

الكراسة
الثالثة



الخَطَّ العَرَبِيّ

لـلـصـف الـثـالـث

لِتَحْسِينِ خَطِّ النِّسْخِ



الطبعة الأولى

المرحلة الابتدائية



لتحسين خطة النسخ



وزارة التربية

الخطة العربية

للفصل الثالث

تأليف

أ. نورة خالد العويهان العنزي

أ. حميدة مناع العنزي

أ. أماني خليل الجندل

أ. سيد عيسى بدر

أ. نور ناصر القريني

أ. فاطمة غازي السهو

أ. حسين فرغلي محمد

الطبعة الأولى

١٤٤٤ هـ

٢٠٢٢/٢٠٢٣ م

حقوق التأليف والطبع والنشر محفوظة لوزارة التربية - قطاع البحوث التربوية والمناهج
إدارة تطوير المناهج

الطبعة الأولى:

٢٠١٤ - ٢٠١٥ م

٢٠١٦ - ٢٠١٧ م

٢٠٢٠ - ٢٠٢١ م

٢٠٢١ - ٢٠٢٢ م

٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ م

شاركنا بتقييم مناهجنا



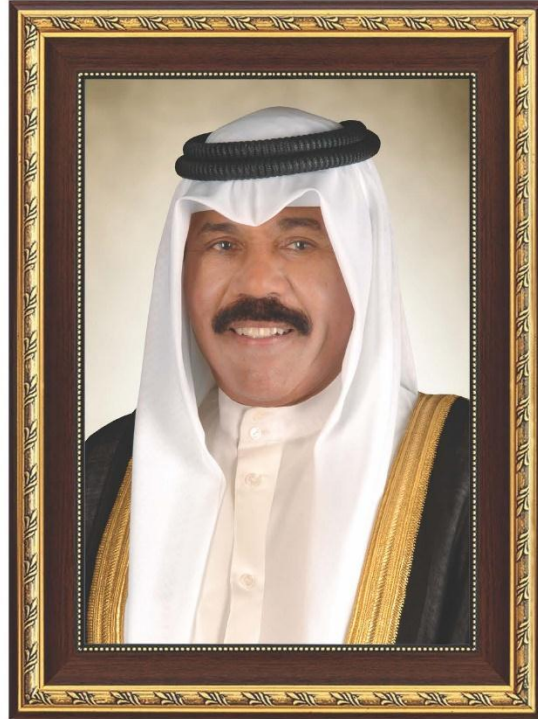
الكتاب كاملا



طبع في: شركة مطابع الخط

أودع بمكتبة الوزارة تحت رقم (١١٣) بتاريخ ٢٠١٤/٨/١٢ م

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



حضرة صاحب السمو الشيخ نواف الأحمد الجابر الصباح
أمير دولة الكويت

H.H. Sheikh Nawaf AL-Ahmad Al-Jaber Al-Sabah
The Amir Of The State Of Kuwait



سمو الشيخ مشعل الأحمد الجابر الصباح
ولي عهد دولة الكويت
H.H. Sheikh Meshal AL-Ahmad Al-Jaber Al-Sabah
The Crown Prince Of The State Of Kuwait



الحمد لله رب العالمين الذي أنعم علينا بنعمة الإسلام ، واختصنا بلسان عربيّ مبين ، والصلاة والسلام على سيّد الخلق وعلى آله وصحبه أجمعين . . وبعد ، ،

إن الاهتمام بتحسين الخط العربيّ لدى أبنائنا المتعلمين ، أحد الأهداف الرئيسة لخطة تطوير التعليم في دولة الكويت ، إذ إن جمال الخط ووضوحه طريق لوضوح المعنى وبيان المقصود من الكلام .

من هذا المنطلق أصبحت الحاجة لتوفير كراسات تحسّين الخط للمتعلمين بدءاً من الصفوف الدراسية الأولى ضرورية ، بحيث يُعلّم خط النسخ ويُدرّب على الكتابة فيه من الصف الأول إلى الصف الرابع ، ويعتمد تعليم خط الرقعة في مرحلة التمكين بدءاً من الصف الخامس ، وذلك في كراسات تعتمد منهجية واضحة تبدأ بالتدريب على تعرّف شكل الحروف مع مراعاة شكل الحرف منفرداً واتجاهات كتابته ، وضمن كلمات يظهر من خلالها شكل الحرف في مواضعه من الكلمة ، في بدايتها ووسطها ونهايتها لبيان انفصاله أو اتصاله بغيره من الحروف المجاورة ، ثم يأتي في مرحلة لاحقة التدريب على كتابة جمل وعبارات مستقلة ، روعي فيها تعميق الجوانب الإيمانية في نفس المتعلم ، وتعزيز المثّل وترسيخ التقييم المجتمعية .

