



الفلسفة

الكورس الثاني

12



الفلسفة

الكورس الثاني

12

معلمة الكويت
KuwaitTeacher.Com

UULA.COM 2021-2022

شلون تتفوق بحراستك

طريقة علا المتكاملة للدراسة تشمل الاستفادة من المذكرة و الفيديوهات و الاختبارات



⚠ علا تخلي المذكرة أقوى

تبي أعلى الدرجات؟ لا تعتمد على المذكرة بروحها - ادرس صح من الفيديوهات و الاختبارات

اختبارات ذكية تدربك

حل الاختبارات الالكترونية أول بأول عشان ترفع مستواك



فيديوهات تشرح لك

تابع الفيديوهات و انت تدرس المذكرة عشان تضبط الدرس



اشترك بالمادة

احرص على تفعيل اشتراكك عشان تستفيد كثر ما تقدر



اكتشف عالم التفوق مع باقات علا
ادرس جميع مواد مرحلتك باشتراك واحد بسعر خيالي

Kuwaitteacher.Com

المنقذ

أقوى مذكرة صارت الحين أقوى و أقوى مع خاصية
المنقذ للمساعدة الفورية

شنو المنقذ ؟

امسح الباركود بكاميرا تلفونك
وتعرف على طريقة استخدام المنقذ



شنو فائدة هالخاصية ؟

أول ما تحتاج مساعدة بالمادة , المنقذ بينقذك .

امسح الباركود بكاميرا التلفون أو اضغط عليه إذا كنت فاتح
المذكرة من جهازك و يطلع لك فيديو الشرح.

KuwaitTeacher.Com

قائمة المحتوى

01

الوحدة الثالثة: نظريات أخلاقية

نظرية السعادة	5
الحرية	12
المسؤولية	15

02

الوحدة الرابعة : ما الأخلاق التطبيقية

الأخلاق التطبيقية	18
الأخلاق الطبية والهندسة الوراثية	20
الأخلاق البيئية	22
أخلاق العلم والتقنية	25
أخلاق المهنة	27

03

الوحدة الخامسة : ما فلسفة الجمال ؟

مفهوم الجمال	30
القيمة الجمالية	33
الإدراك الجمالي	35
الحكم الجمالي	37
النظريات الفنية	38





الوحدة الثالثة: نظريات أخلاقية نظرية السعادة

س علل : اختلاف وجهات نظر الفلاسفة حول تحديد ماهية السعادة والسبل المؤدية إليها ؟

بسبب طبيعة كل انسان وفكره ونشأته وبيئته فالبعض يراها في المال والبعض الآخر يراها في السلطة.....الخ

نظرية السعادة عند أرسطو :

س علل : يميز أرسطو السعادة عن اللذة والثروة والمجد ؟

الحالات الثلاث (اللذة - الثروة - المجد) تفيد وضعيات مؤقتة وغير دائمة السعادة يجب أن تكون دائمة لأنها غاية الإنسان وتعبير عن فعالية النفس العاقلة

س أذكر شروط السعادة عند أرسطو ؟

- شروط داخلية
- شروط خارجية
- شرط معياري

س أكمل / الشروط المتمثلة في العقل والإرادة لتحقيق السعادة عند أرسطو تسمى الشروط الداخلية

انسب العبارة التالية الى قائلها :

س (إن الخير بالنسبة إلي الانسان هو أن يعمل بموجب قوة العقل وعلى أساس ما يتميز به من قدرات) أرسطو

س لماذا اشترط أرسطو العقل والإرادة لتحقيق السعادة ؟

لأن العقل هو ملكة التمييز بين الخير والشر ولأن الإرادة هي القدرة علي تحقيق الأفعال

س أكمل - ملكة التمييز بين الخير والشر عند ارسطو تسمى العقل

س أكمل - القدرة علي تحقيق الأفعال عند أرسطو تسمى الإرادة

س أذكر - الشروط الخارجية لتحقيق السعادة عند أرسطو

- قدر من الثروة
- قدر من الصحة الجسدية
- حياة عائلية مكتفية

س أكمل - الشرط المتمثل في الاحتكام إلى معيار الاعتدال (لا إفراط ولا تفريط) عند أرسطو يسمى الشرط المعياري

نظرية السعادة عند مسكويه

س أكمل- الفيلسوف الذي يرى أن الأخلاق تقوم على الطبع والاكتساب في الوقت نفسه اسمه مسكويه

س انسب العبارة التالية الى قائلها :
(الأخلاق حال للنفس داعية لها من غير فكر ولا روية وهذه الحال تنقسم الى قسمين منها ما يكون طبيعياً من أصل المزاج ومنها ما يكون مستفاداً بالعادة والتدريب) مسكويه

س فرق بين كل من :

السعادة النفسية عند مسكويه	السعادة القصوى عند مسكويه
هي سعادة خلقية تمكن الانسان من أن يعيش هانئاً حسب أصول الفضيلة أو هي سعادة تهدف الى تحقيق انسجام الإنسان مع تصرفاته ومع غيره وتعد بمثابة كمال قريب	هي خير مطلق (علل) لأنها سعادة الانسان من حيث هو كائن عاقل , وهي غاية في ذاتها تتحقق بقوة العقل

س عدد شروط السعادة عند مسكويه ؟

- صحة البدن
- المزاج المعتدل
- حياة من اليسر
- الاجتماع بالناس
- تحصيل الحكمة النظرية والعملية



تدرب و تفوق
اختبارات الكترونية



نظرية الواجب عند كانت

س أكمل - الفيلسوف القائل بأن النظريات الأخلاقية القائمة على السعادة واللذة والمنفعة لم تهتم بمبدأ الإلزام والتكليف مع أن الأخلاق لا تقوم إلا بها اسمه كانت .

س علل / اعتماد (كانت) على مبدأ الإرادة الخيرة
لأنها لا تستمد خيرتها من الغايات وإنما من ذاتها

س أكمل/ الأساس الذي يقوم عليه الواجب أو لا يكون لها قانون اخر غير قانون الواجب عند (كانت) تسمى الإرادة الخيرة .

س فرق بمثال بين التلقائية والواجب عند (كانت)

الواجب	التلقائية
عندما يكون الإنسان قد يئس من الحياة وحافظ على حياته	هي أن يحافظ الإنسان على حياته

س فرق بمثال بين القانون والواجب عند (كانت)

الواجب	القانون
الواجب يقتضي مني ألا أسرق احتراماً للواجب والعقل	عدم السرقة بداعي الخوف من العقاب أو احترام الراي العام

س أكمل / الفعل الذي لا يتحدد بالعاطفة أو الوجدان أو اللذة ولا بالتجربة أو المنفعة وإنما يتحدد بالعقل والإرادة الخيرة هو الواجب .

س أكمل / الفعل الذي يرى (كانت) أنه يتميز بكونه منزّه عن كل غرض أو منفعة حتى وإن تضمن أغراضاً أو منافع يسمى الواجب .

س أذكر/ أوامر تحقيق الواجب عند كانت

- الأوامر الشرطية المقيدة
- الأوامر القطعية المطلقة

س فرق بين الأوامر الشرطية المقيدة والأوامر القطعية المطلقة عند كانت ؟

وجه المقارنة	الأوامر الشرطية المقيدة عند (كانت)	الأوامر القطعية المطلقة عند (كانت)
التعريف	تخضع للقاعدة العامة (من أراد الغاية أراد الوسيلة كذلك)	لا تخضع هذه الأوامر لأي شرط او قيد (علل) لأنها ملزمة في ذاتها بصرف النظر عن نتائجها
مثال	لكي تكون سعيدا كن صالحا	قل الصدق دائما

س أذكر قواعد الواجب عند كانت ؟

ممكّن أن يظهر السؤال في صيغة أخرى: حصر كانت الأوامر القطعية المطلقة بثلاث صيغ تفيد ثلاث قيم , أذكرها

القاعدة	مثال
(اعمل دائما بحيث يكون في استطاعتك أن تجعل من قاعدة فعلك قانونا كليا عاما للطبيعة)	لا تكذب
(اعمل دائما بحيث تعامل الإنسانية في شخصك وفي الأشخاص الآخرين كغاية لا كمجرد وسيلة) (قاعدة الغاية في ذاتها)	يجب أن يحب الانسان أخاه الانسان لذاته لا لمنفعته
(اعمل بحيث تكون ارادتك باعتبارك كائنا ناطقا هي الإرادة المشرعة الكلية)	يجب أن تكون الإرادة الخيرة حرة

س أكمل / القاعدة التي تفيد أن ما ينطبق على الجزء يجب أن ينطبق على الجميع عند (كانت) تسمى قاعدة الكلية.



