



لُغَتِي الْعَرَبِيَّةُ

الصف الثالث - الجزء الأول



المرحلة الابتدائية

الطبعة الثانية



لُغَتِي الْعَرَبِيَّةُ

الصف الثالث - الجزء الأول

تأليف

أ. صلاح دبشة الماجدي

أ. مصطفى أحمد الحمراوي
أ. أماني خليل الجندل
أ. أمل نوري الحلاق
أ. عالية علي الصالحي
أ. أثير خالد النشوان
أ. محمد طه محمود

أ. هبة ناصر الدبوس

الطبعة الثانية

١٤٤٤ هـ

٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ م

الطبعة الأولى ٢٠١٧ - ٢٠١٨ م
الطبعة الثانية ٢٠١٩ - ٢٠٢٠ م
٢٠٢٠ - ٢٠٢١ م
٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ م

المراجعة العلمية
أ. محمد عبدالرحمن السلومي
أ. سارة خضير الحربي
التصحيح اللغوي
أ. محمد عبدالرحمن السلومي
أ. سارة خضير الحربي
الرسومات
أ. سارة سامي حيدر
أ. بدرية ناصر زيد العتيبي
أ. أحمد محمد أبو السعود
تصميم و تنفيذ الكتاب
أ. كارين بانوسيان
المتابعة الفنية
قسم إعداد وتجهيز الكتب المدرسية

شاركنا بتقييم مناهجنا



الكتاب كاملاً



شركة مطابع الرسالة - الكويت
أودع بمكتبة الوزارة تحت رقم (٢٠) بتاريخ ٢٠ / ٣ / ٢٠١٩ م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



حضرة صاحب السمو الشيخ نواف الأحمد الجابر الصباح
أمير دولة الكويت

H.H. Sheikh Nawaf AL-Ahmad Al-Jaber Al-Sabah
The Amir Of The State Of Kuwait



سمو الشيخ مشعل الأحمد الجابر الصباح
ولي عهد دولة الكويت

H.H. Sheikh Meshal AL-Ahmad Al-Jaber Al-Sabah
The Crown Prince Of The State Of Kuwait

المُحتوى

الصفحة	الكفايات الخاصة	النشاط
١٣	-	المقدمة
١٥	-	الكفايات
١٦		توزيع أنشطة التعلم على الكفايات الخاصة
١٧	-	الوحدة الأولى: صباح الخير يا كويت
١٨	-	معايير الوحدة الأولى
١٩	١-١	جواز بين هذاري وأبراج الكويت
٢١	١-٢	الشراب المفيد
٢٤	١-٣	كتابتي صحيحة (١) همزة القطع
٢٦	٢-٣	خطي الجميل (١)
٢٧	٤-٢	زيارة إلى المكتبة
٢٩	٣-٣	لغتي الجميلة (١) ضمائر الغائب
٣٢	٢-٢	النمل وقطعة الخبز
٣٤	٣-٢	منجمي (١)
٣٦	٢-١	الشرطي المحبوب
٣٨	٤-٣	من مرافق مدرستي
٤٠	١-١	بايع التفاح
٤٢	١-٢	ريشة فنان
٤٤	١-٣	كتابتي صحيحة (٢) همزة القطع

الصفحة	الكفايات الخاصة	النشاط
٤٦	٢-٣	خطي الجميل (٢)
٤٧	٤-٢	في مكتبة مدرستي
٤٩	٣-٣	لغتي الجميلة (٢) صمائر الغائب
٥١	٢-٢	الحمائم والنحلة
٥٥	٣-٢	مُعجبي (٢)
٥٧	٢-١	اختراع مذهش
٥٨	٤-٣	من معالم الكويت
٦٠	-	مشروع: بضمّة كويتية
٦٣	-	الوحدة الثانية: إنداعاتي الجميلة
٦٤	-	معايير الوحدة الثانية
٦٥	١-١	سأكبر يوماً
٦٧	١-٢	إعادة التلوين
٧٠	١-٣	كتابتي صحيحة (٣) همزة الوصل
٧٢	٢-٣	خطي الجميل (٣)
٧٣	٤-٢	اخترت لكم من مكتبي
٧٥	٣-٣	لغتي الجميلة (٣) صمائر المُعاطب
٧٨	٢-٢	لورحلت هنا الطيور؟
٨٢	٣-٢	مُعجبي (٣)
٨٤	٢-١	أنتلوع من أجل بلدي

الصفحة	الكفايات الخاصة	النشاط
٨٧	٤-٣	من طرائف جحا
٨٩	١-١	لماذا سهلت المهرة الصغيرة؟
٩٢	١-٢	في الحقل
٩٤	١-٣	كتابتني صحيحة (٤) همزة الوصل
٩٦	٢-٣	خطي الجميل (٤)
٩٧	٤-٢	قصتي المشوقة
٩٨	٣-٣	لغتي الجميلة (٤) ضمائر المخاطب
١٠١	٢-٢	هل تعلم نجر؟
١٠٤	٣-٢	مُعجبي (٤)
١٠٦	٢-١	من المبدعين في بلادي
١٠٨	٤-٣	الرفق بالحيوان
١١٠	-	مشروعي: خريطة ذهنية
١١٣	-	الوحدة الثالثة: ولاء وانتماء
١١٤	-	معايير الوحدة الثالثة
١١٥	١-١	ذات الرداء الأحمر
١١٧	١-٢	آيات وعبر
١٢٠	١-٣	كتابتني صحيحة (٥) همزة القطع والوصل
١٢٢	٢-٣	خطي الجميل (٥)
١٢٣	٤-٢	تمريرة قراءتي

النشاط	الكفايات الخاصة	الصفحة
لغتي الجميلة (٥) أسماء الإشارة	٣-٣	١٢٥
الراعي الصغير	٢-٢	١٢٧
منجمي (٥)	٣-٢	١٣١
أنا أسمى بأخلاق	٢-١	١٣٣
يوم سعيد	٤-٣	١٣٥
الدقة والقمر	١-١	١٣٧
الواجهة البحرية	١-٢	١٣٩
كتابتي صحيحة (٦) كلمات تضمنت حروفاً تنطق ولا تكتب	١-٣	١٤١
خطي الجميل (٦)	٢-٣	١٤٣
القارئ الصغير	٤-٢	١٤٤
لغتي الجميلة (٦) أسماء الإشارة	٣-٣	١٤٦
فوق وأخلاق	٢-٢	١٤٨
منجمي (٦)	٣-٢	١٥٠
الروح الرياضية	٢-١	١٥٢
كيف أصبح متميزاً؟	٤-٣	١٥٤
مشروع: احتفالي بأعياد الوطن	-	١٥٦

المقدمة

الْحَمْدُ لِلَّهِ الْهَادِي الْعَلِيمِ، وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى رَسُولِهِ الْكَرِيمِ، وَعَلَى آلِهِ
وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ، وَبَعْدُ؛ هَذَا هُوَ الْجُزْءُ الْأَوَّلُ مِنْ كِتَابِ الْمُتَعَلِّمِ لِلصَّفِّ الثَّالِثِ،
وَقَدْ جَاءَ وَفَقًا لِلآتِي:

١ - يَتَضَمَّنُ الْكِتَابُ الْمُحْتَوَى التَّدْرِيْبِيَّ الْأَسَاسِيَّ الَّذِي يَسْتَهْدَفُ تَطْوِيرَ كِفَايَاتِ
الْمُتَعَلِّمِ فِي الْاسْتِمَاعِ وَالتَّحَدُّثِ وَالْقِرَاءَةِ وَالْمُشَاهَدَةِ وَالكِتَابَةِ، وَقَدْ جَاءَ فِي
ثَلَاثِ وَحَدَاتٍ تَعْلُمِيَّةٍ.

٢ - وَضِعَتْ أَنْشِطَةُ التَّعَلُّمِ لِكُلِّ وَحْدَةٍ تَعْلُمِيَّةٍ فِي صُورَةٍ مُنظَّمَةٍ وَمَتَدَرِّجَةٍ؛ لِتُوَجِّهَ
الْأَدَاءَ تَدْرِيْبًا وَتَقْوِيمًا فِي مَسَارِ تَطْوِيرِ الْكِفَايَاتِ الْخَاصَّةِ بِالْمُتَعَلِّمِ فِي هَذَا
الصَّفِّ، وَذَلِكَ فِي إِطَارِ مَسِيرَتِهِ التَّعْلُمِيَّةِ لِتَحْقِيقِ الْكِفَايَاتِ الْعَامَّةِ .
وَنُشِرَ هُنَا إِلَى أُمُورٍ أُسَاسِيَّةٍ، مِنْهَا:

١ - مَنَهْجُ الصَّفِّ الثَّالِثِ هُوَ مَنَهْجٌ قَائِمٌ عَلَى الْكِفَايَاتِ وَالتَّعْلِيمِ الْمُتَمَحَوِّرِ حَوْلَ
الْمُتَعَلِّمِ، وَيَتَضَمَّنُ دَلِيلَ الْمُعَلِّمِ تَفْصِيْلًا بِذَلِكَ، إِضَافَةً إِلَى مَا يَنْبَغِي لِلْمُعَلِّمِ
الْقِيَامُ بِهِ تَجَاهَ الْمُتَعَلِّمِ، عَلِمًا بِأَنَّ هَذَا الْمَنَهْجَ الْجَدِيدَ مُسْتَحْدَثٌ بِصُورَةٍ كَبِيرَةٍ
فِي بَنِيَّتِهِ وَرُؤَاةِ وَمَادَّتِهِ؛ وَلِذَا فَعَلَى الْمُعَلِّمِ أَنْ يَكُونَ مُسْتَعِدًّا فِي هَذَا الْمَنَهْجِ
لِأُمُورٍ عَدِيدَةٍ، مِنْ مِثْلِ تَطْبِيقِ إِسْتِرَاطِيَجِيَّاتِ تَعَلُّمٍ ذَاتِيٍّ مُتَنَوِّعَةٍ، وَأَنْ يَتَهَيَّأَ
لِإِبْرَازِ جُهْدِ الْمُتَعَلِّمِ فِي أَفْضَلِ صُورَةٍ، مُسْتَعِدًّا مَصَادِرَ تَعَلُّمٍ مُتَنَوِّعَةٍ، وَأَنْ
يَبْنِي شَخْصِيَّاتٍ مُتَمَكِّنَةً مِنَ الْفَهْمِ عِبْرَ الْاسْتِمَاعِ الْجَيِّدِ، وَقَادِرَةً عَلَى الْحِوَارِ
وَالْإِثْرَاءِ، وَخَبِيرَةً فِي قِرَاءَةِ النُّصُوصِ فِي مَصَادِرِهَا الْمُخْتَلِفَةِ، وَمَاهِرَةً فِي
الْكِتَابَةِ نَقْلًا وَإِمْلَاءً وَتَأْلِيْفًا.

٢ - عَلَى الْمُعَلِّمِ أَنْ يُصَمِّمَ أَنْشِطَةَ تَعَلُّمٍ إِضَافِيَّةً تَدْعُمُ تَطْوِيرَ الْكِفَايَاتِ لَدَى الْمُتَعَلِّمِينَ، وَتُثْرِي الْفَائِضِينَ، وَتُعَالِجُ مَوَاطِنَ التَّعَثُّرِ، وَتُعْطِي الْحَاجَاتِ التَّدْرِيبِيَّةَ لَدَى الْمُتَعَلِّمِينَ عَلَى اخْتِلَافِ مُسْتَوِيَاتِهِمْ.

٣ - كُلُّ وَحْدَةٍ تَعَلُّمِيَّةٍ تَتَّجِهُ نَحْوَ تَطْوِيرِ كِفَايَاتِ الْمُتَعَلِّمِينَ بِمَجْمُوعَةٍ مُتَوَافِقَةٍ مَوْضُوعِيًّا مِنْ أَنْشِطَةِ التَّعَلُّمِ، وَتُنْتَهِي الْوَحْدَةُ التَّعَلُّمِيَّةُ بِمَشْرُوعٍ يُقَدِّمُهُ الْمُتَعَلِّمُ يَعْكُسُ مُسْتَوَى تَطَوُّرِ الْكِفَايَاتِ لَدَيْهِ، وَيَخْضَعُ الْمَشْرُوعُ لِنَوْعَيْنِ مِنَ التَّقْيِيمِ:

- تَقْيِيمٌ مَحَكِّيٌّ مِنْ قَبْلِ الْمُعَلِّمِ، وَهُوَ تَقْيِيمٌ تَوْضِعُ عَلَى أُسَاسِهِ دَرَجَةُ الْمُتَعَلِّمِ.
- تَقْيِيمٌ ذَاتِيٌّ مِنْ قَبْلِ الْمُتَعَلِّمِ لِنَفْسِهِ، وَهُوَ تَقْيِيمٌ اِعْتِبَارِيٌّ، وَيُمْكِنُ - فِي إِطَارِ التَّقْيِيمِ الْاِعْتِبَارِيِّ - إِضَافَةُ تَقْيِيمٍ جَمَاعِيِّ مِنْ قَبْلِ الْمُتَعَلِّمِينَ لِزَمِيلِهِمْ أَوْ لِمَجْمُوعَتِهِمْ.

٤ - لِمَعْرِفَةِ تَفْصِيْلَاتِ خُطَطِ الْأَدَاءِ الْمُرْتَبِطَةِ بِهَذَا الْكِتَابِ يَتِمُّ الرَّجُوعُ إِلَى دَلِيلِ الْمُعَلِّمِ؛ إِذْ يَحْتَوِي عَلَى كُلِّ مَا يُعَيِّنُ الْمُعَلِّمَ مِنْ مَعَارِفٍ وَمَعْلُومَاتٍ وَتَوْجِيهَاتٍ تَتَعَلَّقُ بِمُحْتَوَى الْكِتَابِ وَطَبِيعَةِ الْمَنْهَجِ، وَمَا يُنَاسِبُهُ مِنْ إِسْتِرَاطِيَجِيَّاتٍ وَأَسَالِبِ أَدَاءِ.

وَمِنَ اللَّهِ التَّوْفِيقُ وَالسَّدَادُ.

الْمُؤَلِّفُونَ

الكفايات



١- الاستماع والتحدث باستخدام مجموعة نصوص وإستراتيجيات ضمن سياقات متنوعة لاكتشاف الذات والعالم.

الأشطة	معايير المنهج	الكفايات الخاصة
٦	(١-١) يستخلص الفكرة العامة لنص مسموع؛ مبدئياً رأيه في (الأحداث - الشخصيات - القيم... إلخ).	١-١
٦	(٢-١) يقدم أفكاره ومعلوماته عن موضوعات مألوفة مبرزاً رأيه.	٢-١

٢- قراءة مجموعة نصوص ومشاهدتها من خلال إستراتيجيات ضمن سياقات متنوعة لاكتشاف الذات والعالم.

٦	(١-٢) يقرأ جملاً ونصوصاً قصيرة (من ٦ إلى ١٠ جمل) قراءة جهرية صحيحة من دون مساعدة.	١-٢
٦	(٢-٢) يستخلص (الفكرة العامة - المعلومات - الأحداث - الشخصيات وصفاتها - المشاعر - القيم) في النص مبدئياً رأيه فيها.	٢-٢
٦	(٣-٢) يذكر (المترادف - الجمع - المفرد) للكلمات المعروضة عليه مع توظيفها.	٣-٢
٦	(٤-٢) يقرأ قراءة حرة نصوصاً متنوعة لأغراض مختلفة.	٤-٢

٣- كتابة نصوص متنوعة، واستخدام نماذج مصورة وفق إستراتيجيات مختلفة ضمن سياقات متنوعة لاكتشاف الذات والعالم.

٦	(١-٣) يستخدم المهارات الهجائية استخداماً صحيحاً فيما يكتبه.	١-٣
٦	(٢-٣) يستخدم قواعد خط النسخ في كتابته مراعيًا النسق.	٢-٣
٦	(٣-٣) يستخدم قواعد اللغة فيما يكتبه استخداماً صحيحاً.	٣-٣
٦	(٤-٣) يكتب نصاً قصيراً لا يقل عن خمس جمل باستخدام علامات الترقيم (، - ! - .).	٤-٣

توزيع أنشطة التعلم على الكفايات الخاصة



مجموع الأنشطة	٣	٢	١	معايير المنهج	الكفايات العامة	٤	
	ولائي وانتمائي	إبداعي الجميلة	صباح الخير يا كويت				
٦	٢	٢	٢	١-١	١	١	
٦	٢	٢	٢	٢-١		٢	
٦	٢	٢	٢	١-٢	٢	٣	
٦	٢	٢	٢	٢-٢		٤	
٦	٢	٢	٢	٣-٢		٥	
٦	٢	٢	٢	٤-٢		٦	
٦	٢	٢	٢	١-٣		٣	٧
٦	٢	٢	٢	٢-٣			٨
٦	٢	٢	٢	٣-٣	٩		
٦	٢	٢	٢	٤-٣	١٠		
٦٠	٢٠	٢٠	٢٠	المجموع			

صَبَاحُ الْخَيْرِ يَا كُوَيْتُ

قَالَ تَعَالَى:

﴿وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّ اجْعَلْ هَذَا بَلَدًا آمِنًا وَارْزُقْ أَهْلَهُ مِنَ الثَّمَرَاتِ مَنْ آمَنَ مِنْهُمْ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ
الْآخِرِ قَالَ وَمَنْ كَفَرَ فَأُمَتِّعُهُ قَلِيلًا ثُمَّ أَضْطَرُّهُ إِلَىٰ عَذَابِ النَّارِ وَبِئْسَ الْمَصِيرُ﴾ (١).

معايير الوحدة الأولى

م	الكفايات العامة	معايير المنهج	مجموع الأنشطة
١	١	١-١ يستخلص الفكرة العامة لنص مسموع؛ مبدئياً رأيه في (الأحداث - الشخصيات - القيم... إلخ).	٢
٢		٢-١ يقدم أفكاره ومعلوماته عن موضوعات مألوفة مبرزاً رأيه.	٢
٣	٢	١-٢ يقرأ جملاً ونصوصاً قصيرة (من ٦ إلى ١٠ جمل) قراءةً جهريةً صحيحةً من دون مساعدة.	٢
٤		٢-٢ يستخلص (الفكرة العامة - المعلومات - الأحداث - الشخصيات وصفاتها - المشاعر - القيم) في النص مبدئياً رأيه فيها.	٢
٥		٣-٢ يذكر (المترادف - الجمع - المفرد) للكلمات المعروضة عليه مع توظيفها.	٢
٦		٤-٢ يقرأ قراءةً حرّةً نصوصاً متنوعةً لأغراضٍ مختلفة.	٢
٧		١-٣ يستخدم المهارات الهجائية استخداماً صحيحاً فيما يكتبه.	٢
٨		٢-٣ يستخدم قواعد خط النسخ في كتابته مراعيًا التنسيق.	٢
٩	٣	٣-٣ يستخدم قواعد اللغة فيما يكتبه استخداماً صحيحاً.	٢
١٠		٤-٣ يكتب نصاً قصيراً لا يقل عن خمس جمل باستخدام علامات الترقيم (، - ! - .).	٢
		المجموع	٢٠

حوار بين عذاري وأبراج الكويت (١)



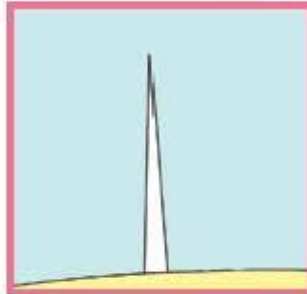
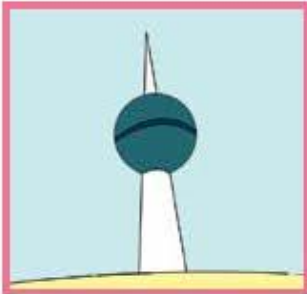
١ - تمهيد:

- أتبادل معلومات مع زملائي عن أبراج الكويت.

٢ - الاستماع والمناقشة:

أ - أستمع لحوار عذاري وأبراج الكويت.

ب - أصف كل برج من الأبراج الآتية بكلمة واحدة وردت عنه في النص:



.....

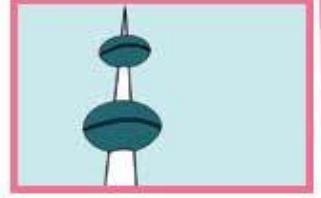
.....

.....

ج - أَقْرَأْ وَأَصِلْ بَيْنَ الْبُرْجِ وَفَائِدَتِهِ :

لِلإِضَاءَةِ

لِتَخْزِينِ الْمِيَاهِ



د - أَحْوَطْ صُورَةَ صَاحِبِ فِكْرَةِ إِتْشَاءِ أْبْرَاجِ الْكُوَيْتِ :



هـ - أَجِيبْ عَنِ أَسْئَلَةٍ تَفْصِيلِيَّةٍ فِي مَضَامِينِ مَا اسْتَمَعْتَ إِلَيْهِ.

٣ - الْمُمَارَسَةُ :

- أَعْبِرْ شَفَهِيًّا عَنِ فَهْمِي الْعَامِّ لِلنَّصِّ أَمَامَ مُعَلِّمِي وَزَمَلَائِي؛ مُرَاعِيًّا فِي حَدِيثِي

الإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ :

- مَا سَبَبُ بِنَاءِ أْبْرَاجِ الْكُوَيْتِ ؟

.....
- مَا شُعُورُ زَائِرِ أْبْرَاجِ الْكُوَيْتِ ؟

.....
- هَلْ تَرْتَجِبُ فِي زِيَارَةِ أْبْرَاجِ الْكُوَيْتِ ؟ وَمِلْمَاذَا؟

.....

الشَّرَابُ الْمُفِيدُ



١- تمهيد:

أ - أَسْتَمِعُ إِلَى قِرَاءَةِ مُعَلِّمِي لِلآيَتَيْنِ الْكَرِيمَتَيْنِ، ثُمَّ أُعِيدُ قِرَاءَتَهُمَا .

قال تعالى:

﴿ وَأَوْحَىٰ رَبُّكَ إِلَى النَّعْلِ أَنِ اتَّخِذِي مِنَ اللَّبَالِ يُونَا وَمِنَ الشَّجَرِ وَمِمَّا يَعْرِشُونَ ﴿٦٨﴾ ثُمَّ كُلِي مِن كُلِّ الثَّمَرَاتِ فَاسْلُكِي سُبُلَ رَبِّكِ ذُلُلًا يَخْرُجُ مِنْ بَطُونِهَا شَرَابٌ مُّخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ فِيهِ شِفَاءٌ لِلنَّاسِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ ﴿٦٩﴾ ﴾ (١)

ب - أَكْتُبُ أَسْمَاءَ مَخْلُوقَاتِ اللَّهِ - تَعَالَى - الَّتِي وَرَدَ ذِكْرُهَا فِي الْآيَتَيْنِ، ثُمَّ أَقْرَأُهَا:

٢- القراءة:

- أ- أستمع إلى قراءة معلّمي النموذجية للنص ، وأحاكيها.
ب- أقرأ قراءة جهريّة صحيحة بالتناوب مع زملائي مُراعياً:

تمثيل المعنى

الضبط الصحيح

النطق السليم

الطلاقة

طارَت أسرابُ النحلِ بحثًا عنِ الأزهارِ الجميلةِ ؛ لتَمْتَصَّ منها الرّيحَ ثمَّ تصنعَ العسلَ الشّهِيّ، وفي رحلَةِ الطيرانِ فقَدَتِ الأمُّ ابنها (نحول) فعادت تَبْحَثُ عنه فوقَ الجبالِ، وَبَيْنَ الحُقُولِ والبساتينِ حتّى وَجَدتهُ في بستانِ كبيرٍ لأشجارِ السّدرِ .. حَمِدَتِ اللهَ كثيرًا، وَفَرِحَتِ بِنِجاةِ ابنها (نحول).

طارَتِ الأمُّ (نحولة) مُسرّعةً إلى أسرابِ النحلِ وأخبرتهم بِاكتشافِ (نحول) لبستانِ أشجارِ السّدرِ، شكّرتِ ملكةَ النحلِ (نحول) الصّغيرَ على اكتشافِهِ العَظِيمِ، فشعرتِ الأمُّ بالسّعادةِ والفخرِ.

- ج - أصنّفُ الكَلِماتِ المُلَوّنةَ في النّصِّ إلى مَجْموعَتينِ بِحَسَبِ نَوْعِ اللّامِ فيها.

اللام	اللام
	
.....
.....
.....

- د - أقرأ الكَلِماتِ السّابِقةَ مُنفردةً وفي السّياقِ مُلاحظًا الفِرقَ بَيْنَ القِراءَتينِ .



- أقرأ النصَّ قراءةً جهريةً صحيحةً مُراعياً:

تمثيل المعنى

الضبط الصحيح

النطق السليم

الطلاقة

تُنتج الكويث عسل السدر، وهو يُعتبر من أجود أنواع العسل مقارنةً بعسل الزهور وعسل المراعي والجبال. ولعسل السدر فوائد كثيرة؛ ولذلك يحرص على تناوله الكثير ممن ينشُدون الصحة. ويتميز عسل السدر بطعمه المختلف عن بقية أنواع العسل، ويُستخدم علاجاً نافعاً لكثير من الأمراض.

٤ - التقييم الذاتي:

- أضع العلامة (✓) أمام العنصر الذي تحققت في أدائي:

م	عناصر التقييم	التقييم			
		😊	🙂	😐	😞
١	أظهرت تمكناً واضحاً من مهارات القراءة الجهرية.				
٢	قرأت الجمل والنصوص القصيرة (٦-١٠ جمل) قراءة سليمة معبرة ومُنطقاً.				

