
- حبس لغتهم حبسًا مؤبدًا - قتل ماضيهم محوًا ونسيانًا - تقييد مستقبلهم في الأغلال التي تصنعها.
(يكتفى باثنين)

٣- علام تدل كثرة مشتقات اللغة كما فهمت من النص السابق؟



تدل كثرة مشتقات اللغة على نزعة الحرية وطماحتها.
(يقبل لصياغة المعبرة عند طمعت)

٤- استخدم تصريحاً مناسباً من كلمة (غنى) في جملة من إنشائك.
الغنى الحقيقي غنى النفس. (يقبل الصحيح).

كترول القسم العلمي
بجدة تقدر الدرجات



وزارة التربية والتعليم
الجمهورية العربية السعودية

السؤال الثالث: من نص " مَنْ يَغْدِلُ الْأَذْنَابَ بِالذُّرَا؟ " اقرأ، ثم أجب: (أربع درجات)



كشورل القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات

١- أَلَا أَيُّهَا السَّاعِي لِيُذْرِكَ مَجْدَنَا نَأْتِكَ الْعَلَا فَارْبَعٌ عَلَيْكَ فَسَائِلِ

٢- فَهَلْ يَسْتَوِي مَاءُ مَنْ أَخْضَرَ زَاخِرٌ وَجِسْنِي ظَنُونٌ مَاؤُهُ غَيْرُ فَاضِلِ

٣- فَمَنْ يَغْدِلُ الْأَذْنَابَ وَيَحْكُ بِالذُّرَا قَدْ اِخْتَلَفَا بَرٌّ يُحَقُّ بِبَاطِلِ

٤- أَلَسْنَا بِحَلَالِينَ أَرْضَ عَدُونَا نَأْرٌ قَلِيلًا سَلَّ بِنَا فِي الْقَبَائِلِ

٥- تَجِدْنَا سَبَقْنَا بِالْفَعَالِ وَبِالنَّدَى وَأَمْرُ الْعَوَالِي فِي الْخُطُوبِ الْأَوَائِلِ

٦- تَجِدْنَا سَبَقْنَا النَّاسَ مَجْدًا وَسُودَدًا تَلِيدًا وَذِكْرًا نَامِيًا غَيْرَ خَامِلِ

١- لجا الشاعر إلى الموازنة في البيتين الثاني والثالث. وضحا مبيئا الغرض منها. ١

- توضيح الموازنة: وازن الشاعر في البيت الثاني بين ماء البحر الزاخر وماء الخفيرة قريبة القعر،

ووازن في البيت الثالث بين الأذنان والقيم العوالي. (تقبل موازنة واحدة).

(وتقبل بين مومه وغيرهم).

- غرض الشاعر: بيان مكانة قومه العلية وتوكيدها.

٢- قال حسان بن ثابت: نصرتنا وأويننا النبي وصدقت أوائلنا بالحق أول قائل

وقال كعب بن مالك: نصرتنا رسول الله إذ حلَّ وسطننا ببيض اليماني والمتففة السمر

١ - اتفق الشاعران في نصرة النبي واختلفا في طريقة النصرة. وضح ذلك.

الشاعر الأول تحدث عن النصرة بالإيواء والتصديق والشاعر الثاني تحدث عن النصرة بالسيوف والرماح.

٣- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح فيما يأتي:

الشعور الذي ينبض به البيت السادس هو:

- محبة الشاعر لسادة قومه وشرفانهم. - الاعتزاز بمجد قومه وسيرتهم الحسنة.

- الفرح بانتصار قومه على أعدائهم. - التفاؤل بما سيحققه قومه من سبق وتقدم.

٤- حدد معنى الفعل (عدل) بحسب سياقه في الجملتين الآتيتين:

- عدل المقصّر عن طريق الصواب. ... حاد ...

- عدل المعلم محمداً بخالد. سوى بينهما



توجيه النشء العام للغة العربية

السؤال الرابع: من نص "مفتاح شخصية عمر" اقرأ، ثم أجب: (أربع درجات)

(وهناك عُمرُ بن الخطَّاب الذي لم يُدبِّر قطُّ تدبيرًا كبيرًا أو صغيرًا في شؤون الدولة إلا بنظامٍ لا يختلُّ أو على أساسٍ لا يَحيذُ.

وقد كانت له طريقةُ الجُنْدِ في التصرُّف السريع الذي ينفذُ إلى الغرض من أقرب طريق، فلمَّا تشاورَ المسلمون ماذا يصنعون بسُهَيْلِ بن عمرو خطيبِ المشركين يومئذٍ، وأقدر الخاضعين منهم في الإسلام، قال عُمرُ بن الخطَّاب: « يا رسولَ اللهِ ! انزع ثَنِيَّتِيهِ السُّفْلِيين، فلا يقومُ عليك خطيبنا أبدًا »، وكان سُهَيْلٌ أعلمٌ - أي مشقوقَ الشفةِ السفلى - فإذا نُزِعَتْ ثَنِيَّتَاهُ فقد عَجَزَ عن الخطابةِ من غير ما حاجةٍ إلى عهدٍ أو تحذيرٍ أو شغلٍ شاغلٍ بإسكاته والردِّ عليه. ...

وقد كان له في قضائه ذلك الحزمُ الذي يقطعُ اللجاجةَ وينهضُ بالحجةِ على كلِّ ذي خلافٍ كما اشترج الخلفُ).

١- كان لعمر بن الخطاب موقف من سهيل بن عمرو. وضحه مغللاً.

- الموقف: رأى أن تُنزع ثَنِيَّتَا سُهَيْلِ بن عمرو السُّفْلِيان.

- التعليل: لأنه إذا نُزِعَتْ ثَنِيَّتَاهُ عَجَزَ عن الخطابةِ من غير حاجةٍ إلى عهدٍ أو تحذيرٍ أو انشغال بالردِّ عليه.

٢- اذكر ملمحين من ملامح شخصية عمر بن الخطاب في النص السابق.

- النظام - التصرف السريع الحسن - الحزم في القضاء. (يكتفى باثنين).

٣- ما المقصود بالتعبير الآتي: (يقطع اللجاجة وينهض بالحجة على كل ذي خلاف)؟

يمنع التَّمادي في المنازعة، ويُقيم البُرْهانَ على الخصم. (يُقبل الصحيح).

٤- (تفرَّق القومُ أشناتًا بعد الهزيمة).

- هات مفرد الكلمة المخطوط تحتها فيما سبق.

- ... سَنَتْ ... و يُقْبَلُ: ... سَنَات ...



السؤال الخامس- تطبيقي من خارج النصوص المقررة. اقرأ، ثم أجب: (ثلاث درجات)

(إن الغش آفة اجتماعية تضرُّ بالمجتمع، وتشوّه قِيَمَهُ، ونفتح البابَ واسعاً لسلبِ الحقوقِ وانتشارِ الفسادِ في المجتمع، ولا يركب مطية هذه الآفة إلا محتالٌ طماعٌ أنانيٌّ لا يفكر إلا بمصلحته فحسب، ويسعى إلى تحقيق أهدافه ومكاسبه بثتى الوسائل متجاوزاً كلَّ الأعراف والقيم. وللغش مظاهرٌ كثيرة، ومن أخطرها الغش في الامتحانات، إذ تُسلبُ جهودُ الآخرين من أجل تحقيق نجاحٍ مُزيّفٍ، قد حمل أصحابه معاولَ هدم المجتمع بسلوكهم السلبي الذي تقف وراءه دوافع كثيرة، أبرزها: ضعف التحصيل العلمي وانعدام الثقة في القدرة على ذلك، واستهتارُ الطلاب وقلة تحمّلهم المسؤولية، ووجود البيئة المناسبة لممارسة الغش...

ولخطورة هذه الآفة لا بدّ من اتّخاذ تدابير صارمةٍ لعلاجها وتطهير المجتمع منها، ولذلك وسائل مهمة، تبدأ بتربية الأبناء على استشعار رقابة الله ﷻ، ثم تفعيل دور الأسرة التربوي، وتشجيع الطلاب على الدراسة بترسيخ قيمة الجد والاجتهاد، إضافة إلى سنّ القوانين ووضع العقوبات الصارمة تجاه الغشّة). الشبكة العنكبوتية - بتصرف.

١- استخلص من النص السابق صفتين من صفات من يعمد إلى الغش.

محتال - طماع - أناني - لا يفكر إلا بمصلحته. (يكتفى بصفتين).

٢- عالج الكاتب مشكلة الغش في الامتحانات. حدّد من النص السابق:

أ- سبباً من أسباب اللجوء إليها.

- ضعف التحصيل العلمي وانعدام الثقة في القدرة على ذلك - استهتار الطلاب وقلة تحمّلهم المسؤولية - وجود البيئة المناسبة لممارسة الغش. (يكتفى بسبب واحد).

ب- طريقة من طرائق علاجها.

- استشعار رقابة الله ﷻ - تفعيل دور الأسرة التربوي - تشجيع الطلاب على الدراسة بترسيخ قيمة الجد والاجتهاد - سنّ القوانين ووضع العقوبات الصارمة تجاه الغشّة. (يكتفى بطريقة واحدة).

٣- اختر المكمّل الصحيح بوضع خط تحته:

(قد حمل أصحابه معاولَ هدم المجتمع). تفيد (قد) في الجملة السابقة:

- الشك - التحقيق - التشكيك - التقليل.

السؤال السادس: (الحفظ) (درجتان)

- اكتب ممّا حفظت من قصيدة (لا تغذّليه للشاعر ابن زريق) بيتين بعد البيت الآتي:

لا تغذّليه فإنّ العذل يولعه قد قلت حقاً ولكن ليس يسمعه

جاوزت في نصحه خذاً أضرب به من حيث قدرت أن النصح ينفعه

فاستعملني الرفق في تأنيبه بدلاً من عسفه فهو مضنى القلب موجهه



الجمهورية العربية السورية



كشورول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات

ثانياً- فنون البلاغة:

(ثمانى درجات)

٢ ١- بيّن الأثر الفني للصور البيانية المخطوط تحتها في إبراز المعنى فيما يأتي:

- كان عمر بن الخطاب يمشي شديداً الوطء على الأرض جهوري الصوت.

تدل على الشدة والقوة التي تمتع بها الخليفة عمر بن الخطاب.

- الدين من أقوى الوسائل التي يُعول عليها في إيقاظ ضمير الأمة وتنبيه روحها.

تدل على علاقة الدين الوثيقة بصحة الأمة ونجاحها واستقامتها وصلاحها.

١ ٢- وضح الأثر الفني للمحسن البديعي في البيت الآتي:

- يقول ابن زريق: وما مجاهدة الإنسان واصلة رزقا ولا دعة الإنسان تقطعه

يؤكد أن رزق الإنسان مقسوم ومقدر لا يزيده التعب ولا تنقصه الراحة.

٣ ٣- اختر من الأغراض البلاغية بين القوسين ما يناسب كل خبر مما يأتي:

(الفخر - المدح - إظهار الضعف - الحث على السعي)

- يقول المتنبي:

عليك الجسم مُمتنعُ القيام شديدُ السكر من غير المُدام

(إظهار الضعف)

- يقول أبو فراس الحمداني:

ومكارمي عددُ النجوم ومنزلي ماوى الكرام ومنزلُ الأضياف

(الفخر)

- يقول أحمد شوقي:

وما نيل المطالب بالتمني ولكن تُؤخذُ الدنيا غلابا

(الحث على السعي)

٢ ٤- صل العمود (أ) بما يناسبه من العمود (ب) بوضع الرقم بين قوسين فيما يأتي:

م	أ- الجملة الخبرية	الرقم	ب- ضرب الخبر
١	" إن للمتقين مفازاً "	(٢)	ابتدائي
٢	الكلمة الطيبة صدقة.	(-)	إنكاري
٣		(١)	طلبي



ثالثاً - النحو والصرف:

(عشر درجات)

قال حكيم ينصح ابنه: " حذار من الاغترار بهذه الحياة الدنيا، فهي سجن المؤمن وجنة الكافر، وكُنْ فيها مثل غريب أو عابر سبيل، فلا تتخدع منها بحال فإن متاعها كله إلى الزوال ".
٢

١- استخرج من النص السابق ما يأتي:

- اسما معطوفا: جنة - عابر

- اسم فعل: حذار

- توكيدا: كله

٢- املأ الفراغات الآتية بما هو مطلوب بين قوسين:

- شيدت الدولة في المطلاع مدارس مبانيها حديثة (نعت جملة اسمية)
- أنفقت نقودي نصفها - ربعها في العمل الخيري. (بدل بعض من كل)
- في إتقان العمل صلاح الفرد بل الأمة . (حرف عطف يفيد الإضراب)
- الطالبتان كتاهما - أنفسهما - أعينهما متفوقتان . (توكيد معنوي)

٣- اضبط ما تحته خط فيما يأتي مع بيان السبب:

- ما أطيب تلاوة القرآن فجرا !

- الكلمة مضبوطة: تلاوة

السبب: مفعول به .

- فاز الطالب الكريمة أخلاقه.

- الكلمة مضبوطة: الكريمة

السبب: نعت سببي لمرفوع.

٤- استبدل بفعل الأمر (أَقْبِلْ) اسم فعل مرتجلاً مناسباً في الجملة الآتية:

أَقْبِلْ على طلب العلم النافع.

- حيّ على طلب العلم النافع. - تقبل: هيا - هيت

٥- تعجّب ممّا يأتي في أسلوب تعجّب قياسي مناسب: (التقدّم العمراني في دولة الكويت).

- ما أجمل التقدّم العمراني في دولة الكويت! - أجمل بالتقدم العمراني...!

٦- وظّف حرف العطف (أم) في جملة مناسبة على أن يكون للتعين.

- أتفضل قراءة الشعر أم التاريخ؟ يقبل المناسب.

٧- أعرب ما تحته خط فيما يأتي إعراباً تاماً: رحبْتُ بالضيوف حتّى الصغار.

- الصغار: اسم معطوف 1/2 على مجرور، مجرور 1/2 مثله بالكسرة الظاهرة.



رابعاً - التلخيص:

(خمس درجات)

لخص النص الآتي في حدود الثلث، مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص مع استيفاء الفكر، وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة:

الصدق صفة حميدة أثنى الله على أهلها، ووعدهم بجزيل الثواب، فقال سبحانه وتعالى: " يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله وكونوا مع الصادقين " الآية ١١٩، وهو عنوان الإسلام، وميزان الإيمان، وأساس الدين، وعلامة على كمال المتصيف به، وله المقام الأعلى في الدين والدنيا؛ ولذلك حثَّ النبي ﷺ على الصدق لأنه مقدمة الأخلاق الجميلة والداعي لها حيث قال: " فإنَّ الصدق يهدي إلى البرِّ " والبرُّ اسم جامع لكل خير وطاعة وإحسان إلى الخلق.

والصدق يكون مع الله ويكون مع الناس ويكون بين المرء ونفسه، وبالصدق يصل العبد إلى منازل الأبرار، وبه تحصل النجاة من جميع الشرور، والواقع خير برهان على ذلك؛ فإنك لا تجد صادقًا في معاملته إلا وجدت رزقه رغداً وقد حاز مع ذلك الشرف والسمعة الحسنة، ولا تراه إلا وهو مرموق بين الناس بالمحبة والثناء والتعظيم، فالصادق يطمئن إلى قوله العدو والصادق، والكاذب لا يثق به الصديق والقريب. الصادق الأمين مؤتمن على الأموال والحقوق والأسرار، ومتى حصل منه كِبْوة أو عَثْرَةٌ فِصْدُقُهُ يشفع له، ومن صدق في عمله بَعَدَ عن الرياء والسمعة، لا يريد بإحسانه غِشاً ولا خديعة، يقول الحق ولو كان مُرّاً ولا تأخذه في الصدق لومة لائم.

و ضد الصدق الكذب، وهو من علامات النفاق، فلا يجتمع كذب وإيمان إلا وأحدهما محارب للأخر، قال تعالى: " إنَّ الله لا يهدي من هو مسرف كذاب " عر ٢٨ الكاذب لا يُؤْتَمَن على مقال ذرة ولا تطمئن له القلوب ولا تثق به، والكذب خطره عظيم ووعيده شديد، لأنه يهدي إلى الفجور والفجور يهدي إلى النار. فالزموا الصدق في أقوالكم وأعمالكم، وتجنبوا الكذب لتفوزوا بثواب الصادقين وتنجوا من عذاب الكاذبين.