تدرب و تفوق
اختبارات الكترونية



نظرية المنفعة عند (بنتام) و(مل)

أكمل :

س النظرية التي ترى أن السعادة هي الخير وهي ما يرغب فيه الناس بالفعل تسمى المنفعة .

س النظرية التي ترى أن الخير يساوي ما هو نافع لنا ونافع لغيرنا تسمى المنفعة .

س النظرية التي ترى أن السعادة أو الخير تكمن في مدى نفع الشيء أو فائدته فالعبرة في النتائج أو الوقائع المترتبة على هذا الشيء تسمى المنفعة .

س النظرية التي ترى أن السعادة مرتبطة بالمنفعة والمنفعة مرتبطة باللذة وهي الشيء الوحيد المرغوب فيه تسمى المنفعة .

س النظرية التي ترى أن المنفعة الشخصية وثيقة الصلة بالمنفعة العامة تسمى المنفعة .

س النظرية الأخلاقية التي ترى تحقيق أكبر قدر من السعادة لأكثر عدد من الناس تسمى المنفعة .

(يشترك الفيلسوفان (بنتام) و (مل) في تصور واحد ألا وهو أن السعادة هي نوع من اللذة إلا أنهما يختلفان في طرق تحقيقها في ضوء العبارة السابقة أجب عما يلي :

س عدد المبادئ التي تقوم عليها السعادة عند (بنتام)

- مبدأ المساواة
- مبدأ الاستقرار
- مبدأ التنظيم
- مبدأ الكم

س فرق بين كل من :

مبدأ المساواة عند بنتام	مبدأ الاستقرار عند بنتام
لا يمكن بلوغ أكبر قدر من السعادة إلا إذا كانت الأوضاع الاجتماعية والسياسية والاقتصادية مستقرة	يقوم على أن لدى الناس جميعا ميولا الى السعادة لذا يجب أن يتمتعوا بحقوق متساوية

س فرق بين كل من :

مبدأ التنظيم عند بنتام	مبدأ الكم عند بنتام
إن تحقيق السعادة يتطلب تنظيماً لحياتنا بحيث يكون ميزان اللذات والألم لصالح اللذات قدر الإمكان	هناك عوامل عدة تساعد على كمية اللذات أو مقدارها ومنها (الشدة - المدة - اليقين)

س أكمل / أهم عامل في حساب اللذة عند (بنتام) يسمى الامتداد .

س علل / أهم عامل في حساب اللذة عند (بنتام) هو الامتداد
لأنه يسمح بأن تشمل اللذة أكبر عدد من الأفراد بحيث يربط بين خير الفرد وخير
الجماعة

س عدد / المبادئ التي تقوم عليها السعادة عند (مل)

- اللذة هي الشيء الوحيد الذي يعد مرغوب فيه لدى الناس
- سعادة كل شخص تمثل خيراً بالقياس إلى هذا الشخص ، وعليه فإن
السعادة العامة خير بالنسبة للجميع
- أخلاق المنفعة هي دعوى إلى الفضيلة الاجتماعية، التي توفق بين
مصلحة الذات ومصلحة الغير

س فرق بين كل من :

السعادة	اللذة
▪ تعد الخير الاسمى أو الخير المطلق ▪ تعد كلية شاملة لكيان الانسان كله ▪ تعد دائمة وغاية في ذاتها	▪ تعد خيراً نسبياً وتقاس بالألم المقابل لها ▪ تعد جزئية ومرتبطة بالجسد والروح ▪ تعد مؤقتة ووسيلة لغاية أعلى منها

المبادئ التي تقوم عليها السعادة عند (مل)	المبادئ التي تقوم عليها السعادة عند (بنتام)
- اللذة هي الشيء الوحيد الذي يعد مرغوب فيه لدى الناس - سعادة كل شخص تمثل خيرا بالقياس إلى هذا الشخص , وعليه فإن السعادة العامة خير بالنسبة للجميع - أخلاق المنفعة هي دعوى إلى الفضيلة الاجتماعية, التي توفق بين مصلحة الذات ومصلحة الغير	- مبدأ المساواة - مبدأ الاستقرار - مبدأ التنظيم - مبدأ الكم



تدرب و تفوق
اختبارات الكترونية

U U L A

معاً
صفوة
KuwaitTeacher.Com



س علل / تعد الحرية إحدى أقدم المشاكل والقضايا التي بحثتها الفلسفة

لأنها مرتبطة بصميم الوجود الإنساني

س علل / تعد الحرية قيمة عزيزة عند الانسان

بسبب أهميتها كعلاقة الإنسان بالطبيعة والمجتمع الذي يتواجد فيه، خاصة بعد التقدم المتسارع للحضارة الإنسانية وتطور وسائل الاتصال

س عدد معاني الحرية

- المعنى الوجودي
- المعنى السياسي والاجتماعي
- المعنى النفسي والخلقي

س فرق بين كل من :

المعنى الوجودي للحرية	يناقش علاقة الانسان بالعالم وعلاقة الفعل الإرادي بالفعل غير الإرادي
المعنى السياسي والاجتماعي للحرية	استبعاد أشكال القسر والإكراه الاجتماعي فيصبح الانسان حرا ولا يؤتمر إلا بالقانون
المعنى النفسي والخلقي للحرية	عدم الاندفاع أو إتيان الفعل غير المسؤول وألا يقدم على أي فعل الا بعد تفكير وتروي

س أكتب مما درست عن/ الحرية في طابعها السياسي

بما أن الفرد عضو في المجتمع ويعيش مع الآخرين فإنه لا يستطيع فعل ما يشاء إلا وفق القوانين المعمول بها لأن الدولة هي الجهة المسؤولة عن الحرية

س علل / الحرية دون قانون تتحول الى فوضى

لأن القانون هو الذي يسمح بتنظيم علاقات الأفراد ويضمن لهم حقوقهم وواجباتهم

س عرف القانون

القانون هو الذي يسمح بتنظيم علاقات الأفراد ويضمن لهم حقوقهم وواجباتهم

س علل / تتجسد الحرية في دولة القانون أكثر منها في الحالة الطبيعية
لأن القانون هو الذي يسمح بتنظيم علاقات الأفراد ويضمن لهم حقوقهم وواجباتهم

س علل / مجال الحرية يختلف باختلاف نظم الدولة
فهو يتسع في الدول الديمقراطية ويضيق في الدول الاستبدادية

س عرف المعنى العام للحرية
هي حالة انعدام القيد أو القسر على إرادة الإنسان

س أذكر المبادئ التي يرتبط بها مفهوم الحرية

- الحرية صفة أساسية من صفات الإنسان العاقل
- الحرية ترتبط بالفعل الحر الواعي والذي لا يصدر إلا عن التفكير
- الحرية مرتبطة بالمسؤولية
- الحرية مرتبطة بالإرادة

س أكمل / الفيلسوف المعاصر الذي يعد من أبرز الفلاسفة الوجوديين الذي صاغ مفهوم فلسفي جديد للحرية اسمه **سارتر**

س أذكر أهم عناصر مفهوم الحرية عند (سارتر)

- يتحدد الإنسان بالحرية
- الوجود يسبق الماهية
- يحقق الإنسان ذاته وحرية من خلال مشروع
- الإنسان مسؤول عن أفعاله
- تظهر حرية الإنسان دائماً في موقف معين يتطلب منه أن يختار
- الحرية هدف الإنسان