كِتَابَتِي صَحِيحَةً* (١)

١- تمهيد:

- أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، وَأَلْحِظُ نَطْقَ الْمَلُونِ مِنْهَا:
- نَقُولُ إِيمَانٌ: مَا أَجْمَلَ الْأَلْوَانَ فِي هَذِهِ الْحَدِيثَةِ!
- تَتَمَتَّعُ أُمِّي بِرِقَّةِ الْقَلْبِ، وَيَتَمَتَّعُ أَبِي بِالْحَزْمِ وَالْحِلْمِ.
- أَصَبَحْتُ الْآنَ فِي الصَّفِّ الثَّلَاثِ الْإِبْتِدَائِيِّ.

٢- التَّدْرِيبُ وَالتَّطْبِيقُ:

أ - أَسْتَمِعُ إِلَى قِرَاءَةِ زَمِيلِي لِمَا يَأْتِي:

أهداني إخوتي علبة ألوان زيتية؛ لأرسم بها لوحات فنية جميلة، وأشارك بها في المعرض الفني الذي تُقيمهُ المدرسة في كل عام، رأت معلّمتي لوحاتي... فابتسمت لي، وقالت: أنت فنانٌ مبدع... احرص على تنمية موهبتك.

ب - أَحِوِّطُ مِنَ الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ الْكَلِمَاتِ الْمَبْدُوءَةِ بِهَمْزَةٍ مَكْتُوبَةٍ وَمَنْطُوقَةٍ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا:

..... /

..... /

ج - أَمَلُّ الْفَرَاحَاتِ بِكَلِمَاتٍ تَبْدَأُ بِهَمْزَةٍ مَكْتُوبَةٍ وَمَنْطُوقَةٍ:

..... أَحِبُّ وَطَنِي، وَ..... عَلَى مَرَافِقِهِ.

..... فِي الْمَلْعَبِ مَعَ أَصْدِقَائِي.

..... يَقِفُ الْمُصَلِّونَ خَلْفَ.....

د - اكتب من حصيتي ثلاث كلمات تبدأ بهمزة مكتوبة ومنتوقة (همزة قطع):

..... / / /

٣- الممارسة:



- اكتب ما ينلى علي:

.....

.....

- اُصوب:

.....

.....

خَطِّي الْجَمِيلُ (١)

١- تمهيد:

- أقرأ الجملة الآتية، ثم أتأمل رسم الحرف الملون فيها:
تحدث المعلم عن ثواب الصلاة والمُثابرة عليها.

٢- التدريب:

- ألاحظ رسم الأحرف (الباء، والتاء، والثاء)، ثم أرسمها فيما يأتي:

ب ب ب ت ت ت ث ث ث
ب ب ب ت ت ت ث ث ث

- أقرأ - ألاحظ - أحاكي:

مبنى كتاب أبراج بيت مثلث أثاث
مبنى كتاب أبراج بيت مثلث أثاث

٣- الممارسة:

- أكتب العبارة الآتية بخط واضح ومنسق مبتدئاً من السطر الأخير:

ذهبت ثرياً إلى البستان وجلست تحت شجرة التفاح

ذهبت ثرياً إلى البستان وجلست تحت شجرة التفاح

زِيَارَةٌ إِلَى الْمَكْتَبَةِ



١- تَمْهيدٌ:

- أَذْكَرُ لِرُؤْمَلَائِي اسْمَ قِصَّةٍ مُمْتَعَةٍ قَرَأْتُهَا، وَأَذْكَرُ اسْمَ الْبَطْلِ فِيهَا.

٢- الإِعْدَادُ:

- أَزُورُ مَكْتَبَةَ الْمَدْرَسَةِ بِصُحْبَةِ مُعَلِّمِي وَرُؤْمَلَائِي.

- أَتَعَرَّفُ أَقْسَامَ الْمَكْتَبَةِ.

- أَسْتَمِعُ إِلَى نَصَائِحِ مُعَلِّمِي وَأَمِينِ الْمَكْتَبَةِ وَتَعْلِيمَاتِهِمَا عِنْدَ دُخُولِي الْمَكْتَبَةَ، ثُمَّ

أَكْتُبُهَا فِي الْبُطَاقَةِ الْآتِيَةِ:

- أختار قصة أعجبتني ، وأقرأها قراءة صامتة ، ثم أسجل معلومات عنها في البطاقة الآتية:

.....	عنوان القصة
.....	اسم المؤلف
.....	شخصيات القصة
.....	الشخصية التي أعجبتني
.....	سبب إعجابي بها

٣- الممارسة :

- أتحدثُ أمام زملائي عما تضمنته القصة المقروءة ، مُستعينًا بالبطاقة السابقة .

لُغَتِي الْجَمِيلَةُ* (١)

١- تَمْهِيدٌ:

- أَذْكَرُ - بِالْتَّعَاوُنِ مَعَ زَمَلَاتِي - ضَمِيرِي الْمَتَكَلِّمِ وَضَمَائِرِ الْخِطَابِ

٢- التَّدْرِيبُ وَالتَّطْبِيقُ:

أ - أَقْرَأُ كَلَامًا مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ، وَأَلْحِظُ الْكَلِمَاتِ بِاللُّوْنِ الْأَحْمَرِ:

- هُوَ شَابٌ يُسَاعِدُ وَالِدَهُ فِي حَمْلِ الْأَغْرَاضِ.

- هِيَ أُمٌّ تُسْتَيْقِظُ مِنْ نَوْمِهَا مُبَكَّرًا.

- هُمَا صَدِيقَانِ يُصَلِّيَانِ فِي الْمَسْجِدِ.

- هُمَا تَلْمِذَتَانِ مَحْبُوبَتَانِ.

- هُمْ جُنُودٌ يُدَافِعُونَ عَنِ الْوَطَنِ.

- هُنَّ مُوَظَّفَاتٌ يَعْمَلْنَ بِإِخْلَاصٍ.

ب - اسْتَخْلِصْ أَنْ ضَمَائِرَ الْغَائِبِ هِيَ:

ضَمَائِرُ الْغَائِبِ

هُوَ

لِلْمُفْرَدِ الْمَذْكَرِ

هِيَ

لِلْمُفْرَدِ الْمَوْثِقِ

.....

لِلْمُتَنِيِّ الْمَذْكَرِ

.....

لِلْمُتَنِيِّ الْمَوْثِقِ

.....

لِجَمْعِ الذُّكُورِ

.....

لِجَمْعِ الْإِنَاثِ

ج - أَضَعُ (هُوَ - هِيَ - هُمَا - هُمْ - هُنَّ) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:

- طَالِبٌ يُشَارِكُ فِي حَمَلَةِ تَنْظِيفِ الشَّاطِئِ.

- غَوَاصُونَ بَارِعُونَ.

- فَتَاةٌ تَرْسُمُ عِلْمَ الْكُوَيْتِ.

- طَبِيبَاتٌ يُعَالِجْنَ الْمَرْضَى.

د - أَصِلْ ضَمِيرَ الْغَائِبِ بِالْجُمْلَةِ الْمُنَاسِبَةِ لَهُ :

- كِتَابٌ مُفِيدٌ.	- هُمُ
- يُشَارِكُونَ فِي النِّشَاطِ.	- هُوَ
- رَائِدَاتُ نَهْضَةِ الْبِلَادِ.	- هُنَّ
- يَهْتَمَّانِ بِصِحَّتِهِمَا.	- هُمَا
- فَتَاتَانِ تَعْتَنِيَانِ بِجَدَّتِهِمَا.	- هُمَا
- تَدْعُو إِلَى عَمَلِ الْخَيْرِ.	- هِيَ

هـ - أَمَلْ الْفَرَاغَ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي بِضَمِيرِ الْغَائِبِ الْمُنَاسِبِ :

- هُوَ طَبِيبٌ يُعَالِجُ الْمَرْضَى.
- طَبِيبَةٌ تُعَالِجُ الْمَرْضَى.
- طَبِيبَانِ يُعَالِجَانِ الْمَرْضَى.
- طَبِيبَتَانِ تُعَالِجَانِ الْمَرْضَى.
- أَطِبَاءٌ يُعَالِجُونَ الْمَرْضَى.
- طَبِيبَاتٌ يُعَالِجْنَ الْمَرْضَى.



و - أَعْبِرْ عَنِ كُلِّ صُورَةٍ بِجُمْلَةٍ تَامَةٍ مُسْتَعْدِمًا ضَمِيرَ الْغَائِبِ الْمُنَاسِبَ.





..... -



..... -

٣ - الممارسة :

- أحوّل الجملة الآتية إلى المثنى المذكر ، ثم إلى جمع المذكر .
هو لاعبٌ بارعٌ يحرزُ الأهداف .

..... - المثنى المذكر :

..... - جمع المذكر :

- أحوّل الجملة الآتية إلى المثنى المؤنث ، ثم إلى جمع المؤنث :
هم مسلمون حريصون على الصلاة .

..... - المثنى المؤنث :

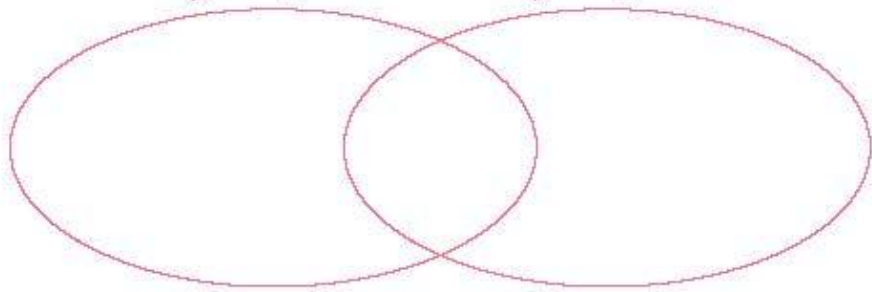
..... - جمع المؤنث :

النَّمْلُ وَقِطْعَةُ الخُبْزِ

١- تمهيد:

- أذكر الصفات المشتركة والمختلفة التي أعرفها بين مجتمعي النمل والنحل.

مجتمع النمل مجتمع النحل



٢- القراءة:

أ - أقرأ النص قراءة صامتة، وأحوظ الكلمات الغامضة.

ب - أقرأ قراءة صحيحة بالتعاون مع زملائي، وأستشيرهم لمعرفة معاني الكلمات الغامضة:



خسر فريق سامي في مباراة كرة القدم التي أقيمت بين فريقه وفريق آخر، فعاد إلى البيت حزينا، وجلس في حديقة المنزل على مقعد خشبي، لا يريد أن يكلم أحدا، وبينما كان يفكر في هزيمة فريقه رأى مجموعة من النمل تجر قطعة من الخبز، وهي تحاول أن تصل بها إلى أعلى الشجرة، لكن قطعة الخبز سقطت منها، فنزلت مجموعة النمل وتعاونت في جرها مرة أخرى، وتكرر سقوط قطعة الخبز، وفي كل مرة كانت المجموعة تعود النزول وتكرر المحاولة مرة أخرى، وهكذا حاولت مرارا وتكرارا حتى نجحت في النهاية، وصعدت بها إلى قريتها المحفورة في أعلى الشجرة.

٣- الفهم والاستيعاب:

- أجب:

- ما شعور سامي بعد خسارة فريقه؟

- ماذا رأى سامي وهو يفكر في هزيمة فريقه؟

- أذكر سببين لنجاح مجموعة النمل في توصيل قطعة الخبز إلى قريتها.

- أقدّم نصيحة لسامي مستفيداً من موقف النمل تجاه سقوط قطعة الخبز، فأقول له:

٤- الممارسة:

- أذكر معلومتين تعرفتھما عن مجتمع النمل:

- أضع خطأ تحت المكمّل الصحيح لكل مما يأتي:

- الفكرة العامة المستخلصة من النص السابق:

- الاجتهاد طريق النجاح والفوز.

- المشاركة والإصرار عاملان للنجاح.

- نظام عمل النملة نظام عجيب.

- النملة لا تعرف الكلال أو اليأس.

- القيمة المستفادة من مجتمع النمل في النص السابق هي:

- الإصرار.

- التشاور.

- الإخلاص.

- التسامح.

مُعْجَمِي (١)

١- تَمْهِيدٌ:

- أَعَاوَنُ مَعَ مَجْمُوعَتِي فِي طَرَحِ كَلِمَةٍ عَلَى الْمَجْمُوعَاتِ الْأُخْرَى، وَنَسْتَمِعُ إِلَى مَعْنَاهَا مِنْهُمْ .

٢- الْإِعْدَادُ:

- أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْمُصَنَّفَةَ فِي مُعْجَمِ الثَّرْوَةِ اللُّغَوِيَّةِ.

٣- الْمُمَارَسَةُ:

- بَعْدَ قِرَاءَةِ الْكَلِمَاتِ وَفَقَّ تَصْنِيفِهَا فِي مُعْجَمِ الثَّرْوَةِ اللُّغَوِيَّةِ؛ أَعَاوَنُ مَعَ زَمَلَائِي لِلْقِيَامِ بِمَا يَأْتِي:

أ- أَذْكَرُ الْمُرَادِفَاتِ مَعَ الْكَلِمَاتِ الْمُحَدَّدَةِ:

.....	الكَلِمَةُ
.....	مُرَادِفُهَا

ب- أَوْظَّفُ الْكَلِمَاتِ شَفْهِيًا فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِي، وَأَكْتُبُ جُمْلَةً وَاحِدَةً مِنْهَا .

ج- أَذْكَرُ مُفْرَدَ كُلِّ مِنَ الْكَلِمَتَيْنِ الْمُحَدَّدَتَيْنِ:

.....	الكَلِمَةُ
.....	مُفْرَدُهَا

د - أَوْظَّفُ الْمُفْرَدَيْنِ شَفَهِيًّا فِي جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِي، وَأَكْتُبُ جُمْلَةً وَاحِدَةً مِنْهُمَا .

هـ - أَذْكَرُ جَمْعَ كُلِّ مِنَ الْكَلِمَتَيْنِ الْمُحَدَّدَتَيْنِ:

.....	الكَلِمَةُ
.....	جَمْعُهَا

و - أَوْظَّفُ الْجَمْعَيْنِ شَفَهِيًّا فِي جُمْلَتَيْنِ مُفِيدَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِي، وَأَكْتُبُ جُمْلَةً وَاحِدَةً مِنْهُمَا .

الشَّرْطِيُّ الْمَحْبُوبُ

١



٢



٣



١- تَمْهِيدٌ:

- أَسْتَمِعُ إِلَى نَصِّ: شَرْطِي السَّيْرِ^(١)، ثُمَّ أُجِيبُ:
- مَا دَوَّرْنَا تَجَاهَ شَرْطِي الْمُرُورِ؟

٢- الْمُشَاهَدَةُ وَالتَّفَكُّرُ:

- أ- أَشَاهِدُ فَيْلْمًا عَنِ صَاحِبِ الصُّورَةِ يَتَضَمَّنُ قِصَّتَهُ وَمَعْلُومَاتٍ عَنْهُ:
- الصُّورَةُ (١): مَنْ صَاحِبُ الصُّورَةِ؟ وَمَا مَعْلُومَاتِي عَنْهُ؟ وَمَا قِصَّتُهُ؟
- الصُّورَةُ (٢): مَاذَا يَفْعَلُ؟
- الصُّورَةُ (٣): مَا الْمَعْلُومَاتُ الَّتِي أُسْتَنْجَجُهَا مِنَ الصُّورَةِ؟

ب - أُجِيبُ:

- ما الدور الذي يقوم به رجال الشرطة؟

ج - بالتعاون مع زملائي أقوم بما يأتي:

- تقديم ثلاث معلومات عن (شرطة المرور - شرطة النجدة)، وفق الجدول الآتي:

م	شرطة النجدة	شرطة المرور
١	رقم يجمعهما	
٢	سياراتهما	
٣	عملهما	

٣ - الممارسة:

- أقدم عرضاً أمام زملائي لفكرة من عندي تسهم في:

- الحد من حوادث المرور.

- تنظيم حركة السير، وحل مشكلة الزحام المروري.

٤ - التقييم الذاتي:

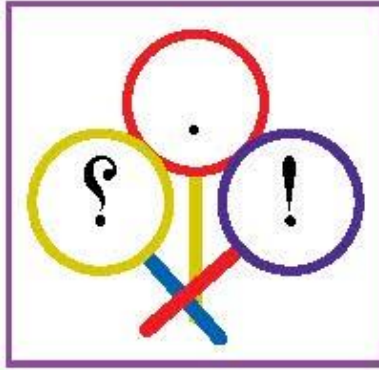
- أضع العلامة (✓) أمام العنصر الذي تحقق في أدائي:

م	عناصر التقييم	التقييم
١	أصغيت للمتحدث بانتباه وتركيز.	   
٢	تفاعلت مع المتحدث بإيجابية.	
٣	التزمت دوري في التحدث.	
٤	عبّرت عن أفكارتي بوضوح وترتيب وطلاقة.	

مِن مَرِافِقِ مَدْرَسَتِي

١- تمهيد:

- أُنَاطِلُ الصُّورَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ، ثُمَّ أَكْمِلُ النَّاقِصَ:



- إشاراتُ المُرورِ تُنظَّمُ، وَعَلَامَاتُ تُنظَّمُ

- العِلاَقَةُ الَّتِي تَجْمَعُ بَيْنَهَا هِيَ عِلاَقَةٌ

٢- التَّدْرِيبُ وَالتَّطْبِيقُ:

أ- أَقْرَأُ العِبَارَاتِ الآتِيَةَ، وَأَلْحِظُ مَوْقِعَ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ فِيهَا وَدَلَالَاتِهَا:

- مَا أَسْرَعَ الغَزَالِ!

- مَا اسْمُكَ؟

- قَالَتْ لَوْلَوْ لَزِمِيلاَتِهَا: كُلُّ عَامٍ وَأَنْتَنِ بِخَيْرٍ.

- قَالَ أَحَدُ الحُكَمَاءِ: «الصُّحَّةُ تَاجٌ عَلَى رُؤُوسِ الأَصِحَّاءِ لَا يَرَاهُ إِلَّا المَرَضِيُّ».

- فِي المَدْرَسَةِ مَرِافِقٌ عَدِيدَةٌ، تُقَدِّمُ الخِدْمَاتِ لِلتَّلَامِيذِ.

ب- أقرأ، ثم أضع كل علامة من علامات الترقيم في مكانها المناسب:

(، - . - : - (()))

- قالت مشاعل لصديقتها بسمة هل تحدثيني عن مكتبة المدرسة
- مكتبة المدرسة عامرة بالكتب والقصاص يقبل عليها التلاميذ
- والتلميذات كما يقبل عليها المعلمون والمعلمات والجميع
- يحافظ على الهدوء وسلامة الكتب فيها
- وقد قيل قديماً العلم في الصغر كالنقش في الحجر
- قالت مشاعل ما أجمل مطالعة القصص الخيالية

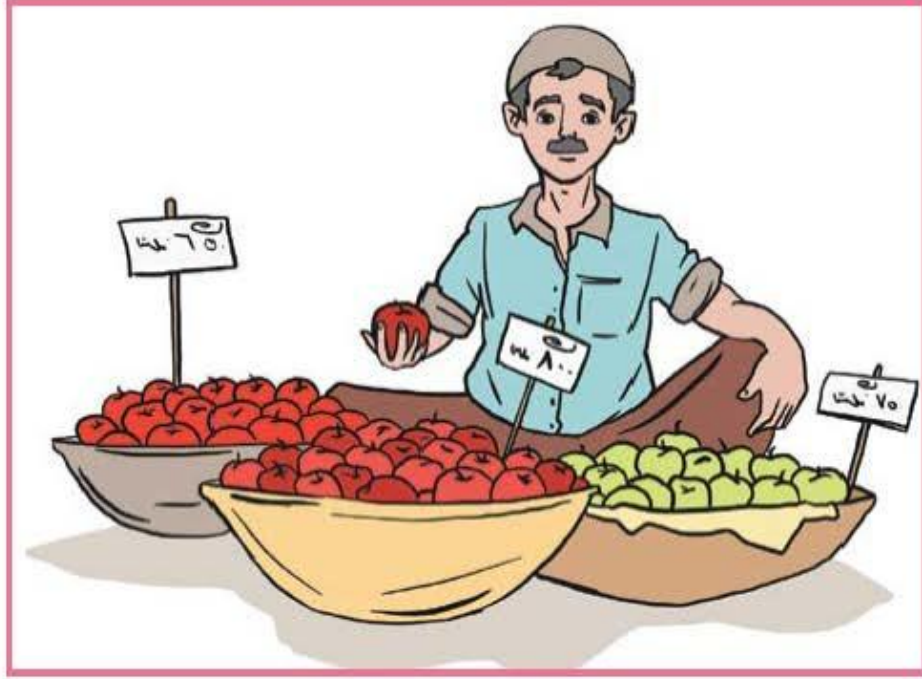
ج- أعدد مرافق مدرستي، ثم أكتبها في الفراغات الآتية:

د - أختار مرفقاً من مرافق مدرستي، وأتحدث عنه أمام زملائي، مبيناً أهميته.

٣- الممارسة:

- أكتب عن مرفق من مرافق مدرستي أربع جمل تامة، مراعيًا استخدام علامات الترقيم في مكانها المناسب.

بائع التفاح (١)



١- تمهيد:

- أعبّر عما أشاهدُه في الصّورة الآتية:

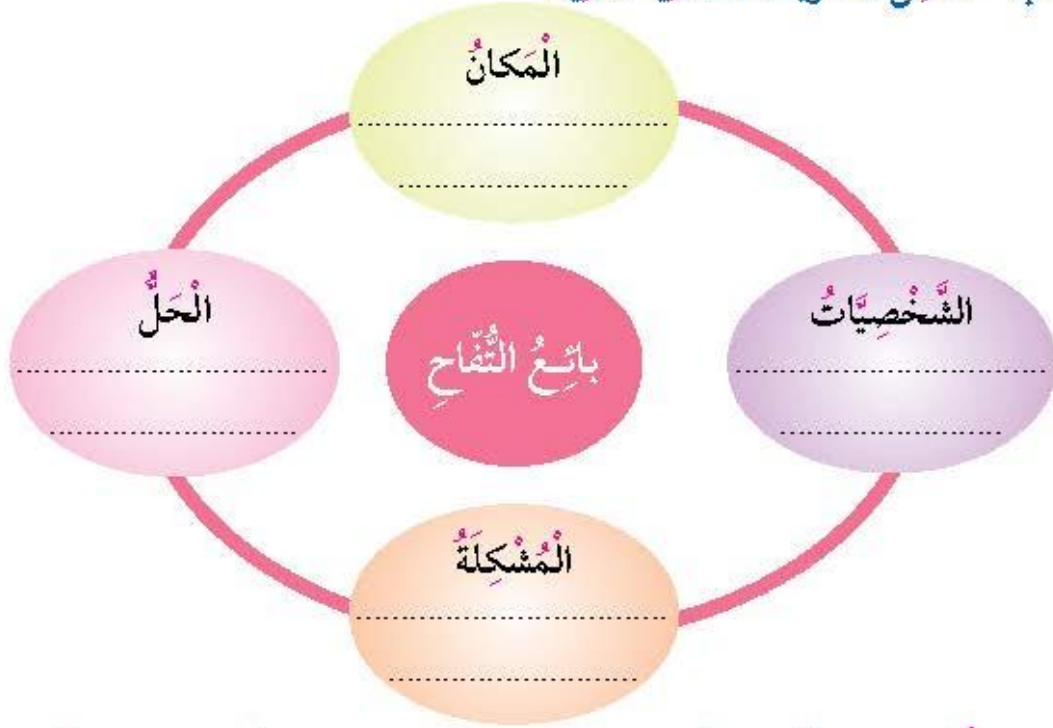


- أذكر رأيي في من يُقدِّم المساعدة للآخرين بلُغة سليمة.

٢ - الإِسْتِمَاعُ وَالْمُشَاهَدَةُ وَالْمُنَاقَشَةُ:

أ - أَشَاهِدُ بِإِهْتِمَامٍ وَتَرْكِيزٍ عَرَضًا مَرْتَبًا لِحِكَايَةِ: «بَائِعِ التُّفَاحِ».

ب - أَكْمِلِ الْخَرِيطَةَ الذَّهْنِيَّةَ الْآتِيَةَ:



ج - أَجِيبْ عَنِ أَسْئَلَةٍ تَفْصِيلِيَّةٍ فِي مَضَامِينِ مَا اسْتَمَعْتَ إِلَيْهِ وَشَاهَدْتَهُ.

٣ - المُمَارَسَةُ:

- أَعْبَّرْ شَفْهِيًا عَنِ فَهْمِي لِلنَّصِّ أَمَامَ مُعَلِّمِي وَرُؤْمَلَاتِي، مُرَاعِيًا فِي حَدِيثِي الْقِيَمَةَ الْمُسْتَفَادَةَ مِنْ قِصَّةِ بَائِعِ التُّفَاحِ، وَأَكْتُبْ رَأْيِي فِي كُلِّ مِنْ:

رَجُلِ الْمَدِينَةِ

الرَّجُلِ الْعَجُوزِ

بَائِعِ التُّفَاحِ

ريشة فنّانٍ

١- تمهيد:

- أقرأ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً مُرَاعِيًا صِحَّةَ الضَّبْطِ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا:
عَبَّرَ التَّلَامِيذُ عَنِ حَيَاةِ الْأَجْدَادِ فِي الْكُوَيْتِ قَدِيمًا بِالرِّيْشَةِ وَالْأَلْوَانِ.

٢- القِرَاءَةُ:

- أَسْتَمِعُ إِلَى قِرَاءَةِ مُعَلِّمِي النَّمُوذَجِيَّةِ، وَأُحَاكِيهَا.

