وزارة التربية
Ministry of Education
State of Kuwait | دولـــة الكويـت

لُغَتي العَرَبيَّة

الصف السابع

الفصل الدراسي الأول - القسم الأول

المرحلة المتوسطة

1/1

وزارة التربية
Ministry of Education
State of Kuwait | دولـــة الكويت

لُغَتي العَرَبيَّة

الصف السابع

الفصل الدراسي الأول - القسم الأول

تأليف

أ. طـارق يـاسـر الـعـنـزي (رئيـسـاً)

أ. نـــاديـة رجـا الحبـاج (مشرفاً)

أ. بـــدر فـــؤاد الـشـطـي (عضواً)

أ. عـلـية حمـــود الـشـمـري (عضواً)

أ. محـمـد عدنـان سيد زاهـد (عضواً)

أ. مـنـال حمـــود المـطـيري (عضواً)

أ. نـــورا عـدنـان الخـضاري (عضواً)

الطبعة الأولى
١٤٤٦ هـ
٢٠٢٥ / ٢٠٢٦ م

حقوق التأليف والطبع والنشر محفوظة لوزارة التربية – قطاع البحوث التربوية والمناهج
إدارة تطوير المناهج

الطبعــة الأولــى: ٢٠٢٥/ ٢٠٢٦ م

المراجعة العلمية
أنور أحمد مبروك
علية حمود الشمري
بدر فؤاد الشطي
المراجعة اللغوية
أنور أحمد مبروك
السيد محمد جعباص
محمد هادي محارب

شركــة مطابــع الرسالــة - الكويــت

أودع في مكتبة الوزارة تحت رقم (٥١) بتاريخ ٢٥/ ٨/ ٢٠٢٥ م

بسم الله الرحمن الرحيم

حضرة صاحب السمو الشيخ مشعل الأحمد الجابر الصباح

أمير دولة الكويت

H.H. Sheikh Meshal AL-Ahmad Al-Jaber Al-Sabah
Amir Of The State Of Kuwait

سمو الشيخ صباح خالد الحمد الصباح
ولي عهد دولة الكويت

H. H. Sheikh Sabah Khaled Al-Hamad Al-Sabah
Crown Prince Of The State Of Kuwait

المحتوى

الموضوع	الصفحة
المقدمة	
الوحدة الأولى	١٥
الموضوع الأول: آيات من سورة القصص	١٧
الدرس الأول: القراءة والثروة اللغوية والفهم	١٨
الدرس الثاني: القراءة والثروة اللغوية والفهم	٢١
الدرس الثالث: القراءة والثروة اللغوية والفهم	٢٣
الدرس الرابع:القراءة والتذوق الفني (المؤكدات اللفظية)	٢٥
الدرس الخامس: السلامة اللغوية (رفع الفعل المضارع صحيح الآخر)	٢٨
الدرس السادس: السلامة اللغوية (رفع الفعل المضارع معتل الآخر)	٣١
الدرس السابع: الإملاء (رسم الهمزة المتوسطة على ألف)	٣٣
الدرس الثامن: الخط رسم حرف (ط – ظ)	٣٥
الدرس التاسع: التعبير (تحليل فقرة باستخدام علامات الترقيم)	٣٧
الدرس العاشر:التدريب (من سورة الإسراء)	٤٠
الموضوع الثاني: السعادة	٤١
الدرس الأول: القراءة والثروة اللغوية والفهم	٤٤
الدرس الثاني: القراءة والثروة اللغوية والفهم	٤٧
الدرس الثالث: القراءة والثروة اللغوية والفهم	٤٩
الدرس الرابع: القراءة والتذوق الفني (المؤكدات اللفظية)	٥٢
الدرس الخامس: السلامة اللغوية (نصب الفعل المضارع صحيح الآخر)	٥٤

المحتوى

الموضوع	الصفحة
الدرس السادس: السلامة اللغوية (نصب الفعل المضارع معتل الآخر)	٥٧
الدرس السابع: الإملاء (رسم الهمزة المتوسطة على الياء)	٦٠
الدرس الثامن: التعبير (كتابة فقرة باستخدام علامات الترقيم)	٦٢
الدرس التاسع: الاستماع (الوفاء بالعهد)	٦٤
الدرس العاشر: التدريب (بلد الإنسانية)	٦٥
التطبيق الشامل (التشاؤم)	٦٦
الوحدة الثانية	٦٩
الموضوع الثالث: العصفور النزق	٧٣
الدرس الأول: القراءة والثروة اللغوية والفهم	٧٤
الدرس الثاني: القراءة والثروة اللغوية والفهم	٧٧
الدرس الثالث: القراءة والثروة اللغوية والفهم	٧٩
الدرس الرابع: القراءة والتذوق الفني (أسلوب النهي ١)	٨٢
الدرس الخامس: السلامة اللغوية (جزم الفعل المضارع ١)	٨٥
الدرس السادس: السلامة اللغوية (جزم الفعل المضارع ٢)	٨٨
الدرس السابع: الإملاء (رسم الهمزة المتوسطة على واو)	٩٠
الدرس الثامن: الخط رسم حرفي (ع - غ)	٩٢
الدرس التاسع: التعبير (تحليل فقرتين)	٩٤
الدرس العاشر: التدريب (التينة الحمقاء)	٩٧

المحتوى

الموضوع	الصفحة
الموضوع الرابع: نسيبة بنت كعب رضي الله عنها	٩٩
الدرس الأول: القراءة والثروة اللغوية والفهم	١٠١
الدرس الثاني: القراءة والثروة اللغوية والفهم	١٠٣
الدرس الثالث: القراءة والثروة اللغوية والفهم	١٠٦
الدرس الرابع: القراءة والتذوق الفني (أسلوب النهي ٢)	١٠٩
الدرس الخامس: السلامة اللغوية (استخدام الفعل المضارع رفعًا ونصبًا وجزمًا)	١١٢
الدرس السادس: الإملاء (رسم الهمزة المتوسطة على السطر)	١١٤
الدرس السابع: التعبير (كتابة فقرتين باستخدام أدوات الربط المناسبة)	١١٦
الدرس الثامن: الاستماع (الثيران الثلاثة والأسد)	١١٩
الدرس التاسع: التدريب (فضائل السابقين إلى الإسلام)	١٢٠
التطبيق الشامل (اليمامة والصياد)	١٢١

المقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي علَّم الإنسان ما لم يعلم، ورفع قدر اللغة العربية، وحفظها بحفظ كتابه الكريم، والصلاة والسلام على أفصح من نطق بالضاد، سيدنا محمد، وعلى آله وصحبه أجمعين.

يسرّنا أن نقدّم هذا الكتاب في مادة اللغة العربية، وقد حرصنا فيه على أن يكون تعليم اللغة وسيلة لبناء الإنسان القادر على التفكير والتعبير، المتذوق لجمال لغته، المعتزّ بهويته، المنفتح على العالم من حوله.

فاللغة ليست مجرد وسيلة للحديث والكتابة، بل هي أداة تفكير تُنمّي العقل، ووسيلة تعبير تُترجم المشاعر، وجسر تواصل يُبنى به الوعي المشترك بين الأفراد والمجتمعات. وهي مفتاحٌ للتذوق وفهم الجمال الإنساني الكامن في النصوص، وأداة لاكتشاف الثقافات، وربط الحاضر بالماضي. إنها الوعاء الذي يحفظ التاريخ، ويحمل القيم، ويربط بين الأجيال، ويشكّل هوية الأمة وثقافتها وصورتها في الوجود.

ومن هنا انطلق تأليف هذا الكتاب، ليقدّم العربية في صورة مشوّقة ومنظّمة، تخاطب عقل المتعلم ووجدانه، وتراعي خصائص نموه، وتلبّي احتياجاته التعليمية والمعرفية والمهارية.

توزّع الكتاب على أربع وحدات دراسية، تضم كل وحدة موضوعين رئيسين، يتناول كل منهما محورًا من محاور الحياة، متصلًا بقيم المجتمع الكويتي وواقعه، ومستشرفًا آفاق المستقبل.

يبدأ كل موضوع بتهيئة إثرائية، ثم يُعرض النص القرائي مصحوبًا بأنشطة للفهم والتحليل، يليه تناولٌ لمهارات: التذوق الفني، السلامة اللغوية، الرسم الهجائي والكتابي، التعبير، إضافة إلى تدريبات متنوعة تثري تعلم المتعلم وتدعمه.

وقد تنوّعت النصوص بين آيات من القرآن الكريم، وأحاديث نبوية شريفة، وأبيات شعرية مختارة، ونصوص نثرية من مجالات معرفية متعددة، تحقيقًا للتنوع الثقافي واللغوي، وتحفيزًا للقراءة المتعمقة والتذوق الأدبي.

وفي نهاية كل وحدة، تُقَدّمُ وقفة استماع تعزز مهارات الفهم السمعي والتلقي الواعي، يتبعها تطبيق شامل يتمثل في نص خارجي من مجال الوحدة، توضع عليه أسئلة تقويمية لقياس مدى اكتساب المتعلم للمهارات المستهدفة.

وقد التزم الكتاب منهجًا قائمًا على المعايير في تنظيم المحتوى الدراسي، مستندًا إلى نواتج التعلّم المستهدفة؛ وهي ما ينبغي أن يحققه المتعلّم، ويكون قادرًا على أدائه وإنجازه في نهاية دراسته للمقرر الدراسي، بما يكفل تمكّنه من استيفاء متطلبات المجتمع والمساهمة في تطويره، في ظل المتغيرات المستقبلية ومهاراتها المتطورة. كما رُتِّبت المفاهيم والمهارات بصورة تراكمية متدرجة، من الفهم الجزئي إلى الفهم الشامل، وفق هرم بلوم لمستويات التفكير، دعمًا للتعلم العميق والبنائي.

وإدراكًا لطبيعة العمل التربوي وما يتطلبه من تطوير مستمر، فإننا نثمّن أي ملحوظات بنّاءة تسهم في تحسين هذا الجهد، ونعوّل على خبرات الميدان التعليمي في تعزيز الكتاب وتجويده، فالمعلم شريك أصيل في بناء المحتوى، وأقدر الناس على التوجيه والتطوير.

وإذ نقدّم هذا العمل، فإننا نرجو أن يكون معينًا للمعلمين والمعلمات في أداء رسالتهم، ورفيقًا للطلبة في رحلتهم مع لغتهم، وسندًا في تطوير تعليم اللغة العربية وتعزيز حضورها في نفوس أبنائنا وبناتنا.

والله وليّ التوفيق،،،

المؤلفون

الوحدة الأولى

الموضوعات

الموضوع الأول: آيات من سورة القصص

الموضوع الثاني: السعادة

المجال	نواتج التعلم (الوحدة الأولى)
القراءة	١- قراءة النص قراءة مضبوطة. ٢- مراعاة الرموز القرآنية والتعبير عنها تعبيرًا صوتيًّا. ٣- التزام السرعة المناسبة في قراءة النص قراءة جهرية.
الثروة اللغوية	١- ذكر (مترادف - مفرد - جمع - ضد - تصريف) الكلمات الواردة في النص. ٢- استخدام التصريف المناسب لكلمة وفق سياق محدد. ٣- بيان معنى كلمة محددة في سياقات لغوية مختلفة. ٤- توظيف كلمة في جملة مفيدة.
الفهم	١- تحديد (حقائق - معلومات - معانٍ) في النص المقروء والتمييز بينها. ٢- تحديد عناصر القصة المقروءة (شخصيات - إطار زماني ومكاني - أحداث). ٣- تحديد (المشكلة - الأسباب - الحلول) في النص المقروء. ٤- وصف الشخصيات الواردة في النص المقروء. ٥- تعليل (قيمة - موقف - سلوك - شعور) في النص المقروء. ٦- استنتاج (المشاعر - القيم - الاتجاهات - الدروس والعِبر) من النص المقروء. ٧- طرح أسئلة ذات صلة بالنصّ المقروء للمساعدة على فهمه وإثرائه. ٨- استخلاص (المعنى السامي - الفكرة الرئيسة والجزئية - الغرض - العنوان) من النص المقروء. ٩- المقارنة بين (المواقف - الشخصيات) من حيث التشابه والاختلاف. ١٠- الاستدلال من النص المقروء على (معنى - فكرة - قيمة - شعور - سلوك - غرض). ١١- تلخيص فقرة محدّدة من النص المقروء مراعيًا أسس التلخيص. ١٢- توقع بعض الأحداث الواردة في النص المقروء. ١٣- إبداء الرأي في (مواقف - شخصيات - أحداث) وردت في النص المقروء، مع التعليل.
التذوق	١- تحديد المؤكدات اللفظية. ٢- بيان الأثر المعنوي للمؤكدات اللفظية. ٣- توظيف المؤكدات اللفظية في جمل مفيدة.
السلامة اللغوية	١- تحديد علامة (رفع - نصب) الفعل المضارع الصحيح والمعتل. ٢- إعراب الفعل المضارع الصحيح والمعتل (المرفوع - المنصوب) إعرابًا تامًّا.
الإملاء	١- -تعرّف حالات رسم الهمزة على (الألف - الياء). ٢- تمييز شكل الهمزة المتوسطة على (الألف - الياء). ٣- كتابة فقرة صحيحة إملائيًّا تتضمن كلمات بها همزة متوسطة على (الألف - الياء).
الخط	١- كتابة الكلمات والجمل مراعيًا قواعد خط الرقعة. ٢- تمييز شكل حرفي (ط - ظ) في خط الرقعة.
التعبير	١- تعرّف مفهوم الفقرة ومكوناتها وضوابط كتابتها. ٢- تعرّف علامات الترقيم واستخدامها والتمييز بينها. ٣- كتابة فقرة ملتزمًا الأسس الفنية.
الاستماع	١- تحديد غرض النص المسموع وعنوانه. ٢- ترتيب أحداث قصة مسموعة. ٣- تعليل اختيار شخصية مؤثّرة من قصة مسموعة.

الموضوع : آيات من سورة القصص [1]

بين يدي النص

تَوَكَّلَ موسى -عليه السلام- على رَبِّهِ في كُلِّ شَأنٍ من شؤونِ حياتِهِ؛ فخرجَ من بلدِهِ محسنًا الظَنَّ بربِّهِ ومُفوّضًا الأمرَ إليه؛ لينجوَ بنفسِهِ مِن فرعونَ وملئِهِ قاصدًا (مَدْيَن)، وهي مدينةٌ تقعُ جنوبي فلسطين، حيث لا مُلكَ لفرعونَ فيها ولا سلطانَ لهُ عليها.

قال تعالى: ﴿وَلَمَّا تَوَجَّهَ تِلْقَآءَ مَدْيَنَ قَالَ عَسَىٰ رَبِّيٓ أَن يَهْدِيَنِي سَوَآءَ ٱلسَّبِيلِ ﴿٢٢﴾ وَلَمَّا وَرَدَ مَآءَ مَدْيَنَ وَجَدَ عَلَيْهِ أُمَّةً مِّنَ ٱلنَّاسِ يَسْقُونَ وَوَجَدَ مِن دُونِهِمُ ٱمْرَأَتَيْنِ تَذُودَانِ ۖ قَالَ مَا خَطْبُكُمَا ۖ قَالَتَا لَا نَسْقِي حَتَّىٰ يُصْدِرَ ٱلرِّعَآءُ ۖ وَأَبُونَا شَيْخٌ كَبِيرٌ ﴿٢٣﴾ فَسَقَىٰ لَهُمَا ثُمَّ تَوَلَّىٰٓ إِلَى ٱلظِّلِّ فَقَالَ رَبِّ إِنِّي لِمَآ أَنزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ ﴿٢٤﴾ فَجَآءَتْهُ إِحْدَىٰهُمَا تَمْشِي عَلَى ٱسْتِحْيَآءٍ قَالَتْ إِنَّ أَبِي يَدْعُوكَ لِيَجْزِيَكَ أَجْرَ مَا سَقَيْتَ لَنَا ۚ فَلَمَّا جَآءَهُ وَقَصَّ عَلَيْهِ ٱلْقَصَصَ قَالَ لَا تَخَفْ ۖ نَجَوْتَ مِنَ ٱلْقَوْمِ ٱلظَّٰلِمِينَ ﴿٢٥﴾ قَالَتْ إِحْدَىٰهُمَا يَٰٓأَبَتِ ٱسْتَـْٔجِرْهُ ۖ إِنَّ خَيْرَ مَنِ ٱسْتَـْٔجَرْتَ ٱلْقَوِيُّ ٱلْأَمِينُ ﴿٢٦﴾ قَالَ إِنِّيٓ أُرِيدُ أَنْ أُنكِحَكَ إِحْدَى ٱبْنَتَيَّ هَٰتَيْنِ عَلَىٰٓ أَن تَأْجُرَنِي ثَمَٰنِيَ حِجَجٍ ۖ فَإِنْ أَتْمَمْتَ عَشْرًا فَمِنْ عِندِكَ ۖ وَمَآ أُرِيدُ أَنْ أَشُقَّ عَلَيْكَ ۚ سَتَجِدُنِيٓ إِن شَآءَ ٱللَّهُ مِنَ ٱلصَّٰلِحِينَ ﴿٢٧﴾ قَالَ ذَٰلِكَ بَيْنِي وَبَيْنَكَ ۖ أَيَّمَا ٱلْأَجَلَيْنِ قَضَيْتُ فَلَا عُدْوَٰنَ عَلَيَّ ۖ وَٱللَّهُ عَلَىٰ مَا نَقُولُ وَكِيلٌ ﴿٢٨﴾

أضف إلى معجمك:

الكلمة	ورد	تلقاء	أمة	تذودان	حِجَج	يُصدِر
معناها	حضر / وصل	تجاه / ناحية	جماعة من الناس	تدفعان تطردان	سنوات	يرجع

(١) سورة القصص: الآيات ٢٢: ٢٨

الدَّرسُ الأول:	القراءةُ والثَّروةُ اللغويَّةُ والفهمُ	اليوم: التاريخ:

أولاً – التمهيد

– ناقش زملاءك شفهيًّا حول:

– متى يلجأ المسلمُ إلى ربّه بالدعاءِ؟

ثانيًا – القراءة الجهرية:

– اقرأ الآياتِ الكريمةَ قراءةً مضبوطةً مع مراعاةِ الرموزِ القرآنيةِ والتعبيرِ عنها تعبيرًا صوتيًّا.

ثالثًا – الثروة اللغوية:

١ – تعاون مع زملائِك للوصولِ إلى مترادفِ الكلماتِ التاليةِ حسب سياقها في النصِّ:

– خَطب: ..... – الرِّعَـاء: .....

– أَشُـقَّ: ..... – السّبيل: .....

٢ – وظّف الكلماتِ الآتيةَ في جملٍ مفيدةٍ من إنشائِك:

– خَطب: .....

– أُمَّـة: .....

رابعًا – المناقشة والتحليل:

– بالتعاون مع زملائك أجبْ عن الأسئلةِ الآتيةِ إجاباتٍ وافيةً:

١ – اختر المُكمّلَ الصحيحَ مما بين القوسينِ لكلٍّ مما يأتي:

أ– **قال تعالى:** ﴿وَلَمَّا تَوَجَّهَ تِلْقَآءَ مَدْيَنَ قَالَ عَسَىٰ رَبِّيٓ أَن يَهْدِيَنِي سَوَآءَ ٱلسَّبِيلِ﴾.

النبيُّ المقصودُ في الآيةِ السابقةِ:

(موسى عليه السلام – شعيب عليه السلام – إبراهيم عليه السلام – نوح عليه السلام)

ب – **الدعاء في قوله:** ﴿عَسَىٰ رَبِّيٓ أَن يَهۡدِيَنِي سَوَآءَ ٱلسَّبِيلِ﴾ **يدلّ على:**

(اليأس من النجاة – القلق من المستقبل – الرغبة في العودة لبلده – الثقة بالله تعالى)

٢ – أكمل الفراغاتِ التاليةَ في ضوءِ فهمِك النصَّ القرآنيَّ السابقَ:

أ – وجدَ موسى – عليه السلام – عند البئرِ ..... يسقون .....

ب – مَنَع خُلُق ..... الفتاتين من السِّقايةِ بحضورِ الرّجالِ.

٣– بِمَ تعلّل خروج الفتاتين للسِّقايةِ؟

.....

٤ – قارن بين موقفِ كلٍّ من موسى –عليه السلام– وأصحابِ الماشيةِ تجاهَ الفتاتينِ.

موقف موسى عليه السلام	.....
موقف أصحاب الماشية	.....

٥– صِل بينَ كلِّ آيةٍ والقيمةِ التي تتضمنُها فيما يأتي:

الآية	القيمة
﴿فَجَآءَتۡهُ إِحۡدَىٰهُمَا تَمۡشِي عَلَى ٱسۡتِحۡيَآءٖ﴾	الرحمة بالعمّال
﴿وَوَجَدَ مِن دُونِهِمُ ٱمۡرَأَتَيۡنِ تَذُودَانِۖ﴾	الحياء
﴿وَمَآ أُرِيدُ أَنۡ أَشُقَّ عَلَيۡكَۚ﴾	تحمل المسؤولية

القيم

هي الفضائلُ والمبادئُ التي توجّه السلوكَ الإنسانيَّ، وتدورُ حولَ الخيرِ والحقّ والجمالِ، والقيمةُ هي المنتجةُ للسلوكِ؛ وعلى ذلك فكلّ قيمةٍ لها مظهرٌ سلوكيٌّ أو أكثر.

٦- أكمل الفراغ لتكوّن المعنى السامي للآية الآتية:

﴿وَلَمَّا تَوَجَّهَ تِلْقَآءَ مَدْيَنَ قَالَ عَسَىٰ رَبِّيٓ أَن يَهْدِيَنِي سَوَآءَ ٱلسَّبِيلِ﴾.

اللجوءُ إلى اللّهِ .....

.....

المعنى السامي

هو جملةٌ اسميةٌ تامةُ المعنى تعبّرُ عن مضمونِ آيةٍ قرآنيةٍ كريمةٍ أو أكثر، أو حديثٍ نبويٍّ شريفٍ.

خامسًا - التقويم:

١- علام يدلُّ تصرّفُ موسى - عليه السلام - مع الفتاتين؟

.....

٢- ضَع أمام كلِّ آيةٍ القيمةَ التي تضمنتها فيما يأتي:

الآية	القيمة
﴿عَسَىٰ رَبِّيٓ أَن يَهْدِيَنِي سَوَآءَ ٱلسَّبِيلِ﴾	.....
﴿لِيَجْزِيَكَ أَجْرَ مَا سَقَيْتَ لَنَا﴾	.....
﴿فَسَقَىٰ لَهُمَا ثُمَّ تَوَلَّىٰٓ إِلَى ٱلظِّلِّ﴾	.....

٣- استخلص المعنى السَّامي من الآيةِ الآتيةِ:

﴿قَالَتَا لَا نَسْقِي حَتَّىٰ يُصْدِرَ ٱلرِّعَآءُ وَأَبُونَا شَيْخٌ كَبِيرٌ﴾

.....

الدَّرسُ الثاني:

القراءةُ والثَّروَةُ اللغويَّةُ والفهمُ

اليوم:
التاريخ:

أولاً – التمهيد:

– اذكرْ شفهيًّا أمثلةً لبعضِ المظاهرِ السلوكيةِ التي تُحقّقُ قيمةَ الإحسانِ إلى الآخرين.

ثانيًا – القراءة الجهرية:

– اقرأ الآياتِ الكريمةَ قراءةً مضبوطةً مع مراعاةِ الرموزِ القرآنيةِ، والتعبير عنها تعبيرًا صوتيًّا.

ثالثًا – الثروة اللغوية:

١ – هات ضدّ كل من:

– نَجَوْت: ..... – الصّالحين: .....

٢ – اكتب المعنى السياقي للفعلِ (قصّ) في كلِّ جملةٍ مما يأتي:

– قَصَّ موسى على الرجلِ سببَ مجيئه إلى مدينَ. (.....)

– قَصَّ الرجلُ أثرَ اللصِّ على الرمالِ. (.....)