الخطيب المنبرية - الشيخ صالح الفوزان

- المحاور الرئيسية للتلخيص:

- الصدق خلق نبيل يحبه الله ورسوله.
- الصانع مكانته سامية في مجتمعه.
- الكذب خلق منموم يقود صاحبه للهلاك.

الدرجة	عناصر التقييم
٢	استيفاء الفكر.
١	التزام القدر المطلوب.
٢	التخلص من أسلوب الكاتب.
٥	المجموع
- يحسم عن كل خطأ نحوًا أو هجاءً أو ترقيماً ربع درجة بما لا يزيد عن درجة واحدة دون احتساب الخطأ المكرر في المهارة الواحدة.	



كنترول القسم العلمي
بجدة تقدر الدرجات



وزارة التعليم
المملكة العربية السعودية

خامسًا- التعبير:

اكتب في واحدٍ من الموضوعين الآتيين ما لا يقلّ عن (٢٠ سطرًا) مراعيًا الأسس الفنيّة للفن المختار، واستيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم.

١- المقال:

الحوادث المرورية من أكثر الأمور التي تهدّد سلامة المواطنين وحياتهم؛ وتنتج غالبًا عن عدّة عوامل مثل السلوكيات الخاطئة في القيادة، أو قلة الانتباه والحذر، أو عدم التقيد بالقوانين المروريّة وتجاوز السرعات المحددة.

٢- الخطبة:

قال تعالى مخاطبًا النبيّ محمدًا ﷺ: " وما أرسلناك إلا رحمةً للعالمين " الأبياء ١٠٧
محمد رسول الإنسانية، والرحمة المهداة للعالمين، والأسوة الحسنة بأخلاقه وأقواله وأفعاله، أرسله الله تعالى حاملاً مصباح الهداية؛ ليخرج الناس من الظلمات إلى النور.

الدرجة	عناصر التقييم
٢	الأسس الفنيّة للفن المختار.
٦	استيفاء الفكر ووضوحها وترابطها.
٤	فصاحة التعبير وجودة الأسلوب.
١٢	المجموع

- يُحسم عن كل خطأ نحوًا أو هجاءً أو ترفيماً ربع درجة بما لا يزيد عن درجتين دون احتساب الخطأ المكرر في المهارة الواحدة.

انتهت الإجابة





زمن الامتحان: ٣ ساعات وربع
(الأسئلة تقع في ١٠ صفحات)

دولة الكويت

وزارة التربية - التوجيه الفني العام للغة العربية

امتحان الفترة الدراسية الأولى للصف الثاني عشر لمادة اللغة العربية

للعام الدراسي ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤ م



(سبع عشرة درجة)

أولاً: الفهم والاستيعاب:

(ثلاث درجات)

السؤال الأول - "من سورة الروم". اقرأ، ثم أجب:

قال تعالى: " وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُخْضِي بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ (٢٤) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ تَقُومَ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ بِأَمْرِهِ ثُمَّ إِذَا دَعَاكُم دَعْوَةً مِنَ الْأَرْضِ إِذَا أَنْتُمْ تَخْرُجُونَ (٢٥) وَلَهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلُّ لَّهُ قَانُونٌ (٢٦) وَهُوَ الَّذِي يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ وَلَهُ الْمَثَلُ الْأَعْلَىٰ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ (٢٧) "

١ - صغ بأسلوبك المعنى السامي الذي تضمنته الآية المخطوط تحتها في النص السابق. (١)

- آيات الله في الكون يدركها العقلاء من البشر - العقلاء يتأملون آيات الله في الكون ويعتبرون بها. (يقبل الصواب)

٢ - في الآية الأخيرة رد على منكري البعث. وضح ذلك. (١)

بين الله لمنكري البعث أن القادر على بدء الخلق من العدم قادر على إعادته يوم القيامة.

٣ - اختر المكمل الصحيح لكل مما يأتي: (١)

أ - (ثُمَّ إِذَا دَعَاكُم دَعْوَةً مِنَ الْأَرْضِ إِذَا أَنْتُمْ تَخْرُجُونَ).

• كلمة (إذا) المخطوط تحتها في سياقها من الآية السابقة تدل على:

- السرعة والمفاجأة.
- القوة والصلابة.
- التفخيم والتعظيم.
- التهديد والوعيد.

ب - (وَلَهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلُّ لَّهُ قَانُونٌ).

• أفاد الجمع بين كلمتي (السماوات) و (الأرض):

- الإيضاح.
- الشمول.
- التخصيص.
- الترتيب.

تم التحميل من شبكة ياكويت التعليمية



Telegram:
ykuwait_net_home



التوجيه الفني العام للغة العربية

السؤال الثالث - من نص " لا تعذليه " للشاعر ابن زريق. اقرأ، ثم أجب: (ثلاث درجات)

- ١- وما مجاهدة الإنسان واصلة رزقنا ولا دعة الإنسان تقطعه
- ٢- قد قسم الله بين الناس رزقهم لا يخلق الله من خلق يضيقه
- ٣- لكنهم كلفوا حرصا فلست ترى مسترزقا وسوى الغيات يقنعه
- ٤- والحرص في الرزق، والأرزاق قد قسمت بغى إلا إن بغى المرء يصرعه
- ٥- أعطيت ملكا فلم أحسن سياسته وكل من لا يسوس الملك يخلعه

١ - يرى الشاعر أن الرزق لا يزيده السعي ولا ينقصه القعود. فبم علل ذلك؟ (١)

علل ذلك بأن الرزق مقسوم في هذه الدنيا، وأن الله الذي خلق الكائنات قد تكفل بأرزاقها. (يكتفى بواحدة)

٢ - تضمن البيت الأخير في سياقه من النص شعوراً. وضح ذلك الشعور، مبيناً سببه. (١)

أ - الشعور: الندم والحسرة. ويقبل (الحزن والأسى).

ب - سببه: سوء السياسة والتدبير الذي أدى إلى ضياع ملكه.

تم التحميل من شبكة ياكويت التعليمية

٣ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لما يأتي: (١)



Telegram:
ykuwait_net_home



اتحاد جبهه الفنى العام للغة العربية

- الصدق.

- القناعة.

- الإحسان.

- الوفاء.



كنترول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات

السؤال الرابع - من نص "مفتاح شخصية عمر". اقرأ، ثم أجب: (ثلاث درجات)

" إن إيمان عمر هو الضابط الذي يسيطر على أخلاقه وأفكاره كما يسيطر على دوافعه وسوراته، ولكن الذي نريده بمفتاح الشخصية شيء آخر غير معرفة الضابط الذي يسيطر عليها، نريد به السمة التي تميزه بين العظماء حتى في الإيمان وسيطرته على الأخلاق والأفكار والدوافع والسورات، فإن الإيمان ليقوى في نفوس كثيرات ثم تختلف آياته وشواهد باختلاف تلك النفوس، وهنا نبحت عن مفتاح الشخصية لنعرف به الفارق بين الإيمان في طبيعة عمر وبين الإيمان في طبائع غيره من الأقوياء".

١ - للإيمان في شخصية عمر (رضي الله عنه) أهمية كبرى. وضحاها في ضوء فهمك النص السابق. (١)

الإيمان هو المسيطر على أخلاق عمر وأفكاره، والمهيمن على دوافعه وسوراته.

٢ - ما الغاية التي أرادها الكاتب من موضوع "مفتاح شخصية عمر رضي الله عنه" ؟ (١)

أراد الكاتب تسليط الضوء على شخصية عظيمة لها مكانتها في تاريخنا الإسلامي، وإبراز صفاتها ومواقفها النبيلة

ليقتدي الناس بها في حياتهم، ويتخذوها أسوة لهم (يقبل الصواب)

٣ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي: (١)

(كتب عمر بن الخطاب إلى عمرو بن العاص رضي الله عنهما: "وقع إليّ أنك تتكئ في مجلسك،

فإذا جلست فكن كسائر الناس ولا تتكئ").

• يعكس الموقف السابق عناية عمر (رضي الله عنه) بمبدأ:



- المساواة.

- الشورى.

- الرحمة.

- الطاعة.



كنترول القسم العلمي
بجدة تقدر الدرجات

السؤال الخامس- تطبيقي من خارج الموضوعات المقررة. اقرأ، ثم أجب: (ثلاث درجات)

" إن من أدب العلماء والدعاة أن ينصحوا للأمة فيما يقولون أو يفعلون، ويبذؤوا بأنفسهم في تطبيق هذه النصائح وممارستها على أرض الواقع، حيث إن لقب العالم أو المصلح لا يستحقه ذلك الذي يدعو الناس إلى العمل الصالح، ويقبض عنه يده، أو ينهاهم عن العمل السيئ ولا يصرف عنه وجهه، فمن أدب العلماء أن يسابقوا الأمة إلى اجتناب ما يؤاخذون به، وعمل ما يُخمدون عليه؛ فإن ذلك أدلّ على إخلاصهم، وأدعى إلى توقييرهم وقبول نصائحهم. وإن من أدب العلماء أيضًا أن يحتملوا ما ينالهم من أذى في سبيل الدعوة وتقديم النصح للأمة مقتدين في ذلك بالنبى المصطفى وصحابته الكرام".

مجلة نور الإسلام- العدد الثالث (العلماء والإصلاح) - محمد الخضر حسين ، بتصرف يسير

١ - ما الأثر المترتب على بَدْء العلماء بأنفسهم في تطبيق نصائحهم؟ (١)

يكون ذلك أدعى إلى قبول نصائحهم والاقتراء بهم وتوقيرهم. (تقبل الإجابة المناسبة)

٢ - اختر المكمل الصحيح لكل مما يأتي: (٢)

أ - (وَيَقْبِضُ عَنْهُ يَدَهُ) . تدلُّ العبارة السابقة في سياقها من النص السابق على:



- الإعراض. - التردد. - الخوف. - القسوة.

ب - من القيم التي عبر عنها المخطوط تحته في النص السابق:

اتجاهية الفنى العام للغة العربية

- الزهد. - الصبر. - التواضع. - الإحسان.

السؤال السادس - الحفظ: (درجتان)

اكتب مما حفظت من قصيدة (لا تعدليه) البيتين التاليين للبيت الآتي على الترتيب:

لا تعدليه فإن العذل يولعه

قد قلت حقا ولكن ليس يسمعه

جاوزت في نصحه حدا أضربه

من حيث قدرت أن النصح ينفعه

فاستعملى الرفق في تأنيبه بدلا

من عسفه فهو مضنى القلب موجهه



كنترول القسم العلمي
مجلة تقدير الدرجات

(أربع درجات)

ثانياً - الثروة اللغوية:

١- أكمل ما يأتي:

أ - (أب العبد إلى خالقه ومولاه) . مترادف كلمة (أب) : رجع، عاد، تاب

ب - (الله - عز وجل - يعلم دخائل النفس البشرية) . مفرد كلمة (دخائل) : دخيلة

٢ - صغ في جملة من إنشائك تصريحاً مناسباً من كلمة (ندب) على أن يكون اسماً.

هذا الباحث منتدب لتمثيل دولته في المؤتمر .

(يقبل الصواب من مثل : مندوب، نادب، ندية، انتداب،)

٣ - بين معنى الفعل (ظهر) وفق سياقه في كل مما يأتي :

أ - ظهر الإسلام في شتى بقاع الدنيا . بان - بزغ - طلع - انتشر

ب - ظهر الجندي على عدوه . انتصر - غلب - فاز

٤ - أكمل الجملة التالية بكلمة مناسبة مما بين القوسين:

..... عُرِفَ المتنبّي بين الأدباء بفصاحة أشعاره .

(عَرَفَ - عُرِفَ - عَزَفَ - عَرِفَ)



إدارة الفنى العام للغة العربية



كنترول القسم العلمي
لجنة تقدر الدرجات

(ثماني درجات)

ثالثاً - البلاغة :

١ - قال ابن زريق: قد كان مضطلعا بالخطب يحمله فضلعت بخطوب البين أضلعه

(٢) • اشرح الصورة المخطوط تحتها في البيت السابق، موضحاً أثرها في المعنى.

أ - شرح الصورة: شبه الخطب بجسم مادي محسوس وحذف المشبه به وترك شيئاً من لوازمه كلمة " يحمل "

ب - أثرها في المعنى: تدل على تحمل الشاعر للشأن العظيم ونهوضه بالأمر الجسام.

٢ - وقال أيضاً: كأنما هو في جِلّ ومرتحلٍ مُوَكَّلٌ بفضاءِ الله يذرعُهُ

(١) • حدد من البيت السابق محسناً معنوياً، وبين نوعه:



أ - المحسن المعنوي: جِلّ / مُرْتَحِلٍ

ب - نوعه: طباق

(٣) ٣ - ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ - قال الشاعر "محمد الفايز": (والحياة سيف وقرطاس كما قالوا بحارتنا).

نوع التشبيه في العبارة السابقة:

- يبالغ - تام - تمثيلي - ضمني.

ب - قال الشاعر: أروني بخيلا طال عمرا ببخله وهاتوا كريما مات من كثرة البذل

الغرض البلاغي من الأمر في البيت السابق هو:

- النصح - التمني - التعجيز - التخيير

ج - قال الشاعر: أيا جامع الدنيا لغير بلاغة لمن تجمع الدنيا وأنت تموت

الغرض البلاغي من النداء في البيت السابق هو:

- التعظيم - التنبيه - التضجر - التحسر

(١) ٤ - (الرجل العربي بيته مُشَرَّعُ الأبواب لجميع الناس)

• بين دلالة الكناية في التعبير السابق: تدل على كرم العربي وسخائه

(١) ٥ - صغ تشبيهاً تام الأركان من المعنى الآتي: (الحديث الذي ينطق به المؤمن).

المؤمن حديثه كالجواهر جمالاً (تؤخذ نصف الدرمة على مياحة) (تقبل الإجابة الصحيحة) تشبيه غير تام الأركان

رابعًا - النحو والصرف:

(عشر درجات)

" لا تجعل مع الله آخر فتقعد مذمومًا مخذولًا (٢٢) وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه وبالوالدين إحسانًا، إما يبلغن عندك الكبر أحدهما أو كلاهما فلا تقل لهما أفٍ ولا تنهرهما وقل لهما قولًا كريمًا (٢٣) ". الإسراء

١ - استخرج من النص القرآني السابق ما يأتي:

- أ - اسم فعل مرتجلاً: أَفٍ - واذكر معناه: أَتَضَجِر
ب - نعتًا: أَخْرَجَ كَرِيمًا - وحدد نوعه من حيث (الحقيقي والسببي): حَقِيقِي

٢ - ضع في كل فراغ مما يلي ما هو مطلوب بين قوسين:

- أ - قضيت الليلة معظمها، نصفها، ثلثها في الطاعة. (يقبل المناسب) (بدل بعض من كل)
ب - حِذَار التقصير في برّ الوالدين. (اسم فعل معدولاً من "حذر")

٣ - (ما أعظم نعم الله على عباده). أعرب ما تحته خط فيما سبق إعراباً تاماً. (١)
نعم: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. (نصف للمسمى الإعرابي ونصف للعلامة)

٤ - صغ من إنشائك ما يأتي:

أ - جملة تكون فيها كلمة (الشباب) بدلاً مطابقاً

- هؤلاء الشباب يسعون إلى تحقيق طموحاتهم،
ب - أسلوب تعجب صيغته (أفعل به) من مضمون الجملة الآتية: (تتعاون الأمة على الخير).

أجمل بتعاون الأمة على الخير! أجمل بأن تتعاون الأمة على الخير!

٥ - (يُقَدَّرُ المجتمع فتاة ملتزمة مبادئ دينها).

• حول ما تحته خط إلى نعت جملة فعلية وغير ما يلزم:

- يُقَدَّرُ المجتمع فتاة تلتزم مبادئ دينها - يُقَدَّرُ المجتمع فتاة التزمت مبادئ دينها

٦ - صوّب الخطأ النحوي في كل مما يأتي:

- أ - كَرَمَتِ المؤسسة العلمية الباحثين كلاهما. - التصويب: كَلِمَهُمَا
ب - إن فقهاء الأمة والمفكرون مصابيح هداية. - التصويب: المفكرين

٧ - اختر المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

- أ - (لا تكن متردداً في اتخاذ القرار الصائب لكن جاداً). يفيد حرف العطف (لكن) فيما سبق:
- الاستدراك - الإضراب - النفي - التعيين

ب - المثال الذي تضمن توكيداً معنوياً هو:

- إن نفس المؤمن عزيزة. - مررت على كلا الصديقين.
- أصل أرحامي جميعهم. - كل المسلمين أمة واحدة.