اضطجبت المعلمة التلاميذ إلى المرسم، وبعد إلقاء التحية عرضت لهم بعض الصور للوحات فنية، رسمتها ريشة الفنان أيوب حسين، رحمه الله. وكان رسم بريشته حياة الأجداد في الكويت قديماً؛ فهذه لوحة لأحد «فرجان» الكويت القديمة، وهذه لوحة لسفن الغوص على اللؤلؤ، ولوحة أخرى للألعاب الشعبية التي كان الصبية يلعبونها، ثم طلبت المعلمة إليهم أن يتخيلوا أنفسهم يعيشون في تلك الأيام الجميلة، وأن يعبروا عن ذلك بالريشة والألوان.

- أقرأ النصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً بِالتَّنَاوُبِ مَعَ زُمَلَائِي مُرَاعِيًا:

تمثيل المعنى

الضبط الصحيح

النطق السليم

الطلاقة

٣- الفهم والاستيعاب:

- أجيب شفهاً:

- ماذا عرضت المعلمة في حصة التربية الفنية؟

- عَدَّدَ رُسُومَاتِ الْفَنَانِ أَيُوبَ حُسَيْنَ، رَحِمَهُ اللَّهُ .

٤ - الْمُمَارَسَةُ:

- أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً أَمَامَ زُمَلَانِي مُرَاعِيًا:

تَمَثِيلَ الْمَعْنَى

الضَّبْطَ الصَّحِيحَ

النُّطْقَ السَّلِيمَ

الطَّلَاقَةَ

أَثَرَى الْفَنَانُ الْكُوَيْتِيُّ أَيُوبَ حُسَيْنَ الْبَيْتَةَ الْكُوَيْتِيَّةَ بِفَنِّهِ، فَرَسَمَ عَدَدًا كَبِيرًا مِنَ اللَّوْحَاتِ عَنِ الْبَيْتَةِ الْكُوَيْتِيَّةِ وَمُورُوثِهَا الْأَصِيلِ بِعَادَاتِهَا وَتَقَالِيدِهَا ، وَقَدْ صَارَتْ أَعْمَالُهُ مِنْ مُقْتَنِيَاتِ الْأَهَالِي وَالْمُؤَسَّسَاتِ ، وَتَطْبَعُ عَلَى الرُّزْنَامَاتِ .

٥ - التَّقْيِيمُ الدَّائِي:

- أَضَعْ الْعَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعُنْصُرِ الَّذِي تَحَقَّقَ فِي أَدَائِي:

م	عُنْصُرُ التَّقْيِيمِ	التَّقْيِيمُ			
					
١	أَظْهَرْتُ تَمَكُّنًا وَاضِحًا مِنْ مَهَارَاتِ الْقِرَاءَةِ الْجَهْرِيَّةِ.				
٢	قَرَأْتُ الْجُمْلَ وَالنُّصُوصَ الْقَصِيرَةَ (٦-١٠ جُمْلَ) قِرَاءَةً سَلِيمَةً مُعْبِرَةً وَمُنْطَلِقَةً.				

كِتَابَتِي صَحِيحَةً* (٢)

١- تمهيد:

- أقرأ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ، وَأَلْحِظْ رَسْمَ الْحَرْفِ الْمُلَوَّنِ وَنُطْقَهُ فِيهَا:
- أَبْنَاءُ الْكُوَيْتِ أُسْرَةٌ وَاحِدَةٌ.
- أَشَارِكُ إِخْوَانِي فِي حَمَلَةِ التَّطَوُّعِ.
- أَطْمَحُ إِلَى أَنْ أَكُونَ إِعْلَامِيًّا.
- أَذْكَرُ نَوْعَ الْهَمْزَةِ فِيهَا.

٢- التَّدْرِيبُ وَالتَّطْبِيقُ:

- أ- أقرأ الأَمْثِلَةَ الآتِيَةَ، وَأَحِطْ بِالكَلِمَاتِ الَّتِي بَدَأَتْ بِهَمْزَةِ قَطْعٍ:
 - أَنَا أَدْعُو اللَّهَ بِأَسْمَاءِهِ الْحُسْنَى.
 - يَحْتُنُّ الدِّينَ الْإِسْلَامِيَّ عَلَى إِكْرَامِ الضَّيْفِ.
 - أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْنَا بِنِعْمٍ كَثِيرَةٍ لَا تُحْصَى.
- ب- أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ الآتِيَةَ بِكَلِمَاتٍ مَبْدُوءَةٍ بِهَمْزَةِ قَطْعٍ:
 - إِلَى الْمَسْجِدِ مَعَ
 - خَرَجَتْ الْأُسْرَةُ إِلَى الْبَحْرِ لِقَضَاءِ سَعِيدَةٍ.
 - الْعَدِيدَ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ فِي الْمَرْكَزِ الْعِلْمِيِّ.

ج- أَعْبِرْ عَنِ مَضْمُونِ كُلِّ صُورَةٍ بِجُمْلَةٍ تَحْتَوِي عَلَى كَلِمَةٍ تَبْدَأُ بِهَمْزَةٍ قَطْعٍ :



٣- الممارسة:



- اكتب ما يُعَلَى عَلَيَّ :

- اَصُوبُ :

خَطِّي الْجَمِيلُ (٢)

١- تَمْهِيدٌ:

- أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَتَأَمَّلُ رَسْمَ الْحَرْفِ الْمَلَوَّنِ فِيهَا:
سَافِرٌ أَخِي مَعَ أَصْحَابِهِ لِأَدَاءِ فَرِيضَةِ الْحَجِّ.

٢- التَّدْرِيبُ:

- الْأَحِظْ رَسْمَ الْأَحْرَفِ (الْجِيمِ ، وَالْحَاءِ ، وَالخَاءِ)، ثُمَّ أَرْسُمُهَا فِيمَا يَأْتِي:

ج	جـ	ج	ح	حـ	ح	خ	خـ	خ
ج	جـ	ج	ح	حـ	ح	خ	خـ	خ

- أَقْرَأُ - الْأَحِظُ - أَحَاكِي:

حديث	صحيح	خاتم	أخ	جمع	منهج
حديث	صحيح	خاتم	أخ	جمع	منهج

٣- المُمَارَسَةُ:

- اَكْتُبِ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ بِخَطِّ وَاضِحٍ وَمُنَسَّقٍ مُبْتَدَأًا مِنَ السَّطْرِ الْأَخِيرِ:

اجْتَمَعَ الْإِخْوَةُ خَالِدٌ وَمَحَمَّدٌ وَفَرَّاحٌ فِي مَرْكَزِ الشَّيْخِ جَابِرِ الْأَعْمَدِ الصَّبَاحِ
اجْتَمَعَ الْإِخْوَةُ خَالِدٌ وَمَحَمَّدٌ وَفَرَّاحٌ فِي مَرْكَزِ الشَّيْخِ جَابِرِ الْأَعْمَدِ الصَّبَاحِ

في مكتبة مدرستي

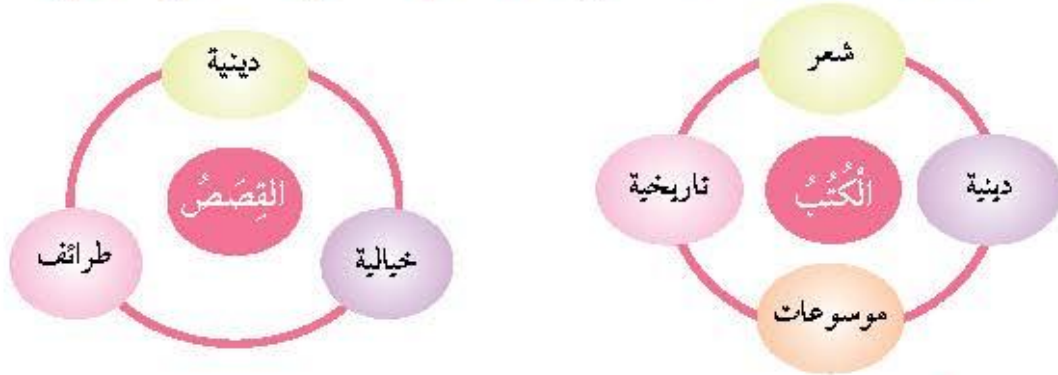
١ - تمهيد:

- أجب:

ما نوع القصص التي تميل إلى قراءتها؟ ولماذا؟

٢ - الإعداد:

أ - أتعرف بعض مجالات الكتب والقصص كما في الشكلين الآتيين:



ب - أقرأ العناوين التالية، وأتعاون مع زملائي في تحديد رقم المجال المناسب لكل منها، ثم أكتبه في الفراغ.



٤	٣	٢	١	الرقم
موسوعة	شعر	قصة	كتاب ديني	المجال

ج - أصنف الكتب التي قدمها لنا المعلم إلى قصص، وشعر، وموسوعات، وكتب دينية.

د - أستمع كتاباً وأقرأه، ثم أسجل معلومات عنه في البطاقة الآتية:

.....	اسم (الكتاب / القصة)
.....	اسم المؤلف
.....	المجال
.....	ما أعجبنى في (الكتاب / القصة)

٣ - الممارسة :

- أتحدث أمام زملائي عما تضمنه الكتاب المقروء، مستعيناً بالبطاقة السابقة.

لُغْتِي الْجَمِيلَةُ* (٢)

١- تَمْهِيدٌ:

- أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مُسْتَعِينًا بِالْجُمْلَتَيْنِ الْمَذْكُورَتَيْنِ :

هُوَ تَلْمِيزٌ نَشِيطٌ .	هِيَ أُمٌّ صَالِحَةٌ .
..... نَشِيطَانِ
.....

٢- التَّدْرِيبُ وَالتَّطْبِيقُ:

أ - اَسْتَبْدِلْ بِمَا تَحْتَهُ حُطَّ ضَمِيرَ غَائِبٍ مُنَاسِبًا كَمَا فِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:

- هِنْدٌ تَقِفُ أَمَامَ الْمُعَلِّمَةِ فِي آدَبٍ .

هِيَ تَقِفُ أَمَامَ الْمُعَلِّمَةِ فِي آدَبٍ .

- التَّلْمِيزَاتُ يَحْرِضْنَ عَلَى التَّفُوقِ .

..... يَحْرِضْنَ عَلَى التَّفُوقِ .

- لَاعِبُو الْكُوَيْتِ يَفُوزُونَ بِالْكَأْسِ .

..... يَفُوزُونَ بِالْكَأْسِ .

- الْبَنَاتُ تُسَاعِدَانِ الْأُمَّ فِي أَعْمَالِ الْمَنْزِلِ .

..... تُسَاعِدَانِ الْأُمَّ فِي أَعْمَالِ الْمَنْزِلِ .

ب - أَضِعْ مَكَانَ النُّقْطِ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي الْكَلِمَةُ الْمُنَاسِبَةَ:

- هُوَ الْفُقَرَاءُ وَالْمُحْتَاجِينَ .

- هُمَا فِي الْعَمَلِ .

- هُم إِلَى الْعَمَلِ مُبَكِّرِينَ .

- هُنَّ فِي الْمُسَابَقَةِ بِحِمَاسَةٍ .

ج- أَعْبُرْ عَنِ اللُّوْحَةِ التَّالِيَةِ بِجَمَلٍ تَامَّةٍ مِنْ إِنْشَائِي مُسْتَعْدِمًا ضَمَائِرَ الْغَائِبِ:



..... هُوَ :

..... هِيَ :

..... هُمَا :

..... هُمْ :

..... هُنَّ :

٣- الممارسة:

أَسْتَعِدُّ ضَمَائِرَ الْغَائِبِ فِي جَمَلٍ مُنَاسِبَةٍ، ثُمَّ أَقْرَأُ مَا كَتَبْتَهُ عَلَى زُمَلَائِي.

..... هُمَا (للمذكر):

..... هُمَا (للمؤنث):

..... هُمْ :

..... هُنَّ :

..... هِيَ :

..... هُوَ :

الْحَمَامَةُ وَالنَّحْلَةُ (١)



١- تمهيد:

- أَتَحَدَّثُ عَنْ مَوْقِفٍ تَعَرَّضْتُ فِيهِ لِمَشْكِلةٍ، وَأَعْبَرُ عَنْ تَصَرُّفِي فِيهِ.

٢- القراءة:

- أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً، وَأُحَوِّطُ الْكَلِمَاتِ الْغَامِضَةَ.

- أَقْرَأُ قِرَاءَةً صَحِيحَةً بِالتَّعَاوُنِ مَعَ زُمَلَائِي، وَأَسْتَشِيرُهُمْ لِمَعْرِفَةِ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ الْغَامِضَةِ:

في يومٍ حارٍّ طارت النحلة إلى بركة ماءٍ لتشرب، فوقعت في الماء، حاولت النحلة الخروج من الماء فلم تقدر، حاولت مرةً ثانيةً ومرةً ثالثةً فلم تقدر.

كانت حمامة واقفةً على غصن شجرة. الشجرة قريبة من البركة. سمعت الحمامة صوتًا ينادي ... أنقذوني ... أنقذوني ... أنا أغرق ... أنا أغرق ...! نظرت الحمامة تحتها، فرأت النحلة تغرق في الماء.

(١) محمود إسماعيل وآخرون، أحب العربية، مكتب التربية العربي لدول الخليج، كتاب التلميذ الثالث، ط (٦)، ٢٠١٨م.

قَالَتِ الْحَمَامَةُ: هَذِهِ النَّحْلَةُ الصَّغِيرَةُ فِي خَطَرٍ، كَيْفَ أَسَاعِدُهَا؟ فَكَرَّتِ الْحَمَامَةُ بِسُرْعَةٍ.

قَالَتِ الْحَمَامَةُ: عِنْدِي فِكْرَةٌ جَيِّدَةٌ. أُرْمِي عُصْنَ شَجَرَةٍ فِي الْمَاءِ. الْعُصْنُ يَعُومُ مِثْلَ الْمَرْكَبِ، فَتَرْكَبُ النَّحْلَةَ عَلَيْهِ.

أَمْسَكَتِ الْحَمَامَةُ عُصْنَ الشَّجَرَةِ بِمِنْقَارِهَا، رَمَتِ الْعُصْنَ فِي الْبِرْكَةِ، الْعُصْنُ قَرِيبٌ مِنَ النَّحْلَةِ الْآنَ، صَعِدَتِ النَّحْلَةُ عَلَى عُصَنِ الشَّجَرَةِ، وَنَظَرَتْ إِلَى الْحَمَامَةِ وَقَالَتْ: شُكْرًا يَا حَمَامَةُ. أَسَاعِدُكَ فِي يَوْمٍ قَرِيبٍ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ، طَارَتِ النَّحْلَةُ وَهِيَ سَعِيدَةٌ.

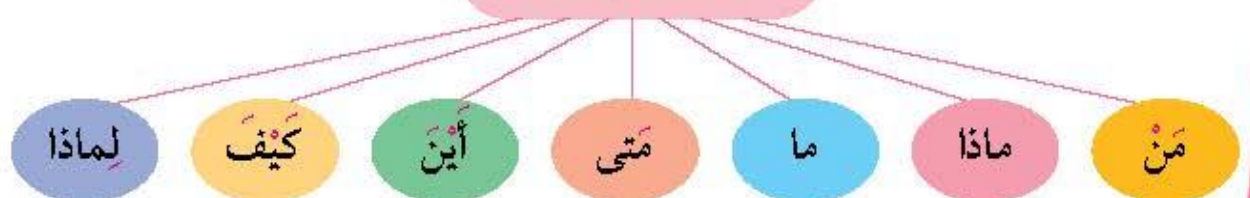
بَعْدَ يَوْمٍ جَاءَ صَيَّادٌ إِلَى الْغَابَةِ، مَعَ الصَّيَّادِ بُنْدُوقِيَّةٍ كَبِيرَةٍ، رَأَى الصَّيَّادُ الْحَمَامَةَ فَوْقَ الشَّجَرَةِ، رَفَعَ الصَّيَّادُ الْبُنْدُوقِيَّةَ؛ لِيُطْلِقَ الرِّصَاصَةَ عَلَى الْحَمَامَةِ.

رَأَتِ النَّحْلَةُ الصَّيَّادَ، طَارَتِ النَّحْلَةُ بِسُرْعَةٍ وَلَسَعَتِ الصَّيَّادَ فِي ذِرَاعِهِ، اهْتَزَّتْ يَدُ الصَّيَّادِ، وَذَهَبَتِ الرِّصَاصَةُ بَعِيدًا عَنِ الْحَمَامَةِ. طَارَتِ الْحَمَامَةُ، وَاخْتَفَتْ بَيْنَ الْأَشْجَارِ، بَحَثَ الصَّيَّادُ عَنِ الْحَمَامَةِ. لَكِنَّهُ لَمْ يَجِدْهَا، ذَهَبَ الصَّيَّادُ بَعِيدًا يَبْحَثُ عَنْ صَيْدٍ جَدِيدٍ. قَابَلَتِ الْحَمَامَةُ النَّحْلَةَ. قَالَتِ الْحَمَامَةُ: شُكْرًا يَا صَدِيقَتِي. أَنْقَذْتِ حَيَاتِي، قَالَتِ النَّحْلَةُ: أَنْتِ أَنْقَذْتِ حَيَاتِي مِنْ قَبْلِ.

٣- الفهم والاستيعاب:

أ- أصوغ أسئلة مناسبة حول النص بالتعاون مع مجموعتي، مستعينًا بالأدوات الآتية:

الحمامة والنحلة



ب- نَدُونُ أَسْئَلَتْنَا وَنَطْرَحُهَا عَلَى زُمَلَانِنَا فِي الْمَجْمُوعَاتِ الْأُخْرَى:

م	الأداة	السؤال
١	مَنْ
٢	ماذا
٣	متى
٤	أين
٥	كيف
٦	لماذا

ج- أَصِفْ شُعُورَ النَّحْلَةِ فِي الْمَوَاقِفِ الْآتِيَةِ، حِينَئِذٍ:

- عَجَزَتْ عَنِ الْخُرُوجِ مِنَ الْمَاءِ.
- طَارَتْ بَعِيدًا عَنِ بَرَكَةِ الْمِيَاهِ.
- رَأَتْ الصَّيَادَ مُصَوِّبًا الْبُنْدُقِيَّةَ نَحْوَ الْحَمَامَةِ.

د- أُبَيِّنُ رَأْيِي فِي تَصَرُّفِ كُلِّ مِنْ:

- الْحَمَامَةِ مَعَ النَّحْلَةِ فِي بَدَايَةِ الْقِصَّةِ.
- النَّحْلَةَ مَعَ الْحَمَامَةِ فِي نِهَايَةِ الْقِصَّةِ.

٤- الممارسة:

أ- أكمل ما يأتي في ضوء فهمي لقصة (الحمامة والنحلة):

الشخصيات الثانوية

.....

.....

الشخصيات الرئيسة

.....

.....

النتيجة

.....

.....

الحدث الأول

.....

.....

النتيجة

.....

.....

الحدث الثاني

.....

.....

ب- أذكر ما أفدته من القصة في جملة تامة المعنى.

.....

١- تَمْهِيدٌ:

- أَتَعَاوَنُ مَعَ مَجْمُوعَتِي فِي طَرْحِ كَلِمَةٍ عَلَى الْمَجْمُوعَاتِ الْأُخْرَى، وَنَسْتَمِعُ إِلَى مَعْنَاهَا مِنْهُمْ .

٢- الإِعْدَادُ:

- أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْمُصَنَّفَةَ فِي مُعْجَمِ الثَّرْوَةِ اللُّغَوِيَّةِ .

٣- المُمَارَسَةُ:

- بَعْدَ قِرَاءَةِ الْكَلِمَاتِ وَفَقَّ تَصْنِيفِهَا فِي مُعْجَمِ الثَّرْوَةِ اللُّغَوِيَّةِ؛ أَتَعَاوَنُ مَعَ زُمَلَائِي لِلْقِيَامِ بِمَا يَأْتِي:

أ- أَذْكَرُ الْمُرَادِفَاتِ مَعَ الْكَلِمَاتِ الْمُحَدَّدَةِ:

.....	الكَلِمَةُ
.....	مُرَادِفُهَا

ب- أَوْظَفُ الْكَلِمَاتِ شَفْهِيًا فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِي، وَأَكْتُبُ جُمْلَةً وَاحِدَةً مِنْهَا .

ج- أَذْكَرُ مُفْرَدَ كُلِّ مِنَ الْكَلِمَتَيْنِ الْمُحَدَّدَتَيْنِ:

.....	الكَلِمَةُ
.....	مُفْرَدُهَا

د - أَوْظَفُ الْكَلِمَتَيْنِ شَفَهِيًّا فِي جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِي، وَأَكْتُبُ جُمْلَةً وَاحِدَةً مِنْهُمَا .

هـ - أَذْكَرُ جَمْعَ كُلِّ مِنَ الْكَلِمَتَيْنِ الْمَحْدَدَتَيْنِ:

.....	الْكَلِمَةُ
.....	جَمْعُهَا

و - أَوْظَفُ الْجَمْعَيْنِ شَفَهِيًّا فِي جُمْلَتَيْنِ مُفِيدَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِي، وَأَكْتُبُ جُمْلَةً وَاحِدَةً مِنْهُمَا .



١ - تَمْهِيدٌ:

- أَعْرَفُ بَعْضَ الْإِخْتِرَاعَاتِ الْعِلْمِيَّةِ، وَفَوَائِدِهَا.

٢ - الْإِسْتِمَاعُ وَالْمُنَاقَشَةُ:

- أَسْتَمِعُ لِنَصِّ: «اِخْتِرَاعٌ مُدْهِشٌ».

- أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّفْصِيلِيَّةِ حَوْلَ النَّصِّ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.

- أَشْرَحُ اِخْتِرَاعَ شَيْخَةِ الْمَاجِدِ مُسْتَعِينًا بِالنَّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ.

٣ - الْمُمَارَسَةُ:

- أَعْرِضُ فِكْرَةَ أَمَامَ زُمَلَائِي حَوْلَ اِخْتِرَاعِ أَطْمَحُ إِلَى تَحْقِيقِهِ مُسْتَعِينًا بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.

(١) الرابط في دليل المعلم.

مِن مَعَالِمِ الْكُوَيْتِ

١- تَهَيِّدُ:

- أَذْكَرُ لِيْ مَلَائِي اسْمَ مَعْلَمٍ مِّن مَّعَالِمِ الْكُوَيْتِ؛ مَوْضِعًا مَّشَاعِرِي نَحْوَهُ عِنْدَ زِيَارَتِي لَهُ أَوْ مَشَاهِدَتِهِ.



٢- التَّدْرِيبُ وَالتَّطْبِيقُ:

أ- أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ بِإِجَابَاتٍ تَامَّةٍ.

١- مَا الْمَعْلَمُ السِّيَاحِي الْمُمَيِّزُ لِدَوْلَةِ الْكُوَيْتِ؟

٢- كَمْ عَدَدُ الْأَبْرَاجِ؟

٣- لِمَ أُنْشِئَتْ أَبْرَاجُ الْكُوَيْتِ؟

٤- مَاذَا قَالَ صَدِيقُكَ بَعْدَ زِيَارَتِهِ لِلْأَبْرَاجِ؟

٥- عبر عن تعجبك من جمال الأبراج.

..... ١-

..... ٢-

..... ٣-

..... ٤-

..... ٥-

ب- أربط بين الإجابات السابقة باستخدام علامات الترقيم المناسبة.

.....

.....

.....

.....

٣- الممارسة:

- اكتب أربع جمل عن أحد معالم بلادنا الجميلة؛ مراعيًا استخدام علامات الترقيم المناسبة.

.....

.....

.....

.....

بَضْمَةٌ كُونِيَّةٌ



١- المَهْمَةُ: أجمَعُ مَعْلُومَاتٍ حَوْلَ شَخْصِيَّةٍ كُونِيَّةٍ بَارِزَةٍ لِعَرْضِهَا عَلَى زُمَلَائِي مُسْتَعِدِّمًا الخَرِيطَةَ الذَّهْنِيَّةَ.

٢- الأَدَوَاتُ وَالْمَوَادُّ الْمَطْلُوبَةُ:

مَقْصٌّ	أَقْلَامٌ	أُورَاقٌ
أَلْوَانٌ	صَنْعٌ	صُورٌ

٣- طَرِيقَةُ بِنَاءِ المَشْرُوعِ:

- أختارُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِمَشْرُوعِي
- أَسْتَعِدِّمُ خَرِيطَةَ ذَهْنِيَّةً تُبَيِّنُ مَعْلُومَاتٍ وَمَعْرِفَةً مَطْلُوبَةً فِي مَشْرُوعِي.
- أُبْحَثُ عَنِ مَعْلُومَاتٍ مِنْ مَصَادِرَ مُخْتَلِفَةٍ لِمَشْرُوعِي.

المَعْيَارُ	خُطُواتُ البِنَاءِ	م
٤-٣	أَكْتُبُ نَصًّا مُرْتَبِطًا بِالمَوْضُوعِ فِي حُدُودِ أَرْبَعِ جُمَلٍ مُرَاعِيًا وَضُوحَ الفِكرِ، وَمُسْتَعِدِّمًا أَدَوَاتِ الرِّبْطِ المُنَاسِبَةَ.	١
٢-٣	أَكْتُبُ مَشْرُوعِي مُرَاعِيًا خَطَّ النِّسْخِ.	٢

٤ - طريقة عرض المشروع:

- أرتب خطوات العرض بما يناسب مشروعك، وأقدم أداء متميزاً.
- أتدرب على طريقة العرض في المنزل قبل تقديمه أمام زملائي مستعيناً بالقائمة الآتية:

المعيار	خطوات العرض	م
٢-١	أقوم بشرح واف لمشروعي مستعيناً بما لدي من معلومات.	١
١-٢	أقرأ ما يتضمّنه مشروعك قراءة صحيحة معبرة ومنطّقة.	٢

٥ - تقييم المشروع:

- أقيم مشروعك وما قدمته من عرض تقيماً ذاتياً صحيحاً:

التقييم				عناصر التقييم	م
					
				قمت بشرح واف لمشروعي مستعيناً بما لدي من معلومات.	١
				وصفت الشخصيات وحددت الفكرة الرئيسة وميزت بين المعلومات والحقائق.	٢
				قرأت ما يتضمّنه مشروعك قراءة صحيحة معبرة ومنطّقة.	٣
				كثبت نصاً مرتبطاً بالموضوع في حدود أربع جمل مراعيًا وضوح الفكر ومستخدماً أدوات الربط المناسبة.	٤

- ٦ - أنا مستعد لتقييم المعلم لمشروعي وكفاياني.