نرجو أن تتضافر الجهود المخلصة لإخواننا المعلمين في الميدان للأخذ بأيدي المتعلمين لتحقيق الهدف المرجو ، لنسمو بلغتنا ، ونحقق أمل وطننا .

والله ولي التوفيق . . .

إرشادات عامة لخط النسخ

خط النسخ هو أكثر الخطوط استعمالاً، بعد أن كُتبت به المصاحف وجعلته المطابع أساساً لطبع الكتب والصحف والمجلات، ويعود انتشار خط النسخ أكثر من غيره من الخطوط إلى وضوح حروفه وقبوله الضبط، لذلك فهو الخط المناسب لبداية تعليم القراءة والكتابة في بدايات التعلم في المرحلة الابتدائية.



١- مراعاة الجلسة الصحيحة عند الكتابة.

٤- مراعاة التشابه بين أجزاء الحروف.

فوق

مثال:

٥- إطالة بعض المسافات بين الحروف سر من أسرار جمال خط النسخ.



٢- مراعاة مسك القلم بشكل صحيح.

بسم بسم

مثال:

٣- مراعاة الحروف التي تكتب فوق السطر والتي يكتب جزء منها تحت السطر.

٦- وضع النقاط فوق منتصف الحروف حتى لا يتغير المعنى.

بنات بنات

مثال:

هـ ر س ف ك هـ

إرشادات للمعلم

في خط النسخ

حرف الألف

هو خط يبدأ من أعلى إلى أسفل
أما في الوسط فيبدأ من أسفل إلى أعلى

حرف الباء وأخواتها

سن عريض من ربيع
إذا أنت الباء ملحوظة (١) وما يمثلها الحرف الأوسط
خط أفقي مقوس

حرف الجيم وأخواتها

حاجب عين
نصف دائرة

حرفا الدال والذال

خط رأسي مائل
خط أفقي

حرفا الراء والزاي

سن فوق السطر
خط مقوس تحت السطر

حرفا السين والشين

ثلاثة أسنان على السطر
نصف دائرة تحت السطر

حرفا الصاد والضاد

حاجب عين
ملحوظة الصاد والضاد هما من أسفل في الأول والوسط فقط
الجزء الثاني من الباء
نصف دائرة

حرفا الطاء والظاء

رأس صاد
ألف في أول الكلمة

حرفا العين والغين

حاجب عين
رأس صاد
نصف دائرة
مثل الجيم

حرف الفاء

رأس واو
حرف باء

حرف القاف

رأس واو
حرف نون

حرف الكاف

أولاً: المفردة لام بدءاً
الجزء الثاني أطول قليلاً من الدال

ثانياً: في الأول والوسط تشبه اللام ألف

هي التي يأتي بعدها
ألف أو لام
تتكون من حرف دال
١- حرف دال
٢- ألف صاعدة

إرشادات للمعلم

في خط النسخ

حرف النون
سن
على
السطر
نصف
دائرة

المفردة تسمى بالميم الحالية
رأس
حذاء صغيرة
رقم اثنين

الم متصل تسمى بالميم البيضاء
أما في الأول
والوسط فتشبه
المثلث
تشبه
البيضة
رقم اثنين

حرف اللام
نقطة
نصف
دائرة

نصف
دائرة

دال معكوسة

رأس فاء على شكل دائرة
الجزء الثاني من حرف الراء

الهاء المفردة تتكون من
الجزء الأول
من
المدال

الهاء في وسط الكلمة تتكون من
رقم ثمانية فوق السطر
حرف ميم تحت السطر
فاء متوسطة

اللام ألف

لام في أول الكلمة مقوسة

لام في أول الكلمة مقوسة

الجزء الثاني من الدال

الحروف الهجائية

١ - الحروف التي تُكتب فوق السطر بخط النسخ :

أ ب ذ ط ف ك م ه ل

أ ب ذ ط ف ك م ه ل

أ ب ذ ط ف ك م ه ل

الحروف الهجائية

٢- الحروف التي يُكتب جزء منها تحت السطر بخط النسخ :

ج ر س ص ع ق ل م ن و ي

ج ر س ص ع ق ل م ن و ي

ج ر س ص ع ق ل م ن و ي

لأ

لا

أ

أ

مَلَأَ

الْأَمَلَ

مَسْأَلَةً

أُسْرَةً

مَلَأَ

الْأَمَلَ

مَسْأَلَةً

أُسْرَةً

أ



أشهر أنواع الأسماك في بلادِي الزبيدي والهامور.