إنه جبهه الضني العام للغة العربية



كنترول القسم العلمي
لمجزة تقدر الدرجات

خامساً - التلخيص:

(خمس درجات)

لخص النص التالي في حدود الثلث (٦ أسطر) مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص مع استيفاء الفكر، وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة:

عرّف الحضارة بعضُ الباحثين في تاريخها بأنها نظام اجتماعي يعين الإنسان على الزيادة في إنتاجه الثقافي، وتتألف الحضارة من العناصر الأربعة الرئيسية: الموارد الاقتصادية، والنظم السياسية، والتقاليد الخلقية، ومتابعة العلوم والفنون. ولبقاء الحضارة وتقدمها عوامل متعددة من جغرافية واقتصادية ونفسية، كالدين واللغة والتربية، ولانهيارها عوامل هي عكس تلك العوامل التي تؤدي إلى قيامها وتطورها، ومن أهمها الانحلال الخلقي والفكري، واضطراب القوانين والأنظمة، وشيوع الظلم والفقر، وانتشار التساؤم واللامبالاة، وفقدان الموجهين الأكفاء والزعماء المخلصين.

وقصة الحضارة تبدأ منذ عُرف الإنسان، وهي حلقة متصلة تُسبِّمها الأمة المتحضرة إلى من بعدها، ولا تختص بأرض ولا بعرق، وإنما تنشأ من العوامل السابقة التي ذكرناها. ولا تكاد أمة تخلو من تسجيل بعض الصفحات في تاريخ الحضارة، غير أن ما تمتاز به حضارة عن أخرى إنما هو قوة الأسس التي تقوم عليها، والتأثير الكبير الذي يكون لها، والخير العميم الذي يصيب الإنسانية من قيامها، وكلما كانت الحضارة عالمية في رسالتها، إنسانية في نزعتها، خلقية في اتجاهاتها، واقعية في مبادئها، كانت أخلد في التاريخ، وأبقى على الزمن، وأجدر بالتكريم.

وحضارتنا حلقة من سلسلة الحضارات الإنسانية، سبقتها حضارات وستتبعها حضارات. وقد كان لقيام حضارتنا عوامل متعددة، وتميزت بخصائص، من أبرزها: قيامها على أساس الوجدانية المطلقة في العقيدة، فهي أول حضارة تنادي بالإله الواحد الذي لا شريك له في حكمه وملكه، وأنها حضارة إنسانية النزعة والهدف، عالمية الأفق والرسالة، كما أنها قد جعلت للمبادئ الأخلاقية المحل الأول في كل نظمها ومختلف ميادين نشاطها، وأنها تؤمن بالعلم في أصدق أصوله، وترتكز على العقيدة في أسمى مبادئها، فقد خاطبت العقل والقلب معاً، وأثارت العاطفة والفكر في وقت واحد. وآخر ما نذكر من خصائص حضارتنا هذا التسامح الديني العجيب الذي لم تعرفه أي حضارة من الحضارات التي قامت على الدين.

من روائع حضارتنا - د. مصطفى السباعي - بتصرف.

محاور التلخيص:

- ١ - الحضارة نظام اجتماعي يخضع في وجوده أو انهياره لعوامل متعددة.
- ٢ - الحضارة قديمة، وتتميز الحضارات تبعاً لمتانة الأسس وعظيم الأثر.
- ٣ - لحضارتنا الإسلامية أسس قوية ارتقت بها، وميزتها عن الحضارات الأخرى.

توزيع الدرجات:

- استيفاء الفكر. (٣ درجات)

- التزام القدر المطلوب. (درجة واحدة)

- التخصّص من أسلوب الكاتب. (درجة واحدة)

يحسم عن كل خطأ (نحوي أو هجائي) ربع درجة، بما لا يزيد عن درجة واحدة، دون احتساب الخطأ المكرر في المهارة الواحدة.



كترول القسم العلمي
لجنة تقويم الدرجات

(اثنتا عشرة درجة)

ساسناً - التعبير:

اكتب في واحد من الموضوعين التاليين مراعيًا الأسس الفنية (للمقالة) واستيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم، وذلك في حدود عشرين سطراً:

١ - الكون ناطق بوحداية الله وقدرته، والتأمل فيه يزيد العبد إيماناً بخالقه، فيقبل على الطاعات، ويتجنب المعاصي والسيئات.

٢ - اللغة العربية هي لغة الوحي، ووعاء الرسالة المحمدية. وفي المحافظة عليها، والدفاع عنها عزة هذه الأمة وسيادتها.

رقم الموضوع ()



يراعى في تقدير الدرجات ما يأتي:

- ١ - التزام الأسس الفنية للمهارة التعبيرية (فن المقالة). (درجتان)
 - ٢ - استيفاء الفكر ووضوحها وترابطها. (ست درجات)
 - ٣ - فصاحة التعبير وجودة الأسلوب. (أربع درجات)
- * يحسم عن كل خطأ (نحوي أو هجائي) نصف درجة، بما لا يزيد عن درجتين فقط ، ودون احتساب الخطأ المكرر.

تم التحميل من شبكة ياكويت التعليمية



Telegram:
ykuwait_net_home



كثيرول القسم ٤ اعلي
محنة تقدير الدرجات

(انتهت الأسئلة)



(سبع عشرة درجة)

أولاً- الفهم والاستيعاب:

(٣ درجات)

السؤال الأول - من نص (لا تعنليه)... اقرأ الأبيات التالية، ثم أجب:

- ١- والحرص في الرزق، والأرزاق قد قسمت
٢- والدهر يعطي الفتى من حيث يمنعه
٣- أُعْطِيتُ مُلْكَاً فلم أحسن سياسته
٤- ومن غدا لابساً ثوب النعيم بلا
٥- اعتضتُ من وجه خَلِيٍّ بعد فُرْقته
- بني ألا إن بغي المرء يصرعه
عفواً ويمنعه من حيث يُطْمِعه
وكل من لا يسوس الملك يُخلّعه
شكر عليه فعنه الله ينزعه
كأساً يُجرِّغُ منها ما أجرَّعه

(١) تم التحميل من شبكة ياكويت التعليمية

Telegram:
ykuwait_net_home

١- هات من البيت الرابع قيمة إيمانية، مبيناً أثر التزامها.

- القيمة: شكر الله على النعم.- أثر التزامها: ديوام النعم واستمرارها.

(١)

٢- وضح دلالة قول الشاعر "يُجَرِّغُ منها ما أجرَّعه" في سياقها من البيت.

اشتراك الزوجين في شدة المعاناة من مرارة الفراق، أو شدة معاناة الزوجين من مرارة الفراق. (يقبل الصواب)

(١)

٣- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح فيما يأتي:

- يبدو الشاعر في البيت الثالث:

- مستسلماً لواقعه.

- متحيراً في أمره.

- صابراً على همومه.

- معترفاً بخطئه.

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية

السؤال الثاني - من نص (اللغة والدين والعادات)... اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب: (٣ درجات)

أما اللغة فهي صورة وجود الأمة بأفكارها ومعانيها وحقائق نفوسها، وجوداً متميزاً قائماً بخصائصه، فهي قومية الفكر، تتحد بها الأمة في صور التفكير وأساليب أخذ المعنى من المادة. والدقة في تركيب اللغة دليل على دقة الملكات في أهلها، وعمقها هو عمق الروح ودليل الحس على ميل الأمة إلى التفكير والبحث في الأسباب والعلل، وكثرة مشتقاتها برهان على نزعة الحرية وطماحتها، فإن روح الاستعباد ضيق لا يتسع، ودأبه لزوم الكلمة والكلمات القليلة.

١- انكر مفهوم اللغة في ضوء فهمك للنص السابق. (١)

اللغة هي صورة وجود الأمة بأفكارها ومعانيها وحقائق نفوسها، وجوداً متميزاً قائماً بخصائصه، فهي قومية الفكر.

٢- (هناك ارتباط وثيق بين خصائص اللغة وواقع الأمة). بين دليل الكاتب على هذا الرأي. (١)

الدقة في تركيب اللغة دليل على دقة الملكات في أهلها، وعمقها هو عمق الروح ودليل الحس على ميل الأمة إلى التفكير والبحث في الأسباب والعلل، وكثرة مشتقاتها برهان على نزعة الحرية وطماحتها.

(يكفي دليل)

٣- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح فيما يأتي: (١)

(فليس كاللغة نسب للعاطفة والفكر، حتى إن أبناء الأب الواحد لو اختلفت أسنتهم فنشأ ناشئ منهم على لغة، ونشأ الثاني على أخرى، والثالث على لغة ثالثة، لكنوا في العاطفة: أبناء ثلاثة آباء.)

- يُعدّ ما حُطّ تحته في سياقه من النص السابق دليلاً:

- علمياً.

- نقلياً.

- واقعيّاً.

- تاريخياً.



السؤال الخامس – تطبيقي (من خارج الكتاب المقرر) ... اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب: (٣ درجات)

يتسرب الشقاء إلى الناس عندما يَحْيُونَ متقاطعين لا يعرفون إلا أنفسهم ومطالبها فحسب، مع أن الله خلط الناس غنيهم بفقيرهم، وجعل هذا الاختلاط اختباراً لهم وتمحيصاً لإيمانهم.

ولن تنجح أمة وتَسْتَبِّبَ لها السكينة إلا إذا وثقت الصلات بين أبنائها، فلم تُبَقِّ محروماً يقاسي ويلات الفقر، ولا غنياً يحتكر مباح الغنى، لذا وضع الإسلام شرائع من أهدافها تنشئة النفوس على فعل الخير وبذل المعروف، ونتائج هذه التنشئة لا يسعد بها الفقراء وحدهم؛ بل تَرْتَدُّ أماناً على الباذلين أنفسهم؛ فتقيهم زلازل الأحقاد وعواقب الأثرة العمياء. من كتاب خُلِقَ المسلم للشيخ محمد الغزالي (بتصرف)

في ضوء فهمك النص السابق أجب عما يأتي:

(١) ١- تنشئة النفوس على فعل الخير تعود بالفائدة على المنفقين. وضح ذلك.
يرتد أثرها أماناً على المنفقين؛ فتقيهم زلازل الأحقاد وعواقب الأثرة العمياء.

(١) ٢- اذكر سبباً من أسباب شقاء الناس.
يتسرب الشقاء إلى الناس عندما يَحْيُونَ متقاطعين لا يعرفون إلا أنفسهم ومطالبها فحسب.

(١) ٣- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح فيما يأتي:

* الفكرة الرئيسية التي عبر عنها النص السابق هي:

- المجتمعات الإسلامية تعمل جاهدة للقضاء على الفقر.
- تنشئة النفوس على فعل الخير يعود بالفائدة على الفقراء.
- التكافل سبيل نجاح الأمة وقاسكها واستقرارها.
- اختلاف البشر في الفضل والرزق من سُنن الله في الكون.



(درجتان)

السؤال السادس – الحفظ:

اكتب مما تحفظ من نص (لا تعذليه) البيتين التاليين لقول الشاعر:

لا تعذليه فإن العذل يولعه قد قلت حقاً ولكن ليس يسمعه

جاوزت في نصحه حياءً أضرب به من حيث قدرت أن النصيح ينفعه

فاستعمل الرفق في تأنيبه بدلا من عسفه فهو مضى القلب موجه

ثانياً. الثروة اللغوية:

(أربع درجات)

- (١) ١ - أكمل ما يأتي:
أ - (الرسول - صلى الله عليه وسلم - كان يتحنث في غار حراء) .
- مترادف (يتحنث) :
- ب - (تربط بين أبناء الخليج وشائج قوية)
- مفرد (الوشائج) :
- (١) ٢ - ضع في الفراغ التالي تصريفاً صحيحاً لكلمة (عقب) .
- يستحق العقوبة / العقاب / المعاقبة من تجاوز حدود الله.
- (١) ٣ - بين معنى الفعل (أخذ) وفق سياقه في كل مما يأتي :
- أخذ الطالب جائزة تفوقه
- أخذ الرجل يعدد إنجازاته
.....
.....
- (١) ٤ - ضع خطأً تحت الكلمة المناسبة مما بين القوسين فيما يأتي :
- يقبض ملك الموت الإنسان عند انتهاء أجله .
(رَوْح - رَوْح - رَوْح)



تم التحميل من شبكة ياكويت التعليمية



Telegram:
ykuwait_net_home

ثالثاً- فنون البلاغة:

(ثمانى درجات)

١- قال الشاعر : حرام أن يبيت قرير عين !
ولؤم أن يلّم به السورور
وقد ذقت الرزايا والمنايا
ولا ولد، لديك، ولا عشير

(٢) اشرح الصورة البيانية التي تحتها خط مبيناً نوعها .

- شرح الصورة : يشبه الرزايا والمنايا بالطعام المر، وحذف المشبه به وأبقى شيئاً يدل عليه.
- نوعها : استعارة مكنية.

(١) ٢- قال تعالى : " ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا تبسطها كل البسط " .
- ما المعنى الذي تعبر عنه الكناية التي تحتها خط في الآية الكريمة السابقة؟
الإسراف.

(١) ٣- ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ- قال الشاعر : الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعباً طيب الأعراق

- الصورة البيانية فيما تحته خط في البيت السابق هي :

(تشبيه يبلغ - تشبيه ضمني - استعارة مكنية - استعارة تصريحية)

ب - قال تعالى على لسان إبراهيم عليه السلام: " قال أتعبدون ما تحتون، والله خلقكم وما تعملون " .

(١) - الغرض البلاغي من أسلوب الاستفهام في الآية الكريمة السابقة :

(- النفي - التشويق - الإنكار - التقرير)

(٢) ٤- قال تعالى: " وهو الذي يبدأ الخلق ثم يعيده " .

استخرج من الآية الكريمة السابقة طباقاً ، وبين أثره في المعنى.

- الطباق: يبدأ - يعيد.

- أثره في المعنى: بين القدرة المطلقة لله تعالى.



(١) ٥- صغ من إنشائك أسلوب أمر غرضه الدعاء .

(تصليح الإجابة المناسبة)



(عشر درجات)

رابعاً النحو والصرف:

- (١) ١- قال تعالى: "رَبَّنَا إِنَّا سَمِعْنَا مُنَادِيًا يُنَادِي لِلْإِيمَانِ أَنْ ءَامِنُوا بِرَبِّكُمْ فَآمَنَّا" آل عمران: ١٩٣ - استخرج من الآية الكريمة السابقة نعتاً، وبين نوعه من حيث (المفرد أو الجملة).

- النعت: ينادي.. - نوعه: جيلة

- (٢) ٢- ضع في كل فراغ مما يلي ما هو مطلوب بين قوسين:

أ- حفظت القصيدة يل السورة. (حرف عطف يفيد الإضراب)

ب- جالس العلماء أو الصالحين. (حرف عطف يفيد الإباحة)

- (١) ٣- اضبط ما تحته خط فيما يأتي وبين السبب:

المؤمنة امرأة طاهر قلبيها.

- الضبط: قلبيها.. - السبب: فإعل

- (١) ٤- صُغ جملة من إنشائك تتضمن اسم فعل بمعنى (احذر).

..... (تقبل الجملة الصحيحة)

- (٢) ٥- حدد البديل في كل مما يلي، وبين نوعه:

أ- قال شوقي في مدح النبي (ﷺ):

أخوك عيسى دعا ميتاً فقام له وأنت أحييت أجيالاً من الرّم

- البديل: عيسى نوعه: بديل مطابق

ب- تعجبنى الطالبة حياؤها

- البديل: حياؤها.. نوعه: إشتمال

- (١) ٦- اجعل كلمة (الإيمان) متعجباً منه بأسلوب قياسي مناسب.