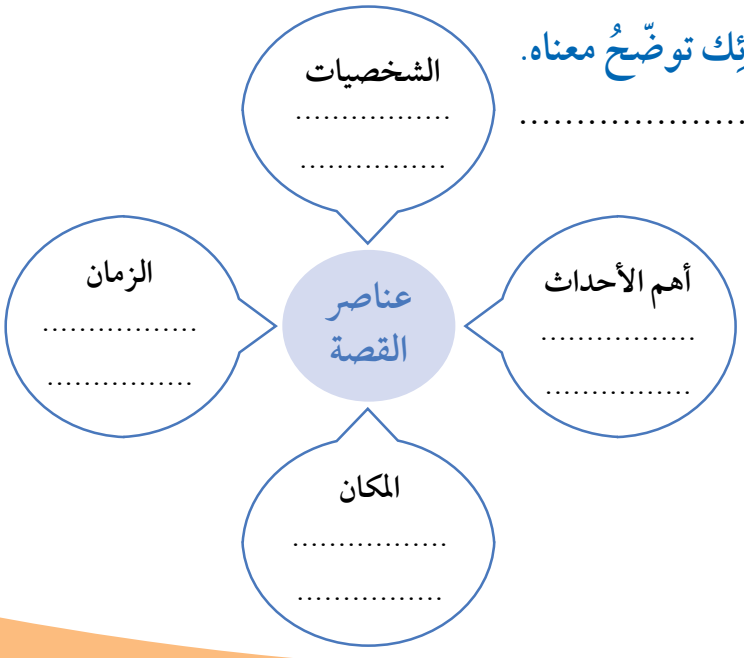
– قَصَّ الخيّاطُ القماشَ. (.....)

٣– وظّف الفعلَ (قَصَّ) في جملةٍ من إنشائِك توضّحُ معناه.

.....

رابعًا – المناقشة والتحليل:

١ – أكمل المخططَ التالي في ضوءِ فهمك للآياتِ السابقةِ:



الأحداث

هي الأعمالُ التي تصدرُ من شخصٍ أو مجموعةِ أشخاصٍ، ويكون لها زمان ومكان وينتجُ عنها صراعٌ، وتستقى من الواقعِ أو التاريخِ أو الخيالِ، وتنقسمُ إلى رئيسةٍ وثانويةٍ.

٢- قال تعالى: ﴿قَالَ لَا تَخَفْ ۖ نَجَوْتَ مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ﴾

ما الشعورُ الذي استقرَّ في نفسِ موسى -عليه السلام- بعد هذه العبارةِ؟

.....

٣- قال تعالى: ﴿ هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ ﴾[١]

هات من أحداثِ النصِّ ما يتوافقُ مع مضمونِ الآيةِ القرآنيةِ السابقةِ.

.....

٤- استنتجْ من الآياتِ الكريمةِ صفات موسى -عليه السلام- الجسديةَ والأخلاقيةَ.

الصفات الجسدية: .....

الصفات الأخلاقية: .....

٥- ماذا تتوقَّعُ أنْ يَقُصَّ موسى -عليه السلام- على والدِ الفتاتين؟

.....

خامسًا - التقويم:

١- استخلِص من النصِّ أهمَّ الدروسِ والعِبَرِ المستفادةِ:

- .....

- .....

٢- أبدِ رأيكَ في تعاملِ والدِ الفتاتينِ مع موسى -عليه السلام-.

.....

.....

(١) سورة الرحمن: الآية ٦٠

الدَّرسُ الثّالِث: القراءةُ والثَّروَةُ اللغويَّةُ والفهمُ

اليوم:
التاريخ:

أولاً – التّمهيد:

تَعاون مع زملائِك لعرضِ مفرداتٍ منَ النّصِّ، واستمع إلى توضيحٍ لمعانيها منَ المجموعاتِ الأخرى.

الاستدلال

هو ذكر دليل أو شاهد على فكرة أو قضية بآية كريمة أو حديث شريف أو بيت شعر أو دراسة علمية أو نظرية علمية أو معلومة أو عبارة وردت في النص.

ثانيًا – القراءة الجهرية:

اقرأ الآياتِ الكريمةَ قراءةً مضبوطةً مع مراعاةِ الرموزِ القرآنية والتعبير عنها تعبيرًا صوتيًّا.

ثالثًا – الثروة اللغوية:

١ – هات مفرد: – رِعاء: ..... – حِجَج: .....

٢ – هات جمع: – السّبيل: ..... – أَجَل: ..... – خَطْب: .....

٣– وظّف الكلماتِ الآتيةَ في جملٍ مفيدةٍ مِن إنشائِك توضِّحُ معناها:

الحِجَج: .....

السّبيل: .....

٤ – أكملِ الخريطةَ الذهنيةَ التاليةَ بتصريفاتٍ مختلفةٍ لكلمةِ (أجر).

أجير	مأجور	.....
.....	.....	

٥- ضع التصريفَ المناسبَ لكلمةِ (أجر) في مكانهِ الصحيحِ فيما يأْتي:

- يحثُّ الدينُ الإسلاميُّ على إعطاءِ ..... حقِّه قبلَ أنْ يجفَّ عرقُهُ.
- مَنْ يفعلِ الخيرَ للآخرين ..... .
- يدفعُ ..... قيمةَ عقدِ الإيجارِ.
- ارتفاعُ الأسعارِ يتطلَّبُ زيادةَ ..... .

رابعًا - المناقشة والتحليل:

١ - استدل من النصِّ على كلّ قيمةٍ مما يأْتي:

- احترامُ العقودِ: .....
- الرفقُ بالأجيرِ: .....

٢- من أهمِّ الشروطِ الواجبِ توافرُها بين المتعاقدينِ كما بيّنتها الآياتُ:

- الاتفاقُ على المدةِ الزمنيةِ.
- الإحسانُ إلى العاملِ والرفقُ به.
- اقترحْ شروطًا أخرى: .....

٣- استخلص المعنى السَّامي من الآيةِ الكريمةِ: ﴿رَبِّ إِنِّي لِمَآ أَنزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ﴾.

.....

٤- بيّن الآثارَ المترتبةَ على الفردِ والمجتمعِ عند الالتزامِ بكلٍّ منْ:

- الوفاءِ بالعهدِ: .....
- العملِ التطوعيِّ: .....

خامسًا - التقويم:

- وضّح أثرَ العملِ بما جاءَ في النصِّ من قِيَمٍ أخلاقيةٍ في الفردِ والمجتمعِ.

الفـــرد: .....

المجتمع: .....

الدَّرسُ الرّابع:	القراءةُ والتذوق الفني (المؤكدات اللفظية)	اليوم: التاريخ:

أولاً – التمهيد:

اقرأ الأمثلةَ التاليةَ، ثمَّ بيّن الفرقَ بين كلِّ مثالين منها شفهيًّا:

– الحياءُ خلقٌ عظيمٌ. – إنَّ الحياءَ خلقٌ عظيمٌ.

– عَلِمتُ أنَّ العلمَ نورٌ. – عَلِمتُ أنَّ العلمَ لنورٌ.

المؤكدات اللفظية

يلجأ المتحدثُ أو الكاتبُ إلى استخدامِ المؤكداتِ اللفظيةِ لتأكيدِ المعنى وتثبيتِه في ذهنِ المتلقي.

ثانيًا – المناقشة والتدريب:

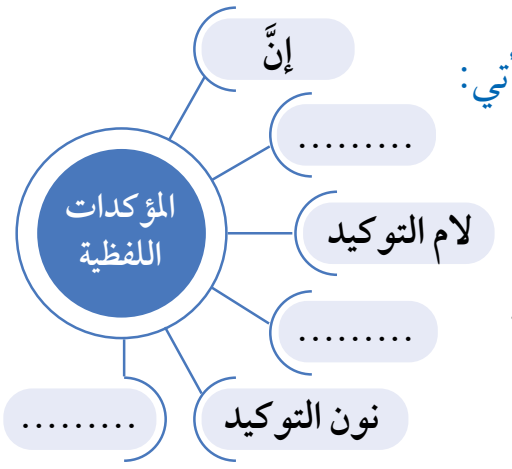
١ – حدِّد المؤكداتِ اللفظيةَ الواردةَ في الأمثلة الآتية:

الأمثلة	المؤكد
– إنَّ الأمانةَ عظيمةٌ.	إنَّ
– علمتُ أنَّ الغِشَّ خيانةٌ للوطنِ.	
– قالَ تَعَالى: ﴿قَدْ أَفْلَحَ ٱلْمُؤْمِنُونَ﴾ (١)	
– قالَ تَعَالى: ﴿لَتُبْلَوُنَّ فِيٓ أَمْوَٰلِكُمْ وَأَنفُسِكُمْ﴾ (٢)	
– واللهِ إنَّ البرَّ واجبٌ على الأبناءِ.	

٢ – الملاحظة: بعدَ قراءةِ الأمثلةِ السابقةِ نلاحظُ ما يأتي:

– المؤكداتُ اللفظيةُ الواردةُ في الأمثلةِ السابقةِ:

– أفادت هذه المؤكداتُ تأكيدَ المعنى و .....



(١) سورة المؤمنون الآية (١)

(٢) سورة آل عمران الآية (١٨٦)

٣- الاستنتاج

المؤكّداتُ اللّفظيةُ ألفاظٌ تدخلُ على الجملِ لتؤكّدَها وتثبّتَها وتقوّيها، من مثل:

(إنَّ – أنَّ – لام التوكيد – القسم – نون التوكيد – قد) .

٤ – التطبيق:

أ- املأ كلَّ فراغٍ في الجملِ الآتيةِ بالمؤكدِ اللفظيِّ المناسبِ مما بين القوسينِ:

(إنَّ – لام التوكيد – قد – نون التوكيد)

- ..... الحـق ..... واضح.
- ..... أستَخدِمَ ..... وسائلَ التواصلِ بشكلٍ إيجابيٍّ.
- واللّه ..... أصبحَ المواطنُ مُدركًا لواجبِه نحوَ وطنِهِ.

ب- أكّد الجُملَ التاليةَ بالمؤكداتِ اللفظيةِ المناسبةِ:

- نالت المرأةُ جميعَ حقوقِها.

.....

- يشاركُ أفرادُ المجتمعِ في الحفاظِ على البيئةِ.

.....

- الصّبرُ مفتاحُ الفرجِ.

.....

ثالثًا – التقويم:

– اقرأ النصَّ، ثم أجبْ عن الأسئلةِ التي تليه:

«إنّ الأخلاقَ أساسُ التعامل بين الناس، فقد كان العربُ في الجاهلية يتفاخرون بأخلاقهم، فلما بُعِثَ النبيُّ ﷺ وجَّه الأمةَ أنّ أقربَهم منه منزلة أحاسنهم أخلاقًا»

١ – حدِّد المؤكداتِ اللفظيةَ الواردةَ في الفقرة السابقة.

.....

.....

٢ – بيّن الأثـرَ المعنويَّ للمؤكداتِ في العبارة: «أنّ أقربَهم منه منزلة أحاسنهم أخلاقًا».

.....

٣– أكّد كلَّ جملةٍ مما يلي بما هو مطلوبٌ بين القوسين:

أ – حافظَ المؤمنُ على صلاتِه في وقتِها. (مؤكّدٍ لفظيٍّ واحدٍ)

.....

ب – طاعةُ وليِّ الأمرِ واجبةٌ. (مؤكّدينِ لفظيينِ)

.....

الدَّرسُ الخامِس:	السّلامة اللُّغوية رفع الفعل المضارع (أ)	اليوم: التاريخ:

أولاً – التمهيد:

– حدِّد الأفعالَ المضارعةَ في النصِّ التالي شفهيًّا:

يشعرُ أفرادُ المجتمعِ الواحدِ بالمسؤوليةِ تجاه أوطانِهم، مما يدعوهم للتعاونِ والتآزرِ والتكاتفِ لمواجهةِ الأخطارِ، ودفعِ عجلةِ التنميةِ في الوطنِ.

ثانيًا – المناقشة والتدريب:

١ – اقرأ الأمثلةَ التاليةَ ثم لاحظ الحركةَ على الأفعالِ التي تحتَها خطٌّ:

أ – أحافظُ على صلواتي في أوقاتِها.

ب – تسهمُ أدواتُ الذكاءِ الاصطناعيِّ في تحسينِ العملِ.

ج – يدعو المجتهدُ ربَّه طالبًا التوفيقَ.

د – نسعى دومًا للحفاظِ على البيئةِ.

هـ – الصحبةُ الصالحةُ تحمي الإنسانَ.

٢ – أجبْ عن الأسئلةِ التاليةِ شفهيًّا:

أ – ما نوعُ الكلماتِ التي تحتها خطٌّ في الأمثلةِ السابقةِ؟

ب – ما الفرقُ بين الأفعالِ في المثالينِ (أ – ب)، والأفعال في الأمثلة (ج – د – هـ)؟

ج – ما العلامةُ الإعرابيةُ للأفعالِ السابقةِ؟

٣- الاستنتاج

أ - جاءت الأفعالُ المضارعةُ في الأمثلةِ السابقةِ مرفوعةً.

ب - الفعلانِ (أحافظ - تسهم) مضارعانِ مرفوعانِ، وعلامةُ رفعِهما الضمةُ الظاهرةُ لأنهما صحيحا الآخرِ.

ج - الأفعالُ (يدعو - نسعى - تحمي) أفعالٌ مضارعةٌ مرفوعةٌ، وعلامةُ رفعِها الضمةُ المقدَّرةُ لأنها أفعالٌ (معتلّة الآخر).

٤ - املأ الفراغاتِ في العباراتِ التاليةِ بما هو مناسبٌ:

أ - أُبادر بالاعتذارِ عند الخطأ.

الفعلُ ..... فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِه الضمةُ ..... لأنه ..... الآخرِ.

ب - أسعى للخير دومًا.

الفعلُ ..... فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِه الضمةُ ..... لأنه ..... الآخرِ.

ج - يُنَجّي اللهُ المؤمنين.

الفعلُ ..... فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِه الضمةُ ..... لأنه ..... الآخرِ.

د - يقود القائدُ فريقَه نحو النجاحِ.

الفعلُ ..... فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِه الضمةُ ..... لأنه ..... الآخرِ.

ثالثًا – التقويم:

١ – بيّن العلامةَ الإعرابيةَ للأفعالِ المضارعةِ فيما يأْتي:

قال الشاعر:

أ – تَرجو النَّجاةَ ولَم تَسلُك مَسالِكَها إنَّ السَّفينةَ لا تَجري على اليَبَسِ [١]

العلامةُ الإعرابيةُ: .....

ب – يَزِنُ العاقلُ كلامَهُ قبلَ نُطقِهِ.

العلامةُ الإعرابيةُ: .....

ج – يَحمي الحياءُ المرءَ من الزّللِ.

العلامةُ الإعرابيةُ: .....

٢ – املأ الجدول التالي بما هو مطلوبٌ:

أ – قال تعالى: ﴿وَهُوَ ٱلَّذِى يُرۡسِلُ ٱلرِّيَٰحَ بُشۡرَۢا بَيۡنَ يَدَىۡ رَحۡمَتِهِۦٓ﴾[٢]					
الفعل		النوع		علامة الإعراب	
ب – تسمو المجتمعاتُ بأخلاقِ أفرادِها.					
الفعل		النوع		علامة الإعراب	
ج – يقتصد الإنسانُ العاقلُ في استهلاكِ الكهرباءِ والماءِ.					
الفعل		النوع		علامة الإعراب	
د – ترعى الأمُّ أبناءَها بحبٍّ وصبرٍ.					
الفعل		النوع		علامة الإعراب	

(١) أبو العتاهية

(٢) سورة الأعراف: آية ٥٧

الدَّرسُ السّادس:	السّلامة اللُّغوية رفع الفعل المضارع (ب)	اليوم: التاريخ:

أولاً – التمهيد:

– اقرأ النصَّ التاليَ قراءةً صحيحةً، ثم صنّفِ الأفعالَ المضارعةَ المرفوعةَ وفقَ الجدولِ الآتي:

عندما يحرصُ كلُّ فردٍ على مسؤوليتِهِ، ويتكاملُ مع الآخرِ في إنجازِ الأعمالِ، ويُنمّي نفسَهُ، ويشاركُ في إبداءِ الرأي، ويسمو بأفكاره؛ يُنجَزُ العملُ التعاونيُّ على أكملِ وجهٍ.

فعل مضارع صحيح الآخر	.....	.....	.....	.....
فعل مضارع معتل الآخر	.....	.....	.....	.....

ثانيًا – المناقشة والتدريب:

١ – اضبطْ ما تحتَه خطٌّ في النصِّ الآتي:

"يسعى الإنسانُ الناجحُ إلى تطويرِ نفسِه باستمرارٍ، فيقرأ الكتبَ، ويكتسب المهاراتِ، ويواجه التحدياتِ بثقةٍ، ولا يستسلم للصعوباتِ".

٢ – املأْ كلَّ فراغٍ بما هو مطلوبٌ بين القوسين:

– ..... الإنسانُ في فعلِ الخيرِ. (فعل مضارع صحيح الآخر)

– ..... الإنسانُ ذاتَهُ ليسموَ بمجتمعِه. (فعل مضارع معتل الآخر)

– ..... المسلمُ على قراءةِ القرآنِ دائمًا. (فعل مضارع صحيح الآخر)

– ..... المعلمُ طلابَه إلى الإبداعِ. (فعل مضارع معتل الآخر)

ثالثًا – التقويم:

١ – أَعرب ما تحتَه خطٌّ فيما يأتي إعرابًا تامًّا:

أ – قال الله تعالى: ﴿إِنَّ ٱللَّهَ يُدَٰفِعُ عَنِ ٱلَّذِينَ ءَامَنُوٓاْۚ إِنَّ ٱللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ خَوَّانٖ كَفُورٍ﴾[١]

– **يُحِب:** .....

ب – أمامَكَ يا نَوْمانُ دارُ سَعادَةٍ يَدومُ البَقَا فيها ودارُ شَقاءِ. [٢]

– **يدوم:** .....

ج – يَنأى المسلمُ بنفسِه عن مُصاحبةِ رفاقِ السّوءِ.

– ينأى: .....

٢ – اكتب جملتينِ مِن إنشائِك إحداهما تحتوي على فعلٍ مضارعٍ صحيحِ الآخرِ مرفوعٍ، وأخرى تحتوي على فعلٍ مضارعٍ معتلِّ الآخرِ مرفوعٍ.

صحيح الآخر: .....

معتل الآخر: .....

---

(١) سورة الحج: آية ٣٨

(٢) أبو العتاهية

الدَّرسُ السّابع:	الإملاء الهمزة المتوسطة على ألف	اليوم: التاريخ:

أولاً – التمهيد:

اقرأ ما يلي، ثم حدّد الكلمةَ التي رُسِمت فيها الهمزةُ المتوسطةُ على ألفٍ.

– عملُ الخيرِ يَرفعُ شَأْنَ صاحبِه.

– دَأَبَ المواطنُ على مدِّ يدِ العونِ للمحتاجينِ.

ثانيًا – المناقشة والتدريب:

> **تذكَّرْ أنَّ:**
> حركةَ الفتحةِ أقوى من السكونِ.

١ – اقرأ الكلمات التاليةَ، ملاحِظًا الهمزةَ وحركةَ ما قبلَها:

– بَأْس – متَأَمّل – مَسأَلَة

٢ – علِّل كتابةَ الهمزةِ على ألفٍ في كلِّ كلمةٍ من الكلماتِ السابقةِ:

بَأس: .....

مُتَأَمّل: .....

مَسأَلة: .....

٣ – أكمل ما يلي: تُرسمُ الهمزةُ المتوسطةُ على ألفٍ في ثلاثةِ مواضعَ:

– إذا كانت الهمزةُ ..... وسبقها حرفٌ ..... مثلَ .....

– إذا كانت الهمزةُ ..... وسبقها حرفٌ ..... مثلَ .....

– إذا كانت الهمزةُ ..... وسبقها حرفٌ ..... مثلَ .....

٤ – املأ الفراغَ فيما يلي بكلمةٍ تتضمّنُ همزةً متوسطةً على ألفٍ:

أ – إذا ..... فاسأل اللَّهَ.

ب – الإسلامُ يشجِّعُ حريةَ ..... ويكفلُها.

ج – يرتفع ..... الأوطان بالعلم والأخلاق.

٥ – اكتب نظائرَ هجائيةً لكلِّ كلمةٍ فيما يأتي:

فجأَة: ....

رَأفَة: ....

سَأَل: ....

الهمزة المتوسطة ترسم على ألف:

١ – إذا كانت الهمزةُ مفتوحةً وسبقَها حرفٌ مفتوحٌ.

٢ – إذا كانت الهمزةُ مفتوحةً وسبقَها حرفٌ ساكنٌ.

٣ – إذا كانت الهمزةُ ساكنةً وسبقَها حرفٌ مفتوحٌ.

ثالثًا – التقويم:

– اكتب ما يُملى عليكَ.

.....

.....

.....

.....

.....

– صَوّب الخطأَ:

.....

.....

الدَّرسُ الثامن:	الخط رسم حرفي (ط – ظ)	اليوم: التاريخ:

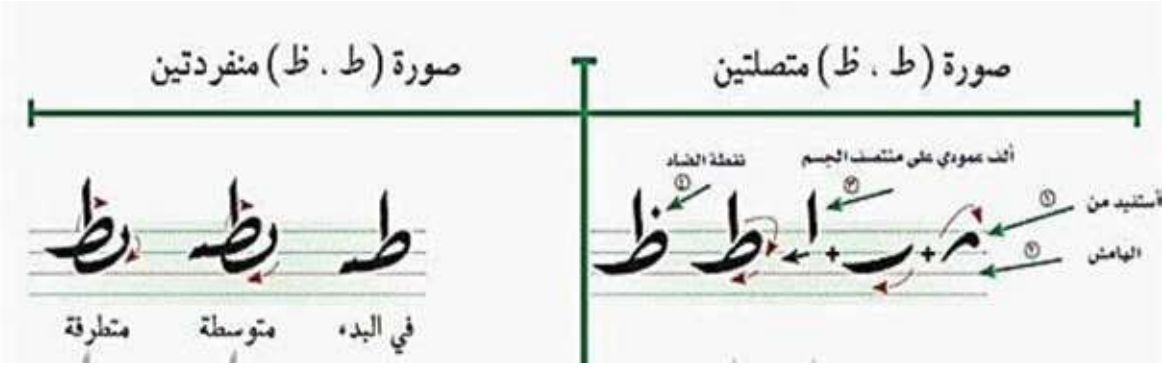
أولاً – التمهيد:

– سجّل الحروفَ التي تكتبُ على السطرِ في خطِّ الرقعةِ.

.....

ثانيًا – المناقشة والتدريب:

١ – تأمّل رسمَ حرفي الطاء والظاء في مواضعهما المختلفةِ بخطِّ الرقعةِ الجميلِ:



٢ – حاكِ ما يلي بخطِّ الرقعةِ الجميلِ مراعيًا التنسيقَ:

يطلب الأطباء أن نحافظ على النظافة

يطلب الأطباء أن نحافظ على النظافة

.....

.....

٣- حاكِ ما يلي بخطِّ الرقعةِ الجميلِ مراعيًا التنسيقَ:

طبت بيتاً وطاب أهلك أهلاً أهل بيت النبي والإسلام

.....

.....

ثالثًا - التقويم:

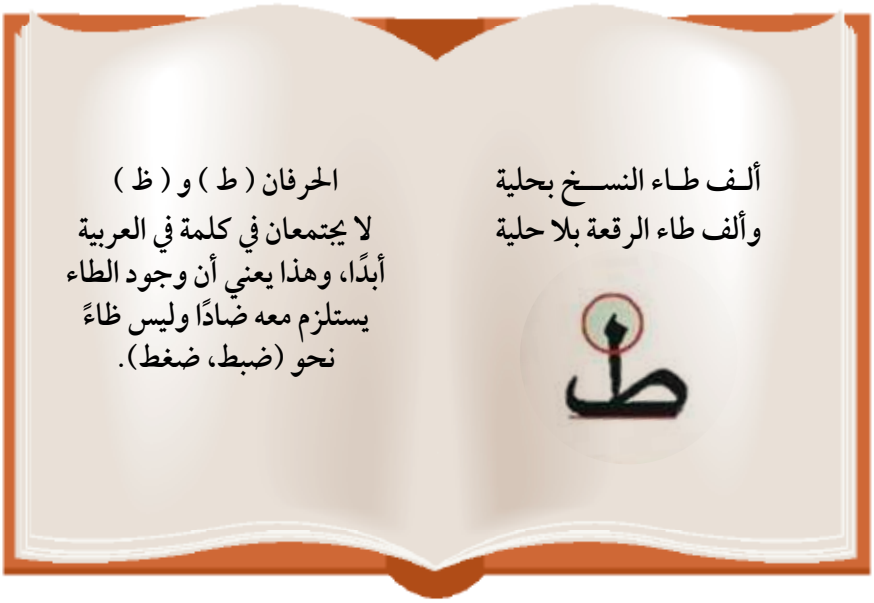
اكتبْ ما يلي بخطِّ الرقعةِ مراعيًا الأسسَ الصحيحةَ في الكتابةِ.