س علل / يتحدد الإنسان بالحرية عند سارتر

لأن الحرية من صميم الوجود الإنساني

س انسب العبارة التالية الى قائلها :
" إن ماهية الكائن البشري معلقة بحريته وإن ما نسميه حرية لا يمكن تمييزه عن وجود الحقيقة الإنسانية " **سارتر**

س علل / الوجود يسبق الماهية عند الفيلسوف سارتر

لأن الانسان يصنع ماهيته كما يشاء

س علل/ يرى سارتر أن الإنسان يحقق ذاته وحرية من خلال مشروع

لأنه لا معنى لذات حرة بدون مشروع تعمل على تحقيقه والذي يظهر في مواقف ملموسة

س علل / يرى سارتر أن الإنسان مسؤول عن أفعاله

لأنه إذا كان الوجود يسبق الماهية فالإنسان إذن مسؤول عما هو كائن

س انسب العبارة التالية الى قائلها :

(إذا كان الوجود يسبق الماهية فالإنسان إذن مسؤول عما هو كائن فأول ما تسعى إليه الوجودية هي أن تضع الانسان بوجه حقيقته وأن تحمله بالتالي المسؤولية الكاملة لوجوده , وعندما نقول أن الانسان مسؤول عن وجوده الفردي فحسب بل هو مسؤول عن جميع الناس وكل البشر) **سارتر**

س علل/ يرى سارتر أن حرية الانسان تظهر دائما في موقف معين يتطلب منه أن يختار

لأن الحرية هي دائما حرية في موقف حيث تتوافر خيارات ملموسة وامكانيات لتقديم حلول لمشكلات ملموسة

س علل/ يرى سارتر أن الحرية هدف الانسان

وذلك سواء بوصفه فردا أو في علاقته بالآخرين

س انسب العبارة التالية الى قائلها :

"إننا إذ نريد أن نجعل حريتنا هدفا نسعى إليه , لا يسعنا إلا أن تعد حرية الآخرين هدفا أيضا نسعى إليه " **سارتر**



تدرب و تفوق

اختبارات الكترونية



الوحدة الثالثة: نظريات أخلاقية المسؤولية

س علل - الإنسان كائن أخلاقي

لأنه يمتلك عقلا وإرادة حرة ولديه حرية الاختيار والقدرة على التمييز بين الصواب والخطأ

س عرف - المسؤولية . مع ذكر مثال

هي إقرار المرء بما يصدر عنه من أفعال وباستعداداته لتحمل نتائجها
المثال : (أي مثال مناسب)

س أكمل - (الإنسان المسؤولية في كل الأحوال) شعار يعبر عن نظرية أخلاقية اسمها المسؤولية

س عدد - خصائص المسؤولية

- العقل
- الحرية
- المعرفة
- إمكانية التحقق

س علل - يعد العقل السليم إحدى خصائص المسؤولية

لأنه لا مسؤولية لمن لا يقدر على التمييز , فالطفل والمجنون لا يمكن تحميلهم المسؤولية

س علل - تعد الحرية إحدى خصائص المسؤولية

لأنه في عالم الجبرية المطلقة لا وجود للحرية ولا مكان للمسؤولية , لذا لا مسؤولية حيث لا حرية

س علل - تعد المعرفة إحدى خصائص المسؤولية

وذلك من خلال معرفة القواعد والنظم التي ينبغي السير عليها في السلوك بوجه عام فالمسؤولية الأخلاقية تزداد بتزايد المعرفة

س علل - تعد إمكانية التحقق إحدى خصائص المسؤولية

حتى تتحقق المسؤولية بمعناها الأخلاقي لابد من انتفاء المانع الذي يمنع تحققها , فأنا لا أستطيع إنقاذ 50 شخصا من الغرق في آن واحد

س عدد - أقسام المسؤولية

- المسؤولية الخلقية
- المسؤولية المدنية
- المسؤولية الاجتماعية

س فرق بين كل من :

المسؤولية الخلقية	المسؤولية المدنية	المسؤولية الاجتماعية
هي الأفعال التي يكون المرء فيها مسؤولاً أمام ضميره وأمام الله تعالى، وتستوجب المدح أو الذم	هي الأفعال الظاهرة سواء منها ما تم وما هو بصدد إنجازه وفقاً للقوانين الوضعية	هي الأفعال التي ترتبط بالمجتمعات التي ننسب إليها، وهي إما تستوجب الاحترام أو الاستهجان من المجتمع

صوب ما تحته خط في العبارة التالية:

س ميّز الفكر الفلسفي منذ القدم بين المسؤولية الأخلاقية والمسؤولية الاجتماعية (القانونية)

س فرق بين كل من :

المسؤولية الأخلاقية	المسؤولية القانونية
شخصية متعلقة بمن يجب عليه أمر من الأمور كأن يحسن الإنسان التصرف أو يعمل وفقاً للضمير	تكون بحسب قانون محدد ويحاسب عليها الإنسان أمام من يعود لهم الحق في محاسبته كالقضاء على سبيل المثال

س صنف - أقسام المسؤولية القانونية

- مسؤولية مدنية : تكون في شكل تعويض عن الأضرار
- مسؤولية جنائية : تكون في شكل عقوبة

أكمل :

س أول فيلسوف في العصر الحديث بيّن الصلة بين الأخلاق والمسؤولية اسمه كانت

س النظرية الأخلاقية التي من خلالها بين (كانت) الصلة بين الأخلاق والمسؤولية تسمى **الواجب** .

س الفيلسوف الألماني المعاصر صاحب كتاب (مبدأ المسؤولية) اسمه **هانز يونس**

س أذكر جوانب المسؤولية الأخلاقية والقانونية التي ذكرها (هانز يونس) في كتابه (مبدأ المسؤولية)

- لا تقوم المسؤولية على الإرادة الحرة والخيرة والعقل فقط وإنما على الشعور والوجدان كذلك
- الشعور بالمسؤولية هو الذي يدفعنا الى التصرف الأخلاقي كمساعدة المريض وغيره
- يتفق (هانز يونس) مع (كانت) في ضرورة أن يكون الإنسان حراً في القيام بواجبه أو في عدم القيام به
- ركز (هانز يونس) على المسؤولية الطبيعية والمسؤولية التعاقدية

س فرق بين كل من :

المسؤولية الطبيعية	المسؤولية التعاقدية
كمسؤولية الوالدين على أولادهم	كمسؤولية الحكام تجاه المحكومين

س انسب العبارة التالية الى قائلها :
(لا يمكن مقاومة مسؤوليتنا تجاه طفل رضيع: إنه أمر بديهي عند جميع الناس فلا يمكن للرضيع أن يعيش بدون مساعدة الآخرين له)

(هانز يونس) في كتابه (مبدأ المسؤولية)

س علل - يرى (هانز يونس) أن المسؤولية التعاقدية لا تقل أهمية عن المسؤولية الطبيعية

حيث يظهر ذلك جلياً في مسؤولية الحكام عن الأجيال القادمة من خلال أن يوفر لهم البيئة المناسبة وسبل العيش اللازمة وأولها عدم الإفراط في استهلاك الموارد الطبيعية



تدرب و تفوق
اختبارات الكترونية



الوحدة الرابعة : ما الأخلاق التطبيقية الأخلاق التطبيقية

س عرف - الأخلاق التطبيقية أو العملية

هي جزء من فلسفة الأخلاق التي تهتم بالسلوك والأفعال الإنسانية أو هي محاولة لتقديم فهم أخلاقي لحالة معينة وتجاوز الصعوبات التي تطرحها ، والمثال الواضح على ذلك هو الأخلاق الطبية

س أكمل - الدولة التي ظهر فيها مجال الأخلاق التطبيقية في ستينيات القرن العشرين اسمها الولايات المتحدة الأمريكية

س علل - حاول فلاسفة الأخلاق الذين كانوا يهتمون بالأخلاق النظرية أن يدرسوا وقائع أخلاقية محددة

بسبب التغير الكبير في السلوك الاجتماعي الذي ظهر في الاستعمال المتزايد للتقنيات، والاكتشافات العلمية ذات الصلة المباشرة بحياة ومصير الانسان