..... ما أعظم إيمان الصحابة. / ..أعظم باعان الصحابة. (يقبل الصواب)

- (٢) ٧- صوّب الخطأ في كل مما يأتي:

أ- كرّمت المدرسة المتفوّقين كلاهما. التصويب: كليهما

ب- هيهات النجاح للكسول. التصويب: النجاح



خامساً - التلخيص:

(خمس درجات)

لخص النص الآتي في حدود الثلث (٥ أسطر) مراعيًا الأسس الفنيّة للتلخيص مع استيفاء الفكر، وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة:

في أحضان الفراغ تولد آلاف الرذائل، وتتكون بيئة الفشل، فإذا كان العمل رسالة الأحياء فإن العاطلين موتى، وإذا كانت دنيانا هذه غراساً لحياة أكبر تعقبها، فإن الفارغين أحق الناس أن يحشروا مفلسين لا حصاد لهم إلا الخسران. وقد نبّه النبي - صلى الله عليه وسلم - إلى غفلة الألوفاً عمّا وهبوا من نعمة العافية والوقت، فقال: (نعمتان مغبون فيهما كثير من الناس: الصحة والفراغ). أجل، فكم من سليم الجسم ممدود الوقت يعيش حيران في هذه الحياة بلا أمل يحدوه، ولا عمل يشغله ولا رسالة يُخلص لها ويصرف عمره لإنجاحها .

ومن أصدق ما رواه الشافعي في أسس التربية هذه الكلمة الرائعة: (إذا لم تشغل نفسك بالحق شغلتك بالباطل). وهذا صحيح؛ فإن النفس إذا لم تنشغل بمشروعات الخير فإن الأفكار المضرة لا تلبث أن تستحوذ عليها، وأفضل ما تصون به نفسك أن ترسم لها منهجاً يشغل أوقاتها بما ينفعها، ولا تترك فرصة للشيطان أن يوسوس إليها ويضلها عن أعمال البر، والإسلام الحنيف يراعي هذه الحقيقة؛ فقد وزع الفروض الشرعية وتكاليف العبادة على اليوم والليلة، فأصبح للمسلم عمل نافع يستثمر من خلاله الوقت استثماراً منظماً .

ومن واجب المصلحين أن يُحذروا الناس من آفات الفراغ، ويوضحوا لهم الأخطار التي تنشأ عنها، والآثار السلبية التي تعم المجتمع بسببها. وأن يبينوا لهم أن أفضل الطرق لملء أوقات الفراغ يكون بتنظيمها والتخطيط لاستثمارها بما يعود بالمنفعة على الفرد والمجتمع، وأن شحن الأوقات بالأعمال النافعة، والانتقال من عمل إلى آخر، هو وحده الذي يحمينا من علل البطالة وآفات الفراغ .

(من كتاب جدد حياتك للشيخ محمد الغزالي - بتصرف)

محاوِر التلخيص :

- للفراغ خطورة كبيرة على الفرد والمجتمع.

- إشغال النفس بالأعمال النافعة مطلب إسلامي.

- المصلحون لهم دور مهم في التأكيد على أهمية استثمار أوقات الفراغ.

توزيع الدرجات:

- استيفاء الفكر: (ثلاث درجات).

- التزام القدر المطلوب: (درجة واحدة).

- التخصّص من أسلوب الكاتب: (درجة واحدة).

* يحسم عن كل خطأ (نحوي أو هجائي أو ترقيمي) ربع درجة، بما لا يزيد عن درجة واحدة، دون احتساب الخطأ المكرر في المهارة الواحدة.

(اثنتا عشرة درجة)

سادساً- التعبير:

اكتب في واحد من الموضوعين التاليين ما لا يقل عن (٢٠ سطراً) مراعيًا الأسس الفنية (المقال)، واستيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم.

١- الشباب الواعي لا تُغْرِه المدنية الزائفة، ولا الشعارات المضللة، بل ينطلق نحو آماله وآمال أمته، مستلهماً طريقه من تعاليم دينه الحنيف ومجده العريق.

٢- رقة الطبع، وحسن المعاملة، والعفو عن الناس أخلاق إسلامية تنفع الفرد، وترتقي بالمجتمع.

يراعى في تقدير الدرجات ما يأتي:

١- التزام الأسس الفنية للمهارة التعبيرية (فن الخطبة)..... (درجتان).

٢- استيفاء الفكر ووضوحها وترابطها..... (سبب درجات)

٣- فصاحة التعبير وجودة الأسلوب..... (أربع درجات)

* يحسم عن كل خطأ (نحوي أو هجائي أو ترقيمي) نصف درجة، بما لا يزيد عن درجتين فقط، ودون احتساب الخطأ المكرر.

رقم الموضوع ()

تم التحميل من شبكة ياكويت التعليمية



Telegram:
ykuwait_net_home



تدبيره الفني العام للغة العربية



دولة الكويت
وزارة التربية

نموذج إجابة

امتحان الفترة الدراسية الأولى للصف الثاني عشر- العام الدراسي ٢٠٢١- ٢٠٢٢ م
في مادة اللغة العربية

أولاً- الفهم والاستيعاب:

(سبع عشرة درجة)

السؤال الأول- "من سورة الروم". اقرأ، ثم أجب:
قال تعالى:

﴿فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (15) وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ
الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ (16) فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ (17) وَلَهُ الْحَمْدُ فِي
السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ (18) يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُحْيِي
الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا ۗ وَكَذَلِكَ تُخْرَجُونَ (19)﴾.



1- استخلص المعنى السامي لما تحته خط في الآيات السابقة.

1

الله مستحق التسبيح والحمد في كل زمان ومكان: (بصّل المناسب) اتجهبه الفني العام للغة العربية

1

2- ارتبط الجزاء بالعمل في الآيات السابقة. فما الغاية من ذلك؟

الترغيب في الإيمان والعمل الصالح، والترهيب من الكفر وفساد العمل وسوء العاقبة.

1

3- (يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ)

- بين المقصود من التعبير القرآني السابق، مبيناً أثره في نفسك.

المقصود: أي يخرج المؤمن من الكافر، والكافر من المؤمن، والنبات من الحب، والحب من النبات،

والحيوان من النطفة، والنطفة من الحيوان: (بصّل المناسب)

أثره: التدبير بآيات الله ودلائل قدرته وعظيم صنعه، ليزداد إيماني بقدرة الله وكمالته ووحدانيتها.



السؤال الثاني - من نص " لا تعذليه للشاعر ابن زريق ". اقرأ، ثم أجب: (ثلاث درجات)

قال الشاعر:

- 1- وما مجاهدة الإنسان واصلةً
2- قد قَسَمَ الله بين الناس رزقهم
3- لكنهم كلفوا حرصاً فلست ترى
4- والحرصُ في الرزق، والأرزاق قد قُسمتْ
5- والدهرُ يُعطي الفتى من حيث يمنعهُ
- رزقاً ولا دَعَا الإنسانَ تَقطُعُهُ
لا يخلقُ الله من خَلْقٍ يُضِيعُهُ
مُسترزقاً وسوى الغاياتِ يُقنَعُهُ
بغِيٍّ ألا إنَّ بَغْيِي المرءِ يصرَعُهُ
عفواً ويمنعُهُ من حيث يطمَعُهُ

1- حدد من النص السابق القضية التي عرضها الشاعر مبيناً رأيه فيها.

1

القضية : السعي في طلب الرزق .

رأي الشاعر فيها: يرى أن الحرص في طلب الرزق ظلم وبغي؛ لأن الأرزاق قد قسمت .

1

2- اختر المكمل الصحيح بوضع خط تحته:

- علاقة البيت الثاني بالبيت الأول في النص السابق هي:

- تعليل . - نتيجة . - إجمال . - تفصيل .

1

3- انثر البيت الخامس من النص السابق بلغة سليمة.

قد يُرزق الإنسان مالم يكن يبرجوه، وقد يحرم من سهل المنال قريب الحصول. (يقبل المناسب).



(ثلاث درجات)

السؤال الخامس- تطبيقي من خارج الموضوعات المقررة. اقرأ، ثم أجب:



لا يمتطي المجد من لم يركب الخطرا

ولا ينال العُلا من قدّم الحذرا

إن للمجد طُلاباً وللمكارم خُطاباً يبدلون ما يملكون من نفيس، ويضحون بكل ما يُنخل به من راحةٍ ومسرةٍ في سبيل الغاية التي يُشذونها، والعاقبة التي يُؤملونها؛ وأيُّ غاية أسمى من المجد، وغرضٍ أكرم من العُلا والشرف؟ تراهم يضعون هذا الغرضَ الأسمى نُصبَ عيونهم؛ فيحققون أهدافهم. وإن مسَّهم نصبٌ أو عَراهم ألمٌ عن الجد في سبيله، والسعي إلى نَيْله، فإنهم يُدّلون كلَّ عتبة ويتخطون كلَّ عائقٍ بهمةٍ لا تنالي بالمصاعب، وعزيمة تستهين بالنوائب.

ديوان الإفتاء للسيد أحمد الهاشمي ص ١٧٦ بتصرف



1

1- صغ عنواناً مناسباً للفقرة السابقة.

سبيل المجد (يُقبل العنوان المناسب):

1

2- حدد الكاتب وسيلة لتجاوز العقبات في النص السابق، فما هي؟

همّة لا تنالي بالمصاعب - عزيمة تستهين بالنوائب (يكتفى بواحدة)

1

3- ضع خطأً تحت المكمل الصحيح:

- علاقة ما تحته خط في النص السابق بما قبله:

- دليل. - نتيجة. - تعليل. - تفصيل.

(درجتان)

السؤال السادس: (الحفظ)

اكتب بيتين متتالين مضبوطين مما حفظت من نص (لاتعذليه) يعبران عن المعنى الآتي:

الدرهماء للحفظ فقط

- الشاعر في حالة سفر مستمر سعياً لطلب الرزق الذي لم يحصل عليه.

ما أب من سقرٍ إلا وأزعجه
عزمٌ إلى سفرٍ بالرغمِ يُزْمَعُه
يأبى المطالب إلا أن تكلفه
للرزق سعياً ولكن ليس يجمعه

ثانياً- الثروة اللغوية:

(أربع درجات)



1

1- (الجنة للأبرار، وهم فيها يُخَبَرُونَ).

هات: أ- مفرد (الأبرار)..... التبرّ - البار

ب- مترادف (يُخَبَرُونَ).... يُسَرَّون - يُنَعَمُونَ.....

1

2- (أسلفت الرجل مألأ إلى أجل معين).

اختر ضبط البنية الصحيح لكلمة (أجل) في الجملة السابقة من بين البدائل الآتية:

- أَجَل - أَجَل - أَجَل - أَجَل

3- استخدم تصريفاً واحداً من كلمة (عقب) على أن يكون اسماً في جملة من إنشائك. 1

الله عاقبة الأمور (يُقبل التصريف الصحيح في الجملة المناسبة)

1

4- وظّف الفعل (ثاب) بمعنيين مختلفين في سياقين من إنشائك.

ثاب المذنب إلى الله (ثاب) - ثاب الماء في الحوض (اجتمع)

(وتقبل المعاني الصحيحة مثل: رجع - كثر ...)



ثالثاً- التذوق الفني:

(ثمانى درجات)



1- قال الشاعر:

أيا أمّ الأسير سقاك غيث
وقد ذقت الرزايا والمنايا
إلى من بالفدا يأتي البشير
ولا ولدٌ لديك ولا عشير

- اشرح الصورة البيانية التي تحتها خط مبيّناً أثرها في المعنى .

- شرح الصورة : شبه الرزايا والمنايا بطعام يذاق وقد حذف المشبه به وأبقى ما يدل عليه وهو (ذقت) على سبيل الاستعارة المكنية .

أثرها : لإبراز مرارة الحياة التي كانت تعيشها الأم، والنهاية التي آلت إليها .

2 - قال تعالى: ﴿ وَأَحِيطَ بِثَمَرِهِ فَأَصْبَحَ يُقَلِّبُ كَفِّهِ عَلَىٰ مَا أَنفَقَ فِيهَا وَهِيَ خَاوِيَةٌ عَلَىٰ عُرُوشِهَا وَيَقُولُ يَا لَيْتَنِي لَمْ أُشْرِكْ بِرَبِّي أَحَدًا ﴾ (42) الكهف

1

- ما المعنى الذي تعبّر عنه الكناية التي تحتها خط في الآية الكريمة؟

الحسرة و الندم

3 - ذكراك أمي زاد أيامي بل كوثر تشقى به ألامي

1

- مانوع الصورة البيانية فيما تحتها خط؟

- تشبيه يبلغ

4- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

أ- قال تعالى: ﴿ وَأَضْرَبَ لَهُمْ مَثَلًا الْحَيَاةَ الدُّنْيَا كَمَاءٍ أَنزَلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ فَاخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ فَأَصْبَحَ هَشِيمًا تَذْرُوهُ الرِّيَّاحُ ۗ وَكَانَ اللَّهُ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ مُّقْتَدِرًا ﴾ (45) الكهف

1

- الصورة البيانية في الآية السابقة : (تشبيه تمثيلي - تشبيه ضمني - استعارة - كناية)

1

ب - قال رسول الله ﷺ : (الخيل معقود بنواصيها الخير إلى يوم القيامة) .

- المحسن البديعي في الحديث السابق: (- طباق - جناس - سجع - مقابلة)

2

5- ما الغرض البلاغي لكل أسلوب إنشائي تحتها خط فيما يأتي ؟

أ- قال تعالى: ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَىٰ تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِنْ عَذَابِ أَلِيمٍ ﴾ (10) الصف

التشويق .

ب- قال تعالى: ﴿ وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِثْلِهِ ... ﴾ (23) البقرة

التعجيز

رابعاً - السلامة اللغوية:

(عشر درجات)

1 - قال تعالى: ﴿سُبْحَانَ الَّذِي خَلَقَ الْأَزْوَاجَ كُلَّهَا مِمَّا تُنْبِتُ الْأَرْضُ وَمِنْ أَنْفُسِهِمْ وَمِمَّا لَا يَعْلَمُونَ (36)﴾ يس

1 - استخرج من الآية الكريمة السابقة ما يأتي :

أ - توكيداً معنوياً : كلها . ب - أسلوب تعجب سماعي: سبحان الذي خلق الأزواج

2 - ضع في كل فراغ مما يلي ما هو مطلوب بين القوسين :

1 - استمعت إلى القرآن جيتي قصار السور . (حرف عطف للغاية)

2 - القرآن نور القرآن نور..... (توكيد لفظي للجملة)

3 - اضبط ما تحته خط ، وبين السبب فيما يأتي:

- هيهات الفلاح لمن يهمل كتاب الله.

الضبط : الفلاح . - السبب : لأنه فاعل لاسم الفعل هيهات .

4 - اجعل النعت السببي نعتاً حقيقياً مغيراً ما يلزم فيما يأتي:

1 - يعجبني القارئ المتقنة قراءته . يعجبني القارئ المتقن . (يُضِلُّ لِصَحِيحٍ)

2 - حدد البديل، وبين نوعه فيما تحته خط مما يأتي:

أ - قال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الْمَرْمَلُ (1) فَمِ اللَّيْلِ إِلَّا قَلِيلاً (2) نِصْفَهُ أَوْ انْقُصْ مِنْهُ قَلِيلاً (3)﴾ المزمّل
ب - قال تعالى: ﴿إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ يَهْدِي لِلَّتِي هِيَ أَقْوَمُ... (9)﴾ الإسراء

البديل	نوعه
أ	<u>بعض من كل</u>
ب	<u>مطابق أو كل من كل</u>

6 - تعجب من (بلاغة القرآن) بأسلوب تعجب قياسي .

1 يقبل (ما أعظم بلاغة القراءه !)

ما أبلغ القرآن ! - أبلغ بالقرآن !

7 - صوّب الخطأ في كل مما يأتي:

أ - كافأ المعلم قارئين مجيدان .

ب - ما حفظت سورتين أم ثلاثاً .

2 - مجيدين

- يل - لكن

ويضل (أحفظت سورتين أم ثلاثاً؟)



خامسا - التلخيص:

(خمس درجات)
لخص النص الآتي في حدود الثلث (5 أسطر)، مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص مع استيفاء الفكر، وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة:

إن أي مجتمع من المجتمعات الإنسانية لا يستطيع أفرادها أن يعيشوا متفاهمين سعداء، ما لم تربط بينهم روابط متينة من الأخلاق الكريمة، فمكارم الأخلاق ضرورة اجتماعية، لا يستغني عنها مجتمع من المجتمعات، ومتى فقدت الأخلاق التي هي الوسيط الذي لا بد منه لانسجام الإنسان مع أخيه الإنسان، تفكك أفراد المجتمع، وتصارعوا، وتناهبوا مصالحهم، ثم أدى بهم ذلك إلى الانهيار ثم الدمار.