أشهر أنواع الأسماك في بلادِي الزبيدي والهامور.

ب

ب

ب

ب

مَلْعَب

لُعْبَة

بَلَد

سَحَاب

مَلْعَب

لُعْبَة

بَلَد

سَحَاب

ب

الدرجة/

التاريخ/



بَدَأَ فِضْلُ الرَّبِيعِ فَنَبَتَ الْعُشْبُ . وَحَلَقَتِ أَسْرَابُ الطُّيُورِ .

بَدَأَ فِضْلُ الرَّبِيعِ فَنَبَتَ الْعُشْبُ . وَحَلَقَتِ أَسْرَابُ الطُّيُورِ .

ت ت ت ت

حوت تَمْر بُسْتَان بَيْت

حوت تَمْر بُسْتَان بَيْت

ت

الدرجة/

التاريخ/

حُبُّ الْأُمَّهَاتِ وَرِعَايَتِهِنَّ يُدْخِلُ الْجَنَّةَ .

حُبُّ الْأُمَّهَاتِ وَرِعَايَتِهِنَّ يُدْخِلُ الْجَنَّةَ .

ث

ث

ث

ث

لَيْث

الثَّلَج

ثَامِر

ثَلَاث

لَيْث

الثَّلَج

ثَامِر

ثَلَاث

ث



رَتَّبَتْ بُشَيْنَةَ أَثَاثَ عُرْفَتِهَا. فَأَثْنَتْ وَالِدَتُهَا عَلَيْهَا.

رَتَّبَتْ بُشَيْنَةَ أَثَاثَ عُرْفَتِهَا. فَأَثْنَتْ وَالِدَتُهَا عَلَيْهَا.

بج

بج

ج

ج

الْحَجَّ

الْجَنَّةِ

جَمِيلٍ

أَمْوَاجٍ

الْحَجَّ

الْجَنَّةِ

جَمِيلٍ

أَمْوَاجٍ

ج



يَتَوَسَّطُ سَاحِلَ الْكُوَيْتِ خَلِيجٌ صَغِيرٌ يُسَمَّى جَوْنَ الْكُوَيْتِ .

يَتَوَسَّطُ سَاحِلَ الْكُوَيْتِ خَلِيجٌ صَغِيرٌ يُسَمَّى جَوْنَ الْكُوَيْتِ .

ح

ح

ح

ح

الرّيح

البّخر

حياة

نجاح

الرّيح

البّخر

حياة

نجاح

ح



سُمِّيتِ الْأَخْمَدِي بِهَذَا الْأِسْمِ نِسْبَةً لِلشَّيْخِ أَحْمَدَ الْجَابِرِ الصُّبَّاحِ .

سُمِّيتِ الْأَخْمَدِي بِهَذَا الْأِسْمِ نِسْبَةً لِلشَّيْخِ أَحْمَدَ الْجَابِرِ الصُّبَّاحِ .

خ

خ

خ

خ

أخ

خَيْر

الْخَط

شَيْخ

أخ

خَيْر

الْخَط

شَيْخ

خ

الدرجة/

التاريخ/



خَيْرُ الْأَخْتِيَارِ صُحْبَةُ الْأَخْيَارِ .

خَيْرُ الْأَخْتِيَارِ صُحْبَةُ الْأَخْيَارِ .

د

الدَّجَاجَة

د

دُعَاء

الدَّجَاجَة

دُعَاء

د



النَّفْطُ مَصْدَرٌ أَسَاسِيٌّ لِلدَّخْلِ فِي دَوْلَةِ الْكُوَيْتِ .

النَّفْطُ مَصْدَرٌ أَسَاسِيٌّ لِلدَّخْلِ فِي دَوْلَةِ الْكُوَيْتِ .

ذ

جُذور

ذ

ذاب

جُذور

ذاب

ذ

الدرجة/

التاريخ/

سَمِعْتُ فِي إِذَاعَةِ الْمَدْرَسَةِ مَعْلُومَةً عَنِ فَوَائِدِ الذُّرَّةِ .

سَمِعْتُ فِي إِذَاعَةِ الْمَدْرَسَةِ مَعْلُومَةً عَنِ فَوَائِدِ الذُّرَّةِ .

ر

قَمَر

ر

رِسَالَة

قَمَر

رِسَالَة

ر



رَبَّنَا اغْفِرْ وَارْحَمْ. وَأَنْتَ خَيْرُ الرَّحِمِينَ.