س دلل بالأمثلة على اهتمام الفلاسفة بالمسائل العملية

- اهتمام الفلاسفة بالأخلاق الواجب اتباعها في الحرب
- تناولوا قضايا عملية محددة كالانتحار والاعدام وحرية التعبير وحرية المرأة.....الخ

س دلل على صدق العبارة التالية :
(إذا كانت الأخلاق التطبيقية تعد دليلا على التطور الذي عرفه المجتمع الحديث فإنها لا تعني الوجه التطبيقي للأخلاق النظرية)
فهي تعد محاولة لتقديم فهم أخلاقي لحالة معينة وتجاوز الصعوبات التي تطرحها والمثال الواضح على ذلك هو الأخلاق الطبية

س فرق بين كل من :

الأخلاق النظرية	الأخلاق التطبيقية
تهتم بالأفكار والمبادئ التي يمكن الشك فيها	تهتم بالسلوك والأفعال بوصفها وقائع يمكن ملاحظتها

س علل - على الرغم من التمييز بين الأخلاق التطبيقية والأخلاق النظرية إلا أن هناك ترابط بين المبحثين

لأن السلوك البشري يتضمن بالضرورة حكماً أخلاقياً

س أكمل - الأخلاق التي تعبر عن التطور الذي عرفه مبحث فلسفة الأخلاق بوجه خاص والفلسفة بوجه عام تسمى التطبيقية .

س أذكر/ المعاني التي تشير إليها الأخلاق التطبيقية

- الدراسة الأخلاقية لوضعية ما أو حالة معينة واقتراح حلول لها (المرضى في حالة الموت الرحيم)
- إعطاء الأهمية للسياق وتحليل النتائج واتخاذ القرار (هل نخول الطبيب مسؤولية رفع الأجهزة عن المريض؟)
- أخلاقيات المهنة : ميثاق أخلاقي محدد كميثاق الإعلاميين أو الأطباء أو القضاة
- تحديد المسؤولية (الأطباء مسؤولون أمام مرضاهم
- ظهور مجالات تطبيقية عديدة أهمها : الأخلاق الطبية والأخلاق البيئية وأخلاق العلم والتقنية وأخلاق المهنة



تدرب و تفوق
اختبارات الكترونية

U U L A

معاً
صفوة
KuwaitTeacher.Com



الأخلاق الطبية والهندسة الوراثية

س علل - لا تتحدد الأخلاق الطبية بالمجال الطبي فقط

لأنها تمتد إلى المجتمع من خلال المناقشة العامة حول مسائل طبية وأخلاقية مثل الاستنساخ والموت الرحيم وتحسين النسل

س أكمل - الأخلاق التي ناقشت موضوع الاستنساخ والموت الرحيم وتحسين النسل تسمى الطبية

س دلل - على أن الأخلاق الطبية قديمة قدم الطب نفسه

فهي ترتبط بالطبيب اليوناني (أبو قراط) الذي يعد مؤسس الطب والأخلاق الطبية في الوقت نفسه

س أكمل - القيمة التي تعد من أهم القيم التي تضمنها قسم (أبو قراط) المشهور تسمى (الحفاظ على أسرار المريض)

س عدد - مميزات الأخلاق الطبية

- ارتبطت بالطب منذ ظهوره
- لا يتحقق خير الإنسان إلا بتجنب كل ما يضره
- يجب على الطبيب أن يحترم الإرادة الحرة للمريض
- تتضمن الأخلاق الطبية جملة من الواجبات التي يحددها ميثاق يتم احترامه من خلال القسم خاصة الحفاظ على سرية المريض
- تعمل الأخلاق الطبية من خلال لجان الأخلاق الخاصة والعامة , تظهر الأولى في المستشفيات والثانية في الدولة
- من أهم القيم التي تطرحها الأخلاق الطبية قيمة العدالة في العلاج بالنسبة للمواطنين

س علل - ارتبطت الأخلاق الطبية بالطب منذ ظهوره

لأن وظيفة الطب الحد أو القضاء على الألم والمعاناة من خلال العلاج أو الوقاية

س أكمل - القيمة التي تعد من أهم القيم التي تطرحها الأخلاق الطبية في العلاج بالنسبة للمواطنين تسمى العدالة

س عرف - الهندسة الوراثية . مع ذكر مثال

تسمى أيضا **بالتعديل الوراثي** أي تعديل الإنسان للمادة الوراثية بطريقة لا تحدث في الظروف الطبيعية
مثال : تهجين البرتقال مع الليمون لإنتاج فاكهة من نوع جديد لها طعم مختلف

أكمل:

س الهندسة التي تهتم بالجينات لكل كائن حي تسمى **الهندسة الوراثية**

س أول الكائنات التي تم هندستها وراثيا في العام 1973 هي **البكتيريا**

س ثاني الكائنات التي تم هندستها وراثيا في العام 1974 هي **الفئران**

س العام الميلادي الذي تم فيه بيع الأنسولين الذي تنتجه البكتيريا هو **1982 م**

س العام الميلادي الذي بدأ فيه بيع الغذاء المعدل وراثيا هو **1994م**

س عدد - اسهامات تقنيات الهندسة الوراثية ؟

- انتاج العديد من الأدوية
- تحسين الغذاء المطور من خلال توفير نباتات تقاوم العوامل الصحراوية
- وقادرة على التكيف مع الظروف الطبيعية
- انتاج لقاحات وأدوية قادرة على معالجة الأمراض والقضاء على الفيروسات المتحولة

س علل - تخوف ورفض الكثيرين للهندسة الوراثية
لأسباب عديدة منها ما هو ديني ومنها ما هو أخلاقي



تدرب و تفوق

اختبارات الكترونية

معلمة
مفوقة
KuwaitTeacher.Com



الوحدة الرابعة : ما الأخلاق التطبيقية

الأخلاق البيئية

س عرف - الأخلاق البيئية

هي نوع من البحث في علاقة الإنسان بالأرض والحيوان والنبات أو بالطبيعة من زاوية أخلاقية

س فرق بين كل :

علاقة الإنسان بالطبيعة حديثا	علاقة الإنسان بالطبيعة قديما
اتسمت بالاستغلال المفرط للموارد الطبيعية مثل قطع الأشجار والغابات وغيره	تبحث في علاقة الانسان بالإنسان وتعهده حرا أمام الطبيعة واتسمت العلاقة بينهما بالانسجام

س أذكر - النتائج المترتبة على الاستغلال المفرط لموارد الطبيعة

تخريب الطبيعة و حدوث كوارث طبيعية مثل (التلوث البيئي - الاحتباس الحراري - المخلفات النوويةالخ)

أكمل :

س العلم الذي يدرس البيئة الطبيعية للإنسان ويعمل على الحفاظ على الطبيعة من خلال إنشاء المحميات الطبيعية والحفاظ على الكائنات المهددة بالانقراض يسمى علم البيئة

س الأخلاق التي تحاول أن تبين المخاطر التي تهدد الطبيعة و أثر ذلك على الإنسان تسمى الأخلاق البيئية

س (علل) الاهتمام الدولي الكبير بالمشاكل البيئية في العصر الحديث بسبب الاستغلال المفرط للموارد الطبيعية بغية تلبية الحاجات الاقتصادية المتنامية

س أذكر - أهم المبادئ التي تعتمد عليها الاخلاق البيئية

- دراسة علاقة الانسان بالطبيعة والكائنات الحية
- يجب وضع بعض القيود على حرية الفعل الإنساني تجاه الطبيعة
- يعد **الضمير البيئي** مبدأ أساسيا في الأخلاق البيئية
- لا يمكن أن تقوم الأخلاق البيئية مالم تتغير منزلة الإنسان من كائن متفوق على جميع الكائنات إلى كائن تتحدد مكانته ببقية الكائنات الحية
- الدعوة إلى نوع من العدالة البيئية التي تضمنتها مجموعة من الاتفاقيات بين الدول
- إن غنى وتنوع أشكال الحياة البيئية يعد قيمة في ذاتها وليست وسيلة لرفاهية الانسان
- لا يحق للإنسان أن يستغل الطبيعة كيف ما شاء ولكن فقط من أجل تلبية احتياجاته الضرورية
- يجب إدخال تعديلات على أسلوب حياتنا بما يراعي الحفاظ على الطبيعة (الطاقة الشمسية)
- يجب أن يتحمل الانسان المسؤولية تجاه الأجيال القادمة وبخاصة حقهم في بيئة طبيعية سليمة
- الإقرار بمجموعة من الحقوق للكائنات الطبيعية (محاربة الصيد الجائر)