وإذا كانت الأخلاق ضرورة في نظر المذاهب والفلسفات، فهي في نظر الإسلام أكثر ضرورة وأهمية؛ ولهذا فقد جعلها مناط الثواب والعقاب في الدنيا والآخرة، فإله - جلّ وعلا - يعاقب الناس بالهلاك في الدنيا لفساد أخلاقهم، قال تعالى: ﴿ وَلَقَدْ أَهْلَكْنَا الْقُرُونَ مِنْ قَبْلِكُمْ لَمَّا ظَلَمُوا ﴾ يونس/13.

وقد اهتم الإسلام بالأخلاق؛ لأنها أمر لا بد منه لدوام الحياة الاجتماعية وتقدمها من الناحيتين المادية والمعنوية، فالإنسان بحاجة ماسة إلى نظام خلقي يحقق حاجته الاجتماعية، ويحول دون ميوله ونزعاته الشريرة، ويوجهه إلى استخدام قواه في مجالات يعود نفعها عليه وعلى غيره، فلا يخفى على عاقل ماذا يحدث لو أهملت المبادئ الأخلاقية في المجتمع، وساد فيه الغش والخيانة، والكذب والسرقة، وسفك الدماء، والتعدي على الحرمات، والحقوق بكل أنواعها، وتلاشت المعاني الإنسانية في علاقات الناس، فلا محبة ولا مودة، ولا نزاهة ولا تعاون، ولا تراحم ولا إخلاص، وبهذا سيكون المجتمع جحيماً لا يُطاق، ولا يمكن للحياة أن تدوم فيه؛ لأن الإنسان بطبعه محتاج إلى غيره، وبطبعه أيضاً ينزح إلى التسلط والتجبر والأنانية والانتقام.

وتمتاز الأخلاق الإسلامية بأنها واقعية عملية، وليست مثالية، وأنها إيجابية شاملة بعيدة عن الانحراف والغلو، وهي بذلك صالحة لكل زمان ومكان، وأنها تؤكد حرية الإنسان واختياره ومسؤوليته عن فعله، وقد شرعت لها أحكاماً؛ لحماية المجتمع من التردّي الخفي الذي يؤدي إلى الهلاك، وذلك واضح في العقوبات الحدية والتعزيرية.

من كتاب: الأخلاق في الإسلام. بتصرف.

المحاور:

- مكارم الأخلاق ضرورة اجتماعية، ولها قيمة كبيرة في ديننا الحنيف.
- بالأخلاق تحيا المجتمعات، وتخرّب بتضييعها.
- الأخلاق الإسلامية واقعية إيجابية صالحة لكل زمان ومكان.

الدرجات:

- استيفاء الفكر (ثلاث درجات)
- التزام القدر المطلوب (درجة واحدة)
- التحرر من أسلوب الكاتب (درجة واحدة)

❖ يُحسم ربع درجة عن كل خطأ (نحوي - إملائي) بما لا يزيد عن درجة واحدة، دون احتساب تكرار الخطأ بالمهارة الواحدة.



سادساً- التعبير:

(اثنتا عشرة درجة)

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين ما لا يقل عن (20 سطرًا) مراعيًا الأسس الفنية للمقالة، واستيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم.

- 1- الوقت أثمن ما يملك الإنسان، أكد الإسلام على أهمية استثماره وحُسن إدارته، وحذّر من إضاعته.
- 2- التعاون على الخير سلوك يحثنا عليه ديننا الحنيف، ودعامة أساسية لنجاح الأفراد، وركنٌ متينٌ لبناء مجتمع متماسك.

ykurwait



❖ يُراعى في تقدير الدرجات ما يأتي:

- التزام الأسس الفنية للمهارة التعبيرية (فن المقالة) (درجتان)
- استيفاء الفكر ووضوحها وترابطها. (ست درجات)
- فصاحة التعبير وجودة الأسلوب. (أربع درجات)

❖ يُحسم نصف درجة عن كل خطأ (نحوي – إملائي) بما لا يزيد عن درجتين، دون احتساب تكرار الخطأ بالمهارة الواحدة.



السؤال الثالث - من نص "مفتاح شخصية عمر رضي الله عنه" اقرأ، ثم أجب : (ثلاث درجات)

" كان عمر - ~~ص~~ - يأمر بالجدِّ ويحذِّر من المهازِل؛ لأنَّ من كَثُرَ ضِحْكُهُ قَلَّتْ هَيِّبَتُهُ، وَمَنْ كَثُرَ سَقَطُهُ قَلَّ وَرَعُهُ، وَكَانَ يَمْشِي شَدِيدَ الوَطْءِ جَهْرِيًّا الصَّوْتِ، كما يَمْشِي الجُنُودُ وكما يَتَكَلَّمُونَ، وكان يَأْمُرُ بِتَعَلُّمِ الرَّمَايَةِ والسَّبَاحَةِ والفُروسِيَّةِ والمِصَارَعَةِ وكلِّ رِيَاضَةٍ يَتَدَرَّبُ عَلَيْهَا الجُنْدِيُّ وَتَتَهَدَّبُ بِهَا الأَبْدَانُ والأَخْلَاقُ.

وإذا ارتقينا من هذا إلى النظام الأشمَل، والتقسيم الأعمَّ الأَكْمَل، فهناك عمرُ بنُ الخطابِ الذي نَوَّنَ الدواوين وأحصى كلَّ نفسٍ في الدولة الإسلامية كَأدقِّ إحصاءٍ رعاها الموكِّلون بالتجنيد في العالم الحديث.

1- عبّر النص السابق عن اتجاه تربوي في شخصية عمر القائد . دلل على ذلك . (1)

- كان يأمر بالجد ويحذر من المهازيل .

- كان يأمر بتعلم الرماية والسباحة والفروسية والمصارعة

2- سبق عمر ~~ص~~ الدول الحديثة في النظام الإداري للدولة . فِيمَ تجلَّى ذلك ؟ (1)

تجلَّى ذلك في تدوينه الدواوين وإحصاء الرعية أفراداً وجموداً .

3- ضع خطاً تحت المكمّل الصحيح لما يأتي : (1)

يمثل ما تحته خط في الفقرة السابقة من خصائص الشخصية العمرية :

- النجدة .

- الحنكة .

- الخشونة .

- النخوة .



السؤال الرابع - من نص " لا تعذليه " اقرأ، ثم أجب :

(ثلاث درجات)

قال الشاعر:

- 1- والحرصُ في الرزق، والأرزاقُ قد قُسمتْ
2- والدهرُ يعطي الفتى من حيث يمنعه
3- أعطيتُ ملكاً فلم أحسن سياسته
4- ومن غدا لابساً ثوبَ النعيم بلا
5- اعتضتُ من وجهِ خلِّي بعد فرقتِهِ
بغِيَّ إلا إنَّ بَغْيِي المرءِ يصرعه
عفواً ويمنعه من حيث يُطمعه
وكُلُّ من لا يسوسُ المُلْكُ يُخلعه
شكرٍ عليه فعنه الله ينزعه
كأساً يُجرِّعُ منها ما أُجرِّعه

1- حدد القضية التي عرضها الشاعر في البيت الأول مبيناً موقفه منها . (1)

- القضية : الحرص على طلب الرزق مع الإيمان بأنه مقسوم .
- موقف الشاعر: يرى أن ذلك الحرص بغى يعرض صاحبه للهلاكه .

2- أكمل ما يأتي في ضوء فهمك النص . (2)

. الدرس المستفاد من البيت الثالث هو :

- حيسه إدارة الأمور .

. دلالة ما تحته خط في البيت الخامس :

تبرز سدة معاناة المساعر وألم الفراق له ولزوجته .



السؤال الخامس - (تطبيقي من غير الموضوعات المقررة) اقرأ، ثم أجب: (ثلاث درجات)

" أعجب ممن يشكو ضيق الوقت، وهل يُضَيِّق الوقت إلا الغفلة أو الفوضى؟ انظروا كم يقرأ الطالب ليلة الامتحان، تروا أنه لو قرأ مثله _ لا أقول كل ليلة، بل كل أسبوع مرة _ لكان علامة الدنيا بل انظروا إلى هؤلاء الذين ألفوا مئات الكتب كابن الجوزي والطبري والسيوطي، والجاحظ، بل خذوا كتاباً واحداً كنهاية الأرب، أو لسان العرب، وانظروا، هل يستطيع واحد منكم أن يصبر على قراءته كله ونسخه مرة واحدة بخطه، فضلاً عن تأليف مثله من عنده؟ وما كان لهؤلاء العلماء أن يحققوا ذلك إلا لأنهم يعون ما يريدون."

(من كتاب صور وخواطر - نظير الظنطاوي - بتصرف)

1- إلام دعا الكاتب في النص السابق؟ وما غايته من ذلك؟ (2)

. الدعوة: مه إدارة الوقت وتنظيم العمل والجد والمثابرة.
. الغاية: تحقيق الإنجازات العظيمة

2- استنتج سمتين من سمات أسلوب الكاتب. (1)

سهولة الألفاظ - الاستدلال - وضوح الفكرة

(تقبل الإجابة الصحيحة)

(درجتان)



السؤال السادس: (الحفظ)

- اكتب بيتين متتاليين مما حفظت من نص (لانغذليه) يُعبران عن المعنى التالي، مراعيًا ضبط أواخر الكلمات:

اللوم زاد من معاناة الشاعر لأنه حق، والمبالغة في النصيح أضرت به .

لا تغذليه فإنَّ العذل يولعه
جاوزت في نصحه حدًّا أضربه
قد قلت حقاً ولكن ليس يسروره
من حيث قدرت أن النصح لينفعه



السؤال السابع - التلخيص : اقرأ النص التالي، ثم لخصه في حدود الثلث : (خمس درجات)

" اختلف العلماء اختلافاً كبيراً حول مصطلح الثقافة، وتوصل عدد منهم إلى ما يزيد على مائة وخمسين تعريفاً.

فالثقافة تدلُّ مرة على التهذيب والتشذيب والصقل والأدب وحسن التناول، ومرة أخرى تكون الثقافة دالة على آليات خاصة تصوغ البشر وفقاً لحاجات النظام الاجتماعي، وحيناً آخر تعني الثقافة طريقة أهل المدينة أي أنها مُرافقةً للتمدن أو التحضر.

إن الثقافة لا تنشأ من فراغ، بل تنشأ من رقيِّ النظم الاجتماعية وشيوع الخطاب الثقافي، ومن ثم فإنها عملٌ إنسانيٌّ وجهدٌ بشريٌّ، وليس طبيعةً أو فطرةً، فليس هناك شعبٌ غيرٌ قابلٍ للثقافة، وليس هناك شعبٌ متقفٌ بطبيعته، ومن ثم ينبغي أن يكون للآداب والفنون رسالةٌ تنويريةٌ تُساعدُ على الارتقاء بالأنواقِ وصقلِ الأذهانِ وترقيةِ السلوكِ.

ومن ذلك يتضح أن المفهوم الذي تتطلبه المرحلة الحضارية التي يمر بها العالم العربي الآن هو المفهوم التنويري للثقافة، ويقصد به ربط مفهوم الثقافة بعنصرين اثنين هما ممارسة الحياة عن طريق الاستعانة بالعلم أو المعرفة، والبعد عن الهمجية والتخلف والجهالة.

أما (اللائقافة) فهي نقيض الثقافة، ولها خطابها مثلما للثقافة خطابها، وهو خطابٌ غير المثقفين، وهم كثرٌ في مجتمعاتنا، بل إن خطاباتهم تهددُ الخطاب الثقافي وتعملُ على إفساده وتعطيله، حتى أصبحت سماتٌ هذا الخطاب ظاهرةً شائعةً في حياتنا اليومية، نرى سماتها في ظاهرة تحقير المثقفين والسخرية من العلماء، وعدم الحرج من الجهل اللغوي أو المعرفي، وشيوع الفكر النفعي الذي لا يهتم بالقيم ويستبيح كل الوسائل لتحقيق الأهداف.

إننا اليوم في عالمنا العربي نمرُّ بمنعطفٍ حضاريٍّ وثقافيٍّ ينبغي أن تُسخرَ فيه كلُّ الجهود من أجل الرقي والتقدم، والتخلص من التخلف والعشوائية وفساد الأخلاق، فالمعركة ليست بين ثقافةٍ وأخرى، بل بين ثقافةٍ ولاثقافةٍ.

(مجلة العربي - العدد 704 من مقال (خطاب اللاثقافة) د.عبد الرحيم الكردي - بصرف)

ماور لمتاحيه
توزيع الدرجات
الثقافة مفاهيم متعددة .
الثقافة مآسبة لافطرية .
"اللائقافة" لها سمات سلبية .
الثقافة حاجة ملوة لتقدم المجتمعات .
استيفاء الفكر (٣)
التزام القدر المطلوب (١)
التخلص من أسلوب الطالب (١)

يحسم ابع درجة لكل خطأ بما لا يزيد عنه درجة واحدة



(أربع درجات)

ثانياً - الثروة اللغوية :

1- اذكر مترادف ما تحته خط في الجملة التالية : (الصادقون في جنات الله يُحِبُّونَ) (½)

يَسْرُونَ ، سَمَّعُونَ ، يَسْعُدُونَ ، يَكْرُمُونَ ، يَنْفَعُونَ ..

2- وضح معنى ما تحته خط في الجملتين الآتيتين :

• ضرب الله الأمثال للناس . معنى كلمة (ضرب) ذكر ، مثل ، ...

• ضرب التاجر صفقة تجارية . معنى كلمة (ضرب) عقد ، أبرم

3- هات تصريفاً من كلمة (عقب) على أن يكون اسماً في جملة من إنشائك . (1)

أعدّ الله للطَّامِرِينَ عَقَابًا أَلِيمًا ، ...
(عقوبة ، معاقبة ، عاقبة ، تعاقب ، ...)

4- اختر المكمل الصحيح لما يأتي :

- مفرد كلمة : (الذرائع)

(الذراع - الذريعة - الذارع - الذرع)

5- اضبط بنية الكلمة التي تحتها خط وفق سياقها في الجملة التالية :

" لا تياس من روح الله "

(رُوح)



(ثمانى درجات)

ثالثاً - التذوق الفني :

1- قال الشاعر في نص (أم الأسير):

إذا ابنك سار في بر و بحر
حرام أن يبیت قرير عين
فمن يدعو له أو يستجير؟
و لوّم أن يلّم به السرور

(2) - استخرج من النص السابق ما يأتي :

* محسناً بديعياً : برّ - بحر * كناية: يبیت قرير عين

2- يقول الشاعر : وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفيت كل تميمة لا تنفع

(2) - اشرح الصورة التي تحتها خط مبيناً أثرها في المعنى .

- الصورة : سبه المنية بوجه كاسر ينشب أظفاره في خريسته .
- أثرها : دلّت على قسوة الموت وسدته .

3- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح فيما يأتي :

أ - قالت الخنساء : أعينى جوداً ولا تجمدا *** ألا تبكيان لصخر الندى ؟

- الغرض البلاغي للأمر الوارد بالبيت السابق هو :

(النصح . - التمني . - الإباحة . - الدعاء .)

ب - قال المتنبي : كيف الرجاء من الخطوب تخلصاً *** من بعد ما أنشبت في مخالبا ؟

- الغرض البلاغي للاستفهام بالبيت السابق هو :

(التعجب . - النفي . - التشويق . - التقرير .)

(1) 4- وضح الأثر الفني الذي أحدثه المحسن اللفظي في قول رسول الله ﷺ :

(إن الرفق لا يكون في شيء إلا زانه ، ولا ينزع من شيء إلا شانه)

أعطى جرساً موسيقياً يستميل السمع وتطرب له الأذن .

(1) 5 - أكمل ما يأتي لتكوّن تشبيهاً صريحاً :

* المعلم مع طلابه شمس مشرقة ، كالشمس المشرقة .

(يقبل استبيبه سليم)



رابعاً - السلامة اللغوية: (عشر درجات)

1 - " إن المتأمل في هذا الكون المتقن صنعه ليقف خاشعاً لمبدعه، قائلاً بلسان حاله : سبحانك اللهم ، ما أعظم قدرتك . "

(2) - أخرج من النص السابق ما يأتي :

- أسلوب تعجب قياسي : (ما أعظم قدرتك) - وحدد مفعوله : (قدرتك)

- نعتاً سببياً : (المتقن) - بدلاً : (الكون)

(2) 2 - املاً كل فراغ مما يأتي بما هو مطلوب أمامه :

- عائِلٌ مراقبة الله في سرّك وجهرك . (اسم فعل منقول من الجار والمجرور)

- الأبوان اللّٰبوان هما طريقك إلى الجنة . (توكيد لفظي)

- الزم صحبة الأدياء أو العلماء . (حرف عطف يفيد الإباحة)

- أصغيت إلى قارئٍ مبوتو عميل (نعت جملة اسمية)

(1) 3 - تعجب من (صانعي المعروف) مستخدماً صيغة (أفعل به) .