إِبداعاتي الجَميلةُ

«إِنَّ أَغْلَى ثَرَوَاتِنَا هُمْ أَبْنَاؤُنَا،
وَأَفْضَلُ اسْتِثْمَارَاتِنَا الْاسْتِثْمَارُ فِي
تَنْمِيَةِ قُدْرَاتِهِمْ وَمَهَارَاتِهِمْ»*.



* مِنَ الْكَلَامِ السَّامِيِّ لِصَاحِبِ السُّمُوِّ الشَّيْخِ صَبَاحِ الْأَحْمَدِ الْجَابِرِ الصَّبَاحِ، حَفِظَهُ اللَّهُ وَرَعَاهُ.

معايير الوحدة الثانية

م	الكفايات العامة	معايير المنهج	مجموع الأنشطة
١	١	١-١ يستخلص الفكرة العامة لنص مسوع؛ مبدياً رأيه في (الأحداث - الشخصيات - القيم... إلخ).	٢
٢		٢-١ يقدم أفكاره ومعلوماته عن موضوعات مألوفة مبرراً لرأيه.	٢
٣	٢	١-٢ يقرأ جملاً ونصوصاً قصيرة (من ٦ إلى ١٠ جمل) قراءة جهرية صحيحة من دون مساعدة.	٢
٤		٢-٢ يستخلص (الفكرة العامة - المعلومات - الأحداث - الشخصيات وصفاتها - المشاعر - القيم) في النص مبدياً رأيه فيها.	٢
٥		٣-٢ يذكر (المترادف - الجمع - المفرد) للكلمات المعروضة عليه مع توظيفها.	٢
٦		٤-٢ يقرأ قراءة حرّة نصوصاً متنوعة لأغراض مختلفة.	٢
٧		١-٣ يستخدم المهارات الهجائية استخداماً صحيحاً فيما يكتبه.	٢
٨		٢-٣ يستخدم قواعد خط النسخ في كتابته مراعيًا التنسيق.	٢
٩	٣	٣-٣ يستخدم قواعد اللغة فيما يكتبه استخداماً صحيحاً.	٢
١٠		٤-٣ يكتب نصاً قصيراً لا يقل عن خمس جمل باستخدام علامات الترقيم (، - ؟ - ! - .).	٢
		المجموع	٢٠

سَأَكْبِرُ يَوْمًا (١)



١- تَمْهِيدٌ:

أَعَدُّ مِهْنَ الْعَامِلِينَ فِي مَدْرَسَتِي، وَأُبَيِّنُ دَوْرَ كُلِّ مِنْهُمْ.

٢- الْإِسْتِمَاعُ وَالْمُنَاقَشَةُ:

أ- أَسْتَمِعُ بِاهْتِمَامٍ وَتَرْكِيزٍ لِنَشِيدِ « سَأَكْبِرُ يَوْمًا ».

ب- أَكْمِلُ الشُّكْلَ الْآتِيَّ بِالْمِهَنِ الَّتِي ذَكَرْتُ فِي النَّصِّ:

الْمِهْنُ

.....
.....
.....

.....
.....
.....

- ج- أذكر دور كل مهنة وأهميتها لبناء المجتمع والوطن.
د- أذكر رأيي في مهنة عامل النظافة، وإمكانية الاستغناء عنها.

٣- الممارسة:

- أَعْبِرْ شَفْهِياً عَنِ فَهْمِي الْعَامِّ لِلنَّصِّ أَمَامَ مُعَلِّمِي وَزَمَلَائِي؛ مُرَاعِياً فِي حَدِيثِي
الْإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:
- هَلْ تُحِبُّ أَنْ تُكَبِّرَ؟ وَلِمَاذَا؟

.....
- ماذا تُحِبُّ أَنْ تُصْبِحَ عِنْدَمَا تُكَبِّرُ؟

-
- ما المِهْنُ التي يَحْتَاجُ إِلَيْهَا الْوَطَنُ؟
- ماذا يَحْدُثُ لَوْ اسْتَعْنَيْنَا عَنْ وَاحِدَةٍ مِنَ الْمِهْنِ الْآتِيَةِ: (الْعَالِمُ - الْمُعَلِّمُ - الطَّبِيبُ -
الشُّرْطِيُّ - الْكَاتِبُ - النَّجَّارُ - الْخِيَّاطُ)؟

إِعَادَةُ التَّدْوِيرِ



١- تَمْهِيدٌ:

- أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ:

أَنْجَزَ عَالِمٌ مُخْتَرَعًا مُذْهِلًا فِي وَقْتٍ قِيَاسِيٍّ.

٢- التَّدْرِيْبُ:

- أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِالتَّعَاوُنِ مَعَ زُمْلَائِي:

فِي الْحَدِيقَةِ أَشْجَارٌ وَأَزْهَارٌ.

إِعَادَةُ التَّدْوِيرِ فِكْرَةٌ مُفِيدَةٌ.

قَرَأْتُ قِصَّةً مُسَلِّيَةً.

إِشْتَرَى أَبِي مَنْزِلًا جَدِيدًا.

لَا أَشْتَرِي الْحَلْوَى مِنْ بَائِعٍ مُتَحَوِّلٍ.

أَنْتَمِي إِلَى بَلَدٍ عَرَبِيٍّ.

٣- القراءة:

- أستمع إلى قراءة معلّمي النمذجية، وأحاكيها.

- أقرأ النصّ الآتي قراءة جهريّة صحيحة بالتناوب مع زملائي مراعيًا:

تمثيل المعنى

الضبط الصحيح

النطق السليم

الطلاقة

قرأت هدى في الشبكة العالمية للمعلومات موضوعًا عن إعادة التدوير ، فأعجبتني الفكرة كثيرًا. بدأت هدى في تنفيذ فكرة مشابهة مستخدمة بعض الأدوات المهملة في غرفتها، من مثل: صندوق ورقي كبير أبيض اللون.



قطعة قماش مزينة برسومات الأزهار والأشجار. استخدمت هدى المقص والألوان والغراء وشكلت من الأدوات المهملة صندوقًا جميلًا. استخدمته لحفظ أدواتها المدرسية.

هل عرفت معنى (إعادة التدوير)؟

٤ - الفهم والاستيعاب:

- أكمل ثم اقرأ:

المقصود بإعادة التدوير هو: المواد المستخدمة إلى منتجات

للإنسان بطرق مختلفة .

٥ - الممارسة:

- أقرأ النص الآتي قراءةً جهريَّةً صحيحةً أمام زملائي مُراعياً:

تمثيل المعنى

الضبط الصحيح



النطق السليم

الطلاقة

دَخَلتْ ديمَّةُ المَرَسَمِ وشاهدتِ المَخلفاتِ الورقيَّةَ، فَفَكَّرتْ في تَكْوِينِ فَرِيقٍ عَمَلٍ مِنْ زَمِيلَاتِهَا لِإِعَادَةِ التَّدْوِيرِ، ثُمَّ قَالَتْ لِزَمِيلَاتِهَا: مَا رَأَيْتُكُمْ فِي الانْضِمَامِ إِلَى فَرِيقٍ لِتَحْوِيلِ هَذِهِ المَخلفاتِ إِلَى أَعْمَالٍ فَنِيَّةٍ رَائِعَةٍ؟
سَارَةُ: مَا أَرَوَعَ هَذِهِ الفِكرَةَ! هَلْ مِنْ المُمْكِنِ ذَلِكَ؟
مُنِيرَةُ: طَبَعًا؛ فَمِنْ المُمْكِنِ بِإِبْدَاعَاتِنَا أَنْ نَحَافِظَ عَلَى البِيئَةِ، وَنُحوِّلَ المَخلفاتِ الورقيَّةَ إِلَى فَرَاشَاتٍ وَلَوَاحٍ رَائِعَةٍ عَن طَرِيقِ إِعَادَةِ تَدْوِيرِهَا.

٦ - التقييم الذاتي:

- أضع العلامة (✓) أمام العنصر الذي تحققت في أدائي:

م	عناصر التقييم	التقييم			
					
١	أظهرتُ تمكُّنًا واضحًا مِنْ مَهَارَاتِ القِرَاءَةِ الجَهريَّةِ.				
٢	قَرَأْتُ الجُمْلَ والنُّصُوصَ القَصِيرَةَ (٦-١٠ جُمْلَ) قِرَاءَةً سَلِيمَةً مَعْبَرَةً وَمُنطَلِقَةً.				

كِتَابَتِي صَحِيحَةً * (٣)

١- تَمْهِيدٌ:

- أَقْرَأُ الْجُمْلَ الْآتِيَةَ، وَأَلْحِظُ نُطْقَ الْمُتَلَوْنَ مِنْهَا:
- اسْتَعَدَّ لِمُسَابَقَةِ تَحْدِي الْقِرَاءَةِ جَيِّدًا وَالتَّزَمَ بِشُرُوطِهَا.
- ارْتِفَاعُ عِلْمِ الْكُوَيْتِ عَالِيًا فِي الْمَحَافِلِ الدَّوْلِيَّةِ يُشْعِرُنَا بِالْفَخْرِ وَالْإِعْتِرَازِ.
- اسْتَمِعَ لِنَصَائِحِ وَالِدَيْكَ، وَاسْتَجَبَ لِتَوْجِيهَاتِهِمَا.
- انْتَصَرَ الْمُسْلِمُونَ فِي بَدْرِ انْتِصَارًا عَظِيمًا.

٢- التَّدْرِيْبُ وَالتَّطْبِيقُ:

١- أَقْرَأُ التَّعْلِيْمَاتِ الْآتِيَةَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً، ثُمَّ أَحْوَلُ بِالتَّعَاوُنِ مَعَ زَمِيلِي كَمَا فِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:

- أَنَا التَّزَمْتُ دَوْرِي أَمَامَ الْمُقْصَفِ الْمَدْرَسِيِّ.
- التَّزَمْتُ دَوْرَكَ أَمَامَ الْمُقْصَفِ الْمَدْرَسِيِّ.
- أَنَا اسْتَمْتَعْتُ بِقِرَاءَةِ الْقِصَصِ فِي مَكْتَبَةِ الْمَدْرَسَةِ.

.....

- أَنَا أَحْرَصُ عَلَى نِظَافَةِ فَضْلِي وَسَاحَةِ مَدْرَسَتِي.

.....

- أَنَا أَحْتَرَمُ الْمُعَلِّمِينَ وَالْعَامِلِينَ فِي الْمَدْرَسَةِ.

.....

ب- أَكْمِلْ، ثُمَّ أَفْرُقْ فِي الْقِرَاءَةِ:

أنا أَجْلِسُ	أَنْتَ أَجْلِسُ
أنا أَرْسَمُ	أَنْتَ
أنا أَرْكُضُ	أَنْتَ
أنا أَسْتَغْفِرُ	أَنْتَ

ج- أَكْمِلْ مُسْتَعِينًا بِالْمِثَالِ الْأَوَّلِ:

- انْتَصَرَ الْمُسْلِمُونَ انْتِصَارًا.
- ازْدَهَرَتِ الْحَضَارَةُ
- اسْتَغْفَرَ الْمُسْلِمُ رَبَّهُ
- انْطَلَقَ الْقِطَارُ

د- اَكْتُبْ مِنْ حَصِيلَتِي ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ تَبْدَأُ بِهَمْزَةٍ وَصَلٍ:

..... / /

٣- الممارسة:



- اَكْتُبْ مَا يُعْمَلِي عَلَيَّ:

.....

.....

.....

.....

- أَصُوبُ:

خَطِّي الْجَمِيلُ (٣)

١- تَمْهيدٌ:

- أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَتَأَمَّلُ رَسْمَ الْحَرْفِ الْمُلَوَّنِ فِيهَا:
يَقْدَمُ مُنْذِرُ النَّصِيحَةِ لِلنَّاسِ فِي ذَوْقٍ وَأَدَبٍ.

٢- التَّدْرِيبُ:

- أَلِحِظْ رَسْمَ كُلِّ مِنَ الْحَرْفَيْنِ: (الدَّالِ ، وَالدَّالِ)، ثُمَّ أَرْسُمُهُمَا فِيمَا يَأْتِي:

د	د	د	د
د	د	د	د

- أَقْرَأُ - أَلِحِظْ - أَحَاكِي:

فَهْدٌ	دَرَجٌ	بَدَلٌ	ذِكِيٌّ
فَهْدٌ	دَرَجٌ	بَدَلٌ	ذِكِيٌّ

٣- المُمَارَسَةُ:

- اَكْتُبْ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ بِخَطِّ وَاضِحٍ وَمُنَسَّقٍ مُبْتَدِئًا مِنَ السَّطْرِ الْأَخِيرِ:

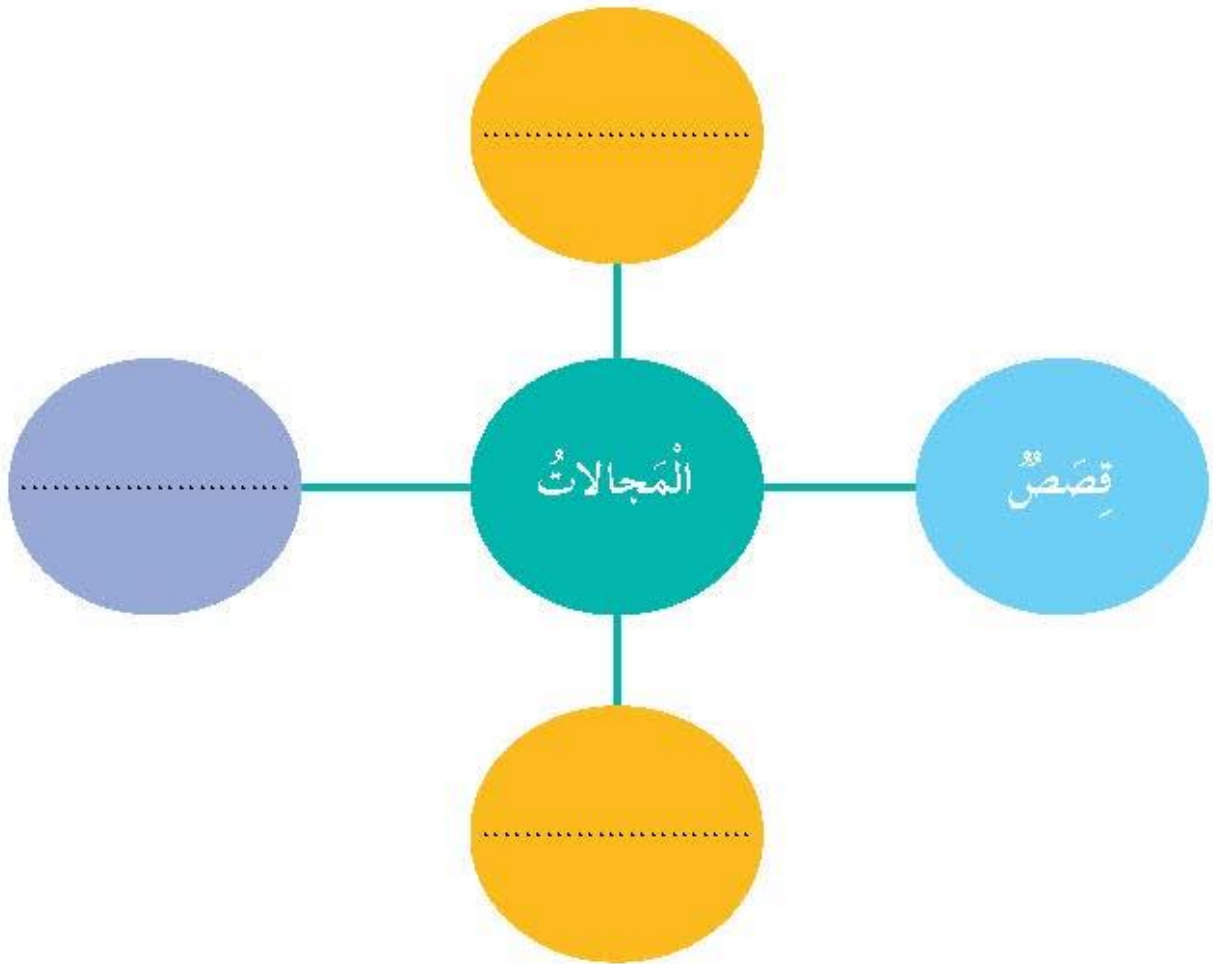
تَحَلَّتْ حَامِدٌ عَنْ دَوْلِ النَّعَلِيجِ فِي إِذَاعَةِ الْمَدْرَسَةِ

تَحَلَّتْ حَامِدٌ عَنْ دَوْلِ النَّعَلِيجِ فِي إِذَاعَةِ الْمَدْرَسَةِ

اخترت لكم من مكتبي

١- تمهيد:

- أكمل خريطة مجالات الكتب التي تعرفتها :



٢- الإعداد:

أ - أختار مع زملائي مجموعة من الكتب والقصاص.

ب - نصنف الكتب والقصاص في مجموعات بحسب موضوعاتها.

ج- أختار قصة أعجبتني من بينها، وأقرأها قراءة صامتة، ثم أسجل معلومات عنها في البطاقة الآتية:

.....	عنوان القصة
.....	اسم المؤلف
.....	شخصيات القصة
.....	الشخصية التي أعجبتني
.....	سبب إعجابي بها

د- أتعاون مع زميلي حول القصة التي قرأها كل منا.

٣- الممارسة:

- أتحدث أمام زملائي عما تضمنته القصة المقروءة، مستعيناً بالبطاقة السابقة.

- أجب عن أسئلة زملائي حول القصة التي اخترتها.

لُغَتِي الْجَمِيلَةُ* (٣)

١- تَمْهِيد:

- أضعُ (أنتَ - أنتِ - أنتما - أنتم - أنتن) في المَكانِ المُناسِبِ:

..... تُحِبُّ بِلادَكَ الكُوَيْتَ.



- أَنَا أُحِبُّ بِلادِي الكُوَيْتَ.

..... أَبْنَاءُ الكُوَيْتِ المُخْلِصُونَ.



- نَحْنُ أَبْنَاءُ الكُوَيْتِ المُخْلِصُونَ.

..... بِنْتُ هَذِهِ الأَرْضِ الطَّيِّبَةِ.



- أَنَا بِنْتُ هَذِهِ الأَرْضِ الطَّيِّبَةِ.

..... تَرَفَعُنَّ عِلْمَ الكُوَيْتِ عَالِيًا.



- نَحْنُ تَرَفَعُنَّ عِلْمَ الكُوَيْتِ عَالِيًا.

٢ - التدریب والتطبیق:

أ - أقرأ كلاً من الجُمَلِ الآتية، وَاِلاحِظْ الكَلِمَاتِ بِاللُّوْنِ الْأَحْمَرِ:
أَنْتِ تُحَافِظُ عَلَي نِظَافَةِ وَطَنِكَ.

أَنْتِ تُحَرِّصِينَ عَلَي مُسَاعَدَةِ الْأَخْرَيْنِ.

أَنْتُمَا مُوَظَّفَانِ مُلْتَرِمَانِ.

أَنْتُمَا طِفْلَتَانِ مُهَذَّبَتَانِ.

أَنْتُمْ مُهَنْدِسُونَ تُسَهِّمُونَ فِي بِنَاءِ الْوَطَنِ.

أَنْتُنَّ تُشَارِكُنَّ فِي الْأَعْمَالِ الْخَيْرِيَّةِ.

ب - اسْتَخْلِصْ أَنْ ضَمَائِرَ الْمُخَاطَبِ هِيَ :

ضَمَائِرُ الْمُخَاطَبِ



ج - أَصِلْ فِيمَا يَلِي ضَمِيرَ الْمُخَاطَبِ بِالْجُمْلَةِ الْمُنَاسِبَةِ لَهُ :

أَصْدِقَاءُ أَوْفِيَاءُ.
بَارِعَاتٌ فِي الرَّسْمِ.
مُعَلِّمَةٌ مُجْتَهِدَةٌ.
حَرِيصٌ عَلَي مَصْلَحَةِ وَطَنِكَ.
تُحِبُّانِ قِرَاءَةَ الْقِصَصِ.

أَنْتِ
أَنْتِ
أَنْتُمَا
أَنْتُمْ
أَنْتُنَّ

د - أَمَلًا الْفَرَاغَ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي بِضَمِيرِ الْمُخَاطَبِ الْمُنَاسِبِ:

- أَنْتَ صَدِيقٌ مُخْلِصٌ .

- صَدِيقَةٌ مُخْلِصَةٌ .

- صَدِيقَانِ مُخْلِصَانِ .

- صَدِيقَتَانِ مُخْلِصَتَانِ .

- أَصْدِقَاءُ مُخْلِصُونَ .

- صَدِيقَاتٌ مُخْلِصَاتٌ .

هـ - أَعْبِرْ عَنِ كُلِّ صُورَةٍ بِجُمْلَةٍ تَامَّةٍ مُسْتَعْدِمًا ضَمِيرَ الْمُخَاطَبِ الْمُنَاسِبِ .



٣ - الْمُمَارَسَةُ:

أ - أَحْوَلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ إِلَى الْمَثْنَى الْمَذْكُرِ، ثُمَّ إِلَى جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ.

أَنْتَ تَلْمِيزٌ مُتَمَيِّزٌ فِي كِتَابَةِ الْقِصَصِ.

- الْمَثْنَى الْمَذْكُرِ:

- جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ:

ب - أَحْوَلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ إِلَى الْمَثْنَى الْمُؤَنَّثِ، ثُمَّ إِلَى جَمْعِ الْمَذْكُرِ.

أَنْتَ شَاعِرٌ مُتَمَيِّزٌ.

- الْمَثْنَى الْمُؤَنَّثِ:

- جَمْعُ الْمَذْكُرِ:

لَوْ رَحَلْتُ عَنَّا الطَّيُورُ؟ (١)



١- تَمْهِيدٌ:

- أَجِيبْ:

- مَاذَا يَحْدُثُ لَوْ:

- خَلَّتِ الْأَرْضُ مِنَ الْمَاءِ.

- غَابَتِ الشَّمْسُ إِلَى الْأَبَدِ.

- كَانَتِ الْأَرْضُ وَعِرَّةَ الطَّرِيقِ.

(١) محمد شاكر جراح، شركة البترول الوطنية، ط (١) ٢٠١٦ (بتصرف).

٢ - القِراءةُ:

- أقرأ النَّصَّ قِراءةً صامِتَةً، وَأُحَوِّطُ الكَلِمَاتِ الغامِضَةَ.

- أقرأ قِراءةً صَحيحةً بِالتَّعاوُنِ مَعَ زَمَلائِي، وَأَسْتَشِيرُهُمْ لِمَعْرِفَةِ مَعانِي الكَلِمَاتِ الغامِضَةَ:

حَطَّ هَذُودٌ عَلَى الشَّرْفَةِ الصَّغِيرَةِ لِعُرْفَةِ
صَدِيقِهِ عَبْدِ العَزِيزِ، الَّذِي اعْتَادَ أَنْ يَضَعَ
لَهُ كُلَّ صَبَاحٍ قَدْحًا مِنَ المَاءِ، لِيَشْرَبَ مِنْهُ
هَذُودٌ وَيَرْوِي عَطْشَهُ فِي الصَّيْفِ الحارِّ.



تَعَجَّبَ هَذُودٌ حِينَ وَقَعَ نَظَرُهُ عَلَى
أَسْرَابٍ كَبِيرَةٍ مِنَ الطُّيُورِ فِي طَرِيقِهَا
لِلهَجرَةِ؛ فَلَمْ يَسْبِقْ لَهُ أَنْ رَأَى هَذَا العَدَدَ
الكَبِيرَ مِنَ الطُّيُورِ المَهاجِرَةِ، وَلَا يَعتَقِدُ أَنْ
مَوْسِمَ الهَجرَةِ قَدْ حَانَ.

طَارَ هَذُودٌ خَلْفَ الأَسْرَابِ حَتَّى بَلَغَ
مَكَانَ تَجْمُعِهَا.

دَهِشَ هَذُودٌ حِينَ وَجَدَ هَذَا
العَدَدَ الكَبِيرَ مِنَ الطُّيُورِ مِنْ مُخْتَلِفِ
الأَجْنَاسِ والأَلْوَانِ، وَتَبَادُلِ الشَّكُوى
مِنْ مَعانِئِهَا مَعَ البَشَرِ، وَبِخَاصَّةٍ فِي
السَّنَوَاتِ الأَخيرَةِ؛ فَقرَّرتِ الرَّحِيلَ
إِلَى مَكَانٍ آخَرَ بَعِيدٍ جِدًّا.





مَرَّتِ الْأَيَّامُ وَالشُّهُورُ.. فَزَادَ عَدَدُ الْحَشْرَاتِ
وَالدَّيْدَانِ الَّتِي قَضَتْ عَلَى الْمَحَاصِيلِ الزَّرَاعِيَّةِ
وَالْحَيَوَانَاتِ، وَنَقَصَ الْغِذَاءُ وَازْدَادَ سِعْرُهُ، كَمَا
زَادَ عَدَدُ الْفُئْرَانِ وَالْجِرْذَانِ وَانْتَشَرَتِ الْأَمْرَاضُ
بَيْنَ النَّاسِ.

