

لُفَتِي الْعَرَبِيَّةُ

للصف الثامن - الجزء الثاني



لُغَتِي الْعَرَبِيَّةُ

لِلصَّف الثَّامِن - الْجُزْء الثَّانِي



تأليف

- أ. صلاح دبشة الماجدي
أ. رفعة عبدالله الرشيدي
د. زيد مهدي العنزي
أ. سناء عايد الدايدي
د. سعد سعود العتيبي
أ. مها سعيدان الماجدي
أ. السيد عبدالحميد عبدالله
أ. عائشة أسعد العتيبي
أ. السيد محمد أحمد جعباص

الطبعة الأولى

١٤٤٣ هـ

٢٠٢١ - ٢٠٢٢ م

حقوق التأليف والطبع والنشر محفوظة لوزارة التربية - قطاع البحوث التربوية والمناهج

إدارة تطوير المناهج

الطبعة الأولى ٢٠١٨/٢٠١٩ م
٢٠١٩/٢٠٢٠ م
٢٠٢٠/٢٠٢١ م
٢٠٢١/٢٠٢٢ م

المراجعة العلمية:

د. إيمان محمد مرسي

أ. سيد عبدالحميد

أ. هبة ناصر الدبوس

المراجعة اللغوية:

جهاد الحجلي

الرسومات:

بدرية ناصر زيد العتيبي

الصور:

كارين بانوسيان

الإخراج الفني:

أ. سيد عيسى بدر

شاركنا بتقييم مناهجنا



الكتاب كاملاً



طبع: في شركة الصناعات البريطانية للطباعة والتغليف - الكويت
أودع بمكتبة الوزارة تحت رقم (٧٦) بتاريخ ٤/٧/٢٠١٨ م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



حضرة صاحب السمو الشيخ نواف الأحمد الجابر الصباح
أمير دولة الكويت

H.H. Sheikh Nawaf AL-Ahmad Al-Jaber Al-Sabah
The Amir Of The State Of Kuwait



سمو الشيخ مشعل الأحمد الجابر الصباح
ولي عهد دولة الكويت
H.H. Sheikh Meshal AL-Ahmad Al-Jaber Al-Sabah
The Crown Prince Of The State Of Kuwait

المحتوى

الصفحة	الكفايات الخاصة	أنشطة التعلم
١٣		المقدمة
١٥		الكفايات العامة والخاصة ومعايير المنهج
١٨		توزيع أنشطة التعلم على الكفايات الخاصة
١٩		الوحدة الأولى (من عجائب صنع الله في الكون)
٦٧		الوحدة الثانية (إبداعات وابتكارات)
١١٥		الوحدة الثالثة (روائع عالمية)
١٩		الوحدة الأولى: من عجائب صنع الله في الكون
٢١	٤ - ١	الشمس العجيبة
٢٣	١ - ١	آدم وحواء
٢٤	٢ - ٢	خليل الله
٢٨	٤ - ٢	حصيلتي اللغوية (١)
٢٩	١ / ٥ - ٣	أنواع الجموع
٣٣	٢ / ٥ - ٣	رسم همزة القطع عند اتصالها بهمزة الاستفهام
٣٦	٥ - ١	شلالات نياجرا
٣٨	٦ - ٢	أقبل الصبح
٤٣	٧ - ٣	عالمنا الجميل
٤٦	١ - ٣	كتاب وكاتب
٤٨	٤ - ١	الإنسان والأمانة
٥٠	١ - ١	من عجائب صنع الله في السماء
٥١	٢ - ٢	هدهد سليمان
٥٥	٤ - ٢	حصيلتي اللغوية (٢)
٥٦	٥ - ١	البترء
٥٨	٦ - ٢	طلع الفجر
٦٢	٧ - ٣	طبيعتنا الخلابة
٦٤	١ - ٣	أفتخر بترائي الشعبي
٦٨		مشروع جماعي

الصفحة	الكفايات الخاصة	أنشطة التعلم
٦٩	الوحدة الثانية: إبداعات وابتكارات	
٧١	٧ - ١	طبيب مبدع
٧٣	٢ - ١	بصمة العين لا يمكن تزويرها
٧٥	٥ - ٢	الملقعة العجيبة
٧٩	٣ - ٢	من علمائنا الأفاضل (ابن سينا)
٨٢	١ / ٥ - ٣	الأسماء الخمسة
٨٤	٤ - ٣	مخترعون أبطال
٨٦	٢ - ١	الكتب الإلكترونية
٨٨	٣ - ١	بيل غيتس «من أبطال التكنولوجيا»
٨٩	١ - ٢	الأجهزة اللوحية
٩٣	٥ - ٢	مفتاح الكون السري
٩٩	١ / ٥ - ٣	أنواع الأفعال
١٠٢	٣ - ٣	أكتب وأعرض بالحاسوب
١٠٥	٧ - ١	المخترع الصغير
١٠٦	٣ - ١	إبداعات علمية
١٠٨	١ - ٢	الساعة الذكية
١١٢	٣ - ٢	شباب الكويت
١١٥	٣ - ٣	عالم الاختراعات
١١٧	٤ - ٣	تطبيقات إلكترونية مسلية
١١٩		المشروع ثنائي

الصفحة	الكفايات الخاصة	أنشطة التعلم
١٢١	الوحدة الثالثة: روائع عالمية	
١٢٣	١ / ٩ - ١	الشجرة الصغيرة
١٢٥	٢ / ٩ - ١	لغتي الفصحى
١٢٧	٩ - ٢	أثري فكري
١٢٩	٧ - ٢	من أساطير الفراعنة
١٣٢	٦ - ٣	كتابي المفضل
١٣٤	١ / ٥ - ٣	الضمائر المتصلة
١٣٦	١٠ - ١	فن مسرح العرائس
١٣٨	١ / ٩ - ١	عبدالعزیز وعبق السيليلوز
١٤٠	١٠ - ٢	مركز الشيخ عبدالله السالم الثقافي
١٤٤	٩ - ٢	أثري فكري
١٤٦	٢ - ٣	مكتبة روائع الفنون
١٤٨	٦ - ٣	فن الكتابة
١٥٠	١٠ - ١	البيت الكويتي
١٥٢	٧ - ٢	الصدق ينجي صاحبه
١٥٤	٢ / ٩ - ١	حديث الفصحى
١٥٦	١٠ - ٢	وقفة الحق
١٦٠	٢ / ٥ - ٣	رسم (ما) الاستفهامية عند اتصالها بحرف الجر
١٦٢	٢ - ٣	الزخرفة الإسلامية
١٦٤		المشروع فردي

الحمد لله الهادي العليم، والصلاة والسلام على رسوله الكريم، وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد؛ هذا هو الجزء الثاني من كتاب المتعلم للصف الثامن، وقد جاء الكتاب وفقاً للآتي:

١ - يتضمن الكتاب المحتوى التدريبي الأساسي الذي يستهدف تطوير كفايات المتعلم في الاستماع والتحدث، والقراءة والمشاهدة، والكتابة، وتم تضمينه في ثلاث وحدات تعليمية.

٢ - تم وضع أنشطة التعلم لكل وحدة تعليمية في صورة منظمة ومتدرجة، لتوجه الأداء تدريباً وتقويماً في مسار تطوير الكفايات الخاصة بالمتعلم في هذا الصف، وذلك في إطار مسيرته التعليمية لتحقيق الكفايات العامة.

ونشير -هنا- إلى أمور أساسية، منها:

١ - منهج الصف الثامن هو منهج قائم على الكفايات والتعليم المتمحور حول المتعلم، ويتضمن دليل المعلم تفصيلاً بذلك، إضافة إلى ما ينبغي للمعلم القيام به تجاه المتعلم، علماً بأن هذا المنهج الجديد مستحدث بصورة كبيرة في بنيته ورؤاه ومادته؛ ولذا فعلى المعلم أن يكون مستعداً في هذا المنهج لأمر عديدة، مثل: تطبيق إستراتيجيات تعلم ذاتي متنوعة، وأن يتهيأ لإبراز جهد المتعلم في أفضل صورة، مستخدماً مصادر تعلم متنوعة، وأن يبني شخصيات متمكنة من الفهم عبر الاستماع الجيد، وقادرة على الحوار والإثراء، وخبيرة في قراءة النصوص في مصادرها المختلفة، وماهرة في الكتابة نقلاً وإملاءً وتأليفاً.

٢- على المعلم أن يصمم أنشطة تعلُّم إضافية تدعم تطوير الكفايات لدى المتعلمين،
وتثري الفائقين، وتعالج مواطن التعثر، وتغطي الحاجات التدريبية لدى المتعلمين
على اختلاف مستوياتهم.

٣- كل وحدة تعلُّمية تتجه نحو تطوير كفايات المتعلمين بمجموعة متوافقة موضوعيًا من
أنشطة التعلُّم، وتنتهي الوحدة التعلُّمية بمشروع لنوعين من التَّقييم:

- تقييم محكي من قبل المعلم، وهو تقييم توضع على أساسه درجة المتعلم في هذا
الصف.

- تقييم ذاتي من قبل المتعلِّم نفسه، وهو تقييم اعتباري، ويمكن - في إطار التَّقييم
الاعتباري - إضافة تقييم جماعي من قبل المتعلِّمين لزميلهم أو لمجموعتهم،
لمعرفة تفصيلات خطط الأداء المرتبطة بهذا الكتاب.

- يتم الرجوع إلى دليل المعلم؛ إذ يحتوي على كل ما يعين المعلم من معارف
ومعلومات وتوجيهات تتعلق بمحتوى الكتاب وطبيعة المنهج، وما يناسبه من
إستراتيجيات وأساليب أداء.

ومن الله التوفيق والسداد.

المؤلفون

الكفايات العامة والكفايات الخاصة ومعايير المنهج

كفايات الاستماع والتحدث

الكفاية العامة	المجالات	الكفايات الخاصة	معايير المنهج
١- الاستماع والتحدث باستخدام مجموعة نصوص واستراتيجيات مختلفة ضمن سياقات متنوعة لاكتشاف الذات والعالم.	الحقائق	١-١ تحديد الغرض من الرسائل الشفهية (إبلاغ، شرح، تسلية) من مصادر متعددة (مثلاً: ترتيل القرآن، إذاعة المدرسة، تسجيلات صوتية لقصص أو شعر، أو مسرحيات، أو أفلام وثائقية، أو مناقشات) حول مواضيع خاصة بالفئة العمرية، وتمييز سمات عرضها.	يشرح شفهيًا الغرض من نصوص مختلفة ويذكر سماتها.
		٢-١ سرد، وصف، وشرح معلومات وتصورات وأفكار حول مواضيع معينة والتعبير عن الآراء باستخدام أدلة مقنعة وعناصر غير لفظية ملائمة وعروض متعددة الوسائل لإقناع المستمعين.	يصف ويسرد ويشرح رسائل شفوية مستخدمًا أساليب مقنعة بلغة غير لفظية (لغة الجسد، إيماءات، نبرة الصوت...)
		٣-١ تبادل انطباعات وأفكار مع المعلمين وزملاء الفصل، وتعرف الدوافع واستخدام أدلة مقنعة لدعم وجهات النظر.	يبدى وجهة نظره بشكل مقنع مدعماً إياها بمعلومات ذات صلة بها.
	العمليات	٤-١ تطبيق إستراتيجيات إنصات نشط مثل تدوين ملاحظات لأهم النقاط في خطاب (سواء كانت صريحة أم ضمنية) وطرح أسئلة ذات صلة تستدعي التفصيل والتوضيح.	يدون أهم الأفكار في حديث ما وي طرح أسئلة لتوضيح ما غمض منه.
		٥-١ المقارنة بين الحقائق والآراء عند عرض أحدهم وجهة نظر.	يقيم أسباب غلبة الآراء على الحقائق أو العكس في حديث ما.
		٦-١ صياغة الأحاديث بشكل واضح في نماذج أدبية مختلفة، وتكييفها مع الأهداف والمستمعين.	يكيّف رسالته الشفهية بناء على الغرض منها وحال المستمع
		٧-١ استخدام كلمات وتراكيب لغوية ملائمة ومؤثرة باللغة العربية الفصحى أثناء تقديم العروض أو عند التواصل مع الآخرين.	يتحدث بلغة فصيحة مستخدمًا الجمل الاسمية بشكل سليم والأفعال بأنواعها.
	الاتجاهات	٨-١ الاستجابة لآراء زملاء الفصل بطريقة مؤدبة، والتعبير عن الموافقة أو عدم الموافقة لآراء الآخرين بمهارة واحترام.	يحترم المتعلم زملاءه أثناء التفاعل معهم.
		٩-١/١ إبداء اهتمام في تطوير مهارات التواصل الشفهية لديه من خلال تحديد نقاط الضعف والقوة في حديثه الشخصي وحديث الآخرين أخذًا بالاعتبار منطقية الأفكار عند الشرح أو عند التعبير عن آرائه ومواقفه تجاه أطراف الحوار الشئائي.	يستخدم معايير واضحة لتقييم كفاءاته وكفاءات زملائه في الاستماع والتحدث.
		٩-٢/٢ التعبير عن رأيه في أهمية استخدام اللغة العربية الفصيحة بشكل سليم.	يشرح أهمية إتقان اللغة العربية الفصيحة بشكل سليم بالنسبة إليه.
الارتباط	١٠-١	تقديم تقرير أو مشروع مستخدمًا معلومات من مواد دراسية أخرى ونماذج مختلفة لنصوص أدبية أو غير أدبية.	يقدم مشروعًا عن موضوع معين في اللغة العربية موظفًا معلوماته بالإضافة إلى المهارات التي اكتسبها من المواد الدراسية الأخرى

كفايات القراءة والمشاهدة

الكفاية العامة	المجالات	الكفايات الخاصة	معايير المنهج
٢- قراءة ومشاهدة مجموعة نصوص بموجب استراتيجيات مختلفة ضمن سياقات متنوعة لاكتشاف الذات والعالم.	الحقائق	١-٢	تعرف الغرض الرئيس لأنواع نصوص مختلفة - خيالية وواقعية (مثلاً: قصص كلاسيكية ومعاصرة، شعر ونثر، روايات للأطفال، أمثال، أقوال، مواد علمية وتاريخية، مقالات صحفية، خرائط ورسائل نصية ورسائل إلكترونية) عن مواضيع متنوعة.
		٢-٢	تفسير واختيار موقع أجزاء معلومات في أنواع نصوص مختلفة وترتيب أو تصنيف هذه المعلومات لفهم النص بشكل أفضل.
		٣-٢	إجراء استدلالات من النص، وتعرف العلاقة بين الشامل والتفصيلي، السلوك والمواقف، الحقائق والآراء، مع الاستشهاد بأدلة نصية تدعم الاستدلال.
		٤-٢	تفسير معاني الكلمات والعبارات في النص بما في ذلك المعاني الرمزية، وتحديد الإستراتيجية المستخدمة في تفسيرها.
	العمليات	٥-٢	تحديد الموضوع أو الفكرة الرئيسة للنص وتحليل تطورها عبر النص، بما في ذلك علاقتها بالشخصيات والإطار الزمني والمكاني والحبكة، وتقديم ملخص موضوعي للنص.
		٦-٢	تعرف الاستخدامات الشائعة والخاصة للغة في نصوص مختلفة، وتحليل دور كل منها.
		٧-٢	شرح كيف أن أفكاره وتصوراته تتشكل وفقاً لما يقرؤه ويشاهده.
		٨-٢	شرح سبب تأثير وأهمية نصوص معينة مثل: القرآن، الخرافات اليونانية، أساطير آرثر، ألف ليلة وليلة.
	الاتجاهات	٩-٢	مراقبة ما يقرؤه ووضع خطط لقراءته وفقاً لاهتماماته.
		١٠-٢	اختيار المعلومات الأكثر صلة بالنص من مجالات أخرى (الدين - التاريخ - العلوم - الفنون..) بهدف فهم النص الذي يقرؤه.
	الارتباط		يختار المعلومات المناسبة من معرفته في مجالات أخرى لمناقشة النصوص التي يقرؤها

كفايات الكتابة

الكفاية العامة	المجالات	الكفايات الخاصة	معايير المنهج
٢ - كتابة نصوص متنوعة واستخدام نماذج مصورة بموجب إستراتيجيات مختلفة لاكتشاف الذات والعالم.	الحقائق	١-٣ كتابة نصوص قصيرة مختلفة (مثلاً: وظيفية، معلوماتية، قصصية، مجلات، وصحف، شرح، تقارير)، وأوراق بحثية بسيطة حول فكرة أو قضية مهمة، مع الأخذ بالاعتبار الأغراض المختلفة (إبلاغ، شرح، التعبير عن المشاعر، تسلية، إقناع).	يكتب نصوصاً قصيرة مختلفة حول الأفكار أو القضايا المهمة معياداً صياغة أفكار الآخرين ومعبراً عن رأيه أو مؤلفاً نصوصاً إبداعية.
		٢-٣ إنتاج عرض كتابي فردي أو عرض بالاشتراك مع زملاء الفصل باستخدام دعم بصري أو أدوات رقمية.	يقدم عرضاً كتابياً تمت صياغته بشكل فردي أو جماعي مستخدماً المعينات التقنية والبصرية والأدوات الرقمية المناسبة.
		٣-٣ تخطيط وكتابة وصقل (تدقيق ومراجعة) أنواع مختلفة من النصوص، وتقييم المواد الكتابية المنفذة من قبل زملاء الفصل.	يخطط لنصوص بأنواعها المختلفة ويكتب مسودتها ثم يدقق في أفكارها ولغتها وينقحها لتسلم من الخطأ.
	العمليات	٤-٣ كتابة وصف باستخدام الأسماء والصفات، ودمج جمل قصيرة وطويلة، واختيار كلمات مختلفة من أجل التنويع.	يكتب وصفاً مستخدماً المصطلحات والتراكيب اللغوية بشكل سليم.
		٥-٣ يستخدم قواعد النحو والإملاء الصحيحة والترقيم السليم التي اكتسبها.	يستخدم الخطوط الكتابية (نسخ ورقعة) الملائمة، مع مراعاة قواعد النحو (بخاصة بناء الجملة) والتهجئة الصحيحة والترقيم السليم الذي يجعل الرسالة المكتوبة واضحة للآخرين.
		٦-٣ إظهار رغبة واهتمام في تطبيق ما تعلمه من قواعد اللغة السليمة والنحو والإملاء، مع مراعاة الجانب الجمالي والتنظيم في كتاباته.	يعدل ويراجع النصوص التي كتبها لعرضها بشكل دقيق وجمالي.
	الارتباط	٧-٣ اختيار معلومات ذات صلة من مواد دراسية أخرى لتوثيق تقرير/ عرض كتابي عن مواضيع مختلفة.	يختار معلومات ذات صلة من مجالات معرفة مختلفة لتوثيق عرضه الكتابي.

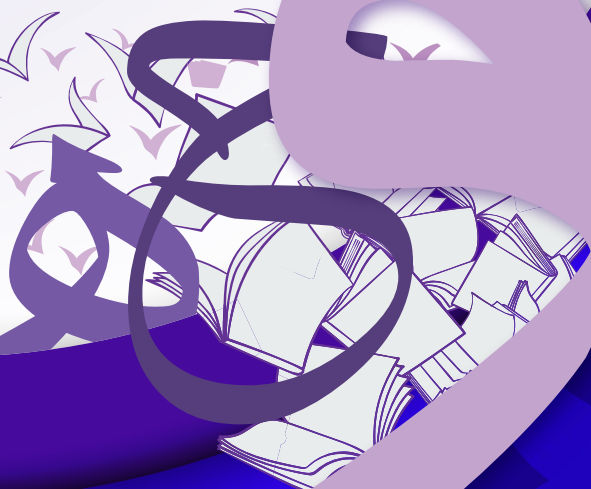
توزيع أنشطة التعلم على الكفايات الخاصة

م	الكفايات العامة	المجالات	الكفايات الخاصة	١ من عجائب صنع الله في الكون	٢ إبداعات وابتكارات	٣ روائع عالمية	مجموع أنشطة التعلم
١	الاستماع والتحدث	حقائق	١-١	٢	-	-	٢
٢		حقائق	٢-١	-	٢	-	٢
٣		حقائق	٣-١	-	٢	-	٢
٤		عمليات	٤-١	٢	-	-	٢
٥		عمليات	٥-١	٢	-	-	٢
٦		عمليات	٦-١	-	-	-	-
٧		عمليات	٧-١	-	٢	-	٢
٨		اتجاهات	٨-١	-	-	-	٢
٩		اتجاهات	١ / ٩-١	-	-	٢	٢
١٠		اتجاهات	٢ / ٩-١	-	-	٢	٢
١١		ارتباط	١٠-١	-	-	٢	٢
١٢	القراءة والمشاهدة	حقائق	١-٢	-	٢	-	٢
١٣		عمليات	٢-٢	٢	-	-	٢
١٤		عمليات	٣-٢	-	٢	-	-
١٥		عمليات	٤-٢	٢	-	-	٢
١٦		عمليات	٥-٢	-	٢	-	٢
١٧		عمليات	٦-٢	٢	-	-	٢
١٨		عمليات	٧-٢	-	-	٢	٢
١٩		عمليات	٨-٢	-	-	-	-
٢٠		اتجاهات	٩-٢	-	-	٢	٢
٢١		ارتباط	١٠-٢	-	-	٢	٢
٢٢	الكتابة والأشكال المصورة	حقائق	١-٣	٢	-	-	٢
٢٣		عمليات	٢-٣	-	-	٢	٢
٢٤		عمليات	٣-٣	-	٢	-	٢
٢٥		عمليات	٤-٣	-	٢	-	٢
٢٦		عمليات	١ / ٥-٣	١	٢	١	٤
٢٧		عمليات	٢ / ٥-٣	١	-	١	٢
٢٨		اتجاهات	٦-٣	-	-	٢	٢
٢٩		ارتباط	٧-٣	٢	-	-	٢

الوحدة الأولى

من عجائب صنع الله

في الكون



كفايات الوحدة الأولى

م	الكفايات العامة	المجالات	الكفايات الخاصة	مقياس المنهج
١	١	حقائق	١ - ١	يشرح شفهيًا الغرض من نصوص مختلفة ويذكر سماتها.
٢		عمليات	١ - ٤	يدون أهم الأفكار في حديث ما وي طرح أسئلة لتوضيح ما غمض منه.
٣		عمليات	١ - ٥	يقيم أسباب غلبة الآراء على الحقائق أو العكس في حديث ما.
٤	٢	عمليات	٢ - ٢	يختار ويصنف معلومات من نصوص مختلفة.
٥		عمليات	٢ - ٤	يشرح معاني الكلمات والعبارات محدّدًا الإستراتيجية المستخدمة في تفسيرها.
٦		عمليات	٢ - ٦	يحلل طرقًا مختلفة لاستخدام اللغة في نصوص متنوعة.
٧	٣	حقائق	٣ - ١	يكتب نصّوصًا قصيرة مختلفة حول الأفكار أو القضايا المهمة معيدًا صياغة أفكار الآخرين ومعبّرًا عن رأيه أو مؤلفًا نصّوصًا إبداعية.
٨		عمليات	٣ - ١ / ٥	يستخدم الخطوط الكتابية (نسخ ورقعة) الملائمة، مع مراعاة قواعد النحو (بخاصة بناء الجملة) والتهجئة الصحيحة والترقيم السليم الذي يجعل الرسالة المكتوبة واضحة للآخرين.
٩		اتجاهات	٣ - ٢ / ٥	يستخدم الخطوط الكتابية (نسخ ورقعة) الملائمة، مع مراعاة قواعد النحو (بخاصة بناء الجملة) والتهجئة الصحيحة والترقيم السليم الذي يجعل الرسالة المكتوبة واضحة للآخرين.
١٠		ارتباط	٣ - ٧	يختار معلومات ذات صلة من مجالات معرفة مختلفة لتوثيق عرضه الكتابي.

الشمس العجيبة

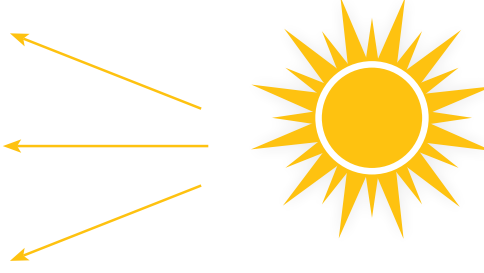
١ - ٤

١ - تمهيد:

.....

.....

.....



- تهنأ الشَّمْسُ



٢ - الاستماع والمناقشة:

- أستمع لنصّ: «الشَّمْسُ العجيبة»^(١).

- أدوّن ملحوظاتي وأفكاري مراعياً الآتي:

“

لماذا ندون الملحوظات؟

- تساعدنا على التذكر.
- تساعدنا على المراجعة.
- تساعدنا على تنظيم المعرفة.

”



(١) النصّ في دليل المعلم.

٣- الممارسة:

- أقارنُ إجابتي مع إجابة زميلي.
- أطرحُ سؤالاً عن معلومة غير واضحة أو كلمة وردت في القصة.
- أجبُ عما يأتي:
- أ - هل أعجبتك القصة؟
- ب - لماذا شعرت الشمس بالحزن؟
- ج - كيف استطاع سالم أن يحوّل حالة الشمس من الحزن إلى الفرح؟
- أستمعُ مرّةً أخرى للنصّ مركزاً على المعلومات الواردة فيه، ثمّ أدوّنُ التفاصيل لكلّ من:
- أ - الشمس نجم له خصائص متنوّعة منها.....
- ب - الناس تحبّ الشمس، لأنها.....
- ج - للشمس فوائد عديدة أهمّها.....
- أعاونُ مع زملائي لعرض إجابتي لتأكيد مدى فهمي لما عرّض.

٤- التّقييم:

- أضعُ علامة (✓) لعنصر التّقييم تحت الرّقم الذي تحقّق في أدائي:

م	عناصر التّقييم	١	٢	٣	٤
١	صنّفتُ الأفكار الفرعية بما يتناسب مع الفكرة الرئيسة.				
٢	دوّنتُ تفصيلاً واحداً على الأقل لكل فكرة.				
٣	تأكّدتُ من صحة المعلومات المعروضة ودقتها.				

“

كيف ندون الملحوظات؟

- تدوين العناصر الرئيسة للجملة.
- وضع العناوين الرئيسة والعناوين الفرعية.
- استخدام الأشكال التوضيحية لتنظيم الأفكار الرئيسة.
- استخدام ألوان مختلفة لإبراز بعض التفاصيل أو المعلومات المهمة.

”



١ - تمهيد:

- أتحدّثُ عن بداية الخلق مستعينًا بما عرفتُ وتعلّمتُ.

٢ - الاستماع والمناقشة:

- أستمعُ للتّسجيل وما جاء فيه بانتباه وتركيز.
- أذكرُ شفهيًا أهمّ المعلومات التي جاءت في التّسجيل.
- أطرحُ أسئلة على زملائي حول النّصّ.

٣ - الممارسة:

- أتحدّثُ عمّا أفدته ممّا شاهدت واستمعت إليه في لغة سليمة، ثمّ أدوّن ما تحدّثت به.
- أعرّضُ شفهيًا الغرض من القصّة.
- أوضحُ شفهيًا سمات النّصّ في لغة صحيحة وسليمة.

٤ - التّقييم:

- أضعُ علامة (✓) لعنصر التّقييم تحت الرّقم الذي تحقّق في أدائي:

م	عناصر التّقييم	١	٢	٣	٤
١	تحدّثُ عمّا أفدته ممّا شاهدته واستمعت إليه.				
٢	عرضتُ الغرض من القصّة.				
٣	وضّحتُ سمات النّصّ في لغة صحيحة وسليمة.				



١ - تمهيد:

- أتحدّثُ عن المرحلة التي تمثّلها الصّورة السّابقة من مراحل حياة سيّدنا إبراهيم في لغة صحيحة.

٢ - القراءة:

- أقرأُ قراءةً صحيحةً مع مراعاة سلامة مخارج الحروف:

هو إبراهيم عليه السّلام، اصطفاه الله برسالته، وفضّله على كثير من خلقه، وكان يعيش في قوم يعبدون الكواكب، فلم يكن يرضيه ذلك، وأحسّ بفطرته أنّ هناك إلهاً أعظم حتّى هداه الله واصطفاه برسالته، وقد رسم القرآن الكريم صورةً لجوّ الحياة التي نشأ بها سيّدنا إبراهيم حيث كان قومه يتخبّطون في ظلام الكفر، فلم يكونوا يعبدون الله - عزّ وجلّ - بل انقسموا إلى ثلاث فئات: قوم يعبدون الأصنام، وقوم يعبدون الكواكب، وقوم يعبدون الملوك. قرّر سيّدنا إبراهيم مواجهة قومه، فأنكّر عبادة الأصنام التي لا تنفع ولا تضرّ وحطّمها تحطيمًا، ثمّ اتّجه إلى من يعبدون الكواكب وفكّر في طريقة لكي يفهمهم أنّهم على باطل.