أكرم بصانعي المعروف !

(2) 4 - صوب الخطأ في كل مما يأتي :

- أقدّر علماء الأمة وناصحوها .

- كافأ المدير طلاباً مرتفعات معدلاتهم .

(1) 5 - (كرمت المدرسة كلاً الطالبين) .

اجعل ما تحته خط في الجملة السابقة توكيداً معنوياً ، وأعد كتابة الجملة مغيراً ما يلزم .

كُرمت المدرسة الطالبين كُلّهم .

(2) 6 - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ - الجملة التي تضمنت (بدل بعض من كل) هي :

- أتمثل الأخلاق أخلاق الصحابة . - أعجبنى الخطيب بلاغته .

- حفظت حديثاً آية . - قرأت القصيدة مطلعها .

ب - (حذار قول الزور والعمل به) . علامة بناء كلمة (حذار) في الجملة السابقة :

- الفتحة . - الضمة . - الكسرة . - السكون .

خامساً - التعبير

(اثنتا عشرة درجة)

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين مراعيًا الأسس الفنية (للمقال) و استيفاء الفكر و تسلسلها ، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب ، وعلامات الترقيم، و ذلك في حدود خمسة وعشرين سطرًا .

- 1- التمسك بمبادئ ديننا الحنيف ، والحرص على العلم المفيد ، وقبول الرأي الآخر عوامل تجعل مجتمعنا متماسكاً موحداً في مواجهة المخاطر .
- 2- طغت وسائل التواصل الاجتماعي على حياتنا اليومية ، ودخلت في أدق تفاصيلها، فأنحرفت عن الغاية التي من أجلها وُجدت، و أصبحت خطراً محققاً يهدد النسيج الاجتماعي ، و ينذر بعواقب وخيمة .

رقم الموضوع ()

معايير تقييم درجة التعبير

الأسس الفنية للمقال . (٤)

استيفاء الفكر وموضوعه وترابطها . (٦)

مضاهمة التعبير وجودة الأسلوب . (٤)

يحسم عدد كل خطأ (١/٤) درجة ، بما لا يزيد عن درجتين فقط .
دون احتساب الخطأ المكرر في الملاحظة الواحدة .





انتهت الأسئلة

منه نص (اللغة والدين والعادات)

السؤال الثاني - اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب عما بعدها من أسئلة : (٣ درجات)

لا جرم كانت لغة الأمة هي الهدف الأول للمستعمرين ، فلن يتحول الشعب أول ما يتحول إلا من لغته ، إذ يكون منشأ التحول من أفكاره وعواطفه وآماله ، وهو إذا انقطع من نسب لغته انقطع من نسب ماضيه ، ورجعت قوميته صورة محفوظة في التاريخ ، لا صورة محققة في وجوده ، فليس كاللغة نسب للعاطفة والفكر ، حتى إن أبناء الأب الواحد لو اختلفت ألسنتهم فنشأ منهم ناشئ على لغة ونشأ الثاني على أخرى ، والثالث على لغة ثالثة لكانوا في العاطفة أبناء ثلاثة آباء .

١ - ما النتائج المترتبة على محاربة المستعمر لغة الأمة وفرض لغته عليها ؟

يُنَجِّعُ عَنْ ذَلَّتْ حَوْلَ الدُّعَى عِبَادَها عَوَاطِفُهَا مَأْمَالُهَا ، وَطَهَّرَ
صِلَاتِهَا بِمَا ضَمِيرُهَا ، وَضَمِيرُهَا قَوِّمِيَّتُهَا . (يَلْتَمِسُ الْإِسْتِغْنَاءَ)

٢ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ - (ليس كاللغة نسب للعاطفة والفكر) . أكد الكاتب هذا الرأي في الفقرة السابقة بدليل :

- واقعي .

- وجداني .

- تاريخي .

- علمي .

ب - (الماضي الذي يعيش في الحاضر ، ويشكل وحدة تاريخية في الشعب) . المقصود بالمفهوم السابق :

- القومية .

- اللغة .

- الدين .

- العادات .



من نص (مفتاح شخصية عمر رضي الله عنه)

(٣ درجات)

السؤال الثالث - اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب عما بعدها من أسئلة :

فالنظام مثلا ليس بالخلق الأصيل في الجندي الباسل ، فقد ينساق إليه بطبعه وقد يحتاج إلى تعوده وإدمانه حتى يكسبه بطول المرانة . لكن النظام كان خلقا أصيلا في طبيعة عمر حتى فيما يتفرع عليه ويدخل منه في عداد الأشكال والنوافل . رأيته وهو يصلي بالناس فلا يكبر حتى يسوي الصفوف ويوكل رجلا بذلك ؟ رأيته وهو يرى الناس يجتمعون بالمسجد في شهر رمضان أوزاعا متفرقين حول كل قارئ فيأمرهم أن يجتمعوا إلى قارئ واحد ؟ رأيته وهو يحمل الدرة لينبه المخالفين في الطريق ويذكرهم هيبة القانون ؟ ذلك هو السميت العسكري بالفطرة التي فطر عليها وليس هو السميت العسكري بالأسوة والتعليم .

1/2

١- تعكس الفقرة السابقة هدف الكاتب من الموضوع . استخلصه .

يهدف الكاتب إلى تسلية الضوء على شخصية إسلامية بارزة اعترافاً بدورها العظيم في حياة الأمة ، ولتكون قدوة لنا في كيفية الالتزام بعالمة

٢- لم كان النظام خلقا أصيلا في طبيعة عمر ﷺ ، ولم يكن كذلك في طبيعة الجندي الباسل ؟

لأنه النظام في طبيعة عمر رضي الله عنه بالفطرة التي فطر عليها ، بينما في طبيعة الجندي الباسل فقد يكون النظام بالفطرة وقد يكسبه بالطرب والتدريب .

٣- صل الموقف العمري في المجموعة (أ) بما يناسبه في المجموعة (ب) ، وذلك بوضع الرقم المناسب أمامه . 1/2

(ب)

(أ)

(١) نزوله درجة من سلالم المنبر بعد أبي بكر ، لأن الخليفة الأول أحق بالتقديم . (٣) حسن التصرف .

(٢) أمره الولاية بعدم الاتكاء في مجالس الحكم ؛ ليكونوا كسائر الناس . (-) سرعة النجدة .

(٣) مشورته بقطع ثنيتي سهيل بن عمرو ليمنعه من الخوض في الإسلام . (١) رعاية المراتب .

(٢) تحقيق المساواة



السؤال الخامس - تطبيقي ، اقرأ ما يأتي ثم أجب : (سه خارج لقرن) (٣ درجات)

إن للعاطفة سَطوة كبيرة على النفس الإنسانية ، حتى إن كثيراً من تجارب النجاح والفشل في حياة الإنسان تلعب المشاعر فيها الدور الأكبر ، وإن توظيف المشاعر بصورة إيجابية من شأنه أن يحفِّزَ الهمم ، ويفجِّرَ الطاقات ويدعم الاستقرار النفسي ، بل إنه يمثل ركيزة من ركائز صناعة النفوس العظيمة ، في حين تمثل المشاعر غير المنضبطة التي تسيطر على صاحبها دون أن يسيطر عليها عائقاً كبيراً أمام تقدم صاحبها ، وتمنعه من تحقيق أي إنجاز. ولأهمية العواطف في حياة الإنسان نرى أن الإسلام عدّها جزءاً أصيلاً في إيمان الفرد لا يكتمل إلا به ، ولا ينمو إلا بنمائه ؛ قال رسول الله ﷺ: " لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه".

(أهمية المشاعر في العمل التربوي للكاتب محمد عادل - مجلة البيان)

١- ضع عنواناً مناسباً للفقرة السابقة .
يقبل العنوان المناسب من قائل : (لعاطفة النفس السرية - لعاطفة عامل خارج أمقل)^{1/2}

٢- يرى الكاتب أن المشاعر لها دور كبير في نجاح الفرد أو فشله ، وضح ذلك .
بين الكاتب أن المشاعر إذا وظفت الإنسان بصورة إيجابية فإنها تحفِّز الهمم وتفجر الطاقات وتدعم الاستقرار النفسي ، وإذا لم يضببطها الإنسان ولم يسيطر عليها فإنها تعوقه عن أي تقدم وعن تحقُّقه أي نجاح .

٣- تضمنت الفقرة السابقة نظرة الإسلام إلى العواطف . (١)
- وضح هذه النظرة : الإسلام يعد العواطف جزءاً أصيلاً في إيمان الفرد لا يكتمل إلا
- اذكر دليل الكاتب عليها : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (لا يؤمن
أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه) .

السؤال السادس - الحفظ : (درجتان)

- اكتب بيتين مما حفظت في مجال (المعاملة الحسنة) ، مع ضبط أواخر الكلمات بالشكل .
لعل بيت درجوة ، نصف درجوة لسهة الظلمات
نصف درجوة لضبط أواخر الظلمات .



السؤال السابع - التلخيص :

(٥ درجات)

لخص القطعة الآتية في حدود الثلث ، مراعي استيفاء الفكر ، وجودة الأسلوب ، وسلامة اللغة .
الحياة حركة دائبة ، وعمل مستمر ، ومتى انقطع الكائن الحي عن الحركة والعمل كان في ذلك هلاكه وفناؤه . ذلك أن الدنيا ميدان العزائم ومخبر الهمم ليس في مجالاتها موضع لخمول أو كسل ؛ لأن سنة الله في الأرض أن تكون نامية مزدهرة ، وذلك لا يتهيأ من غير عمل ، فمنذ أن خلق الله الكائنات وجد العمل في شتى صورته وأشكاله ؛ لتعمّر الأرض ، قال الله ﷻ : " هو أنشأكم من الأرض واستعمركم فيها " { هود ٦١ } . فسعى المرء في الأرض يدفع عن نفسه الجوع ، ويقي جسده أذى الغري ، ويوفر لحياته اطمئنان السكن ، فكان العمل وسيلته لكسب الرزق ، بل إن الإسلام يعتبره عبادة ، قال رسول الله ﷺ : " ما من مسلم يغرس غرسا ، أو يزرع زرعاً ، فيأكل منه طير ، أو إنسان ، أو بهيمة إلا كان له به صدقة " .

لقد قامت الحضارة على السواعد الكادحة ، والعقول الراجحة ، وتوالت صورها في مشارق الأرض ومغاربها ، فأرست دعائم العمل على الجد والتعب ، وأقامت صروح الخلود على قطرات العرق والنّصب ، وتوارث الأبناء والأحفاد إرث الأجداد ، وأضافوا إلى ما ورثوا جهد الأتئين فكان العمل سلسلة البشرية المتصلة وحلقات الإنسانية المتشابكة ، منذ الأزل إلى الأبد .

وتطورت مجالات العمل ، فاتسع منها ما اتسع وضاق ما ضاق مواكبةً لتغيرات الحياة ، وتلبية لحاجات الإنسان ، وفلاح العمل على تطور العمل وتحسينه شيء جبار في الإنسان مرت عليه العصور فلم يضعف ، وقطع الأيام وهو في أعلى تكامل ، ذلك هو العقل الإنساني المدبر والذكاء البشري الوقاد ، وقد كان تطور الحياة شاهداً على عظمته ، والتقدم التقني دليلاً على استمرار قوته ، فهذا العقل لا يخور ولا يفتر في التطلع إلى الإبداع وتحقيق النمو والازدهار للبشرية جمعاء .

الشبكة العنكبوتية - بتصرف

المجاور : - تعمير الأرض يظهر العمل السهر والحركة الدائرية
- الحضارة سحره فسرر ح البهائم المتعاقبة .
- العقل السري لقف وراء تطوّر مجالات العمل
توزيع الدرجات :



استيفاء المجاور (٣) درجات

التحرير منه أسلوب الفاتح (١) درجة واحدة

التزام القدر المطلوب (١) درجة واحدة

* يحسم (١/٤) درجة عند كل خطأ نحوي أو إملائي بحيث لا يزيد عن درجة واحدة .

ثانياً - الثروة اللغوية :

(٤ درجات)

- ١ - هات المترادف مع ما تحته خط فيما يأتي :
المؤمن قانت لله محب للخير .
المترادف : طابح ، ضاع ، خامع ، ...
- ٢ - وظف كلمة (قصّ) في سياقين بمعنيين مختلفين .
أ - يَقْبَلُ الْمَسَاءَةَ الصَّيْحَ الْكَلِمَةَ (قَصَّ)
ب -
- ٣ - املأ الفراغ بما هو مطلوب بين قوسين فيما يأتي :
الكرم بخّية ... محمودّة عند العرب .
يستعيز المؤمن بالله من ربها ورب الشيطان .
(مفرد كلمة خلال)
(جمع كلمة وسواس)
- ٤ - هات تصريفاً واحداً من كلمة (عقد) في جملة من إنشائك في المجال الديني .
يَقْبَلُ الْجَمَلَةَ حَبِيْبَةَ الْمَسِيءِ الْمَعْنَى

ثالثاً - التدوق الفني :

(٨ درجات)

- ١ - قال الله ﷻ : { وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَرَهَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا } الإسراء ٨١
في الآية السابقة مقابلة ، حددها مبينا أثرها في المعنى .
المقابلة : جاء الحق ، نهق الباطل
أثرها في المعنى : تبرز غلبة الحق وانتهياره على الباطل ، وتبين الفطرية بينهما
- ٢ - ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لما يأتي : وَلَقَبِلَ تَبَرُّزُ أَمْرٍ أَنْتَشَرَ الْبِسْلَامَ .
قال المتنبي في مدح سيف الدولة لما انتصر على أعدائه :
فمستأهم (وَبُسْطَهِمْ حَرِير) وَصَبَّحَهُمْ وَبُسْطَهِمْ تَرَاب
ما بين القوسين في البيت السابق كناية عن:
(الجود والكرم - الصبر والتحمل - العزة والسيادة - القوة والشجاعة)
- ٣ - قال الله ﷻ : { ... وَأَنْزَلْنَا إِلَيْكُمْ نُورًا مُبِينًا } النساء ١٧٤ في الآية السابقة استعارة . حدد ركنيها .
السُّبُوحُ ، الْقَرَأَنُ الْكَرِيمُ الْمُسَبَّحُ بِهِ ، نُورًا
- ٤ - (ابْتَسِمَ الرَّبِيعُ مَعْلَنًا عَنْ اعْتِدَالِ الْجَوِّ) في العبارة السابقة استعارة . وضحها .
سُبُوحُ الرَّبِيعِ الْبَرِّيَّةِ ، وَجَهْدُ الشُّبُوحِ هُوَ الْبَرِّيَّةُ وَتَرَكَّ مَا يَدُلُّ عَلَيْهِ (ابْتَسِمَ
- ٥ - اختر لكل عبارة مما يأتي المحسن الذي يناسبها مما بين القوسين ، واكتبه في الفراغ أمامها :
(سجع - جناس - مقابلة - طباق)
قال الله ﷻ : " وتحسبهم أيقاظاً وهم رقود " الكهف ١٨
قال رسول الله ﷺ : " الخيل معقود بنواصيها الخير إلى يوم القيامة "
يقول المثل : " الإنسان بأدابه ، لا بزیه وثيابه " .

٣

عطفًا



(١٠ درجات)

رابعاً - السلامة اللغوية :

١- وزّع أمين المكتبة نفسه الكتب والقصص كلها على الحاضرين حتى الأطفال.

استخرج من الجملة السابقة ما يأتي :

١
- توكيداً في حالة النصب : ^{تأ}كلها
- اسماً معطوفاً في حالة الجر : ^{تأ}المدّ ^{تأ}طفالس

٢- اضبط ما تحته خط في كل مما يأتي :

٢
- ما أسعد الأبياء بنجاح أبنائهم! ^{تأ}الأبياء
- هؤلاء الرجال متعاونون على الخير. ^{تأ}الرجال

٣- صوّب الخطأ النحوي في كل مما يأتي :

٢
- كرّمت رابطة الأدباء الشعراء كلاهما. ^{تأ}كلها
- ما زال أبناء الكويت المخلصين مصدر فخر. ^{تأ}المخلصون

٤- (قرأت قصة مؤلفها معروف)

حوّل النعت الحقيقي المخطوط تحته فيما سبق إلى نعت سببي مضبوط.