تحيا بِكم كلُّ أرضٍ تنزلون بها كـــأنكم لبقاعِ الأرض أمطارُ

وتشتهي العينُ فيكم منظراً حسنا كـأنكم في عيـونِ النـاسِ أزهارُ

.....

.....



الدَّرسُ التاسع:	التعبير تحليل فقرة باستخدام علامات الترقيم	اليوم: التاريخ:

أولاً – التمهيد:

– وضِّح شفهيًّا الفرقَ بين العبارتينِ الآتيتينِ:

– ما مظاهرُ الجمالِ في فصلِ الربيعِ؟

– ما أجملَ المناظرَ في الربيعِ!

ثانيًا – المناقشة والتدريب:

– اقرأ الفقرةَ قراءةً صحيحةً، ثم أجبْ عن الأسئلةِ بعدَها:

الأمانةُ خُلُقٌ إسلاميٌّ عظيمٌ ( ) أعلى اللهُ شأنَها، ووصفَ بها رُسُلَه وعبادَه المؤمنين، وخيرُ مَن تحلّى بهذا الخُلُقِ رسولُنا الصادقُ الأمينُ، وقد أمرنا اللهُ بأداءِ الأمانةِ والحفاظِ عليها، في قوله تعالى ( ) إِنَّ ٱللَّهَ يَأۡمُرُكُمۡ أَن تُؤَدُّواْ ٱلۡأَمَٰنَٰتِ إِلَىٰٓ أَهۡلِهَا[1] ( )، والأمانةُ يتّسعُ معناها فتشمل أمورَ الدِّينِ والدنيا، إلى جانب تَعلُّم صُوَرِها، من حفظٍ للنفسِ والعِرضِ والمالِ والدِّينِ. وفي حفظِ الأمانةِ حفظٌ لحقوقِ الفردِ والمجتمعِ ( ) فهي تُحقّقُ الإخلاصَ، وإتقانَ العملِ، وتنشرُ المحبّةَ والثقةَ والأمانَ، وتُحقّقُ التّكافلَ بين أفرادِ المجتمعِ، بما يُحقّقُ له التماسكَ والتلاحمَ، ويدفعُ عجلةَ التطوّرِ الفكريِّ والحضاريِّ فيه.ولذا، يتوجّبُ علينا الامتثالُ لأمرِ الله، واتّخاذُ الأمانةِ منهجًا في الحياةِ، والتزامُها في أقوالِنا وأفعالِنا ( ) ليتحقّقَ لنا الخيرُ في الدنيا والآخرةِ ( )

١ – ضَعْ علاماتِ الترقيمِ المناسبةَ للفقرةِ السابقةِ.

(١) سورة النساء، آية ٥٨

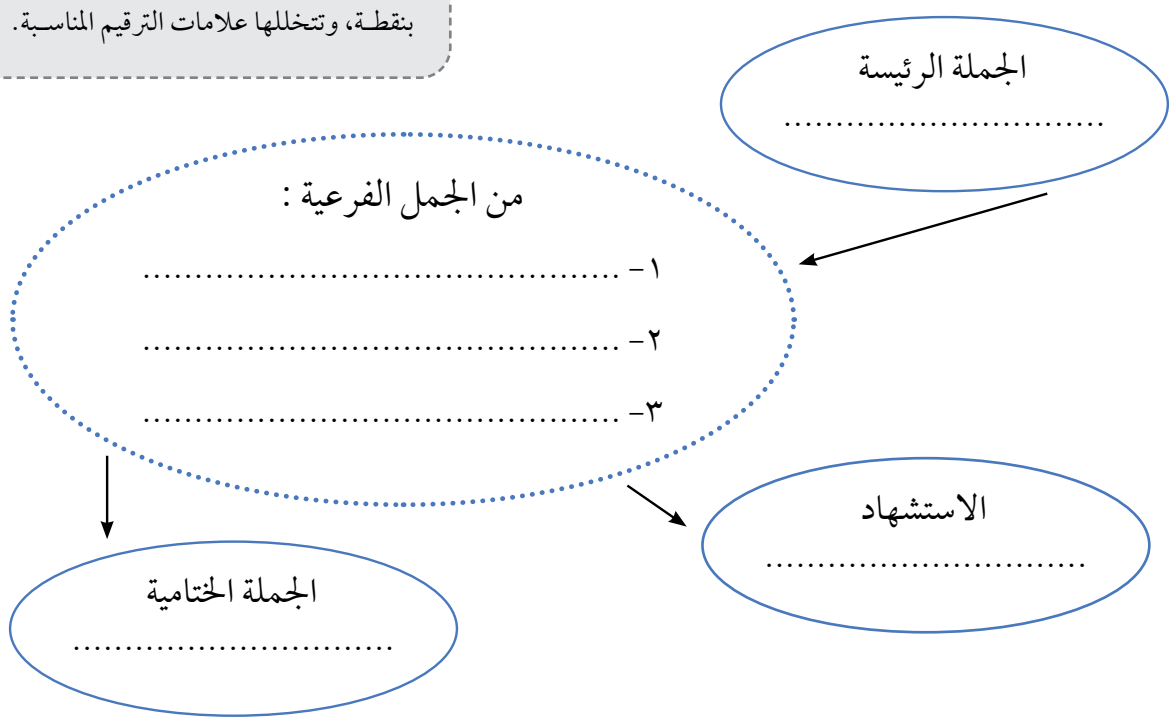
الاستنتاجُ: نستنتجُ أنَّ علامات الترقيم كما يأتي:

(.) بعد نهايةِ الجملةِ تامَّة المعنى.
(،) بينَ الجملِ القصيرةِ المعطوفةِ المستقلةِ في معانيها.
(؟) بعدَ الجملةِ الاستفهاميةِ.
(:) بعدَ القولِ أو ما هو في معناه، والأنواعِ، والتقسيماتِ.
(...) في الدّلالةِ على كلامٍ محذوفٍ.
(" ") في الكلامِ المنقولِ حرفيًّا دون تغيير.
(– –) للجملِ المعترضةِ.
(؛) بين جملتين إحداهما سببٌ للثانيةِ أو تفسير لها.
(!) في نهايةِ الجملِ التَّعجبيةِ المعبّرةِ عنِ الفرحِ أو الحزنِ أو الاستغاثةِ أو الدُّعاءِ.

٢- أكمل المخططَ الكتابيَّ حسب المطلوب فيه مستعينًا بالفقرة السابقة.

الفقرة

مجموعة من الجملِ المترابطة والمتسلسلة تدور حول فكرة رئيسة واحدة، تبدأ بهامش وتنتهي بنقطة، وتتخللها علامات الترقيم المناسبة.



ثالثًا – التقويم:

١ – اقرأ الفقرةَ الآتيةَ، ثم ضَعْ علاماتِ الترقيمِ المناسبةَ:

الحياءُ من أجملِ الصفاتِ التي يتَّصفُ بها الإنسانُ وخاصةً المرأة ( ) حيث يدلُّ على حسنِ الخلقِ، فمَن تتصفُ بالحياءِ تُقدرُ من المجتمعِ ( ) لأدبِها واحترامِها لنفسِها ولغيرِها، وقد جعل الإسلامُ الحياءَ شُعبةً من شُعَبِ الإيمانِ، واعتبرَه زينةً للمرأةِ تَرفعُ شَأنَها، ومِن أروعِ الأمثلةِ على ذلك، حياءُ الفتاةِ التي جاءت إلى نبيّ الله موسى ( ) عليه السلام ( ) تمشي على استحياءٍ، فكان حياؤُها سببًا في احترامِه لها وثقتِهِ بها، فالمرأةُ المسلمةُ لا تتكلّمُ إلا بوقارٍ، ولا تَتصرّفُ إلا بما يَليقُ بها. وهي بذلك تحفظُ كرامتَها وتصونُ نفسَها من كلِّ ما يُسيءُ إليها.

إنَّ الحياءَ لا يعني الضعفَ، بل يزيدُ النفسَ وقارًا وجمالًا، فما أجملَ صفةَ الحياءِ ( ).

٢ – حدِّد محاورَ الموضوعِ السابقِ في المخططِ التالي:

المحور الأول

.....

المحور الثاني

.....

المحور الثالث

.....

الدَّرسُ العاشر:	التدريب (آيات من سورة الإسراء)	اليوم: التاريخ:

- اقرأ الآيات الكريمة التالية، ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

قال تعالى: ﴿ إِنَّ هَٰذَا ٱلْقُرْءَانَ يَهْدِى لِلَّتِى هِىَ أَقْوَمُ وَيُبَشِّرُ ٱلْمُؤْمِنِينَ ٱلَّذِينَ يَعْمَلُونَ ٱلصَّٰلِحَٰتِ أَنَّ لَهُمْ أَجْرًا كَبِيرًا ﴿٩﴾ وَأَنَّ ٱلَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِٱلْءَاخِرَةِ أَعْتَدْنَا لَهُمْ عَذَابًا أَلِيمًا ﴿١٠﴾ وَيَدْعُ ٱلْإِنسَٰنُ بِٱلشَّرِّ دُعَآءَهُۥ بِٱلْخَيْرِ ۖ وَكَانَ ٱلْإِنسَٰنُ عَجُولًا ﴿١١﴾ ﴾[1]

١ - بيّن أهمَّ النتائجِ المترتبةِ على التمسكِ بالقرآنِ الكريمِ والعملِ بما فيه.

.....

٢ - استخلص المعنى السامي من الآياتِ الكريمةِ السابقةِ.

.....

٣- حدِّد المؤكدَ اللفظيَّ في الآيةِ الأولى مبيّنًا أثرَه في المعنى:

- المؤكد اللفظي: ..... - أثره في المعنى: .....

٤ - املأ كلَّ فراغٍ مما يَأتي بما هومطلوبٌ بين القوسينِ:

أ- لا ..... المسلمُ الإساءةَ بالإحسانِ. (فعل مضارع مرفوع بضمة ظاهرة)

ب - ..... المسلمُ النداءَ عند سماعِ الأذانِ. (فعل مضارع مرفوع بضمة مقدرة)

ج - ..... عن هَفواتِ صديقي. (فعل مضارع مرفوع بضمة مقدرة)

٥- بيِّن علامةَ رفعِ ما تحته خطٌّ في الآياتِ السابقةِ:

- يَهدي: ..... - يُبَشِّرُ: .....

(١) سورة الإسراء، الآيات من (٩-١١)

الموضوع الثاني: السعادة

بين يدي النَّصِّ:

السَّعادةُ الحقيقيةُ تَتَمَثّلُ في مَعْرِفَةِ النِّعَمِ التي أَنْعَمَ اللهُ -تعالى- بها على الإنسانِ، واستعمالِ هذه النِّعمِ في طاعةِ اللهِ تعالى، وشُكرِ الـمُـنعِمِ عليها، والاستمتاعِ بها في الحياةِ.

كُنْتُ أَقرأُ في ترجمةِ الفيلسوفِ الألمانيِّ (كانط)، أَنَّهُ كانَ لجارِهِ ديكٌ، قد وضعَهُ على السَّطحِ قُبالةَ مَكتَبِهِ، فكُلما عَمَدَ إلى شُغلِهِ صاحَ الدّيكُ فأَزعجَهُ عن عَمَلِهِ، وقَطَعَ عليهِ فِكرَهُ. فلمّا ضاقَ بهِ بَعَثَ خادِمَهُ ليَشتَرِيَهُ ويذبَحَهُ ويُطعمَهُ مِن لحمِهِ، ودعا إلى ذلكَ صديقًا لهُ، وقعدا ينتظرانِ الغَداءَ، ويُحدِّثه عن هذا الدِّيكِ، وما كانَ يلقى منه مِن إزعاجٍ، وما وَجَدَ بعدهُ مِن لذَّةٍ وراحةٍ، ففكَّرَ في أمانٍ، واشتغلَ في هُدوءٍ، فلم يُقلِقهُ صوتُهُ، ولمْ يُزعجهُ صِياحُهُ .

ودخلَ الخادِمُ بالطَّعامِ وقالَ معتذرًا: إنَّ الجارَ أبى أن يَبيعَ ديكَهُ، فاشترى غيرَهُ مِن السّوقِ، فانتبه (كانط) فإذا الدّيكُ لا يزالُ يصيحُ !

فَكَّرتُ في هذا الفيلسوفِ العظيمِ فرَأيتُه قد شَقِيَ بهذا الدّيكِ؛ لأنه كانَ يصيحُ، وسَعِدَ بِهِ وهو لا يزالُ يصيحُ، ما تبدَّلَ الواقِعُ، ما تبدَّلَ إلا نفسُهُ، فنفسُهُ هي التي أشقتهُ لا الدّيك، ونفسُهُ هي التي أسعدته، وقلتُ: مادامت السَّعادةُ في أيدينا، فلماذا نطلبُها من غيرِنا؟ ومادامت قريبةً منّا، فلماذا نبعدُها عنّا، إذ نمشي إليها مِن غيرِ طريقِها، ونَلِجُها من غيرِ بابِها؟ إنّنا نريدُ أن نَذبحَ الدّيكَ لنستريحَ من صَوتِهِ .

ولـو ذبحنـاهُ لوجدنا مكانَهُ مئـةَ ديـكٍ؛ لأنَّ الأرضَ مملوءةٌ بالدِّيَكَـةِ، فلماذا لا نرفَـعُ الديكةَ مـن رؤوسِـنا، إذ لـم يُمكـن أن نرفَعَهـا مـن الأرضِ؟ لمـاذا لا نسُـدُّ آذانَنـا عنها، إذ لـم نقدر أن نسُـدَّ أفواهَهـا عنّـا؟ لمـاذا لا نجعَـلُ أهواءَنـا وِفقَ ما فـي الوجودِ، إذا لـم نسـتطع أن نجعلَ كلَّ مـا في الوجـودِ وَفـقَ أهوائنا؟

يَحمِلُ الرجلان المُتكافئان في القُوةِ الحِملَ الواحدَ، فيشكو هذا ويتذمَّرُ وكأنّه حَمَل حِملين، ويضحك هذا ويغنّي فكأنّه ما حَملَ شيئًا! ويمرضُ الرجلانِ المتعادلانِ في الجسمِ المرضَ الواحدَ، فيتشاءَمُ هذا ويخافُ، ويتصوّرُ الموتَ، فيكون مع المرضِ على نفسِهِ، فلا ينجو منه، ويصبرُ هذا ويتفاءلُ ويتخيَّلُ الصِّحةَ فتُسرع إليه ويُسرع إليها .

أيُّها القُرّاء: إنكم أغنياءُ ولكنّكم لا تعرفون مِقدارَ الثروةِ التي تملكونَها، فترمونَها زُهدًا فيها، واحتقارًا لها. يُصابُ أحدُكم بصُداعٍ أو وجعِ الضرسِ فيرى الدنيا سوداءَ مُظلمةً، فلماذا لم يرها – لمّا كان صحيحًا – بيضاءَ مُشرقةً؟ ويُحمى عن الطعامِ ويُمنعُ منه، فيشتهي لُقمةَ الخُبزِ ومُضغةَ اللّحمِ، ويَحسد مَن يأكلُها، فلماذا لم يعرف لها لذَّتَها قَبلَ المرضِ؟

لماذا يبكي الشيخُ على شبابِهِ ولا يضحكُ الشّابُّ لصباه؟! لماذا لا نرى السّعادةَ إلا إذا ابتعدَت عنّا، ولا نُبصرُها إلا غارقةً في ظلامِ الماضي، أو مُتَّشِحَةً بضبابِ المستقبلِ؟!

كَلَّفتني المجلةُ بكتابةِ هذا الفصلِ من شهرٍ، فمازلتُ أُماطِلُ بِهِ، والوقتُ يَمُرُّ، أيامه ساعات، وساعاته دقائق، لا أَشعُرُ بها ولا أنتفِعُ بها، كأنها صناديقُ ضخمةٌ خاليةٌ، حتى إذا دنا الموعدُ ولم يبقَ إلا يومٌ واحدٌ، أقبلتُ على الوقتِ أنتفعُ بِهِ، فكانت الدّقيقةُ ساعةً، والساعةُ يومًا، فكأنها العلبُ الصغيرةُ المترعةُ جوهرًا وتِبرًا، واستفدتُ من كلِّ لحظةٍ حتى لقد كتبتُ أكثرَه في محطَّةِ القطارِ في زحمةِ النّاسِ وتدافعِ الرُّكابِ. فكانت لحظةً أبرك عليَّ من تلك الأيام كلّها، وأَسِفْتُ على أمثالِها. وأنا أَعجَبُ ممّن يشكو ضيقَ الوقتِ، وهل يُضَيِّقُ الوقتَ إلا الغفلةُ والفوضى؟! انظروا كم يقرأ الطالبُ ليلةَ الامتحانِ، لو قرأَ مثلَه – لا أقولُ كلَّ ليلةٍ – بل كلَّ أسبوعٍ مرَّةً؛ لكان علّامةَ الدُّنيا .

فيا سادة، إنَّ الصحةَ والوقتَ والعقلَ، كلُّ ذلكَ من أسبابِ السَّعادةِ لِمَن شاءَ أن يَسعدَ. ومَلاكُ الأمرِ كلِّه ورأسُهُ الإيمانُ، الإيمانُ يُشْبعُ الجائعَ، ويُدفئُ المقرورَ، ويُغني الفقيرَ، ويُسلّي المحزونَ، ويُقوّي الضعيفَ، ويُسخّي الشحيحَ، ويجعلُ للإنسانِ مِن وَحشتِهِ أُنسًا، ومِن خيبتِهِ نجاحًا.

ومِن أسبابِ السعادةِ أن تنظرَ إلى مَن هو دونك، فإنَّك مهما قَلَّ دَخلُكَ، وساءَت حالُكَ، أحسنُ من آلافِ البَشَرِ ممَّن لا يَقِلُّ عنك فهمًا وعلمًا، وحَسَبًا ونَسَبًا. أيها القُرّاءُ: إنَّكم سُعداءُ ولكن لا تدرونَ، سُعداءُ إن عَرَفْتُم قَدرَ النِّعمِ التي تَستَمتِعونَ بها، سُعداءُ إن عَرَفتُم نُفوسَكُم وانْتَفَعتُم بالمَخزونِ من قِواها، سُعداءُ إن سَدَدتُم آذانَكُم عن صَوتِ الدّيكِ ولم تطلبوا المُستحيلَ فتحاولوا سَدَّ فَمِهُ عنكم، سُعداءُ إنْ طَلَبتُم السَّعادةَ من أنفسِكم لا ممّا حولكم، سُعداءُ إن كانت أفكارُكُم دائمًا مع اللّهِ، فَشَكَرتُم كلَّ نِعمَةٍ، وصَبَرتم على كُلِّ بَليَّةٍ، فكنتم رابحينَ في الحالينِ، ناجحينَ في الحياتينِ.[1]

أضف إلى معجمك	
الكلمة	**معناها**
نَلِج	ندخل
يُحْمى	يُمنع
الـمَـقْـرور	من أصابه البرد
الشّحيح	شديد البخل
زَهِد	ترك
ماطَل	أجّل، أخّر

(١) من كتاب (صور وخواطر)، لعلي الطنطاوي. بتصرف

الدَّرسُ الأول:	القراءة والثروة اللغوية والفهم	اليوم: التاريخ:

أولاً – التمهيد:

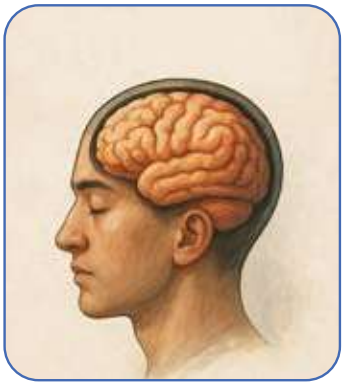
– عدّد شفهيًّا بعض نِعم الله –تعالى– عليك.

ثانيًا – القراءة الصامتة:

– اقرأ النصَّ قراءةً صامتةً، ثمّ أجبْ شفهيًّا عما يأْتي:

– أينَ يجدُ الإنسانُ السّعادةَ؟

– ما أثرُ السعادةِ في حياةِ الإنسانِ؟



من أسس القراءة الصامتة:

– تجنب الهمس.
– التزم الوقت المحدد.
– تدوين الملاحظات المهمة.
– تحديد الكلمات الجديدة.

ثالثًا – القراءة الجهرية:

– اقرأ النصَّ السابقَ قراءةً مضبوطةً، مراعيًا السرعةَ المناسبةَ.

رابعًا – الثروة اللغوية:

– تعاون معَ زملائِك في الإجابة عن الأسئلة الآتية:

١ – اختر الإجابةَ الصحيحةَ من البدائلِ فيما يلي:

– مترادف كلمة (عَمَد): (وَجَدَ – قَصَدَ – بَحَثَ – قَطَعَ).

– مترادف كلمة (أَبى): (رَفَضَ – أَصَرَّ – مَنَعَ – وافَقَ).

٢ – أكملِ الفراغاتِ الآتيةَ:

– مترادف (مُتَّشِحَة): ..... – مترادف (أهْواء): .....

٣- وظّفِ الكلماتِ التاليةَ في جملٍ مفيدةٍ مِن إنشائِكَ:

أَبى: .....

عَمَد: .....

خامسًا - المناقشة والتحليل:

- تحاوَر مع مجموعتِك للإجابةِ عن الأسئلةِ التاليةِ من خلال فهمك النصّ:

١ - ما الذي أزعجَ الفيلسوفَ الألماني؟

.....

٢ - لماذا يفتقدُ كثيرٌ من الناسِ الشعورَ بالسعادةِ؟

.....

٣- اختر التكملةَ الصحيحةَ مما بين قوسينِ مِن خلالِ فهمك النصّ في كلٍّ مما يأتي:

أ - السببُ الحقيقيُّ لشقاءِ الفيلسوفِ الألمانيّ هو: (الدّيكُ - نفسُه - صديقُه - الخادمُ).

ب- الإنسانُ السّعيدُ يشعرُ بقيمةِ النعمِ عند: (فقدِها - اكتمالِها - توافرِها - نقصانِها).

ج- السّعيدُ يستعينُ على مصائبِ الحياةِ بـ: (التّقوى - العلمِ - الإخلاصِ - الصّبرِ).

٤ - بيّن المقصودَ بكلّ عبارةٍ مما يأْتي:

أ - (لماذا لا نجعلُ أهواءَنا وفقَ ما في الوجودِ؟) .

.....

ب- (لا نبصرُ السعادةَ إلا غارقةً في ظلامِ الماضي، أو متّشحةً بضبابِ المستقبلِ) .

.....

٥- يؤكِّدُ الكاتبُ أن الشعورَ بالسعادةِ لا يتحقَّقُ إلا بعدة طرقٍ، اذكر اثنتين منها.

- .....

- .....

٦- أكمل الخريطةَ الذهنيةَ التاليةَ بما هو مطلوبٌ:

أسباب السعادة

الصّحة	.....	.....	.....	الإيمان

٧- صُغ الفكرةَ الرئيسةَ للفقرة الأولى من النصِّ صياغةً صحيحةً.

.....

سادسًا - التقويم:

١- من خلال فهمك النصّ، وضّح كيفيةَ استثمارِ الإنسانِ لكلٍّ من (الوقت - الصحة) ليحقّقَ السعادةَ لنفسهِ.

- استثمارُ الوقتِ يكونُ بـ.....

- استثمارُ الصحةِ يكونُ بـ.....

٢-ضعْ أمامَ كلِّ عبارةٍ القيمةَ التي تَضمنتها فيما يأتي:

العبارة	القيمة
سعداء إن عرفتم نفوسَكم وانتفعتم بالمخزونِ منْ قواها.	.....
سعداء إن كانت أفكارُكم دائمـًا مع اللهِ، فشكرتُم كلَّ نعمةٍ.	.....
الوقتُ يمرُ، أيامه ساعات، وساعاته دقائق.	.....

٣- صُغ الفكرةَ الرئيسةَ المناسبةَ للفقرةِ الأخيرةِ من النصِّ.

.....

الدَّرسُ الثاني:	القراءة والثروة اللغوية والفهم	اليوم: التاريخ:

أولاً – التمهيد:

– تحدّث شفهيًّا عن أهميةِ الوقتِ في حياةِ الإنسانِ.

ثانيًا – القراءة الجهرية:

– اقرأ النصَّ السابقَ قراءةً جهريةً سليمةً، مراعيًا السرعةَ المناسبةَ.