فلَمَّا جَاءَ اللَّيْلُ وَسَادَ الظَّلَامُ نَظَرَ إِلَى السَّمَاءِ، فَرَأَى كَوْكَبًا لَامِعًا، وَأَعْلَنَ أَنَّ هَذَا الْكَوْكَبَ رَبُّهُ، وَيَبْدُو أَنَّ قَوْمَهُ اطمأنوا له، وَحَسَبُوا أَنَّهُ يَهْوَى عِبَادَةَ الْكَوَاكِبِ، غَيْرَ أَنَّ إِبْرَاهِيمَ كَانَ يَدَّخِرُ لَهُمْ مَفْجَأَةً مَذْهَلَةً فِي الصَّبَاحِ، لَقَدْ أَفْلَ الْكَوْكَبُ الَّذِي التَّحَقَّقَ بِدِيَانَتِهِ بِالْأَمْسِ، وَإِبْرَاهِيمُ لَا يَحِبُّ الْآفَلِينَ، فَعَادَ إِبْرَاهِيمُ فِي اللَّيْلَةِ الثَّانِيَةِ يَعلنُ لِقَوْمِهِ أَنَّ الْقَمَرَ رَبُّهُ، لَمْ يَكُنْ قَوْمُهُ عَلَى دَرَجَةٍ كَافِيَةٍ مِنَ الذِّكَاةِ لِيَذْرُكُوا أَنَّهُ يَسْخَرُ مِنْهُمْ، فَكَيْفَ يَعْبُدُونَ رَبًّا يَخْتْفِي ثُمَّ يَظْهَرُ، وَلَمْ يَفْهَمْ قَوْمُهُ هَذَا فِي الْمَرَّةِ الْأُولَى، فَكَرَّرَهُ مَعَ الْقَمَرِ، لَكِنَّ الْقَمَرَ كَأَيِّ كَوْكَبٍ آخَرَ، يَظْهَرُ وَيَخْتْفِي، فَقَالَ إِبْرَاهِيمُ عِنْدَمَا أَفْلَ الْقَمَرُ كَمَا أَخْبَرَ اللَّهُ تَعَالَى فِي كِتَابِهِ الْعَزِيزِ: ﴿لَئِنْ لَمْ يَهْدِنِي رَبِّي لَأَكُونَنَّ مِنَ الْقَوْمِ الضَّالِّينَ﴾ (١) نلاحظ هنا أَنَّهُ عِنْدَمَا يَحْدُثُ قَوْمُهُ عَنْ رَفْضِهِ لِأَلُوْهِيَةِ الْقَمَرِ، فَإِنَّهُ يَمْزُقُ عَقِيدَتَهُمْ بِهَدْوٍ، كَيْفَ يَعْبُدُ النَّاسُ رَبًّا يَخْتْفِي وَيَأْفُلُ، وَيَعَاوِذُ إِبْرَاهِيمُ مُحَاوَلَتَهُ فِي إِقَامَةِ الْحُجَّةِ عَلَى الْفِتْنَةِ الْأُولَى مِنْ قَوْمِهِ عِبَادَةِ الْكَوَاكِبِ وَالنُّجُومِ، فَيَعلنُ أَنَّ الشَّمْسَ رَبُّهُ، لِأَنَّهَا أَكْبَرُ مِنَ الْقَمَرِ، وَمَا إِنَّ غَابَتِ الشَّمْسُ، حَتَّى أَعْلَنَ بَرَاءَتَهُ مِنْ عِبَادَةِ النُّجُومِ وَالْكَوَاكِبِ، فَكُلُّهَا مَخْلُوقَاتٌ تَأْفُلُ، وَاسْتَطَاعَتْ حُجَّةُ إِبْرَاهِيمَ أَنْ تُظْهَرَ الْحَقُّ، وَبَدَأَ صِرَاعُ قَوْمِهِ مَعَهُ فَقَامُوا فِي تَخْوِيفِهِ وَتَهْدِيدِهِ، وَرَدَّ إِبْرَاهِيمُ عَلَيْهِمْ كَمَا أَخْبَرَ اللَّهُ تَعَالَى فِي كِتَابِهِ الْعَزِيزِ بِقَوْلِهِ: ﴿أَتُحْجِجُونِي فِي اللَّهِ وَقَدْ هَدَانِ وَلَا أَخَافُ مَا تُشْرِكُونَ بِهِ إِلَّا أَنْ يَشَاءَ رَبِّي شَيْئًا وَسِعَ رَبِّي كُلَّ شَيْءٍ عِلْمًا أَفَلَا تَتَذَكَّرُونَ﴾ (٢) وَكَيْفَ أَخَافُ مَا أَشْرَكْتُمْ وَلَا تَخَافُونَ أَنَّكُمْ أَشْرَكْتُمْ بِاللَّهِ مَا لَمْ يُنْزَلْ بِهِ عَلَيْكُمْ سُلْطَانًا فَأَيُّ الْفَرِيقَيْنِ أَحَقُّ بِالْأَمْنِ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ﴾ (٣) *

(١) سورة الأنعام: ٧٧

(٢) سورة الأنعام: ٨٠-٨١

* المرجع: قصص الأنبياء . ابن كثير

٣ - الفهم والاستيعاب:

- أحوط الكلمات التي تتطلب العودة إلى المعجم لتعرف معانيها.
- أعاون مع أفراد مجموعتي لتعرف الكلمات التي حوطتها في النص السابق.

أعدد بعضاً من الظواهر
الكونية التي وردت في
النص السابق.

أصوغ عنواناً آخر للنص.

أعلل إنكار سيدنا إبراهيم
عبادة الأصنام.

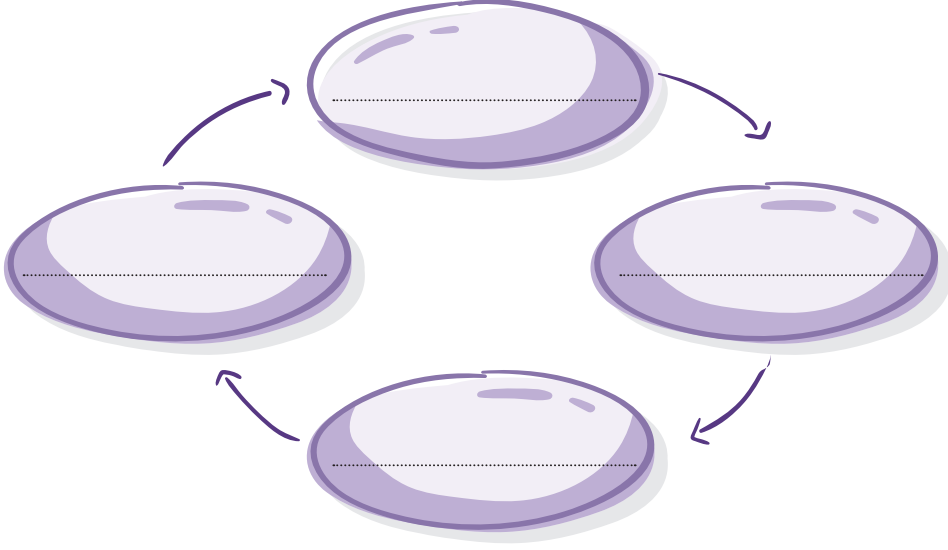
- أذكر معلومة واحدة عن سيدنا إبراهيم.

صفاته:

نشأته:

٤- الممارسة:

أ- أتعاونُ مع زملائي في ترتيب أحداث القصة حسب تسلسلها الزمني:



ب - أُصنِّفُ المعلومات التي وردت في النصِّ السابق:

معلومات كونية:

.....

.....

معلومات دينية:

.....

.....

معلومات تاريخية:

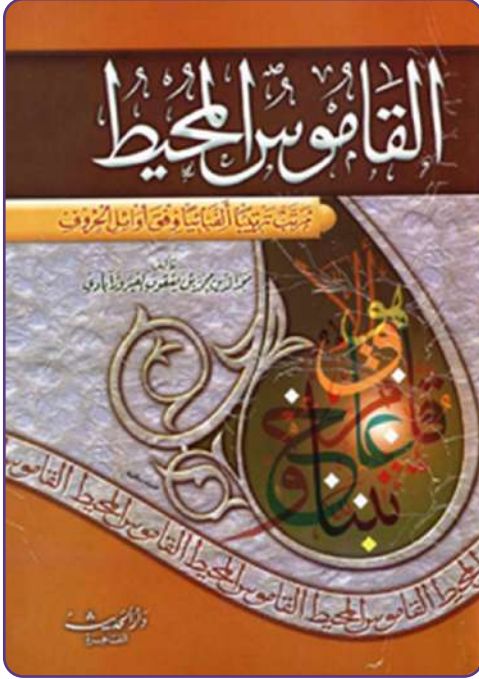
.....

.....

٥- التقييم:

- أقيم ذاتي بعد مشاركتي في الأنشطة:

م	عناصر التقييم	التقييم			
		١	٢	٣	٤
١	قرأتُ النصَّ قراءةً سليمةً.				
٢	حدَّدْتُ المعلومات الرئيسة في النصِّ.				
٣	صنَّفتُ المعلومات الواردة في النصِّ.				



١- تمهيد:

- أتعاونُ مع زملائي لعرض مفردات من النَّصِّ ومن مصادر متنوعة، ونستمع إلى توضيح لمعانيها من المجموعات الأخرى.
- أناقشُ مع زملائي تعريفاً لاسم أو مصطلح مألوف، تعرضه إحدى المجموعات في الفصل.

٢- الإعداد:

- أطلُّعُ على الكلمات المصنَّفة في معجم الثَّروة اللُّغوية.
- أبحثُ عن مترادفٍ كلمةٍ مستخدماً إستراتيجيات مختلفة.

٣- الممارسة:

- بعد الاطلاع على الكلمات وفق تصنيفها؛ أقومُ بما يأتي متعاوناً مع زملائي:
 - أذكرُ مترادفاتٍ للكلمات المحدَّدة.
 - أبينُ ضدَّ الكلمة المحدَّدة.
 - أوضِّحُ معنى كلمة في سياقين لغويين أو أكثر.
 - أوظِّفُ كلاً من المفرد والجمع في جمل مفيدة.
 - أستخدمُ تصريفاتٍ للكلمات المحدَّدة في مواضع مناسبة.



١ - تمهيد:

- أقرأ الآيات الكريمة الآتية قراءةً صحيحةً مضبوطةً بالشكل، ثم أضع خطاً تحت الجموع التي وردت فيها:

قال تعالى: ﴿إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ لَآيَاتٍ لِّأُولِي الْأَلْبَابِ ۚ﴾^(١) الَّذِينَ يَذْكُرُونَ اللَّهَ قِيَمًا وَقُعُودًا وَعَلَىٰ جُنُوبِهِمْ وَيَتَفَكَّرُونَ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَطْلًا سُبْحَنَكَ فَقِنَا عَذَابَ النَّارِ ﴿١١١﴾ رَبَّنَا إِنَّكَ مَن تُدْخِلِ النَّارَ فَقَدْ أَخْرَيْتَهُ وَمَا لِلظَّالِمِينَ مِنْ أَنْصَارٍ ﴿١١٢﴾ ﴿١﴾

(١) سورة آل عمران: ١٩٠-١٩٢.

(*) ملحوظة مهمة جداً: هذا النشاط يؤدي في حصتين أو أكثر بحسب تقدير المعلم.

٢ - التّطبيق :

«من عجائب صنع الله أن يخرج الشعر من سواحل الخليج وقت أن كانت الحياة شديدة القسوة، ومن تحت أعماق مياه البحار، وقت أزمنتها الشّرسة، حيث خرجت الأغاني والأهازيج، متحدية الأخطار، وكان إبداع القصص والقصائد وفنون شتّى، وقد ظهر ذلك جلياً في قصائد الشاعر «محمد الفايز» الذي غنّى كثيراً للبحر والسفن والغواصين الباحثين عن اللؤلؤ في أماكنه العميقة، وكانت كلمات أشعاره تمتاز بالحيوية والصدق.

وهناك شخصيات أخرى كانت لها تجارب شعرية صوّرت التّحوّل الكبير الذي منّ الله به على أقطار الخليج العربيّ حيث كانت صحاري قاحلة، وأصبحت جنّات الله في أرضه بما شهدته من تطوّر وتقدّم.

لقد سطر الخليجيون المكافحون من أجل الحياة، أنّهم أصحاب الأيدي السّخية، وأنّهم المكافحون وصانعو الحياة حيث تنتفي مظاهر الحياة».

- أصنّف الأسماء التي تحتها خطٌّ في النّصّ السابق حسب الفراغ في الجدول الآتي مضبوطة بالشكل، وبخطّ الرّقعة.

جمع المذكر السالم	جمع المؤنث السالم	جمع التكسير

- أتعاون مع أفراد مجموعتي في تحديد مفرد الجموع الآتية :

سواحل - أعماق - الأغاني - الأهازيج - قصائد - أشعار - الغائصين - الباحثين -
الخليجيون - المكافحون - جنّات - شخصيات.

- أناقشُ أفرادَ مجموعتي شفهيًّا في التغير الَّذي حدث لكلِّ مفرد عند جمعه.
- أعاونُ مع أفرادَ مجموعتي في بيان علاماتِ إعراب جمع المذكر السَّالم في الأمثلة السابقة.
- أوظِّفُ كلمة «المسلمون» في ثلاث جمل مفيدة بخطِّ الرُّقعة، بحيث تكون في الأولى مرفوعة، وفي الثانية منصوبة، وفي الثالثة مجرورة.
- أقرأ الأمثلة الآتية قراءةً مضبوطةً بالشَّكل معللاً سبب الضُّبط.
- كافأت المدرسةُ الطالباتِ المجتهداتِ.
- أثنت المعلمةُ على الطالباتِ المجتهداتِ.
- أضبطُ الجموع في الجمل الآتية ضبطًا سليمًا :
- سلَّمت على الزُّملاء الأعزاء.
- رأيت الأصدقاء في المدرسة.
- أعاونُ مع أفرادَ مجموعتي في بيان علاماتِ إعراب جمع التَّكسير في الأمثلة السابقة.

٣ - الممارسة:

- أحدِّدُ بعض عجائب الله في الكون مستخدمًا الجموع المختلفة.
- أجمعُ المفردات الآتية جمعًا صحيحًا بخطِّ الرُّقعة :
- المعلم - التلميذ - الكتاب - الطالبة - المخلص - المسلمة.
- أوظِّفُ كلمة «المؤمنون» في ثلاث جمل مفيدة بخطِّ الرُّقعة، بحيث تكون في الأولى مرفوعة، وفي الثانية منصوبة، وفي الثالثة مجرورة.
- أضبطُ الجموع في الأمثلة الآتية ضبطًا صحيحًا مراعيًا علاماتِ إعرابها :
- المؤمنات محبوبات.
- الكتب مفيدة.
- رأيت المجتهدات في الحفل.

● رافقت الأصدقاء في رحلة جميلة.

٤ - التَّقييم:

- أضع علامة (✓) لعنصر التَّقييم تحت الرِّقم الَّذي تحقِّق في أدائي:

م	عناصر التَّقييم	١	٢	٣	٤
١	جمعتُ المفردات جمعًا صحيحًا.				
٢	وظفْتُ الجموع توظيفًا صحيحًا.				
٣	حدَّدْتُ أنواع الجموع الثلاثة تحديدًا صحيحًا.				
٤	ضبطْتُ الجموع ضبطًا صحيحًا.				

تذكَّر أنَّ أنواع الجموع هي:

١ - الجمع السالم، وينقسم إلى :

أ- جمع مذكر سالم: وهو ما دلَّ على أكثر من اثنين بزيادة واو ونون في حالة الرفع، وياء ونون في حالتي النصب والجر، وتحذف النون عند الإضافة.

ب- جمع المؤنث السالم: وهو ما دلَّ على أكثر من اثنتين بزيادة ألف وتاء، ويرفع بالضممة، وينصب ويجر بالكسرة.

٢ - جمع التكسير: وهو ما دلَّ على أكثر من اثنين بتغيير صيغة مفردة، ويرفع بالضممة، وينصب بالفتحة، ويجر بالكسرة.

رسم همزة القطع عند اتصالها بهمزة الاستفهام

٢ / ٥ - ٣

١ - تمهيد:

- أقرأ الأمثلة الآتية قراءةً مضبوطةً بالشَّكل .
 - أَتَحِبُّ التَّأْمُلَ فِي سَمَاءِ الْكُوَيْتِ؟
 - أَتَشْكُرُ اللَّهَ عَلَى نِعَمِهِ الْكَثِيرَةِ عَلَيْكَ؟
- أَسْأَلُ زَمِيلِي عَنْ حَالِ الْهَمْزَةِ فِي الْمَثَالَيْنِ السَّابِقَيْنِ .
- أَجِيبُ شَفْهِيًا بِالْإِثْبَاتِ عَلَى السُّؤَالَيْنِ السَّابِقَيْنِ .

٢ - التَّطْبِيق :

- أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ بِالْإِثْبَاتِ إِجَابَةً صَحِيحَةً مَضْبُوتَةً بِالشَّكْلِ وَبِخَطِّ الرُّقْعَةِ .
 - أَتَعْلَمُ فَوَائِدَ الشَّمْسِ وَالْقَمَرِ؟

.....

- أَتَعْرِفُ حِكْمَةَ اللَّهِ فِي خَلْقِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ؟

.....

- أقرأ الأمثلة الآتية قراءةً مضبوطةً بالشَّكل ، محدِّدًا الفعل مضبوطًا بالشَّكل بِخَطِّ الرُّقْعَةِ قَبْلَ دُخُولِ هَمْزَةِ الاسْتِفْهَامِ عَلَيْهِ .

- أَوْكُرِّمُكَ وَتَكْرِمُنِي؟
- أَوْعْطِيكَ وَتَعْطِينِي؟
- أَوْنُبِّئُكُمْ بِالْخَيْرِ؟
- أَتَوَضَّأُ لِلصَّلَاةِ؟

● أئنك ذاهب؟

● أئذا جئتُ أكرمتني؟

- أناقشُ مجموعتي شفهيًا في التَّغيرات التي حدثت في رسم الكلمات التي بدأت بهمزة قطع بعد دخول همزة الاستفهام عليها.

- أُدخلُ همزة الاستفهام على الكلمات الآتية مراعيًا تغيُّر رسم همزة القطع.
(أُقَدِّمُ - أُلْقِي)

.....
.....

٣ - الممارسة :

- أوظِّفُ الكلمات الآتية في جملٍ مفيدةٍ بعد دخول همزة الاستفهام عليها بخطِّ الرُّقعة مراعيًا رسم همزة القطع.

(أَسْجُدُ - آتِي - أَنْزِل)

.....
.....
.....

- أكتبُ الجملة الآتية مضبوطةً بالشَّكل بخطِّ الرُّقعة :
أُتحرَّصُ على مَظاهر قدرة الله في الكون؟

.....

- أحوِّرُ زميلي مستخدمًا همزة الاستفهام من خلال السُّؤال عن:
زيارة عجائب الدنيا السبع

.....
.....

٤ - التّقييم:

- أضعُ علامة (✓) لعنصر التّقييم تحت الرّقم الّذي تحقّق في أدائي:

م	عناصر التّقييم	١	٢	٣	٤
١	وظّفتُ الكلمات الّتي بدأتُ بهمزة قطع بعد دخول همزة الاستفهام عليها.				
٢	استخدمتُ همزة الاستفهام في حديثي مع زميلي.				
٣	كتبْتُ الجمل بخطّ الرُّقعة كتابةً صحيحةً.				

شلالات نياجرا

٥-١



١- تمهيد:

- أشاهدُ الصُّورَ السَّابقةَ وأتحدَّثُ مع زملائي حول ما يأتي:
- انطباعي عند رؤية الشلالات.
- أسماء دول زرتها فيها شلالات.

٢- الاستماع والمناقشة:

- أستمعُ إلى يوميات الرَّحَّال ماجد في شلالات نياجرا.
- أجيبُ شفهيًّا على الأسئلة التي تتعلَّق بهذه اليوميات.
- أصنِّفُ فيما يلي الحقيقة أو الرَّأي مما استمعتُ إليه:

الرأي	الحقيقة

٣- الممارسة:

- أستمع مرة أخرى إلى النصّ وأدوّن أكبر عدد ممكن من الحقائق والآراء في الجدول الآتي:

الحقيقة	الرأي

- أقرّن إجابتي مع إجابة زميلي، ونستخلص أيّهما الأغلب في النصّ؛ الحقائق أم الآراء؟

٤- التّقييم:

- أضع علامة (✓) لعنصر التّقييم تحت الرّقم الذي تحقّق في أدائي:

م	عناصر التّقييم	١	٢	٣	٤
١	دوّنت أكبر عددٍ ممكنٍ من الحقائق والآراء.				
٢	قارنتُ إجابتي مع إجابة زميلي.				



١- تمهيد:

- أستمعُ إلى معزوفة الفصول الأربعة، وأرسمُ ما توحى به المعزوفة .
- أتحدّثُ عن اللوحة التي رسمتها مستخدماً الجمل القصيرة مرّةً، والجمل الطويلة مرّةً أخرى.

٢- القراءة :

- أستمعُ إلى النصّ من معلّمي، أو من جهاز التّسجيل مضبوطاً بالشّكل .
- أقرأ النصّ قراءةً جهريّةً سليمةً مراعيّاً الضّبط السّليم :

أَقْبَلَ الصُّبْحُ يُغْنِي لِلْحَيَاةِ النَّاعِسَةِ
وَالرُّبَى تَحْلُمُ فِي ظِلِّ الْغُصُونِ الْمَائِسَةِ
وَالصَّبَا تُرْقِصُ أَوْرَاقَ الزُّهُورِ الْيَابِسَةِ
وَتَهَادِي النُّورُ فِي تِلْكَ الْفِجَاجِ الدَّامِسَةِ

* * *

أَقْبَلَ الصُّبْحُ جَمِيلًا يَمَلَأُ الْأَفُقَ بِهَا
فَتَمَطَّى الزَّهْرُ وَالطَّيْرُ، وَأَمْوَجُ الْمِيَاهِ
قَدْ أَفَاقَ الْعَالَمَ الْحَيَّ، وَغَنَى لِلْحَيَاةِ
فَأَفِيقِي يَا خِرَافِي، وَهَلُمِّي يَا شِيَاهِ

* * *

وَاتَّبِعِينِي يَا شِيَاهِي، بَيْنَ أُسْرَابِ الطُّيُورِ
اِمْلَأِي الْوَادِي ثُغَاءً، وَمَرَاخًا وَحُبُورِ
وَاسْمَعِي هَمْسَ السَّوَاقي، وَانْشُقِي عِطْرَ الزُّهُورِ
وَانْظُرِي الْوَادِي، يُغَشِّيه الضَّبَابُ الْمُسْتَنِيرِ

* * *

وَاقْطِفِي مِنْ كَلَاءِ الْأَرْضِ وَمَرْعَاهَا الْجَدِيدِ
وَاسْمَعِي شَبَابَتِي تَشْدُو بِمَغْسُولِ النَّشِيدِ
نَغْمًا يَضَعُدُ مِنْ قَلْبِي، كَأَنْفَاسِ الْوُرُودِ
ثُمَّ يَسْمُو طَائِرًا، كَالْبُلْبُلِ الشَّادِي السَّعِيدِ^(١)

* * *

(١) المرجع : ديوان / أبو القاسم الشابي

٣- الفهم والاستيعاب :

- أتعاونُ مع أفراد مجموعتي لتحديد ما يأتي من النَّصِّ السابق :



- أحدِّد بعض المفردات الدَّالة على :



أعلّل اختيار الشاعر لبعض التعبيرات في النصّ السابق من مثل :

“
نغمًا يصعدُ من قلبي، كأنفاس الورود
”

“
أقبل الصُّبح يُغنّي للحياة النَّعسة
”

- أحوّل التعبير الخياليّ إلى تعبير حقيقيّ :

- قد أفاق العالم الحيّ، وغنّي للحياة :

٤- الممارسة :

- قال الشاعر الأندلسيّ / المعتصم بن صمادح في وصف روضة :

الرّوضُ يشربُ والأنوارُ تنسكبُ.

وللبهار على أفنانه زهرٌ.

والشَّمْسُ تَظهرُ أحيانًا وتحتجبُ.

كأنّه فضّةٌ من فوقها ذهبٌ.

- أضعُ خطًّا تحت نوع النصّ السابق :

علمي

أدبي

قصصي

ديني

أحدّد بعض التعبيرات الدقيقة
والألفاظ العذبة التي تدلُّ على
تصوير جمال الرّوض.

- أحوّل التعبير الحقيقي إلى تعبير خيالي :



- أسجّل تعبيراً أعجبني من النصّ مبيناً سبب إعجابي به.

“ ”

- أتعاون مع زميلي في صياغة جمل اسميّة وفعلية عن جمال الطبيعة في الربيع مستخدماً الأساليب البلاغية.

.....
.....
.....
.....

٥- التقييم:

- أقيم ذاتي بعد مشاركتي في الأنشطة:

م	عناصر التقييم	التقييم			
		١	٢	٣	٤
١	بيّنت نوع النصّ.				
٢	حدّدت بعض التعبيرات التي تدلّ على إعجاب الشاعر بصنع الله في الطبيعة.				
٣	حوّلت التعبير الحقيقي إلى تعبير خيالي والعكس.				

عالمنا الجميل

٧ - ٣

(الجسور رمز إنساني، وإبداع هندسي)



جسر المشاة (إنفينيتي) شمال إنجلترا

١ - تمهيد:

- أتجاوز مع زملائي في أسباب بناء الجسور.

- أقرأ النص التالي قراءةً جهريةً صحيحةً:

التفكير بأهمية الجسور التي نراها من حولنا ضروريٌّ جدًّا، فما أكثرها فوق الأنهار وبين الوديان، هذه الجسور لم

يكتفِ الإنسانُ منها بالمهمة والغاية، بل أضافَ إليها، وأضفى الجمالَ والإبداعَ عليها، لعبت هذه الجسورُ دورًا لوجستيًا وخدميًا سابقًا في العديد من النواحي الحياتية والاقتصادية، ومع تطوُّر الزمن، تحوَّلت الجسورُ إلى قبلة ومعلم سياحيٍّ، بعد أن كانت جانبًا خدميًا واقتصاديًا فقط للتنقل بين ضفتين مختلفتين أو منطقتين أو حتى قارتين، وغدت مزارًا يقصده السائح للتعرف على الجسر قبل التعرف على المدينة أو البلد، وبمعنى من المعاني فإن الجسور أعطت قيمةً رمزيةً وفنيةً لهذه المدينة أو تلك، وأصبحت جزءًا من ذاكرة الزمان والمكان أيضًا، وقد اشتهرت عبر التاريخ جسورٌ معينة، وجعلت مدناً بذاتها صاحبة شهرة واسعة كجسر (البوسفور) في تركيا الذي يصل القارة الأوروبية بالقارة الآسيوية.

ونحن في حقيقة الأمر لسنا سوى جسورٍ بشرية، نقل المعونة والثقافة والحياة من جيلٍ لآخر ومن شخصٍ لآخر.

٢- الإعداد :

- أتعاونُ مع زملائي في جمع معلومات بسيطة من الشبكة العنكبوتية عن مميّزات كلّ جسر من الجسور التالية من ناحية الأهميّة والجمال الفنّي والموقع الجغرافي، وأضمّنُها المخطّط الذي يليه:



“ الأهمية الإستراتيجية

_____ ”

“ أنواع الجسور

_____ ”

“ استخدامات الجسور

_____ ”

٣- الممارسة:

- أكتبُ بحثًا معلوماتيًا حول تاريخ أحد هذه الجسور واستخدماتها وأنواعها عبر الزمن، ودورها الإستراتيجي الذي يتطلب حمايتها، مستعينًا بالمعلومات التي اكتسبتها في الحصة.

.....

.....

.....

.....

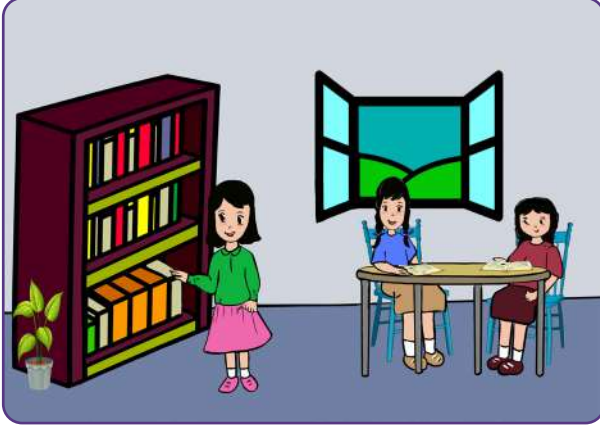
.....