س عرف (الضمير البيئي الأيكولوجي)

هو التأكيد على ضرورة التناغم أو الانسجام بين الانسان والبيئة الطبيعية)

س علل - الدعوة إلى نوع من العدالة البيئية التي تضمنتها مجموعة من الاتفاقيات بين الدول

- لأن الأنظمة البيئية لا تعرف الحدود التي وضعها الانسان بين مختلف البلدان
- لأن البلدان لا تتساوى من حيث انبعاث الغازات السامة مع أنها تتأثر بها سلبا

أكمل :

س الدولة التي عقد فيها قمة الأرض للحد من انبعاث الغازات السامة المنبعثة من المصانع عام 1992 تسمى **البرازيل** .

س القمة العالمية الأولى التي عقدت في مدينة ريو بالبرازيل للحد من انبعاث الغازات السامة المنبعثة من المصانع عام 1992 م تسمى **قمة الأرض** .



س علل - عقد قمة الأرض في مدينة ريو بالبرازيل
للحد من انبعاث الغازات السامة المنبعثة من المصانع عام 1992م



تدرب و تفوق
اختبارات الكترونية



U U L A

معلمة في الكويت
KuwaitTeacher.Com



الوحدة الرابعة : ما الأخلاق التطبيقية أخلاق العلم والتقنية

أكمل :

س فلسفة أخلاقية اهتمت بالعلاقة بين الإنسان والآلة تسمى
__ أخلاق العلم والتقنية (التكنولوجيا) __

س الأخلاق التي تبحث في واقع البحث العلمي وفي ما يجب أن تكون عليه
الممارسة العلمية تسمى __ أخلاق العلم والتكنولوجيا __

س أذكر - بعض السمات التي يشترك فيها البحث العلمي مع النشاطات الإنسانية
الأخرى

- المنافسة بين الباحثين
- صراع المصالح بين الشركات والجهات العلمية المختلفة

س دلل - على صحة العبارة التالية :
(ظهور مشكلات أخلاقية مع التطور التقني في عصرنا هذا)

بسبب امكانية استخدام وسائل الاتصال الحديث لأغراض غير أخلاقية وصراع
المصالح بين الشركات والجهات العلمية المختلفة وتهديد سلامة العلم مثل
(الادعاء والانتحال و الخداع وانتهاك القوانين والانحياز والتزوير ...الخ)

س عدد المعايير التي يجب اتباعها في أخلاق العلم والتقنية ؟

- الأمانة
- الحذر واليقظة
- الانفتاح
- الحرية
- التعليم
- المسؤولية الاجتماعية
- التقدير
- واجب المجتمع والمؤسسات العلمية

أكمل :

س المعيار الذي يتجنب به العلماء الاختلاف في المعطيات والنتائج ويكونوا
موضوعيين وصادقين في عملية البحث يسمى __ الأمانة __

س المعيار الذي يمثل صدق العالم وعدم انحيازه في عملية البحث في أخلاق العلم
والتقنية يسمى __ الأمانة __

س المعيار الذي يرى أنه يجب أن يتجنب العلماء الأخطاء في البحث وخصوصاً في
عرض النتائج والعمل على تقليل الأخطاء البشرية في أخلاق العلم والتقنية
يسمى __ الحذر واليقظة __

س المعيار الذي يرى أنه ينبغي أن يتشارك العلماء في النتائج والمعطيات والمناهج والأفكار وأن يكونوا منفتحين على النقد في أخلاق العلم والتقنية يسمى **الانفتاح**

س المعيار الذي يرى أنه ينبغي أن يكون العلماء أحرارا في القيام بالبحث في أي مشكلة أو ظاهرة في أخلاق العلم والتقنية يسمى **الحرية**

س المعيار الذي يرى أنه يجب على العلماء أن يعلموا الطلبة والباحثين بوصفهم علماء المستقبل في أخلاق العلم والتقنية يسمى **التعليم**

س المعيار الذي يرى أنه يجب على العلماء أن يتجنبوا إلحاق الضرر بالمجتمع وأن يتحملوا نتائج أبحاثهم وعواقبها في أخلاق العلم والتقنية يسمى **المسؤولية الاجتماعية**

س المعيار الذي يرى أنه يجب أن يحظى العلماء والباحثون والمهندسون بالتقدير المستحق في أخلاق العلم والتقنية يسمى **التقدير**

س المعيار الذي يرى أنه يجب على المجتمعات والمؤسسات أن تضمن البيئة الصحية المناسبة للبحث العلمي في أخلاق العلم والتقنية يسمى **واجب المجتمع والمؤسسات العلمية**



تدرب و تفوق
اختبارات الكترونية

U U L A

معاً
صفوة
KuwaitTeacher.Com

أخلاق المهنة



س علل - تشير أخلاق المهنة أو الأخلاق المهنية إلى مجال أخلاقي واسع جدا

السبب في ذلك هو أن المجتمع الحديث يتضمن قطاعات مهنية عديدة منها على سبيل المثال قطاع الهندسة والاعلام والاتصالات وقطاع الإدارة والتربة والتعليم.....الخ

س أكمل - الأخلاق التي تشكل أخلاق المهنة جزءا منها تسمى الاخلاق التطبيقية

س علل - أخلاق المهنة تشكل جزءا من الاخلاق التطبيقية

لأنها تعتمد على الحوار والنقاش وعلى ميثاق يحدد الحقوق والواجبات

س علل - اتساع مجال أخلاق المهنة

لأن لكل قطاع وظيفي قواعد عمل داخلية خاصة به بحيث تستطيع التعبير عن نفسها بطرق عدة

س عرف - أخلاق المهنة

مجموعة من القيم والأساليب المؤدية الى تحقيق المعايير الخيرة المطلوبة في ممارسة الاعمال الوظيفية وأساليب التعامل في الوسط البيئي للوظيفة المعينة

س عدد - المجالات التي تعبر عنها قيم وقواعد أخلاق المهنة في المجتمع

- الاقتصاد : الذي يقوم على قيم أساسية كالفعالية والمردودية والقدرة على المنافسة والتكلفة والربح
- التطور التقني والعلمي : القائم على الجوانب الإجرائية والتطبيقية
- القانون : الذي ينظم العلاقات المختلفة بين الافراد والجماعات
- الإدارة : تتميز مجتمعاتنا الحديثة بالربط بين الاقتصاد والصناعة والقانون مما يؤدي الى الحاجة الى الإدارة
- الكفاءة المهنية : يحتاج القطاع الوظيفي الى خبرات وكفاءات مهنية خاصة

س عدد - المبادئ الأساسية لأخلاق المهنة

- المسؤولية
- السرية
- الالتزام
- الجدارة
- المساواة

س أذكر - أهم القيم الأخلاقية التي تقوم عليها أخلاق المهنة

- الاحترام
- البعد الإنساني
- الاستقامة والنزاهة
- الطاعة
- الأمانة
- الاستقلال الذاتي
- المساواة

أكمل :

س القيمة الأخلاقية التي تقوم على ضرورة احترام كرامة الإنسان بوصفها أساساً لجميع العلاقات الاجتماعية تسمى الاحترام

س القيمة الأخلاقية التي تقوم على ضرورة إدخال كل ما يتعلق بالقرارات والممارسات على اعتبار أن الإنسان روح وجسد وإحساس وظروف فيها الصعب والسهل تسمى البعد الإنساني

س القيمة الأخلاقية التي تقوم عليها أخلاق المهنة وتتمثل في الحد من كل أنواع الفساد تسمى الاستقامة والنزاهة

س القيمة الأخلاقية التي تتمثل في تطبيق اللوائح والقوانين بوعي ودراية ووفق توزيع محدد للمسؤوليات تسمى الطاعة

س القيمة الأخلاقية التي تؤكد على العمل وفقاً للقانون وتعتبر من الناحية التاريخية هي القيمة الأولى في التوظيف تسمى الأمانة

س الشرط الأساسي الذي يجب أن يتمتع به الموظف لتحقيق النزاهة والحياد الوظيفي يسمى الاستقلال الذاتي

س المبدأ الذي تقتضي النزاهة والحياد الاعتماد عليه في المعاملة يسمى المساواة

س أذكر بعض القيم الأخلاقية المهنية التي أضافها علماء الأخلاق

- حرية التعبير
- الشفافية
- المسؤولية
- المصلحة العامة
- العمل ضد الفساد بكل مظاهره

أكمل :

س المبدأ الذي أصبح من الضروري اعتماده في أخلاق المهنة خاصة عندما يتعلق الأمر بالبحث عن الحقيقة يسمى حرية التعبير .