ثالثًا – الثروة اللغوية:

١ – هات ضدَّ كلٍّ من:

– السَّعادَة: ..... – ضاقَ: ..... – ساءَت: .....

٢ – اكتب المعنى السياقيَّ للفعلِ (قَطَعَ) في كلِّ جملةٍ مما يأتي:

أ – قَطَعَ صوتُ الديكِ فكرَ الكاتبِ. (.....)

ب– قَطَعَ النجّارُ الأخشابَ. (.....)

ج– قَطَعَ الرحّالةُ البلادَ طولاً. (.....)

٣– وظّفِ الفعلَ (قَطَعَ) في جملةٍ من إنشائِكَ توضّحُ معناه.

.....

رابعًا – المناقشة والتحليل:

١ – حدّد من النصِّ ما يأتي:

– المشكلةَ التي تحدّثَ عنها الكاتبُ في النصِّ: .....

– أسبابَها: .....

– الحلولَ التي اقترحَها الكاتبُ: .....

– اقترح حلًّا آخرَ للمشكلةِ: .....

٢- أحوالُ الناسِ عند الابتلاءِ متباينةٌ، وضِّح ذلكَ في ضوءِ النصِّ.

.....

٣- اذكر آثارَ الإيمانِ في النفسِ البشريّةِ كما وردت في النصِّ.

.....

.....

٤- كيف يرى الكاتبُ الوقتَ الضائعَ والوقتَ النافعَ؟

الوقت الضائع: .....

الوقت النافع: .....

٥- (وأنا أعجبُ ممّن يشكو ضيقَ الوقتِ، وهل يُضَيِّقُ الوقتَ إلا الغفلةُ والفوضى؟!)

- اختر الفكرةَ الجزئيةَ المناسبةَ للفقرةِ السابقةِ من بين البدائلِ فيما يأتي:

- الغفلةُ وسوءُ التخطيطِ من أسبابِ ضياعِ الوقتِ. - للوقتِ أهميةٌ بالغةٌ في حياةِ الإنسانِ.

- استثمارُ الوقتِ بالأعمالِ الصالحةِ يحقّقُ السّعادةَ. - قضاءُ الأوقاتِ دونَ إنجازٍ من أسبابِ الشقاءِ.

خامسًا - التقويم:

١- علّل ما يأتي:

أ- عدم استفادةِ كثيرٍ من الناسِ مِن أوقاتِهم.

.....

ب- تفاوت شعورِ الرّجلينِ المتعادلينِ في الجسمِ تجاهَ المرضِ.

.....

٢- صُغ الغرضَ الرئيسَ للفقرةِ الثالثةِ من النصِّ صياغةً سليمةً.

.....

الدَّرسُ الثالث:	القراءة والثروة اللغوية والفهم	اليوم: التاريخ:

أولاً – التمهيد:

– أكمل الخريطةَ الذهنيةَ الآتيةَ:

من القيمِ التي حثّ عليها الكاتبُ في النصِّ:

ثانيًا – القراءة الجهرية:

– اقرأ النصَّ السابقَ قراءةً جهريةً مضبوطةً، مراعيًا السرعةَ المناسبةَ.

ثالثًا – الثروة اللغوية:

١ – هات مفرد:

– سادَة: ..... – أَهواء: .....

٢ – هات جمع:

– شَحيح: ..... – مُضْغَة: .....

٣ – أكمل الخريطةَ الذهنيةَ التاليةَ بتصريفاتٍ مختلفةٍ لكلمةِ (عرف).

معارف	.....
.....	عرفات
.....	

٤- ضع التصريفَ المناسبَ لكلمةِ (عَرفَ) في مكانهِ الصحيحِ فيما يأتي:

أ- يقفُ الحجّاجُ في ..... .

ب- صنائعُ ..... تقي مصارعَ السوءِ.

ج- ..... بالحقّ فضيلةٌ.

رابعًا - المناقشة والتحليل:

١- استدل من النصِّ على ما يتوافقُ مع ما يأتي:

أ- قال تعالى: ﴿ وَإِذْ تَأَذَّنَ رَبُّكُمْ لَئِن شَكَرْتُمْ لَأَزِيدَنَّكُمْ ﴾(١)

.....

ب- قال تعالى: ﴿ إِنَّمَا يُوَفَّى ٱلصَّٰبِرُونَ أَجْرَهُم بِغَيْرِ حِسَابٍ ﴾ (٢)

.....

ج- قال رسولُ اللّهِ ﷺ: «نعمتانِ مغبونٌ فيهما كثيرٌ من الناسِ، الصحةُ والفراغُ» (٣)

.....

٢- اقترح عنوانًا جديدًا للنصِّ السابقِ.

.....

٣- بيّن الغرضَ الرئيسَ الذي يدعو إليه الكاتبُ في النصِّ السابق.

.....

---

(١) سورة إبراهيم، آية ٧

(٢) سورة الزمر، آية ١٠

(٣) رواه البخاري في صحيحه، كتاب الرقاق. المباركفوري، تحفة الأحوذي، كتاب الزهد، باب الصحة والفراغ، ج٦ ص٤٨٥.

٤ – صُغ بأسلوبك أسئلةً مناسبةً لإثراءِ النصِّ.

– .....

– .....

– .....

خامسًا – التقويم:

١ – وضّح أثرَ العملِ بما جاءَ في النصِّ من قيمٍ أخلاقيةٍ في كلٍّ من:

الفردِ: .....

المجتمعِ: .....

٢ – لخّصِ الفقرةَ الأخيرةَ من النصّ بأسلوبِكَ مراعيًا أسسَ التلخيصِ.

.....

.....

.....

الدَّرسُ الرابع:	القراءة والتذوق الفني «المؤكدات اللفظية»	اليوم: التاريخ:

أولاً – التمهيد:

– أكمل الخريطةَ الذهنيةَ:

ثانيًا – المناقشة والتدريب:

١ – حدّد المؤكداتِ اللفظيةَ التي وردت في الأمثلةِ التاليةِ، ثم بيّن أثرَها في المعنى:

أ – قال أبو العتاهية: تَرجو النَّجاةَ وَلَمْ تَسْلُكْ مَسالِكَها إنَّ السَّفينَةَ لا تَجري عَلى اليَبَسِ

.....

ب– قال حافظ إبراهيم: فَإذا رُزِقْتَ خَليقَةً مَحْمودَةً فَقَد اصطَفاكَ مُقَسِّمُ الأرزاقِ

.....

ج– والله لأبذُلنَّ الغالي والنفيسَ من أجلِ الوطنِ.

.....

٢ – املأ الفراغَ بمؤكدٍ لفظيٍّ مناسبٍ مما بين القوسينِ:

– ..... استشعارَ النعمِ مصدرُ السعادةِ الحقيقيةِ. (إنَّ – قد – نون التوكيد)

– ..... أعطت الكويتُ للتعليمِ اهتمامًا كبيرًا. (قد – والله – إنَّ)

– لأحافظ ..... على نظافةِ البيئةِ. (قد – نون التوكيد – والله)

ثالثًا – التقويم:

– اقرأ النصَّ التالي، ثم أجبْ عن الأسئلةِ التي تليه:

أَوْصَى حَكِيمٌ ابْنَهُ قَائِلًا: أَيْ بُنَيَّ، اعْلَم أَنَّ الإِنسانَ لَمُعَرَّضٌ لِلخَطَأِ، أكَانَ صَغِيرًا أَم كَبِيرًا، عَالِمًا أَم جَاهِلًا، وَهَذَا الخَطَأُ لَيُؤَدِّيَ إِلى سُوءِ العاقِبَةِ، وَاللَّهِ لَقَد حَثَّنا الإِسلامُ عَلى تَحَرِّي الصَّوابِ في أَقوالِنا وَأَفعالِنا، وَقَد حَذَّرَنا مِن ارتِكابِ مَا يُوقِعُنا في مَواطِنِ الحَرَجِ.

المؤكدات اللفظية

تستخدم المؤكدات اللفظية كما يأتي:
– إنَّ، أنَّ: لتوكيد الجملة الاسمية.
– قد: لتوكيد الفعل الماضي.
– لام التوكيد والنون: لتوكيد الفعل المضارع.
– وألفاظ القَسَم، مثل: والله، تالله، بالله.

١ – حدِّد المؤكدات اللفظيةَ في النصِّ السابقِ:

– ..... – .....

– ..... – .....

٢ – بَيِّن الأثرَ المعنويَّ للمؤكداتِ اللفظيةِ في العبارةِ التالية:

"وَاللّهِ لَقَد حَثَّنا الإِسلامُ عَلى تَحَرِّي الصَّوابِ".

.....

٣– أكّد الجملةَ التاليةَ بما هو مطلوبٌ بينَ القوسينِ:

بناءُ الذاتِ سبيلٌ للتطورِ والتَّحسنِ.

– ..... (مؤكد لفظيّ واحد)

– ..... (مؤكّدين لفظيين)

– ..... (ثلاثة مؤكّدات لفظية)

الدَّرسُ الخامس:	السلامة اللغوية «نصب الفعل المضارع صحيح الآخر»	اليوم: التاريخ:

أولاً – التمهيد:

– اكتب كلَّ فعلٍ من الأفعالِ في العبارةِ التاليةِ في مكانهِ المناسبِ في الجدول، ثم أكمل ما هو مطلوبٌ:

يُدرك الناجحُ قيمةَ الوقتِ، ويجني بمثابرتهِ الفوزَ، فَالطَّموحُ يخطّطُ لمستقبلِه بذكاءٍ.

الفعل	الإعراب
.....	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ..... لأنه .....
.....	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ..... لأنه .....
.....	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ..... لأنه .....

ثانيًا – المناقشة والتدريب:

١ – اقرأ الأمثلةَ التاليةَ، ولاحظ الحركةَ على آخر الفعلِ المضارعِ الذي تحته خطٌّ:

أ– على الإنسانِ أن يُحسنَ إلى جارِه.

ب– قال تعالى: ﴿ وَقَالُواْ لَن نُّؤْمِنَ لَكَ حَتَّىٰ تَفْجُرَ لَنَا مِنَ ٱلْأَرْضِ يَنۢبُوعًا ﴾ (١)

ج– قال تعالى: ﴿كَيْ نُسَبِّحَكَ كَثِيرًا﴾. (٢)

د– أجتهد في دراستي حتى أتعلّمَ.

هـ– أُسامح لأعيشَ في سلام.

و– بِرّ والِدَيك فتسعدَ في الدنيا والآخرة .

ز – لا تُهمل القراءة فيُصيبَك الجهل.

ح – قال تعالى: ﴿يَٰلَيْتَنِي كُنتُ مَعَهُمْ فَأَفُوزَ فَوْزًا عَظِيمًا ﴾. (٣)

فاء السَّببية

لابد أن تكونَ مسبوقةً بنفيٍ أو طلبٍ (من صور الطلب: الأمرُ، النَّهيُ، الاستفهامُ، التَّمني)

(١) سورة الإسراء، آية ٩٠
(٢) سورة طه، آية ٣٣
(٣) سورة النساء، آية ٧٣

٢- أجب عن الأسئلةِ التاليةِ شفهيًّا:

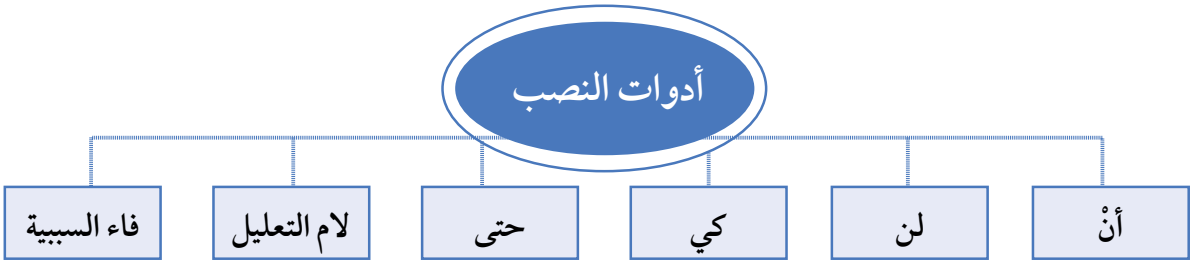
أ- ما نوعُ الأفعالِ المضارعةِ التي تحتها خطٌّ في الأمثلةِ السابقةِ من حيثُ الصحةُ والاعتلالُ؟

ب- اذكر الحركةَ الظاهرةَ على آخر كلِّ فعلٍ مضارعٍ تحتَه خطٌّ.

ج- بِمَ سُبقت الأفعالُ المضارعةُ في الأمثلةِ السابقةِ؟

٣- الاستنتاج

أ- يُنصَبُ الفعلُ المضارعُ إذا سُبقَ بأداةٍ مِن أدواتِ النصبِ الآتية:



ب- علامةُ نصبِ الفعلِ المضارعِ الفتحةُ الظاهرةُ إذا كانَ صحيحَ الآخرِ.

٤- اقرأ ما يلي، ثم أكمل الجدولَ بما هو مطلوبٌ:

- حتى ينهض المجتمعُ، على كلِّ فردٍ فيه أن يهتم بالتعلّمِ والأخلاقِ؛ ليواكب ركبَ التَّقدمِ والرُّقي.

الفعل المضارع المنصوب	أداة النصب	علامة النصب

٥- املأ كلَّ فراغٍ مما يلي بأداةِ نصبٍ مناسبةٍ:

أ - ..... أتأخرَ عن مساعدةِ والديّ.

ب- أجالسُ الكبارَ ..... أستفيدَ من خبرتِهم.

ج- لا تُقصِّر في مسؤولياتك ..... يتأخرَ نجاحُك.

٦- اقرأ ما يلي، ثم املأ كلَّ فراغٍ بما هو مناسبٌ:

على الفردِ أن يجتهد في تطويرِ نفسهِ كي يتطور مجتمعُه.

- **يجتهد**: فعل مضارع ..... وعلامة نصبه الفتحة ..... .

- **يتطور**: فعل ..... منصوب وعلامة نصبه ..... الظاهرة.

ثالثًا - التقويم:

١- وظّف الفعلَ (يُكْرِم) في جملتينِ من إنشائِك، بحيثُ يكونُ مرفوعًا مرةً، ومنصوبًا مرةً أخرى.

- في حالة الـرفــع: .....

- في حالة النصب: .....

٢- أعرب ما تحته خطٌّ فيما يأتي إعرابًا صحيحًا:

أ - لا تقصِّر في حقِّ الآخرينَ فيقصّر الآخرونَ في حقِّكَ.

ب- الإخلاصُ أنْ يكون عملُكَ خالصًا للّٰهِ تعالى.

ج- أركِّزُ في عملي كي أحقِّق أفضلَ النتائجِ.

الفعل	الإعراب
يقصّر	
يكون	
أحقق	

الدَّرسُ السادس:	السلامة اللغوية «نصب الفعل المضارع معتل الآخر»	اليوم: التاريخ:

أولاً – التمهيد:

– اقرأ الآيةَ التاليةَ، ثم أكملِ الجدولَ بما هو مطلوبٌ:

قال تعالى: ﴿قَالُوا۟ لَن نَّبْرَحَ عَلَيْهِ عَـٰكِفِينَ حَتَّىٰ يَرْجِعَ إِلَيْنَا مُوسَىٰ ﴿٩١﴾﴾ (١)

الفعل المضارع المنصوب	أداة النصب	علامة النصب

ثانيًا – المناقشة والتدريب:

١ – اقرأ الأمثلةَ التاليةَ، ولاحظ الحركةَ على آخرِ الفعلِ المضارعِ الذي تحتَه خطٌّ:

أ – نتعاونُ لنبنيَ وطنَنا.

ب– أُكثِرُ الاستغفارَ كي يمحوَ اللّٰهُ ذنوبي.

ج– أحرِصُ على أن يرضى اللّٰهُ عني.

٢ – أجب عن الأسئلةِ التاليةِ شفهيًّا:

أ – ما نوعُ الأفعالِ المضارعةِ التي تحتها خطٌّ في الأمثلةِ السابقةِ من حيثُ الصحةُ والاعتلالُ؟

ب– ما الحركةُ الظاهرةُ على آخر كلِّ فعلٍ مضارعٍ تحته خطٌّ؟

ج– بِمَ سُبقت الأفعالُ المضارعةُ في الأمثلةِ السابقةِ؟

---

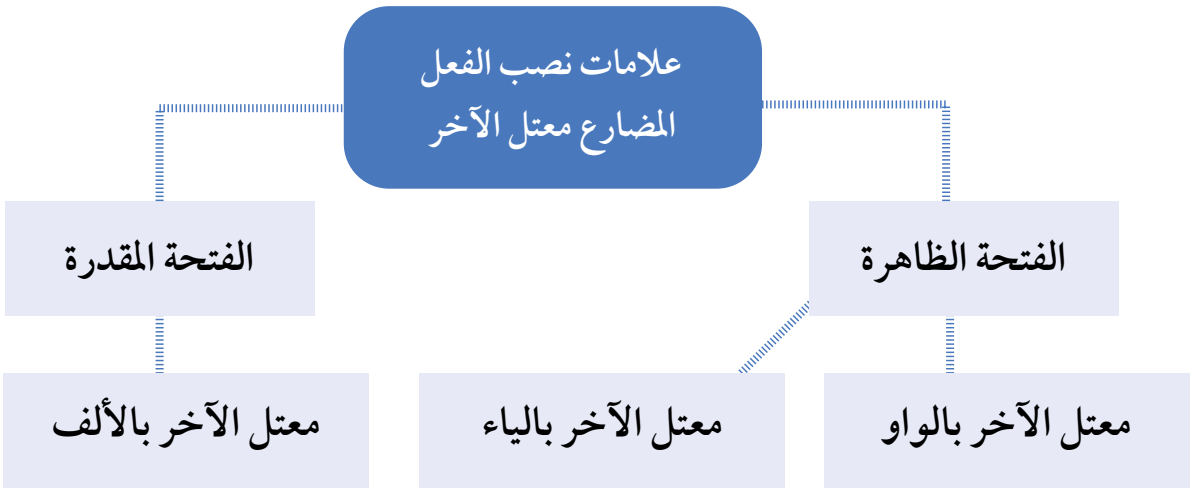
(١) سورة طه، آية ٩١

تذكر أن أدوات نصب الفعل المضارع هي:

أن، لن، كي، حتى، لام التعليل، فاء السببية

٣- الاستنتاج

- علاماتُ نصبِ المضارعِ معتل الآخر:



٤- اقرأ ما يلي، ثم أكمل الجدولَ بما هو مطلوبٌ:

حتى ترقى بنفسِك عليكَ أن تدعو اللّٰهِ دائماً، لأنك لن تجني ثمرةَ الإنـجازِ إلا بالتوكُّلِ عليه.

الفعل المضارع المنصوب	أداة النصب	علامة النصب

٥- اقرأ ما يلي، ثم املأ كلَّ فراغٍ بما هو مناسبٌ:

لن تحظى بتقديرٍ بين الناسِ حتى تسمو بأخلاقِك.

أ- تحظى: فعل مضارع ..... وعلامة نصبه الفتحة ..... لأنه .....

ب- تسمو: فعل ..... منصوب وعلامة نصبه ..... الظاهرة.

ثالثًا - التقويم:

١- املأ كلَّ فراغٍ مما يلي بفعلٍ مضارعٍ معتلِ الآخرِ، ثمّ اذكر علامةَ إعرابِه:

أ - لن ..... وطنُك إلا بالعلمِ. علامة الإعراب: .....

ب- حافظ على البيئةِ فـ ..... بصحةٍ وسلامةٍ. علامة الإعراب: .....

ج- يجبُ عليك أن ..... فرائضك. علامة الإعراب: .....

٢- استبدل بالفعلِ المضارعِ الذي تحته خطٌّ في الجملةِ الآتيةِ فعلاً مضارعًا منصوبًا بفتحة ظاهرة:

هل تُحسن للآخرين فترقى مكانتُك في الدنيا والآخرة؟

.....

٣- أعرب ما تحته خطٌّ فيما يلي إعرابًا تامًّا في الجدولِ التالي:

أ - قال تعالى: ﴿وَلَن تَرۡضَىٰ عَنكَ ٱلۡيَهُودُ وَلَا ٱلنَّصَٰرَىٰ حَتَّىٰ تَتَّبِعَ مِلَّتَهُمۡۗ﴾.(١)

ب- قال تعالى: ﴿لَّن نَّدۡعُوَاْ مِن دُونِهِۦٓ إِلَٰهٗاۖ لَّقَدۡ قُلۡنَآ إِذٗا شَطَطٗا﴾.(٢)

ج- قال تعالى: ﴿وَيُقَلِّلُكُمۡ فِيٓ أَعۡيُنِهِمۡ لِيَقۡضِيَ ٱللَّهُ أَمۡرٗا كَانَ مَفۡعُولٗاۗ﴾.(٣)

الفعل	الإعراب
ترضى	
ندعو	
ليقضي	

(١) سورة البقرة، آية ١٢٠

(٢) سورة الكهف، آية ١٤

(٣) سورة الأنفال، آية ٤٤

الدَّرسُ السابع:	الإملاء «الهمزة المتوسطة على الياء المهملة (النبرة)»	اليوم: التاريخ:

أولاً – التمهيد:

– اقرأ ما يلي، ثم حدّد الكلماتِ التي رُسِمت فيها الهمزةُ المتوسطةُ على ياءٍ:

– يعيشُ الإنسانُ في وطنِهِ سعيدًا مطمئنًا.

– العلاقةُ بين الجيرانِ تقومُ على الحبِّ والوئامِ.

– الاستِئذانُ أدبٌ رفيعٌ من آدابِ الإسلامِ.

ثانيًا – المناقشة والتدريب:

١ – اقرأ الكلماتِ التالية، ولاحِظ حركةَ الهمزةِ والحرفِ الذي قبلَها فيما يأتي:

– سُئِل – فِئَة – بِئْر – مُطْمَئِن

٢ – علّل كتابةَ الهمزةِ على نَبرةٍ في كلِّ كلمةٍ من الكلماتِ السابقةِ.

سُئِل: .....

فِئَة: .....

بِئْر: .....

مطْمَئِن: .....

٣ – اكتب تحتَ كلِّ كلمةٍ من الكلماتِ التاليةِ كلمةً مشابهةً لها في رسمِ الهمزةِ.

رِئَةٌ	ضَئيلٌ	مُتَفائِلٌ	مِئْذَنَةٌ	ذِئْبٌ
.....	.....	.....	.....	.....

٤ - سَجِّل حركةَ الهمزةِ وحركةَ الحرفِ الذي قبلَها، ثم حدِّد الحركةَ الأقوى في الجدولِ الآتي:

الكلمة	حركة الهمزة	حركة الحرف الذي قبلها	الحركة الأقوى
رئة			
مئذنة			
متفائل			
سئل			

٥ - ناقش زميلَك شفهيًّا حول الجدولِ السابقِ، واستنتج قاعدةَ رسمِ الهمزةِ على ياءٍ.

٦ - ضَع كلمةً بها همزةٌ متوسطةٌ على ياءٍ في الفراغاتِ الآتيةِ.

أ- الإيمانُ يَجعلُ الإنسانَ يعيشُ .....

ب- تنتشرُ الأمراضُ و..... في الدولِ الفقيرةِ.

ج- تُعَدُّ ..... أحدثَ ..... النقلِ في عصرِنا وأسرَعها.

ثالثًا - التقويم:

- اكتب ما يُملى عليك.

.....

.....

.....

.....

.....

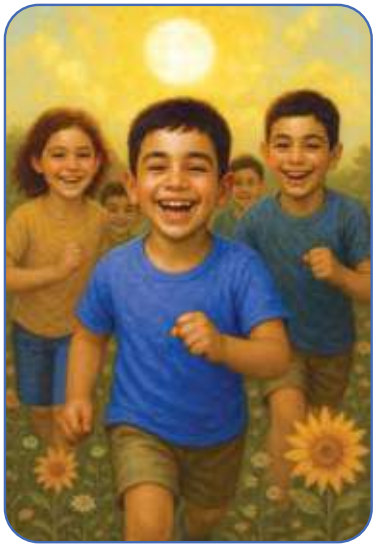
- صوّب الخطأ:

.....

.....

الدَّرسُ الثامن:	التعبير «كتابة فقرة باستخدام علامات الترقيم»	اليوم: التاريخ:

أولاً – التمهيد:



– تحدّث شفهيًّا عن صفةِ التفاؤلِ وأثرِها في النفسِ.

ثانيًا – المناقشة والتدريب:

١ – اذكر الأسسَ الفنيةَ لكتابةِ فقرةٍ.