رَبَّنَا اغْفِرْ وَارْحَمْ. وَأَنْتَ خَيْرُ الرَّحِمِينَ.

ز

الزَّمان

ز

زُهَّور

الزَّمان

زُهَّور

ز



أكبر الجزر الكويتية مساحةً هي جزيرة بوبيان .

أكبر الجزر الكويتية مساحةً هي جزيرة بوبيان .

س

س

س

س

طَقْس

عَسَل

سَعَادَة

جَرَس

طَقْس

عَسَل

سَعَادَة

جَرَس

س



السَّمْعُ وَاللَّمْسُ مِنَ الْحَوَاسِ الْخَمْسِ عِنْدَ الْإِنْسَانِ .

السَّمْعُ وَاللَّمْسُ مِنَ الْحَوَاسِ الْخَمْسِ عِنْدَ الْإِنْسَانِ .

ش

ش

ش

ش

ريش

الشُّعاع

شُروق

عاش

ريش

الشُّعاع

شُروق

عاش

ش

الدرجة/

التاريخ/

لِلجَيْشِ الْكُوَيْتِي مَوَاقِفَ مُشْرِفَةً تَبْقَى خَالِدَةً عَلَى مَرِّ السِّنِّينِ .

لِلجَيْشِ الْكُوَيْتِي مَوَاقِفَ مُشْرِفَةً تَبْقَى خَالِدَةً عَلَى مَرِّ السِّنِّينِ .

ص

ص

ص

ص

قَفَص

الصَّبْر

صَلَاة

إِخْلَاص

قَفَص

الصَّبْر

صَلَاة

إِخْلَاص

ص

قَفَص	الصَّبْر	صَلَاة	إِخْلَاص



الصَّبْرُ وَالْإِخْلَاصُ وَالتَّعَامُلُ الْحَسَنُ مِنْ صِفَاتِ الْمُسْلِمِ .

الصَّبْرُ وَالْإِخْلَاصُ وَالتَّعَامُلُ الْحَسَنُ مِنْ صِفَاتِ الْمُسْلِمِ .

ض

ض

ض

ض

مَرِيض

رَمَضَان

ضَوْء

الأَرْض

مَرِيض

رَمَضَان

ضَوْء

الأَرْض

ض



الرِّيَاضَةُ تُبْنِي الْعَضَلَاتَ وَتُنَشِّطُ الْأَجْسَامَ وَتُهَذِّبُ الْأَخْلَاقَ.

الرِّيَاضَةُ تُبْنِي الْعَضَلَاتَ وَتُنَشِّطُ الْأَجْسَامَ وَتُهَذِّبُ الْأَخْلَاقَ.

بط

طب

طب

ط

خُيوط

قِطَّة

مُطِيع

طَمَاظِم

خُيوط

قِطَّة

مُطِيع

طَمَاظِم

ط

الدرجة/

التاريخ/

تَطَوَّعَ الْمُواطِنُونَ لِلْعَمَلِ مَعَ الدَّجْنَةِ الْوَطَنِيَّةِ لِخِدْمَةِ وَطَنِهِمْ .

تَطَوَّعَ الْمُواطِنُونَ لِلْعَمَلِ مَعَ الدَّجْنَةِ الْوَطَنِيَّةِ لِخِدْمَةِ وَطَنِهِمْ .

بظ

ظب

ظب

ظ

حُظوظ

حَفِيظ

مِظَلَّة

ظِلٌّ

حَفِيظ

حَفِيظ

مِظَلَّة

ظِلٌّ

ظ

الدرجة/

التاريخ/



الطَّبِيعَةُ هِبَةُ الْخَالِقِ فَعَلَيْنَا أَنْ نُحَافِظَ عَلَيْهَا مِنَ التَّلَوُّثِ .

الطَّبِيعَةُ هِبَةُ الْخَالِقِ فَعَلَيْنَا أَنْ نُحَافِظَ عَلَيْهَا مِنَ التَّلَوُّثِ .



ع

ع

ع

ع

السَّمِيع

مَعْلُومَات

عَادِل

شُجَاع

السَّمِيع

مَعْلُومَات

عَادِل

شُجَاع

ع



مِنَ عُلَمَاءِ الْفَلَائِكِ الْعَالِمِ الْكُونِيَّتِيِّ مُحَمَّدِ صَالِحِ الْعَجِيرِيِّ .

مِنَ عُلَمَاءِ الْفَلَائِكِ الْعَالِمِ الْكُونِيَّتِيِّ مُحَمَّدِ صَالِحِ الْعَجِيرِيِّ .