.....

٤- التقييم الذاتي:

- أضع علامة (✓) لعنصر التقييم تحت الرقم الذي تحقق في أدائي:

٤	٣	٢	١	عناصر التقييم	٤
				استعنتُ بالمعلومات المناسبة ذات الصلة بالموضوع.	١
				استعنتُ بمصادر متنوعة.	٢
				ذكرتُ المصادر المعينة.	٣



١- تمهيد:

- من أنواع الكتب التي أُفضِّلُ قراءتها في
مكتبتي المدرسيّة
..... و
..... و

٢- تطبيق:

- أتلقّى معلومات من (المعلم - الشبكة العنكبوتيّة - الكتب ..) عن أحد الكتب التي قرأتها في المكتبة المدرسيّة.
- أخطّطُ لكتابة نصّ عن أهميّة القراءة الحرة، وعن أحد الكتب التي قرأتها في المكتبة والتي تُسهمُ في بناء شخصيتنا، وأدوّنُ الأفكار التي وردت فيها مراعيًا الصّحة النّحوية، وسلامة الأسلوب، وعلامات التّرقيم.
- أكتبُ مُسوّدة وفقًا لما توصّلتُ إليه من فكر زملائي.
- أعرضُ المُسوّدة على زملائي مستفيدًا من ملحوظاتهم، وأسْتنتجُ النّصّ النّهائيّ منهم بحيث لا يزيد على ثلاث فقرات.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٣- الممارسة:

- أكتبُ النَّصَّ في صورته النهائية:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

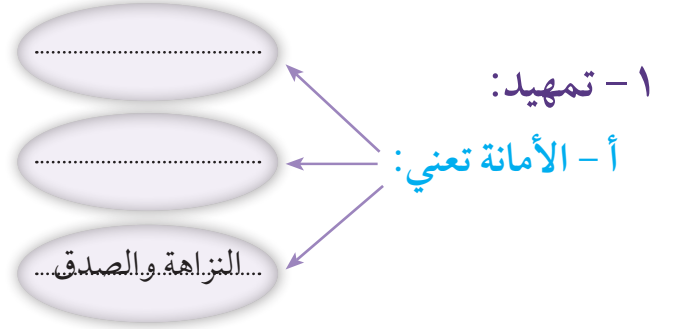
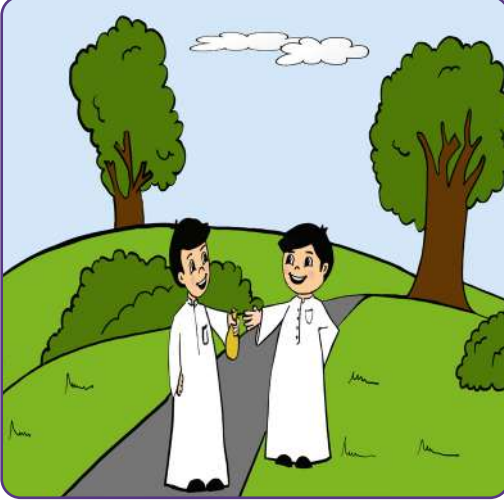
٤- التَّقييم:

- أُقيم ذاتي في كتابة الموضوعات السابقة بوضع علامة (✓) للعنصر الذي تحقَّق في أدائي:

م	عناصر التَّقييم	١	٢	٣	٤
١	تعاونتُ مع مجموعتي في كتابة ثلاث فقرات مراعيًا الصَّحة النحوية.				
٢	حرصتُ على السَّلامة اللُّغوية في كتاباتي.				
٣	استخدمتُ علامات التَّرقيم المتنوعة.				

الإنسان والأمانة

١ - ٤



ب - أحرص على الأمانة في دراستي: و

٢ - الاستماع والمناقشة:

أ - أستمع لنصّ: «الإنسان والأمانة»^(١).

أدوّن ملحوظاتي وأفكاري مراعيًا التالي:

- أ - من أنواع الأمانة: و و
- ب - من أهمّ الحقائق المذكورة:
- ج - فكرة رئيسة للنصّ:
- د - فكرة جزئية:
- هـ - أدوّن كلمات جديدة غير واضحة تعرّفتُ عليها:
- و - سؤال أطرحه ممّا استمعتُ إليه:

(١) النصّ في دليل المعلم.

٣ - الممارسة:

- أقرن إجابتي مع إجابة زميلي.
- أطرُح السؤال الذي دوّنته في السابق، وأستوضح الكلمات التي دوّنتها.
- أجيبُ عن أسئلة زملائي.
- أستمعُ إلى النصّ مرّة ثانية مدوّنًا التّفاصيل لكلّ من:
- دلالة الأمانة
- من الأمثلة الإسلاميّة للأمانة
- المسؤوليّة أمانة
- أعاونُ مع زملائي لعرض إجابتي لتأكيد مدى فهمي لما سبق.

٤ - التّقييم:

- أضعُ علامة (✓) لعنصر التّقييم تحت الرّقم الذي تحقّق في أدائي:

م	عناصر التّقييم	١	٢	٣	٤
١	دوّنتُ الفكرة الجزئيّة بما يتناسب مع الفكرة الرئيسيّة.				
٢	دوّنتُ تفصيلًا واحدًا على الأقلّ لكلّ فكرة.				
٣	تأكّدتُ من صحّة المعلومات المعروضة ودقّتها.				
٤	استعنتُ بالملحوظات التي دوّنت لفهم النصّ بشكل أفضل.				

من عجائب صنع الله في السَّماء^(١)

١ - ١



١ - تمهيد:

- نتوزَّعُ إلى أربع مجموعات تعاونية،
المجموعة الأولى تصفُ السَّماء مستخدمةً
تشبيهات بلاغيَّة، المجموعة الثانية تعرضُ
نشرة جويَّة عن الطَّقس من خلال مشاهدتها
للسَّماء، المجموعة الثالثة تشرحُ ظاهرة من
ظواهر السَّماء، المجموعة الأخيرة تسردُ
قصة عن السَّماء.

٢ - الاستماع والمناقشة:

- أستمعُ استماعاً واعياً من معلِّمي إلى نصٍّ: (عظمة السَّماء).^(١)
- أجيِّبُ شفهيّاً عن أهمِّ عجائب صنع الله في السَّماء من خلال استماعي للنَّصّ.

٣ - الممارسة:

- أتعاونُ مع زملائي في بيان الغرض من النَّصِّ الذي استمعتُ إليه.
- نتبادلُ الآراء والأفكار حول أهمِّ المعلومات الجديدة التي اكتسبتها من النَّصّ.
- أشرحُ شفهيّاً أهمَّ سمات النَّصِّ الذي استمعتُ إليه في لغةٍ صحيحةٍ.

(١) النَّصُّ في دليل المعلم.



١- تمهيد:

- أتجاوز مع مجموعتي لأبين ما يأتي:
- معلومات حول الحيوانات والطيور والحشرات التي ورد ذكرها في القرآن الكريم.

طيور:

حيوانات:

حشرات:

٢- القراءة:

- أقرأ الآيات الكريمة قراءةً صحيحةً مع مراعاة سلامة مخارج الحروف:

قال الله تعالى:

﴿وَتَفَقَّدَ الطَّيْرَ فَقَالَ مَا لِيَ لَا أَرَى الْهُدْهُدَ أَمْ كَانَ مِنَ الْغَائِبِينَ ﴿٢٠﴾ لَأُعَذِّبَنَّهُ عَذَابًا شَدِيدًا أَوْ لَأَذْبَحَنَّهُ أَوْ لَيَأْتِيَنِي بِسُلْطَانٍ مُّبِينٍ ﴿٢١﴾ فَمَكَثَ غَيْرَ بَعِيدٍ فَقَالَ أَحَطْتُ بِمَا لَمْ نَحْطُ بِهِ وَجِئْتُكَ مِنْ سَبَإٍ بِنَا يُقِينِ ﴿٢٢﴾ إِنِّي وَجَدْتُ أَمْرًا تَمْلِكُهُمْ وَأُوتِيَتْ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَلَهَا عَرْشٌ عَظِيمٌ ﴿٢٣﴾ وَجَدْتُهَا وَقَوْمَهَا يَسْجُدُونَ لِلشَّمْسِ مِنْ دُونِ اللَّهِ وَزَيْنَ لَهُمُ الشَّيْطَانُ أَعْمَلَهُمْ فَصَدَّهُمْ عَنِ السَّبِيلِ فَهُمْ لَا يَهْتَدُونَ ﴿٢٤﴾ أَلَا يَسْجُدُوا لِلَّهِ الَّذِي يُخْرِجُ الْخَبَاءَ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَيَعْلَمُ مَا تُخْفُونَ وَمَا تُعْلِنُونَ ﴿٢٥﴾ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ ﴿٢٦﴾﴾ قَالَ سَنَنْظُرُ أَصَدَقْتَ أَمْ كُنْتَ مِنَ

الْكَذِبِينَ ﴿٢٧﴾ أَذْهَبَ بِكِتَابِي هَذَا فَأَلْقَاهُ إِلَيْهِمْ ثُمَّ تَوَلَّى عَنْهُمْ فَأَنْظَرُ مَاذَا يَرْجِعُونَ ﴿٢٨﴾ قَالَتْ يَا أَيُّهَا الْمَلَأُ
إِنِّي أُلْقِي إِلَيْكَ كِتَابٌ كَرِيمٌ ﴿٢٩﴾ إِنَّهُ مِنْ سُلَيْمَانَ وَإِنَّهُ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴿٣٠﴾ أَلَا تَعْلَمُونَ عَلَىٰ وَأْتُونِي
مُسْلِمِينَ ﴿٣١﴾ (١)

٣- الفهم والاستيعاب:

- أحوط الكلمات التي تتطلب العودة إلى المعجم لتعرف معانيها.
- أعاون مع أفراد مجموعتي لتعرف الكلمات التي حوَّطتها في النصِّ القرآنيِّ السابق.
- أجيب عن الأسئلة الآتية:

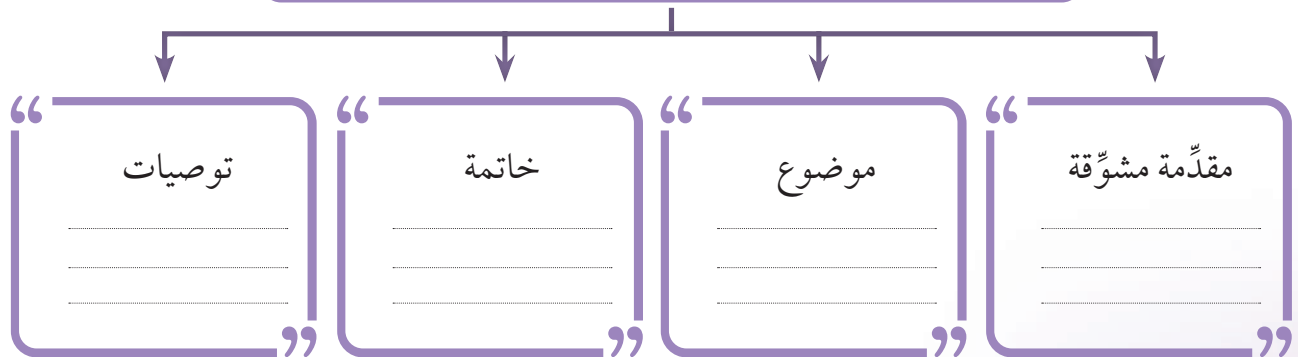
- علام يدلُّ سؤال سيدنا
سليمان عن الهدهد؟

.....
.....
.....

- علام يدلُّ تدرج سيدنا سليمان في عقاب
الهدهد عندما لم يجده من الحاضرين؟
وضح ذلك.

.....
.....
.....

ما جاء به الهدهد يتضمَّن سمات التقرير ومعلومات بارزة حيث
احتوى على مقدمة مشوِّقة وموضوع ثمَّ خاتمة وتوصيات.
دلِّل على ذلك من النصِّ القرآنيِّ السابق.



(١) سورة النمل من الآية: ٢٠-٣١.

٤ - أصنّف المعلومات الواردة في النصّ حول سيدنا سليمان وفقاً للفئات التالية:

صفاته:

.....

.....

.....

أفعاله:

.....

.....

.....

هويته:

.....

.....

.....

٤ - الممارسة:

أ - أَمْنُحْ الهدهد صفة مميّزة في قصّته مع سيّدنا سليمان عليه السّلام.

الصفة:

.....

ب - أُصنّف المعلومات الواردة في النصّ القرآنيّ السّابق بحسب نوعها:

معلومات اقتصادية:

.....

.....

.....

معلومات دينية:

.....

.....

.....

.....

معلومات تاريخية:

.....

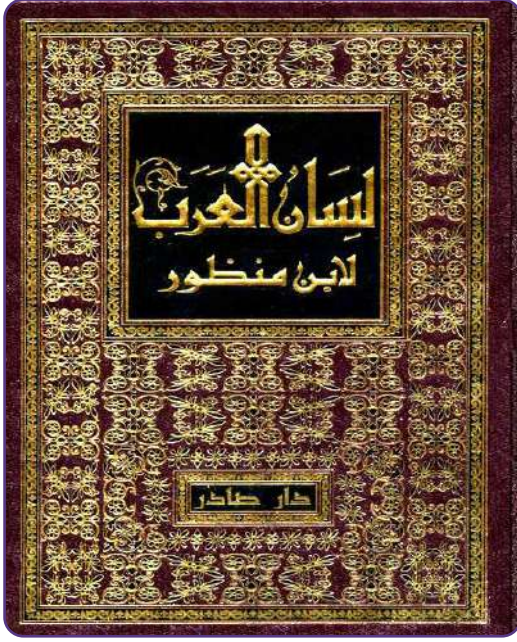
.....

.....

٥- التقييم:

- أُقيّم ذاتي بعد مشاركتي في الأنشطة:

م	عناصر التقييم	التقييم			
		١	٢	٣	٤
١	قرأت النصّ قراءةً سليمةً.				
٢	حدّدت المعلومات الرئيسة في النصّ.				
٣	صنّفت المعلومات الواردة في النصّ.				



١ - تمهيد:

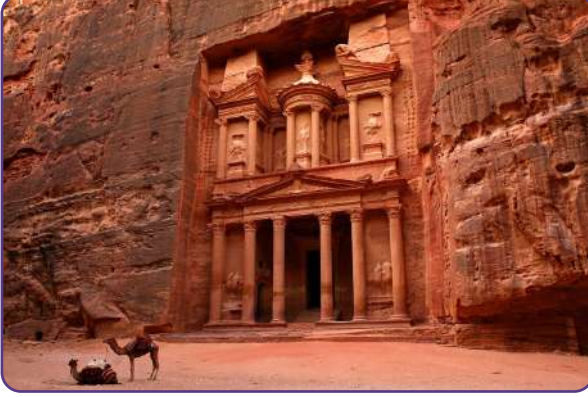
- أتعاونُ مع زملائي لعرض مفردات من النَّصِّ، ومن مصادر متنوعة، ونستمعُ إلى توضيح لمعانيها من المجموعات الأخرى.
- أناقشُ مع زملائي تعريفًا لاسم أو مصطلح مألوف، تعرضه إحدى المجموعات في الفصل.

٢ - الإعداد:

- أطلُّعُ على الكلمات المصنَّفة في معجم الثَّروة اللُّغويَّة.
- أبحثُ عن مترادف كلمة، مستخدمًا إستراتيجيات مختلفة.

٣ - الممارسة:

- بعد الاطلاع على الكلمات وفق تصنيفها ؛ أقومُ بما يأتي متعاونًا مع زملائي:
- أذكرُ مترادفات للكلمات المحدَّدة.
- أُبينُ ضدَّ الكلمة المحدَّدة.
- أوضِّحُ معنى كلمة في سياقين لغويين أو أكثر.
- أوظِّفُ كلاً من المفرد والجمع في جمل مفيدة.
- أستخدمُ تصريفات للكلمات المحدَّدة في مواضع مناسبة.



١- تمهيد:

- أتحدّثُ في لغةٍ سليمةٍ عن الآتي:
- ما جاء في الصّورتين السّابقتين.
- انطباعي عن الصّورتين.
- شعوري عند مشاهدة الصّورتين.

٢- الاستماع والمناقشة:

- أستمعُ إلى الحديث عن رحلة أحمد استماعًا واعيًا.^(١)
- أجيّبُ شفهيًا عن أسئلةٍ تتعلق بالنّصّ.
- أعاونُ مع مجموعتي في بيان بعض الحقائق والآراء الّتي وردت في النّصّ.
- أعطيُ مثالًا من النّصّ عن حقيقة واحدة، ورأي واحد.
- أستخرجُ المعلومة الجغرافيّة عن البترء.

(١) النّصّ في دليل المعلم.

٣ - الممارسة:

- أذكرُ الحقائق التي تناولها النصّ.
- أعبرُ عن الآراء التي وردت في النصّ.
- أبينُ ما كثر في النصّ، أهى الحقائق أم الآراء؟
- أعرّضُ شفهيًا مشاهداتي في رحلة قمت بها إلى مكانٍ سياحيٍّ / تاريخيٍّ معبرًا عن انطباعاتي وأفكاري ورأيي بشكلٍ واضحٍ.

٤ - التّقييم:

- أضعُ علامة (✓) لعنصر التّقييم تحت الرّقم الذي تحقّق في أدائي:

م	عناصر التّقييم	١	٢	٣	٤
١	ذكرتُ الحقائق التي تناولها النصّ.				
٢	وضّحتُ كيفية التّعبير عن الآراء في النصّ.				
٣	بيّنتُ ما طغى على النصّ: من حقائق وآراء.				
٤	عرضتُ شفهيًا مراحل رحلة قمتُ بها.				

للشاعر / فهد العسكر



١- تمهيد:

- أشاهدُ مقطعاً مرئياً لجمال الطبيعة في فصل الربيع.
- أتحدّثُ مع مجموعتي مستخدماً الجمل القصيرة مرّة، والجمل الطويلة مرّة أخرى حول جمال الطبيعة في المقطع السابق.

٢- القراءة:

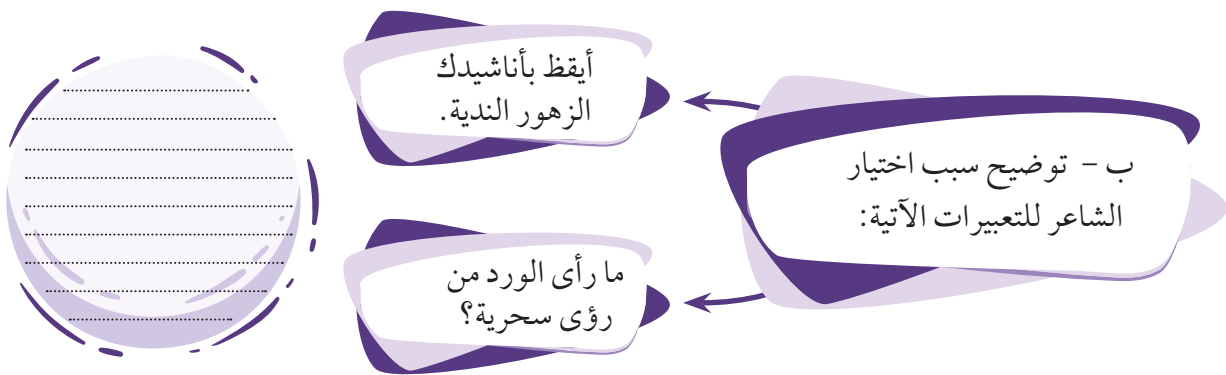
- أستمعُ للنصّ من معلّمي أو من جهاز التسجيل مضبوطاً بالشّكل.
- أقرأ النصّ قراءةً صحيحةً مع مراعاة ضبط أواخر الكلمات:

وطرّبي الرُّوحَ بالأغاني الشَّجيّة	طلّعَ الفَجْرُ غَنّاً يا قمرِيّه
وأيقظُ بأناشيدِكَ الزُّهورَ النَّدِيّة	واشدُّ يا طيْرُ بالعُصون
ما رأى الوردُ من روى سحرية	فإذا ما اضطبّحت يا طيْرُ عبّر
قُبَلاتِ السَّائِمِ العِطريّة	وتقبّلْ وأنّتِ نشوانُ شاد

هَـا هُوَ الصُّبْحُ قَدْ تَبَدَّى تُحَلِّي ثَغْرَهُ الحُلُوَ بِسْمَةٍ وَرْدِيَّةٍ
وَأَنْظُرِ الكَوْنَ كَيْفَ يَرْفُلُ يَا طَيْرُ بَتْلَكَ الغَلَّائِلِ العَسْجَدِيَّةِ^(١)

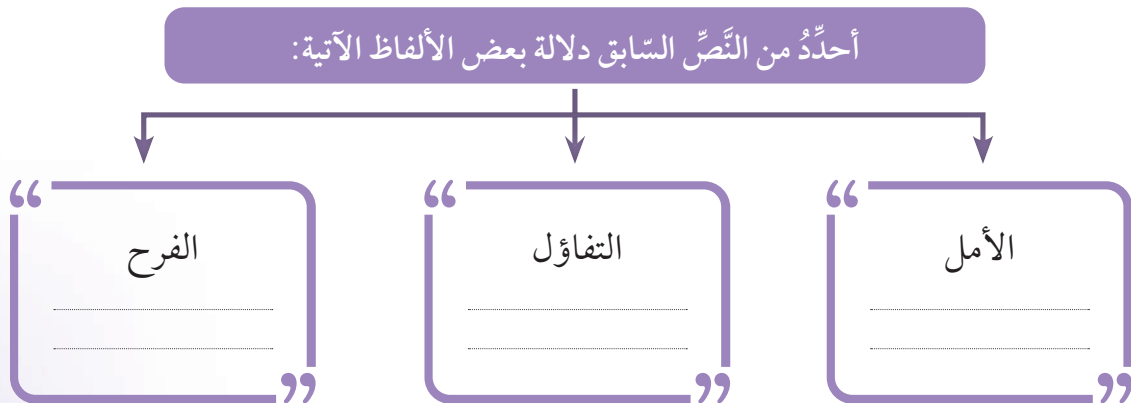
٣- الفهم والاستيعاب:

- أتعاونُ مع أفراد مجموعتي في:
أ - بيان المعنى المناسب للكلمات التي صعب فهمها.



- أبينُ ما في هذا البيت من جمال:

هَـا هُوَ الصُّبْحُ قَدْ تَبَدَّى تُحَلِّي ثَغْرَهُ الحُلُوَ بِسْمَةٍ وَرْدِيَّةٍ



(١) المرجع: ديوان فهد العسكر .

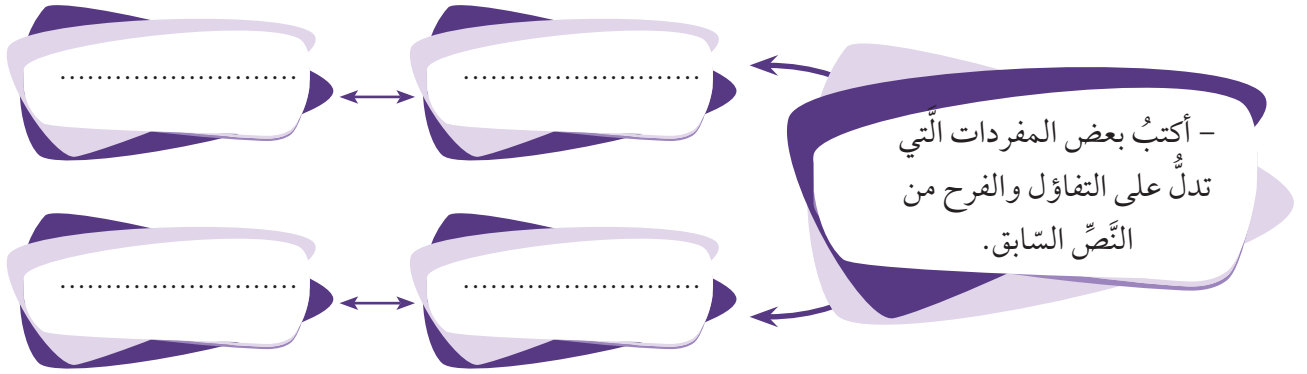
٤ - الممارسة:

- قال الشاعر توفيق محمد جبر في وصف الطبيعة :

كلُّ ما في الكون زاهٍ ضاحكٌ ليس في أفراحه باكٍ شجيٍّ
السَّنا والرَّوضُ والطَّيرُ الَّذي يُبدع الألحان والوردُ النَّديَّ
والنَّجومُ الزَّهرُ في صدر الدُّجى والمروجُ الخضرُ والطلُّعُ الجَنِّيَّ

- أحدّد نوع النَّصِّ السَّابق:

(ديني - أدبي - علمي - قصصي).



- أعاونُ مع زميلي في صياغة جملٍ اسميَّةٍ وفعليةٍ عن مظاهر الطبيعة الخلابة مستخدمًا الأساليب البلاغيَّة:

“

.....

.....

.....

.....

.....

.....

”

٥- التقييم:

- أضع علامة (✓) لعنصر التقييم تحت الرقم الذي تحقّق في أدائي:

م	عناصر التقييم	التقييم			
		١	٢	٣	٤
١	بيّنت نوع النصّ.				
٢	حدّدت بعض التعبيرات التي تدلّ على إعجاب الشاعر بالطبيعة الخلابة.				
٣	سجّلت المفردات التي تدلّ على الأمل والتفاؤل والفرح.				



١ - تمهيد:

- أشاهدُ عرضاً مرئياً من خلال الرابط^(١) حول أجمل مناطق العالم طبيعة.
- أحددُ أكثر منطقة أعجبتني وردت في العرض.

٢ - الإعداد :

- أتعاونُ مع زميلي لتحديد منطقة من المناطق التي شاهدتها في العرض.
- أدوّنُ أهمّ الأفكار حول المناطق التي شاهدتها.
- أذكرُ عناصر الطبيعة الخلابة التي جذبتنا من بين العناصر الآتية:
(الجبال - الأنهار - الحدائق - الوديان - البحار والمحيطات - المروج - السهول الغيوم - الأمطار - المغارات.....)
- أحددُ أسماء مدن أخرى مشهورة بطبيعتها الخلابة وسبب تميّزها.
- أستعينُ بكتاب التربية الإسلامية لاستخراج آية قرآنية تبينُ بديع صنع الله في الكون.
- أبينُ مدى التأثير الذي يلعبه جمال الطبيعة على النفس والذهن.

٣ - الممارسة :

- أكتبُ وصفاً للصور الجميلة المعروضة مستعيناً بمعرفتي، ومن موادّ دراسيةٍ أخرى، مبيّناً واجبي تجاه خالق الطبيعة؛ مستخدماً أنواع الجموع الثلاثة:

.....

.....

.....

(١) الرابط في دليل المعلم.

٤- التّقييم الذاتي:

- أضع علامة (✓) لعنصر التّقييم تحت الرّقم الذي تحقّق في أدائي:

٤	٣	٢	١	عناصر التّقييم	م
				وصفتُ ما شاهدته في الصّور وصفًا دقيقًا.	١
				استعنتُ بموادّ أخرى.	٢
				كتبْتُ كتابةً سليمةً وصحيحةً.	٣

أفتخر بتراثي الشعبي

١ - ٣

١- تمهيد:

- أُسجِّلُ أسماء الأماكن التُّراثية في بلادي الكويت في الفراغ الآتي:



٢- التطبيق:

- أتلَقى معلومات من (المعلم - الشبكة العنكبوتية - الكتب ..) عن أحد الأماكن التُّراثية في بلادي.

- أخطُّ لكتابة نصٍّ عن أحد الأماكن التُّراثية في بلادي وعن أهميّة التراث الشعبي في تأكيد تاريخ وطننا الحبيب، وأدوّن الأفكار التي وردت بها مراعيًا الصّحة النّحوية، وسلامة الأسلوب، وعلامات التّرقيم.

- أكتبُ مسوّدَةً وفقاً لما توصّلتُ إليه من فكر زملائي.

- أعرضُ المُسوّدَةَ على زملائي مستفيداً من ملحوظاتهم، وأسْتنتجُ النصَّ النهائيَّ منهم بحيث لا يزيدُ عن ثلاث فقرات.

٣- الممارسة:

- أكتب النص في صورته النهائية:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٤- التقييم:

- أضع علامة (✓) لعنصر التقييم تحت الرقم الذي تحقق في أدائي:

م	عناصر التقييم	١	٢	٣	٤
١	تعاونت مع مجموعتي في كتابة ثلاث فقرات مراعيًا الصحة النحوية.				
٢	حرصت على السلامة اللغوية في كتاباتي.				
٣	استخدمت علامات الترقيم المتنوعة.				