٢ – املأ كلَّ فراغٍ مما يلي بكلامٍ وافٍ ومناسبٍ لتكوِّنَ فقرةً مترابطةً، ثمَّ اقرأ الفقرةَ كاملةً.

الطُّموح .....، ومن صفات الإنسان الطَّموح ..... و..... و.....و..... وتُعدُّ هذه الصفةُ التى دعا إليها ..... لما لها من.....، حيثُ تَجْعلُ الإنسانَ ..... و..... وهناك العديدُ من الشَّخصياتِ الطَّموحةِ من مثل:.....، لذلك يَجبُ علينا .....

.....

ثالثًا – التقويم:

-اكتب فقرةً منْ تسعةِ أسطرٍعن الابتسامةِ وأثرِها في حياةِ الإنسانِ، مراعيًا فيها أدواتِ الرّبطِ وعلاماتِ التّرقيمِ المناسبةَ، مستعينًا بالمحاورِ التاليةِ:

أ – أهميَّةِ الابتسامةِ. **ب – موقفِ الإسلامِ من الابتسامةِ.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

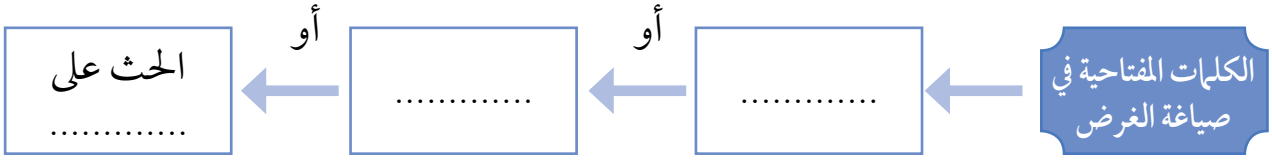
.....

.....

الدَّرسُ التاسع:	الاستماع «الوفاء بالعهد»	اليوم: التاريخ:

أولاً – التمهيد:

١ – اكتبْ في الخريطةِ التاليةِ الكلماتِ المفتاحيةَ التي تبدأُ بها صياغةُ الغرضِ من نصٍّ ما.



٢ – اذكر بإيجازٍ حادثةً طريفةً كنتَ مشاركًا فيها.

ثانيًا – الاستماع والمناقشة:

١ – استمعْ لنصِّ: (الوفاء بالعهد)[١].

٢ – أجب شفهيًّا عن الأسئلةِ التفصيليةِ التي يقدِّمها المعلمُ بلغةٍ سليمةٍ.

ثالثًا – التقويم:

١ – حدِّد شخصيةً أعجبتك في القصةِ مبيّنًا سببَ إعجابِك بها.

.....

٢ – صغ بأسلوبِك الغرضَ الرئيسَ للقصةِ.

.....

٣ – أَعِد صياغةَ القصةِ مع المحافظةِ على وضوحِ الفِكَر وتسلسلِها وترابطِها.

.....

.....

.....

(١) النص في دليل المعلم

الدَّرسُ العاشر:	التدريب (بلد الإنسانية)	اليوم: التاريخ:

اقرأ النَّصَّ التّالي ثم أجب عمّا بعده من أسئلة:

تميَّزت الكويتُ بأنها بلدُ الإنسانيةِ؛ بسبب ما قامت به حكومةً وشعباً من أعمالٍ خيريةٍ وإنسانيةٍ في مختلفِ دولِ العالمِ، فعلى الصَّعيدِ الرَّسميِّ تسعى دولةُ الكويتِ لمدِّ يدِ العونِ للأشقاءِ والأصدقاءِ الذين تعرَّضت بلادُهم للكَوارثِ والحروبِ، فَعَقَدَت المؤتمراتِ، وسيَّرت القوافلَ الإغاثيةَ لنجدةِ وإغاثةِ المنكوبين. وعلى الصَّعيدِ الشعبيِّ هناك الجمعياتُ الخيريةُ والفِرَقُ التطوعيةُ التي أصبحتْ كالقمرِ الذي يَشِعُّ نورًا ليضيءَ ظلامَ البُؤسِ والفقرِ والحاجةِ.

١ – استنتج الفكرةَ الرئيسةَ للنصِّ السابقِ.

.....

٢ – أكمل ما يلي:

القيمةُ المستفادةُ من النصِّ هي: .....

٣ – اقترح عنوانًا آخر للنصِّ السابقِ.

.....

٤ – أكّد الجملةَ التاليةَ بمؤكد لفظيٍّ مناسبٍ: "سيّرتْ دولةُ الكويتِ القوافلَ الإغاثيةَ لنجدةِ المنكوبينَ"

.....

٥ – حدِّد من النصِّ السابقِ ما يأتي:

فعلًا مضارعًا منصوباً، وحدّد أداة النصب.

– الفعل: ..... – الأداة: .....

التطبيق الشامل – للوحدة الأولى

أولاً – اقرأْ النَّصَّ التّالي ثم أجبْ عمّا بعده من أسئلة:

– التشاؤمُ هو النظرُ للكونِ بكرهٍ، والتعاملُ مع الحياة بمقتٍ. والمتشائمُ يرى كلَّ شيءٍ بمنظارٍ أسود؛ فالزهرةُ عنده شوكٌ، والسنبلةُ قنبلةٌ، لا يعرف الابتسامَ، فتراه معقودَ الجبين؛ لأنَّ إيمانَه بحلِّ الصعوباتِ معدومٌ، ولأنَّ قاموسَه ليس فيه إلا كلماتُ الهلاكِ والفشل والسقوط، أما التفاؤلُ فلا تبحث عنه فيه، ماذا لو فكّرَ وقدّرَ ليكتشفَ أنَّ للحياةِ معنىً جميلاً وظلًّا ظليلاً، وأنها مع الإيمانِ والثقةِ باللّهِ ستبتسِمُ له؟

ثانيًا – أجب عمّا يأتي:

١ – ضع عنوانًا مناسبًا للنصِّ. .....

٢ – من القيمِ المستفادةِ في النصِّ السابقِ: (**التفاؤل – الصبر – الإخلاص – الطموح**)

٣– استخلص الغرضَ الرئيسَ الذي دعا إليه النصُّ السابقُ.

.....

٤ – بيِّن رأيك في نظرةِ المتشائمِ لكلٍّ من الكونِ والحياةِ.

.....

٥ – قارِن بين نظرةِ كلٍّ من المتشائمِ والمتفائلِ للحياةِ.

نظرةُ المتشائمِ: .....

نظرةُ المتفائلِ: .....

٦- حدِّد من النص السابق الجملةَ التي يتوافقُ معناها مع البيتِ الآتي:

قال إيليا أبو ماضي: **وَالَّذي نَفسُهُ بِغَيرِ جَمالٍ لا يَرى في الوُجودِ شَيئًا جَميلاً**

.....

٧- حدِّد من النصِّ مؤكدًا لفظيًّا مبينًا أثرَه في المعنى.

المؤكد اللفظي: ..... أثره: .....

٨- أكّد العبارةَ التاليةَ بمؤكديينِ لفظيينِ مناسبينِ:

- المتفائلُ أقدرُ الناسِ على إنجازِ عملِهِ.

.....

٩- أعرب ما تحته خط فيما يأتي:

المتشائمُ يرى كلَّ شيءٍ بمنظارٍ أسودَ، ولا يعرف الابتسامَ.

يرى: .....

يعرف: .....

١٠- حدِّد الفعلَ المضارعَ واذكر علامةَ إعرابِهِ في الجملةِ التالية:

عليك أن تتفاءلَ حتى تؤدّي واجباتك، فيرضى اللّهُ عنك.

- الفعل: ..... - علامة إعرابه: .....
- الفعل: ..... - علامة إعرابه: .....
- الفعل: ..... - علامة إعرابه: .....

الوحدة الثانية

الموضوعات

الموضوع الثالث: العصفور النزق

الموضوع الرابع: نسيبة بنت كعب

المجال	نواتج التعلم (الوحدة الثانية)
القراءة	١- قراءة النص قراءة مضبوطة، مراعيًا الإلقاء المعبّر وتمثيل المعنى. ٢- قراءة النص قراءة مضبوطة، مراعيًا السرعة المناسبة.
الثروة اللغوية	١- ذكر (مترادف - مفرد - جمع - ضد - تصريف) الكلمات الواردة في النص. ٢- استخدام التصريف المناسب لكلمة وفق سياق محدد. ٣- بيان معنى كلمة محددة في سياقات لغوية مختلفة. ٤- توظيف كلمة في جملة مفيدة.
الفهم	١- تحديد عناصر القصة المقروءة (شخصيات - إطار زماني ومكاني - أحداث). ٢- تحديد (حقائق - معلومات - معان) في النص المقروء والتمييز بينها. ٣- تحديد علاقة بعض الجمل الواردة في النص بما قبلها (تفصيل - إجمال - تعليل - نتيجة). ٤- بيان مجال النص المقروء (سياسي - ديني - تاريخي - أخلاقي...). ٥- وصف الشخصيات الواردة في النص المقروء. ٦- توضيح المقصود ببعض التعبيرات الواردة في النصّ. ٧- توضيح مرجعية بعض الضمائر في كلمات محددة من النصّ. ٨- استنتاج دوافع بعض المواقف والسلوكيات الواردة في النص. ٩- استنتاج (المشاعر - القيم - الاتجاهات - الدروس والعِبر) من النص المقروء. ١٠- الاستدلال من النص المقروء على (معنى - فكرة - قيمة - شعور - سلوك - غرض). ١١- المقارنة بين (المواقف - الشخصيات) من حيث التشابه والاختلاف. ١٢- تلخيص فقرة محدّدة من النص المقروء مراعيًا أسس التلخيص. ١٣- استخلاص (المعنى السامي - الفكرة الرئيسة والجزئية - الغرض - العنوان) من النص المقروء. ١٤- إبداء الرأي في (مواقف - شخصيات - أحداث) وردت في النص المقروء، مع التعليل. ١٥- إعادة صياغة القصة مع مراعاة تسلسل الأحداث وترتيبها.
التذوق	١- تحديد أسلوب النهي في جمل مقدمة إليه. ٢- بيان المعنى الذي يفيده أسلوب النهي. ٣- تمييز أسلوب النهي عن أسلوب النفي. ٤- استنتاج الأغراض البلاغية لأسلوب النهي: (النصح والإرشاد - التوبيخ - الدعاء). ٥- صياغة أسلوب نهي لأغراض محددة.

السلامة اللغوية	١- تحديد علامات جزم الفعل المضارع الصحيح والمعتل. ٢- إعراب الفعل المضارع الصحيح والمعتل المجزوم إعرابًا تامًّا. ٣- تمييز حالات الفعل المضارع الصحيح والمعتل الإعرابية الثلاث: الرفع والنصب والجزم.
الإملاء	١- تعرّف حالات الهمزة المتوسطة على (الواو - السّطر). ٢- تمييز شكل الهمزة على (الواو - السّطر) ٣- كتابة فقرة صحيحة إملائيًّا تتضمن كلمات بها همزة متوسطة على (الواو - السّطر)
الخط	١- كتابة الكلمات والجمل مراعيًا قواعد خط الرقعة. ٢- تمييز شكل حرفي (ع - غ) في خط الرقعة.
التعبير	١- تعرّف مفهوم الفقرة ومكوناتها وضوابط كتابتها. ٢- تعرّف أدوات الربط بين الجمل والفقرات واستخدامها، والتمييز بينها. ٣- كتابة فقرتين بحدود ١٠ أسطر مع مراعاة الأسس الفنية السليمة لكتابة الموضوع.
الاستماع	١- تحديد عناصر القصة. ٢- استخلاص (الغرض - العِبر - العنوان) من النص المسموع. ٣- إعادة صياغة القصة مع مراعاة تسلسل الأحداث وترتيبها.

الموضوع الثالث: العصفور النَّزِق [1]

للشاعر: عبدالله سنان

بين يدي النَّص

هذا النص للشاعر الكويتي الذي وُلِدَ في الكويتِ عام ١٩١٧م، وتَلَقّى تعليمَه الأولي في الكُتّابِ، ثم التَحَقَ بالمَدْرَسَةِ الأحمديةِ وتَخَرَّجَ منها، وعَمِلَ مدرسًا في المدارسِ الحكوميةِ، وكان عضوًا في رابطةِ الأدباءِ، وصَدَرَ له عدةُ دواوين شعرية منها: (نَفحاتُ الخليجِ) و (البواكيرُ) و (طلائعُ الفجرِ).

وهو في هذا النص يُحَذِّرُ من صِفَةٍ ذَميمةٍ، ويُبَيِّنُ عواقِبَها في قِصَّةٍ رَمْزِيَّةٍ مُشَوِّقةٍ.

١. وَقَفَ العُصْفورُ يَوْمًا بيْنَ أسرابِ الطُّيورْ
٢. وغَدَا يَنْفُشُ ريشًا فوقَ أَكْوامِ الصُّخورْ
٣. أَنْكَرَ الديدانَ والنَّمـ ـلَ وحبّاتِ الشَّعيرْ
٤. مُدَّعٍ أنَّ لَهُ الصَّوْ ـلَةَ في دنيا النُّسورْ
٥. ولَهُ حَوْلٌ و طَوْلٌ بينَ أوْكارِ الصُّقورْ
٦. ولهُ في الجَوِّ والودْ يانِ صَوْتٌ كالزَّئيرْ
٧. قال كَم ترنَّمتُ وللجَدْ ولِ من تحتي خريرْ
٨. أنا في الرَّوْضِ خَطيبٌ وعلى الغُصْنِ أميرْ
٩. بينما يَهْذي ويَهْذي وهُو لا يَدْري المصيرْ
١٠. خَطَفَتْهُ مخلبٌ كالسَّـ ـيْفِ ذي الحَدِّ الطَّريرْ
١١. فاختَفى الصَّوْتُ وصار الرَّأسُ بالذَّيْلِ القصيرْ
١٢. وغَدَتْ تستهزئُ الأطْـ ـيارُ بالعَقْلِ الصَّغيرْ
١٣. إنَّ هَذا لجزاءُ النَّـ ـزِقِ الغَمْرِ الغَريرْ
١٤. كُلُّ غَمْرٍ سَيْطَرَ الجَهْـ ـلُ عليه والغرورْ
١٥. مُدَّعٍ ما ليسَ فيهِ أَحْمَقٌ لا يَسْتَنيرْ
١٦. فَهْوَ كالعُصْفورِ عَقْلًا نَزِقٌ غِرٌّ حَقيرْ

أضف إلى معجمك

الكلمة	معناها
النَّزِق	الأحْمَق
حَوْل وطَوْل	واسِع السُّلْطَة والنُّفوذ
الغَمْر الغَرير	قَليل الخِبْرَة
الطّرير	القاطع الحادُّ

(١) مقدمة وقصائد مختارة / د. مرسل العجمي – الكويت – مؤسسة جائزة سعود البابطين للإبداع الشعر، ٢٠١٣ – ص٣٨.

الدَّرسُ الأول:	القراءةُ والثَّروَةُ اللغويَّةُ والفهمُ	اليوم: التاريخ:

أولًا – التمهيد:

– أجب شفهيًّا عن السؤال الآتي:

– ما الصفاتُ التي تحبُّها في أصدقائِك؟

ثانيًا – القراءة الجهرية:

– اقرأ النصَّ قراءةً مضبوطةً، مراعياً الإلقاء المعبرَ وتمثيل المعنى.

ثالثًا – الثروة اللغوية:

– تعـاون مع زملائك للإجابة عن الأسئلة الآتية:

١ – اختر المترادفَ الصحيحَ من بين البدائلِ فيما يأتي:

أ – (مِخْلب): (مِنقار – ظفر – نَاب – جَناح)

ب– (تَرنَّم): (تَغنَّى – تكَلّم – تَوقّف – تَولّى)

٢ – هات مترادفَ ما يأتي:

– صَوْلة: ..... – أوْكار: .....

٣ – وظّف كلمةَ (يَهذي) في جملةٍ من إنشائِكَ توضِّحُ معناها.

.....

رابعًا – المناقشة والتحليل:

– تَحاوَر مع مجموعتِك للإجابةِ عن الأسئلةِ التَّاليةِ مِن خلالِ فهمك النصّ.

١ – أَكمِل الخَريطةَ الذهنيةَ التاليةَ وَفقَ ما هو مطلوبٌ:

عناصر القصة

المكان	.....
الشخصية الرئيسة	.....
الشخصيات الثانوية	.....
الحدث الرئيس	.....
الحدث النهائي	.....
العبرة المستفادة	.....

٢ – ما السَّبَبُ الذي دَفَعَ العُصفورَ لادّعاءِ القوّةِ الكاذبةِ؟

.....

٣– ما العاقِبَةُ التي صارَ إليها العُصفورُ النَّزِقُ؟

.....

٤ – عَدِّد الشخصياتِ التي تَقَمَّصَها العصفورُ النَّزِقُ.

.....

خامسًا – التقويم:

١ – بيّن رأيك فيما يلي مُعَلِّلًا:

ادّعاء العُصفورِ القوّةَ. ← .....

نهاية العُصفورِ ← .....

٢ – اختَر المكمّلَ الصَّحيحَ فيما يأتي:

أ – يرمزُ الشّاعرُ بالعُصفورِ النّزقِ إلى الإنسانِ:

الظَّالم	الأحـمَـق	الكاذب	الضَّعيف

ب– نتَعلَّمُ من قصةِ العُصفورِ النّزِق أنَّ:

في التَّأني السّلامةَ وفي العَجَلةِ النَّدامةَ
الحيطةَ والحذرَ سبيلُ النجاةِ والفوزِ
التكبّرَ والغرورَ عواقبُهما وَخيمةٌ
في التّخلّي عن الضُّعفاء قوّةً وشجاعةً

الدَّرسُ الثاني:	القراءةُ والثَّروَةُ اللغويَّةُ والفهمُ	اليوم: التاريخ:

أولًا – التمهيد:

– تَحدّث شفهيًّا عن الحِكمةِ التَّاليةِ:

(رَحِم اللهُ امرَأً عَرَفَ قَدرَ نَفسِهِ).

ثانيًا – القراءة الجهرية:

– اقرأ النصَّ قراءةً مضبوطةً، مراعياً الإلقاءَ المعبرَ وتمثيلَ المعنى.

ثالثًا – الثروة اللغوية:

١ – حدِّد ضدَّ كلِّ كلمةٍ مما يلي من بينِ البدائلِ أمامها:

أ– أَنْكَر: (خاصَمَ – اعترَفَ – تَكَبَّـرَ – احْتَرَمَ)

ب– الغرور: (التّسامُح – الرّحمَة – الإحسان – التَّواضُع)

٢ – اكتب المعنى السّياقيَّ للفعلِ (خَطَفَ) في كلِّ جملةٍ مما يأْتي:

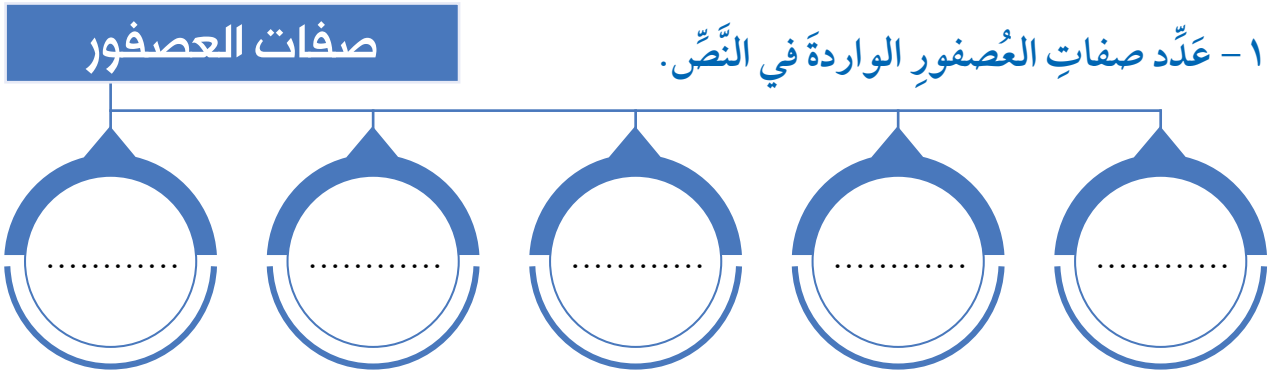
أ – خَطَفَت الأنْيابُ العُصْفورَ النّزِق. (.....)

ب– خَطَفَ الشاعرُ الأسماعَ بقصيدتِه. (.....)

ج– خَطَفَ اللّصُّ الحقيبةَ بسرعةٍ. (.....)

رابعًا – المناقشة والتّحليل:

١ – عَدِّد صفاتِ العُصفورِ الواردةَ في النَّصِّ.



٢- ضَع خطًّا تحتَ المُكَمِّل الصَّحيحِ مما بين القوسين فيما يأتي:

أ - الجَهلُ بعواقِبِ الأمورِ مِن علاماتِ: (التَّردُّد - الحَماقَة - الضَّعف - الجُبن)

ب- الطيورُ تنظُرُ إلى العُصفورِ نَظرَةَ: (حُـزْنٍ - إعجابٍ - تَـحـدٍّ - سُخرِيَةٍ)

٣- انثر البيتَ التَّالي بأسلوبكَ:

وغَـدَت تستـهـزئُ الأطـ ـيـارُ بالعَقـلِ الصَّغـيـرْ

.....

خامسًا - التقويم:

١ - بيِّن المقصودَ بقَولِ الشاعرِ في كلٍّ مما يأتي:

وغَدَا يَنفشُ ريشًا	.....
صار الرأسُ بالذَّيلِ القَصير	.....
مُدّع ما ليس فيه أَحْمَقٌ لا يَسْتنيرُ	.....

٢- أكملِ ما يأتي:

الغَرَض الرئيس .....

عنوان آخر للنَّصِّ .....

الدَّرسُ الثالث:	القراءةُ والثَّروَةُ اللغويَّةُ والفهمُ	اليوم: التاريخ:

أولاً – التمهيد:

– تحدّثْ شفهيًّا عن أثرِ التَّواضُعِ في حياةِ الفردِ والمجتمعِ.

ثانيًا – القراءة الجهرية:

– اقرأ النصَّ قراءةً مضبوطةً، مراعياً الإلقاءَ المعبرَ وتمثيلَ المعنى.

ثالثًا – الثروة اللغوية:

١ – أكملِ الجدولَ التَّالي بما هو مطلوبٌ:

أ – مُفرَد:

أسْراب	.....
أكوام	.....

ب – جَمع:

الغَرير	.....
مِخلَب	.....

٢ – اذكر تَصريفاتٍ مُختلفةً لكلمةِ (نَـكِـرَ).

.....	.....	.....	.....

٣– ضَع التصريفَ المناسبَ لكلمةِ (نَكِرَ) في كلّ فراغٍ ممّا يأتي:

أ – المؤمنُ يأمرُ بالمَعروفِ ويَنهى عن .....

ب– مِن أبوابِ النحوِ ..... والمَعرفَةُ.

ج– الغُرور صفةٌ ذميمةٌ .....

رابعًا – المناقشة والتحليل:

١ – استدِل من أبياتِ النَّصِّ على كلِّ فكرةٍ مما يأتي:

أ – المَغرورُ يجعلُ الآخرينَ ينظُرونَ إليه نظرةَ سُخريةٍ واستِهزاءٍ.

.....

ب – مَن يتَظاهرُ بِما ليسَ فيه إنسانٌ أحْمَقٌ.

.....

٢ – حدّد مرجعيةَ الضَّميرِ لما تحته خطٌّ فيما يأتي:

أ – خَطفَتهُ مخلـبٌ كالسَّـ ـيفِ ذي الحَدِّ الطَّريرْ

هاءُ الغائبِ ضَميرٌ يعودُ على: .....

ب– قَال كَم ترنمتُ وللجَدْ ولِ مِن تـحْتي خَـريرْ

تاءُ المتكلمِ ضَميرٌ يعودُ على: .....

٣– وضِّح كيفيةَ تعاملِك مع كلٍّ مِن؟

– الإنسانِ المغرورِ: .....

– الإنسانِ المتواضعِ: .....

٤ – اكتب نصيحةً للإنسانِ المغرورِ.

.....