عَادَ هَذُودٌ إِلَى صَدِيقِهِ عَبْدِ الْعَزِيزِ، فَلَمْ يَجِدْ
قَدَحَ الْمَاءِ يَنْتَظِرُهُ، فَشَغِلَ بِأَلِهِ، وَبَعْدَ بَحْثٍ طَوِيلٍ
وَجَدَهُ فِي الْمُسْتَشْفَى مَعَ وَالِدِهِ الَّذِي أُصِيبَ
بِالْمَرَضِ أَيْضًا. اِطْمَأَنَّ هَذُودٌ عَلَى صَدِيقِهِ
وَوَالِدِهِ، ثُمَّ انْصَرَفَ إِلَى الطَّيُورِ ثَانِيَةً، وَشَرَحَ لَهَا
مَا حَلَّ بِالْإِنْسَانِ بِسَبَبِ هِجْرَتِهَا.



اِفْتَتَحَتِ الطَّيُورُ بِحَدِيثِ هَذُودٍ، وَعَرَفَتْ
دَوْرَهَا فِي حِمَايَةِ الْبَيْئَةِ؛ لِأَنَّهَا تُحِبُّ الْخَيْرَ
لِلْإِنْسَانِ وَالنَّبَاتِ وَالْحَيَوَانَاتِ، فَعَادَتْ لِتَشُنَّ
حَرْبًا عَلَى الْحَشْرَاتِ وَالدَّيْدَانِ وَالْجِرْذَانِ
الَّتِي زَادَ عَدَدُهَا بِشَكْلِ كَبِيرٍ.

وَأخِيرًا.. انْتَصَرَتِ الطَّيُورُ عَلَيْهَا. وَفَرِحَ
النَّاسُ بِهَذَا النَّصْرِ الْكَبِيرِ، وَعَادَتْ الْحَيَاةُ إِلَى طَبِيعَتِهَا.

فَبَفَضِلِ هَذُودٍ عَادَتْ الْأُمُورُ كَمَا كَانَتْ، وَأَصْبَحَ كُلُّ شَيْءٍ فِي أَحْسَنِ حَالٍ. وَكَانَ عَلَى
عَبْدِ الْعَزِيزِ أَنْ يَرُدَّ جَمِيلَ هَذُودٍ، فَقَامَ بِكِتَابَةِ هَذِهِ الْقِصَّةِ لِتَقْرَأَهَا أَنْتَ وَتَعْرِفَ أَهْمِيَّةَ الطَّيُورِ
فِي حَيَاتِنَا جَمِيعًا.

٣ - الفهم والاستيعاب:

- أجب شفهيًا:

- لم يحط العصفور كل صباح على الشرفة الصغيرة لغرفة عبد العزيز؟

- ما المنظر الذي شاهده هذود وأثار دهشته؟

- كيف استطاع هذود أن يعرف سبب هجرة أسراب الطيور؟

- ما المشكلة التي عانت منها الطيور في السنوات الأخيرة؟

- اصف هذودًا في هذه القصة بأنه:

- يتحمل المسؤولية. () - يسعف المرضى. ()

- يهتم بالبيئة. () - ينقل الأخبار. ()

- أضع خطأ تحت الأضرار التي لحقت بالبيئة والإنسان بعد غياب الطيور، ثم أكتبها في الفراغات الآتية:

٤ - الممارسة:

- أكمل:

- المشكلة التي عرضتها القصة هي:

- أسباب المشكلة:

- الحلول المقترحة للمشكلة:

١- تَمْهِيدٌ:

- أَعَاوَنُ مَعَ مَجْمُوعَتِي فِي طَرَحِ كَلِمَةٍ عَلَى الْمَجْمُوعَاتِ الْأُخْرَى، وَنَسْتَمِعُ إِلَى مَعْنَاهَا مِنْهُمْ .

٢- الإِعْدَادُ:

- أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْمُصَنَّفَةَ فِي مُعْجَمِ الثَّرْوَةِ اللُّغَوِيَّةِ.

٣- المُمَارَسَةُ:

- بَعْدَ قِرَاءَةِ الْكَلِمَاتِ وَفَقَّ تَصْنِيفِهَا فِي مُعْجَمِ الثَّرْوَةِ اللُّغَوِيَّةِ؛ أَعَاوَنُ مَعَ زَمَلَائِي لِلْقِيَامِ بِمَا يَأْتِي:

أ- أَذْكَرُ الْمُرَادِفَاتِ مَعَ الْكَلِمَاتِ الْمُحَدَّدَةِ:

.....	الكَلِمَةُ
.....	مُرَادِفُهَا

ب- أَوْظَفُ الْكَلِمَاتِ شَفِهِيًّا فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنشَائِي، وَأَكْتُبُ جُمْلَةً وَاحِدَةً مِنْهَا .

ج- أَذْكَرُ مُفْرَدَ كُلِّ مِنَ الْكَلِمَتَيْنِ الْمُحَدَّدَتَيْنِ:

.....	الكَلِمَةُ
.....	مُفْرَدُهَا

د - أَوْظَّفُ الْمُفْرَدَيْنِ شَفْهِياً فِي جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِي، وَأَكْتُبُ جُمْلَةً وَاحِدَةً مِنْهُمَا .

هـ - أَذْكَرُ جَمْعَ كُلِّ مِنَ الْكَلِمَتَيْنِ الْمُحَدَّدَتَيْنِ:

.....	الكَلِمَةُ
.....	جَمْعُهَا

و - أَوْظَّفُ الْجَمْعَيْنِ شَفْهِياً فِي جُمْلَتَيْنِ مُفِيدَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِي، وَأَكْتُبُ جُمْلَةً وَاحِدَةً مِنْهُمَا .

أَتَطَوَّعُ مِنْ أَجْلِ بَلَدِي

١- تَمْهيد:

- أَتَحَدَّثُ عَمَّا أَشَاهِدُهُ فِي الصُّورَتَيْنِ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.



عَمَلٌ وَطَنِيٌّ
يُفِيدُ بَلَدِي.

٢- الإعداد:

أ- ألاحظ الشكل الآتي، ثم أعاون مع مجموعتي في تقسيم الأدوار فيما بيننا.



ب - نختار عملاً تطوعياً يفيد مجتمعنا، ونناقشه من حيث:
- فكرة العمل التطوعي.

أهم المعلومات عن العمل التطوعي.

سبب اختيارنا للعمل التطوعي.

ج - لا أغفل أن ألتزم آداب الحديث والحوار:

التزام دوري في التحدث

الاستماع إلى المتحدث

عدم مقاطعة المتحدث

٣ - الممارسة:

- تبادل الحوار والنقاش مع المجموعات الأخرى حول العمل التطوعي الذي اخترناه من حيث:
 - فكرة العمل التطوعي.
 - أهم المعلومات عن العمل التطوعي.
 - سبب اختيارنا للعمل التطوعي.
- لا نفعل أن نلتزم آداب الحديث والحوار:

التزام الدور في التحدث	الاستماع إلى المتحدث	عدم مقاطعة المتحدث
------------------------	----------------------	--------------------

٤ - التقييم الذاتي:

- أضع العلامة (✓) أمام العنصر الذي تحقق في أدائي:

م	عناصر التقييم	التقييم			
					
١	أصغيت إلى المتحدث بانتباه وتركيز.				
٢	تفاعلت مع المتحدث بإيجابية.				
٣	التزمت دوري في التحدث.				
٤	عبّرت عن أفكارى بوضوح وترتيب وطلاقة.				

مِنْ طَرَائِفِ جُحَا



١- تمهيد:

- أضع علامات الترقيم المناسبة في المكان المناسب لها فيما يأتي:

قالت فاطمة أحب قراءة القصص والكتب المفيدة ما أجمل القراءة

٢- التدريب والتطبيق:

- بالتعاون مع زميلي أرتب الجمل الآتية لأكون منها طرفة.

- عند جحا عشرة جمال ()

- فقال: الحمد لله عاد جملي الضائع ()

- ذهب بها إلى السوق وركب أحدها ()

- فنزل عن جملة فوجدها عشرة ()

- ولما عدها وجدها تسعة ()

- أُعِيدُ كِتَابَةَ الطَّرْفَةِ مَعَ مُرَاعَاةِ اسْتِخْدَامِ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةِ.

- أَقْرَأُ الطَّرْفَةَ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.

٣- الْمُمَارَسَةُ:

- أَرْتَبُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ لِأَكُونَ مِنْهَا طَرْفَةً؛ مُرَاعِيًا اسْتِخْدَامَ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةِ.

() - جَاءَ أَحَدُهُمْ يُخْبِرُ جِحًا بِأَنَّ حِمَارَهُ قَدْ ضَاعَ

() - فَقِيلَ لَهُ: مَا لَكَ أَيُّهَا الْأَحْمَقُ أَتَفْرَحُ وَقَدْ ضَاعَ حِمَارُكَ؟

() - فَفَرِحَ فَرَحًا شَدِيدًا وَسَجَدَ شُكْرًا لِلَّهِ

() - فَقَالَ لَهُ جِحًا: إِنِّي أَشْكُرُ اللَّهَ؛ لِأَنِّي لَمْ أَكُنْ رَاكِبًا عَلَيْهِ وَإِلَّا ضَعْتُ مَعَهُ

- أُعِيدُ كِتَابَةَ الطَّرْفَةِ مَعَ مُرَاعَاةِ اسْتِخْدَامِ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةِ.

- أَقْرَأُ الطَّرْفَةَ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.

لِمَاذَا صَهَلَتِ الْمُهْرَةُ الصَّغِيرَةُ؟ (١)



١- تَمْهَيْدٌ:

- أذْكَرُ أَسْمَاءَ أَصْوَاتِ الْحَيَوَانَاتِ الْآتِيَةِ:



- أَجِيبْ:

مَتَى تَسْمَعُ عَادَةً صِيَاحَ  ؟ وَمِلَاذَا؟

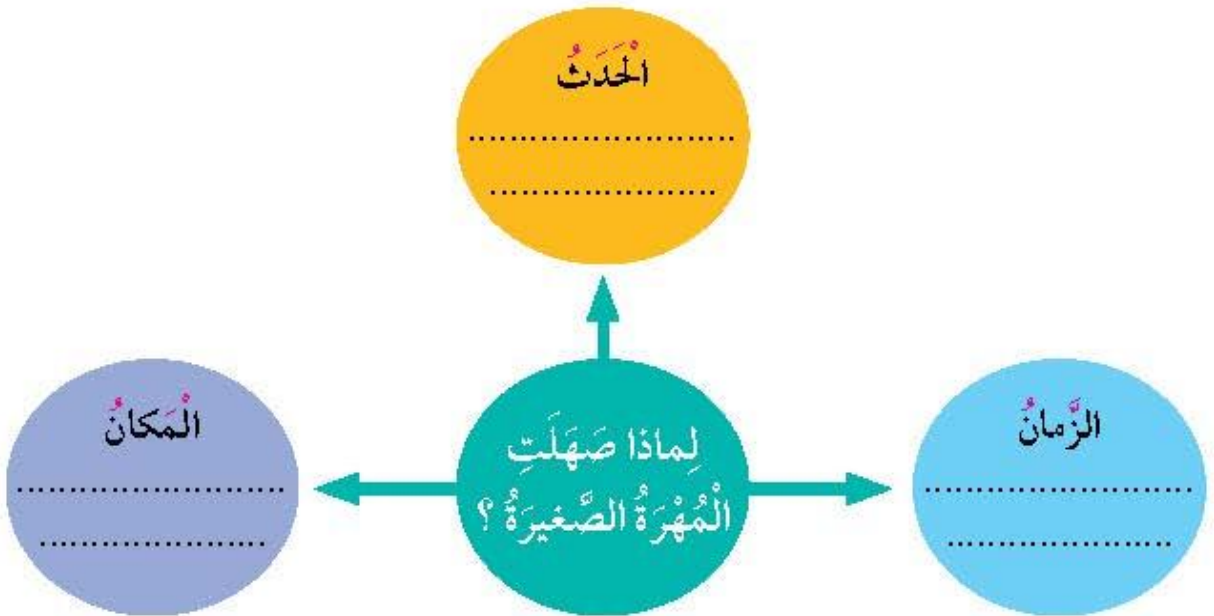
(١) قصة لطيفة بطي، النص في دليل المعلم.

٢ - الاستماع والمناقشة:

- أ - أستمع باهتمام لنص « لماذا صهلت المهرّة الصغيرة؟ ».
- ب - أكتب موقف الحيوانات والحشرات من صهيل المهرّة الصغيرة في الجدول الآتي:

.....	العصافير
.....	النملات الصغيرة
.....	الآرانب
.....	العجل

ج - أكمل الشكل الآتي بعناصر القصة:



- د - أتوقع سبب صهيل المهرّة الصغيرة، ثم أكتبه.

هـ - أَسْتَمِعُ لِإِجَابَاتِ زُمَّلَائِي وَأُبْدِي رَأْيِي فِيهَا.

٣ - المُمَارَسَةُ:

- أَكْمِلُ:

- مِنَ الْقِيَمِ الْمُسْتَفَادَةِ مِنَ النَّصِّ:

- أَعْبِرْ شَفِيهًا عَنِ فَهْمِي الْعَامِّ لِلنَّصِّ أَمَامَ مُعَلِّمِي وَزُمَّلَائِي؛ مُرَاعِيًا أَنْ أُبَيِّنَ فِي حَدِيثِي مَا يَأْتِي:

- رَدِّ فِعْلِ الْحَيَوَانَاتِ وَالْحَشْرَاتِ تَجَاهَ صَهِيلِ الْمُهْرَةِ الصَّغِيرَةِ، وَأُبَيِّنُ رَأْيِي فِي ذَلِكَ.

- السَّبَبَ الْمَتَوَقَّعَ وَرَاءَ صَهِيلِ الْمُهْرَةِ الصَّغِيرَةِ.

- الْقِيَمِ الْمُسْتَفَادَةِ مِنَ النَّصِّ.

في الحقلِ

١- تمهيد:

- ألقى نشيداً مع زملائي إلقاءً معبراً.

٢- القراءة:

أ - أستمعُ إلى قراءةِ معلّمي النمودجية، وأحاكيها.

ب- أقرأ نشيد (الأزنب والعصفور) قراءةً جهريّةً صحيحةً ومعبرةً، مستخدماً إيماءاتٍ مناسبةً:

الشاعرة: الدكتورة نورة المليفي

يَوْمًا مَعَ عَصْفُورِ الدَّارِ	يُحْكِي أَنَّ الْأَزْنَْبَ عَنِّي
عَنَّتْ فِي الْغَيْمِ الْأَمْطَارِ	مِنْ نَشْوَتِهِ عَنِّي الْوَرْدُ
فَقَرَّتْ فِي الْحَقْلِ الْأَزْهَارِ	كَانَ الْحَقْلُ سَعِيدًا جِدًّا

٣- الفهم والاستيعاب:

أ - أحوطُ الكلماتِ الغامضة، وأستشيرُ مجموعتي لمعرفةِ معانيها.

ب- أجب شفهياً:

- ماذا فعل الأزنب والعصفور؟

- ما أسباب سعادة سكان الحقل؟

- ما مظاهر الطبيعة في الحقل؟

٤ - الممارسة:

- أقرأ مقطعاً من نشيد (ماذا تقول الوردة؟) قراءةً جهريةً صحيحةً معبرةً أمام زملائي:

شعر: نبيل ياسين



ماذا تقول الوردة الصفراء؟

تقول في همس:

ثوبي من الشمس

هيا إلى الدرس

إن عدا أحسن من أمس

ماذا تقول الوردة البيضاء؟

تهمس في القلب:

ثوبي من الحب

وساعة اللعب

تتبعها قراءة الكتب

ماذا تقول الوردة الحمراء؟

تقول في حنان:

ثوبي من الألحان

هيا إلى الألوان

لترسم البستان



كِتَابَتِي صَحِيحَةً* (٤)

١- تمهيد:

- أقرأ ما يأتي، وألاحظ رسم الحرف الملوّن ونطقه منها:

«نصح الرجل ابنة قاتلاً: استقبل يومك بالإنشراح والانتبشار، واعلم أن العمل مفتاح

النجاح».

٢- التدريب والتطبيق:

أ- أضع خطأ تحت الكلمات التي تبدأ بهمزة وصل فيما يأتي:

- استمع الطلاب لتلاوة القرآن الكريم.

- قاوم الكوييتيون الاختلال.

- يعامل الأب ابنته بلطف وحنان.

- استعد بالله من الشيطان الرجيم.

ب- أعبّر عن مضمون كل صورة بجملة تحتوي على كلمة تبدأ بهمزة وصل:





٣ - المُمَارَسَةُ:



- اَكْتُبْ مَا يَمْلَى عَلَيَّ:

- اَصُوبُ:

خَطِّي الْجَمِيلُ (٤)

١ - تَمَهِّدُ:

- أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَتَمَّلُ رَسْمَ الْحَرْفِ الْمَلَوَّنِ فِيهَا:
انْتَشَرَتْ رَائِحَةُ الزُّهُورِ الْعَطِرَةِ فِي الْمَكَانِ.

٢ - التَّدْرِيبُ:

- أَلِحِظْ رَسْمَ كُلِّ مِنَ (الرَّاءِ وَ الزَّايِ)، ثُمَّ أَرَسِّمُهُمَا فِيمَا يَأْتِي:

ر	ز	ر	ز
ر	ز	ر	ز

- أَقْرَأِ - أَلِحِظْ - أَحَاكِي:

حَاجِزٌ	زَرَافَةٌ	قَادِرٌ	رِحْلَةٌ
حَاجِزٌ	زَرَافَةٌ	قَادِرٌ	رِحْلَةٌ

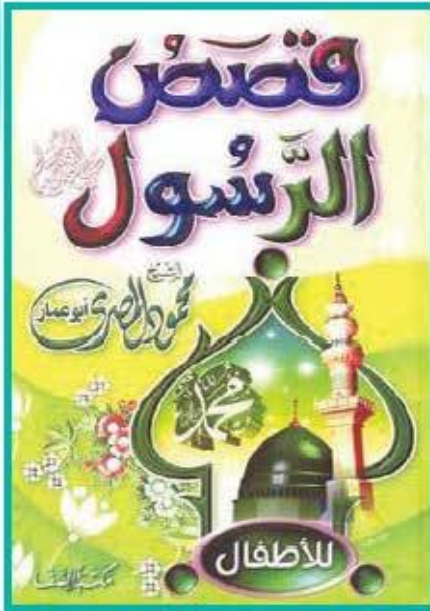
٣ - المُمَارَسَةُ:

- اَكْتُبِ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ بِحِطِّ وَاضِحٍ وَمُنَسَّقٍ مُبْتَدِئًا مِنَ السَّطْرِ الْأَخِيرِ:

زَرَعَ الْمَرْعَى أَشْجَارَ بَرْتَقَالٍ فِي مَرْعَاتِهِ

زَرَعَ الْمَرْعَى أَشْجَارَ بَرْتَقَالٍ فِي مَرْعَاتِهِ

قِصَّتِي الْمَشُوقَةُ



١ - تمهيد:

- أتأمل صورة الغلاف المُقابِلة، ثم أذكر البيانات الواضحة فيه.
- أتوقع نوع مجال القصة.

٢ - الإعداد:

- أختار (قصة / كتابًا) أعجبتني، وأقرأه قراءة صامتة، ثم أسجل معلومات عنه في البطاقة الآتية:

.....	عنوان (القصة / الكتاب)
.....	اسم المؤلف
.....	عدد الصفحات
.....	ثلاث عبارات أعجبتني في (القصة / الكتاب)

- أناحور مع زميلي حول (القصة / الكتاب) التي قرأها كل منا.

٣ - الممارسة:

- أتحدث أمام زملائي عما تضمّنه المقروء، مستعينًا بالبطاقة السابقة.
- أجيب عن أسئلة زملائي حوله.

لُغَتِي الْجَمِيلَةُ* (٤)

١- تمهيد:

- أَكْتُبُ ضَمِيرَ الْمُخَاطَبِ الْمُنَاسِبَ فِي كُلِّ فَرَاغٍ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ، كَمَا فِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ، ثُمَّ أَقْرُؤُهَا عَلَى زُمَلَائِي.
- أَنْتَ حَرِيصٌ عَلَى الْمُشَارَكَةِ فِي الْإِحْتِفَالَاتِ الْوَطَنِيَّةِ.
- حَرِيصَةٌ عَلَى الْمُشَارَكَةِ فِي الْإِحْتِفَالَاتِ الْوَطَنِيَّةِ.
- حَرِيصُونَ عَلَى الْمُشَارَكَةِ فِي الْإِحْتِفَالَاتِ الْوَطَنِيَّةِ.
- حَرِيصَاتٌ عَلَى الْمُشَارَكَةِ فِي الْإِحْتِفَالَاتِ الْوَطَنِيَّةِ.
- حَرِيصَتَانِ عَلَى الْمُشَارَكَةِ فِي الْإِحْتِفَالَاتِ الْوَطَنِيَّةِ.

٢- التَّدْرِيبُ وَالتَّطْبِيقُ:

- أ- أَضِعْ خَطًّا تَحْتَ ضَمِيرِ الْغَائِبِ وَخَطِّينِ تَحْتَ ضَمِيرِ الْمُخَاطَبِ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ:
 - أَنْتُمَا فَتَاتَانِ مُتَعَاوِنَتَانِ.
 - هُنَّ أُمَّهَاتٌ مُرَبِّيَّاتٌ لِلْأَجْيَالِ.
 - أَنْتُمْ تَلَامِيذٌ تَهْتَمُونَ بِدِرَاسَتِكُمْ.
 - أَنْتِ تُشَارِكِينَ فِي نَشَاطِ الْلُغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.
 - هُمْ يَرْفَعُونَ عِلْمَ الْوَطَنِ.
- ب- أَضِعْ مَكَانَ النُّقْطِ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ.
 - أَنْتَ زَمِيلَكَ الْمَرِيضَ.
 - أَنْتُمَا مَعًا فِي تَنْسِيقِ الْحَدِيقَةِ.
 - أَنْتُمْ أَقَارِبِكُمْ فِي الْعِيدِ.
 - أَنْتِنَّ الطَّعَامَ الْمُنْفِيْدَ.

ج - أَمَلْ الفَرَاغَ فِيمَا يَلِي بِضَمِيرِ المُخَاطَبِ المُنَاسِبِ :

..... تَلْمِيذٌ تَحْرِصُ عَلَى حِفْظِ القُرْآنِ الكَرِيمِ .

..... عَامِلَاتٌ يَهْدِيَانِ الأَشْجَارَ .

..... عَامِلَاتٌ تُنْظِفْنَ سَاحَةَ المَدْرَسَةِ .

د - أَعْبِرْ عَن كُلِّ صُورَةٍ بِجُمْلَةٍ تَامَّةٍ مُسْتَعْدِمًا ضَمِيرَ المُخَاطَبِ المُنَاسِبِ .



.....



.....



.....



.....

٣ - الممارسة :

- أَسْتَعِدُّمُ ضَمَائِرَ الْمُخَاطَبِ فِي جُمَلٍ مُنَاسِبَةٍ ، ثُمَّ أَقْرَأُ مَا كَتَبْتَهُ عَلَيَّ زُمَلَاتِي .

..... أَنْتَ -

..... أَنْتِ -

..... أَنْتُمَا (لِلْمَذَكَّرِ) :

..... أَنْتُمَا (لِلْمَوْثَثِ) :

..... أَنْتُمْ -

..... أَنْتُنَّ -

هَلْ تَعَلَّمَ نَمْرٌ (١)



١ - تَمْهِيدٌ:

- أُبْدِي رَأْيِي فِي الصُّورَةِ الْمُقَابِلَةِ.

٢ - الْقِرَاءَةُ:

أ - أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً، وَأَحَوِّطُ الْكَلِمَاتِ الْغَامِضَةَ.

ب - أَقْرَأُ قِرَاءَةً صَحِيحَةً بِالتَّعَاوُنِ مَعَ زَمَلَاتِي، وَأَسْتَشِيرُهُمْ

لِمَعْرِفَةِ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ الْغَامِضَةِ:

في قَرْيَةٍ مِنَ الْقُرَى... وَمِثْلُ مُعْظَمِ الْقُرَى، يَزْرَعُ النَّاسُ الْقَمْحَ وَالشَّعِيرَ. وَحَيْثُمَا تُوْجِدُ الْمَخَازِنَ الْمَلَأَى بِالْحُبُوبِ تُوْجِدُ الْفِئْرَانَ. وَحَيْثُمَا تُوْجِدُ الْفِئْرَانَ تُوْجِدُ الْقِطْطَ لِتَلَا حَقِّ الْفِئْرَانَ. غَيْرَ أَنَّ قِطًّا (نَمْرًا) لَمْ يَكُنْ كِبَاقِي الْقِطْطِ، وَمِنْ الْمُوَكَّدِ أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ يَحْمِلُ مِنَ النَّمْرِ سِوَى خُطُوْطِهِ وَأَلْوَانِهِ وَاسْمِهِ.

كَانَ (نَمْرٌ) يُحِبُّ الطَّعَامَ الَّذِي تَطْبُخُهُ أُمِّي، يَأْكُلُ وَيَأْكُلُ، ثُمَّ يَعُودُ لِلنَّوْمِ الْعَمِيقِ. لَكِنْ، فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ، طَفَحَ كَيْلُ أَبِي.. أَبِي الَّذِي اعْتَادَ أَنْ يَقُولَ لَنَا: مَنْ يَأْكُلُ يَجِبُ أَنْ يَعْمَلَ. وَ(نَمْرٌ) كَانَ يَأْكُلُ فَقَطْ.