س القيمة الأخلاقية التي تتمثل في الحق في الاطلاع على الوثائق ونشر التقارير الدورية تسمى الشفافية .

س اللقيمة الأخلاقية التي تتحدد بالأعمال التي يؤديها الموظف وكلما كان للموظف حرية أكبر في اتخاذ القرارات كلما تعرض للمسائلة تسمى المسؤولية .

س القيمة الأخلاقية والمبدأ القانوني و الهدف الذي يتوجه إليه كل نشاط مهني أو إداري يسمى المصلحة العامة .



تدرب و تفوق
اختبارات الكترونية

U U L A

معاً
قفوة في الكويت
KuwaitTeacher.Com

مفهوم الجمال



الفن

س أكمل - أبرز النشاطات التي قام بها الإنسان منذ القدم تسمى

س علل - يعد الفن من أبرز النشاطات التي قام بها الإنسان منذ القدم

حيث تشير آخر الاكتشافات إلى وجود آثار فنية في عديد من الكهوف في استراليا يتراوح عمرها ما بين 25 الى 30 ألف عام

س علل - ظل الفن فترة طويلة خاضعاً للحاجات الإنسانية المادية والروحية

- عندما كان الانسان يعيش في الكهوف وظف الفن في الطقوس التي كان يقوم بها كصيد الحيوانات أو الدفاع عن النفس
- تجلت التجربة الروحية للفن عندما ارتبط بالدين ارتباطاً وثيقاً في الحضارات القديمة

س دلل بالأمثلة - على ارتباط الفن بالدين ارتباطاً وثيقاً في الحضارات القديمة

- صياغة المعتقدات الأسطورية صياغة أدبية وخيالية
- شارك الفن في نحت التماثيل وبناء المعابد

س صوب ما تحته خط - تمت صياغة المعتقدات الأسطورية صياغة أدبية وعلمية (خيالية)

س اكمل - العصور التي ظل الفن فيها في خدمة الدين فترة طويلة وصلت ذروتها هي الوسطى

س دلل - ظل الفن في خدمة الدين فترة طويلة وصلت ذروتها في العصور الوسطى حيث عبر عن القيم والتعاليم والقصص الدينية في الحضارة العربية الإسلامية والحضارة المسيحية

الديني

س اكمل - الطابع الذي تميز به الفن في الحضارة اليونانية هو

س دلل - الفن في الحضارة اليونانية قد تميز بطابعه الديني

حيث تحرر معظمه من الأساطير ولكنه حافظ على وظيفته الاجتماعية أي كان يخدم حاجات المجتمع اليوناني الأساسية

أكمل:

س الطابع الذي تميز به الفن في الحضارة العربية الإسلامية والحضارة المسيحية هو **الديني**

س الفيلسوف اليوناني الذي درس الفن بطريقة سلبية اسمه **أفلاطون**

س العصر الذي ظهر فيه الفن بوصفه مبحثاً فلسفياً مستقلاً هو **الحديث**

س الفيلسوف الألماني الذي ظهر الفن على يديه بوصفه مبحثاً فلسفياً مستقلاً اسمه **بومبارتن**

س علل - لم يظهر الفن كمبحث فلسفي مستقل إلا في القرن 18

يمكن أن يظهر السؤال في صيغة أخرى: علل - ظهور الفن بوصفه مبحثاً فلسفياً مستقلاً في العصر الحديث

- نتيجة للتقدم الحضاري الذي عرفته أوروبا منذ عصر النهضة
- تراجع حكم الكنيسة المسيحية وتحرر الفن الأوروبي من سلطتها
- بروز العلم كأساس للحضارة المدنية الحديثة

س فرق في الجدول التالي بين الفن والجمال من حيث التعريف

الجمال	الفن
هو نوع من الإحساس بالتذوق الذي يقوم به الفرد إما بشكل تلقائي أو مقصود , ينتج عنه موقف جمالي بالنسبة للموضوع المدرك جمالياً	هو نشاط إنساني إبداعي عام تتدخل فيه المهارة الإنسانية بشكل حاسم

س علل - يعتبر الفن مسألة إبداعية يقوم بها الفنان المبدع أياً كان مجاله الفني

حيث ينتج عملاً فنياً متميزاً مقارنة بما هو دارج من الأعمال الفنية في فترة تاريخية معينة , ويتجسد العمل الفني في أشكال خارجية سمعية أو بصرية ويتم تداولها بين الناس

س أكمل - الصفة التي نطلقها على العمل الفني وتحدد من خلالها قيمته الجمالية عند بعض النقاد تسمى **الجمال**

س علل - يعتبر الجمال أوسع بكثير من الفن

لأن الفن يقتصر على الأعمال الفنية التي ينجزها الفنانون في حين أن الجمال لا يقتصر على الأعمال الفنية فقط وإنما يتجاوزها إلى المناظر الطبيعية والمصنوعات الاستهلاكية



تدرب و تفوق
اختبارات الكترونية



U U L A

معلمة في الكويت
KuwaitTeacher.Com

القيمة الجمالية



س عرف القيمة الجمالية

تعني الشعور أو المتعة الجمالية تجاه موضوع فني ما , أي مقدار ما يثيره الموضوع من شعور جمالي في الإنسان



■ النظرية الموضوعية

س فسر النظرية الموضوعية في القيمة الجمالية

يمكن أن يظهر السؤال في صيغة أخرى: القيمة الجمالية كامنة في العمل الفني عند أصحاب النظرية الموضوعية (فسر ذلك)

أي أن القيمة الجمالية موضوعية تظهر في العمل الفني نفسه وتتميز بكونها ثابتة لا تتغير ولا تتنوع بحسب الأذواق وينتج عنها أن العمل الفني يكون جميلاً أو قبيحاً لا بحسب المتذوق بل بحسب العمل نفسه

س يعتبر النقاد التشكيليون أو أنصار الفن التشكيلي من أبرز المدافعين عن النظرية الموضوعية (فسر ذلك)

حجتهم في ذلك أن الفن الجميل لا يعبر عن أي قضية واقعية و أن الفن مستقل بذاته ولا يخدم أي فكرة أو قضية ثقافية أو اجتماعية

■ النظرية الذاتية

س أكمل - الناقد الفني الذي يرى أننا عندما نقول إن موضوعاً معيناً له قيمة جمالية فإننا نصف مشاعرنا اسمه
سي . دو كاس

س أكمل - الناقد الفني الذي أشار الى أن الإنسان يلعب دوراً أساسياً في تحديد القيمة الجمالية للعمل الفني اسمه
سي . دو كاس

س عدد - النتائج المترتبة على النظرية الذاتية في القيمة الجمالية

- القيمة الجمالية مسألة ذاتية صرفة
- القيمة الأخلاقية ذاتية ولكن هناك ما يقابلها في الواقع بينما القيمة الجمالية ذاتية وليس لها كيان موضوعي
- القيمة الجمالية نسبية وليست مطلقة
- هناك عوامل عدة تقف وراء الاختلاف في الذوق الفني