خامسًا – التقويم:

١ – اخْتِرِ التكملةَ الصحيحةَ من بين الخياراتِ الآتيةِ:

(غُرورُ النَّفسِ يُوردُها المَهالكَ). البيتُ الذي يعبّرُ عن الفكرةِ السّابقةِ:

- فاخْتَفى الصَّوْتُ وصار الـرَّأسُ بالذَّيْـلِ القصيرْ
- وغَدَتْ تستهزئُ الأطْـ ـيــارُ بالعَقْـلِ الصَّغـيرْ
- وغَدَا يَـنْـفُـشُ ريـشًـا فــوقَ أَكْـوامِ الصُّخورْ
- مُـدَّعٍ أنَّ لَـهُ الــصَّـوْ ـلَـةَ في دنيـا الـنُّسـورْ

٢ – كُلُّ غَمْرٍ سَيْطَرَ الجَهْـ ـلُ عـليـه والـغـــرورْ

الضّميرُ في كلمةِ (عليه) في البيت السابق يعودُ على: .....

٣ – أعِدْ صِياغةَ قِصّةِ (العصفور النَّزِق) بأسْلُوبِك، مراعيًا ترتيبَ أحداثِها، وملخّصًا أهمَّها.

.....

.....

.....

.....

.....

الدَّرسُ الرّابع:	القراءة والتذوق الفني (أسلوب النهي ١)	اليوم: التاريخ:

أولاً – التمهيد:

– اقرأ المِثالينِ التَّاليينِ، ثمَّ أجِب شفهيًّا عمّا يليهما مِن أسئلةٍ:

١ – لا تغترّ بنفسِك؛ فالغُرورُ طريقُ الفَشَلِ.

٢ – لا يدلُّ الغرورُ على القوّةِ، بَل على الضَّعفِ.

– ماذا أفادت (لا) في كلٍّ من الجملتينِ السابقتينِ؟

– اذْكر شفهيًّا جملةً مِن إنشائِك تتضَمنُ أسلوبَ نهي، وأخرى تتضَمنُ أسلوبَ نفي.

ثانيًا – المناقشة والتدريب:

١ – ضَعْ خطًّا تحتَ أُسلوبِ النَّهي في كلِّ مثالٍ مما يلي، وبيِّن المعنى الذي أفادَه:

الأمثلة	المعنى الذي أفاده
لا ترفع صوتَك أثناء الحديثِ.	النّهي عَن رفعِ الصَّوت أثْنَاء الحَديث
لا تسخر من زميلِك، وكُنْ عَونًا له.	
قال تعالى: ﴿وَلَا تَقْرَبُوا۟ مَالَ ٱلْيَتِيمِ إِلَّا بِٱلَّتِى هِىَ أَحْسَنُ﴾ (١)	
صاحِب الأخيارَ، ولا تُصَاحِب الأشرارَ.	

(١) سورة الأنعام: الآية من ١٥٢

٢- الملاحظة:

- بعدَ قراءةِ الأمثلةِ السابقةِ نلاحظُ ما يأتي:

- تَضَمَنت الأمثلةُ أسلوبَ.....،

وصيغتُه لا والفعل .....بعدها.

- النهي هو ..... .

إضاءة:

النهي الحقيقي يكون فيه الناهي عن الفعل أعلى منزلة ممن طُلب منه.

٣- الاستنتاج

- النَّهيُ: طَلَبُ الكَفِّ عَن الفِعلِ عَلى وَجهِ الإستِعلاءِ والإلزامِ.

- للنَّهيِ صِيغَةٌ وَاحِدَةٌ هِيَ: لَا النَّاهِيَةِ مَعَ الفعلِ الـمُـضَارِعِ.

٤- التطبيق:

أ- ضَعْ خطًّا تَحتَ الجُملة التّي تحتوي أسلوبَ نَهي فيما يأتي:

- لا يُؤَجِّل المُجتَهِدُ عَمَلَ اليَومِ إلى الغَدِ.

- لا تُسرِف في الماء؛ فَهو نِعمَةٌ.

- استَمِع لِآرَاءِ زُمَلائِكَ فِي الفَريقِ.

- لَن تُحقِّقَ النَّجاحَ حَتّى تَجتَهِدَ.

ب- بيِّن المعنى الذي أفاده أسلوبُ النَّهي فيما يأتي:

- لا تنظُر إلى الآخرينَ نظرةَ احتِقارٍ.

.....

- لا تعبث بالمَرافِقِ العامةِ؛ فهي مُلكٌ للجميعِ.

.....

ثالثًا – التقويم:

اقرأ النصَّ، ثم أجب عن الأسئلةِ بَعدَه:

إنَّ مُساعَدَةَ ذَوِي الهِمَمِ واجِبٌ إِنْسَانِيٌّ وَأَخلَاقِيٌّ، فلا تَتَرَدَّد في تَقديمِ يَدِ العَونِ لِمَن يَحتاجُها، وَلا تُشعِر أَحَدًا بِالعَجزِ أَو النَّقصِ، فَلِكُلِّ إِنسانٍ قُدراتُه الخاصَّةُ؛ ولا تَسخَر مِنهم، بَل كُن داعِمًا وَمُشَجِّعًا لَهُم، واحرِص عَلى أَن تَكونَ مَصدَرَ قُوَّةٍ لِمَن حَولَكَ؛ فالإِنسانُ العاقِلُ لا يَكونُ سَبَبًا في إِحباطِهِم.

١ – سجِّل أساليبَ النّهي الواردةَ في الفقرةِ السَّابقةِ.

أ – .....

ب– .....

ج– .....

٢– بيّن المعنى الذي أفاده أسلوبُ النَهي في العبارةِ التّاليةِ:

"لا تَتردَّد في تَقديمِ يَدِ العَونِ لِمَن يَحتاجُها ".

.....

٣– صُغ جملتينِ تتضَمنانِ أسلوبَ نهيٍ حَول ما يأتي:

أ – مُخالفة قانونِ المُرورِ.

.....

ب– التَّكاسل في أداءِ الواجباتِ.

.....

الدَّرسُ الخامس:	السلامة اللغوية (جزم الفعل المضارع ١)	اليوم: التاريخ:

أولاً – التمهيد:

– مَيِّز الفعلَ المضارعَ صحيحَ الآخرِ مِن الفعلِ المضارعِ معتلِ الآخر فيما يأْتي:

(يَرمي – يَطفو – تُعالج – يُخبّئ – يَسْعى)

الأفعال صحيحة الآخر:	.....
الأفعـال معتلة الآخـر:	.....

ثانيًا – المناقشة والتدريب:

١ – اقرأ الأمثلةَ التَّاليةَ، ولاحظ الحَركةَ على آخرِ الفعلِ المضارعِ الذي تحتَه خطٌّ:

المجموعة الأولى

أ– قال تعالى: ﴿لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ﴾ (١)

ب– بَدأتُ قِراءةَ القِصّةِ ولمّا أتوقّع نِهايتَها.

ج– لتكن مِفتاحًا للخيرِ مغلاقًا للشَّرِّ.

د– قال تعالى: ﴿يَٰبُنَيَّ لَا تُشْرِكْ بِٱللَّهِ إِنَّ ٱلشِّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ﴾ (٢).

المجموعة الثانية

أ– لم يَرضَ المواطنُ الغشَّ نَهْجًا في مجتمَعِه.

ب– قال تَعالى: ﴿بَلْ كَذَّبُوا۟ بِمَا لَمْ يُحِيطُوا۟ بِعِلْمِهِۦ وَلَمَّا يَأْتِهِمْ تَأْوِيلُهُۥ﴾ (٣)

ج– قال تعالى: ﴿فَلْيَدْعُ نَادِيَهُۥ ﴿١٧﴾ سَنَدْعُ ٱلزَّبَانِيَةَ﴾ (٤)

د– قال تعالى: ﴿وَلَا تَبْغِ ٱلْفَسَادَ فِى ٱلْأَرْضِ ۖ إِنَّ ٱللَّهَ لَا يُحِبُّ ٱلْمُفْسِدِينَ﴾ (٥)

أجبْ عن الأسئلةِ التَّاليةِ شفهيًّا:

أ– ما الأدواتُ التي سَبقت الأفعالَ المُضارعةَ التي تحتها خطٌّ؟

ب– ما حَركةُ الحَرفِ الأخيرِ في الأفعالِ التي تحتَها خطٌّ؟

أجبْ عن السؤالِ التَّالي شفهيًّا:

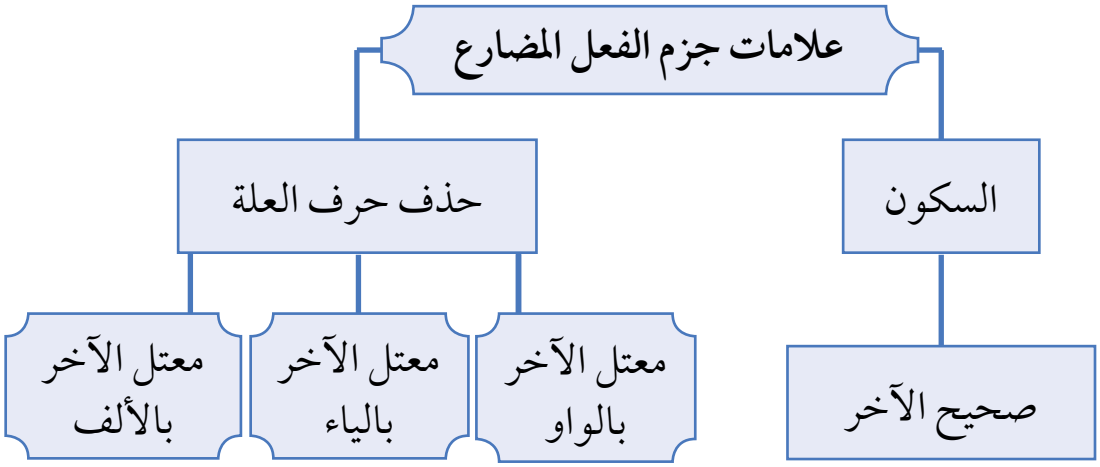
– ما التَّغيُّر الذي حدثَ لأواخِرِ الأفعالِ التي تحتَها خطٌّ؟ وما سببُه؟

(١) سورة الإخلاص، آية ٣
(٢) سورة لقمان، آية ١٣
(٣) سورة يونس، آية ٣٩
(٤) سورة العلق، الآيتان ١٧ ، ١٨
(٥) سورة القصص، آية ٧٧

٢- الاستنتاج

أ- يُجزمُ الفعلُ المضارعُ إذا سَبقتْه أداةٌ من أدواتِ الجَزمِ الآتيةِ:

ب- علاماتُ جزمِ الفعلِ المضارعِ:



٣- التطبيق: اقرأ ما يلي، ثم أكمل الجَدولَ التّالي بما هو مطلوبٌ:

- لم يَتَخلَّ المسلمُ عن مبادئِه السَّامية.

- فلتتواضَع أيها الإنسانُ، ولا تَتكبر على الآخرينَ.

الفعلُ المضارعُ المجزومُ	أداةُ الجزمِ	علامةُ الجزمِ

ثالثًا - التقويم:

١- صوِّب ما تحته خطٌّ فيما يلي مع بيانِ السببِ:

يا بُنيّ: لا تَعصِي اللّهَ لإرضاءِ النَّاسِ، ولتُدركُ أنَّ اللّهَ مَعَ المُتقينِ.

- الصوابُ: ..... السببُ: .....

- الصوابُ: ..... السببُ: .....

٢- اقرأ ما يلي، ثم املأ كلَّ فراغٍ بما هو مناسبٌ:

أ - قال تعالى: ﴿ وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ ﴾[١]

تَجعَل: فعل مضارع ..... وعلامةُ جزمِه ..... .

ب- قال تعالى: ﴿ وَلَا تَمْشِ فِي ٱلْأَرْضِ مَرَحًا ۖ إِنَّ ٱللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ ﴾[٢]

تَمْشِ: فعل ..... مجزوم وعلامةُ جزمِه ..... .

(١) سورة الإسراء، آية ٢٩

(٢) سورة لقمان، آية ١٨

الدَّرسُ السادس:	السلامة اللغوية (جزم الفعل المضارع ٢)	اليوم: التاريخ:

أولاً – التمهيد:

– استبدل بأداةِ النّصبِ أداةَ جزمٍ وغيّر ما يلزمُ فيما يأتي:

لن يَصلَ أحَدٌ إلى النَّجاحِ دونَ سَعيٍ.

.....

ثانيًا – التدريب:

– اقرأ الفقرةَ التّاليةَ، ثمَّ أكمل الجدولَ بما هو مطلوبٌ:

لم يتوقّف الذَّكاءُ الاصطناعيُّ عندَ حُدودِ التَّرفِ التَّقنيِّ، بل تَجاوزَ ذلك وبَلغَ تأثيرُه حياةَ الإنسانِ اليوميّةِ. إلا أنَّ آثارَه لمّا تنجلِ بعدُ، فلا تستعجل في الحُكمِ عليه، ولتَسعَ إلى استخدامِهِ استخدامًا صحيحًا.

الفعلُ المضارعُ المجزومُ	أداةُ الجزمِ	علامةُ الجزمِ

ثالثًا – التقويم:

١ – أعرب ما تحته خطٌّ إعرابًا تامًّا:

أ – استَعدَّ الطالبُ للدرسِ ولمّا تبدأ الحِصّةُ.

تبدأ: .....

ب – قال تعالى: ﴿ وَلَا تَدْعُ مِن دُونِ ٱللَّهِ مَا لَا يَنفَعُكَ وَلَا يَضُرُّكَ فَإِن فَعَلْتَ فَإِنَّكَ إِذًا مِّنَ ٱلظَّٰلِمِينَ ﴾(١)

تدعُ: .....

٢ – املأ كلَّ فراغٍ مما يأتي بالمطلوبِ بين قوسينِ .

أ – لَم ..... اللهُ الإنسانَ عبثًا. (فعل مضارع صحيح الآخر مضبوطًا)

ب– لا ..... حُدودَ اللهِ. (فعل مضارع معتل الآخر)

ج– ..... تَحرص على الإحسانِ في كلِّ شيءٍ. (أداة جزم مناسبة)

٣– استبدل بـ(لا) النافية في الجملةِ التاليةِ (لا) الناهية، مغيرًا ما يلزمُ.

لا يَتوانى القائدُ عَن التَّضحيةِ في سبيلِ الوطنِ.

الجملةُ: .....

٤ – وظّف الفعلينِ التَّاليينِ في جملتينِ ليكونا مجزومينِ مع الضَّبطِ.

تتأخر: .....

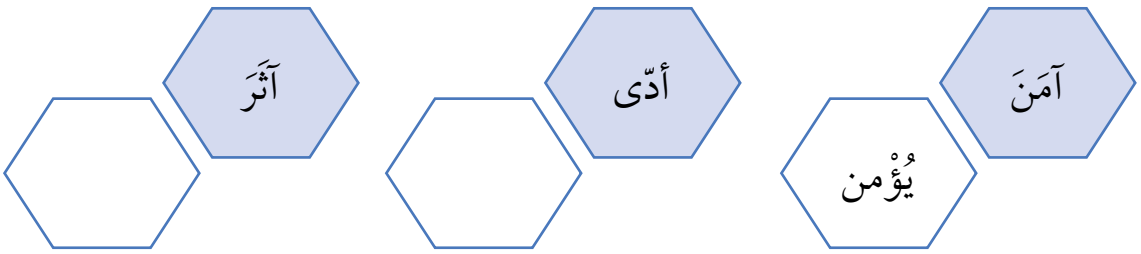
تقسو: .....

(١) سورة يونس، آية ١٠٦

الدَّرسُ السّابع:	الإملاء (الهمزة المتوسطة على واو)	اليوم: التاريخ:

أولاً – التمهيد:

– أكمل كما في المثالِ الأولِ:



ثانيًا – المناقشة والتدريب:

١ – اقرأ الكلماتِ التَّاليةَ، ملاحِظًا رَسمِ الهمزةِ فيها:

مُؤْتة – مُؤَجّل – تفاؤُل – شُؤون – يَؤُم

ترتيب الحركات بحسب الأقوى كالآتي:
١ – الكسرة
٢ – الضمّة
٣ – الفتحة
٤ – السكون

٢ – علّلْ رسمَ الهمزةِ المتوسطةِ على واو في كلِّ كلمةٍ مما سبقَ:

مُؤْتة	.....
مُؤَجّل	.....
تفاؤُل	.....
شُؤون	.....
يَؤُم	.....

٣- املأ الفراغَ وَفقَ المطلوبِ في الجدولِ الآتي:

كلمة جاءت همزتُها المتوسطةُ مضمومةً بعد فتحٍ.	.....
كلمة جاءت همزتُها المتوسطةُ مفتوحةً بعد ضمٍّ.	.....
كلمة جاءت همزتُها المتوسطةُ مضمومةً بعد مدٍّ بالألف.	.....

٤- أكمِل الفراغاتِ التَّاليةَ بكلماتٍ تشتملُ على همزةٍ متوسطةٍ على واو، ثم اقرأ الجملةَ:

أ- من يُعِن النَّاسَ على الخيرِ ..... عندَ اللّهِ.

ب- كلُّ إنسانٍ ..... عن أقوالِه وأعمالِه.

ج- لا ..... الصلاةَ عن وقتِها.

د- مِهنةُ الغَوصِ على ..... من المِهَنِ القديمةِ.

ثالثًا - التقويم:

- اكتب ما يُملى عليكَ.

.....

.....

.....

.....

صوّب الخطأ: .....

.....

الدَّرسُ الثامن:	الخط (رسم حرفي ع ، غ)	اليوم: التاريخ:

أولاً – التَمْهيد:

– اكتب تحتَ كلِّ صورةٍ اسمَها، ولاحظِ الحرفَ الأولَ فيها:

....

ثانيًا – المناقشة والتدريب:

١ – تأمّل رسمَ حرفِ العينِ في مواضِعهِ المختلفةِ بخطِّ الرّقعةِ الجميلِ:

بداية الكلمة وسط الكلمة نِهاية الكلمة متصلة نهاية الكلمة منفصلة

٢ – حاكِ ما يلي بخطِّ الرّقعةِ الجميلِ مراعيًا التنسيقَ:

الرَّبيعُ بسمةُ الطَّبيعةِ قبلَ أنْ تجودَ بعطائِها

الربيع بسمة الطبيعة قبل أن تجود بعطائها

.....

.....

٣- أعدِ كتابة ما يلي بخط الرقعة، مراعيًا التنسيقَ:

والنّفسُ راغبةٌ إذا رغّبتَها وإذا تُرَدُّ إلى القليل تَقنعُ

.....

.....

ثالثًا - التقويم:

- اكتبْ ما يلي بخَطِّ الرَّقْعةِ، مراعيًا الأسسَ الصَّحيحةَ في الكتابةِ.

العِلمُ يَرفعُ بيتًا لا عِمادَ له والجهْل يَهدمُ بيتَ العِزِّ والكَرمِ[١]

.....

لا تَـنَمْ واغْتَـنِمْ مَلَذَّةَ يَـوْمٍ إنّ تَـحتَ الـتُّرابِ نَوْماً عميـقاً[٢]

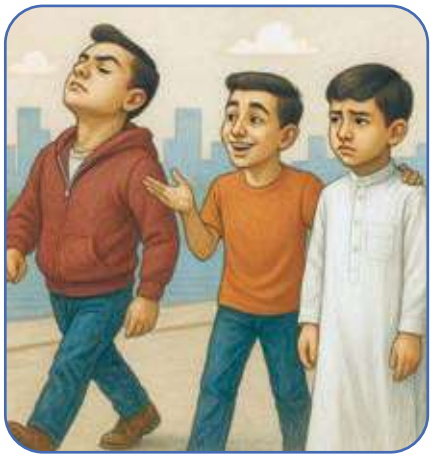
.....

(١) الشاعر، أحمد شوقي

(٢) من رباعيات الخيام

الدَّرسُ التاسع:	التعبير (كتابة فقرتين)	اليوم: التاريخ:

أولاً – التمهيد:



– عبّر عن معنى الجُملةِ الآتية في حدودِ سَطرينِ، مستخدمًا علاماتِ التّرقيمِ.

الغُرورُ مقبرةُ الإنسانِ.

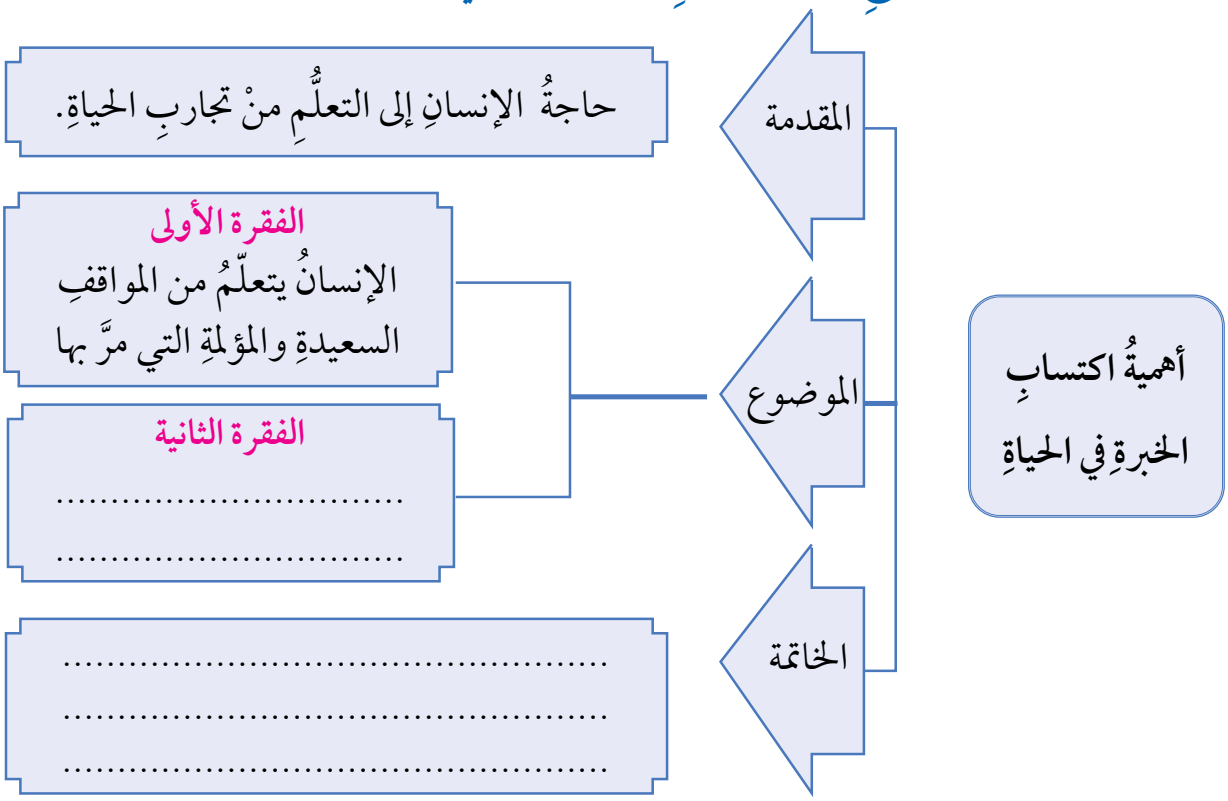
.....

.....

ثانيًا – المناقشة والتدريب:

الحَياةُ مدرسةٌ تُكسِبُ الإنسانَ خبرةً تُعينُه على فَهمِها ومواجَهَةِ تَحدياتِها.

١ – بعدَ قراءةِ فكرةِ الموضوعِ السّابقةِ أكملِ المخططَ الآتي:



٢- في ضوء المخططِ السَّابقِ، أكمل الموضوعَ بكتابةِ الفقرةِ الثانيةِ له.

إنَّ الإنسانَ بحاجةٍ إلى المَعرفةِ والخِبرةِ؛ فكُلُّ إنسانٍ لا يولَدُ عَارفًا أو عالمًا، وإنَّما يَكتَسِبُ فَهمَه وإدراكَه شيئًا فشيئًا من خلالِ ما يمرُّ به في حياتِه مِن مواقفَ وتَجاربَ، فالحياةُ مدرسةٌ، نتَعثّرُ فنُخطِئُ فنتعلّمُ مِن مواقِفِها وأحداثِها، وكلُّ لحظةٍ نَعيشُها تترُكُ أثرًا فينا، وتُضيفُ إلى رصيدِنا من الخِبرةِ، لنُصبحَ مع الأيامِ أكثرَ وعيًا بِما يَدور حَولَنا، وقد يكونُ التَّعلُّمُ من الحياةِ مؤلمًا أحيانًا، لكِنَّ الإنسانَ يستشعِرُ اللَّذةَ بَعدَ الألمِ والرَّاحةَ بعدَ التَّعبِ، فالتّعلُّمُ لا يُلقَّنُ بالكلماتِ بل يُغرسُ بالتَّجرِبَةِ والاحتِكاكِ مع النَّاسِ، وبأخذِ العِبرةِ من السَّابقينَ، كما قالَ اللّهُ تعالى: ﴿قُلْ سِيرُوا۟ فِى ٱلْأَرْضِ فَٱنظُرُوا۟ كَيْفَ كَانَ عَـٰقِبَةُ ٱلَّذِينَ مِن قَبْلُ﴾(١)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

تراكيب مفيدة

بعضُ التَّراكيبِ اللُّغويةِ المستخدمةُ في كتابةِ موضوعِ التعبيرِ:

- لكن ينبغي علينا أن .....
- تُعدُّ من أعظم ..... التي.....
- لما لها من أثرٍ كبيرٍ .....
- من أهمِّ ..... في مجال.....
- ومن الأمثلةِ التي يُستدل بها .....