١ - المهمة:

- أُعِدُّ مع مجموعتي مجسَّمًا لبعض عناصر الكون
الَّتِي خلقَ اللهُ - سبحانه وتعالى - من مثل: (السَّماء
- الأرض - الجبال - البحار - الأنهار....)
- نستمعُ إلى تقسيم المعلم الصَّفِّ إلى مجموعات
لتحديد مجموعتنا بحسب العنصر الَّذِي اخترناه.
- نجمعُ ما توصلَ إليه كلُّ فرد في المجموعة.
- نُعدُّ عرض المشروع.

٢ - الأدوات والموادُّ المقترحة:

أوراق ملونة	آيات من القرآن الكريم	صور معبرة
لوحة ورقية أو فليزية	أدوات فنية	ألوان متنوعة

٣ - خطوات بناء المشروع:

- نوزِّعُ الأدوار، والمسؤوليات داخل المجموعة:
- الموثَّق: مَنْ يقوم باختيار المعلومات ذات الصِّلة بالموضوع.
- المصوِّر: ينتقي الصُّور المناسبة للموضوع.
- المدير: ينظِّم المعلومات والصُّور.
- المقدِّم: يعرض المشروع، ويتيح الفرصة لزملائه لمناقشة الفرق الأخرى وطرح الأسئلة.

(*) مشروع جماعي تخصص له حصتان أو ثلاث حصص.

- نختار المواد المناسبة للمشروع والمعلومات الموثقة.
- ننظم المشروع بشكل منسق وواضح.
- نحرص على الإخراج الجذاب للمشروع من خلال استخدام المواد المختلفة.
- نقدّم عرضاً شفهيًا مقنعًا بلغة صحيحة وبطلاقة واضحة في حدود ثلاث دقائق.

٤- التقييم:

- من خلال هذا المشروع أقيم مجموعتي:

م	المعيار	التقييم			
		١	٢	٣	٤
١	استخدمنا المواد المناسبة بشكل صحيح.				
٢	نظمنا المشروع بشكل دقيق وجاذب.				
٣	حرصنا على الإخراج الجذاب للمشروع.				
٤	عرضنا المشروع عرضاً مقنعاً وشيقاً بلغة صحيحة في حدود الفترة الزمنية المحددة.				

- ٥- أنا مستعد لتقييم المعلم لمشروعي وكفائاتي.

الوحدة الثانية

إبداعات وابتكارات



كفايات الوحدة الثانية

م	الكفايات العامة	المجالات	الكفايات الخاصة	معيار المنهج
١	١	حقائق	١ - ٢	يصف ويسرد ويشرح رسائل شفوية مستخدماً أساليب مقنعة بلغة غير لفظية (لغة الجسد، إيماءات، نبرة الصوت...) .
٢		حقائق	١ - ٣	ييدي وجهة نظره بشكل مقنع مدعماً إياها بمعلومات ذات صلة بها.
٣		عمليات	١ - ٧	يتحدث بلغة فصيحة مستخدماً الجمل الاسمية والأفعال بأنواعها بشكل سليم.
٤	٢	حقائق	٢ - ١	يذكر إثباتات من نصوص مختلفة بهدف تحديد الغرض منها وتحديد هوية المستمع لكل منها.
٥		عمليات	٢ - ٣	يحدد العلاقات بين السبب والنتيجة، والشامل والتفصيلي، والسلوك والمواقف، مستشهداً بأدلة من النص لدعم هذه الاستنتاجات.
٦		عمليات	٢ - ٥	يحدد موضوع النص ويلخصه ويستنتج ما استفاد منه.
٧	٣	عمليات	٣ - ٣	يخطط لنصوص بأنواعها المختلفة ويكتب مسودتها ثم يدقق في أفكارها ولغتها، وينقحها لتسلم من الخطأ.
٨		عمليات	٣ - ٤	يكتب وصفاً مستخدماً المصطلحات والتراكيب اللغوية بشكل سليم.
٩		عمليات	٣ - ١ / ٥	يستخدم الخطوط الكتابية الملائمة (نسخ ورقعة) ، مع مراعاة قواعد النحو (خاصة بناء الجملة) والتهجئة الصحيحة، والترقيم السليم الذي يجعل الرسالة المكتوبة واضحة للآخرين.



١- تمهيد:

- اختارُ مع مجموعتي اختراعًا جديدًا، وأتحدّثُ
عن فوائده، مستخدمًا الجمل الاسميّة.

٢- التّطبيق:

- أعاونُ مع زملائي في معرفة ما اخترعه
الشّابُّ الكويتيُّ الدّكتور أحمد نبيل من خلال
ما كُتبَ عنه في الصّحف، ومواقع التّواصل
الاجتماعيّ.

- أعرّضُ أمام زملائي ملخصًا عن الدّكتور أحمد نبيل والمنظار الّذي اخترعه في لغةٍ
صحيحةٍ، مستخدمًا الجمل الاسميّة والفعليّة ومنوعًا في الأفعال من مثل:

- أحمد نبيل جراح كويتيٌّ ماهر.

- فكّر أحمد نبيل في ابتكار طريقة أفضل لتنظيف المنظار.

- يوفرُ اختراع أحمد نبيل الوقت، ويقلّلُ توتر الجراحين، ويرفعُ مستوى السّلامة أثناء
العملية الجراحية.

- يتمُّ تنظيف المنظار بطريقة آليّة دون الحاجة لإخراجه من جسم المريض.

- أبينُ مدى أهميّة هذا الاختراع في مجال الطّبّ بلغةٍ صحيحةٍ، مستخدمًا الجمل الاسميّة
بشكلٍ سليمٍ.

٣- الممارسة:

- أتحدّثُ بالتَّعاون مع مجموعتي في أهميَّة هذا الاختراع بلغةٍ صحيحةٍ، مستخدمًا الجمل الاسميَّة والفعلية ومراعياً تنوُّع الأفعال.

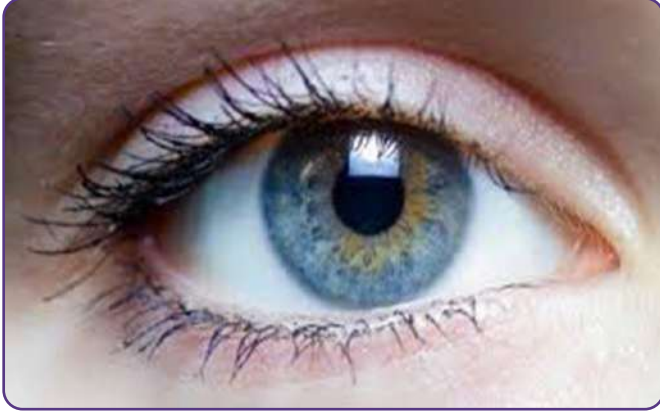
٤- التَّقييم:

- أضعُ علامة (✓) لعنصر التَّقييم تحت الرِّقم الَّذي تحقَّق في أدائي:

م	عناصر التَّقييم	١	٢	٣	٤
١	تحدّثُ عن أهميَّة الاختراع في مجال الطَّبِّ.				
٢	استخدمتُ الجمل الاسميَّة والفعلية بشكلٍ صحيحٍ.				

بصمة العين لا يمكن تزويرها

٢-١



١- تمهيد:

- أُعْبِرُ بحركات جسديّة وغير لفظيّة عن بعض أنواع البصمات التي اعتمدها العالم.

٢- الاستماع والمناقشة :

- أستمع استماعًا جيدًا لنصّ: بصمة العين لا يمكن تزويرها.^(١)

٣- الممارسة :

- أتناقش مع مجموعتي حول ما استمعت إليه، مستخدمًا أساليب مقنعة بلغةٍ غير لفظيّة (لغة الجسد، إيماءات، نبرة الصوت).
- مجموعة الشّرح: تشرح ما تنفرد به بصمة العين.
- مجموعة الوصف: تصف عينيّ زميلي من حيث اللون وحجم الحدقة.
- مجموعة السّرد: تسرد كيفية بدايات أجهزة بصمة العين، وتوقعاتها في المستقبل لتطوير هذا الاختراع.
- أُعْبِرُ عن رأيي في تقديم كلّ مجموعة بلغةٍ غير لفظيّة.

(١) النصّ في دليل المعلم.

٤- التقييم:

- أضع علامة (✓) لعنصر التقييم تحت الرقم الذي تحقق في أدائي:

م	عناصر التقييم	١	٢	٣	٤
١	عبّرتُ عن رأيي بوضوح في تقديم كل مجموعة بلغة غير لفظية.				
٢	شرحتُ ما تنفرد به بصمة العين شرحاً مناسباً.				
٣	وصفتُ لون عينيّ زميلي وصفاً مناسباً.				
٤	سردتُ استخدامات بصمة العين في دول العالم.				

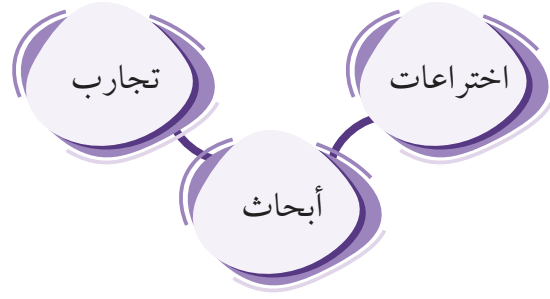
الملعقة العجيبة

٥-٢



١- تمهيد:

- قرأتُ مقالاً ووجدتُ فيه هذه الكلمات:



٢- القراءة:

- أقرأ النَّصَّ قراءةً صحيحةً مع مراعاة ضبط أواخر الكلمات :

﴿وَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ﴾ ^(١).. آيَةُ قرآنيَّةٌ شريفةٌ، ينطبقُ معناها حرفيًّا على

المخترع الكويتي الشابَّ عبدالقادر حبيب أبل من فئة ذوي الاحتياجات الخاصَّة، الذي تعرَّضَ لحادثٍ سيرٍ أقعدهُ، لكنَّه لم يستسلمْ لإعاقةٍ وحوَّلَهَا إلى إنجازٍ مهمٍّ، كانَ منْ نتيجتهِ الحصولُ على براءة اختراعٍ أميركيَّةٍ عن ابتكارٍ «ملعقة» تُلبِّي احتياجاتِ المعاق، وتقيه من الوقوع في الحرج أثناء الأكل أمام الآخرين.

وعن اختراعه «الملعقة المساعدة لذوي الاحتياجات الخاصَّة» قال: إنَّها عبارةٌ عن ملعقةٍ ذاتِ مقبضٍ تستخدمُ لذوي الاحتياجات الخاصَّة، وتتميَّزُ بقبضتها التي يمكنُ تركيبَ شوكةٍ

(١) سورة البقرة الآية: ٢١٦.

الأكل والسّكين عليها، وكلُّ هذه الأدوات في مكان واحد، ويأتي الاختراع على شكل يُشبه إلى حد كبير «السّكين السويسرية»، لافتًا إلى أنّ الغرض من اختراعه مساعدة الذين يُعانون من مشكلات في الأعصاب، وخصوصًا الأشخاص المعاقين الذين لا يستطيعون السيطرة أو الإمساك بأدوات تناول الطّعام بقبضة مُحكمة.

وأشار إلى أنّ فكرة اختراعه جاءت بعد تعرّضه لحادث السّير، ممّا جعله يُعاني من عدم السيطرة نهائيًا على أعصابه، ولم يستطع الإمساك حتّى بملعقة الطّعام، وظلّ فترة كبيرة يُعاني من تعب وآلام في الأعصاب، مضيفًا «ذات يوم كنتُ في زيارة إلى أحد أقاربي وعند تناولِي الطّعام لم أستطع التّحكم في الملعقة، ممّا سبّب لي إحراجًا كبيرًا أمام الحضور، ومن تلك اللحظة عزمتُ على التّفكير في شيء يُساعدني ويساعد من هم في مثل حالي، ويقدم لهم الحلّ لهذه المشكلة الكبيرة».

ولفت إلى أنّه أنجز هذا الاختراع بأقلّ الإمكانيات وبالموادّ المتاحة، واستعان بورش الخراطة وتشكيل المعادن الموجودة في منطقة الشّويخ، وقد استغرق هذا الاختراع حتّى تمّ إنجازه أربعة أشهر فقط، «لأنّني كنتُ مُصرًّا على إنجازه بسبب حاجتي الشّديدة إليه».

وعن الجديد الذي قدّمه اختراعه عمّا هو موجود بالأسواق، قال إنّ الملعقة مصنوعة من مادة الإستنلس ستيل، وسهلة الاستخدام لفئة ذوي الاحتياجات الخاصّة، ويتمّ فكّها من المقبض لتنظيفها، وكذلك يمكن تركيب شوكة الطّعام وأدوات الطّعام على نفس المقبض، وفكّها وتركيبها مرّة أخرى لتنظيفها، مُشيرًا إلى أنّ الاختراع يمتاز بحجمه الصّغير، ويجمع كلّ أدوات الطّعام في مكان واحد، ويُسهّل عملية التّحكم فيها لذوي الاحتياجات الخاصّة.*

* المرجع: إصدارات مركز صباح الأحمد للموهبة والإبداع.

٣ - الفهم والاستيعاب :

- أ - أحوّط الكلمات التي تتطلب العودة إلى المعجم لتعرّف معانيها.
- ب - أتعاون مع أفراد مجموعتي لتقديم شرح لما يأتي :

“ دور الدولة في رعاية الموهوبين: ”	“ إلى أي مدى أعجبنى هذا الاختراع؟ ”	“ الفئة التي تحتاج هذا الاختراع: ”
---	--	---

- ج - أحدّد من النّصّ السابق العبارات التي تُبيّن الموضوع:

“ ”	“ ”	“ ”
-----------------	-----------------	-----------------

“ ”	“ - أحدّد موضوع النّصّ السابق: ”
--	--

٤ - الممارسة:

- أُلْخِصْ موضوع النَّصِّ، مستخدماً اللُّغةَ المناسبةَ، ومراعياً الأسس الفنية للتلخيص، وأكتبه في صياغةٍ سليمةٍ.

“

”

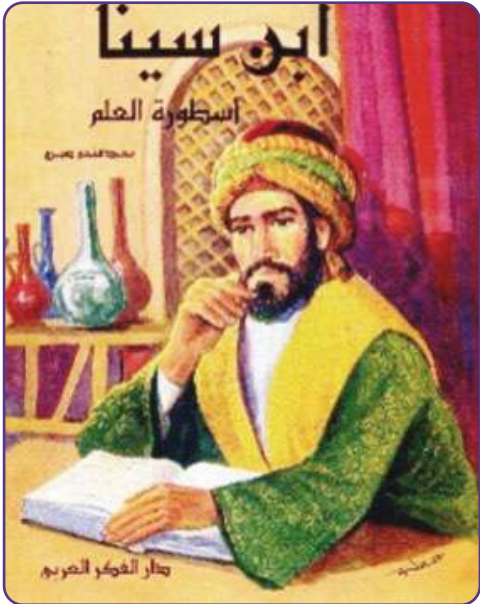
٥ - التَّقيِيم:

- أضعُ علامة (✓) لعنصر التَّقيِيم تحت الرِّقْم الذي تحقِّق في أدائي:

م	عناصر التَّقيِيم	التَّقيِيم			
		١	٢	٣	٤
١	حدَّدْتُ نوع النَّصِّ.				
٢	استخرجْتُ العبارات الَّتِي تحدِّد موضوع النَّصِّ.				
٣	لَخَّصْتُ النَّصَّ، مستخدماً اللُّغةَ المناسبةَ، ومراعياً الأسس الفنية للتلخيص.				

من علمائنا الأفاضل «ابن سينا»

٢-٣



١- تمهيد:

- صل الأسباب في المجموعة (أ) بما يناسبها من النتائج في المجموعة (ب):

(أ)	(ب)
- اجتهدت في دروسي.	- فأبدع في تقديم درسه.
- قرأ المعلم كثيراً عن العلماء.	- لذا نمت مبكراً في الأمس.
- شعرت بالتعب والإرهاق.	- فحققت النجاح.

٢- القراءة:

- أقرأ النَّصَّ الآتِيَّ قراءةً صحيحةً معبرةً:

«اتَّسَمَ علماء المسلمين بأنَّهم موسوعيون، بمعنى أنَّ العالمَ منهم بارِعٌ في مجالاتٍ عديدةٍ، ومنهم (ابن سينا). وقد أبدعَ في مجالاتٍ عديدةٍ: منها علمُ الفلكِ والجغرافيا والصيدلة والنبات والكيمياء والدراسات الإسلامية والمنطق والفلسفة والشعر والرياضيات، إلا أنَّ شهرته في الطبِّ أكثرُ منها في غيرها.

وابنُ سينا هو أبو علي الحسين بن عبد الله بن سينا وهو معروفٌ عند الغرب بـ «فيسينا»، ولأنَّه كان مهتماً بعلوم الفلسفة والطبِّ، اكتسبَ علومَ اليونان واستوعبها، وعُرفَ بالشيخ الرئيس، وألَّفَ أكثرَ من مائتي كتابٍ في الفروع المختلفة، ومن أشهر كتبه (القانون في الطبِّ)، وكتاب

(الشِّفاء)، والمقصودُ به شفاء النَّفس، ويضمُّ سبعةَ عشرَ مجلِّدًا، وله إبداعاتٌ في الجيولوجيا حتى كُنِّيَ بمؤسس علم الجيولوجيا عند العرب، ونظرًا لأهميَّة كُتب ابن سينا، فقد كانت من أوائل الكتب التي طُبعت باللاتينية بعد اختراع آلة الطباعة، وقد خلَّدت هذه الآثارُ القيِّمة، لما لهُ من فضلٍ على العرب والعجم، بما قدَّمه من علومٍ نافعةٍ.

٣- الفهم والاستيعاب:

- أتعاونُ مع زملائي في التَّعريفِ بالعالم الموسوعيِّ و العالم المتخصِّص من خلال النَّصِّ.
- أحدِّدُ المجالات التي أبدع فيها ابن سينا، مستشهدًا بأدلةٍ من النَّصِّ.
- أصنِّفُ العلوم التي برع فيها ابن سينا بحسب مجالاتها المختلفة.
- أذكرُ معلومتين عن إنجازات ابن سينا في الطِّبِّ.
- أصلُ بين الأسباب والنتيجة كما جاءت في النَّصِّ :

له إبداعات في الجيولوجيا.	لما لها من فضل على العرب والعجم بما قدمه من علوم نافعة.
كانت كتب ابن سينا مهمة.	فكُنِّيَ بمؤسس علم الجيولوجيا عند العرب.
وقد خلَّدت هذه الآثار القيِّمة.	إذ كانت من أوائل الكتب التي طُبعت باللاتينية بعد اختراع آلة الطباعة.

- أكتبُ ما ورد في الجدول السَّابق من أسباب ونتائج، في جمل تامَّة، مبيِّنًا أداة الرِّبْطِ.
- أتعاونُ مع مجموعتي في بيان دلالة اهتمام الغرب بكتب ابن سينا.
- أعيدُ عرض النَّصِّ السَّابق بأسلوبِي.

٤- الممارسة:

- أُبَيِّنُ أسباب تعريف ابن سينا بالعالم الموسوعي، مستدلًا على ما أقولُ من خلال النَّصِّ.
- أَوْضِّحُ علاقة جملة «نظرًا لأهميَّة كتب ابن سينا» بما بعدها.
- أكْمَلُ الجملة الآتية لأُبَيِّنُ العلاقة بين السلوك والمواقف «بذل ابن سينا جهودًا حثيثة في مجال العلوم، وهذا يدل على....».
- أَتَعَاوَنُ مع زملائي في كتابة ثلاث جمل عن أسباب أهميَّة كتب ابن سينا ومكانته العلميَّة.

٥- التَّقييم:

- أضع علامة (✓) لعنصر التَّقييم تحت الرِّقْم الذي تحقَّق في أدائي:

م	عناصر التَّقييم	١	٢	٣	٤
١	حدَّدتُ العلاقات بين الأسباب والنتيجة، مستشهدًا بأدلةٍ من النَّصِّ.				
٢	استنتجتُ العلاقة بين السلوك والمواقف، مستشهدًا بأدلةٍ من النَّصِّ.				
٣	بيَّنتُ العلاقة بين الشامل والتفصيلي، مستشهدًا بأدلةٍ من النَّصِّ.				

١ - تمهيد:

- أقرأ الفقرة الآتية قراءةً صحيحةً مضبوطةً بالشكل:

أبو بكر الرازي عالمٌ مسلمٌ، وهو ذو مكانةٍ مرموقةٍ في عالمِ الطَّبِّ، والعلماءُ يذكرونَ جهودَ أخيهم، فلا فُضَّ فوهم، ووفقَ الله حماهم.

- أكتبُ الأسماءَ التي تحتها خطٌّ في الفقرة السابقة في الفراغ الآتي:

- أتعاونُ مع زملائي في بيان سبب تسمية هذه الأسماء السابقة بالأسماء الخمسة.

٢ - التطبيق :

- أقرأ الأمثلة الآتية قراءةً صحيحةً مضبوطةً بالشكل:

- أخوك ذو الأخلاق العالية محبوبٌ، فهو يحترمُ أباه، ويرفقُ بأخيه الصَّغيرِ.

- المسلمُ ينظفُ فاه، ويحسنُ معاملةَ حميه.

- إنَّ أخانا وأبانا يقدرانِ العلماءَ.

أ - أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ من بين البدائل التالية بوضع خطٍّ تحتها:

- الأسماء الخمسة التي تحتها خطٌّ في الأمثلة السابقة جاءت مضافةً إلى :

- الاسم الظاهر والياء.

- الاسم الظاهر والهاء والكاف ونا.

- الياء والياء والكاف.

- الياء والهاء والكاف والنون.

(*) يُؤدى هذا النشاط في حصتين أو أكثر حسب تقدير المعلم.

- ب - جاءت الأسماء (أخوك - ذو) مرفوعة، و(أباه - فاه - أخانا - أبانا) منصوبة، و(أخيه - حميه) مجرورة. فما علامة إعراب كل منها؟
- ج - (أبي وأخي) يحثان على الاقتداء بالعلماء).
- أحاورُ زميلي في إكمال الفراغ الآتي.
- الكلمتان اللتان تحتها خطُّ ليستا من الأسماء الخمسة لأنَّهما مضافتان إلى.....
- د - أتعاونُ مع مجموعتي في كتابة علامات إعراب الأسماء الخمسة من خلال ما سبق في الجدول الآتي :

علامة الرفع	علامة النصب	علامة الجر

٣ - الممارسة :

- أوظفُ الكلمات الآتية في جمل من إنشائي، بحيث تكون من الأسماء الخمسة :
- (أخ - أب - فو)
- أكتبُ ثلاث جمل من إنشائي، مستخدمًا الاسم (ذو) مرفوعًا في الجملة الأولى، ومنصوبًا في الجملة الثانية، ومجرورًا في الثالثة.
- أوظفُ كلمة (أب) في جملتين بحيث تكون في الأولى من الأسماء الخمسة، وفي الثانية ليست منها.

تذكر أن الأسماء الخمسة هي (أب - أخ - حم - فو - ذو)، ترفع بالواو، وتنصب بالالف، وتجر بالياء، إذا كانت مفردة ومضافة لغير ياء المتكلم، فإذا أضيفت لياء المتكلم أعربت بالحركات الإعرابية.



١ - تمهيد:

- أقرأُ عناوين المجلات في الصّور المعروضة.
- أبينُّ المحتوى الذي تحتويه مدعماً بأمثلة.
- أحدّد أسماء مجلات علميّة أقرأُها، وأتابعها.

٢ - الإعداد :

- أشاهدُ الصّورة التالية، ثم أعيّدُ بالتّعاون مع زملائي في المجموعة خطّةً لوصف إنجاز علمي كبير مراعيًا مايلي :



- أحدّدُ أسماء أطباء ومخترعين كويتيين حازوا جوائز عالميّة.
- أذكرُ أسماء لمراكز تُعنى بالمخترعين الكويتيين (معرض تربوي ثقافي - مركز علمي - رابطة أدبية - متحف علمي - نادٍ علمي - معهد أبحاث.....).

- أبينُّ الدور الرئيسي لصاحب السمو أمير البلاد الشيخ صباح الأحمد في تحفيز أبناء الكويت لتسجيل المزيد من الإبداعات والاختراعات وتطويرها.
- أكتبُ وصفًا للإنجازات العلمية، والاختراعات الحديثة في حلِّ مشكلاتِ المجتمع، مستعينًا بالمعلومات التي اكتسبْتُها في الحصّة.

- أبادلُ عملي مع زملائي لمراجعة العمل، وكتابة رأي كل منا في عمل الآخر، وذلك في لغة صحيحة، وجمل طويلة وقصيرة.
- أعدّل ما كتبتُ مع مراعاة الملحوظات التي تلقيتها من مجموعتي، مستخدمًا التراكيب اللغوية بشكل سليم، والأفعال بأنواعها، والتنوع بين الجمل القصيرة والطويلة.

٣- الممارسة:

- أكتبُ النصَّ في صورته النهائية:

.....

.....

.....

.....

.....

٤- التقييم:

- أضعُ علامة (✓) لعنصر التقييم تحت الرقم الذي تحقّق في أدائي:

م	عناصر التقييم	١	٢	٣	٤
١	كتبتُ وصفًا في جمل قصيرة وطويلة.				
٢	استخدمتُ التراكيب اللغوية بشكل سليم.				
٣	راعتُ التنوع بين الجمل الاسميّة والفعلية في وصفي.				
٤	حرصتُ على اختيار الكلمات المختلفة المعبرة عن الصورة.				



١ - تمهيد:

- كيف تحبُّ قراءة الكتاب، ورقياً أم إلكترونياً؟
- بين إيجابيات وسلبيات كلِّ طريقة.

٢ - الاستماع والمناقشة:

- أستمعُ استماعاً جيداً لنصّ: الكتب الإلكترونية. (١)

٣ - الممارسة:

- أتناقشُ مع مجموعتي حول ما استمعتُ إليه مستخدماً أساليبَ مقنعةً بلغةٍ غير لفظيّةٍ (لغة الجسد - إيماءات - نبرة الصوت).
- مجموعةُ الشّرح: تشرح ميزات وعيوب الكتب الإلكترونية معلّلةً ومدعّمةً بالأدلة.
- مجموعةُ المقارنة: تملأُ الشّكل التّالي، ثمّ تدوّن ما تمّت كتابته:

.....

.....

.....

.....

.....



- أُعبّرُ عن رأيي في تقديم كلِّ مجموعةٍ بلغةٍ غير لفظيّةٍ.

(١) النصّ في دليل المعلم.

٤- التقييم:

- أضع علامة (✓) لعنصر التقييم تحت الرقم الذي تحقق في أدائي:

م	عناصر التقييم	١	٢	٣	٤
١	شرحتُ ميزات وعيوب الكتب الإلكترونية.				
٢	قارنتُ بين الكتب الورقية والإلكترونية ووصفتُ كلاَّ منها.				
٣	عبَّرتُ عن رأيي بوضوح في تقديم كلِّ مجموعةٍ بلغةٍ غير لفظيةٍ.				

بيل غيتس «من أبطال التكنولوجيا»

٣-١



١- تمهيد:

- أتحدّثُ في ثلاث جمل عن أثر الصّديق الوفيّ في تحقيق النّجاح.

٢- استماع ومناقشة:

- استمعْ باهتمام إلى نصّ: بيل غيتس «من أبطال التكنولوجيا»^(١).

٣- الممارسة:

- أشاركُ في مناقشة جماعيّة مع زملائي، وتبادلُ الانطباعات حول شخصيّة النّصّ.
- أدعّمُ رأيي فيما أتحدّثُ عن الانطباعات المقدّمة، مستعينًا بما قدّمه النّصّ من معلومات وأدلة مقنعة.
- أعيدُ صياغة أفكار زملائي بأسلوب يؤكّد دقّة إصغائي.

٤- التّقييم:

- أضعُ علامة (✓) لعنصر التّقييم تحت الرّقم الذي تحقّق في أدائي:

م	عناصر التّقييم	١	٢	٣	٤
١	تبادلُ الحديث عن الانطباعات وفق مشاركة جماعيّة.				
٢	دعمتُ رأيي عن الانطباعات بأدلة مقنعة.				
٣	أعدتُ صياغة أفكار زملائي بأسلوب يؤكّد دقّة إصغائي.				

(١) النّصّ في دليل المعلم.

الأجهزة اللوحية

١ - ٢



١ - تمهيد:

- أربطُ بين أنواع النُصوصِ، وأغراضِها المناسبةِ:

أنواع النصوص

قصيدة/ رسالة

مقال/ كتاب مدرسي

أخبار/ قصة

إعلان/ برنامج تلفزيوني



٢- القراءة:

- أقرأ التّصين التّالين قراءةً صحيحةً مع مراعاة ضبط أواخر الكلمات:



أندع صغر حجمه
يخدع بصرك؟ فهو يضع بين يديك
أداءً وقدرات استثنائية لأنه أخف وأنحف
من أي وقت مضى، لكنه احتفظ بقوته التي
تساعدك على الانطلاق بأفكارك إلى أبعد مدى.
يجمع كل ما تحب في الأجهزة اللوحية لتتمكن من
إنجاز أعمالك حيثما وأينما أردت.
الجهاز يعمل بنظام تشغيل متحرك أكثر تطوراً وذكاءً
وأماناً، وبفضل ما يتضمنه من تطبيقات مطورة،
وميزات متعددة فإنه يساعدك على إنجاز
مهام متعددة بطرق فعالة وسهلة.