لَكِنْ الْقِطْطُ لَا تَفْهَمُ كَلَامَ الْبَشَرِ، وَأَبِي لَمْ يَكُنْ يَفْهَمُ مَا يَقُولُهُ (نَمْرٌ)؛ لِذَلِكَ قَرَّرَ أَنْ يَرِيْبِيهِ، وَيَجْعَلُهُ

يَبْحَثُ عَنْ طَعَامِهِ بِنَفْسِهِ؛ لَكِنَّ الْمِسْكِينَ (نَمِرًا) ظَلَّ طَامِعًا بِمَا تَطْبُخُهُ أُمِّي... وَلَمْ يَتَعَلَّمْ أَنْ يَصْطَادَ مَا يَقْتَاتُ بِهِ. وَبِحَسَبِ تَعْرِيفِ أَبِي: الْفِئْرَانُ لَمْ تَكُنْ أَيْضًا تَعْمَلُ مُقَابِلَ الطَّعَامِ؛ لَكِنَّهَا تَفَكَّرُ!
 تِلْكَ اللَّيْلَةَ اجْتَمَعَتْ فِئْرَانُ الْبَيْتِ لِنَقَاشِ الْخَطَرِ الْمَحْدِقِ! تَحَدَّثَ أَحْكَمُهَا: مَاذَا يَكُونُ مِنْ أَمْرِنَا إِنْ قَرَّرَ رَبُّ الْأُسْرَةِ أَنْ يَتَخَلَّصَ نَهَائِيًّا مِنْ (نَمِرٍ)، مَاذَا إِنْ أَحْضَرَ قَطَا حَقِيقِيًّا؟ قَطَا يَأْكُلُ الْفِئْرَانَ.
 لَكِنَّ الْفِئْرَانَ تَفَكَّرُ! فَبِعَثَّتْ وَفَدَا لِيَتَفَاوَضَ مَعَ (نَمِرٍ)، وَيَقْنَعَهُ بِخُطَّةِ إِنْقَاذٍ، تَكُونُ لِمَصْلَحَةِ الطَّرْفَيْنِ؛ يَحْتَفِظُ (نَمِرٌ) بِحَقِّهِ فِي الطَّعَامِ، وَتَحَافِظُ الْفِئْرَانُ عَلَى حُرِّيَّةِ التَّجَوُّلِ فِي مَخَازِنِ الْبَيْتِ.
 وَاقْتَضَتْ الْخُطَّةُ التَّالِي:

أولاً.. يُطَارِدُ (نَمِرٌ) الْفِئْرَانَ عَلَى مَرَأَى مِنْ أَفْرَادِ الْأُسْرَةِ.
 ثانيًا.. يَلْتَهُمُ (نَمِرٌ) الْفِئْرَانَ بِشِرَاسَةٍ، بِحَسَبِ مَا وَرَدَ فِي الْخُطَّةِ.
 ثالثًا.. يَقْتَنِعُ الْجَمِيعَ بِأَنَّ (نَمِرًا) قَادِرٌ عَلَى الْقِيَامِ بِوَأَجِبَاتِهِ بِاعْتِبَارِهِ قَطَا.
 رابعًا.. يَبْتَعِدُ (نَمِرٌ) عَنِ أَعْيُنِ النَّاسِ، وَيُخْرِجُ الْفِئْرَانَ الْحَبِيسَةَ فِي بَطْنِهِ، وَيَسْتَأْنِفُ كُلَّ وَاحِدٍ حَيَاتِهِ.
 وَسَارَتِ الْخُطَّةُ عَلَى أَكْمَلِ وَجْهِ؛ لَكِنَّ (نَمِرًا) فَكَّرَ قَائِلًا: لِمَاذَا يَجِبُ أَنْ أُخْرِجَ الْفِئْرَانَ؟..
 وَجِبَةٌ إِضَافِيَّةٌ لَنْ تَضُرَّ، ثُمَّ إِنْ طَعَمَهَا طَيِّبٌ! عَلِمًا بِأَنَّ (نَمِرًا) لَمْ يَكُنْ يُحِبُّ أَنْ يَفَكَّرَ.
 فِي الدَّاخِلِ شَاهَدَتِ الْفِئْرَانُ أَفْكَارَ (نَمِرٍ) تَمُرُّ مِنْ بَطْنِهِ، وَثَارَ غَضَبُهَا لِهَذِهِ الْخِيَانَةِ.

بِذِيُولِهَا دَغْدَغَتِ الْفِئْرَانَ كِرْشُهُ مِنَ الدَّاخِلِ. وَ(نَمِرٌ) لَا يَحْتَمِلُ
 الدَّغْدَغَةَ... فَبَدَأَ يَقَهْقَهُ وَلَمْ يَسْتَطِعْ أَنْ يَبْقِيَ فَمَهُ مُغْلَقًا.
 اسْتَمَرَّتِ الْقَهْقَهَةُ حَتَّى بَعْدَ مَا خَرَجَ آخِرُ فَارٍ مِنْ
 مَعِدَّتِهِ.



مُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ، لَمْ تَعُدِ الْفِئْرَانُ تَلْعَبُ حَوْلَ
 (نَمِرٍ)، وَلَمْ يَسْتَطِعْ (نَمِرٌ) أَنْ يَنْسِيَ طَعْمَ الْفِئْرَانَ.
 وَصَارَ أَبِي يُحِبُّ أَنْ يَقُولَ: مَنْ يَأْكُلُ يَجِبُ أَنْ يَفَكَّرَ مَاذَا يَعْمَلُ!

٣- الفهم والاستيعاب:

أ- أجب شفهيًا:

- ما فائدة القِطْطِ للمزارعين؟
- ما وجه الشبه بين القِطْطِ (نمر) والنمر؟ وما وجه الاختلاف بينه وبين القِطْطِ؟
- لم أثار القِطْطِ (نمر) غضب الأب؟
- مم كانت تخشى الفئران؟
- بم تتميز الفئران من وجهة نظر الأب؟
- بم تعرف الفئران من وجهة نظرك؟
- ما سبب اجتماع الفئران بالقِطْطِ (نمر)؟
- علام اتفقت الفئران و(نمر)؟
- هل التزم (نمر) بالاتفاق؟ ولماذا؟

٤- الممارسة:

أ- أكمل الشكل الهرمي بالمطلوب:

من الشخصية
الرئيسية في النص؟

ماذا تريد؟

ما المشكلة التي واجهتها؟

هل استطعت حل المشكلة؟ وكيف؟

ب- اقترح عنوانًا آخر للنص.

ج- أذكر ما أفدته من القصة في جملة تامة المعنى.

مُعْجَمِي (٤)

١- تَمْهِيدٌ:

- أَتَعَاوَنُ مَعَ مَجْمُوعَتِي فِي طَرَحِ كَلِمَةٍ عَلَى الْمَجْمُوعَاتِ الْأُخْرَى، وَنَسْتَمِعُ إِلَى مَعْنَاهَا مِنْهُمْ .

٢- الْإِعْدَادُ:

- أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْمُصَنَّفَةَ فِي مُعْجَمِ الثَّرْوَةِ اللُّغَوِيَّةِ.

٣- الْمُمَارَسَةُ:

- بَعْدَ قِرَاءَةِ الْكَلِمَاتِ وَفَقَّ تَصْنِيفِهَا فِي مُعْجَمِ الثَّرْوَةِ اللُّغَوِيَّةِ؛ أَتَعَاوَنُ مَعَ زَمَلَائِي لِلْقِيَامِ بِمَا يَأْتِي:

أ- أَذْكَرُ الْمُرَادِفَاتِ مَعَ الْكَلِمَاتِ الْمُحَدَّدَةِ:

.....	الكَلِمَةُ
.....	مُرَادِفُهَا

ب- أَوْظَفُ الْكَلِمَاتِ شَفِهِيًّا فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنشَائِي، وَأَكْتُبُ جُمْلَةً وَاحِدَةً مِنْهَا .

ج- أَذْكَرُ مُفْرَدَ كُلِّ مِنَ الْكَلِمَتَيْنِ الْمُحَدَّدَتَيْنِ:

.....	الكَلِمَةُ
.....	مُفْرَدُهَا

د - أَوْظَّفُ الْمُفْرَدَيْنِ شَفْهِياً فِي جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِي، وَأَكْتُبُ جُمْلَةً وَاحِدَةً مِنْهُمَا .

هـ - أَذْكَرُ جَمْعَ كُلِّ مِنَ الْكَلِمَتَيْنِ الْمُحَدَّدَتَيْنِ:

.....	الكَلِمَةُ
.....	جَمْعُهَا

و - أَوْظَّفُ الْجَمْعَيْنِ شَفْهِياً فِي جُمْلَتَيْنِ مُفِيدَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِي، وَأَكْتُبُ جُمْلَةً وَاحِدَةً مِنْهُمَا .

مِنَ الْمُبْدِعِينَ فِي بِلَادِي

١- تَمْهِيدٌ:

- أَجِيبُ:

- مَنِ الْإِنْسَانُ الْمُبْدِعُ؟

- أَذْكَرُ اسْمَ مُبْدِعٍ أَعْرِفُهُ، وَالْمَجَالَ الَّذِي أَبْدَعَ فِيهِ.

٢- الْإِعْدَادُ وَالْمُنَاقَشَةُ:

أ- أَصِلْ كُلَّ صُورَةٍ مِمَّا يَلِي بِالْمَجَالِ الَّذِي أَبْدَعَ فِيهِ صَاحِبُهَا:

الفن

إسماعيل فهد إسماعيل



الأدب

د. سعاد الصباح



الرياضة

عبدالحسين عبدالرضا



الطب الشعبي

صالح العجيري



علم الفلك

جاسم يعقوب



الشعر

محمد عبدالعال العتيبي



ب - أَذْكَرُ لِمَجْمُوعَتِي الْمَجَالِ الَّذِي أَطْمَحُ إِلَى أَنْ أُبْدِعَ فِيهِ ؛ مُبَيِّنًا السَّبَبَ .

ج - أَتَحَاوَرُ مَعَ مَجْمُوعَتِي حَوْلَ دَوْرٍ كُلِّ مِنْ : (الْمَدْرَسَةِ - الْأُسْرَةِ - الْجُهُودِ الشَّخْصِيَّةِ - الْمُجْتَمَعِ) فِي صَقْلٍ مَوَاهِبِنَا .

د - لَا أُغْفَلُ أَنْ أَلْتَزِمَ آدَابَ الْحَدِيثِ وَالْحَوَارِ :

التزام دوري في التحدث

الاستماع إلى المتحدث

عدم مقاطعة المتحدث

٣- الممارسة:

- أَقْدَمُ فِكْرَتِي عَنِ الْإِبْدَاعِ مُبَيِّنًا دَوْرَ كُلِّ مِنْ : (مَدْرَسَتِي - أُسْرَتِي - مُجْتَمَعِي - جُهُودِنَا) فِي صَقْلٍ مَوَاهِبِ الْمُبْدِعِينَ .

٤- التقييم الذاتي:

- أَضَعُ الْعَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعُنْصُرِ الَّذِي تَحَقَّقَ فِي أَدَائِي :

م	عناصر التقييم	التقييم			
					
١	أَضَعْتُ لِلْمُتَحَدِّثِ بَانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ .				
٢	تَفَاعَلْتُ مَعَ الْمُتَحَدِّثِ بِإِيجَابِيَّةٍ .				
٣	الْتَزَمْتُ دَوْرِي فِي التَّحَدِّثِ .				
٤	عَبَّرْتُ عَنِ أَفْكَارِي بِوُضُوحٍ وَتَرْتِيبٍ وَطَلَاقَةٍ .				

الرَّفْقُ بِالْحَيَوَانِ (١)



١- تمهيد:

- أستمع إلى نشيد «الرَّفْقُ بِالْحَيَوَانِ».

٢- التدريب والتطبيق:

أ- أرتب الجمل الآتية بالتعاون مع زميلي؛ لأكون منها قصة (٢)، ثم أعيد كتابتها في جمل مترابطة، مراعيًا استخدام علامات الترقيم المناسبة.

- () - خرج الصحابة مع رسول الله - ﷺ - في نزهة؛ ليروحوًا عن أنفسهم.
- () - ثم ارتسمت البسمة على وجه العصفورة الحزينة.
- () - عادت العصفورة إلى عشاها فلم تجد بيضاتها فتألمت كثيرًا.
- () - فرأى أحد الصحابة شجرة عليها عش عصفورة، فيه ثلاث بيضات وفرخان، فأخذها.
- () - وتأثر الرسول بمشهدها؛ فأمر الصحابي بإعادة البيض والفرخين، فأعادها إلى مكانها.
- () - فأتجهت العصفورة إلى رسول الله وراحت ترفرف قربه والحزن يلفها.

(١) الرابط في دليل المعلم.

(٢) الرحمة تتبع من قلب الحبيب - صلى الله عليه وسلم - (بتصرف)، رحلة مع ٣٠ حديثًا نبويًا. عالمي الممتع (الكويتي).

ب- أَقْرَأِ الْقِصَّةَ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.

ج- أَلِاحِظِ الْحُرُوفَ الَّتِي لَوِّتْ بِالْوَلَوْنِ الْمُخْتَلِفِ، ثُمَّ أَكْتُبْهَا فِي الْفَرَاغِ الْآتِي:

د- أَوْضِحْ أَهْمِيَّةَ اسْتِخْدَامِهَا.

٣- المُمَارَسَةُ:

أ- ارْتَبِ الْجُمَلِ الْآتِيَةَ لِأَكُونَ مِنْهَا قِصَّةً، مُرَاعِيًا اسْتِخْدَامَ أَدْوَاتِ الرِّبْطِ وَعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةِ.

() - سَقَى الرَّجُلُ الْكَلْبَ حَتَّى ارْتَوَى.

() - بَعْدَ فِتْرَةٍ شَعَرَ الرَّجُلُ بِعَطَشٍ شَدِيدٍ.

() - كَانَ رَجُلٌ يَسِيرُ فِي الصَّخْرَاءِ.

() - رَأَى الرَّجُلُ كَلْبًا يَلْهَثُ مِنْ شِدَّةِ الْعَطَشِ.

() - وَجَدَ الرَّجُلُ بَيْتًا فَشَرِبَ مِنْهَا وَارْتَوَى.

خَرِيْطَةٌ ذَهْنِيَّةٌ

١ - المَهْمَةُ: أَكْتُبْ نَصًّا مَعْلُومَاتِيَا حَوْلَ رِحْلَةٍ قُمْتُ بِهَا مَعَ أُسْرَتِي إِلَى أَحَدِ مَعَالِمِ الكُوَيْتِ، وَمُنْظَمًا المَعْلُومَاتِ فِي صُورَةٍ خَرِيْطَةٍ ذَهْنِيَّةٍ لِعَرْضِهَا عَلَى زُمَلَائِي فِي الفَصْلِ.

٢ - الأَدَوَاتُ وَالْمَوَادُّ المُقْتَرَحَةُ:

مِقْصَسٌ	مِسْطَرَةٌ	أَقْلَامٌ	أَوْرَاقٌ
	أَلْوَانٌ	صَمْغٌ	صُورٌ



٣ - طَرِيقَةُ بِنَاءِ المَشْرُوعِ:

- أختارُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِمَشْرُوعِي
- أَسْتُخِدمُ خَرِيْطَةَ ذَهْنِيَّةٍ تُبَيِّنُ مَعْلُومَاتِي وَمَعْرِفَةَ مَطْلُوبَةٍ فِي مَشْرُوعِي.
- أُنَوِّعُ بَيْنَ الصُّورِ لِمَعَالِمِ الكُوَيْتِ.
- أُلصِقُ صُورِي.

م	خُطُواتُ البِنَاءِ	المِعيَارُ
١	أَكْتُبُ نَصًّا مُرْتَبِطًا بِالمَوْضُوعِ فِي حُدُودِ أَرْبَعِ جُمَلٍ مُرَاعِيًا وَضُوحَ الفِكرِ، وَمُسْتُخِدمًا أَدَوَاتِ الرِّبْطِ المُنَاسِبَةَ.	٣-٤
٢	أَكْتُبُ مَشْرُوعِي مُرَاعِيًا خَطَّ النِّسْخِ.	٣-٢

٤ - طريقة عرض المشروع:

- أرتب خطوات العرض بما يناسب مشروعِي، وأقدم أداءً متميزًا.
- أتدرب على طريقة العرض في المنزل قبل تقديمه أمام زملائي مستعينًا بالقائمة الآتية:

المعيار	خطوات العرض	م
٤-١	أقوم بشرح وافٍ لمشروعي مستعينًا بما لدي من معلومات.	١
١-٢	أقرأ ما يتضمّنه مشروعِي قراءةً صحيحةً معبرةً ومنطليقةً.	٢

٥ - تقييم المشروع:

- أقيم مشروعِي وما قدّمته من عرضٍ تقييمًا ذاتيًا صحيحًا:

التقييم	عناصر التقييم	م				
			😊	🙂	😐	😞
	قمتُ بشرح وافٍ لمشروعي مستعينًا بما لدي من معلومات.	١				
	قرأتُ ما يتضمّنه مشروعِي قراءةً صحيحةً معبرةً ومنطليقةً.	٢				
	كّتبتُ نصًا مرتبًا بالموضوع في حدود أربع جملٍ مراعيًا وضوح الفكرِ ومستخدمًا أدوات الربط المناسبة.	٣				
	كّتبتُ مشروعِي مراعيًا خطّ النسخ.	٤				

- ٦ - أنا مستعدٌ لتقييم المعلم لمشروعي وكفايati.

وَلَاءٌ وَانْتِمَاءٌ

«إننا في هذا البلد الطيب المبارك،
ننعم بسجل زاخر بالكفاح والعطاء
والإبداع، سطره الأولون بحروف من نور».



* من الكلام السامي لصاحب السمو الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح، حفظة الله ورعا.

معايير الوحدة الثالثة

م	الكفايات العامة	معايير المتهج	مجموع الأنشطة
١	١	١-١ يستخلص الفكرة العامة لنص مسموع؛ مبدئياً رأيه في (الأحداث - الشخصيات - القيم... إلخ).	٢
٢		٢-١ يقدم أفكاره ومعلوماته عن موضوعات مألوفة مبرراً لرأيه.	٢
٣	٢	١-٢ يقرأ جملاً ونصوصاً قصيرة (من ٦ إلى ١٠ جمل) قراءة جهرية صحيحة من دون مساعدة.	٢
٤		٢-٢ يستخلص (الفكرة العامة - المعلومات - الأحداث - الشخصيات وصفاتها - المشاعر - القيم) في النص مبدئياً رأيه فيها.	٢
٥		٢-٣ يذكر (المترادف - الجمع - المفرد) للكلمات المعروضة عليه مع توظيفها.	٢
٦		٢-٤ يقرأ قراءة حرة نصوصاً متنوعة لأغراض مختلفة.	٢
٧		١-٣ يستخدم المهارات الهجائية استخداماً صحيحاً فيما يكتبه.	٢
٨		٢-٣ يستخدم قواعد خط النسخ في كتابته مراعيًا التنسيق.	٢
٩	٣	٣-٣ يستخدم قواعد اللغة فيما يكتبه استخداماً صحيحاً.	٢
١٠		٤-٣ يكتب نصاً قصيراً لا يقل عن خمس جمل باستخدام علامات الترقيم (، - ١ - .).	٢
		المجموع	٢٠

ذاتُ الرِّداءِ الأَحْمَرِ (١)



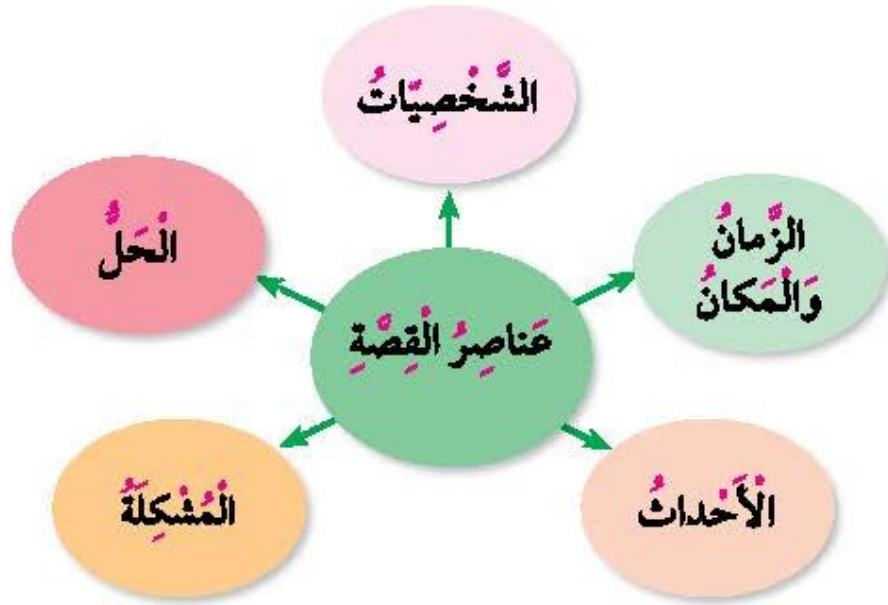
١- تمهيد:

- أتحدّثُ عَنْ مَوَاقِفَ تَعَاوَنَتْ فِيهَا مَعَ أَصْدِقَائِي بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.

٢- الإِسْتِمَاعُ وَالْمُشَاهَدَةُ وَالْمُنَاقَشَةُ:

أ - أَشَاهِدُ بِإِهْتِمَامٍ وَتَرْكِيزٍ عَرَضًا مَرْتَبًا لِحِكَايَةِ «ذَاتِ الرِّدَاءِ الأَحْمَرِ».

ب - أَنَاقِشُ مَجْمُوعَتِي فِي عُنَاصِرِ القِصَّةِ كَمَا فِي الشَّكْلِ الأَتِي :



لماذا

كيف

أين

متى

ما

ماذا

من

- ج - نطرح أسئلة على المجموعات الأخرى باستخدام أدوات الاستفهام الآتية:
- د - أغير من أحداث القصة، ثم أتوقع النهاية المناسبة لذلك؛ معبراً عنها أمام
معلمي وزملائي :

٣- الممارسة:

أ - أجيب عما يأتي :

- قدم النصيحة المناسبة لذات الرداء الأحمر.

.....

- استنتج اثنتين من القيم المستفادة من القصة.

.....

.....

ب - أعبّر شفهيًا عن فهمي للنص أمام معلمي وزملائي .

آيَاتٌ وَعِبْرَةٌ

١- تمهيد:

- أقرأ ما يلي قراءةً صحيحةً معبرةً، مُفرِّقاً بينَها في التَّنْغِيمِ:

- قال تعالى: ﴿وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقِي عَظِيمٌ﴾.

- هل زرت مرصد العجيري؟

- يا مُحَمَّدُ! تأمل جمال النجوم.

٢- القراءة:

١- أقرأ قراءةً صامتةً.

تقول دانة:

في أثناء قراءتي في المصحف الشريف وقفت عند الآية (٩٧) من سورة (الأنعام)، قال تعالى: ﴿وَهُوَ الَّذِي جَمَعَ لَكُمْ النُّجُومَ لِتَهْتَدُوا بِهَا فِي ظُلُمَاتِ اللَّيْلِ وَالْبَحْرِ قَدْ فَضَّلْنَا الْآيَاتِ لِقَوْمٍ

يَتْلُمُونَ﴾، وفكرت في قوله تعالى:

﴿جَمَعَ لَكُمْ النُّجُومَ لِتَهْتَدُوا﴾،

ثم تساءلت: كيف تستطيع النجوم

هدايتنا؟! فأسرعت إلى جدي

صالح، لأجد تفسيراً لذلك عنده،



وَقُلْتُ: يَا جَدِّي أَخْبِرْنِي عَنْ هَذِهِ الْآيَةِ، فَقَالَ: أَيُّ آيَةٍ؟ وَعِنْدَمَا وَضَحْتُ لِجَدِّي مَا يَشْغَلُ تَفْكِيرِي ابْتَسَمَ، وَقَالَ: أَلَا تَجِدِينَ فِي هَذِهِ الْآيَةِ دَلِيلًا عَلَى قُدْرَةِ اللَّهِ وَرَحْمَتِهِ وَحِكْمَتِهِ؟ فَقُلْتُ: كَيْفَ؟ قَالَ: لَقَدْ خَلَقَ اللَّهُ - تَعَالَى - هَذِهِ النُّجُومَ أَدَلَّةً فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ إِذَا ضَلَّ النَّاسُ الطَّرِيقَ لَيْلًا، وَمِنْ خِلَالِهَا نَسْتَطِيعُ مَعْرِفَةَ الْإِتِّجَاهَاتِ الْأَرْبَعَةِ، فَشَكَرْتُ جَدِّي وَقَبَّلْتُ رَأْسَهُ وَوَعَدْتُهُ بِأَنْ أَصْبِحَ عَالِمَةً فِي الْفَلَكِ مِثْلَهُ، أَخْدِمُ وَطَنِي وَأَسْهِمُ فِي رِفْعَةِ شَأْنِهِ.

ب- أَسْتَمِعُ إِلَى قِرَاءَةِ مُعَلِّمِي النَّمُودَجِيَّةِ، وَأَحَاكِبُهَا.

ج- أَقْرَأُ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً بِالتَّنَاوُبِ مَعَ زُمَلَائِي مُرَاعِيًا:

تَمَثِيلَ الْمَعْنَى

الضَّبْطَ الصَّحِيحَ

النُّطْقَ السَّلِيمَ

الطَّلَاقَةَ

٣ - الْفَهْمُ وَالِاسْتِيعَابُ:

- أَجِيبُ شَفِيهِيًا:

- مَا الَّذِي يَشْغَلُ تَفْكِيرَ دَائَتِي؟

- اذْكُرِي دَلِيلًا مِنَ النَّصِّ عَلَى قُدْرَةِ اللَّهِ - تَعَالَى - وَحِكْمَتِهِ فِي تَيْسِيرِ الْكَوْنِ.