١
قرأت قصة مبرورفاً مؤلفها (^{تأ}رضيف للتحول ^{تأ}رضيف للفضيل)

٥- (ثبات قلب المؤمن)

تعجّب مما سبق في صيغة تعجب قياسية على وزن (أفعل به) .

١
أثبتت بقلب المؤمن! ^{تأ}بقليل / ^{تأ}أعظم / ^{تأ}أهل / ^{تأ}ثبات على المؤمن

٦- استبدل بما تحته خط فيما يأتي اسم فعل ماضياً مناسباً للمعنى.

(بعد نجاح الكسول)

هيرات نجاح الكسول

٧- املا الفراغ في كل مما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين أمامه :

(حرف عطف يفيد التعيين)

- أريضة السباحة تمارس ... أمم الجري؟

(بدل اشتمال)

- أعجبتُ بالقائد ... ^{تأ}بجاءه ... ^{تأ}بالله ... ^{تأ}أقداره ...

(اسم فعل منقول عن جار و مجرور)

- أيها الطالب ... ^{تأ}عليك ... صحبة الأختار .

(توكيد لفظي)

- انتصر ... ^{تأ}انتصر ... الحق على الباطل .



خامساً - التعبير :

(١٢ درجة)

اكتب في حدود - اثنين وعشرين سطراً - مقالة ، أو خاطرة ، أو قصة قصيرة ، في واحد فقط مما يأتي مراعي الأسس الفنية للفن التعبيري الذي تختاره ، وسلامة اللغة وجودة الأسلوب ، وترابط الجمل والفقرات ، وعلامات الترقيم المناسبة .

١- القراءة الواعية الهادفة مصدر أساسي للتعلم ثثري الفكر ، وتلبي حاجات العقل ، وهي من وسائل الترويح الراقى وإشباع حاجات النفس والوجدان .

٢- قضاء بعض الشباب أوقاتاً طويلة في الأسواق والمجمعات التجارية تمتد لساعات متأخرة من الليل ظاهرة سلبية ، تنشر المفاسد في المجتمع ، وتستنزف طاقاتهم في الصحة والوقت والمال .

رأى في تقدير الدرجات مايلي :

- استيفاء الفكر وتسلسلها وترابطها بالموضوع (٦ درجات)

- التزام الأسس الفنية للمباراة المطلوبة (٢ درجات)

- جودة الأسلوب وميآزة التراكيب ومضامته لإلفاظ (٤ درجات)

* يحسم عنه كل خطأ نحوي أو إملائي (١/٦) درجة بحيث لا يزيد عنه

درجتين .



انتهت الأسئلة

السؤال الثاني: من نص «اللغة والدين والعادات»: [3 درجات]

" والعادات هي وحدها التي تجعل الوطن شيئاً نفسياً حقيقياً حتى نبتغز الإنسان أن لأرضيه أمومة الأم التي ولدتها ولقومه أبوة الأب الذي جاء به إلى الحياة، وليس يعرف هذا إلا من اغترب عن وطنه وخالط غير قومه واستوحش من غير عاداته، فهناك يُثبت الوطن نفسه بعظمة وجبروت كائنه وحده هو الدنيا."

من خلال فهمك للنص السابق أجب عما يأتي:

1- ما الهدف الذي يرمي إليه الكاتب؟

.....
الإجابة: أهمية العادات في حياة الإنسان ووطنه.

2- أشر مضمون العبارة الآتية: (فهناك يُثبت الوطن نفسه بعظمة وجبروت كائنه وحده هو الدنيا).

.....
الإجابة: التي تعبر عن ثقافة المجتمع وقدرته على استيعاب ما يناسبه من عادات العبادات السابقة.

3- اختر الممثل الصحيح من بين البدائل التالية بوضع خط تحته

ما تحته خط في النص السابق يُعد دليلاً:

- نقلياً. - تاريخياً. - دليلاً. - واقعياً.



السؤال الثالث: من نص «العنب ملك الفاكهة»: [3 درجات]

" هذه القصة الحقيقية تذكرنا ببعض الأقوال الطبية الماثورة، منها: قول أبي الطيب أبقراط: "ليكن غذاؤك دواءك"، وقول أبي بكر الرازي في كتابه (الحاوي): "إن استطاع الحكيم أن يعالج بالأغذية دون الأدوية فقد وافق السعادة"، فعجباً للإنسان الذي يدمر أحياناً نفسه بيده، فيدع الطيبات التي خلقها الله تعالى له في الطبيعة ويلجأ إلى كل ما هو اصطناعي وضار."

1- حدد المشكلة التي عرضها الباحث في النص السابق.

.....
الإجابة: بما هو اصطناعي وضار بدلاً من الأغذية الطبيعية.

2- صغ مقدمة موجزة للنص البحثي السابق في حدود سطر واحد.

.....
الإجابة: المقدمة المناسبة.

3- اختر الممثل الصحيح من بين البدائل التالية بوضع خط تحته.

من سمات أسلوب الكاتب في النص السابق:

- تأكيد الفكرة بتكرار العبارة. - استخدام الجمل القصيرة.

- الإكثار من الصور البيانية. - دقة العبارات ووضوحها.

[3 درجات]

السؤال الرابع: من نص « رسالة اللؤلؤ »:

يا لأجدادي... وكُم أودى بهم طول الطريق
في سبيل العجد ما بين شهيدٍ وغريقٍ

...

يا أهدم، واللؤلؤ المكنون في خوف البحار
لم يزل يسأل عنهم كُن ليلٍ ونهارٍ

...

هاتفاً: ماذا ذهاكم يا بتي الجيل الجديد
فقتنعتم بالرغيف السهل والعيش البليد



1- عبّرتِ الشاعرة عن نظرتها إلى كل من الجيل القديم والجيل الجديد. وضح كلاً منهما.
نظرتي إلى الجيل القديم نظرة إيجابية وتقدير لما بذل أباؤنا من تضحيات في سبيل لقمة العيش
بينما نظرتي إلى الجيل الجديد نظرة قاتمة وتوصيف وتنبؤ ولوم وحنان.

2- استخلص الموقف النفسي للشاعرة أمام القضية التي تناولتها في النص السابق.
... حجاب... بالبرياء... تعجباً... لم... بسبب... حجاب... من...
... عثر... ..

3- اختر المكمل الصحيح من بين البدائل التالية بوضع خط تحته.
ما ترجوه الشاعرة للجيل الجديد:

- الإقبال على الأعمال الإدارية المريحة.
- الاندفاع إلى العمل والكفاح والعطاء.
- العودة إلى حياة البحر والغوص على اللؤلؤ.
- استثمار ما يدره النفط من أموال.

السؤال الخامس :

[3 درجات]

حين نزل قوله تعالى: (اقرأ) كان أمراً واضحاً لنا جميعاً أن نسعى لطلب العلم ونجتهد لذلك، فبالعلم يرتقي الفرد، ويقوى المجتمع، وتزدهر الأمة، وتبلغ مكانتها العزيزة المرموقة بين الأمم.

وبالعلم تنتشر الأخلاق الفاضلة بين الناس، ويحب بعضهم بعضاً؛ فالعلم والأخلاق الحسنه أمران متلازمان، ولا فائدة حقيقية للبشرية من علم بلا أخلاق، كذلك لا نهضة لأمة عرفت الأخلاق ولم تعرف العلم؛ وقد أدرك أبائنا وأجدادنا الأوائل هذه الحقيقة؛ فنبغ في أممتنا علماء فضلاء أعلام في ميادين المعرفة كلها؛ فما أجدرنا أن نخيي اليوم ما بدأه أجدادنا من قبل في العلم والحضارة وصناعة الحياة.

(من مقالة عن العلم والأخلاق لإبراهيم العبيدي. بتصرف)



1- ضع عنواناً مناسباً للنص السابق.

العلم والبرهان العلم قبل أي عنوان في هذا المجال

2- هات دليلاً ساقه الكاتب على أهمية العلم وطلبه في الفقرة الأولى من النص السابق.

بشرك قوله تعالى: اقرأ... للعلم يطلب العلم... العلم... اتقاء الفرد وقوة المجتمع... العلم... (كيفية برهان واحد - دون غيره)

3- الإم يدعونا الكاتب في النص السابق ؟

المعلم... ما بدأه... أجدادنا من قبل... العلم... الحضارة وصناعة الحياة... العلم... التزام العلماء الفاضلة لرفع شأن الأمة وتفتيح حضارتها...

السؤال السادس - الحفظ:

[درجتان]

اكتب بيتين مضبوطين بالشكل مما حفظت في مجال (العلم).

لكل بيت درجة، يفتيها لصحة الكلمات، ورفضها الآخر للضبط الصحيح صحتها وإعجاباً

السؤال السابع - التلخيص:

٥ درجات

لخص القطعة التالية في حدود الثلث، مراعيًا استيفاء الفكر، وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة:

الوقت هو رأس المال الحقيقي للإنسان فرداً ومجتمعاً، وهو أثنى ما يملك الإنسان؛ لأنه وعاء لكل علم، ولكل عمل، ولكل عبادة، وهو مورد نادر، يملكه جميع البشر بالتساوي، لا يمكن تجميعه، سريع الانقضاء، ما مضى منه لا يرجع أبداً، ولا يعوض بشيء، وعلى هذا فالوقت أساس الحياة. ولهذا قال ابن القيم - رحمه الله - "العارف ابن وقته، فإن أضاعه ضاعت عليه مصالحه كلها، ولم يستدركه، فما كان من وقته لله وبالله فهو حياته وعمره، وغير ذلك ليس محسوباً من حياته".

وإن كان الوقت لا يباع ولا يشتري ولا يؤجر ولا يستعار على الحقيقة، فإنه يمكن استثماره وحسن توظيفه وإدارته، فهل يحسن الناس استخدام الوقت فيما هو مطلوب منهم أو يهدرونه ويضيعونه في أمور قليلة الفائدة؟ إن إدارة الوقت لا تنطلق إلى تقليد الأوقات، أو تطويره، بل إلى طريقة استثماره على نحو فعال، ومحاولة تقليل الوقت الضائع هدرًا من هون قاتلة.

ولقد علم الإسلام أتباعه أن الوقت مسؤولية كبرى وأمانة المسلم موقوف بين يدي رب العالمين؛ لسؤاله عن هذه المسؤولية، وكيف أداها، فلقد روى الترمذي وابن ماجه أن رسول الله ﷺ قال: "لا تزول قدما عبد يوم القيامة حتى يسأل عن أربع: عن عمره أفقه، وعن جسده فيما أبلاه، وعن علمه؛ ماذا عمل فيه، وعن ماله؛ من أين اكتسبه، وفيما أنفقه"، وضرب الرسول الكريم ﷺ المثل في الحرص على الوقت والحرص به عن هدره فيما لا يفيد فكان ﷺ لا يمضي له وقت دون عمل لله تعالى، أو فيما لا بد له لصلاح نفسه، وكان ﷺ إذا دخل إلى منزله جزأً وقته ثلاثة أجزاء: جزءاً لله، وجزءاً لأهله، وجزءاً لنفسه، ثم جزء جزأه بينه وبين الناس. ومضت في الإسلام في التنبؤ. بتصرف.

المحاور: - الوقت أثنى ما يملك الإنسان أهمية استثمار الوقت وحسن توظيفه وإدارته
- تأكيد الإسلام أهمية الوقت والمسؤولية الكبرى تجاهه

المرجبات: استيفاء المحاور السابقة (٢) درجته التمييز من أسلوب الكاتب (١) درجته
- التزام القدر المطلوب (١) درجته والهدوء الخلو من الزخارف النحوية والإمروية (١) درجته والهدوء

ثانياً- الثروة اللغوية: [٤ درجات]

- ١- هات مترادف ما تحته خط فيما يأتي:
تتجلى علامات الذكاء في السلوك الاجتماعي تظهر تبهر تبهر تبهر
- ٢- املا كل فراغ فيما يلي بما هو مطلوب:
- في السماوات والأرض آيات لكل ذي
- تعد اللغة العربية من أهم القربى بين العرب. (جمع كلمة وشيجة)
- ٣- وظف كلمة (وصل) بمعنيين مختلفين في جملتين من إنشائك في مجال بر الوالدين.

سئل: وصل الربنا آياتهم برؤسهم وصل بر الربنا آياتهم برؤسهم
↓
اشترى ببلغ .. يقبل لصيحه دور ذكر الهمة (بر)

٤- هات تصريفاً واحداً من كلمة (رصد) على أن يكون اسماً في جملة من إنشائك في مجال (الثقافة).

الثقافة مصدر العقلية بالمشقة بالمرصاد ككل الخراف
 (رامد - مرصد - مرصد)

ثالثاً- التذوق الفني: [٨ درجات]

١- قال تعالى: "أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى فما ربحت تجارتهم وما كانوا مهتدين".

في الآية الكريمة السابقة طباق بين (الضلالة والهدى). بين أثره في المعنى.
 ١
 ١- استعارة المفاضلة بينهم بدفعهم الهدى واليهاب من أجل كفرهم والضلال.

٢- قال تعالى مخاطباً بني إسرائيل: "ثم قست قلوبكم من بعد ذلك فهي كالحجارة أو أشد قسوة".

في الآية الكريمة السابقة تشبيه صريح. وضحه.
 ١
 ١- تشبيه قلوب بني إسرائيل بالحجارة لإيمانهم بما في تلك الحجارة من صلابة.



٣- تزحم القصاد في بابيه والمنهل العذب كثير الزحام
 في البيت السابق تشبيه ضمني. بين أثره في المعنى المراد.

٤- أخرج كناية من البيت الأول واستعارة من البيت الثاني:
 ١- إن الذي ملأ اللغات محاسناً جعل الجمال وميزة في الضاد
 ٢
 ٣
 ٤
 ٥
 ٦
 ٧
 ٨
 ٩
 ١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

الكناية: في الضاد.
 ٢- أذاك الزبيغ الطلق يخال ضاحكاً من الحسن حتى كاذ أن يتكلماً
 - استعارة: أياك الزبيغ الربيع بحتمالي ضاحكاً حتى كاذ أيد تتلكما (تلقين براهدة)

٥- اختر لكل عبارة في القائمة (أ) ما يناسبها من المحسنات البيعية في القائمة (ب):

القائمة (ب)		القائمة (أ)
١ - السجع	٣	١ وتَعْظُمُ في عَيْنِ الصَّنْغِيرِ صِغَارُهَا وتَصْغُرُ في عَيْنِ العَظِيمِ العَظِيمِ
- المقابلة	١	٢ "وَيَوْمَ تَعُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ المُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ".
- الجناس	٦	٣ اللهم فَبْ لِي حَمْدًا، وَهَبْ لِي مَجْدًا.
- الطباق	-	

رابعاً - السلامة النحوية: [١٠ درجات]

قل أحد الشعراء:

ويارب في الإسلام نور ورحمة
فألف على الإسلام نثياً تمزقت
وشوق نسيب نازح لنسيب
إلى أمم مقهورة وشعوب

١ - استخرج مما سبق:

١.٥

ذمناً حقيقياً مجروراً نازح ، مقهورة (يكتفي بنعت وأمر)
اسماً معطوفاً مرفوعاً رحمة ، شوبه (يكتفي باسم معطوف وأمر)
اسماً معطوفاً مجروراً شعوب

٢ - اضبط ما تحته خط فيما يأتي:

٢



- المعرفة حدائق متفتحة أزهارها.
- يحب العلماء بسماتين العلم ثمارها.

٣ - املا كل فراغ فيما يلي بما هو مطلوب:

١.٥

- يضيء النفس ^{تقريباً} عن غيبها نور التفاؤل.
- انشراح الصدر صفة ^{تقريباً} نتانجها.
- ... أفت من أولئك المتشائميين.
(توكيد معنوي)
(نعت سببي) كثيرة ، مائة ، مرة ، وفيرة
(اسم فعل بمعنى أتضجر)

٤ - صوّب الخطأ النحوي فيما يأتي:

١

- هذان الخطيبين بليغان الخطيبان

٥ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح للجمله الآتية:

١

- الناجح يتصف بالأمل والطموح (كلاهما - كلاهما - كليهما - كليهما)

٦ - حوّل ما تحته خط فيما يلي إلى اسم فعل مناسب:

١

- احذروا - أيها الأبناء - من التشاؤم حيناً
- الفارق كبير ما بين المتفائل والمتشائم حيناً

٢

٧ - عبّر عن كل مما يلي بأسلوب تعجب قياسي على أن تستوفي وزني فعل التعجب.