الإعلان
الثاني



قوة بعكس
الحجم وأداء لاسلكي
سريع، وكاميرتان رائعتان لهما
خصائص بصرية متقدمة ومتطورة،
ستكون تجربتك سلسة وسهلة، كل
ذلك مع عمر بطارية يدوم لغاية
١٠ ساعات

الإعلان
الأول

٣- الفهم والاستيعاب:

- أعاون مع أفراد مجموعتي في:

أ - بيان المعنى المناسب للكلمات التي صعب فهمها.

ب - تحديد الغرض من هذين الإعلانين.

- أختار أكثر الإعلانين إقناعاً.

- أحدّد فئة المهتمين بقراءة هذين التّصين.

- أذكر أيّاً من هذين الجهازين أختار، ولماذا؟

- أعلّل عدم اقتناعي بالإعلان الآخر.

- أسجّل العبارات الجذابة في الإعلانين السابقين:

Three large, empty quotation marks arranged horizontally, intended for recording persuasive phrases from previous advertisements.

A diagram for recording the most convincing phrases and opinions from two advertisements. It features a central box on the right with the text: "أحدّد بعضاً من الحقائق والآراء التي وردت في الإعلانين، وأبيّن أيهما أكثر وروداً:" (I will determine some of the facts and opinions that appeared in the two advertisements, and indicate which one appeared more frequently:). To the left of this box are four empty, rounded rectangular boxes arranged in two rows of two, connected by double-headed arrows, for recording the selected phrases and opinions.

- أضع خطاً تحت الكلمات التي تبرز جودة الجهاز في الإعلان الأول.

- أحوط الكلمات التي تبرز جودة الجهاز في الإعلان الثاني.

- أسجّل ما توصلت إليه في المخطط التالي:

A diagram for recording the quality of the device in two advertisements. It features a central box on the right with the text: "الإعلان الأول" (The first advertisement) and "الإعلان الثاني" (The second advertisement). To the left of this box are four empty, rounded rectangular boxes arranged in two rows of two, connected by double-headed arrows, for recording the quality of the device in each advertisement.

– أقرن ما بين خصائص الجهازين اللوحيين في الإعلانين السابقين:

الإعلان الأول	الإعلان الثاني

٤- الممارسة:

– أقرأ النصين لأبَيِّن الغرض الرئيسي منهما، ثم أكتبه في صياغة سليمة.

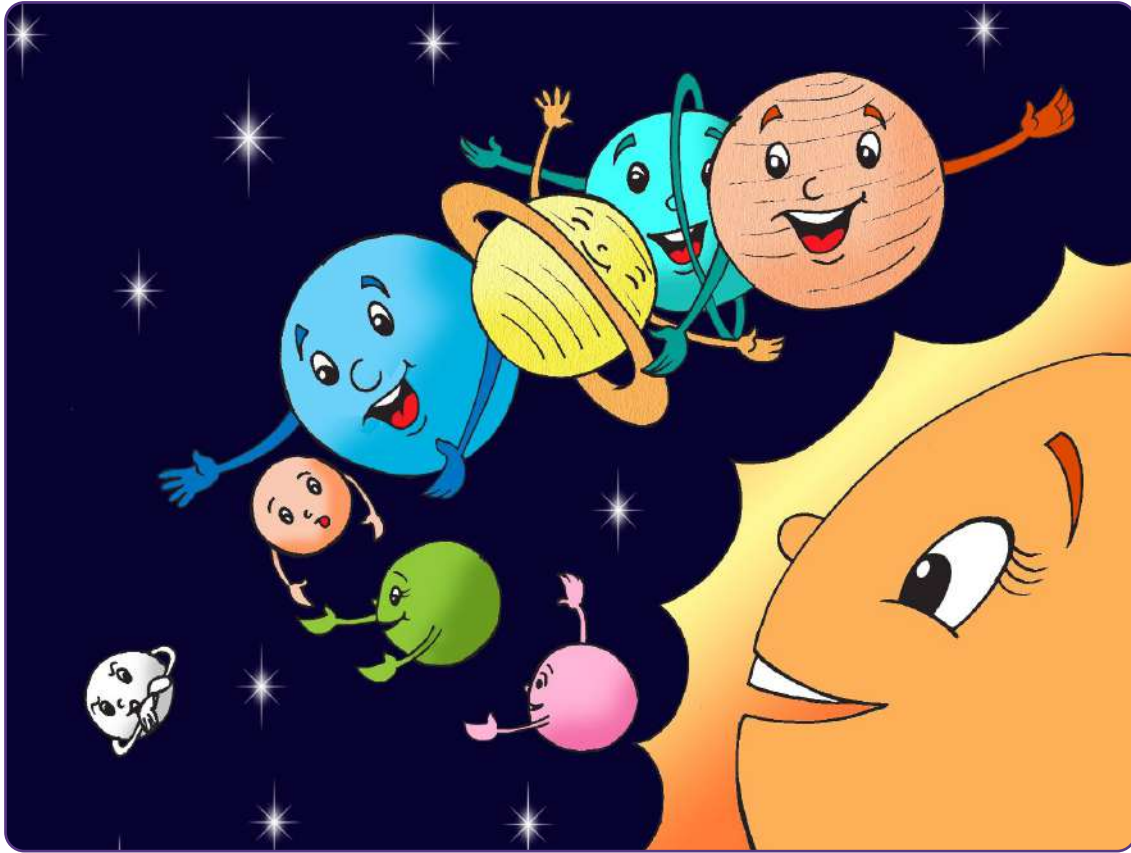
.....

.....

٥- التقييم:

– أضع علامة (✓) لعنصر التقييم تحت الرقم الذي تحقق في أدائي:

م	عناصر التقييم	التقييم			
		١	٢	٣	٤
١	حددت الغرض الرئيسي.				
٢	استنتجت هوية المشاهد.				
٣	حددت الكلمات الأكثر إقناعاً في اللغة المستخدمة للنصين السابقين.				
٤	قارنت بين إعلانين لنفس الجهاز لأختار أيهما أفضل.				



موضوع النص:

١- تمهيد:

- أعدد موضوع النص وفقاً للكلمات التي تحتها خط في

النص الآتي:

(مجرة درب التبانة ذات شكل لولبي، وتتكون من عدة نجوم تتراوح ما بين ٢٠٠-٤٠٠ مليار، من بينها شمس مجموعتنا الشمسية، حيث تقع هذه المجموعة على أطراف المجرة بعيداً عن مركزها، تعرف الشمس وما يدور حولها من أجرام سماوية من بينها الكواكب والأقمار بالنظام الشمسي أو المجموعة الشمسية).

- أقرأ النَّصَّ التالي قراءةً صحيحةً مع مراعاة ضبط أواخر الكلمات:

فَرَحُ تَلْمِيزَةٍ نَشِيطَةٍ، لَدَيْهَا أَحْلَامٌ وَأُمْنِيَّاتٌ كَثِيرَةٌ تَتَمَنَّى أَنْ تَحَقِّقَهَا، فَهِيَ تُحِبُّ الْقِرَاءَةَ وَالْجُلُوسَ أَمَامَ الْحَاسُوبِ، وَتَتَابَعُ شَبَكَةَ الْمَعْلُومَاتِ الدَّوْلِيَّةِ «الْإِنْتَرْنِت» وَتَهْوَى أَخْبَارَ الْفَضَاءِ وَالْأَقْمَارِ الصَّنَاعِيَّةِ.

أُعْجِبَتْ بِرُؤَادِ الْفَضَاءِ، وَأَرَادَتْ أَنْ تَعْرِفَ مَعْلُومَاتَ عَنِ الْكُونِ، فَذَهَبَتْ إِلَى مَكْتَبَةِ الْمَدْرَسَةِ وَاخْتَارَتْ كِتَابًا عَنْ عَالَمِ الْفَضَاءِ، وَقَرَأَتْ بِإِعْجَابٍ مَا قَالَهُ أَحَدُ رُؤَادِ الْفَضَاءِ، حِينَ وَطِئَتْ قَدَمَهُ سَطْحَ الْقَمَرِ فِي يُولْيُو عَامَ ١٩٦٩: «لَقَدْ كَانَ الْقَمَرُ تَحْتَ قَدَمِي، لَكِنِّي لَمْ أَشْعُرْ بِأَنِّي عِمْلَاقٌ، بَلْ شَعَرْتُ بِأَنِّي ضَيْلٌ جَدًّا أَمَامَ عَظَمَةِ الْخَالِقِ».

وَفِي الْمَسَاءِ جَلَسَتْ فَرَحُ أَمَامَ الْحَاسُوبِ، لِمُدَّةِ سَاعَةٍ وَاحِدَةٍ، بَعْدَ أَنْ أَنْهَتْ وَاجِبَاتِهَا الْمَدْرَسِيَّةَ، وَتَابَعَتْ عَلَى شَبَكَةِ الْمَعْلُومَاتِ الدَّوْلِيَّةِ (الْإِنْتَرْنِت) مَا قَرَأَتْهُ فِي مَكْتَبَةِ الْمَدْرَسَةِ.. وَمَعَ دَقَّاتِ السَّاعَةِ الْعَاشِرَةِ، أَغْلَقَتْ فَرَحُ الْحَاسُوبَ، وَتَوَجَّهَتْ إِلَى فِرَاشِهَا لِتَنَامَ، وَقَبْلَ أَنْ تُغْمِضَ عَيْنَيْهَا، قَالَتْ لِنَفْسِهَا: كَمْ أَتَمَنَّى أَنْ أَصْبِحَ رَائِدَةً فَضَاءً..... ثُمَّ رَاحَتْ فِي سُبَاتٍ عَمِيقٍ.

سَمِعَتْ فَرَحُ صَوْتَ الْعَمِّ سَعْدٍ يَقُولُ: الْآنَ سَوْفَ نَنْطَلِقُ بِقِطَارِ الْعَجَائِبِ إِلَى الْفَضَاءِ، هَيَّا لِنَرْتَدِّي مَلَابِسَ الْفَضَاءِ! وَأَخَذَ يَدُ قُجْرَسُهُ الْمَمِيَّزَ، ابْتَهَجَتْ فَرَحُ جَدًّا وَارْتَدَتْ مَلَابِسَ رُؤَادِ الْفَضَاءِ، وَانْطَلَقَتْ بِقِطَارِ الْعَجَائِبِ بِسُرْعَةٍ رَهِيْبَةٍ مُتَّجِهَةً إِلَى عَالَمِ الْفَضَاءِ، نَظَرَتْ فَرَحُ إِلَى أَسْفَلَ فَوَجَدَتْ الْمَنَازِلَ صَغِيرَةً كَعُكْبِ الْكَبْرِيتِ، وَالْبَحَارَ صَغِيرَةً كَحَمَامَاتِ السَّبَاحَةِ!

وَصَلَ قِطَارُ الْعَجَائِبِ إِلَى سَطْحِ الْقَمَرِ وَوَدَّعَهَا الْعَمُّ سَالِمًا مَتَمْنِيًا لَهَا رَحْلَةً سَعِيدَةً، وَخَرَجَتْ فَرَحُ وَمَشَتْ خُطُواتٍ قَلِيلَةً، ثُمَّ وَقَفَتْ فِي مَكَانِهَا بُرْهَةً دُونَ حَرَكَةٍ، وَسَأَلَتْ نَفْسَهَا: أَيْنَ ذَهَبَ الْجَمِيعُ؟ وَلَكِنَّهَا سُرْعَانَ مَا تَذَكَّرَتْ أَنَّهَا تَقِفُ عَلَى سَطْحِ الْقَمَرِ. تَأَمَّلَتْ فَرَحُ وَنَظَرَتْ حَوْلَهَا فِي دَهْشَةٍ، ثُمَّ وَجَدَتْ نَفْسَهَا تَتَحَرَّكُ بِسُهُولَةٍ، تَقْفُزُ وَتَطِيرُ عَالِيًا، قَالَتْ فَرَحُ وَهِيَ مَسْرُورَةٌ: إِنِّي أَطِيرُ وَأَهْبُطُ مِثْلَ الْفَرَّاشَةِ، عَلَى الرَّغْمِ مِمَّا أَحْمِلُهُ مِنْ آلَاتٍ وَمُعَدَّاتٍ ثَقِيلَةٍ فَوْقَ ظَهْرِي. كَمْ كُنْتُ أَتَمَنَّى أَنْ يَكُونَ مَعِيَ أَصْدِقَائِي وَزُمَلَائِي حَتَّى نَلْهَوْا وَنَطِيرَ مَعًا بَعِيدًا بَعِيدًا.

أَحَسَّتْ فَرْحَ بِالْوَحْدَةِ، فَلَيْسَ مَعَهَا أَنْيْسٌ أَوْ جَلِيسٌ عَلَى سَطْحِ الْقَمَرِ، وَشَعَرَتْ بِالْخَطَرِ مِنْ أَنْ يَنْفَدَ الطَّعَامُ وَ الشَّرَابُ أَوْ الْأَكْسَجِينُ، وَأَخَذَتْ تَنْظُرُ فِي كُلِّ مَكَانٍ يَمِينًا وَ يَسَارًا كَأَنَّهَا تَبْحَثُ عَنْ شَيْءٍ مَا، فَوَقَعَ نَظَرُهَا عَلَى مَقْعَدٍ بِهِ آلَةٌ عَجِيْبَةٌ، كَأَنَّهَا مَرْكَبَةٌ فُضَاءٍ، عَلَتْ الْفَرْحَةُ وَجْهَهَا وَ لَمَعَتْ عَيْنَاهَا، وَ أَسْرَعَتْ تَبْحَثُ عَنْ كَيْفِيَّةِ تَشْغِيلِ هَذِهِ الْآلَةِ، فَوَجَدَتْ مِفْتَاحًا صَغِيرًا مَكْتُوبًا عَلَيْهِ (مِفْتَاحُ الْكَوْنِ السَّرِيِّ)، أَخَذَتْ الْمِفْتَاحَ وَأَدَارَتْهُ، ثُمَّ ضَغَطَتْ زَرَّ التَّشْغِيلِ فَظَهَرَتْ أَمَامَهَا شَاشَةٌ كَبِيرَةٌ رَأَتْ مِنْ خِلَالِهَا الْكَوَاكِبَ الْكَثِيرَةَ مُخْتَلِفَةَ الْأَشْكَالِ وَالْأَحْجَامِ، وَالنُّجُومَ الْمُتَلَالِئَةَ، وَالشَّمْسَ الْمُضِيئَةَ، وَرَأَتْ النُّظَامَ الشَّمْسِيَّ وَمَا يَدُورُ حَوْلَ الشَّمْسِ مِنَ الْكَوَاكِبِ الثَّمَانِيَةِ وَأَقْمَارِهَا الطَّبِيعِيَّةِ، فَضَلًّا عَنْ الْكُويْكَبَاتِ وَالْمَذْنِبَاتِ وَجَسِيمَاتٍ لَا تُحْصَى مِنَ الْكُتَلِ الصَّخْرِيَّةِ، فَرَأَتْ عَطَارِدَ الْكَوَكَبِ الْأَسْرَعَ وَأَصْغَرَ كَوَاكِبِ الْمَجْمُوعَةِ الشَّمْسِيَّةِ وَأَقْرَبَهَا إِلَى الشَّمْسِ، ثُمَّ شَاهَدَتْ الزُّهْرَةَ كَوْكَبَ الْجَمَالِ وَثَانِي أَعْضَاءِ الْمَجْمُوعَةِ الشَّمْسِيَّةِ وَالْجَارَ الْأَقْرَبَ إِلَى الْأَرْضِ، الَّذِي يُطْلَقُ عَلَيْهِ تَوَامُ الْأَرْضِ لِكَوْنِهِ أَكْثَرَ الْكَوَاكِبِ شَبْهًا بِهَا؛ ثُمَّ رَأَتْ الْأَرْضَ الْكَوَكَبَ الْأَمَّ وَثَلَاثَ كَوَاكِبِ الْمَجْمُوعَةِ الشَّمْسِيَّةِ، وَأَكْبَرَ الْكَوَاكِبِ الصَّخْرِيَّةِ حَجْمًا، بَعْدَ ذَلِكَ رَأَتْ الْمَرْيَخَ (الْكَوَكَبَ الْأَحْمَرَ) رَابِعَ كَوَاكِبِ الْمَجْمُوعَةِ الشَّمْسِيَّةِ وَالْمُلَقَّبَ بِالْكَوَكَبِ الْأَحْمَرِ؛ حَيْثُ تَظْهَرُ الصُّخُورُ وَالتُّرْبَةُ وَالسَّمَاءُ عَلَيْهِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ أَوْ الْوَرْدِيِّ، ثُمَّ شَاهَدَتْ الْمُشْتَرِيَّ.. مَلِكَ الْمَجْمُوعَةِ الشَّمْسِيَّةِ الْكَوَكَبَ الْغَازِيَّ الْعَمَلَقَ، وَهُوَ خَامِسُ كَوَاكِبِ الْمَجْمُوعَةِ الشَّمْسِيَّةِ وَأَكْبَرُهَا حَجْمًا، يُعَدُّ أَكْثَرَ اتْسَاعًا مِنَ الْأَرْضِ بِأَرْبَعٍ وَثَلَاثِينَ مَرَّةً، كَمَا تَتَجَاوَزُ كِتْلَتُهُ كِتْلَةَ جَمِيعِ الْكَوَاكِبِ وَالْأَقْمَارِ فِي الْمَجْمُوعَةِ الشَّمْسِيَّةِ، بَعْدَ ذَلِكَ ظَهَرَ زُحْلُ صَاحِبِ لِقَبِ الْكَرَةِ الذَّهَبِيَّةِ وَسَادِسُ كَوَاكِبِ الْمَجْمُوعَةِ الشَّمْسِيَّةِ، وَأَبْعَدُ الْكَوَاكِبِ الَّتِي يُمْكِنُ رُؤْيُهَا بِالْعَيْنِ الْمَجْرَدَةِ، وَيُعَدُّ ثَانِيًا أَكْبَرَ الْكَوَاكِبِ فِي نِظَامِنَا الشَّمْسِيِّ بَعْدَ الْمُشْتَرِيِّ، وَتَرْيُّهُ مَجْمُوعَةٌ مِنْ حَلَقَاتِ الْجَلِيدِ وَالصُّخُورِ الْجَمِيلَةِ الَّتِي تَجْعَلُ مِنْهُ كَوْكَبًا فَرِيدًا مِنْ نَوْعِهِ، ثُمَّ رَأَتْ أَوْرَانُوسَ وَنَبْتُونَ.. الْعَمَلَقَيْنِ الْجَلِيدَيْنِ، سَابِعَ وَثَامِنَ كَوَاكِبِ الْمَجْمُوعَةِ الشَّمْسِيَّةِ عَلَى التَّرْتِيبِ، التَّوَامَيْنِ فِي تَرْكِيبِهِمَا !

ثُمَّ ظَهَرَتْ عَلَى الشَّاشَةِ الْآيَةُ الْقُرْآنِيَّةُ الْكَرِيمَةُ: ﴿لَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ يُولِجُ اللَّيْلَ فِي النَّهَارِ وَيُولِجُ النَّهَارَ

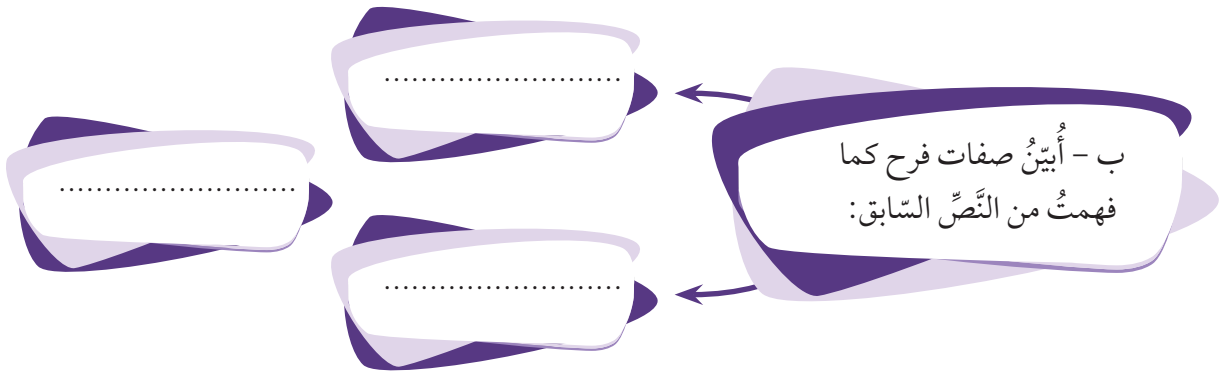
فِي اللَّيْلِ وَسَخَّرَ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ كُلًّا يَجْعَلُ إِلَى آجَلٍ مُسَمًّى وَأَنَّ اللَّهَ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ﴾ (١)

قالت فرح في نفسها: سبحان الله خالق هذه الأكوان! ونظرت إلى كوكب الأرض الجميل
 وقالت في نفسها: ليت هذه الآلة تعمل لأعود إلى كوكبي الجميل!
 فانطلقت الآلة مثل السهم ودخلت مجال الجاذبية الأرضية، وأحسّت بهزة عنيقة، ولم
 تسعها الفرحة عندما رأت الكويت الغالية، بأبراجها الشامخة، تفتح ذراعيها، وكأنها تقول:
 أهلاً وسهلاً بالغالية فرح رائدة الفضاء!
 وعندئذ استيقظت فرح من الحلم الجميل على صوت والدتها وهي تقول: هيا إلى المدرسة
 يا فرح...!

لم تصدق فرح ما سمعته، لقد كان كل ما رآته حُلماً، ولم يكن مفتاح الكون السري سوى
 جزء من ذلك الحلم الجميل.*

٣ - الفهم والاستيعاب:

- أ تعاون مع أفراد مجموعتي في:
- أ - بيان المعنى المناسب للكلمات التي صعب فهمها.



ج - أذكر الحلم الذي راود فرح.

.....

د - أُعَدِّدُ بَعْضًا مِنْ مَشَاهِدَاتِ فَرَحٍ فِي رَحَلَتِهَا إِلَى عَالَمِ الْفُضَاءِ:

“ ” “ ” “ ” “ ”

هـ - أَحَدِّدُ مِنَ النَّصِّ
السَّابِقِ الْعِبَارَاتِ الَّتِي
تَبَيَّنُ الْمَوْضُوعَ:

٤ - الممارسة:

- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ أَلْفَاظًا تَدُلُّ
عَلَى شَغَفِ فَرَحٍ بِعَالَمِ الْفُضَاءِ:

- أَلْخَصُّ مَوْضُوعَ النَّصِّ، ثُمَّ أَكْتُبُهُ فِي صَيَاغَةٍ سَلِيمَةٍ.

“

”

٥- التَّقيِيمُ:

- أَضَعُ عِلَامَةً (✓) لِعَنْصَرِ التَّقيِيمِ تَحْتَ الرَّقْمِ الَّذِي تَحَقَّقُ فِي أَدَائِي:

م	عناصر التَّقيِيم	التَّقيِيم			
		١	٢	٣	٤
١	حَدَّدْتُ نَوْعَ النَّصِّ.				
٢	اسْتَخَرْتُ الْعِبَارَاتِ الَّتِي تُحَدِّدُ مَوْضُوعَ النَّصِّ.				
٣	لَخَّصْتُ النَّصَّ مُسْتَخْدِمًا اللُّغَةَ الْمُنَاسِبَةَ، وَمَرَاعِيًا الْأَسْسَ الْفَنِّيَّةَ لِلتَّخْلِيصِ.				

أنواع الأفعال

٣ - ٥ / ١

١ - تمهيد :

- أقرأ الفقرة الآتية قراءةً جهريةً مضبوطةً الشكل :

لقد اهتدى الإنسان إلى الزواج منذُ خمسةِ آلافِ عامٍ، ونوعَ من شكله، وانتفعَ به في أغراض شتى، ولكنه لم ينتفعَ به على أكمل وجهٍ إلا أخيراً، بفضلِ تقدُّم العلوم ؛ لذا أيُّها الطالبُ اجتهدْ في دروسك، واحرصْ على العلمِ، واقْتدِ بالعلماءِ، تَفُزْ وتَحَقِّقْ هَدَفَكَ، فالمجتهدُ يذاكُرُ بجِدٍّ، ولا يُهْمِلُ دروسَهُ.

- أعاونُ مع زملائي في بيان نوع الأفعال التي تحتها خطٌّ في الفقرة السابقة حسب الجدول الآتي:

الأفعال الماضية	الأفعال المضارعة	أفعال الأمر

٢ - التطبيق :

- أقرأ العبارات الآتية قراءةً جهريةً مضبوطةً الشكل :

- توَصَّلَ العلماءُ إلى اختراعاتٍ نَفَعَتِ النَّاسَ، واستَفَادَتِ مِنْهَا، واجْتَهَدُوا في تَطْبِيقِهَا.
- العَالِمُ الْحَقُّ يَحْرُصُ على خِدْمَةِ أُمَّتِهِ، وَيَسْمُو بِهَا، وَيَرْتَقِي بِأَبْنَائِهَا، ولم يَخْشَ إِلَّا اللَّهَ؛ لِيَفُوزَ بِرِضَاهِ؛ لذا لَأَحْرِصَنَّ على الاقتداءِ بِهِمْ، وأَحَثُّ الطَّالِبَاتِ يَقْتَدِينَ بِالعَالِمَاتِ المسلمَاتِ.

- احرص على ما ينفعك، واسم بنفسك، واقض بالحق، وأنتما أيها الطالبان اجتهدا في دروسكما، وأنت أيها الفتاة اجتهدِي في دروسك، وأنتن أيها الفتيات اجتهدن، ويا أيها الطلاب اجتهدوا.

أ - أحاور زميلي لتوصل معاً إلى ما يدلُّ عليه الفعل الماضي، والمضارع، والأمر.
ب - أختار بالتعاون مع زملائي الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية، مستعيناً بما درست.
- جاءت الأفعال في العبارة :

- الأولى أفعالاً ماضيةً كلّها (مبنية - معربة - بعضها معرب - وبعضها مبني).
- الثانية أفعالاً مضارعةً كلّها (مبنية - معربة - بعضها معرب - وبعضها مبني).
- الثالثة أفعال أمر كلّها (مبنية - معربة - بعضها معرب - وبعضها مبني).
- أعاون مع زملائي في توصيل الجمل الآتية في المجموعة (أ) بما يناسبها في المجموعة (ب).

(أ)	(ب)
- الأفعال الماضية.	- مبنية على ما يجزم بها مضارعها.
- الأفعال المضارعة.	- معربة.
- أفعال الأمر.	- بعضها مبني والآخر معرب.
	- مبنية على الفتح والسكون والضم

٣ - الممارسة :

- أصنّف الأفعال التي تحتها خطُّ في الفقرة الآتية حسب نوع كلّ فعل فيها :
العلماء توصّلوا إلى اختراعات مفيدة، وابتكروا صناعات جديدةً، ومازالت النّهضة العلميّة تتطوّر ولم تتوقّف، فاحرص على أن تواكب هذه النّهضة، واقصد بالعلماء.

أفعال الماضي	الأفعال المضارعة	أفعال الأمر

- أَوْظَّفُ الفعل (ابتكر) في ثلاث جمل من إنشائي، بحيث يكون ماضيًا في الأولى، ومضارعًا في الثانية، وأمرًا في الثالثة.

.....

.....

.....



١ - تمهيد:

- أنا أقرأ النص الآتي:

مع التطور الهائل الذي شهده العالم في الفترات الأخيرة، تم اكتشاف واختراع العديد من الأجهزة التي تقدم الخدمة للإنسان وتسهل عليه طريقة حياته، ومن هذه الاختراعات، جهاز الحاسوب، فقد كان في البداية ذا حجم كبير جدًا، ثم وصل الآن إلى أحجام صغيرة جدًا سهولة الحمل في كل مكان، ويقوم جهاز الحاسوب باستقبال المعلومات والبيانات ومعالجتها وإعادة إرسالها.

٢ - الإعداد:

بالتعاون مع زملائي أخطط لكتابة موضوع عن أهمية الحاسوب في الكتابة مستعينًا بالعناصر الآتية:

“

- أُبَيِّنُ أَهْمِيَّةَ الْحَاسُوبِ فِي حَيَاتِنَا.

.....

.....