٤- الممارسة:

- اقرأ النص الآتي قراءةً جهريةً صحيحةً أمام زملائي مُراعياً:

تمثيل المعنى

الضبط الصحيح

النطق السليم

الطلاقة

وقفت أبرار في الفضلِ أمام زميلاتِها، وقدمت العَرَضَ التالي أمامهنَّ: بدأت بتلاوة القرآن الكريم.

قال تعالى في سورة الإخلاص: ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ۝١ اللَّهُ الصَّمَدُ ۝٢ لَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا ۝٣﴾. ثم قالت لزميلاتِها: وسؤالي لكن:

- من الواحدُ الأحد؟

- على من أنزل القرآن الكريم؟

ثم وجهت كلامها لزميلتيها:

- يا سهام أجيبني عن السؤال الأول مشكورة.

- من فضلك يا نورة اكتبي إجابة السؤال الثاني.

٥- التقييم الذاتي:

- أضع العلامة (✓) أمام العنصر الذي تحقق في أدائي:

م	عناصر التقييم	التقييم			
١	أظهرت تمكناً واضحاً من مهارات القراءة الجهرية.				
٢	قرأت الجمل والنصوص القصيرة (٦-١٠ جمل) قراءة سليمة معبرة ومنطقية.				

كِتَابَتِي صَحِيحَةً * (٥)

١- تَمَهِّدُ:

- أقرأ العبارة الآتية قراءةً جهريةً صحيحةً متصلةً:

- نَجَحَتْ إِيْمَانٌ بِتَفَوُّقٍ فِي امْتِحَانٍ آخِرِ الْفَضْلِ الدَّرَاسِيِّ الْأَوَّلِ؛ فَاشْتَرَى لَهَا وَالِدُهَا لَوْحًا حَاسُوبِيًّا؛ هَدِيَّةً لِنَجَاحِهَا. فَرِحَتْ إِيْمَانٌ بِذَلِكَ، وَاسْتَطَاعَتْ بَعْدَ فِتْرَةٍ اسْتِخْدَامَ تَطْبِيقَاتِهِ بِبِرَاعَةٍ وَمَهَارَةٍ.

٢- التَّدْرِيبُ وَالتَّطْبِيقُ:

١- أقرأ الأمثلة الآتية، ولاحظ رَسْمَ الْهَمْزَةِ وَنُطْقَهَا:

- إِبْرَاهِيمٌ مِنْ أَوْلِي الْعِزْمِ مِنَ الْأَنْبِيَاءِ .
- الصَّدَقَةُ وَالِاسْتِغْفَارُ أَجْرُهُمَا عَظِيمٌ .
- أَقَامَتِ الْكُوَيْتُ احْتِفَالَاتٍ كَبِيرَةً بِأَعْيَادِ الْوَطَنِ : الْاسْتِغْلَالِ وَالتَّحْرِيرِ .

ب- أكمل الجمل الآتية بكلماتٍ مبدوءةٍ بهمزةٍ قطعٍ:

- القرآن الكريم كتاب .
- الغني الفقير مما الله عليه .
- يذهب المسلم المسجد لـ الصلاة جماعةً .

ج- أكمل الجمل الآتية بكلماتٍ مبدوءةٍ بهمزةٍ وصلٍ:

- للكبير تقديرٌ و
- الناس إلى نشر الأخبار .
- الطلاب العام الدراسي الجديد .

د - أَضِعْ كُلَّ كَلِمَةٍ مَبْدُوءَةٍ بِهَمْزَةٍ قَطْعٍ فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ، وَكُلِّ كَلِمَةٍ مَبْدُوءَةٍ بِهَمْزَةٍ وَصَلٍ فِي الْعَمُودِ الثَّانِي:

اِبْتَسَمَ - اَكْرَمَ - اَمَدَ - اِسْلَامَ - اِنْتَقَالَ - اَجَرَ - اِسْتِغْفَارًا - اِحْتِرَامًا

كَلِمَاتٌ مَبْدُوءَةٌ بِهَمْزَةٍ وَصَلٍ	كَلِمَاتٌ مَبْدُوءَةٌ بِهَمْزَةٍ قَطْعٍ
.....
.....
.....
.....

هـ - اَكْتُبْ فِي كُلِّ فَرَاغٍ الْهَمْزَةَ الْمُنَاسِبَةَ: هَمْزَةٌ وَصَلٍ أَوْ هَمْزَةٌ قَطْعٍ:

..... صِرَّةٌ

..... شَتَعَلَّ

..... زَنْبٌ

..... عَتِمَادٌ

..... سَلَامٌ

..... نَتَهَى

٣- الْمُمَارَسَةُ:



- اَكْتُبْ مَا يُمَلَى عَلَيَّ:

- اَصُوبُ:

خَطِي الْجَمِيلُ (٥)

١- تمهيد:

- أقرأ الجملتين الآتيتين، ثم أتامل رسم الحرف الملوّن فيهما :
سافر أبي أمس إلى السعودية لأداء مناسك العمرة .
شاهدت الفراش يطير في البستان بين الورود والأشجار .

٢- التدريب:

- ألاحظ رسم الحرفين : (السين والشين)، ثم أرسهما فيما يأتي :

س	س	س	ش	ش	ش
س	س	س	ش	ش	ش

.....

- أقرأ - ألاحظ - أحاكي :

سَفِينَةٌ	مَشَاعِرُ	النَّاسُ	جَيْشٌ
سَفِينَةٌ	مَشَاعِرُ	النَّاسُ	جَيْشٌ

.....

٣- الممارسة :

- أكتب العبارة الآتية بخط واضح ومنسق مبتدئاً من السطر الأخير:

شاركت مشاعل صديقانها سارة ومنيس وبسمة في غرس الشجيرات

شاركت مشاعل صديقانها سارة ومنيس وبسمة في غرس الشجيرات

.....

.....

ثَمْرَةٌ قِرَاءَتِي



١- تَمَهيد:

أ - أَتأملُ صورةَ الغلافِ المُقابِلَةِ، ثُمَّ أذكرُ اليانِاتِ الواضِحَةَ فيها.

ب - ألاحظُ ما في الصُورةِ مِنْ كائِناتٍ وَمُشاهِد.

ج - أتوقِّعُ أحداثَ القِصةِ وأعبِّرُ عنها شفهيًا.

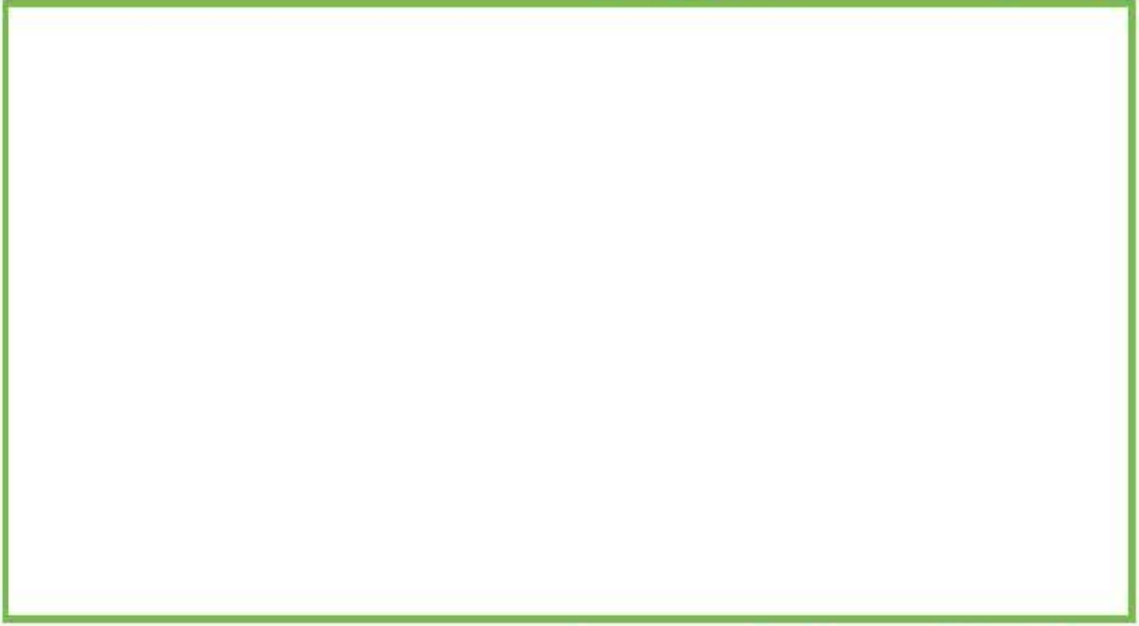
٢- الإِعداد:

أ - أختارُ قِصةً أعجبتني مِنْ مَكْتَبَةِ المَدْرَسَةِ، وأقرأها قِراءةً صامِتَةً.

ب - أسجِّلُ معلُوماتَ تَعْرِيفِيَّةٍ لِلقِصةِ في البِطاقةِ الآتِيَةِ :

.....	العنوان
.....	اسم المؤلف
.....	عدد الصفحات
.....	عدد الشخصيات
.....	اسم الشخصية الرئيسية

ج- أرسم حدثاً أو مشهداً من القصة:



د - أذكر الشخصية التي أحببتها في القصة مبيناً السبب.

هـ - استنتج الهدف من القصة .

و - أكتب العبارات التي أعجبتني في القصة .

٣- الممارسة :

- أتحدثُ أمام زملائي عما تضمنته القصة المقروءة، مُستعيناً بالمعلومات السابقة.

لُغَتِي الْجَمِيلَةُ* (٥)

١- تمهيد:

- أضعُ كَلامًا من (هَذَا، هَذِهِ، هَؤُلاءِ) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ مِمَّا يَأْتِي:

- وَرَدَّةٌ جَمِيلَةٌ .

- عِلْمٌ مَرْفُوعٌ .

- الْأَصْدِقَاءُ مُخْلِصُونَ .

٢- التَّدرِيبُ وَالتَّطْبِيقُ:

١ - أَقْرَأْ كَلامًا مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ، وَأَلْحِظْ الْكَلِمَاتِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ:

- هَذَا سَائِقٌ مُلتَزِمٌ بِقَوَاعِدِ المُرُورِ .

- هَذِهِ سَيَّارَةٌ حَدِيثَةٌ .

- هَذِهِ سَيَّارَاتٌ حَدِيثَةٌ .

- هَذَانِ الطُّفْلَانِ يَسِيرَانِ عَلَى الرِّصِيفِ .

- هَاتَانِ الطُّفْلَتَانِ طَبيعَانِ وَالدَّتَهُمَا .

- هَؤُلاءِ الطُّلَّابُ يُحَافِظُونَ عَلَى المَرَاقِقِ العَامَّةِ .

- هَؤُلاءِ الفَتَيَاتُ مَتَطَوِّعَاتٌ فِي أَعْمَالِ الخَيْرِ .

ب - اسْتَخْلِصْ أُنْ أَسْمَاءَ الإِشَارَةِ هِيَ:

أَسْمَاءُ الإِشَارَةِ

..... لِجَمْعِ المَذْكَرِ وَالمُؤنَّثِ لِلْمثنَى المُؤنَّثِ لِلْمثنَى المَذْكَرِ	هَذِهِ لِلْمفْرَدِ المُؤنَّثِ	هَذَا لِلْمفْرَدِ المَذْكَرِ
---	-------------------------------	-------------------------------	----------------------------------	---------------------------------

ج - أصل بين كل مما في المجموعة (أ) وما يناسبه في المجموعة (ب).

(ب)	(أ)
هاتان	المفرد المذكر
هؤلاء	المفرد المؤنث - جمع غير العاقل
هذا	المثنى المذكر
هؤلاء	المثنى المؤنث
هذه	جمع المذكر العاقل
هذان	جمع المؤنث العاقل

د - أملاً الفراغ في كل مما يأتي باسم الإشارة المناسب:

- - زورقان سريعان.
- جزيرتان جميلتان.
- - سفن تجارية.
- بحارة ماهرون.
- - مرفأ واسع.
- سمكة كبيرة.
- - موظفات في المشروعات السياحية.

٣ - الممارسة :

- اجعل كلًا من الجمل التالية للمثنى، ثم الجمع:

- هذا الطالب فائق في المجال العلمي.

.....

.....

- هذه معلمة مخلصه في عملها.

.....

.....

- هذه شجرة مشمرة.

.....

.....

الرّاعي الصّغير

١- تمهيد:

- أرّب أحداث القصة^(١) المصوّرة بوضع التّرتيب الصّحيح المُناسب للصّورة.



١- أقرأ النَّصَّ قِراءةً صامِتةً، وأحوطُ الكَلِماتِ الغامِضةَ.



يُحكى أَنه في الزَّمَنِ القَدِيمِ كانَ أَحَدُ الرُّعاةِ يَسْرَحُ كُلَّ يَومٍ بأَغنامِهِ؛ لِتَرَعى العُشبَ وَتَشْرَبَ المَاءَ، وَكانَ الرّاعي صَغيراً في السَّنِ، وَكانَ العَمَلُ في الرّعي جَدِيداً عَلَيهِ، فَبَدَأَ يَشعُرُ بِالمَلَلِ، وَقرَّرَ يَوماً أَن يَفْعَلَ شَيْئاً لِلتَّخَلُّصِ مِنَ المَلَلِ.

١

بَعْدَ أَيامٍ قرَّرَ الرّاعي الصَّغيرُ أَن يَعيدَ فِعْلَتَهُ مَرَّةً أُخرى؛ إِذ وَجَدَ مُتعةً في الضَّحِكِ على أَهلِ القَريةِ، فقامَ لِيصبِحَ بأعلى صَوْتِهِ:
الذُّئِبُ! الذُّئِبُ!

○

الذُّئِبُ يَهْجُمُ على أَغنامي! أَغِيثُوني .. أَنقِذُوني!

وفي هَذِهِ المَرَّةِ أَسْرَعَ بَعْضُ أَهلِ القَريةِ لِإنقِاذِ الرّاعي الصَّغيرِ وَأغنامِهِ، لَكِنَ بَعْضُهُم تَثاقلَ في السَّيرِ إِلَيهِ؛ لِأنَّهُم يَظنونُ أَنَّهُ سَيَكْذِبُ عَلَيهِم مِثْلَ المَرَّةِ السَّابِقَةِ، لَكِنَ لَمّا ازْدادَ صُراخُهُ وَصياحُهُ، خافوا عَلَيهِ وَأَسْرَعوا جَميعاً، لَكِنَّهُم حينَ وَصَلوا لَمْ يَرُوا الذُّئِبَ، وَوَجَدوا الرّاعي يَضْحَكُ عَلَيهِم مَرَّةً أُخرى، فَصَرَخَ بَعْضُهُم في وَجْهِهِ: أنتَ كَذابٌ، وَلنَ نَصَدِّقَكَ بَعْدَ اليَومِ. عادَ أَهلُ القَريةِ إلى بيوْتِهِم وَهُم غاضِبونَ مِنْهُ، وَمِمَّا فَعَلَهُ بِهِم.

وفي يَومٍ مِنَ الأَيامِ، فُوجئَ الرّاعي الصَّغيرُ بِمَجموعَةٍ مِنَ الذُّئابِ تَهْجُمُ على أَغنامِهِ، فَأصابَهُ الخَوفُ وَالرُّعبُ، وَأَخَذَ يَصيحُ وَيَسْتغيثُ بِكُلِّ قُوَّتِهِ، وَأَسْتَمَرَ في الصُّراخِ وَالصَّياحِ بأعلى صَوْتِهِ، لَكِنَ لَمْ يَأْتِ إِلَيهِ أَحَدٌ، وَبَدَأَتِ الذُّئابُ تَفْتَرِسُ أَغنامَهُ، فَهَرَبَ الرّاعي الصَّغيرُ وَاخْتبأَ بَيْنَ الصُّخورِ الكَبيرةِ لِينجُو مِنَ المَوتِ، وَصارَ يَبكي وَيَتَحَسَّرُ.

○

نَظَرَ الرَّاعِي الصَّغِيرُ إِلَى أَعْنَامِهِ وَهِيَ تَرعى فِي أمانٍ، ثُمَّ قامَ لِيَصيحَ بِأعلى صَوْتِهِ:
الدُّنْبُ! الدُّنْبُ!



الدُّنْبُ يَهْجُمُ عَلَى الْأَعْنَامِ! أَغِيثُونِي.. أَغِيثُونِي!

فَخَرَجَ أَهْلُ الْقَرْيَةِ بِالْعَصِيِّ وَالْأَسْلِحَةِ بَعْدَ

سَمَاعِهِمْ اسْتِغَاثَةَ الرَّاعِي الصَّغِيرِ، وَوَصَلُوا إِلَيْهِ

مُسْرِعِينَ، وَكَانُوا يُرِيدُونَ إِنْقَاذَهُ مِنَ الدُّنْبِ، وَإِنْقَاذَ أَعْنَامِهِ، لَكِنَّهُمْ لَمْ يَجِدُوا الدُّنْبَ، وَرَأَوْا

الْأَعْنَامَ تَرعى فِي أمانٍ، وَعِنْدَمَا نَظَرُوا إِلَى الرَّاعِي الصَّغِيرِ وَجَدُوهُ يَضْحَكُ عَلَيْهِمْ، فَعَادُوا وَهُمْ

يَتَدَمَّرُونَ مِنَ الرَّاعِي الصَّغِيرِ وَمِنْ فِعْلَتِهِ، بَيْنَمَا كَانَ الرَّاعِي سَعِيدًا.

ب- اَتَعَاوَنُ مَعَ زَمَلَائِي فِي مَجْمُوعَتِي بِمَا يَأْتِي:

- تَرْتِيبِ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ بِوَضْعِ التَّرْقِيمِ الصَّحِيحِ لِلْفِغْرَاتِ مُبْتَدَأًا بِالرَّقْمِ (٢).

- تَعْرِيفِ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ الْغَامِضَةِ.

ج - نَقْرًا قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً بِالتَّوَالِي فِي مَجْمُوعَاتٍ تَعَاوُنِيَّةٍ بِحَسَبِ تَرْتِيبِ
أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ.

٣- الفَهْمُ وَالِاسْتِيعَابُ:

أ- أَجِيبُ شَفْهِيًا:

- لِمَاذَا قامَ الرَّاعِي الصَّغِيرُ بِفِعْلَتِهِ تِجَاهَ أَهْلِ الْقَرْيَةِ؟

- تَدَمَّرَ أَهْلُ الْقَرْيَةِ وَشَعَرُوا بِالْعَضَبِ تِجَاهَ الرَّاعِي الصَّغِيرِ، فَلِمَاذَا؟

- صِيفَ مَا فَعَلَهُ الرَّاعِي. وَمَا رَأَيْكَ فِي هَذَا السُّلُوكِ؟

- هَلْ كَانَ أَهْلُ الْقَرْيَةِ عَلَى صِوابٍ حِينَ لَمْ يَأْتُوا فِي الْمَرَّةِ الْأَخِيرَةِ لِإِنْقَاذِ الرَّاعِي؟ وَضَحِّحْ ذَلِكَ.

- لَوْ كُنْتَ صَدِيقًا لِلرَّاعِي الصَّغِيرِ، مَاذَا كُنْتَ سَتَفْعَلُ فِي الْمَرَّةِ الْأَخِيرَةِ؟

ب- اَتَخَيَّلْ نِهَايَةَ أُخْرَى لِلْقِصَّةِ، ثُمَّ اَكْتُبْهَا:

٤ - الممارسة :

أ - أكمل ما يأتي في ضوء فهمي لقصة الراعي الصغير:

الشخصيات الثانوية

.....
.....

الشخصيات الرئيسة

.....
.....

النتيجة

.....
.....

الحدث الأول

.....
.....

النتيجة

.....
.....

الحدث الثاني

.....
.....

ب - أذكر ما أفدته من القصة في جملة تامة المعنى .

.....

١- تَمْهِيدٌ:

- أَتَعَاوَنُ مَعَ مَجْمُوعَتِي فِي طَرْحِ كَلِمَةٍ عَلَى الْمَجْمُوعَاتِ الْأُخْرَى، وَنَسْتَمِعُ إِلَى مَعْنَاهَا مِنْهُمْ .

٢- الإِعْدَادُ:

- أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْمُصَنَّفَةَ فِي مُعْجَمِ الثَّرْوَةِ اللُّغَوِيَّةِ .

٣- المُمَارَسَةُ:

- بَعْدَ قِرَاءَةِ الْكَلِمَاتِ وَفَقْ تَصْنِيفِهَا فِي مُعْجَمِ الثَّرْوَةِ اللُّغَوِيَّةِ؛ أَتَعَاوَنُ مَعَ زَمَلَائِي لِلْقِيَامِ بِمَا يَأْتِي:

أ - أَذْكَرُ الْمُتْرَادِفَاتِ مَعَ الْكَلِمَاتِ الْمَحْدَدَةِ:

.....	الكَلِمَةُ
.....	مُتْرَادِفُهَا

ب - أَوْظِفُ الْكَلِمَاتِ شَفْهِيًا فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِي، وَأَكْتُبُ جُمْلَةً وَاحِدَةً مِنْهَا .

ج - أَذْكَرُ مُفْرَدَ كُلِّ مِنَ الْكَلِمَتَيْنِ الْمَحْدَدَتَيْنِ:

.....	الكَلِمَةُ
.....	مُفْرَدُهَا

د - أَوْظَّفُ الْمَفْرُودَيْنِ شَفَهِيًّا فِي جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِي، وَأَكْتُبُ جُمْلَةً وَاحِدَةً مِنْهُمَا .

هـ - أَذْكَرُ جَمْعَ كُلِّ مِنَ الْكَلِمَتَيْنِ الْمُحَدَّدَتَيْنِ:

.....	الْكَلِمَةُ
.....	جَمْعُهَا

و - أَوْظَّفُ الْجَمْعَيْنِ شَفَهِيًّا فِي جُمْلَتَيْنِ مُفِيدَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِي، وَأَكْتُبُ جُمْلَةً وَاحِدَةً مِنْهُمَا .

أَنَا أَسْمُو بِأَخْلَاقِي



١- تَمْهِيدٌ:

- أَقْرَأُ، ثُمَّ أُجِيبُ:

وَدَعِ الْكَذُوبَ فَلَا يَكُنْ لَكَ صَاحِبًا إِنَّ الْكَذُوبَ يَشِينُ حُرًّا يَصْحَبُ
وَاحْفَظْ لِسَانَكَ وَاحْتَرِزْ مِنْ لَفْظِهِ فَالْمَرْءُ يَسْلَمُ بِاللِّسَانِ وَيُعْطَبُ

- حَدِّدْ مِنَ الْبَيْتَيْنِ السَّابِقَيْنِ خُلُقًا حَسَنًا، وَآخَرَ مَذْمُومًا .

٢- الِاسْتِمَاعُ وَالْمُنَاقَشَةُ:

أ- اسْتَمِعْ بِاهْتِمَامٍ إِلَى آيَاتٍ مِنْ سُورَةِ (لَقْمَانَ).

ب- اتَّحَاوَرْ مَعَ زُمْلَائِي حَوْلَ مَعَانِي بَعْضِ الْمُفْرَدَاتِ، وَنَسْأَلْ مُعَلِّمَنَا عَنْهَا.

ج- أُجِيبُ شَفْهِيًا:

- بِمِ صَوْرَتِ الْآيَاتِ الْكَرِيمَةِ مَنْ يَرْفَعُ صَوْتَهُ عَلَى النَّاسِ عَالِيًا؟

- مَاذَا سَخَّرَ اللَّهُ لِلْإِنْسَانِ؟

د - أقدّم فكرةً توضّح الغاية من الآيات التي استمعت إليها.

هـ - أعدّد من الآيات التي استمعت إليها ما يأتي :

السلوكيات المرغوب فيها:

.....

السلوكيات المرغوب عنها:

.....

٣ - الممارسة :

- أقدّم الجدول الآتي لزملائي بعد أن أملأه بالمناسب:

التصرفات الإيجابية التي لاحظتها في المدرسة	التصرفات السلبية التي لاحظتها في المدرسة

- أعرض لزملائي فكرة الجدول السابق مبرراً لما أقدّمه.

٤ - التقييم الذاتي :

- أضع العلامة (✓) أمام العنصر الذي تحقّق في أدائي:

التقييم	عناصر التقييم	م				
						
	أصغيت للمتحدّث بانتباه وتركيز.	١				
	تفاعلت مع المتحدّث بإيجابية.	٢				
	التزمت دوري في التحدّث.	٣				
	عبّرت عن أفكاري بوضوح وترتيب وطلاقة.	٤				

١- تَمْهِيدٌ:

- أذْكَرُ ثَلَاثَةَ أَعْمَالٍ أَقُومُ بِهَا فِي يَوْمِ الْعِيدِ.



٢- التَّدْرِيبُ وَالتَّطْبِيقُ:

- أَكْتُبُ قِصَّةً بِالتَّعَاوُنِ مَعَ زَمِيلِي فِي حُدُودِ خَمْسِ جُمَلٍ مُتْرَابِطَةٍ عَنِ احْتِفَالِ الطِّفْلِ

«عَلِيٌّ» فِي يَوْمِ الْعِيدِ مُرَاعِيًا مَا يَأْتِي:

- الإِسْتِعَانَةُ بِجُمْلَةِ الْبِدَايَةِ.
- اسْتِخْدَامَ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةِ.
- اسْتِخْدَامَ أَدْوَاتِ الرَّبْطِ الْمُنَاسِبَةِ.

ذَهَبَ عَلِيٌّ إِلَى دِيوَانِيَّةِ جَدِّهِ بَعْدَ أَدَاءِ صَلَاةِ الْعِيدِ،

- أَقْرَأِ الْقِصَّةَ أَمَامَ زَمَلَانِي قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً.