غ

غ

غ

غ

صَمَغ

لُغَة

غِذَاء

فَرَاغ

صَمَغ

لُغَة

غِذَاء

فَرَاغ

غ



البَغَاءُ طَائِرٌ صَغِيرٌ يُغَطِّي جِسْمَهُ الرِّيشَ .

البَغَاءُ طَائِرٌ صَغِيرٌ يُغَطِّي جِسْمَهُ الرِّيشَ .



ف

ع

ف

ف

وَقَفَ

الْغَفُورِ

فَاكِهَةَ

رَفَ

وَقَفَ

الْغَفُورِ

فَاكِهَةَ

رَفَ

ف



يُحَافِظُ فَارِسٌ عَلَى نَظَافَةِ أَسْنَانِهِ بِاسْتِخْدَامِ الْفُرْشَاةِ وَالْمَعْجُونِ .

يُحَافِظُ فَارِسٌ عَلَى نَظَافَةِ أَسْنَانِهِ بِاسْتِخْدَامِ الْفُرْشَاةِ وَالْمَعْجُونِ .

ق

ق

ق

ق

طَرِيق

الْقُرْآن

قَرْيَة

طَرَق

طَرِيق

الْقُرْآن

قَرْيَة

طَرَق

ق



اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ، خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ .

اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ، خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ .

ك

ك

ك

ك

فَلَكَّ

الْكَوَاكِبِ

كِتَابِ

مُبَارَكِ

فَلَكَّ

الْكَوَاكِبِ

كِتَابِ

مُبَارَكِ

ك

الدرجة/

التاريخ/



اللَّهُمَّ أَعْنِي عَلَى ذِكْرِكَ وَشُكْرِكَ وَحُسْنِ عِبَادَتِكَ .

اللَّهُمَّ أَعْنِي عَلَى ذِكْرِكَ وَشُكْرِكَ وَحُسْنِ عِبَادَتِكَ .



ل

ل

ل

ل

اللَّيْل

مُسْلِم

لِسَان

ظِلَال

اللَّيْل

مُسْلِم

لِسَان

ظِلَال

ل



العالمُ يجعلُ دُنْيانا بِالْعِلْمِ سَلاماً كَي نَعْمَلَ (*)

العالمُ يجعلُ دُنْيانا بِالْعِلْمِ سَلاماً كَي نَعْمَلَ



م

م

م

م

العَظِيم

مُحَمَّد

مَنَار

النُّجُوم

العَظِيم

مُحَمَّد

مَنَار

النُّجُوم

م



لِدَوْلَةِ الْكُوَيْتِ إِسْهَامَاتٌ مُمَيِّزَةٌ فِي الْمَشَارِيعِ الْخَيْرِيَّةِ .

لِدَوْلَةِ الْكُوَيْتِ إِسْهَامَاتٌ مُمَيِّزَةٌ فِي الْمَشَارِيعِ الْخَيْرِيَّةِ .

ن ن ن ن

أزكان نور النعم المؤمن

أزكان نور النعم المؤمن

ن



وَطَنِي الْكُوَيْتَ سَلِمْتَ لِلْمَجْدِ وَعَلَى جَبِينِكَ طَالِعُ السَّعْدِ (*)

وَطَنِي الْكُوَيْتَ سَلِمْتَ لِلْمَجْدِ وَعَلَى جَبِينِكَ طَالِعُ السَّعْدِ

ه

ه

ه

ه

مِياه

الله

سِهام

هِنْد

مِياه

الله

سِهام

هِنْد

ه



هُوَ اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ

هُوَ اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ

و

حَوَادِث

حَوَادِث

و

وَرَق

وَرَق

و



المُسلِمَ مَنْ سَلِمَ المُسلمونَ من لِسَانِهِ وَيَدِهِ .

المُسلِمَ مَنْ سَلِمَ المُسلمونَ من لِسَانِهِ وَيَدِهِ .

ي

الْحَيِّ

الْحَيِّ

يَد

الْقَيَّومِ

الْقَيَّومِ

يَاسْمِينِ

يَاسْمِينِ

يَاسْمِينِ

يَادِي

يَادِي

يَادِي

ي



مَنْ اهْتَدَىٰ فَإِنَّمَا يَهْتَدِي لِنَفْسِهِ وَمَنْ ضَلَّ فَإِنَّمَا يَضِلُّ عَلَيْهَا.

مَنْ اهْتَدَىٰ فَإِنَّمَا يَهْتَدِي لِنَفْسِهِ وَمَنْ ضَلَّ فَإِنَّمَا يَضِلُّ عَلَيْهَا.