”

“

- أُعَدِّدُ اسْتِخْدَامَاتَ الْحَاسُوبِ الشَّائِعَةَ.

.....

.....

”

“

- أُحَدِّدُ أَهَمَّ الْبَرَامِجِ الْمُفِيدَةِ وَالْمُعِينَةِ الَّتِي أَسْتَخْدُمُهَا فِي عَرْضِ مَعْلُومَاتِي.

.....

.....

”

- أَكْتُبُ مَسَوْدَةً وَفَقًا لِمَخْطَطِ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي تَمَّ وَضْعُهُ.

- أَعْرِضُ الْمَسَوْدَةَ عَلَى زَمَلَائِي؛ لِكِتَابَةِ مَلْحُوظَاتِهِمْ حَوْلَ الْمَوْضُوعِ.

- أَرَا جُعُ الْمَسَوْدَةِ مُسْتَفِيدًا مِنْ مَلَا حِظَاتِ زَمَلَائِي وَتَوَجِيهَاتِ مَعْلَمِي.

- أَعِيدُ تَحْرِيرَ الْمَسَوْدَةِ لَتَنْمِيَةِ الْجُمْلِ الْقَصِيرَةِ، وَأَخْتَارُ مَفْرَدَاتٍ وَتَرَاكِيِبَ لُغَوِيَّةً دَقِيقَةً بِشَكْلِ

سَلِيمٍ خَالٍ مِنَ الْخَطَأِ، مُرَاعِيًا الضَّبْطَ السَّلِيمَ وَمَهَارَاتِ الْإِمْلَاءِ، وَمُسْتَخْدِمًا الْبَرَامِجَ الَّتِي

تُسَاعِدُنِي مِثْلُ: (الْمَصْحَحِ اللَّغَوِي - مَعَالِجِ النُّصُوصِ - عَرْضِ الشَّرَائِحِ - الْخُطُوطِ

الْعَرَبِيَّةِ - الشَّبَكَةِ الْعَنْكَبُوتِيَّةِ - السَّحَابَةِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ - الْعُرُوضِ الْمَرْتَبِيَّةِ وَالصَّوْتِيَّةِ - صَانِعِ

الْعُرُوضِ).

٣- الممارسة:

- أكتبُ النَّصَّ في صورته النهائية:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٤- التقييم:

- أضعُ علامة (✓) لعنصر التقييم تحت الرِّقْم الذي تحقَّق في أدائي:

م	عناصر التقييم	التقييم			
		١	٢	٣	٤
١	اخترتُ معلومات مناسبة ودَوَّنتها.				
٢	كتبْتُ خطَّةً واضحةً للمسوِّدة.				
٣	راجعتُ ونقحتُ الأجزاء التي تحتاجُ للمراجعة.				
٤	صغتُ الجملَ صياغةً متسلسلةً وناميةً.				
٥	استخدمْتُ جهازَ الحاسوب في كتابة موضوعي وعرضه.				

المخترع الصغير

٧-١



١- تمهيد:

- أتحدثُ عن الاختراعات التي أفضّلها في لغةٍ صحيحةٍ، مستخدماً الجملَ الاسميّةَ، والفعليّةَ مع مراعاة تنوّع الأفعال.

٢- التطبيق:

- أعرّضُ أمام زملائي ملخصاً عن المخترع الصّغير ناصر عيسى الجيماز واختراعه، مستخدماً الجملة الفعليّة مع مراعاة تنوّع الأفعال (ماضي - مضارع - أمر) مثل:
- منح معرض جنيف الدّوليّ للاختراعات جائزته في مجال حماية البيئة إلى المخترع الكويتي ناصر عيسى الجيماز.
- يعتمدُ المخترع في فكرته على إنتاج البلاستيك الصّديق للبيئة.
- اقتدِ أيُّها الطّالب بهذا المخترع الذي بمثل عُمرِكَ.
- أبينُ مدى تأثير هذا الاختراع في حماية البيئة وفائدته بلغةٍ سليمةٍ، مستخدماً الجملة الاسميّة.

٣- الممارسة:

- أتحدّثُ عن أهميّة اختراع ناصر عيسى الجيماز وفائدته بلغةٍ سليمةٍ، مراعيّاً استخدام الجمل الاسميّة، والفعليّة مع تنوّع الأفعال بشكلٍ سليمٍ.



١- تمهيد:

- أتحدّثُ عن أحد الاكتشافات الغريبة والمضحكة التي أعرفُها.
- أشاهدُ الصّورتين، وأعبّرُ عن رأيي في هذين الاختراعين.

٢- استماع ومناقشة :

- أستمعُ باهتمامٍ إلى نصّ: (إبداعات علمية)^(١).

٣- الممارسة :

- يُقسّمُ المُعلّمُ الصّفّ إلى ثلاثِ مجموعاتٍ، ويُوزَّعُ عليهم ثلاثة الاختراعات والاكتشافات في النصّ.
- يحدّدُ مهامّ كلّ فريق في ورقة عمل خاصّة.
- كلّ متعلّمٍ يُعبّرُ عن وجهة نظره في الاختراع الذي تعرّف عليه.

(١) النصّ في دليل المعلم.

- كل مجموعة تتوصل إلى خلاصة وجهات نظرها لعرضها على المجموعات الأخرى.

٤- التقييم:

- أضع علامة (✓) لعنصر التقييم تحت الرقم الذي تحقق في أدائي:

م	عناصر التقييم	١	٢	٣	٤
١	تبادلُ الحديث عن الانطباعات، وفق مشاركةٍ جماعيةٍ.				
٢	دعمتُ رأيي عن الانطباعات بأدلةٍ مقنعةٍ.				
٣	لخصتُ وجهات النظر التي قدّمها زملائي في المجموعة.				



١ - تمهيد:

- أٌشهدُ الصّورة السّابقة.
- أتُحاورُ مع مجموعتي لأُبَيِّنَ ما يأتي:
- الغرضُ من استخدام هذا الجهاز:

طبي

رياضي

إلكتروني

٢ - القراءة:

- أقرأ النّصّ التالي قراءةً صحيحةً مع مراعاة سلامة مخارج الحروف:

قبلَ سنواتٍ عديدةٍ كانت السّاعاتُ الذّكيّةُ لا تُرى إلّا في أفلام الخيال العلميّ، لكنّ السّاعاتِ أصبحتْ ذكيّةً بما يكفي لتحقيق ذلك، ولم تعدْ خيالاً، بل أصبحتْ جزءاً من واقعنا، لتكون أكثر التقنيات الصّاعدة حدثاً في الفترة الماضية.

والسّاعةُ الذّكيّةُ أصبحت الآن ليست مجرد وسيلة لمعرفة الوقت بل باتت جسر تواصل مع العالم بسرعة وسلاسة ودون الحاجة لإخراج الهاتف في كلّ مرّة، وأوّل ساعة رقميّة صُنعت عام ألف وتسعمائة وسبعة وتسعين، وتحمّل ذاكرةً صغيرةً جدّاً وبخاصيّة تدخيل البيانات، وقد تمّ إصدارها أوّل مرّة بلون ذهبيّ وأسود وفضيّ، ثمّ قامت الشركات العملاقة بتطوير نشاطات السّاعة الذّكيّة وتنافست في هذا المجال. ويتلخّص عمل السّاعة الذّكيّة في قدرتها على إجراء المكالمات واستقبالها بالاعتماد على الهاتف وتقنية البلوتوث، بالإضافة إلى

قدرتها على تشغيل تطبيقات التواصل الاجتماعي والبريد الإلكتروني، كما يمكن استخدامها كمشغل للصوتيات، وفوق ذلك تبدو كإكسسوار أنيق بمذاق تقني.

وهي ساعة يد محوسبة تؤدي أعمالاً أساسية مثل الحسابات والترجمة والألعاب، كما تعمل على تشغيل تطبيقات الجوال وتشغيل الراديو وملفات تصويرية وسماعية للمستخدم عن طريق البلوتوث، ولها خاصية الرد على المكالمات الهاتفية، وبعضها يتضمن إمكانات مثل الكاميرا، الخرائط، البوصلة، آلة حاسبة، شاشة لمس، نظام الاستشعار عن بعد، عرض الخرائط الجغرافية وسماعات لاسلكية.

وانتشرت الساعات الذكية في جميع الأسواق الإلكترونية، بل وشقت طريقها إلى الأسواق على استحياء، ثم بقوة وثقة، والغرض الأساسي لها هو سهولة الربط بين المستخدم وبين الهاتف الذكي، فهي ليست بديلة للهاتف الذكي كما يعتقد معظم المستخدمين، ولعل هذا هو أهم سبب لعدم إقبال المستخدمين عليها، فالذي قام بصناعة الساعة الذكية كان مقصده عمل نافذة سريعة وسهلة للحصول على تنبيهات واتصالات الهاتف الذكي الذي من الممكن أن يكون كبير الحجم أو موجوداً في حقيبة اليد مما يشكل إخراجاً والرد أو المتابعة من خلاله صعوبة، أو أن المستخدم لا يستطيع حمل هذا الهاتف أثناء الجري ومزاولة الرياضة لكنه يستطيع حمل ساعة بيده.

إلا أن عجلة التطور لا تتوقف، وبدأت تغزو السوق ساعات لا تحتاج للربط بينها وبين الهاتف الذكي.*

* المرجع: الشبكة العنكبوتية.

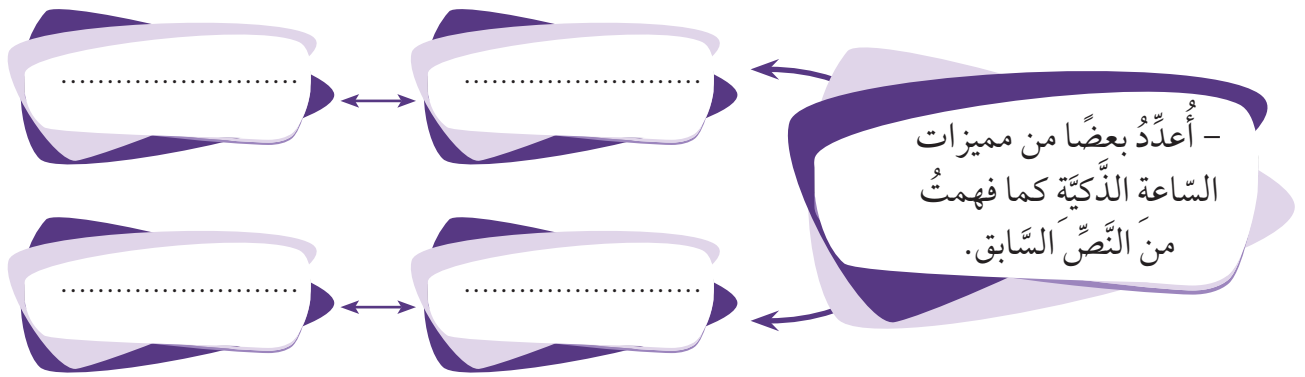
٣- الفهم والاستيعاب:

- أتعاونُ مع أفراد مجموعتي في:

- بيانِ المعنى المناسب للكلمات التي صُعِبَ فهمُها في النَّصِّ.

- تحديدِ الفئة المهمة باستخدام السَّاعةِ الذَّكِيَّةِ.

- تعليلِ عدم إقبال عدد من النَّاسِ على استخدامها.



“ الغرضُ الأساسيُّ

”

“ - أذكرُ الغرضَ الأساسيَّ للسَّاعةِ الذَّكِيَّةِ. ”

٤ - الممارسة:

- أُبَيِّنُ الغرض الرئيسي من النَّصِّ، ثُمَّ أَكْتُبُهُ فِي صِياغةٍ سَلِيمةٍ.

“

”

٥ - التَّقيِيم:

- أَضَعُ علامة (✓) لعنصر التَّقيِيم تحت الرِّقْم الَّذِي تَحَقَّقُ فِي أَدَائِي:

م	عناصر التَّقيِيم	التَّقيِيم			
		١	٢	٣	٤
١	حدَّدْتُ الغرض الرئيسي.				
٢	استنتجتُ هوية المشاهد.				
٣	عدَّدْتُ بعضاً من مميزات السَّاعة الذَّكِيَّة.				

للشاعر / عبدالعزيز الرشيد



١ - تمهيد:

- أتحدّثُ عن سبب وجود سمو الأمير وكبار الشخصيات في الصورة السابقة بلغةٍ صحيحةٍ.

٢ - القراءة والأداء:

- أستمعُ للنصّ من معلّمي أو جهاز التسجيل مضبوطاً بالشكل.
- أقرأ النصّ الآتي قراءةً صحيحةً ممثلةً للمعنى بأداء معبّرٍ مستخدماً لغة الجسد:

(١) دراسات كويتية، فاضل خلف، ص ٢٤، ط ٢.

- ١- يا شباب القوم هيا
 - ٢- فابذلوا كل نفيس
 - ٣- أيها الشباب جدوا
 - ٤- إليه جدوا ثم هبوا
 - ٥- ثم سيروا لعلوم
 - ٦- وإلى الأخلاق فاسعوا
 - ٧- ما عهدنا الشعب ينجو
 - ٨- يا رعى الله شبابا
 - ٩- عن قريب سنراهم
- نبن للأوطان مجدا
دوننه الأرواح تُفدى
حفظ الله المجددا
للعلا جمعاً وفردا
ودعوا أخذاً ورذا
واكسروا غلاً وقيدا
بسواها إن تردى
منهم الفخر تبدي
للهدى جيشاً وجندا

٣- الفهم والاستيعاب:

- أ- أحوط الكلمات التي تتطلب العودة إلى المعجم لأتعرّف معناها.
- ب- أعاون مع أفراد مجموعتي لأتعرّف معاني الكلمات والتراكيب التي حوَّطتها من كلمات النص.
- ج- أشارك مجموعتي في استخلاص فكرة رئيسة من النص في جمل تامة.

د- أحدد البيت الذي يتفق مع المعنى الآتي:

(تنبأ الشاعر بمستقبل كويتي ظاهر، ونهضة حديثة، وامتداد خيرها في كل مكان).

هـ - أعلّل: توجه الشاعر لفئة الشباب في بناء الأوطان.

و - أوضِّحْ نوعَ العلاقةِ بين البيتِ الثالثِ والبيتِ الرابعِ.

ز- أشاركُ أفرادَ مجموعتي في بيان بعض القيم الواردة في النَّصِّ، ومدى ارتباطها بالقيم التي يحثُّ عليها الإسلامُ في جملٍ تامَّةٍ من خلال الجدول الآتي:

مدى ارتباطها بقيم الإسلام	من القيم الواردة في النَّصِّ

ح- أبينُّ مع زملائي ما يترتَّب على كلِّ ممَّا يأتي:
- اجتهد الشَّباب وجدهم.

- التعاون بين الشَّباب للعُلا.

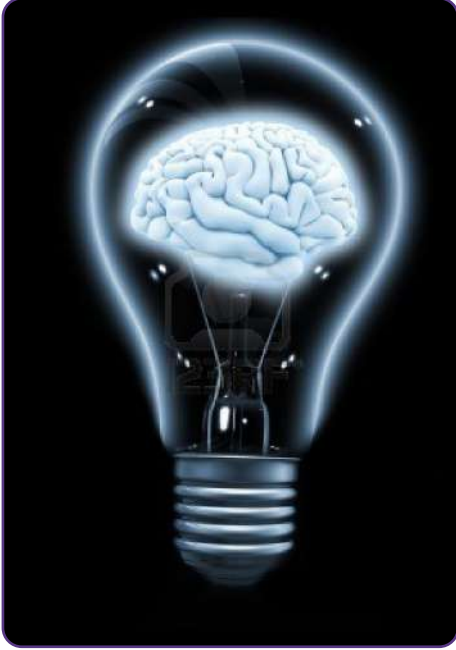
- الحرص على العلم والتَّحلي بمكارم الأخلاق.

٤ - الممارسة:

أ- أحدِّدُ العلاقةَ الصحيحةَ لما تحته خطُّ بما قبله فيما يأتي:
- وإلى الأخلاقِ فاسعوا وأكسروا غلاً وقيداً.

ب- أستخلصُ ملامحَ شخصيَّةِ العالم الأديب المؤرخ عبد العزيز الرشيد من خلال النَّصِّ.

ج- أعرضُ شفهيًّا أمام زملائي موضوع النَّصِّ السَّابِقِ بلغةٍ سليمةٍ صحيحةٍ وواضحةٍ.



١ - تمهيد:

- أقرأ المقدمة الآتية قراءة جيدة.

خلق الله سبحانه وتعالى الإنسان وكرّمه دون سائر المخلوقات بنعمة العقل والتّفكير والإدراك، والعقل هو القوّة الجبّارة التي وضعها الله في الإنسان، وبواسطته استطاع الإنسان التّطور والتّعلّم والاختراع من أجل تسهيل حياته وتخفيف الأعباء عنه..
- أذكر اختراعاً مفيداً في حياتنا وفائدته.

٢ - الإعداد :

- أعاون مع مجموعتي في وضع مخطّط من ثلاث فقرات لتجميع معلومات حول موضوع عن الابتكار والاختراع، مستعيناً بالعناصر التالية:
- أهميّة الاختراعات في حياتنا وفوائدها. 
- أسماء علماء عرب ومسلمين ساهمت اختراعاتهم في تقدّم البشريّة. 
- أبرز الاختراعات في العصر الحديث والمجال الذي امتازت فيه. 

٣ - الممارسة :

- أكتبُ مسودةً وفقاً للمخطّط الذي تمّ وضعه.
- أعرضُ المسودة على مجموعتي.

- أحدد معايير لتقييم النصوص مثل:

(الأفكار والمحتوى - تنظيم الأفكار - التعبير الفعال ...)

- أعالج وجه القصور والخطأ في مسودة ؛ مستفيداً من ملحوظات زملائي وتوجيهات معلّمي .
- أراجع المسودة وأعيد صياغة الفكر؛ مراعيًا الترابط، والضبط السليم، ومهارات الإملاء.
- أكتب النسخة النهائية للنص.

.....

.....

.....

.....

.....

٤ - التقييم:

- أضع علامة (✓) لعنصر التقييم تحت الرقم الذي تحقق في أدائي:

م	عناصر التقييم	١	٢	٣	٤
١	اخترت معلومات مناسبة ودوّنتها.				
٢	كتبْتُ خطة واضحة للمسودة.				
٣	راجعتُ ونقّحتُ الأجزاء التي تحتاجُ للمراجعة.				
٤	صغتُ الجمل صياغةً متسلسلةً وناميةً.				
٥	قدّمتُ نصّاً مترابطاً من ثلاث فقراتٍ.				



١ - تمهيد:

- استخدام الأجهزة الذكية من قبل كثير من فئات المجتمع وأفراد جعل من الضروري استثمار هذه الثورة معرفيًا، فظهرت الكثير من التطبيقات التي تهتم المستخدم وتثريه في الحياة العلمية والعملية.
- أذكر تطبيقًا إلكترونيًا مسليًا مفيدًا استخدمته كثيرًا.

٢ - الإعداد :

- بالتعاون مع مجموعتي أقوم بإعداد خطة وصف وفق مايلي :
- أعددت التطبيقات الإلكترونية المشهورة والمنتشرة على نطاق واسع في العالم.
- أبين مجالات استخدام التطبيقات الإلكترونية المفيدة من مثل (تعليمية ، صحية، تواصل اجتماعي، تجارة، تربوية ، إخبارية ، تسلية وترفيه...).

- أصنّف التطبيقات التي أستخدمها إلى مجالاتها الحياتية.
- أعاون مع أفراد مجموعتي في تنظيم التطبيقات وفقاً لأهميتها.
- أكتب في أهمية هذه التطبيقات الإلكترونية في حلّ المشكلات وإنجاز وتيسير الأعمال والتكليفات، مستخدماً الجمل بأنواعها.

٣ - الممارسة :

- أكتب وصفاً شاملاً لتطبيق إلكتروني مهم، وفوائده العديدة، منوّعاً بين الجمل الاسمية، والفعلية، والتراكيب اللغوية السليمة، وعلامات التّقييم.
- أبادل عملي مع مجموعتي لمراجعة العمل، وكتابة رأي كلّ منا في عمل الآخر في لغة صحيحة وسليمة.
- أعدّل ما كتبت مع مراعاة الملحوظات التي تلقّيتها من مجموعتي، مستخدماً التراكيب اللغوية السليمة ومنوّعاً بين الجمل المستخدمة.

٤ - التّقييم :

- أضع علامة (✓) لعنصر التّقييم تحت الرّقم الذي تحقّق في أدائي :

م	عناصر التّقييم	١	٢	٣	٤
١	كتبْتُ وصفاً في جملٍ قصيرةٍ وطويلةٍ.				
٢	استخدمْتُ التّراكيب اللّغويّة بشكلٍ سليمٍ.				
٣	راعيْتُ التنوع بين الجمل الاسميّة والفعلية في وصفي.				
٤	حرصْتُ على اختيار الكلمات المختلفة المعبرة عن الصّورة.				



١ - المهمة:

- أختار أنا وزميلي اختراعاً مفيداً، وأقدّم عرضاً على شكل لوحة لهذا الاختراع.

٢ - الأدوات والمواد المقترحة:

صورة	لوحة فلين
رسومات	لاصق
الإنترنت	كتب
مقالات	مقص

٣ - خطوات المشروع:

- أبحث أنا وزميلي عن معلومات حول الاختراع الذي تم الاتفاق عليه؛ لنوثقه في العرض.
- ننظّم الأفكار والمعلومات ونرتّبها.
- نعدّ اللوحة من خلال تضمين النصّ في اللوحة والصّور الدّاعمة.
- نتناقش كيف سنعرض هذه اللوحة في حدود ثلاث دقائق؟

(*) مشروع ثنائي ويخصص له حصتان أو ثلاث حصص.

٤ - التقييم:

- أضع علامة (✓) لعنصر التقييم تحت الرقم الذي تحقق في أدائي:

م	عناصر التقييم	١	٢	٣	٤
١	بحثت أنا وزميلي في مصادر متنوعة حول هذا الاختراع.				
٢	تضمنت اللوحة معلومات ذات صلة بالموضوع.				
٣	صممت لوحتي مع زميلي بشكل متناسق وواضح وجذاب.				
٤	عرضنا اللوحة أمام الزملاء في حدود ثلاث دقائق وبشكل مقنع وواضح.				

٥ - أنا مستعد لتقييم المعلم لمشروعي وكفائاتي.

الوحدة الثالثة روائع عالمية



كفايات الوحدة الثالثة

م	الكفايات العامة	المجالات	الكفايات الخاصة	معيار المنهج
١	١	اتجاهات	١-٩	يستخدم معايير واضحة لتقييم كفاءاته وكفاءات زملائه في الاستماع والتحدث.
٢		اتجاهات	١-٩/٢	يشرح أهمية إتقان اللغة العربية الفصيحة بشكل سليم بالنسبة إليه.
٣		ارتباط	١-١٠	يقدم مشروعاً لموضوع معين في اللغة العربية موظفاً معلوماته بالإضافة إلى المهارات التي اكتسبها من المواد الدراسية الأخرى.
٤	٢	عمليات	٢-٧	يعبر بوضوح وتناسق وبشكل مقنع عن انطباع أو رأي حول نص قرأه.
٥		اتجاهات	٢-٩	يسجل ويحدد أهدافه في القراءة لكل شهر.
٦		ارتباط	٢-١٠	يختار المعلومات المناسبة من معرفته في مجالات أخرى لمناقشة النصوص التي يقرأها.
٧	٣	حقائق	٣-٥	يستخدم الخطوط الكتابية (نسخ ورقعة) الملائمة، مع مراعاة قواعد النحو (بخاصة بناء الجملة) والتهجئة الصحيحة والترقيم السليم الذي يجعل الرسالة المكتوبة واضحة للآخرين.
٨		عمليات	٣-٢	يقدم عرضاً كتابياً تمت صياغته بشكل فردي أو جماعي مستخدماً المعينات التقنية والبصرية والأدوات الرقمية المناسبة.
٩		اتجاهات	٣-٦	يعدل ويراجع النصوص التي كتبها لعرضها بشكل دقيق وجمالي.

الشجرة الصغيرة

١ - ٩ / ١



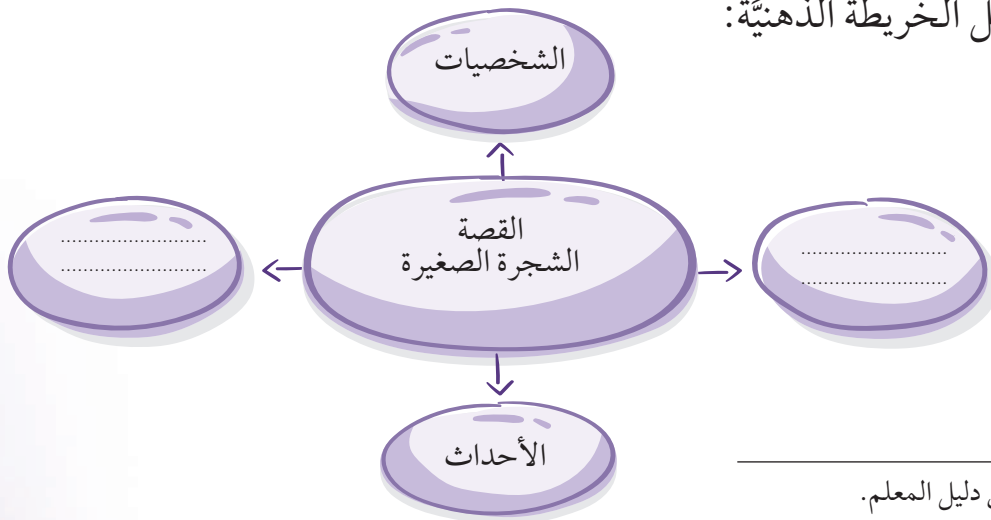
١ - تمهيد:

- أحمّن محتوى القصّة التي سيتّ عرضها.

٢ - الاستماع والمناقشة:

- أستمع بتركيز وانتباه إلى نصّ: (الشجرة الصغيرة).^(١)

- أكمل الخريطة الذهنيّة:



(١) النصّ في دليل المعلم.

- أُجْرِي نقاشًا للأحداث التفصيلية للنص السابق .
- أقدمُ الدعم لزميلي المتحدث بتقديم المعلومات والأفكار.

٣- الممارسة:

- اتحدتُ بطلاقة حول القيمة المستفادة من النص السابق .
- أستمعُ إلى زميلي المتحدث مقدّمًا الدعم له أثناء تقديم المعلومات والأفكار، ملتزمًا
ترابط الأفكار، ومستخدمًا لغة الجسد، وتنغيم الصوت، ملتزمًا بالزمن المحدد.
- أحكمُ على أداء زميلي المتحدث بوضع ما يأتي في بطاقة تقييم أداء المتحدث:
الوجه الباسم: حكم يُبين موطن القوة .
الوجه الحزين: حكم يُبين موطن الضعف

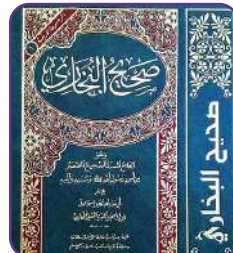
بطاقة تقييم أداء المتحدث					
عناصر التقييم					المجموعة التي ينوب عنها المتحدث
الالتزام بالزمن المحدد	تنغيم الصوت	استخدام لغة الجسد	ترابط الأفكار	الوضوح والطلاقة	

١ - تمهيد:

- أستمعُ إلى قول الله تعالى: ﴿إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ﴾ (١)
- أتناقشُ مع زملائي حول أهمية اللغة العربية.

٢ - الإعداد:

- أطلعُ على عدد من المصادر التي تُؤدِّي إلى تحسين لغتي:



(١) سورة يوسف: ٢.

- أتحدّثُ عن أحد هذه المصادر التي تُساعدُ في تحسين لُغتي العربيّة.