٣- المُمَارَسَةُ :

- أَكْتُبْ قِصَّةً قَصِيرَةً فِي خَمْسِ جُمَلٍ مُتْرَابِطَةٍ، مُرَاعِيًا مَا يَأْتِي:

- الإِسْتِعَانَةَ بِجُمْلَةِ الْبِدَايَةِ.

- اسْتِخْدَامَ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةِ.

- اسْتِخْدَامَ أَدْوَاتِ الرَّبْطِ الْمُنَاسِبَةِ.

ذات صباح في يومِ جمعةٍ

.....

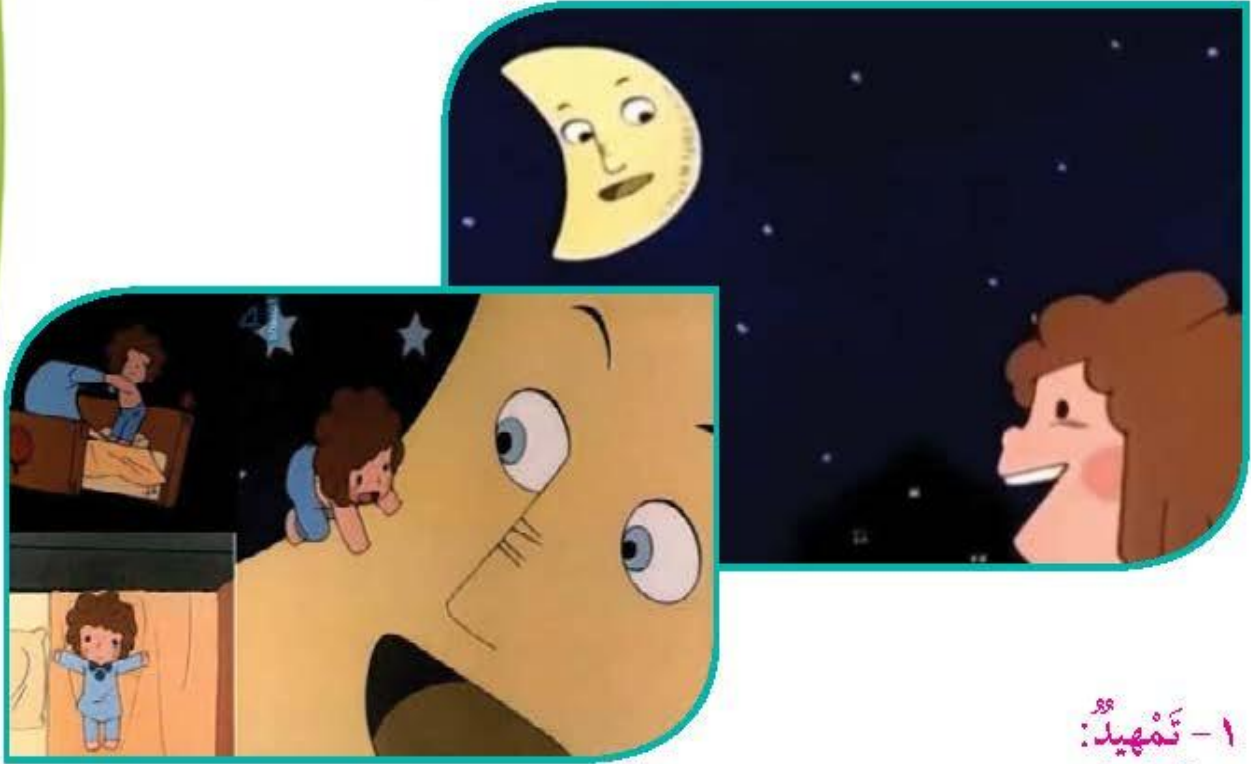
.....

.....

.....

الدُّمِيَّةُ وَالْقَمَرُ (١)

١-١



١- تمهيد:

أذكر أهمية تنظيم الوقت، والنوم المبكر.

٢- الاستماع والمُشاهدة والمناقشة:

أ - أشاهد باهتمام وتركيز عرضاً مرئياً لحكاية «الدُّمِيَّةُ وَالْقَمَرُ» (١).

ب - أبادل طرح الأسئلة الآتية مع زميلي والإجابة عنها:

- ماذا طلبت الدُّمِيَّةُ إلى أمها؟

- من هز سرير الدُّمِيَّةِ؟ ولماذا؟

- ما النصيحة التي قدمها كل من القمر والديك للدُّمِيَّةِ؟

- من دفع الدُّمِيَّةِ من فوق المنحدر؟

- ما سبب رفض الديك اللعب مع الدُّمِيَّةِ؟

(١) الرابط في دليل المعلم.

ج - أكْمِلِ الجَدْوَلَ الآتِيَّ لِأَعْبِرَ عَنِ مَشَاعِرِ الدُّمِيَّةِ فِي المَوَاقِفِ الآتِيَّةِ :

.....	حينَمَا فَتَحَ القَمَرُ لَهَا بَابَ الخُرُوجِ .
.....	عِنْدَمَا انْعَطَفَتْ عَلَى المُنْحَدَرِ بِسُرْعَةٍ .
.....	عِنْدَمَا وَصَلَتِ الغَايَةَ .

٣ - المُمَارَسَةُ :

- أُجِيبُ عَمَّا يَأْتِي :

- اسْتَنْتَجِ اثْنَتَيْنِ مِنَ القِيَمِ المُسْتَفَادَةِ مِنَ القِصَّةِ .

.....

.....

- أُعْبِرُ شَفَهِيًّا عَنِ فَهْمِي العَامِّ لِلنَّصِّ أَمَامَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي، مُرَاعِيًّا فِي حَدِيثِي أَنْ

أُبَيِّنَ مَا يَأْتِي :

- المَأْزِقَ الَّذِي تَعَرَّضْتُ لَهُ الدُّمِيَّةُ .

- مَا يَجِبُ فِعْلُهُ فِي مَوْقِفِ الدُّمِيَّةِ حَتَّى نَتَجَنَّبَ مَا تَعَرَّضْتُ لَهُ .

الواجهة البحرية

١- تمهيد:

- أقرأ العبارة الآتية، ثم أحوط الكلمات التي اختلف نطقها عن رسمها.
- نؤمن بأن الله هو الرحمن الرحيم، ولكننا نؤمن كذلك بأنه شديد العقاب.

٢- القراءة:

- أ- أستمع إلى قراءة معلمي النموذجية، وأحاكيها.
ب- أقرأ النص الآتي قراءة جهريّة صحيحة أمام زملائي مراعيًا:

تمثيل المعنى

الضبط الصحيح

النطق السليم

الطلاقة

عندما ذهبنا إلى الواجهة البحرية شاهدت أشياء جميلة ورائعة، منها:
هذا الشاب يساعد والده في حمل الأغراض والأدوات.

وهذه الفتاة تساعد أمها في ترتيب المكان.

وذلك الجد يداعب أحفاده.

وهذان ولدان يتسابقان في الركض.

وهؤلاء الشباب يلعبون ويمرحون.

وحَدت المودة قلوبهم جميعًا.



ج- ألاحظ طريقة نطق الكلمات الملوّنة وكتابتها.

٣ - الممارسة :

- أقرأ النَّصَّ الآتِيَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً أَمَامَ زَمَلَانِي مُرَاعِيًا:

تمثيل المعنى

الضبط الصحيح

النطق السليم

الطلاقة

يقول عبد الرحمن : هذا بحر الكويت الجميل ، جماله يبعث في النفس البهجة والسُرور ، فيقصدُه كثير من الزوار . انظر معي : هؤلاء الزوار يتمتعون بجمال لونه ، هذان رجلان يصيدان السمك ، وهذه بنت تلعب بالأصداف ، وهذا طفل يبني بيوتاً من طين ، فتهدمها الأمواج ولا يضح ولا يثور .

٤ - التقييم الذاتي :

- أضع العلامة (✓) أمام العنصر الذي تحققت في أدائي :

التقييم	عناصر التقييم	م	
			😊
	أظهرت تمكناً واضحاً من مهارات القراءة الجهرية.	١	
	قرأت الجمل والنصوص القصيرة (٦-١٠ جمل) قراءة سليمة معبرة ومنطقية.	٢	

كِتَابَتِي صَاحِحَةً * (٦)

١- تَمَهِيدٌ:

أ- أَقْرَأُ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، وَأَلْحِظُ نُطْقَ الْمَلُونِ مِنْهَا:

- هَذَا كِتَابٌ مُفِيدٌ.

- هُوَ لَاءٌ لَاعِبُونَ مُحْتَرِفُونَ.

٢- التَّدْرِيبُ وَالتَّطْبِيقُ:

أ- بِالتَّعَاوُنِ مَعَ مَجْمُوعَتِي:

- نَقْرَأُ الْجَمَلَ الْآتِيَةَ:

- هَذِهِ الْفَتَاةُ تُقَبِّلُ رَأْسَ وَالِدَتِهَا احْتِرَامًا وَتَقْدِيرًا.

- أَحَبُّ السَّفَرِ حَوْلَ الْعَالَمِ لِكُنِّي أَشْتَاقُ إِلَى وَطَنِي سَرِيعًا.

- الرَّحْمَنُ مِنْ أَسْمَاءِ اللَّهِ - سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى - الْحُسْنَى .

- نَحْوُطُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي حَوَتْ حُرُوفًا تَنْطِقُ وَلَا تَكْتُبُ، ثُمَّ نَكْتُبُهَا فِي الشَّكْلِ الْآتِي:



ب- أَرَسِمُ دَائِرَةً حَوْلَ كُلِّ كَلِمَةٍ تَحْوِي حُرُوفًا يَنْطِقُ وَلَا يُكْتُبُ:

هَذَا	أَتَحَمَلُ	إِسْحَاقُ	السَّمَاءُ	ذَلِكَ
رَجُلَانِ	هَاتَانِ	الصَّالِحُ	الغَوْصُ	العِلْمُ
الرَّحْمَنُ	إِبْرَاهِيمُ	اللَّهُ	إِلَهُ	طَهُ



- اَكْتُبْ مَا يَمَلِي عَلَيَّ:

- اَصَوِّبُ:

خَطِّي الْجَمِيلُ (٦)

١ - تَمْهِيدٌ:

- أَقْرَأُ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ أَتَأَمَّلُ رَسْمَ الْحَرْفِ الْمَلُونِ فِيهِمَا:
ضَرَبَتْ الْكُوَيْتُ الْمَثَلَ فِي نُصْرَةِ الضَّعِيفِ .
أَطْلَقَ صَالِحٌ سَرَّاحَ الْعُصْفُورِ الصَّغِيرِ مِنَ الْقَفْصِ .

٢ - التَّدْرِيبُ:

- أَلِاحِظْ رَسْمَ الْحَرْفَيْنِ (الصَّادِ وَالضَّادِ)، ثُمَّ أَرَسُمُهُمَا فِيمَا يَأْتِي:

ص	ص	ص	ص	ض	ض	ض
ص	ص	ص	ص	ض	ض	ض

- أَقْرَأُ - أَلِاحِظُ - أَحَاكِي:

صَفْرٌ	الْإِخْلَاصُ	الْهَضْمُ	عَرِيضٌ
صَفْرٌ	الْإِخْلَاصُ	الْهَضْمُ	عَرِيضٌ

٣ - المُمَارَسَةُ:

- أَكْتُبُ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ بِخَطِّ وَاضِحٍ وَمُنَسَّقٍ مُبْتَدَأًا مِنَ السَّطْرِ الْأَخِيرِ:

صَلَّى مَنْصُورٌ وَضَارِي صَلَاةَ الظُّهْرِ فِي مَصَلَّى الْمَنْرَسَةِ جَمَاعَةً

صَلَّى مَنْصُورٌ وَضَارِي صَلَاةَ الظُّهْرِ فِي مَصَلَّى الْمَنْرَسَةِ جَمَاعَةً

القارئ الصغير



١- تمهيد:

- أ - أتأمل الصورة السابقة، ثم أذكر المشاهد والكائنات الواضحة فيها.
 ب- أتوقع أحداث القصة.
 ج - أضع عنواناً مناسباً لها.

٢- الإعداد:

- أ - أختار من مكتبة المدرسة قصة أعجبتني، وأقرأها قراءة صامتة.
 ب- أسجل معلومات تعريفية للقصة في البطاقة الآتية:

.....	العنوان
.....	اسم المؤلف
.....	عدد الصفحات
.....	عدد الشخصيات
.....	اسم الشخصية الرئيسة

ج- أَرَسِّمُ حَدَثًا أَوْ مَشْهَدًا مِّنَ الْقِصَّةِ:



د- أَذْكَرُ الشَّخْصِيَّةَ الَّتِي أَحْبَبْتُهَا فِي الْقِصَّةِ مِمَّنَا السَّبَبَ.

.....

.....

هـ- أَسْتَتِجُ الْهَدَفَ مِّنَ الْقِصَّةِ .

.....

.....

و- أَكْتُبُ الْعِبَارَاتِ الَّتِي أَعْجَبَتْنِي فِي الْقِصَّةِ .

.....

.....

.....

.....

٣- الممارسة :

- أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زُمَلَاتِي عَمَّا تَضَمَّنَتْهُ الْقِصَّةُ الْمَقْرُوءَةُ، مُسْتَعِينًا بِالْمَعْلُومَاتِ السَّابِقَةِ.

لُغَتِي الْجَمِيلَةُ* (٦)

١- تَمْهِيدٌ:

- أَمَلًا الْفَرَاغَ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي بِاسْمِ الْإِشَارَةِ الْمُنَاسِبِ:

..... شَاعِرَانِ مُمْتَمِّزَانِ.

..... هُوَ الْكِتَابُ الَّذِي قَرَأْتَهُ.

..... لُغَتِي الْمَفْضَلَةُ.

..... شَبَابُ الْكُوَيْتِ الَّذِينَ تَشْرَفُوا بِخِدْمَةِ وَطَنِهِمْ.

..... فِتْيَاتُ الْكُوَيْتِ اللَّاتِي شَارَكْنَ فِي الْعَمَلِ التَّطَوُّعِيِّ.

٢- التَّدْرِيبُ وَالتَّطْبِيقُ:

- أَعْبِرْ عَن كُلِّ مِّنَ الصُّوَرِ التَّالِيَةِ بِجُمْلَةٍ تَحْتَوِي عَلَى اسْمِ الْإِشَارَةِ الْمُنَاسِبِ:



٣ - الممارسة :

- أستخدم أسماء الإشارة في جمل مناسبة ، ثم أقرأ ما كتبت على زملائي .

- هذا

- هذه

- هؤلاء (للمذكر) :

- هؤلاء (للمؤنث) :

- هذان

- هاتان



١- تمهيد:

- أجيب:

- أين تجد هذه العلامة؟

- ما دلالة هذا الرمز؟

٢- القراءة:

أ- أقرأ النصّ قراءة صامتة، وأحوط الكلمات الغامضة.

ب- أقرأ قراءة صحيحة بالتعاون مع زملائي، وأستشيرهم لمعرفة معاني الكلمات الغامضة:

ذهبت خلود مع والدتها إلى الجمعية التعاونية، فلقت نظرها العبارة «انظر إلى إعاقتي ولا تنظر إلى مكاني!»، فسألت والدتها قائلة: ما المقصود بهذه العبارة؟

أجبت الأم: وفرت الدولة لذوي الاحتياجات الخاصة مواقف قريبة لسياراتهم في المجمعات والأماكن العامة، لكن هناك بعض الأشخاص لا يراعون ذلك، فيوقفون سياراتهم في مواقف ذوي الاحتياجات الخاصة، ويجعلونهم يعانون في التنقل من أماكن بعيدة بسبب الإعاقة؛ ولذلك وضعت هذه العبارة ليبتعد الناس عن الوقوف في مواقف ذوي الاحتياجات الخاصة، سواء في الجمعيات التعاونية أو غيرها.

خلود: وما معنى الإعاقة؟

الأم: الإعاقة هي حالة تحد من قدرتهم على القيام بوظيفة واحدة أو أكثر من الوظائف التي تعد أساسية في الحياة.

خلود: وهل الإعاقة تمنعهم من العمل يا أمي؟

الأم: لا يا خلود؛ فبعض ذوي الاحتياجات الخاصة كانت الإعاقة بالنسبة لهم بداية إلهام وإبداع في جميع المجالات؛ فمنهم مبدعون في الرياضة والرسم والفنون التشكيلية، ومنهم متفوقون في الدراسة، ومنهم من حصل على جوائز عالمية، فكانت هذه الإعاقة تحدياً وأملاً متجدداً..

خلود: أشكرك يا أمي على هذه المعلومات القيمة.

٣- الفهم والاستيعاب:

أ- أجب شفهيًا:

- ما العبارة التي لفتت انتباه خلود؟

- ما المقصود بهذه العبارة؟

ب- أضع خطأ تحت تعريف الإعاقة في النص.

ج- أذكر معلومتين أقدتتهما من النص:

د - أبين واجبي تجاه ذوي الاحتياجات الخاصة.

هـ- أبين واجب الدولة تجاه ذوي الاحتياجات الخاصة.

٤- الممارسة:

أ- أجب:

- ما المشكلة التي تحدث عنها النص؟

- يوقف بعض الناس سياراتهم في مواقف أصحاب الحاجات الخاصة.

ما الحلول التي تقترحها لحل هذه المشكلة؟

ب - أذكر ما أقدته من النص في جملة تامة المعنى.

١- تَمْهِيدٌ:

- أَعَاوَنُ مَعَ مَجْمُوعَتِي فِي طَرَحِ كَلِمَةٍ عَلَى الْمَجْمُوعَاتِ الْأُخْرَى، وَنَسْتَمَعُ إِلَى مَعْنَاهَا مِنْهُمْ .

٢- الإِعْدَادُ:

- أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْمُصَنَّفَةَ فِي مُعْجَمِ الثَّرْوَةِ اللُّغَوِيَّةِ .

٣- المُمَارَسَةُ:

- بَعْدَ قِرَاءَةِ الْكَلِمَاتِ وَفَقَّ تَصْنِيفِهَا فِي مُعْجَمِ الثَّرْوَةِ اللُّغَوِيَّةِ؛ أَعَاوَنُ مَعَ زُمَلَائِي لِلْقِيَامِ بِمَا يَأْتِي:

أ - أَذْكَرُ الْمُتْرَادِفَاتِ مَعَ الْكَلِمَاتِ الْمُحَدَّدَةِ:

.....	الكَلِمَةُ
.....	مُتْرَادِفُهَا

ب - أَوْظَّفُ الْكَلِمَاتِ شَفِهِيًّا فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِي، وَأَكْتُبُ جُمْلَةً وَاحِدَةً مِنْهَا .

ج - أَذْكَرُ مُفْرَدَ كُلِّ مِنَ الْكَلِمَتَيْنِ الْمُحَدَّدَتَيْنِ:

.....	الكَلِمَةُ
.....	مُفْرَدُهَا

د - أَوْظَّفُ الْمَفْرَدَيْنِ شَفْهِيًا فِي جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِي، وَأَكْتُبُ جُمْلَةً وَاحِدَةً مِنْهُمَا .

هـ - أَذْكَرُ جَمْعَ كُلِّ مِنَ الْكَلِمَتَيْنِ الْمَحْدَدَتَيْنِ:

.....	الكَلِمَةُ
.....	جَمْعُهَا

و - أَوْظَّفُ الْجَمْعَيْنِ شَفْهِيًا فِي جُمْلَتَيْنِ مُفِيدَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِي، وَأَكْتُبُ جُمْلَةً وَاحِدَةً مِنْهُمَا .

الرُّوحُ الرِّياضِيَّةُ (١)



١- تمهيد:
- اقرأ (٢)، ثم أجيب:

أحبُّ الرِّياضَةَ وَالْمَلْعَبَا
ومَهْمَا لَعِبْتُ فَلَنْ أَتَعْبَا
إذا ما رِبِحْتُ فَشَيْءٌ جَمِيلٌ
إذا ما خَسِرْتُ فَلَنْ أَعْتَبَا

- أيُّ الألعابِ الرِّياضِيَّةِ تُفَضَّلُ: الفَرْدِيَّةُ أمِ الجَماعِيَّةُ؟ ولماذا؟

٢- الاستماعُ وَالْمناقِشَةُ:
- أستمعُ باهِتمامٍ إلى نَصِّ: (الرُّوحُ الرِّياضِيَّةُ).

(١) شعر حسن عبدالله - النص في دليل المعلم.

(٢) شعر سليم عبدالقادر.

- أُجِيبُ عَنْ أَسْئَلَةٍ تَفْصِيلِيَّةٍ حَوْلَ مَضَامِينِ النَّصِّ .
- أَتَحَاوَرُ مَعَ زُمَلَائِي فِي الْمَجْمُوعَةِ حَوْلَ :
- اللُّعْبَةِ الرَّيَاضِيَّةِ الَّتِي أُحِبُّهَا، وَيُحِبُّونَهَا .
- فِكْرَةَ النَّصِّ وَأَرَائِهِمْ حَوْلَهُ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ .
- أَهَمَّ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي أَعْرِفُهَا عَنِ الرَّيَاضَةِ .
- لَا أُغْفِلُ آدَابَ الْحَدِيثِ وَالْحِوَارِ :

إِلْتِمَاعٌ إِلَى الْمُتَحَدِّثِ	الِتِّزَامَ دَوْرِي فِي التَّحَدِّثِ	عَدَمَ مُقَاطَعَةِ الْمُتَحَدِّثِ
----------------------------------	--------------------------------------	-----------------------------------

٣- الممارسة :

- أَتَحَدَّثُ عَنِ الرُّوحِ الرَّيَاضِيَّةِ الَّتِي أَلْتَزِمُ بِهَا عِنْدَ فَوْزِ الْفَرِيقِ الَّلَّذِي أُشْجَعُهُ وَعِنْدَ خَسَارَتِهِ .

كَيْفَ أَصْبِحُ مُتَمَيِّزًا؟

١- تمهيد:

- أقرأ الآية الكريمة الآتية:

قال تعالى في سورة التوبة، الآية (١٠٥):

﴿وَقُلْ أَعْمَلُوا بِمَا أَمَرَ اللَّهُ وَعَلَىٰ آلِهِ مُوَدَّةٌ غَيْرُ مُؤْمِنِينَ﴾

- يَأْمُرْنَا اللَّهُ - سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى - فِي الْآيَةِ السَّابِقَةِ بِأَنَّ

٢- التَّدرِيبُ وَالتَّطْبِيقُ:

أ- أقرأ قراءةً صحيحةً:

صديقي العزيز:

- كَيْفَ تَضَعُ خُطَّةً لِتُصْبِحَ مُتَمَيِّزًا فِي دُرُوسِكَ؟

ب- أَكْتُبُ خُطَّتِي لِمَا سَأَقُومُ بِهِ لِأُصْبِحَ مُتَمَيِّزًا:



- ١-
- ٢-
- ٣-
- ٤-
- ٥-

ج- أَحَاوِرُ زُمَلَانِي فِيمَا كَتَبْتَهُ مِنْ أَفْكَارٍ.

٣- الممارسة:

- اكتب خطتي بعبارات مترابطة، مراعيًا استخدام أدوات الربط وعلامات الترقيم المناسبة.

اِحْتِفَالِي بِأَعْيَادِ الْوَطَنِ



١- المَهْمَةُ: اَكْتُبْ مَعْلُومَاتٍ حَوْلَ اِحْتِفَالَاتِ اَهْلِ الْكُوَيْتِ بِالْاَيَّامِ الْوَطْنِيَّةِ وَتَنْظِيمِهَا، فِي خَرِيْطَةِ ذَهْنِيَّةٍ.

٢- الْاَدْوَاتُ وَالْمَوَادُّ الْمَطْلُوبَةُ:

مَقْصٍ	اَقْلَامٍ	اَوْرَاقٍ
	اَلْوَانِ	صَنْعٍ

٢- طَرِيقَةُ بِنَاءِ الْمَشْرُوعِ:

- اَخْتَارْ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِمَشْرُوعِي.

- اَلصِّقْ صُورِي.

المُعْيَارُ	خُطُوَاتُ الْبِنَاءِ	م
٤-٣	اَكْتُبْ نَصًّا مُرْتَبِطًا بِالْمَوْضُوعِ فِي حُدُودِ اَرْبَعِ جُمَلٍ مُرَاعِيًا وَضُوحَ الْفِكْرِ، وَمُسْتَعْدِمًا اَدْوَاتِ الرَّيْطِ الْمُنَاسِبَةَ.	١
٢-٣	اَكْتُبْ مَشْرُوعِي مُرَاعِيًا خَطَّ النِّسْخِ.	٢

٤ - طريقة عرض المشروع:

- أرتب خطوات العرض بما يناسب مشروعك، وأقدم أداء متميزاً.
- أدرّب على طريقة العرض في المنزل قبل تقديمه أمام زملائي مستعيناً بالقائمة الآتية:

المعيار	خطوات العرض	م
٢-٢	أصف الشخصيات وأحدد الفكرة الرئيسة والمعلومات والحقائق.	١
١-٢	أقرأ ما يتضمّنه مشروعك قراءة صحيحة معبرة ومنطقية.	٢

٥ - تقييم المشروع:

- أقيم مشروعك وما قدّمته من عرض تقييمي ذاتياً صحيحاً:

التقييم	عناصر التقييم	م	
			😊😊😊😊
	وصفت الشخصيات وحددت الفكرة الرئيسة والمعلومات والحقائق.	١	
	قرأت ما يتضمّنه مشروعك قراءة صحيحة معبرة ومنطقية.	٢	
	كّنت نصّاً مرتبّاً بالموضوع في حدود أربع جملٍ مراعيّاً وضوح الفكر ومستخدميّ أدوات الربط المناسبة.	٣	
	كّنت مشروعك مراعيّاً خطّ النسخ.	٤	

- ٦ - أنا مستعد لتقييم المعلم لمشروعك وكفائاتي.