س علل - القيمة الجمالية مسألة ذاتية صرفة

لأنه مهما كانت جودة العمل الفني أو رداءته فالإنسان المتذوق هو الذي يحدد القيمة الجمالية

س فرق بين كل من :

القيمة الأخلاقية	القيمة الجمالية
ذاتية : ولكن هناك ما يقابلها في الواقع من سلوك يمكن أن يوصف بأنه خير أو شر	ذاتية : وليس لها كيان موضوعي لأن الجمال شعور يتولد ذاتيا داخل الشخص المتذوق تجاه عمل فني ما

س علل - القيمة الجمالية نسبية وليست مطلقة

بمعنى أنه لا يوجد عمل فني يجمع عليه الجميع انه جميل أو قبيح فالذوق الفني مختلف من فرد لآخر

س عدد العوامل التي تقف وراء الاختلاف في الذوق الفني

- الخبرة الفنية التي يمتلكها الفرد
- الاختلافات الثقافية والفكرية
- التفاوت الاجتماعي والمستوى الحضاري لأمة من الأمم
- العامل الزمني المتمثل في اختلاف الأعمال الفنية من عصر لآخر

س أكمل - الجانب الذي ترتبط به القيمة الجمالية في العصور الوسطى الأوروبية يسمى **الجانب الديني**

س علل - ترتبط القيمة الجمالية في العصور الوسطى الأوروبية بالجانب الديني

بسبب هيمنة الكنيسة على جميع مظاهر الحياة



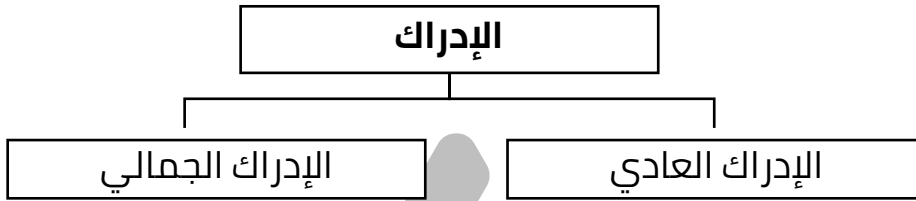
تدرب و تفوق
اختبارات الكترونية



الإدراك الجمالي

س عرف الإدراك الجمالي

الطريقة التي يتذوق بها الإنسان العمل الفني



▪ الإدراك العادي

س عرف - الإدراك العادي

يتعلق بالأشياء التي نستخدمها في حياتنا اليومية

س عدد - سمات الإدراك العادي

- جماعي
- نفعي
- مؤقت

س فرق بين كل من :

وجه المقارنة	الإدراك العادي الجماعي	الإدراك العادي النفعي	الإدراك العادي المؤقت
التعريف	لا يتصف بالفردية بل يشترك فيه أفراد عديدون	إدراكنا للأشياء التي نستخدمها بحياتنا اليومية يكون نفعيا أي بمعنى ننتفع بها	أي أن الأشياء التي نستخدمها تكون لفترة زمنية محددة ثم بعد ذلك نتركها
مثال	إدراك المتعلمين للسبورة والطاولات والكراسي	إدراكنا للقلم الذي نستعمله للكتابة بحسب منفعتها لنا	أي مثال

الإدراك الجمالي

س أكمل - الإدراك الذي يتعلق بإدراك المرء للأعمال الفنية يسمى الإدراك الجمالي

س أذكر - مميزات عناصر الإدراك الجمالي

- تركيز الحواس على العمل الفني بحيث تكون حواس الإنسان ووعيه في حالة انجذاب مع العمل الفني
- يكون انجذاب الإنسان للعمل الفني منزّه عن الغرض أي بدون أي دوافع شخصية أو ذاتية
- يحدث الإدراك الجمالي حالة من التعاطف بين المتذوق والعمل الفني
- يتم إدراك العمل الفني بشكل كلي أي أن الإدراك الفني لا يقتصر على جزء من العمل الفني
- المتذوق يستغرق في إدراك العمل الفني بطريقة تجعله في كثير من الأحيان يفقد الإحساس بالزمن
- ينتج عن الإدراك الجمالي للأعمال الفنية بعض الآثار التي قد يطول مداها على المتذوق لفترة زمنية ، ومن الممكن أن تغير بعض أفكار الشخص المدرك



تدرب و تفوق
اختبارات الكترونية

U U L A

معاً
نحفظ
الكويت
KuwaitTeacher.Com



الحكم الجمالي

س علل - يتميز الحكم الجمالي بالنسبية

ممكن أن يظهر السؤال في صيغ أخرى: علل - الحكم الجمالي مسألة إدراكية ذاتية بحتة لا يقابلها موضوع ما في الواقع

لأن عملية الحكم على عمل فني ما من قبل مجموعة من الأفراد تكون متفاوتة فمنهم من يرى العمل جميلاً أو قبيحاً ومنهم من لا يتخذ موقفاً منه

س صنف - أنواع الحكم الجمالي

- الحكم الجمالي التلقائي
- الحكم الجمالي الواعي

س عدد - صفات الحكم الجمالي التلقائي

- العفوية النابعة من رؤيتنا للأعمال الفنية أو المناظر الطبيعية بشكل مباشر
- يعتمد على الإحساس الجمالي بالنسبة للفرد
- يرى بعض الفلاسفة أن هذا النوع من الحكم الجمالي هو جزء من رؤية الانسان الذاتية للعالم

س علل - يعتمد الحكم الجمالي التلقائي على الإحساس الجمالي بالنسبة للفرد

فنحن نشعر تلقائياً بالانجذاب لعمل فني من دون تفكير أو تحليل ويكون حكمنا عليه جميلاً أو العكس

س عدد - مميزات الحكم الجمالي الواعي

- يقوم على تحليل العمل الفني ودراسته بشكل نقدي (تشرح العمل الفني)
- يتصف بالعقلانية والتجرد ولا تتدخل فيه الجوانب العاطفية والانفعالية
- يستند الى معايير نقدية معينة في عملية تحليل العمل الفني



تدرب و تفوق

اختبارات الكترونية

النظريات الفنية



نظرية المحاكاة

س أكمل - النظرية الفنية التي تعد من الناحية التاريخية أقدم النظريات الفنية تسمى نظرية المحاكاة

س أكمل - فن الانسان القديم الذي استوطن الكهوف يسمى نزعة مطابقة الطبيعة

س علل يرى بعض مؤرخي الفن أن فن الانسان القديم الذي استوطن الكهوف لا يخرج عن الاطار العام لنظرية المحاكاة

لأن الفنان البدائي كان يحاكي في رسمه الحيوان وعمليات الدفاع عن النفس

س أكمل - البداية التاريخية الموثقة لنظرية المحاكاة قد ظهرت عند اليونان

س أذكر - أقسام نظرية المحاكاة

- المحاكاة البسيطة
- محاكاة المثل الاعلى
- محاكاة الجوهر

س عرف - نظرية المحاكاة البسيطة

العمل الفني عبارة عن صدى للواقع أو

العمل الفني ما هو إلا ترديد حرفي وأمين لموضوعات التجربة المعتادة وحوادثها

س عدد - خصائص نظرية المحاكاة البسيطة

- عمل الفنان يتلخص في نسخ موضوعات التجربة اليومية من دون إضافة أي عناصر أخرى
- ما يقوم به الفنان عمليا هو تصوير الواقع مثلما تقوم آلة التصوير بذلك

س أكمل - الفن الذي يختص برسم الوجه أو رسم الأشياء كما هي في الواقع
(كرسم الكرسي) يسمى المحاكاة التقليدية أو البورتريه

س أكمل - الفيلسوف اليوناني الذي تناول نظرية المحاكاة البسيطة بالتحليل
والنقد اسمه أفلاطون

س علل - تناول أفلاطون نظرية المحاكاة البسيطة بالتحليل والنقد
لأنه كان يرى أن فن المحاكاة ما هو إلا مرآة عاكسة لما هو موجود في الطبيعة
أو الواقع