٣ - الممارسة:

- أعرّضُ شفهيًّا ما توصّلتُ إليه من أفكار حول دور هذه المصادر في تحسين لُغتي العربيّة.
- أقيّمُ حديثي وأحاديث زملائي وفق عناصر التقييم الآتية:

الصحة النحوية والسلامة اللغوية				الطلاقة في الحديث				دقة استخدام المفردات				وضوح الأفكار			
٤	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٤	٣	٢	١

١ - تمهيد:

- أختارُ من بين الكتب الآتية ما يُعجبني، معللاً سببَ اختياري بلغة سليمة:



خيالي



موسوعة



مجلة العربي



قصص دينية

٢ - الإعداد:

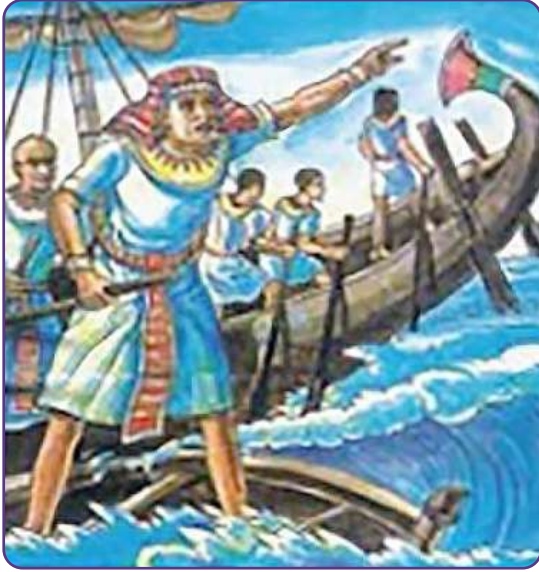
أ - أملأ الجدول الآتي مدوّنًا الكتب التي قرأتها هذا العام:

أنواع الفهرس	عنوان الكتاب	سبب اختياري للكتاب
قصص		
شعر		
قصص كرتونية		
مجلات		
كتب تاريخية		
قصص دينية		
مذكرات / يوميات		
خيالي		
أنواع أخرى		

- أبادلُ مع زميلي الإجابات.

٣ - الممارسة:

- أختارُ من لائحة زميلي الكتاب الذي أَرغبُ في قراءته، معللاً سبب اختياري لهذا الكتاب.
- أُعدُّ جدولاً بنفس النموذج السابق أُضمّن فيه ما سأقرأه خلال العطلة.



١- تمهيد:

- استخراج صفات الشجاعة من حروفها:

- ش ←
- ج ←
- ا ←
- ع ←

٢- القراءة:

- أقرأ القصة الآتية قراءة مضبوطة الشكل وواضحة:

يُحكى أَنَّ بَحَّارًا اضْطَدمَ بِجَزِيرَةٍ زَاهِرَةٍ بَعْرَضِ الْبَحْرِ الْمَتَوَسِّطِ اضْطِدامًا هَائِلًا، فَقَدْ أَبْحَرَ وَمَعَهُ ٥٠٠ مِنْ أَشْجَعِ الْبَحَّارَةِ الْمَصْرِيِّينَ وَأَكْثَرَهُمْ حُنْكَةً، عَلَى ظَهْرِ سَفِينَةٍ ضَخْمَةٍ يَزِيدُ طَوْلُهَا عَنْ مِئَةِ قَدَمٍ وَعَرَضُهَا عَنِ الثَّلَاثِينَ. فِي بَعْثَةٍ إِلَى الْمَنَاجِمِ، وَبَيْنَمَا هُمْ مَبْحَرُونَ، هَبَّتْ عَلَيْهِمْ رِيَّاحٌ هَوَّجَاءٌ، وَعَاصِفَةٌ مَهْلِكَةٌ، وَاصْطَدَمَتِ السَّفِينَةُ بِأَمْوَاجٍ عَاتِيَةٍ يَصِلُ ارْتِفَاعُهَا إِلَى ثَلَاثِينَ قَدَمًا، فَهَلَكَ الْعَدِيدُ مِنَ الرِّجَالِ سَقُوطًا فِي الْبَحْرِ وَفِي النِّهَايَةِ تَبِعَتْهُمْ السَّفِينَةُ نَفْسُهَا. وَأَلْقَى بَحَّارُنَا، الَّذِي يَجَاهِدُ لِلْبَقَاءِ عَلَى قَيْدِ الْحَيَاةِ، بِنَفْسِهِ مِنْ فَوْقِ الْمَرْكَبِ الَّذِي بَدَأَ فِي الْغَرَقِ، وَتَشَبَّثَ بِلَوْحٍ مِنَ الْخَشَبِ، وَظَلَّ الْتِيَّارُ يَجْرِفُهُ وَهُوَ مَتَشَبِّثٌ بِاللُّوحِ الطَّافِي لِمَدَّةٍ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ وَثَلَاثِ لَيَالٍ، وَفِي الْيَوْمِ الرَّابِعِ طَرَحَتْهُ مَوْجَةٌ عَمَلَاقَةً عَلَى شَاطِئِ جَزِيرَةٍ غَرِيبَةٍ وَغَامِضَةٍ؛ جَزِيرَةُ (كَ). فَزَحَفَ لَاهِثًا إِلَى مَأْوَى تَحْتَ شَجَرَةٍ بَعْدَ أَنْ قَرَّرَ أَنْ يَسْتَكْشِفَ مَا حَوْلَهُ وَيَبْحَثَ عَنْ نَاجِينَ آخَرِينَ. وَتَسَمَّرَ مِنْ هَوْلِ الْمَفْاجِئَةِ عِنْدَمَا رَأَى قَدْرًا هَائِلًا مِنَ الْكُرُومِ وَالشُّجَيْرَاتِ الَّتِي تَحْمِلُ الْعَنْبَ، وَالتِّينَ، وَالتَّوتَ، وَشَاهَدَ حَيْثَمَا وَجَّهَ بَصَرَهُ فَيَضًا مِنَ الْحَيَاةِ. الْقَمْحُ وَالشَّعِيرُ

وكلُّ الثَّمارِ والطُّيورِ والحيواناتِ كُلِّها تجولُ في جزيرةٍ غيرِ مأهولةٍ بالبشرِ، وبعدَ أنْ ملأَ معدتهُ بالفاكهةِ قرَّرَ أنْ يحفرَ حفرةً ويُشعلَ فيها النَّارَ، وشرَعَ في طهي بعضِ اللَّحمِ والسَّمكِ لنفسه، وسرعانَ ما بدأتِ الأرضُ تهتزُّ، والأشجارُ تضطربُ. وفجأةً برزَ ثعبانٌ عملاقٌ جسْمُهُ مكسوٌّ بحراشفَ ذهبيةٍ، رافعاً رأسَهُ نحوَ البَحَّارِ المملوءِ رعباً، وفتحَ الثُّعبانُ فكيه، وتحدَّثَ بصوتٍ هادرٍ، سائلاً البَحَّارَ عن المكانِ الَّذي جاءَ منه، وقالَ: إنَّه إذا كانتِ إجابةُ البَحَّارِ مغايرةً لما كانَ الثُّعبانُ قد سَمِعَهُ فعلاً من قبلِ فسيلتهمهُ.

وحكى البَحَّارُ وهو يرتعدُ رعباً قصَّةَ العاصفةِ وموتِ كلِّ زملائه، وطمانتهُ الثُّعبانُ وأكَّدَ له بأنَّه آمِنٌ لأنَّه جاءَ للجزيرةِ عبرَ البحرِ، وأنَّه كانَ الناجيَ والمختارَ الوحيدَ من الكارثةِ الَّتِي أَهْلَكَتِ العديدَ من الرِّجالِ العظماءِ، وكشَفَ الثُّعبانُ أنَّه واحدٌ من ٧٥ ثعباناً عاشت على الجزيرة، بالإضافةِ إلى فتاةٍ صغيرةٍ جاءت مؤخراً عندما سقطَ نجمٌ.

وأخبرَ الثُّعبانُ البَحَّارَ أنَّ لديه نعمةَ القدرةِ على التنبؤِ، وتنبأَ له بأنَّ سفينةَ إنقاذٍ ستصلُ خلالَ أربعةِ أشهرٍ لتعيدهُ إلى بلده، ونظراً لإحساسه الغامرِ بالامتنانِ تعهَّدَ البَحَّارُ بالعودةِ إلى الجزيرةِ ومعه كنوزٌ وقرابينٌ، عطورٌ وبخورٌ، وحيواناتٌ من مصرَ كهدايا للثُّعبانِ، ضحكَ الثُّعبانُ فلم تكنْ جزيرتهُ بحاجةٍ لأيِّ شيءٍ يُمْكِنُ أنْ يحضرَهُ البَحَّارُ، وأضافَ أنَّ جزيرةَ (كا) سوفَ تغرقُ في البحرِ الَّذي جاءَتْ منه بعدَ أنْ يرحلَ البَحَّارُ، ولنْ تُظهرَ نفسها مرَّةً أُخرى إلَّا للثائه المختارِ التَّالي، وبعدَ مرورِ أربعةِ أشهرٍ وصلتِ السَّفينةُ، وأهدى الثُّعبانُ للبَحَّارِ هدايا من العاجِ والكُحلِ والعطورِ الفاخرةِ ونباتِ السَّنا والتَّوابلِ والأخشابِ والذهبِ والفضَّةِ والزَّرافِ والقروِدِ؛ ليأخذها معه إلى مصرَ.

وأمضى هو ورفاقُ السَّفينةِ الجددُ شهرينِ مبحرينَ، وشاهدَ الجزيرةَ تتضاءلُ وتتضاءلُ حتَّى اختفتْ من مجالِ البصرِ تماماً كما أخبرَهُ الثُّعبانُ، وتأثَّرَ الوزيرُ بهذهِ القصَّةِ للغاية ونقلها إلى الفرعونِ الَّذي أمرَ بدوره رئيسَ الكتبةِ أمونَ بتدوينها على البرديِّ.

وكوِّفَى البَحَّارُ بمنصبٍ كبيرٍ بينَ موظَّفي القصرِ، تعويضاً له عن محتته، ومكافأةً عن روحِ المغامرةِ أو ربما لإبداعه في اختراعِ هذهِ القصَّةِ لتفسيرِ الكيفيةِ الَّتِي أصبحَ بها ثرياً.

٣- الفهم والاستيعاب:

- أتعاونُ مع مجموعتي لنُعَدَّ خريطة عن القصَّة مستعينًا بالنَّمُودَج التالي:

المكان	النهاية	الشخصيات
بداية القصة	تطور الأحداث	

- أَسْتَنْجُ ميزات شخصية البحار منطلقًا من العبارات الآتية:

الميزات	الفقرة
	ألقى بحارنا، الَّذِي يجاهد للبقاء على قيد الحياة، بنفسه من فوق المركب الَّذِي بدأ في الغرق؛ وتشبَّث بلوح من الخشب.
	ظلَّ البحار متشبَّثًا باللُّوح الطَّافي لمدَّة ثلاثة أيام وثلاث ليالٍ.
	حكى البحار للثُّعبان قصَّة العاصفة وموت كلِّ زملائه، وكيف أنه وصل للجزيرة.

٤- الممارسة:

- أُعَبِّرُ عن انطباعي حول القصَّة.
- أبدي رأيي حول البحار والثُّعبان.
- أعلِّلُ منح الوزير منصب رئيس الموظفين للبحار.
- أبينُ ماذا لو كذب البحار على الثُّعبان؟
- أكتبُ نصًّا قصيرًا أُجيب فيه عمَّا يأتي:
- إلى أي مدى تظنُّ أنَّ للشَّجاعة أهميَّة في حياتنا؟



١- تمهيد:

- أتجاوزُ مع زملائي حول كتابي المفضل هذا الشهر مبدئياً رأيي فيه.

٢- التطبيق :

- أ- أكتبُ نصّاً مختصراً حول «الكتاب وما تضمنه، وشعوري نحو كاتبه» ومكانته المرموقة عالمياً بلغة صحيحة، مستخدماً خطَّ الرُّقعة.
- ب- أبدي رأيي في النصِّ الذي كتبه ملتزماً قواعد النُّحو والإملاء، ومطبّقاً قواعد الكتابة بخطَّ الرُّقعة، ومحافظاً على تناسق الحروف والكلمات.
- ج- أناقشُ زملائي في النصِّ السابق، وأعرض أمامهم نصّاً آخر كتبه عن كتاب آخر بخطَّ الرُّقعة وبلغة صحيحة، محافظاً على تناسق الحروف والكلمات.
- د- أشرحُ سبب اختياري للكتاب الذي عرضته ملتزماً قواعد النُّحو والإملاء.
- هـ- أتعاونُ مع أفراد مجموعتي في توجيه دعوة إلى مؤلفين كويتيين وكتاب وصحفيين، والاستماع إلى حديثهم حول كتاباتهم، مبدئياً رأيي وشعوري حول كتاباتهم.
- و- أبادلُ مع أفراد مجموعتي الأفكار حول كتابة نصٍّ مميّز ألترّم فيه قواعد النُّحو والإملاء وخطَّ الرُّقعة، محافظاً على تناسق الحروف والكلمات.
- ز- أراجعُ النُّصوص التي كتبناها معدّلاً ما ورد فيها من أخطاء.
- ح- أقرأ النُّصوص التي كتبها زملائي للاستفادة منها عند كتابة نصٍّ ما، مبدئياً رأيي فيها.

٣- الممارسة:

- أكتب النص في صورته النهائية:

.....

.....

.....

.....

.....

٤- التقييم:

- أضع علامة (✓) لعنصر التقييم تحت الرقم الذي تحقق في أدائي:

م	عناصر التقييم	١	٢	٣	٤
١	كونت جملاً مترابطةً وتامةً.				
٢	راعى استيفاء المعلومات المطلوبة.				
٣	التزم تحسين خطي وتنسيقه.				
٤	استخدمت قواعد النحو بالشكل الصحيح.				



١ - تمهيد:

- أقرأ الأمثلة الآتية قراءةً جهريةً مضبوطةً الشَّكْل، محدِّدًا الكلمات الَّتِي اتَّصَلت بها الضَّمائر بوضع خطٍّ تحتها:
- أَعْلَمْتُ سمو لغتك وارتقاءها، وقد أكرمك الله بها؟
- المسلمون يحترمون حقوق غيرهم، فالمؤمن والمسلم يسعيان لذلك.
- أنت أيتها الفتاة المسلمة تحرصين على طاعة ربك.
- علمت أن المسلمات يسعين في الخير وقد أكرمهن الإسلام.

٢ - التَّطبيق:

- أقرأ الفقرة الآتية قراءةً جهريةً صحيحةً مضبوطةً الشَّكْل:

أرأيت البذرة الصالحة تكاد تخطئها العين لصغرها، فإذا وضعت في أرض صالحة، إذا بها تنفلق عن عالم من الخير رحيب، فلا نملك إلا أن نهتف مع الكون المؤمن (تبارك الله أحسن الخالقين). وهناك بذرة أخرى لغوية ستتعرف من خلالها واحدًا من أحياء العرب وساكنيه، في مدخل الحيّ يقابلنا (أصل) الحيّ، وفي الداخل نجد ذريته، وهذا الأصل اسمه (ص.ن.ع) ومنه أجيال تناسلوا، ونساء ولدن، فتولد من (ص.ن.ع): صنّع، صانع، تصانع، اصطنع، استصنع ومنهم وجدنا العائلات من الصفات والأسماء تنجب الكثير والكثير.

- أتعاون مع مجموعتي في تحديد الضمائر التي اتّصلت بالكلمات في الفقرة السابقة.

- أناقش زملائي في أنواع الضمائر المتصلة المختصة بالرفع والمشاركة بين (النصب والجر) وبين (النصب والرفع والجر).

- أعاونُ مع زملائي في إكمال الجدول الآتي بخطِّ الرُّقعة بحسب المطلوب من خلال
الفقرة السابقة.

الضمائر المتصلة		
المختصة بالرفع	المشتركة بين النصب والجر	المشتركة بين النصب والرفع والجر

٣ - الممارسة:

- أضعُ خطًّا تحت ضمائر الرفع، وخطِّين تحت ضمائر النصب، وثلاثة تحت ضمائر الجر
فيما يأتي:

- أحببتُ لغتي العربية؛ لأنها هويتي.

- المسلمون يحرصون على لغتهم العربية، والمسلمات يرتقين بأولادهن.

- أوظفُ الضَّمائرَ المتَّصلةَ الآتيةَ في جملٍ تامَّةٍ من تعبيرِي:

تاء المتكلم - ياء المخاطبة - هاء الغائب - نا المتكلم

.....

.....

.....

- أضعُ ضمير المتكلمين (نا المتكلم) في ثلاث جمل من إنشائي، بحيث يكون ضمير رفع
ونصب وجر:

.....

.....

- أكتبُ مذكرات حول يوم قضيته في البرِّ مع أسرتي، مستخدمًا الضَّمائرَ بأنواعها.

.....

.....



١- تمهيد:

- أتعرفُ على هذه الصّورة ومكوناتها، وأطرحُ أسئلةً عليها.

٢- استماع ومناقشة :

- أستمعُ باهتمام إلى عرض شفهيٍّ للمعلّم عن : (فن مسرح العرائس)^(١).
- أُجيبُ عن أسئلة متنوعة من النّصّ بلغة سليمة.

٣- الممارسة :

- أختارُ موضوعاً مسرحيّاً عن أحد القيم : الصدق، الوفاء.....
- أجمعُ معلومات عن كتب الموادّ الدراسيّة الأخرى ترتبط بموضوع المسرحيّة.
- أنظّمُ معلوماتي، وأعرض المسرحيّة أمام زملائي.
- يكتبُ المتعلمون تقريراً عن المسرحيّة وفق الآتي:
 - أ - وضع عنوان مناسب للتّقرير.
 - ب - وضوح الخطّ، وعمق الفكرة، وسلامة الجمل.
 - ج - الاهتمام باللّغة العربيّة، وتجنب الأخطاء الإملائية واللّغويّة.
 - د - كتابة الموضوع بأسلوب واضح.
- أعرّضُ التّقرير شفهيّاً مضمّناً إياه معلومات جمعتها من موادّ دراسيّة أخرى، ملتزمًا سلامة التّحدّث.

(١) النّصّ في دليل المعلم.

٤- التقييم:

- أضع علامة (✓) لعنصر التقييم تحت الرقم الذي تحقق في أدائي:

م	عناصر التقييم	١	٢	٣	٤
١	نظمتُ معلوماتي لصياغة مسرحية في إحدى القيم.				
٢	صغتُ جملاً، مراعيًا الاهتمام باللغة، وتجنب الأخطاء الإملائية واللغوية.				
٣	عرضتُ تقريرِي شفهيًا، مراعيًا سلامة التحدُّث.				



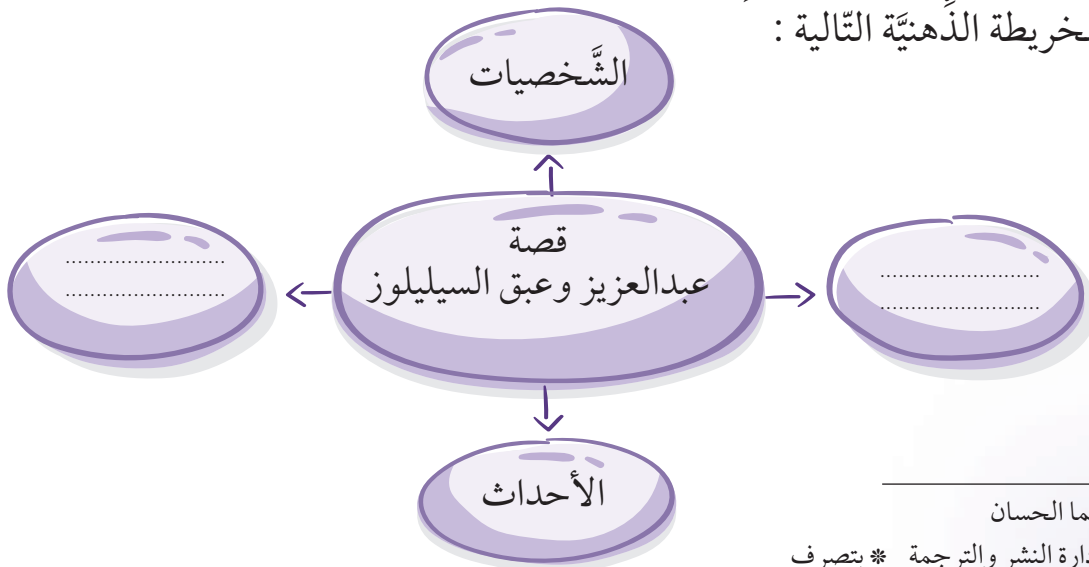
١ - تمهيد:

- أَمِّنْ محتوى القصة التي سيتم عرضها.

٢ - الاستماع والمناقشة :

- أستمعُ إلى النصّ المقروء بتركيز وانتباه^(٢).

- أكملُ الخريطة الذهنية التالية :



(١) تأليف : د. ريماء الحسان

إصدار : إدارة النشر والترجمة * بتصرف

(٢) النصّ في دليل المعلم.

- أُجْرِي نقاشًا في الأحداث التفصيلية للنص السابق.
- أُقَدِّمُ الدَّعْمَ لزميلي المتحدث بتقديم المعلومات والأفكار.

٣ - الممارسة:

- أتحَدِّثُ بطلاقة حول القيمة المستفادة من النص السابق.
- أستمعُ إلى زميلي المتحدث مقدمًا الدَّعْمَ له أثناء تقديم المعلومات والأفكار، ملتزمًا ترابط الأفكار، ومستخدمًا لغة الجسد، وتنغيم الصوت، ملتزمًا بالزَّمن المحدد.
- أحكمُ على أداء المتحدث بوضع ما يأتي في بطاقة تقييم أداء المتحدث :
الوجه الباسم: حكم يبيِّن موطن القوَّة .
الوجه الحزين: حكم يبيِّن موطن الضَّعف

بطاقة تقييم أداء المتحدث					
عناصر التقييم					المجموعة التي ينوب عنها المتحدِّث
الوضوح والطلاقة	ترابط الأفكار	استخدام لغة الجسد	تنغيم الصوت	التزام الزَّمن المحدَّد	



بحضور أمير البلاد الراحل الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح - رحمه الله تعالى -
وولي عهده الأمين الشيخ نواف الأحمد الجابر الصباح تم افتتاح مركز الشيخ عبد الله
السالم الثقافي يوم ٥ فبراير ٢٠١٨.

١ - تمهيد:

- أشاهدُ مقطعاً مرئياً أتعرفُ من خلاله مركز الشيخ عبد الله السالم الثقافي، وروعة تصميمه.^(١)
- أتحدثُ عما يدلُّ عليه حضور سمو الأمير الراحل وكبار المسؤولين افتتاح مركز الشيخ عبد الله السالم الثقافي في لغةٍ صحيحةٍ.

(١) رابط المقطع في دليل المعلم

٢- القراءة :

- أقرأ النَّصَّ الآتي قراءةً صامتةً صحيحةً :

مركزُ الشَّيخ عبدِ اللَّهِ السَّالم صرَّحَ ثقافيٍّ وعلميٍّ، وتحفةٌ معماريَّةٌ نفَّذَتْ بأعلى المقاييس العالميةِ برعايةِ سموِّ أميرِ البلادِ الراحلِ الشَّيخ صباحِ الأحمد - أميرِ الإنسانيَّة - في منطقةِ الشَّعبِ البحريِّ.

وقدْ جاءَ افتتاحُ المركزِ ضمنَ الرؤيةِ الأميريَّة السَّاميةِ الهادفةِ إلى مزيدٍ من الانفتاحِ على الثقافاتِ العالميةِ والتَّطوراتِ التَّكنولوجيَّة، وخلقِ حالةٍ من الحوارِ الثَّقافيِّ والترفيهيِّ والتَّعليميِّ بهدفِ تطويرِ القدراتِ والمفاهيمِ الحضاريَّة، وإثراءِ الثَّقافةِ والتَّعليمِ في تنميةِ الفكرِ الإنسانيِّ وصولاً إلى بناءِ المجتمعاتِ وتقدُّمها.^(١)

ويُعدُّ المركزُ تحفةً معماريَّةً، وإضافةً تاريخيَّةً، واستمراراً لتدفِّقِ العطاءِ الثَّقافيِّ الكويتيِّ المستنيرِ وريادته، وجاءَ افتتاحُه تزامناً مع احتفالاتِ الكويتِ بأعيادها الوطنيَّة ليؤكدَ مدى التطوُّرِ الثَّقافيِّ الَّذي آلتِ إليه الدَّولةُ إيماناً من قيادتها الرَّشيدهِ بدورِ الثَّقافةِ في دعمِ الحضاراتِ والدَّفْعِ قُدماً بعجلةِ التَّنميةِ لتكونَ دولةُ الكويتِ منبراً ثقافيّاً وتعليميّاً عالميّاً، وهو منُ أكبرِ مناطقِ العَرْضِ المتحفِّيِّ، حيثُ يحتوي على ثمانيةِ مبانيٍّ؛ ستَّةٌ منها مخصَّصةٌ للمتاحفِ : منها متحفٌ للتَّاريخِ الطَّبيعيِّ، وآخرٌ للعلومِ، وعلومِ الفضااءِ، والمتحفُ الإسلامي، ومركزُ الفنونِ الجميلةِ، بالإضافة إلى مبنىٍّ إداريٍّ ومسرحٍ يتَّسعُ إلى ثلاثمائةِ شخصٍ، وكلُّ مبنىٍّ يحتوي على مجموعةٍ من الأعمالِ الفنيَّةِ والمعارضِ الدَّائمة، والموقَّعة ذاتِ المستوىِ العالميِّ.

ويضمُّ المركزُ أيضاً مبنىً للوثائقِ، وقاعةَ مؤتمراتٍ، ومعارضٍ للتَّكنولوجيا وخدماتٍ عامَّة، ومركزاً للمعلوماتِ، وقد صُمِّمَ للاحتفالِ بالإنجازاتِ العلميَّةِ والثَّقافيَّةِ والتَّاريخِ الكويتيِّ، وثقافةِ العالمِ الإسلاميِّ والعربيِّ، كما يُسلِّطُ الضَّوءَ على أروعِ الإنجازاتِ الثَّقافيَّةِ في العالمِ.

(١) جريدتا الراي الكويتية والأنباء. العدد ٦-٢-٢٠١٨ بتصرف، والموقع الرسمي للمركز وللديوان الأميري.

٣ - الفهم والاستيعاب :

- أحوطُ الكلمات التي تتطلّب العودة إلى المعجم لأتعرّف معناها.
- أعاونُ مع أفرادِ مجموعتي لمعرفة معاني الكلمات والتراكيب التي حوَّطتها من كلماتِ النَّصِّ.
- أشاركُ مجموعتي في تحديد بعض المعلومات الواردة في النَّصِّ.
- أقارنُ بين المعلومات التي وردت في هذا النَّصِّ و التي جاءت في المجالات الأخرى.
- أتحوّرُ مع المجموعات الأخرى حول ما درسناه سابقاً من مراكز ثقافية وتاريخية وعلمية في المواد الأخرى وما جاء في هذا النَّصِّ.
- أحدّد القيم المستفادة من هذا النَّصِّ في جمل تامّة، وبلغّة صحيحة وواضحة.
- أعاونُ مع أفرادِ مجموعتي في عمل مجسّم يضمُّ بعض المراكز الثقافية والفنية التي درّسناها.



٤- الممارسة :

- أختارُ أبرزَ المعلوماتِ الواردة في هذا النصّ.
- أقارنُ بين المعلوماتِ التي وردت في هذا النصّ والمعلوماتِ التي درستها في المجالات الأخرى حول اهتمام الكويت بالثقافة في لغة صحيحة.
- أتعاونُ مع أفرادِ مجموعتي في اختيارِ المعلوماتِ الأكثرِ صلةً بهذا النصّ ممّا درسته في الدين والتاريخ والعلوم والفنون.

١ - تمهيد:

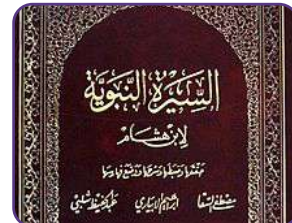
- أختارُ من بين الكتب الآتية ما يُعجبني، معللاً سبب اختياري بلغة سليمة:



كتب علمية



قصص وروايات



السيرة النبوية

٢ - الإعداد:

أ - أملأ الجدول التالي مدوناً الكتب التي قرأتها هذا العام:

أنواع الفهرس	عنوان الكتاب	سبب اختياري للكتاب
قصص		
شعر		
قصص كرتونية		
مجلات		
كتب تاريخية		
قصص دينية		
مذكرات / يوميات		
خيالي		
أنواع أخرى		

- أقرأُ بين جدولي وجدول زميلي.

٣ - الممارسة:

- أختارُ مَنْ لائحةِ زميلي الكتابَ الَّذي أَرغبُ في قراءته معللاً سببَ اختياري لهذا الكتاب.
- أُعدُّ جدولاً بنفس النموذجِ السابقِ أُضمّنُ فيه ما سأقرؤه خلال العطلة.

الفنون التطبيقية

حياكة، تطريز، زخرفة، أثاث، تصميم وديكور، صياغة حلي ومجوهرات، زخرف.



الفنون المرئية والبصرية

الأدب، الخطابة، الإلقاء الشعري، الموسيقى المسرح، السينما.



الفنون التشكيلية

رسم، نحت، تصوير جداري، تصوير ضوئي الكتاب بالخطوط، الزخرفة.



١ - تمهيد:

- أَحَدُّ الهواية الَّتِي أَسْتَمْتَعُ بِهَا أَثْنَاءَ وقت الفراغ.
- أَتَحَدَّثُ عن الفنِّ الَّذِي أَحْرَصُ على متابعته جيِّدًا.