(١) سورة الروم، آية ٤٢

ثالثًا – التقويم:

بَعدَ قِراءة الموضوع أجِبْ عمّا يأْتي:

١ – ما فِكرةُ الموضوع؟ وما علاقتُها بالمقدمةِ؟

.....

٢ – اذكُر أدواتِ الرَّبطِ بينَ الجُملِ.

.....

٣– أضِف استشهادًا آخرَ مناسبًا لمضمونِ الموضوعِ.

.....

٤ – اكتب مُقدمةً أخرى مناسبةً للموضوعِ.

.....

.....

الدَّرسُ العاشر:	التدريب (التينة الحمقاء) (١)	اليوم: التاريخ:

اقرأ الأبياتِ، ثم أجب عما يليها منْ أسئلةٍ:

وَتينَةٍ غَضّـةِ الأَفـــنانِ بـاسِقَـة ... قالَت لِأَترابِهـا وَالصَّيـفُ يُحْتَضَـرُ

لَأَحبِسَنَّ عَلى نَفسي عَوارِفَـــها ... فَلا يَبيـــنُ لَـها في غَيرِها أَثَـــرُ

ولَســـتُ مُثـمِرَةً إِلّا عَلـى ثِـقَةٍ ... أَن لَيسَ يَطرُقُنـــي طَيـرٌ وَلا بَـشَـرُ

فلم يُطِقْ صاحِبُ البُستانِ رُؤيَتَـها ... فاجتَثَّها فَهَـــوَتْ في النارِ تَستَـــعِـرُ

مَن لَيسَ يَسخو بِما تَسخو الحَياةُ بِهِ ... فَإِنَّهُ أَحـــمَقٌ بِالحِـرصِ يَنتَـــحِـرُ

١ - بم وصَفَ الشَّاعرُ التينةَ في النَّصِّ السَّابقِ؟

.....

٢ - ما القَرارُ الذي اتَّخذته التينةُ؟ وما رأيُـكَ فيه؟

.....

٣- اختر المُكملَ الصَّحيحَ من بينِ البدائلِ الآتيةِ:

أ - علاقةُ الجملةِ الَّتي تحتها خطٌّ بما قبلها في النّصِّ السَّابقِ علاقةُ:

(تعليلٍ - تفصيلٍ - نتيجةٍ - إجمالٍ)

(١) الشاعر: إيليا أبوماضي

ب- الفكرةُ التي يُعبّرُ عنها البيتُ الأخيرُ:

- هلاكُ المرءِ في حُمقِه وبُخلِه.
- الحَماقةُ أَعيت مَن يُداويها.
- في الحيــاةِ دروسٌ وعِبرٌ.
- سَخاءُ النّفسِ يُكسبُها المحامدَ.

٤- حدِّد الغرضَ البلاغيَّ للنَّهي في الأسلوبِ الآتي:

لا تبخل بما أنعمَ اللّهُ به عليكَ: .....

٥- أخرج من الأبياتِ السابقةِ ما يأتي:

- فعلاً مُضارعًا صحيحَ الآخرِ مرفوعًا: ..... - علامة رفعه: .....
- فعلاً مضارعًا معتلَّ الآخرِ مجزومًا: ..... - علامة جزمه: .....

٦- أعرب ما تحته خطٌّ في الجملةِ التّاليةِ:

(أَقْرأُ القصصَ الرمزيةَ لأَستَلهِم العِبرَ منها).

لأستلهِم: .....

الموضوع الرابع: نُسَيْبَةُ بِنْتُ كَعْبٍ رضي الله عنها

مَن يتأمَّل صفحاتِ تاريخِنا الإسلاميِّ يجدُ أنَّ المرأةَ المُؤمنةَ قد شَاركتَ خِلالَ مراحلِ النِّضالِ في معاركَ مختلفةٍ مشاركةً إيجابيةً فعّالةً في تَحَمُّلِ المسؤولياتِ وأداء الواجباتِ في ميادين النِّضالِ والكِفاحِ على أكمَل وجهٍ وأَتَمّه، فكانت تتَفَقَّدُ الجَرحى، وتداويهم بنفسِها، وتُعايشُهم في أحوالِهم حتى لكأنّها أمُّ المجاهدين، تَعمَلُ بين طَعناتِ الرِّماحِ، وضَرباتِ السُّيوفِ، وتَساقُطِ النِّبال كالمَطَرِ على المسلمين لإيصالِ الغِذاءِ والدَّواءِ والسّقاءِ للمقاتلينَ، وكانت تقومُ بالحِراسَةِ، وإعدادِ الزّادِ والعَتادِ، وتَقِفُ مُرابطةً خلفَ الصُّفوفِ المُقاتلةِ تسقي العَطشى، وتُداوي الجَرحى وتمرّض المرضى، ثُمَّ تشتركُ في المَعركةِ عندما يتطلَّبُ الأمرُ.

وتُعَدُّ الصحابيةُ الجليلةُ أُمُّ عِمارة (نُسَيبة بنت كعب الأنصارية) رضي الله عنها مِن أبرزِ أمثلةِ الشَّجاعةِ والكفاح. إنها صورةٌ للبُطولَةِ المُتَجَدِّدَةِ التي لا تَتَخَلّى عن واجبِها حينَ يدعوها الواجبُ، كلُّ هَدَفِها أَن تجمعَ بينَ عِزَّةِ الدنيا ونَعيمِ الآخرةِ، لقد كانت إحدى امرأَتين انضَمَتا إلى سبعينَ رجلًا مِن الأَنصارِ لِمُبايَعَةِ النَّبيِّ في بَيعَةِ العَقَبَةِ الثّانيَةِ، وكان معها زوجُها زَيْدُ بنُ عاصم وابناها منه: حبيب وعبد الله، وأما المرأةُ الثّانيةُ فهي أختُها. وإن دَلَّ موقفُ أمّ عمارة على شَيءٍ فإنّما يدُلُّ على شَجاعةِ القلبِ، ومُروءةِ النَّفسِ. ويُلَخِّصُ ابنُ سعدٍ في طَبَقاتِهِ صورةً رائعةً لمُبادراتِها فيقول: «أَسلَمَت أُمُّ عمارةَ، وحَضَرَت لَيلَةَ العَقَبَةِ، وَبايَعَت رَسولَ اللهِ ﷺ، وَشَهِدَت أُحُدًا والحُدَيبِيَّةَ وخَيبَرَ، وعُمرَةَ القَضاءِ، وحُنَينًا، ويومَ اليَمامَةِ، وقُطِعَت يَدُها، وَسَمِعَت مِن النَّبيِّ ﷺ أحاديث».

ولندَع نُسيبةَ تُحَدِّثُنا عن مُبادراتِها حيثُ قالت: شَهِدتُ عَقدَ النبيّ البَيعَةَ له ليلةَ العقبةِ فبايَعتُه، وتقولُ عن موقِفها يوم أُحد: خرجتُ أَوَّلَ النَّهارِ يومَ أُحُدٍ، وأنا أنظُرُ ما يصنَعُ النّاسُ، ومعي سِقاء فيه ماءٌ، فانتهيتُ إلى رسولِ اللّهِ ﷺ وهو في أصحابِهِ، والدّولةُ والرّيحُ للمسلمينَ. فلمّا انهزمَ المسلمونَ انحزْتُ إلى رَسولِ اللّهِ ﷺ فجعلتُ أُباشرُ القِتالَ، وأَذُبُّ عن رسولِ اللّهِ بالسَّيفِ، وأرمي بالقَوسِ، حتى خَلُصَت إليَّ الجِراح! وجُرِحتُ اثنَي عَشَرَ جُرحًا. ويروي الإمامُ الذّهبيُّ على لسانِ ابنِها عبدالله بن زيد قولَه: جُرِحتُ يومًا جُرحًا، وجعل الدَّمُ لا يَرقَأُ (يَجِفُّ) فقال النَّبيُّ ﷺ: اعصِب جُرحَكَ. فتُقبِلُ أُمِّي إليّ ومعها عَصائِبُ في حِقوها (معقد الإزار)، فَرَبطت جُرحي والنَّبيُّ ﷺ واقفٌ، ثم قالت: انهض بُنيَّ فَضارِب القومَ! فجعلَ النَّبيُّ ﷺ يقولُ: «مَن يطيقُ ما تُطيقين يا أُمَّ عمارة؟!» ودَعا لها النَّبيُّ ﷺ ولولَدَيها فقال: «اللهم اجعلهم رُفقائي في الجَنَّةِ». وَمَضَت الأيّامُ وَظَلّت نسيبةُ تَخدِمُ الإسلامَ وَتُؤدّي واجِبَها في الحَربِ وَالسَّلامِ، وَشَهِدَت مَعَ رَسولِ اللّهِ ﷺ بَيعَةَ الرِضوانِ، وَهِيَ بَيعَةُ المُعاهَدَةِ عَلى الشَّهادَةِ في سَبيلِ اللهِ تَعالى.

وبعدَ وفاةِ رسولِ اللّهِ ﷺ، ظَهَرَ مُسَيلَمَةُ الكَذّابُ الذي ادَّعى النُّبوّةَ، وهَبَّ الجميعُ لمحاربتِهِ، ومنهم حبيب بن زيد بن عاصم (وَلَدُ نُسيبة)، الذي وقَع في يدِ مُسَيلمةَ الكّذاب أسيرًا، فأذاقَه ألوانَ العذابِ، فصبرَ وتجلَّدَ، فظلَّ يُعَذِّبُهُ وهو صامدٌ يرفضُ أن يَشهدَ أنَّ مُسَيلمةَ رسولُ اللّهِ حتّى ماتَ! وقال الواقدي: لمّا بلغَها استشهادُ ابنِها عاهدتِ اللّهَ أن تثأرَ مِن مُسَيلمَةَ الكَذّاب، فشهِدت مع خالد بنِ الوليدِ مَوقِعَةَ اليَمامَةِ التي قُتِلَ فيها مسيلمةُ.

تلك هي أُمُّ عمارة التي رفعت لواءَ الدِّينِ، ودافعت عن رسولِ ربِّ العالمين، ولم تتوانَ يومًا عن نُصرةِ الإسلامِ والمسلمينَ. رَحِمَ اللّهُ تعالى نُسَيبَةَ رحمةً واسِعَةً، وهنيئًا لها بهذا الرضا السّامي، ورَضِيَ اللهُ تعالى عنها وأرضاها.(١)

أضف إلى معجمك

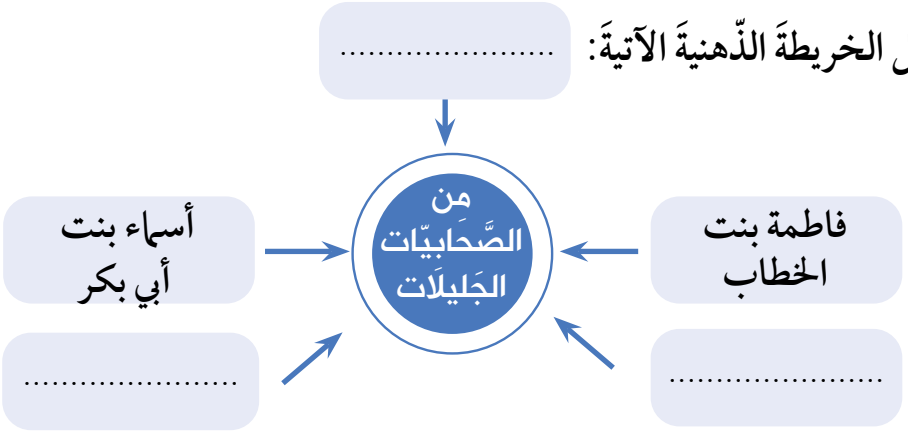
الكلمة	معناها
النّبال	السّهام
أذُبّ	أدفع
سِقاء	إناء للماء
تجلّد	تحمل وصبر
ضارِب	قاتِل

(١) من كتاب نساء حول الرسول لمحمد إبراهيم سليم بتصرف

الدَّرسُ الأول:	القراءةُ والثَّروَةُ اللغويَّةُ والفهمُ	اليوم: التاريخ:

أولاً – التمهيد:

– بالتَّعاونِ مع زملائِك أكمل الخريطةَ الذّهنيةَ الآتيةَ:



ثانيًا – القراءة الصامتة:

من أسس القراءة الصامتة:

تجنب الهمس
التزم الوقت المحدد
تدوين الملاحظات المهمة
تحديد الكلمات الجديدة

– اقرأ النَّصَّ قراءةً صامتةً، ثمّ أجِب شفهيًّا عمّا يأتي:

١ – ماذا نتعلَّمُ من حياةِ نُسيبةَ بنتِ كعب رضي الله عنها؟

٢ – ما الموقفُ الذي أعجَبكَ في حياةِ نسيبةَ بنتِ كعب رضي الله عنها؟

ثالثًا – القراءة الجهرية:

– اقرأ النّصَّ السَّابقَ قراءةً مضبوطةً، مراعياً السرعةَ المناسبةَ.

رابعًا – الثروة اللغوية:

١ – تعاون مع زملائِك لاختيار المترادفَ الصحيحَ لكلِّ كلمةٍ فيما يأتي:

أ – هَبّ: (مَشي – أَسْرَع – اشْتَعل – عَزَم)

ب– يُطيق: (يُنافِس – يُساعِد – يتأنّى – يتحَمّل)

٢- هات مترادفَ ما يأتي:

- الزّاد: ..... - العَتاد: .....

٣ - وظّف كلمةَ (النِّضال) في جملةٍ من إنشائِكَ توضِّحُ معناها.

.....

خامسًا - المناقشة والتحليل:

تَحاور مع مجموعتِك للإجابةِ عن الأسئلةِ التَّاليةِ من خلال فهمِك النّص.

١ - أكمِل كلَّ مخطّطٍ فيما يلي بما هو مطلوب:

أ - دورُ المرأةِ المسلمةِ في مراحلِ النِّضالِ والكِفاحِ تمثّلَ في:

ب- من صفاتِ أمِّ عمارة (نسيبةَ بنت كعب) رضي الله عنها التي وردتْ في النصّ:

٢- أكمل الجملَ التاليةَ بالمعلومةِ المناسبةِ من النَّصِّ:

أ - نُسَيبَةُ بنتُ كعب وأختُها انضمتا إلى سبعينَ رجلًا في .....

ب- شاركت نُسَيبَةُ بنتُ كعب في الدّفاعِ عن رسولِ اللّهِ ﷺ في غزوة .....

ج- قُتِلَ مسيلمةُ الكذّاب في معركة .....

سادسًا - التقويم:

١ - اختر المجالَ الذي ينتمي إليه نصُّ (نُسَيبَةُ بنتُ كَعب) من بين البدائلِ الآتيةِ:

الاجتماعيّ	الوطنيّ	التّاريخيّ	السِّياسيّ

٢- اذكر معلومَتَينِ من المعلوماتِ التي ذَكرَها ابنُ سعدٍ في طَبقاتِهِ عن مُبادراتِ نسيبة بنت كعب رضي الله عنها.

- .....

- .....

الدَّرسُ الثاني:

القراءةُ والثَّروَةُ اللغويَّةُ والفهمُ

اليوم:
التاريخ:

أولاً – التمهيد:

– اذكر شفهيًّا دورًا بارزًا قامت به إحدى الصَّحابيات لخدمةِ الإسلامِ.

ثانياً – القراءة الجهرية:

– اقرأْ النصَّ السّابقَ قراءةً جهريةً مضبوطةً، مراعيًا السُّرعةَ المناسبةَ.

ثالثاً – الثروة اللغوية:

١ – هات ضِدَّ مما يأتي:

– صَبَر: ..... – عِزّة: .....

– الرّضا: ..... – نَعِيم: .....

٢ – اكتب المعنى السِّياقيَّ للفعلِ (شَهِدَ) في كلِّ جملةٍ مما يأتي:

أ – شَهِدَت نُسيبةُ رضي الله عنها غزوةَ أُحد. – .....

ب– شَهِدَ المسلمُ بوَحدانية اللّه. – .....

٣– وظّف الفعلَ (شَهِدَ) في سياقٍ لغويٍّ من إنشائِك.

.....

رابعًا – المناقشة والتّحليل:

١ –ضَع علامةَ (√) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (×) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ فيما يأتي:

أ – الرَّسولُ ﷺ دعا لنسبية ولَدَيها تكريمًا لهم. ( )

ب– بيعةُ الرّضوان هي بيعةُ المعاهدةِ على الشّهادةِ في سبيلِ اللّهِ. ( )

ج– جُرِحَت نُسَيبَةُ بنتُ كَعبٍ اثني عشرَ جرحًا في معركةِ اليَمامَةِ. ( )

د– دَورُ المَرأَةِ في الحروبِ تمثّلَ في الدُّعاءِ وطَلَبِ النُّصرَةِ. ( )

العلاقة بين الجمل

ويقصدُ بها علاقةُ جزءٍ لاحقٍ من النّصِّ بجزءٍ سابقٍ أو العكس، وتتمثلُ في علاقاتِ التعليلِ، والنتيجةِ، والتفصيلِ، والإجمالِ.

٢-علامَ يدلّ كلٌّ مِن؟

أ- مشاركة نُسيبةَ بنتِ كعب في بيعةِ العقبة الثانيةِ.

.....

.....

ب- قول الرَّسول ﷺ في غزوةِ أحد: «ومَن يُطيقُ ما تُطيقينَ يا أمَّ عمارة!»

.....

٣-علّل: حِرصَ نسيبةَ بنتِ كَعبٍ على مُشاركةِ أبنائِها في المعاركِ.

.....

خامسًا - التقويم:

١ - استخلص الغرضَ الرئيسَ من للنصِّ السَّابق، مدلّلاً عليه.

الغرضُ: .....

الدّليلُ: .....

٢ - اختَر العَلاقةَ الصحيحةَ لما تحته خطٌّ بما قبله من بين البدائلِ الآتيةِ:

(نتيجة - تعليل - تفصيل - إجمال)

أ - حَبيبُ بنُ زيد بن عاصم رَفَضَ أن يَشهَدَ لمُسَيلَمَةَ بالرِّسالَةِ فقتله. (.....)

ب- شاركت نُسَيبَةُ بنتُ كَعبٍ في معركةِ اليَمامَةِ لتثأرَ مِن قاتلِ وَلَدِها. (.....)

ج- نُسَيبَةُ بنتُ كَعبٍ شاركت في معاركَ كثيرةٍ منها: أُحُد - حُنين - خَيبَر - اليَمامَة. (.....)

٣- اقرأ النَّصَّ التّالي، ثمَّ املأ الفراغاتِ في الجدول الذي يليه بما هو مطلوبٌ:

سُمَيَّةُ أمُّ عمّار بن ياسر ﵄ صورةٌ مُشرِقَـةٌ لأوَّل شهيدةٍ في الإسلامِ، استطاعت بإيمانِها أنْ تتحَدى فِرعونَ الأمة (أبا جهل)، والكُلُّ يعلمُ مَن هو أبو جهل طُغيانًا وغِلظَةً! عُذِّبت هي وزوجُها وابنُها؛ ولكنَّهم لم ينزِلوا عِندَ إرادةِ أبي جهل، وقرَّرت سميةُ أن تثبتَ على إيمانها مهما كان الثَّمنُ، وعندما مرَّ بهم رسولُ اللّهِ ﷺ قال: «صبرًا آل ياسر فإن مَوعدَكم الجَنَّة» فصَبرت سميةُ حتَّى قُتِلت تحتَ وطأةِ التَّعذيبِ، واستطاعت أوَّلُ شهيدةٍ في الإسلامِ أن تجعلَ من موتِها حياةً للإيمانِ والمبادئِ.(١)

وجه المقارنة	نسيبة ﵂	سُمية ﵂
التَّشابه في الصّفات		
الاختِلافُ في المواقف		

(١) من كتاب: (نساء حول الرسول ﷺ) لمحمد إبراهيم سليم بتصرف

الدَّرسُ الثالث:

القراءةُ والثَّروَةُ اللغويَّةُ والفهمُ

اليوم:
التاريخ:

أولاً- التّمهيد:

- تحَدّث شفهيًّا عن دورِ المرأةِ في مجتمعِكَ، واذكر مثالًا على ذلكَ.

ثانيًا - القراءة الجهرية:

- اقرأ النصَّ قراءةً مضبوطةً، مراعيًا السُّرعةَ المُناسبةَ.

ثالثًا - الثروة اللغوية:

١ - أكمِل ما هو مطلوب:

مُفرَد:

الجرحى ← .....

رُفَقاء ← .....

جَمع:

الدّاعي ← .....

لِواء ← .....

٢ - اكتب أربعَةَ تَصْريفاتٍ مُختلفة لكلِمةِ (ظَهَرَ).

....	....
....	....

٣- ضَع التَّصريفَ المناسبَ لكلمةِ (ظَهَرَ) في كلّ فراغٍ ممّا يأْتي:

أ - التَّهَيُّؤ للعيدِ ..... إسلاميٌّ جميلٌ.

ب- ..... كُسوفِ الشَّمسِ من دلائلِ قُدرةِ اللّهِ.

ج- تتَجَلَّى ..... قدرةِ الله في الكونِ.

رابعًا - المناقشة والتحليل:

١ - وضّح المقصودَ بالعباراتِ الآتية:

أ - وأذُبُّ عن رسولِ اللّهِ بالسّيفِ، وأرمي بالقوسِ حتَّى خَلُصَت إليّ الجراحُ.

.....

ب- والدَّولةُ والرّيحُ للمُسلِمين.

.....

٢ - استدل من النصّ على ما يأتي:

أ - شجاعةِ أمِّ عِمارة في القتالِ: .....

ب- قُدْرةِ أمِّ عِمارة على تَحمُّلِ الأذى: .....

ج- تَحقُّقِ هدفِ أمِّ عِمارة في نيلِ نعيمِ الآخرةِ: .....

٢-(كانت إحدى امرأتين انضَمَتا إلى سَبعين رجلًا من الأنصارِ)

- ألف الاثنين فيما تحتَه خطٌّ ضميرٌ يعودُ على: .....

خامسًا – التّقويم:

وبعد وفاةِ رسولِ اللهِ ﷺ، ظَهَرَ مُسَيلَمَةُ الكَذّابُ الذي ادَّعى النُّبوةَ، وهبَّ الجميعُ لمحاربتِهِ، ومنهم حبيب بن زيد بن عاصم (ولد نسيبة)، الذي وقَع في يدِ مُسيلمةَ الكّذاب أسيرًا، فأذاقَه ألوانَ العذابِ، فَصَبرَ وتَجلَّدَ، فظلَّ يُعَذِّبُهُ وهو صامدٌ يرفضُ أنْ يَشهدَ أنَّ مُسَيلمةَ رسولُ اللّهِ حتّى ماتَ! وقال الواقدي: لمّا بلغها استشهادُ ابنِها عاهدَت اللّهَ أنْ تثأرَ مِن مُسَيلمَةَ الكَذّاب، فشَهِدت مع خالدِ بنِ الوليدِ مَوقِعَةَ اليَمامَةِ التي قُتِلَ فيها مسيلمةُ.

١ – اقرأ الفقرةَ السابقةَ، ثمّ حدّدْ ما يأتي:

أ– موقفًا يدلّ على الثَّباتِ على الحقِّ: .....

ب– موقفًا يدلّ على مشاعرِ الغَضَبِ: .....

٢ – يعودُ الضميرُ في الكلمةِ المخطوطِ تحتها على: .....