س أكمل - الفيلسوف اليوناني الذي قسم المعرفة إلى عالمين , عالم العقل وعالم
الحس اسمه أفلاطون

س فرق بين كل من :

عالم الحس عند أفلاطون	عالم العقل عند أفلاطون
يحتوي على الجزئيات الواقعية التي ندركها بالحواس التي تنقلها إلى العقل	يقوم العقل بتجريد الجزئيات الحسية المدركة ومن ثم يكوّن الأفكار العامة الكلية عنها

س علل - يعطي أفلاطون للعقل قيمة عليا
لأنه يمثل عالم الحقائق الثابتة وأن ما نراه في العالم الخارجي عن طريق الحواس
لا يعبر عن حقيقة الأشياء بل عن ظلالها

س أكمل - الفيلسوف اليوناني صاحب عبارة " إن الحواس تخدعنا " اسمه
أفلاطون

س علل - رفض أفلاطون لنظرية المحاكاة
لأنه يعد العالم الخارجي مجرد ظلال وليست حقائق وبالتالي تكون المحاكاة
تصويرا للظلال وليس للحقائق

س أكمل - الفيلسوف اليوناني الذي دافع عن نظرية محاكاة الجوهر في كتابه (فن
الشعر) اسمه أرسطو

س أكمل - الكتاب الذي ألفه أرسطو و دافع فيه عن نظرية محاكاة الجوهر اسمه -
فن الشعر

س عدد - سمات نظرية (محاكاة الجوهر) عند أرسطو

- إعطاء للفنان دورا في ابداع العمل الفني وتقر بدور الفنان في عملية الابداع
- لا يقوم الفنان بعملية تجميع للعناصر الفنية وانما يقوم بعملية انتقائية لهذه العناصر
- حرص أرسطو على أهمية الترابط بين عناصر العمل الفني وأسماءه (الوحدة الداخلية للعمل الفني)

س (يرى أرسطو أن الفنان لا يقوم بعملية تجميع للعناصر الفنية وانما يقوم بعملية انتقائية لهذه العناصر) فسر هذه العبارة

أي أن الفنان يختار عناصر ويستبعد أخرى بحيث لا يصبح العمل الفني نسخة مطابقة للموضوع الخارجي



تدرب و تفوق
اختبارات الكترونية



النظرية الشكلية

س أكمل - النظرية الفنية التي تعد بمثابة رد فعل على نظرية المحاكاة
تسمى النظرية الشكلية

س علل - تعد النظرية الشكلية بمثابة رد فعل على نظرية المحاكاة

بسبب التقدم العلمي والثقافي الكبير واختراع الكاميرا التي أصبحت تسجل الواقع بشكل أدق من اللوحات الفنية

أكمل :

س الفنان الفرنسي الذي قاد حركة التمرد على الفن الواقعي مبتدئاً بتحريف الواقع وعدم الالتزام بتصوير أو رسم العناصر كما هي في الواقع أو الطبيعة اسمه بول سيزان

س الفترة التي انفصل فيها الفن التشكيلي بشكل تام عن الحياة ومشكلاتها وقيمها هي فترة ما بعد الحرب العالمية الثانية

س الناقدان اللذان يعدان من أوائل النقاد الذين قدموا الصياغات النظرية للفن التشكيلي والتي تركزت على فن الرسم والنحت بالدرجة الأولى اسمهما (كلايف بل) و (روجر فراي)

س عرف - الفن الجميل عند (كلايف بل) و (روجر فراي)

العناصر المميزة لوسيطي التصوير والنحت تكون منظمة في أنموذج شكلي ذي قيمة جمالية

س يرى (كلايف بل) و (روجر فراي) أن الفن الجميل يتمثل في العناصر المميزة لوسيطي التصوير والنحت تكون منظمة في أنموذج شكلي ذي قيمة جمالية..... فسر ذلك

أي أن الفنان ينتقي عناصر من الواقع دون أن يلتزم بأي نظام يعكس الواقع أو يرتبط به , أي أن له مطلق الحرية في اختيار العناصر وتنظيمها في شكل فني لا علاقة له بالواقع الخارجي

انسب العبارة التالية الى قائلها:

س (اللوحة التشكيلية عبارة عن شكل له دلالة) **كلايف بل**

س علل - يرى (كلايف بل) أن اللوحة التشكيلية عبارة عن شكل له دلالة
أي أن اللوحة تتضمن معنى معيناً لابد وأن يدركه المتذوق

س أكمل - الجمهور الذي يتوجه إليه النقاد التشكيليون جمهور واع و **مفكر**

س أكمل/ الرسام الذي خص الفيلسوف الفرنسي (ميشيل فوكو) أعماله بالدراسة والبحث اسمه **إدوارد مانيه**

س أذكر الفكرتان اللتان توصل اليهما " ميشيل فوكو " في النظرية الشكلية

- تكمن أهمية " إدوارد مانيه " في التغيير الذي أحدثه على تقنيات الرسم الفني (اللون - الإضاءة)
- يتمثل الاسهام الأساسي لهذا الفنان في إبداع ما يسمى (اللوحة - الموضوع)



تدرب و تفوق

اختبارات الكترونية

مفتوحة الكويت
KuwaitTeacher.Com



النظرية التعبيرية

س أكمل - النظرية الفنية التي تعد من أكثر النظريات انتشارا وقبولا عند نقاد الفن والنخبة الفنية تسمى التعبيرية

س علل - تعد النظرية التعبيرية من أكثر النظريات انتشارا وقبولا عند نقاد الفن والنخبة الفنية

لأن اعتبار الفن تعبيراً عن شيء ما مسألة يتفق عليها الجميع

س (عندما يقوم الفنان بإبداع العمل الفني لا بد وأن يكون هذا العمل تعبيراً عن شيء ما) دلل على صدق هذه العبارة

التعبير عن قضية أو فكرة أو انفعال تجاه حدث مثير ما , أو تعبير عن مزاج الفنان الشخصي ورؤيته للعالم , وأن ما يقدمه الفنان في العمل الفني لابد وأن يعني شيء ما داخله

س أكمل - النظرية الفنية التي تجمع بين الأعمال الواقعية والأعمال التشكيلية تسمى التعبيرية

س فرق بين كل من :

التعبير الفني	التعبير العادي
يعني تعبير الفنان عما يجيش بداخله من عمل فني	هو تعبير مألوف كتعبير فرد ما عن ألم أو فرح أو حزن

أكمل :

س المادة المستخدمة في الابداع مثل الأنغام والمقامات في الموسيقى والألوان والريشة في فن الرسم الخ تسمى الوسائط الفنية

س الفيلسوف الألماني الذي ركز في تحليله للفن على مدى التعبير عن قوة الإرادة الإنسانية اسمه شوبنهاور

س الفن الذي يعبر عن الإرادة الإنسانية يسمى التراجيديا

س علل - تمثل التراجيديا قمة فن الشعر عند شوبنهاور

لأنها تقدم لنا صراع الإرادة مع نفسها

س أذكر - الأسباب الأساسية لمصدر المأساة عند الفيلسوف شوبنهاور

- الشر المتمثل في إحدى شخصياتها
- القدر الذي يحكم مصير بعض الشخصيات
- تصادم الإرادة بين الشخصيات

س أذكر - سبب اللذة الجمالية التي يشعر بها المتذوق لفن التراجيديا

السبب كون الانسان حتى وهو في قمة النكبات التي تصيبه يستطيع أن يدرك أنه قادر على أن يتنازل عن إرادة الحياة



تدرب و تفوق
اختبارات الكترونية

ملحوظة

- جميع أسئلة أكمل تأتي في صيغ أخرى (اختر - صوب الخطأ)
- جميع أسئلة عدد تأتي في صيغ أخرى (أذكر - أكتب مما درست عن)
- جميع أسئلة علل تأتي في صيغ أخرى (فسر - دلل - برهن)

U U L A

معاً
مفتوحة
KuwaitTeacher.Com