- جمال التعامل مع الآخرين بأدب واحترام... ما أجمل... أيها أجمل بالتعال!
- وضوح الحق لكل ذي عقل حكيم... ما أروع... أروع بالحق!
على أنه يستوفي الزنن .

خامساً - التعبير: [١٢ درجة]

اكتب في حدود مئتين وستين كلمة - ما يعادل اثنين وعشرين سطراً - مقالة، أو حديثاً إذاعياً، أو خاطرة، في واحد فقط مما يلي، مراعيًا الأسس الفنية للفن التعبيري الذي تختار، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وترباط الجمل والفقرات، وعلامات الترقيم المناسبة:

١- آلاء الله ونعمه أكثر من الحصر، والإنسان مأمور بحفظها، وواجب شكرها، منهي عن إفسادها، وسوء استخدامها.

٢- ماثورات الحكماء المستخلصة من تجارب الحياة عمر ثمان للإنسان، تعلم الجاهل، وتنبه الغافل، وتزيد من فهم الإنسان نفسه والعالم من حوله؛ فيحسن التعامل مع الآخرين.



يراعى في تقدير الدرجات ما يأتي:

- التزام الأسس الفنية للمهارة التعبيرية الخمسة - (٢) درجات

- استيفاء الفكر وتسلسلها وترباطها واتصالها بالموضوع - (٦) درجات

- جودة الأسلوب، مرتبانية التراكيب، وضعية الألفاظ - (٢) درجات

- الخلو من الأخطاء الخفيفة والإملائية - (١) درجة

انتهت الأسئلة

السؤال الثالث - اقرأ، ثم أجب : (3 درجات)

"وأعجب من هذا في أمرهم، أن أشياء الأجنبي لا تحمل معانيها الساحرة في نفوسهم إلا إذا بقيت حاملة أسماءها الأجنبية، فإن سُمي الأجنبي بلغتهم القومية نقص معناه عندهم وتصارف وظهرت فيه ذلة .. وما ذلك إلا صغر نفوسهم وذلتها؛ إذ لا ينتخون لقوميتهم، فلا يلهيهم الحرف من لغتهم ما يلهيهم الحرف الأجنبي، والشرق مبتلى بهذه العلة، ومنها جاءت مشكلاتنا أو أكثرها".

1- وضح القضية التي عرضها الكاتب في الفقرة السابقة . 1

أرجأ بعصب الناس باللغة الأجنبية وانزياحهم بلاء، وهو صريح على استخدام الأسماء الأجنبية لأشياءهم، وتأثيرهم على استخدام أسماء بلاد بلغتهم القومية ترها منهم أنه ذلك سيفقد من شأنها.

2- هات من حياتنا دليلاً يثبت رأي الكاتب . 1

استخدام كثير من الناس الألفاظ الأجنبية في حديثهم، وكتابة بعضهم أسماءهم مؤتمعة بالإنجليزية، وتعليقاتهم ومداخلاتهم في رسائل التواصل الاجتماعي مترجمة بـ العربية والإنجليزية. [يقول الدليل (صحيح)]

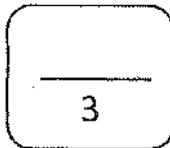
3- "والشرق مبتلى بهذه العلة، ومنها جاءت مشكلاتنا" . 1/2

اجعل التعبير السابق في أسلوب إتراني
اسم بعصب الألفاظ الأجنبية وانزياحهم بلاء، وهو صريح على استخدام الأسماء الأجنبية لأشياءهم، وتأثيرهم على استخدام أسماء بلاد بلغتهم القومية ترها منهم أنه ذلك سيفقد من شأنها.

4- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي : 1/2

يستنتج من الفقرة أن الأشياء - في نظر الفئة المشار إليها - تستمد قيمتها من :

- نفسها .
- ثمنها .
- مظهرها .
- مصدرها .



(3 درجات)

السؤال الرابع - اقرأ ثم أجب :

" تستخدم التقنيات الحديثة في البحث والدراسة، والحصول على المعلومات والمعارف، وزيادة الثقافة، وتنمية الفكر وتغذيته، والإحاطة بالأحداث والمواقف، وتعزيز العلاقات الاجتماعية والإنسانية، غير أن فئة قليلة من أبناء المجتمع تستخدم وسائل التواصل الاجتماعي في التنابز بالألقاب، والتراشق بالاتهامات، وما يمزق نسيج المجتمع ويتهدد وحدته؛ مما يؤدي إلى ضعفه وتفككه، غير أن الوعي بخطورة هذا السلوك سيكون - بلا شك - حافزاً لتصحيح المسيرة والتزام المصالح العليا للمجتمع".

1/2

1- صغ بأسلوبك مقدمة مناسبة للفقرة السابقة.

أصبح استخدام التقنيات والرسائل الحديثة ظاهرة سائدة في المجتمع على مختلف مستوياته (يقبل ما سيه ذلك)

2- تمثل الفقرة السابقة وحدتين موضوعيتين. وضحهما، محدداً عنواناً لكل منهما. [لكل نصف]

الوصف الأول: اجتماع التقنيات الحديثة في الثقافة وزيادة المعرفة وتقوية العلاقات على المستوى الاجتماعي والإنساني. العنوان: أهمية استخدام التقنيات الحديثة لأردنا سيه ذلك. الوصف الثاني: اجتماع وسائل التواصل الاجتماعي في نشر العداوة والحضرة وما يفرضه من أضرار المجتمع الواحد ويمزق نسيجه. العنوان: أهمية استخدام وسائل التواصل الاجتماعي (أردنا سيه ذلك) 1/2

3- استنتج ما يرجوه الكاتب في الفقرة السابقة. الأضمار (أردنا سيه ذلك) 1/2
أردنا سيه ذلك. الأضمار يستخدم وسائل التواصل الاجتماعي خطورة هذا السلوك، فبادرنا إلى الإقلاع عنه، إيماناً بالمصالح العليا للمجتمع ولحقيقته.

3



السؤال الخامس - التلخيص : (3 درجات)

- لخص القطعة التالية في حدود الثلث مراعيًا استيفاء الفكر و جودة الأسلوب و سلامة اللغة :

" إن الأمة السعيدة هي التي تنتفع بالشدائد والمحن، وتكون في ذلك أشبه بالذهب يُصهر بالنار، فيصقل ويسكب ذهبًا خالصًا نقيًا، فمهما أصابها من هزاهز الفتن، وكرب البلايا، فإنها تثبت للصدمة، وتسترشد في حاضرها بما أصاب غيرها من الأمم السالفة، وتأخذ نفسها بالحزم، والتبصر بما وفقت إليه من عظة واعتبار. أمّا الذين تجرّدوا من الصبر على الشدائد والانتفاع بها، فإنما يصيهم عند حلولها اليأس والقنوط، وضروب الخور والضعف، ومن ثم الاستعباد والهوان، ثم الانقراض والفناء.

و الذين أخذوا نصيبًا من الحكمة والعقلانية وحسن التصرف، وقبل ذلك الرضا بقدر الله وقضائه، فأولئك يكون اعتبارهم بالشدائد، وانتفاعهم بها على قدر ما أخذوا وحصلوا؛ وفي المشاهد الكونية، وفي بطون التاريخ والحوادث الحاضرة، ما يشهد بذلك، ويدل عليه أصدق دلالة. وإن القرآن الكريم ذكر الشدائد التي نزلت بأسم سلفت، وبين أسبابها وبواعثها، وكرّر ذلك في مواطن كثيرة، تنبيهًا للعقلاء، ولفتًا لأنظارهم إلى سنة الله في كونه، ومن ذلك قوله: {لَقَدْ كَانَ فِي قَصَصِهِمْ عِبْرَةٌ لِأُولِي الْأَلْبَابِ}.

وليست العبرة والعظة في الشدائد وحدها، بل إن في السعادة عظة وعبرة، لذلك بين الله - سبحانه وتعالى - في إبعاد من أسعدهم، الأعمال الصالحة التي سعدوا بها، وكانت السر في طمأنينتهم وراحة بالهم، وفي عيشهم الهانئ وحياتهم الرغيدة، وكما أن الأعمال الصالحة سبب لارتقاء الفرد والجماعة، وسبب لتحصيل الحياة الطيبة، كذلك أضدادها سبب للتمس في الدنيا، وسوء المنقلب في الآخرة.

مقال بعنوان "في الشدائد دروس وعظات للكاتب محمود أبو العيون". بصرف

المحاضر:

- 1- السعداء من يعتبرونهم بالشدائد والمحن والجوعوم مصيرهم لعنوا
- 2- الانتفاع بالشدائد بقدر الصبر على ما والعامل به اعتبر به
- 3- العلى حى الطارة أرا الشقاء في الدنيا والآخرة
- 4- راعى في تقدير الدرجة الالتزام بالكلمة المحددة، وسيطر العنونه بالطلب
- 5- الآت بلغة

3



يتم ربع درجة لكل خطأ صحابي أو نحوية
تجاوز الخمس درجة واحدة

السؤال السادس - الحفظ : (درجتان)

- اكتب مما حفظت بيّتين في مجال (الحكمة) .

لعل بيته ما سب درجة واحدة

٢

ثانياً - الثروة اللغوية : (٦ درجات)

٢ - اذكر المترادف مع ما تحته خط في كل مما يأتي :

- الشجاع لا يخاف الردي .

المترادف : الجور

- الحكيم يعتمد على عقله في التصدي للمشكلات المستعصية .

المترادف : الصعوبة

٢ - وضح معنى ما تحته خط وفق سياقه في كل مما يأتي :

- اختلف المتعلم إلى المكتبة حياً في التنقّف والمطالعة .

معنى كلمة (اختلف) :

- اختلف حال الجو في الصيف عنه في الشتاء .

معنى كلمة (اختلف) :

١ - املأ الفراغ في كل مما يأتي بكلمة جذرها (ماز) :

- بيّمين الحاسد غيظاً لنجاح الآخرين .

يصل الضم الماضي

- يحيين الله المنافقين من الصادقين .

١ - هات مفرد ما تحته خط فيما يأتي :

- "والصواري رافعات في الوري أشرف بند"

مفرد كلمة (الصواري) : البصارية

٦



ثالثاً - التذوق الفني : (٦ درجات)

١ - قال تعالى : " يَكَادُ سَنَا بَرْقِهِ يَذْهَبُ بِالْأَبْصَارِ يُقَلِّبُ اللَّهُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً لَأُولِي الْأَبْصَارِ " .

٢ في الآية الكريمة السابقة محسن لفظي . حدد نوعه موضحاً أثره .

جواب : جنان ^(١) سب ^(١) كلمته ، الذبح ، الذبح ، وهو شرباً موسيقياً مؤثراً ^(١)

٢ - في البيت التالي صورة بيانية . اشرحها مبيناً فائدتها في إبراز المعنى المقصود .

وإذا أراد الله نشر فضيلة ... طويت أتاح لها لسان حسود

لولا اشتعال النار فيما جاورت ... ما كان يُعرَفَ طيب عرف العود

شبه الشاعر الفضيلة بالشيء الذي ينشر ويظوى ، غير أنه حذف المشبه به والتعبير

ما يدل عليه ، واعتمد على التخييل ليقرب المعنى المراد منها من يدركه ، وضوحاً

وتصديقاً أي يجرى المعظم الصورة على سبيل التشبيه غير الصريح ، ويدل على المعنى

٣ - صل كلاً مما في المجموعة (أ) وما يناسبه في المجموعة (ب) فيما يأتي :

المجموعة (ب)

المجموعة (أ)

١ - قال تعالى :

" مِنْكُمْ مَنْ أَسْرَأَ الْقَوْلَ وَمَنْ جَهَرَ بِهِ "

٢ - تشبيه صريح .

٢ - قال الشاعر :

وكم أب قد علا بابن نرا شرف كما علا برسول الله عدنان

٣ - جناس .

٣ - نقول في دعائنا :

" اللهم حسن خلقي كما حسنت خلقي "

١ - طباق .

٤ - القائد العظيم يحمل هم الأمة .

٤ - استعارة .

٦



(١٢ درجة)

رابعاً - السلامة اللغوية :

١- تعجب من المعنى التالي ، مستخدماً طريقة قياسية للتعجب.
" يتفاعل المسلم بفرح الله ورحمته "

٢- املأ الفراغ في كل مما يلي بما هو مطلوب أمامه بين قوسين :
١- ما أجيبه . تفاعل (أبدي تفاعلاً) . المسلم بفرح الله ورحمته !
٢- أملاً الفراع في كل مما يلي بما هو مطلوب أمامه بين قوسين :

أ- إن الصادق والأمين .. كبيرهما /... من أصحاب الخلق الرفيع.
ب- قرأ المتعلم القصة ... مقصداً ..

٢- ٣- صوب الخطأ في كل مما يأتي :
أ- ما أشجع المسلمون في غزوة بدر !

.....
ب- للشاعر بشاراً قصائد خالدة .

.....
ج- يا أبناء الكويت - تراثكم الحضاري .

٣- ٤- ضع بدلاً مما تحته خط فيما يلي اسم فعل مناسباً :

.....
أ- الفرق كبير ما بين التجارة والربا .

.....
ب- احفظوا - يا أبناء الكويت - تراثكم الحضاري .

.....
ج- أعجب من شباب لا يباليون بمستقبلهم .

٣- ٥- اضبط الكلمات المخطوطة تحتها في العبارات التالية ضبطاً صحيحاً :

أ- تسلمت الجائزة من مدير الإدارة نفسه .

ب- يعجبني القائد حزمه .

ج- ما أعظم عدالة الإسلام!

١- ٦- حول ما تحته خط فيما يلي إلى بدل مغيراً ما يلزم.

إن هذا طالب حريص على التفوق.

.....
الطالب

(١٦ درجة)

خامسا - التعبير:

- قرأت في مطالعاتك العبارة التالية : " الجانب الطيب في نفوس البشر، قد لا تراه العيون لأول وهلة " .
اكتب حول المعنى السابق - في حدود ٣٠٠ كلمة - مستخدماً أحد الأنماط الآتية:
(الخطبة، الخاطرة، الحديث الإذاعي، القصة القصيرة) .

٤ الخطبة : الإظهار العام

٦ المحتوى الفكري

٦ السمة اللغوية والأسلوب

٨ الخاطرة : المحتوى الفكري

٨ السمة اللغوية ونسبة العاطفة

٤ الحديث الإذاعي : الإظهار العام

٦ المحتوى الفكري

٦ السمة اللغوية والأسلوب

٨ القصة : العناصر الفنية

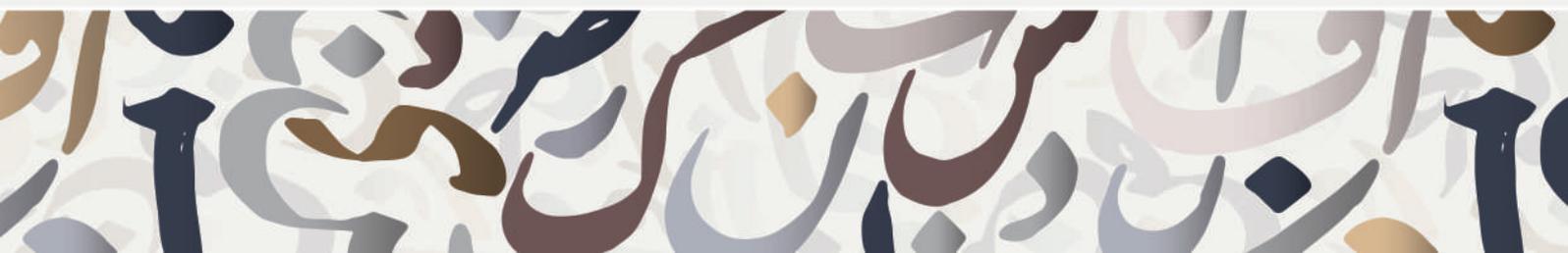
٨ السمة اللغوية والأسلوب





أرجو لكم التوفيق

أ. عصام الضباعني





أرجو لكم التوفيق

أ. عصام الضباعني