٣– لَخِّص الفقرةَ الأولى من النَّصِّ بأسلوبكَ في حدودِ سطرين، مراعيًا أُسُسَ التَّلخيصِ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

من أسس التلخيص:

- التزامُ فكرةَ الكاتب.
- الكتابةُ بأسلوب المتعلم.
- التزامُ القدر المطلوب (ثلث عدد الكلمات)

الدَّرسُ الرابع:	القراءة والتذوق الفني (أسلوب النهي ٢)	اليوم: التاريخ:

أولاً – التمهيد:

– اقرأ المثالينِ التّاليينِ ملاحظًا الفَرْقَ بينهما:

١ – لا تُطفئ نورَ المِصباح.

٢ – اللهم لا تكلِّفْنا ما لا طاقةَ لنا به.

ثانيًا – المناقشة والتدريب:

١ – ميّز بين النهي الحقيقيِّ والنهي البلاغيِّ فيما يأتي:

أ – قال الأب: لا تتأخر مرةً أُخرى. (حقيقي – بلاغي)

ب– لا تؤذِ جارَكَ ولو أساءَ إليك. (حقيقي – بلاغي)

ج– قال تعالى: ﴿وَلَا تُفْسِدُوا فِي ٱلْأَرْضِ بَعْدَ إِصْلَٰحِهَا﴾[١] (حقيقي – بلاغي)

٢ – اقرأْ أمثلةَ الجدولِ التَّالي، ثم املأ الفراغَ بالغرضِ البلاغيِّ للنّهي:

	الشواهد والأمثلة	الغرض البلاغي للنهي
أ	قال تعالى: ﴿رَبَّنَا لَا تُزِغْ قُلُوبَنَا بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَنَا﴾.[٢]	الدُّعاء
ب	قال الشاعر: لا تَصحَبَنَّ رفيقًا لستَ تأمنُه بئسَ الرّفيقُ رفيقٌ غيرُ مأمون	النُّصح والإرشاد
ج	قال الشاعر: لا تَنهَ عَن خُلُقٍ وتأتيَ مِثله عارٌ عليك إذا فعلتَ عظيم	التَّوبيخ
د	قال تعالى: ﴿رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَآ إِن نَّسِينَآ أَوْ أَخْطَأْنَا﴾[٣]	
هـ	لا تُسرِع أثناءَ القيادةِ.	
و	لا تُنكر جَميلَ مَن أحسنَ إليك.	

(١) سورة الأعراف، آية ٥٦

(١) سورة آل عمران، آية ٨

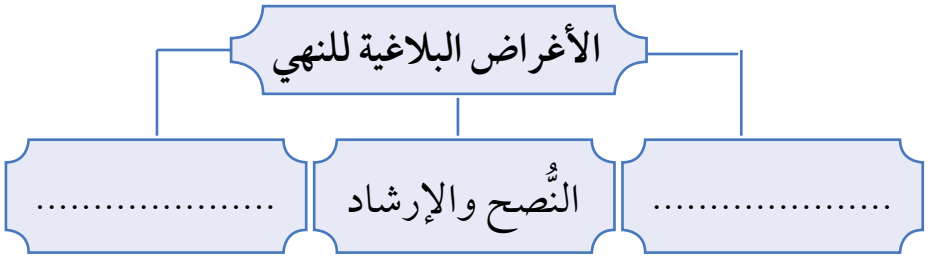
(١) سورة البقرة، آية ٢٨٦

٣- المُلاحَظَة:

بعد قراءةِ الأمثلةِ السَّابقةِ أكمل الفراغاتِ الآتيةَ:

أ - قد تَخرجُ أَساليب ..... عن مَعناها الحقيقي.

ب- من الأغراضِ البلاغية التي يخرجُ فيها النّهي عن مَعناه الحقيقي:



٢- الاستنتاج

قد تخرجُ صيغةُ النَّهي عن معناها الحقيقي إلى معانٍ أُخرى تُستفاد من السِّياق وقرائنِ الأحوالِ، كالدُّعاءِ والنُّصْحِ والإرْشادِ، والتَّوبيخِ.

٥- التّطبيق:

أ - بيّن الغرضَ البلاغيَّ للنّهي فيما يأتي:

- يا بُنيّ لا تكن صلبًا فتُكسر، ولا تكن ليّنًا فتُعصر.

الغرض البلاغي: .....

- لا تكتم الحق، وأنت تعلم.

الغرض البلاغي: .....

إضاءة

النَصح: لفعل لم يتم غالبًا، فيه تلَطُّف بالطلب.
التوبيخ: لفعل مُنكر قد تمَّ غالبًا، فيه عتاب.

ب- اكتب جملةً من إنشائك تتضَمنُ أسلوبَ نهيٍ غَرضُه الدُّعاءُ.

.....

ثالثًا - التقويم:

١- بيّن الغرضَ البلاغيَّ للنَّهي لكلِّ مثالٍ فيما يأْتي:

أسلوب النهي	غرضه البلاغي
ربنا لا تدع لنا ذنبًا إلا غَفرتَه.	
قال تعالى: ﴿لَا يَسۡخَرۡ قَوۡمٞ مِّن قَوۡمٍ عَسَىٰٓ أَن يَكُونُواْ خَيۡرٗا مِّنۡهُمۡ﴾(١)	
لا تَطلبوا الحاجاتِ في غير حينِها، ولا تطلبُوها من غيرِ أهلِها.	

٢- صُغْ أسلوبَ نهي وَفق الغرضِ البَلاغيِّ المَطلوبِ فيما يأْتي:

- النُّصح والإرشاد: .....

- التّوبيخ: .....

(١) سورة الحجرات، آية ١١

الدَّرسُ الخامس:	السّلامة اللُّغوية (استخدام الفعل المضارع رفعًا ونصبًا وجزمًا)	اليوم: التاريخ:

أولاً – التمهيد:

– اضبط الأفعالَ المضارعةَ التي تحتَها خطٌّ ضبطًا صحيحًا فيما يأتي:

يُقَدِّم الوطنُ لنا الكثيرَ لِنَنعَم بالسَّلامِ والرَّخاء؛ فَلنَحرص على فِدائِه بكلِّ غالٍ ونفيسٍ.

ثانيًا – المناقشةُ والتَّدريب:

١ – حدّد الأفعالَ المضارعةَ المرفوعةَ في الفقرةِ التَّاليةِ، ثمَّ صنّفها وَفقَ المطلوب في الجدولِ:

تتَجمّلُ الطَّبيعةُ في الرَّبيعِ، ويَطيبُ الوقتُ، فالخُضرةُ تَكسو الأرضَ، والطَّيرُ يُغنِّي على الأغصانِ، والأغنامُ تَرعى العُشبَ.

فعل مضارع مرفوع وعلامةُ رفعِهِ الضمةُ الظاهرة.	..... / .....
فعل مضارع مرفوع وعلامةُ رفعه الضمة المقدرة.	..... / ..... / .....

٢ – صوّب الخطأ لما تحتَه خطٌّ فيما يأتي:

يرجُ المسلمُ عونَ اللهِ وتوفيقِه، ليحقّقْ غاياتِه، فلنلجأُ إليه بالدَّعاءِ.

الصواب: ....

٣– املأ كلَّ فراغٍ مما يأتي بفعلٍ مضارعٍ صحيحِ الآخر، واضبطه:

– مَن كان ..... باللّهِ واليومِ الآخرِ فليقل خيرًا أو لـ..... حتى ..... إيمانه.

٤ - املأ كلَّ فراغٍ مما يلي بفعلٍ مضارعٍ معتلِ الآخر، واذكر علامةَ إعرابِهِ:

	الجملة	علامة الإعراب
أ	..... العصفورُ فوقَ الأغصانِ.	.....
ب	يَجِبُ عليك أَن ..... ربكَ لتنجوَ من عذابِه.	.....
ج	لا ..... ذِكرَ اللهِ في جميعِ أحوالِك.	.....

ثالثًا - التقويم:

١ - لا أعصي اللّهَ سِرًّا ولا جَهْرًا.

أ - أعرب ما تحته خطٌّ في الجملةِ السابقةِ.

أعصي: .....

ب- ضَع (لن) بدلًا من (لا)، ثم اضبط الفعلَ المضارعَ ضبطًا صحيحًا.

.....

ج- ضع (لم) بدلاً من (لا)، ثمّ غيّر ما يلزم.

.....

٢ - أعرب ما تحته خطٌّ فيما يلي إعرابًا صحيحًا:

أ - اعتادَ سعدٌ أن يمشي كلَّ يومٍ حفاظاً على لياقتِه.

يمشي: .....

ب- يَروي الكلامُ الطَّيبُ قلوبَ مَن حولك.

يروي: .....

ج- حانَ موعدُ الدَّرس ولما ينتهِ الاجتماعُ.

ينتهِ: .....

٣- وظّف الفعلَ (يدعو) في جملٍ مفيدةٍ بحيث يكون:

أ - مرفوعًا: .....

ب- منصوبًا: .....

ج- مجزومًا: .....

الدَّرسُ السّادس:	الإملاء (الهمزة المتوسطة على السطر)	اليوم: التاريخ:

أولاً – التمهيد:

– ضَعْ خطًّا تحتَ الكلمةِ التي تحتوي همزةً متوسطةً على السّطر فيما يأتي:

يتضَاءلُ ألمُ المؤمنِ مع صبرِه، ويتفاءلُ بفرجِ اللّهِ القريبِ، فَيَطمَئِن بوعدِهِ: ﴿إِنَّ مَعَ ٱلۡعُسۡرِ يُسۡرًا﴾.[1]

ثانيًا – المناقشة والتدريب:

١ – اقرأ الكلماتِ التاليةَ، مبيِّـنًا شفهيًّا حركةَ الهمزةِ وما قبلها:

(تثاءَب – بَراءَة – نُبوءَة)

٢ – علّل رسمَ الهمزةِ على السطرِ في كلِّ كلمةٍ مما سبقَ:

تثاءَب	السبب	.....
بَراءَة	السبب	.....
نُبوءَة	السبب	.....

٣– اكتب تحتَ كلِّ كلمةٍ فيما يلي ثلاثةَ نظائرَ لها:

تساءل	مَقْروءَة

الهمزة المتوسطة على السطر

إذا كانت الهمزةُ مفتوحةً وما قبلها مدٌّ بالألف أوالواو تكتبُ على السَّطر.

(١) سورة الشرح، آية ٦

٤- صوّب الخطأ الهجائيَّ فيما يأتي:

أ- قرائَة سيرةِ الصَّحابةِ ﷺ تُقوّي الإيمانَ. .....

ب- الصّلاةُ مَبدوؤةٌ بالتكبيرِ. .....

ج- المؤمنُ يقابلُ الإساأةَ بالإحسانِ. .....

٥- أخرج من الفقرةِ الثانيةِ في درسِ نُسيبةَ بنتِ كعب ﷺ ما يأْتي:

كلمةً بها همزةٌ متوسطةٌ على السّطرِ: .....

ثالثًا - التقويم:

- اكتبْ ما يُملى عليك.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

صوّب الخطأ: .....

.....

الدَّرسُ السابع:	التعبير (كتابة فقرتين باستخدام أدوات الربط المناسبة)	اليوم: التاريخ:

أولاً – التّمْهيد:

– أكمل الجملةَ التّاليةَ بأداةِ ربطٍ مُناسبةٍ.

يَلجأُ المؤمنُ إلى اللّهِ تعالى ..... ينجو من الهمِّ.

اعلم أنَّ

الجملَ في اللغةِ العربيةِ عندَ صياغتِها تحتاجُ إلى روابطَ مناسبةٍ؛ ليكونَ التعبيرُ عن المعنى صحيحًا.

ثانيًا – المُناقَشَة والتّدريب:

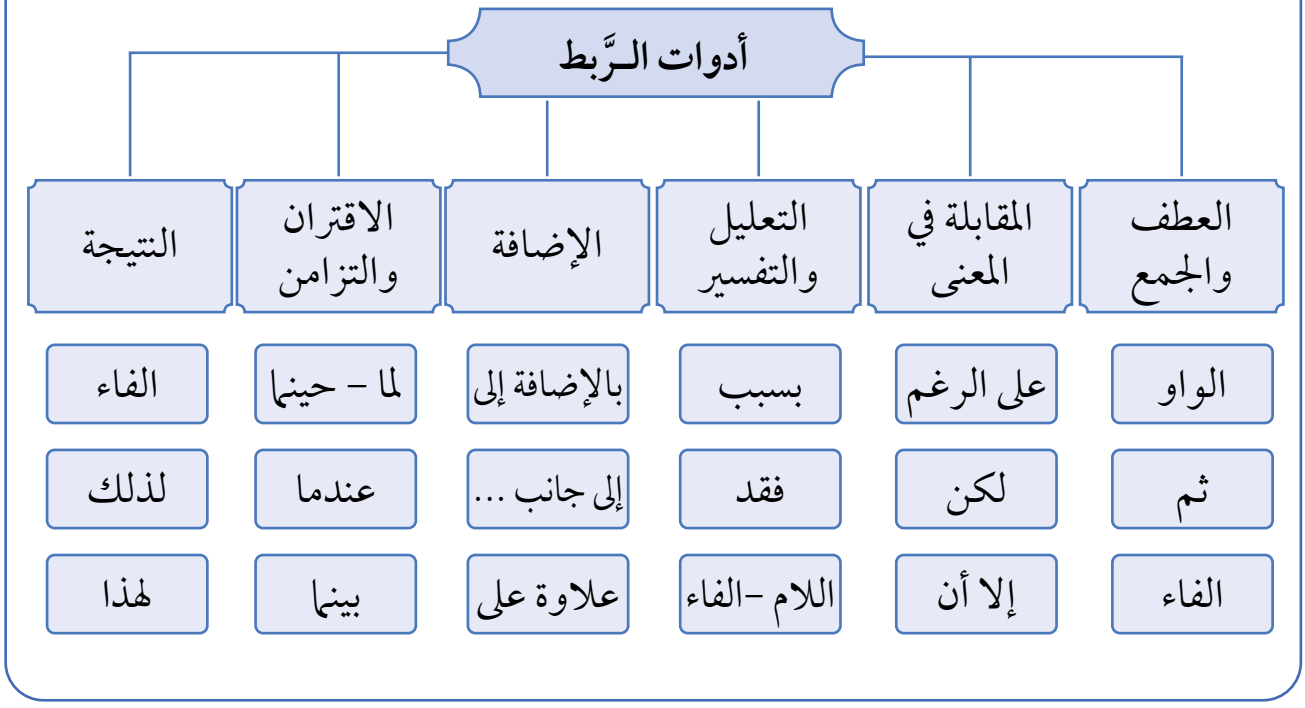
١ – اقرأ الفقرةَ التّالية، ولاحظ أدواتِ الربطِ بين الجملِ المكوِّنَةِ لها.

لقد كانَ لأسلافِنا نَهضةٌ عِلميةٌ شامِخةٌ في ضُروبِ العلمِ وأفانينِ المعرفةِ، وكانَ لهم باعٌ طويلٌ في ذلك، وشهرةٌ واسعةٌ ممتدة فى ممارسةِ العلمِ والاشتغالِ به؛ لأنّهم أدركوا أنّ للعلمِ منزلةً كبيرةً، والحاجةُ إليه شديدةٌ، فحفِلت عواصِمُهم بالعلماءِ الأفذاذ، وزخَرت خزائنُ كُتُبِهم بالبحوثِ والدّراساتِ والرَّسائلِ والكتبِ والمخطوطاتِ، وقاموا بترجَمةِ مختلفِ العلومِ، فأهدوا إلى العلمِ أسْخى العطايا، وأفلَحوا في ارتيادِ آفاقِ المعرفةِ، وعلاوةً على الآدابِ والعلومِ النظريةِ اقتَحَموا ميدانَ العلومِ الطبيعيةِ والطِّب والرِّياضيات، وبلغُوا فى إتقانِها والبراعةِ فيها حَدًّا جَعلَهم قادرينَ على النَّجاح في ذلك، لهذا ارتَقوا إلى المراتبِ العُليا، وأسّسوا نهضةً عِلميّةً أَثْرَت الحضارةَ الإنسانيّةَ.

أ– ما الأدوات التي استُخدمت للربط بين الجمل في الفقرة السابقة.

ب– ما فائدةُ هذِهِ الأدوات؟

ج- الاستنتاج



٢- ضَع أداةَ الرّبطِ المُناسبةِ في مكانِها الصحيحِ فيما يأتي.

يُعدُّ العلمُ نورًا يَهدي العقولَ إلى الحقِّ، ..... يفتحُ آفاقًا لا حصرَ لها من الفَهمِ والإبداعِ، ..... تُبنى به الأُممُ ..... يُصان به مستقبلُها.

ثالثًا – التقويم:

يزخرُ التَّاريخُ الإسْلاميُّ بشخصياتٍ عظيمةٍ تَرَكت أثرًا واضحًا في الكفاحِ والصّبرِ في بناءِ الدولةِ الإسلامية. اكتب فقرتينِ مِن عشرةِ أسطرٍ عن إحدى هذِه الشخصياتِ ودورِها وأثرِها في حياتنا، مراعيًا الأسسَ الفنيةَ للكتابةِ، مستعينًا بالمحورينِ الآتيينِ:

– التّعريف بالشخصيةِ الإسلاميةِ وسماتها. – الدور العَظيم الذي قامت به، وأثرها في الحياةِ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الدَّرسُ الثامن:	الاستماع (الثيران الثلاثة والأسد) [1]	اليوم: التاريخ:

أولاً- التمهيد:

- ما فائدةُ الاستماعِ إلى قصصٍ على لسانِ الحيوانِ؟

من آداب الاستماع

- حسن الإنصات. - الانتباه والتركيز.
- النظر إلى المتحدث. - عدم المقاطعة.
- تسجيل بعض المحاور والفِكَر والانطباعات.

ثانيًا: الاستماع والمناقشة:

١- استمع لنصِّ: (الثيران الثلاثة والأسد) [2].

٢- أجَب شفهيًّا عن الأسئلةِ التَّفصيليةِ التي يُقدِّمُها المُعلِّمُ بلغةٍ سليمةٍ.

ثالثًا - التقويم:

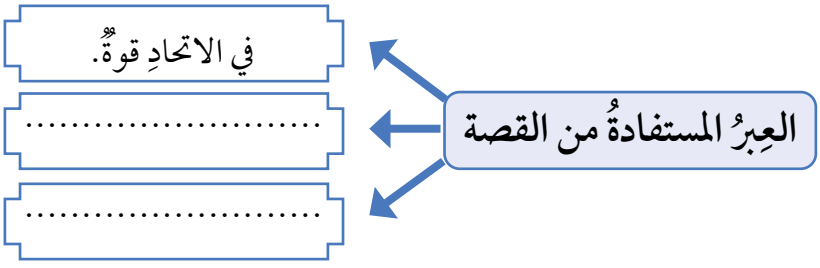
١ - املأ الفراغاتِ الآتيةَ بما هو مطلوبٌ:

الشخصية الرئيسة	.....
الشخصيات الثانوية	.....
عنوانًا آخر للقصة	.....

٢ - استخلص الغرضَ الرئيسَ للقصةِ التي استمعتَ إليها.

.....

٣- أكمل الخريطةَ الآتيةَ:



٤ - أعِد عرضَ قصةِ الثّيرانِ الثلاثةِ شفهيًّا ملخصًا أهمَّ أحداثِها، ومراعيًا ترابطَ الأحداثِ وتسلسلها بلغةٍ سليمةٍ.

(١) كتاب كان يا ما كان، تأليف د.عبد الرزاق الكيلاني، الطبعة الثانية، ٢٠٠٤، دار القلم: دمشق.

(٢) النص في دليل المعلم

الدَّرسُ التاسع:	التدريب (فضائل السابقين إلى الإسلام)	اليوم: التاريخ:

اقرأ الفقرةَ الآتيةَ، ثمّ أجب عن الأسئلةِ التي تليها:

ما أَجملَ أن نحكيَ للأجيالِ عَن فضائلِ السَّابقين إلى الإسلام؛ ليتعلّمُوا مِنها، ويَجعلوها نبراسًا يسيرون على هديهِ، يقولُ عبدُ اللّه بن عُمَر وهو يصفُ بعضَ الصَّحابةِ رضي الله عنهم: ثلاثةٌ من قريش أَصبَحُ النّاسِ وَجوهًا، وأَحسَنُها خُلُقًا، وأثبتُها حياءً، إن حَدّثوك لم يكذِبوك، وإن حدّثتَهم لم يُكَذِّبوك، أبو بكرٍ الصَّديق، وعُثمانُ بنُ عفّان، وأبو عبيدةَ بنُ الجراحِ رضي الله عنهم.

١ – استخلص الغرضَ الرئيسَ من الفقرةِ السابقةِ.

.....

٢ – علّل ما يأتي:

عدم تكذيبِ الصحابةِ لِـمَن يُحدّثهم.	.....
ذكر صفةِ الحياءِ بعد الأخلاقِ.	.....

٣ – بيّن الغَرضَ البَلاغيَّ مِن أسْلوبِ النَّهي الآتي: (لا تكذب على الآخرينَ فتندم).

.....

٤ – صُغ أسلوبَ نهيٍ غرضُه الدّعاءُ.

.....

٥ – أعرب ما تحته خطٌّ في الفقرةِ السابقةِ:

نحكي: .....

يصف: .....

٦ – اجعل الفعلَ (يقول) مجزومًا في جملةٍ مِن إنشائِكَ.

.....

التطبيق الشامل
(اليمامة والصياد) [1]

اقرأ الأبيات التالية، ثمَّ أجب عمّا بعدها:

١- يَمامَةٌ كانَت بِأَعلى الشَّجرة ... آمِنَةً في عُشِّها مُستَتِرَة

٢- فَأَقبَلَ الصَيّادُ ذاتَ يَومِ ... وَحامَ حَولَ الرَّوضِ أَيَّ حَومِ

٣- فَلَم يَجِد لِلطَّيرِ فيهِ ظِلّا ... وَهَمَّ بِالرَّحيلِ حينَ مَلّا

٤- فَبَرزَت مِن عُشِّها الحَمقاءُ ... وَالحُمقُ داءٌ ما لَهُ دَواءُ

٥- تَقولُ جَهلًا بِالَّذي سَيَحدُثُ ... يا أَيُّها الإِنسانُ عَمَّ تَبحَثُ

٦- فالتَفَتَ الصَّيادُ صَوبَ الصَّوتِ ... وَنَحوَهُ سَدَّدَ سَهمَ المَوتِ

٧- فَسَقَطَتْ مِن عَرشِها المَكينِ ... وَوَقَعَتْ في قَبضَةِ السِّكّينِ

٨- تَقولُ قَولَ عارِفٍ مُحَقِّق ... مَلَكتُ نَفسي لَو مَلَكتُ مَنطِقي!

١- أكمل الفراغاتِ الآتيةَ:

عناصر القصة

الشخصيةُ الرئيسةُ	.....
الحدثُ الرئيسُ	.....
العبرةُ من القصةِ	.....

٢- استخلِص الغرضَ الرئيسَ من النَّصِّ في صياغةٍ سليمةٍ واضحةٍ.

.....

(١) أمير الشعراء أحمد شوقي

٣- اختر المكمّلَ الصحيحَ لما يأْتي:

أ - حُمْقُ المرءِ يُوردُه الهلاكَ. البيتُ الذي يعبِّـرُ عن الفكرةِ السابقةِ:

الأول - الرابع - الخامس - السابع

ب- الجملةُ التي تضَمَّنت أسلوبَ نهيٍ غرضُه الدُّعاءُ:

- لا تتسرع باتّخاذِ قراراتِك. - لا تتدخّل فيما لا يعنيكَ.

- لا تستعْجِل؛ فقد أصبتنا بسوءِ فِعلِكَ. - لا تؤاخِذنا بما فعلَ السفهاءُ مِنّا.

٤- صُغ جملةً مفيدةً من إنشائِك تتضمنُ أسلوبَ نهيٍ يفيدُ النّصحَ والإرشادَ.

.....

٥- أعرب ما تحته خَطٌّ في الأبياتِ السّابقة:

يجد: .....

تبحث: .....

٦- حدِّد الأفعالَ المُضارعةَ من الفقرةِ التالية مبيِّنًا علامةَ إعرابها:

قَد يخسر الإنسانُ بحماقَتِه؛ فلا يلحَظُ نتيجةَ تَصرّفاتِه إلا بعدَ فواتِ الأَوانِ، فلتَنتبِه حتّى تنجوَ مِن سُوءِ العاقبةِ.

الفعلُ المضارعُ	علامتُه الإعرابيّة

(ثمرة القراءة الحُرة)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(ثمرة القراءة الحُرة)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

7

الكتاب كاملاً

قيِّم مناهجنا