٢ - الإعداد :

- بالتَّعاونِ مع أفرادِ مجموعتي، أَسْتَعِينُ بالشَّبكة العنكبوتية لِأَحَدِّ ما يَأْتِي :
- أَهَمُّ الفنونِ العالَميةِ الشَّهيرةِ في العالم.
- أَسْمَاءُ لأشهرِ الفنانينَ العالميينَ، ونوعَ الفنِّ الَّذِي اشتهروا به.

- الدَّورَ الأساسي الذي تلعبه الفنون في التأثير على كلٍّ من (التَّربية والتعليم - الإعلام - التراث - الصَّحة النَّفسية).
- أَعيدُ ترتيبَ ما سجَّله لكتابته أو طباعة نسخة مبدئية عن فنون الإبداع والعبقريَّة.
- أختارُ ما يناسبُ من المعينات (شفافيات، وصور، ومجسَّمات، وأجهزة لوحية....) لتدعيم عرْضي.

٣-الممارسة :

- أقومُ بإنتاج فقرة متكاملة عن الدَّور الفعَّال للفنون المختلفة في المجتمع وارتباطها بالإبداع والعبقرية، مراعيًا ما يأتي:
- التَّرابط والوضوح والسَّلامة اللُّغوية.
- جودة الأسلوب.
- جودة الخطِّ، أو تنسيق الطُّباعة.
- أعرِّضُ الفقرة أمام زملائي في الفصل، وأقرؤها بصوتٍ واضحٍ معبِّرٍ.

٤- التَّقييم:

- أضعُ علامة (✓) لعنصر التَّقييم تحت الرِّقم الذي تحقَّق في أدائي:

م	معايير التَّقييم	١	٢	٣	٤
١	عبَّرتُ بوضوح عن أفكاري.				
٢	دعمتُ موضوعي بمعلومات ذات صلة بالموضوع.				
٣	استخدمتُ اللُّغة السَّليمة المترابطة.				
٤	استخدمتُ المعينات التقنية والبصريَّة.				
٥	قدَّمتُ العرض بصورةٍ مميَّزةٍ.				



١- تمهيد:

- أقرأ النَّصَّ الآتي قراءةً جهريةً بلغةٍ صحيحةٍ
مضبوطةٍ بالشَّكل :

إنَّ فنَّ الكتابةِ المميَّزةَ يحتاجُ منك الالتزامَ بقواعدِ النُّحو والصَّحةِ اللُّغويةِ، ووضوحِ الخطِّ، وسموِ الفكرةِ والمحافظةِ على تناسقِ الحروفِ والكلماتِ، وتنظيمِ الأفكارِ وترابطها، وانتقاءِ الألفاظِ والتراكيبِ الملائمةِ، مع مراعاةِ الدِّقةِ في استخدامها في موضعها من النَّصِّ.

٢- التطبيق :

- أ- أكتبُ وصفًا للصَّورةِ حول فنِ العمارةِ الإسلاميِّ ملتزمًا قواعدِ النُّحو والكتابةِ بخطِّ الرُّقعةِ مع مراعاةِ تناسقِ الحروفِ والكلماتِ؛ لنشره في مجلةِ المدرسةِ.
- ب- أناقشُ زملائي حول النَّصِّ السَّابقِ مع بيانِ مستوى تقدُّمي في الكتابةِ من خلال تطبيقِ المعايير الآتية:
- ج- تنظيمِ الأفكارِ وترابطها - الدِّقة في استخدامِ الألفاظِ والتَّراكيب - الالتزام بقواعدِ النُّحو والصَّحةِ اللُّغوية - المحافظة على تناسقِ الحروفِ والكلمات.
- د- أتبادلُ مع أفرادِ مجموعتي الأفكارِ حول كتابةِ نصٍّ في ضوءِ المعايير السَّابقةِ.
- هـ- أحدِّدُ فكري التي سأكتبُ عنها وفقًا للإستراتيجيات التي أفضِّلها، وأفضل المهارات في الكتابة.
- و- أحتفظُ بكتاباتي في ملفٍ خاصٍّ بهدفِ مراعاةِ التقدُّم الذي أحققه.

- ز- أراجعُ النصوص التي كتبتها معدلاً فيها ما يحتاج إلى تعديل.
- ح- أعزّزُ النقاط التي تحتاج إلى تعزيز؛ لأحسنَ مهاراتي في الكتابة، مع بيان وسائل التعزيز.
- ط- أقرأُ النصوص التي كتبها زملائي.

٣- الممارسة:

- أكتبُ النص في صورته النهائية:

.....

.....

.....

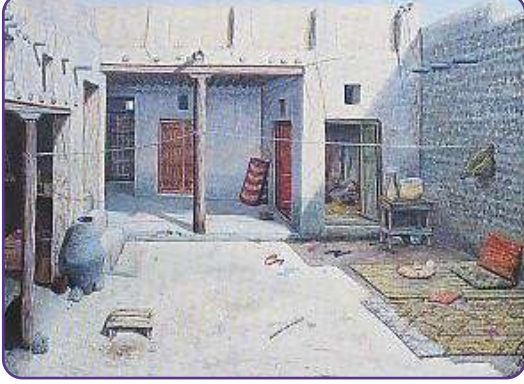
.....

.....

٤- التقييم:

- أضعُ علامة (✓) لعنصر التقييم تحت الرقم الذي تحقق في أدائي:

م	عناصر التقييم	١	٢	٣	٤
١	كوّنتُ جملاً تامّة متسلسلة ومتراصة.				
٢	راعى استيفاء الأسس المطلوبة وسلامة اللغة.				
٣	التزمتُ خطَّ الرقعة وتحسين خطي وتنسيقه.				
٤	استخدمتُ علامات التّرقيم بالشّكل الصّحيح.				



١- تمهيد:

- أشاهدُ فيلمًا عن البيت الكويتي القديم، ثم أكملُ أهمَّ مكونات البيت الكويتي القديم:
- و..... و.....

٢- الاستماع والمناقشة:

- أستمعُ باهتمام إلى عرض شفهيٍّ من المعلم لنصٍّ: «من البيوت الكويتية»^(١).
- أجيبُ عن أسئلةٍ متنوعةٍ عن النصِّ بلغةٍ سليمةٍ.



٣- الممارسة:

- أجمعُ معلومات من كتب المواد الدراسية الأخرى ترتبطُ بموضوع عن البيوت الكويتية القديمة.
 - أنظِّمُ معلوماتي وأعرضُ الموضوع أمام زملائي.
 - يكتبُ المتعلِّمون تقريرًا عن الموضوع وفق الآتي:
- أ - وضع عنوان مناسبٍ للتقرير.
 - ب - وضوح الخطِّ، وعمق الفكرة، وسلامة الجمل.
 - ج - الاهتمام باللغة العربية وتجنب الأخطاء الإملائية واللُّغوية.
 - د - كتابة الموضوع بأسلوبٍ واضحٍ.

(١) النصُّ في دليل المعلم.

- أَعْرِضُ التَّقْرِيرَ شَفْهِيًا مُضَمَّنًا إِيَّاهُ مَعْلُومَاتٍ جَمَعْتُهَا مِنْ مَوَادِّ دَرَاثِيَّةٍ أُخْرَى مُلْتَزِمًا سَلَامَةَ التَّحَدُّثِ.

٤- التَّيْقِيمُ:

- أَضَعُ عَلَامَةً (✓) لِعَنْصَرِ التَّيْقِيمِ تَحْتَ الرَّقْمِ الَّذِي تَحَقَّقَ فِي أَدَائِي:

م	عناصر التَّيْقِيمِ	١	٢	٣	٤
١	نَظَّمْتُ مَعْلُومَاتِي لِصِيَاحَةِ الْمَوْضُوعِ.				
٢	صَغْتُ جُمَلًا مُرَاعِيًا الْإِهْتِمَامَ بِاللُّغَةِ وَتَجَنَّبْتُ الْأَخْطَاءَ الْإِمْلَائِيَّةَ وَاللُّغَوِيَّةَ.				
٣	عَرَضْتُ تَقْرِيرِي شَفْهِيًا، مُرَاعِيًا سَلَامَةَ التَّحَدُّثِ.				



١- تمهيد:

- أتحدّث عن قيمة الصدق وأهميته.

٢- القراءة:

- أقرأ القصة الآتية قراءةً جهريةً مضبوطةً وصحيحةً.

بينما كان حطّابٌ يحطّبُ ويجمعُ الحطبَ ويصنعُ منه أكوامًا قبلَ نقله إلى بيته، إذا بشابٍّ يركضُ ويلهثُ من التعب، فلمّا وصلَ إليه طلبَ منه أن يخبئه في أحدِ أكوامِ الحطبِ كي لا يراه أعداؤه الذين همّ في أثره يريدون قتله.

فقال الحطّابُ: ادخلْ في ذلك الكوم الكبير، فدخلَ وغطّاه ببعضِ الحطبِ كي لا يرى منه شيءٌ، وأخذَ الحطّابُ يحطّبُ ويجمعُ الحطبَ.

وبعدَ قليلٍ أبصرَ الحطّابُ رجلينِ مسرعينِ نحوه فلمّا وصلا سألاه عن شابٍّ مرّ به قبلَ قليلٍ ووصفاه له، وإذا به الشابُّ نفسه المختبئُ عنده، فقال لهما: نعم لقد رأيته وخبّأته عنكما في ذلك الكوم، ابحثوا عنه فإنكما ستجدانه، والشابُّ في كومِ الحطبِ يسمعُ الحديثَ، فكاد قلبه يقفُ لشدةِ الخوفِ والهلعِ عندما سمعَ الحطّابَ يخبرهما بمكانه.

فقال أحدهما للآخر: إنّ هذا الحطّابَ الخبيثَ يريدُ أن يشغلنا في البحثِ عنه في كومِ الحطبِ الكبيرِ هذا ليعطيه فرصةً للهرب، لا تصدّقه، فليسَ من المعقولِ أن يخبئه، ثمّ يدلُّ عليه، هيا نُسرِعْ للحاقِ به، ومضيا في طريقهما مسرعينِ.

ولمّا ابتعدا واختفيا عن الأنظار خرجَ الشابُّ من كومِ الحطبِ مذهولاً مُستغرباً، وقد بدتْ عليه آثارُ الاضطرابِ والخوفِ والغضبِ، فقال معاتباً الحطّابَ: كيفَ تخبئني عندك وتُخبرهم عني، أليسَ لك قلبٌ يشفقُ؟

أَلَيْسَتْ عِنْدَكَ رَحْمَةٌ؟

فَقَالَ الْحَطَّابُ: يَا بَنِيَّ إِذَا كَانَ الْكَذِبُ يُنْجِي فَالْصِّدْقُ أَنْجِي، وَلَوْ كَذَبْتُ عَلَيْهِمْ لَبَحِثُوا عَنْكَ
وَوَجَدوكَ ثُمَّ قَتَلوكَ، سِرَّ عَلَى بَرَكَةِ اللَّهِ وَإِيَّاكَ وَالْكَذِبَ، وَاعْلَمْ أَنَّ الصِّدْقَ طَرِيقُ النِّجَاةِ.

٣- الفهم والاستيعاب:

- أحوط الكلمات التي تتطلب العودة إلى المعجم لتعرف معانيها.
- أتعاون مع زملائي في تدوين بعض الملحوظات حول القصة التي قرأناها.
- أوضح شعوري نحو الحطاب والشاب الهارب.

٤- الممارسة:

- أبدي رأيي بموضوعية عما أعجبني في القصة التي قرأناها.
- أعبر بشكل مقنع عن انطباعي حول القصة.
- أقدم مشهداً تمثيلاً مع زملائي حول موضوع القصة مجسداً الجوانب التي أعجبنا منها.

١ - تمهيد:

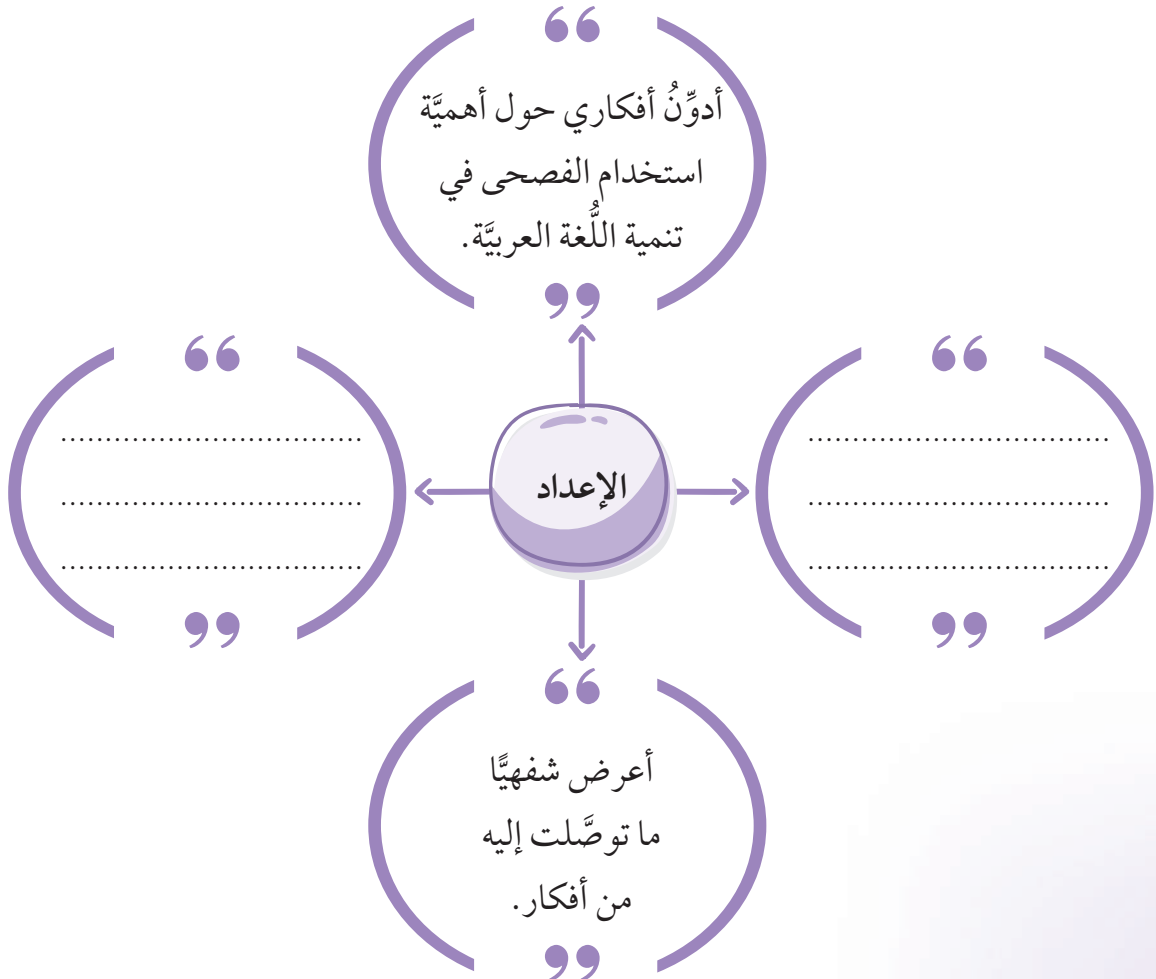
- أستمعُ إلى قول أمير الشعراء أحمد شوقي:

إنَّ الَّذِي مَلَأَ اللُّغَاتِ مُحَاسِنًا جَعَلَ الْجَمَالَ وَسْرَهُ فِي الضَّادِ

- أتناقشُ مع زملائي حول جماليات اللغة العربيّة في البيت السابق.

- أرسمُ خريطة ذهنيّة أُبينُ فيها أهميّة استخدام اللغة العربيّة الفصحى في تنمية مهاراتي اللّغوية.

٢ - الإعداد:



٣ - الممارسة:

- أُقيّمُ حديثي وأحاديث الآخرين وفق عناصر التقييم الآتية:

وضوح الأفكار				دقة استخدام المفردات				الطلاقة في الحديث				الصحة النحوية والسلامة اللغوية			
١	٢	٣	٤	١	٢	٣	٤	١	٢	٣	٤	١	٢	٣	٤

لعمر أبي ريشة



١- تمهيد:

- أشاهدُ مقطعاً مرئياً يجسّد أحداث غزوة بدر.^(١)
- أتحدثُ عن غزوة بدر الكبرى مستعيناً بما درسته في التربية الإسلامية واصفاً ما شاهدته في العرض وفي الصورة بلغةٍ صحيحةٍ.

٢- القراءة والأداء:

- أستمعُ للنصّ من معلّمي أو جهاز التسجيل مضبوطاً بالشّكل.
- أقرأ النصّ الاتي قراءةً جهريةً ممثلةً للمعنى مع مراعاة الضبط الإعرابيّ والبنائيّ؛ مستخدماً لغة الجسد:

(١) الرابط في دليل المعلم.

- ١- وَقَفَ الْحَقُّ وَقْفَةً عِنْدَ بَدْرٍ شَحَذَتْ فِي الْعُيُوبِ سَيْفَ الْقَضَاءِ
- ٢- وَوَرَاءَ التَّلَالِ رَكْبُ أَبِي سُفْيَانَ يَحْمِي سَرِيَّةَ الْفِيحَاءِ
- ٣- وَقُرَيْشُ فِي جَيْشِهَا اللَّجْبُ تَسْعَى بَيْنَ وَهْجِ الْقَنَا وَزَهْوِ الْحُدَاءِ
- ٤- بَلَغَتْ مُنَحْنَى الْقَلْبِ وَلَفَّتْ مَنْ عَلَيْهِ بِبَسْمَةِ اسْتِهْزَاءِ
- ٥- وَأَرَادَتْ أَكْفَاءَهَا فَتَلَقَّاهَا عَلَيَّ ذَوَابَّةُ الْأَكْفَاءِ
- ٦- جَزَّ بِالسَّيْفِ عُنْقَ شَيْبَةٍ وَارْتَدَّ إِلَى صَحْبِهِ خَضِيبَ الرِّدَاءِ
- ٧- فَطَغَى الْهَوْلُ وَالتَّقَى النَّدُّ بِالنَّدِّ وَمَا جَافِي لُجَّةٍ هَوَّجَاءِ
- ٨- وَعَيُونُ النَّبِيِّ شَاخِصَةٌ تُسَبِّحُ فِي هُدْبِهَا طُيُوفُ الرَّجَاءِ
- ٩- وَدَنَتْ مِنْهُ عُصْبَةُ الْإِثْمِ وَالْمَوْتُ عَلَى رَاحِهَا ذَبِيحُ عَيَاءِ
- ١٠- فَرَمَاهَا بِحُفْنَةٍ مِنْ رَمَالٍ وَرَنَاثَائِرُ الْمُنَى لِلْعَلَاءِ
- ١١- وَدَعَا «شَاهَتِ الْوُجُوهُ» فَيَا أَرْضُ أَفْشَعِرِي عَلَى اخْتِلَاجِ الدُّعَاءِ
- ١٢- قُضِيَ الْأَمْرُ يَا قُرَيْشُ فَسِيرِي لِلْحِمَى وَانْدَبِي عَلَى الْأَشْلَاءِ

٣- الفهم والاستيعاب:

- أحوط الكلمات التي تتطلب العودة إلى المعجم لأتعرّف معناها.
- أتعاون مع أفراد مجموعتي لأتعرّف معاني الكلمات والتراكيب التي حوَّطتها من كلمات النصّ.

- أشاركُ مجموعتي في استخلاصِ الفكرةِ الرئيسةِ الَّتِي تَضَمَّنُهَا النَّصُّ في جملةٍ تامَّةٍ.

- أتعاونُ مع المجموعات الأخرى لبيان أسباب الغزوة ونتائجها وأثرها على المسلمين مستعينًا بما درسته في التربية الإسلامية والاجتماعيات.

- أتحدّثُ عن المشاعر والإحساسات الَّتِي سيطرت عليّ، وأنا أستمعُ إلى النَّصِّ.

- أحدّدُ القيمَ المستفادةَ من النَّصِّ في جملٍ تامَّةٍ، وبلغَةٍ سليمةٍ وواضحةٍ.

- أعاونُ مع أفراد مجموعتي في رسمِ لوحةٍ فنيّةٍ تُعبِّرُ عَمَّا ورد في النَّصِّ، مستعينًا بما درسته في الحاسوب والفنيّة.



- أكمل بالتعاون مع أفراد مجموعتي ما يأتي في ضوء فهمي الأبيات:
- أبرز الشاعر والإحساسات الواردة في النصّ:
- من صفات المشركين في الأبيات:
- من الألفاظ التي صوّرت المشركين:
- أحاور المجموعات الأخرى في وصف ما دار في المعركة، وما انتهت إليه.

٤- الممارسة:

- أصوغ فكرتين جزئيتين من النصّ في جمل تامّة:

.....

.....

- أكمل الجدول الآتي بما هو مطلوب:

المشاعر التي تحملها	العبارة
	- وقف الحق وقفة عند بدر.
	- ولفّت من عليه ببسمة استهزاء.
	- يوم بدر يوم أغرّ.

- أعرض شفهيًا أمام زملائي القيم التي استفدتُها من النصّ في لغة سليمة وواضحة.

رسم «ما» الاستفهامية عند اتصالها بحرف الجر

٣ - ٥ / ٢

١ - تمهيد:

- أقرأ الأمثلة الآتية قراءة مضبوطة الشكل محدّدًا شفهيًا «ما» الاستفهامية فيها:
- ما الأمر الذي أثار إعجابك في خلق الإنسان؟
- ممّ خلق الله الإنسان؟
- ما الحديث الذي دار بينك وبين زميلك عن نعمة البصر؟
- عمّ تحدثت مع زميلك حول باقي النعم؟
- أتعاون مع مجموعتي في بيان حروف الجر التي اتّصلت بـ «ما» الاستفهامية .

.....

.....

٢ - التطبيق:

- أقرأ الفقرة الآتية قراءة صحيحة مضبوطة الشكل:

- مرّ رجلٌ على جار له فحيّاه، ولم يردّ الجارُ عليه السّلامَ . قال الرّجلُ: (لَمْ لَا تَرُدُّ عَلَيَّ السّلامَ ؟) فردّ عليه بقوله: عمّ تتحدّثُ؟ ألم تعلم أنّك أخطأت في حقّي؟ فقال له: وممّ غضبت منّي؟ فأنا حريصٌ على رعاية حقوقك فيما أمرني به الإسلامُ .
- أحدّد حروف الجر التي دخلت على «ما» الاستفهامية في الفقرة السابقة.

.....

.....

- أتعاون مع زملائي في بيان الفرق بين «ما» الاستفهامية قبل اتصالها بحرف الجر وبعده.

.....

.....

- أتَحاوَرُ مع زملائي لتحديد التَّغييرات الَّتِي حدثت على «ما» الاستفهامية بعد دخول حرف الجر عليها .

.....

.....

٣ - الممارسة:

- أَعِيدُ رَسْمَ «ما» الاستفهامية بعد دخول حرف الجر عليها في الجمل الآتية ، مغيِّراً ما يلزم:

- ما الأمر الَّذِي تحدَّثت به مع والدك اليوم صباحاً؟

- ما الخبر الَّذِي سرَّكَ اليوم؟

- أكتب الجمل الآتية كتابةً صحيحةً مضبوطة الشكل، مغيِّراً ما يلزم:

على ما تحرص عندما يشرح المعلِّم الدَّرس؟

.....

من ما تستمد المعرفة؟

.....

إلى ما تدعو زميلك؟

.....

عن ما تتحدَّث مع أخيك؟

.....

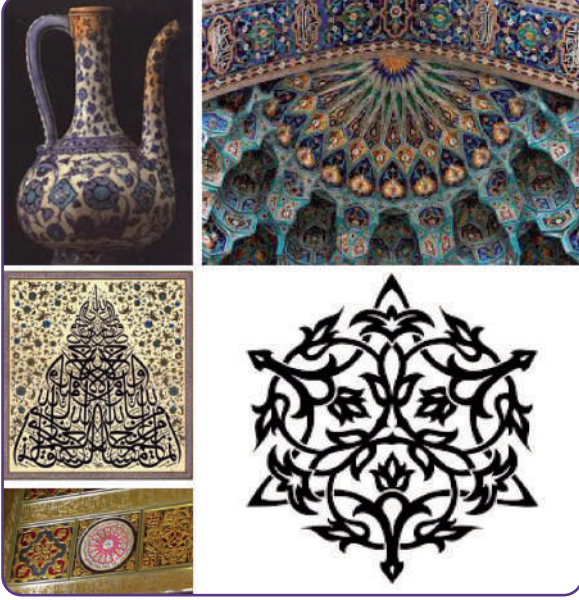
لما تحبُّ والديك؟

.....

- تذكر أن: حرف الجر إذا دخل على «ما» الاستفهامية تحذف الألف من آخرها.

الزخرفة الإسلامية

٢ - ٣



١ - تمهيد:

- أتحدّث حول معنى الزخرفة.
- أذكرُ أسماء أبنية معروفة تميّزت بالزخرفة الإسلامية الجميلة.

٢ - الإعداد:

- أتلقّى معلومات من (معلّمي - الشّبكة العنكبوتية - مكتبة المدرسة - معلّم التربية الإسلامية - معلّم الاجتماعيات) عمّا يأتي:
- تاريخ الزخرفة الإسلامية.
- الحرف القائمة عليها.
- خصائصها الإسلامية التي تميّزت بها
- أحدّد المصادر المعينة التي تساعدني في هذا البحث.
- أختارُ التقنيات التي سأستعينُ بها عند تقديمي للعرض.
- أدرجُ الموضوع بالتقنيات المصاحبة السّمعية والبصرية والرّسومات المعبرة.

٣ - الممارسة:

- أقومُ بإنتاج فقرة متكاملة عن الزخرفة الإسلامية وخصائصها وأنواعها، مراعيًا ما يأتي:
- الترابط والوضوح والسّلامة اللّغوية.

- جودة الأسلوب.
- نوع وجودة الخطّ، وتنسيق الطباعة.
- أزيّن إنتاجي بإطارات مزخرفة من التقنيات والتطبيقات الإلكترونية.
- أعرّض الفقرة أمام زملائي في الفصل.

.....

.....

.....

.....

.....

٤- التّقييم:

- أضع علامة (✓) لعنصر التّقييم تحت الرّقم الذي تحقّق في أدائي:

م	معايير التّقييم	١	٢	٣	٤
١	عبّرت بوضوح عن أفكاري.				
٢	دعّمت موضوعي بمعلومات ذات صلة بالموضوع.				
٣	استخدمتُ اللّغة السّليمة المترابطة.				
٤	استخدمتُ المعينات التقنية والبصرية.				
٥	قدّمتُ العرض بصورة مميّزة.				



١ - المهمة:

- إعداد مجموعة من المعلومات حول مركز علمي أو ثقافي لعرضها على الزملاء في الفصل من خلال برنامج «باور بوينت». يستغرق العرض ٣ دقائق.

٢ - الأدوات والمواد المقترحة:

- أوراق وأقلام ومجموعة من الصور والفيديو وبرنامج «باور بوينت» وجهاز الحاسوب.

٣ - خطوات بناء المشروع:

- إعداد خطة لعرضي بناءً على الأفكار التي تضمّنها النقاش أعلاه.
- كتابة النصّ في عرض «الباور بوينت».
- اختيار الصور أو مقاطع «الفيديو» التي أريد استخدامها في عرضي لدعم أفكاري.
- إعداد العرض (التصميم، حجم الخطّ، الصور).
- تعديل العرض مراعيًا القواعد اللغوية السليمة.
- اختيار عنوان مناسب للمشروع.

(١) المشروع فردي ويخصص له حصتان أو ثلاث حصص.

٤- التقييم:

- أضع علامة (✓) لعنصر التقييم تحت الرقم الذي تحقق في أدائي:

م	عناصر التقييم	١	٢	٣	٤
١	فهمت الأفكار التي طرحها زملائي خلال المناقشة ولخصتها.				
٢	أعددت خطة، وكتبت مسودة عن نصّ / عرضٍ قصيرٍ، وقمتُ بمراجعته.				
٣	كتبتُ نصًّا واضحًا ومتناسقًا للتعبير عن الأفكار المتعلقة بالموضوع.				
٤	استخدمتُ أسلوبًا كتابيًا سليمًا وقواعد نحويّة وتهجئة وتشكيلًا صحيحًا في نصّ قصيرٍ.				
٥	استخدمتُ الدّعم الفنيّ والمرئيّ لإعداد عرضٍ مكتوبٍ.				
٦	عرضتُ بوضوح الأفكار التي طرحتها أسرتي حول الموضوع.				
٧	استثمرتُ الوقت والجهدَ لعمل قطعٍ كتابيّةٍ جيدةٍ.				

٥- أنا مستعد لتقييم المعلم لمشروعي وكفاياتي.

