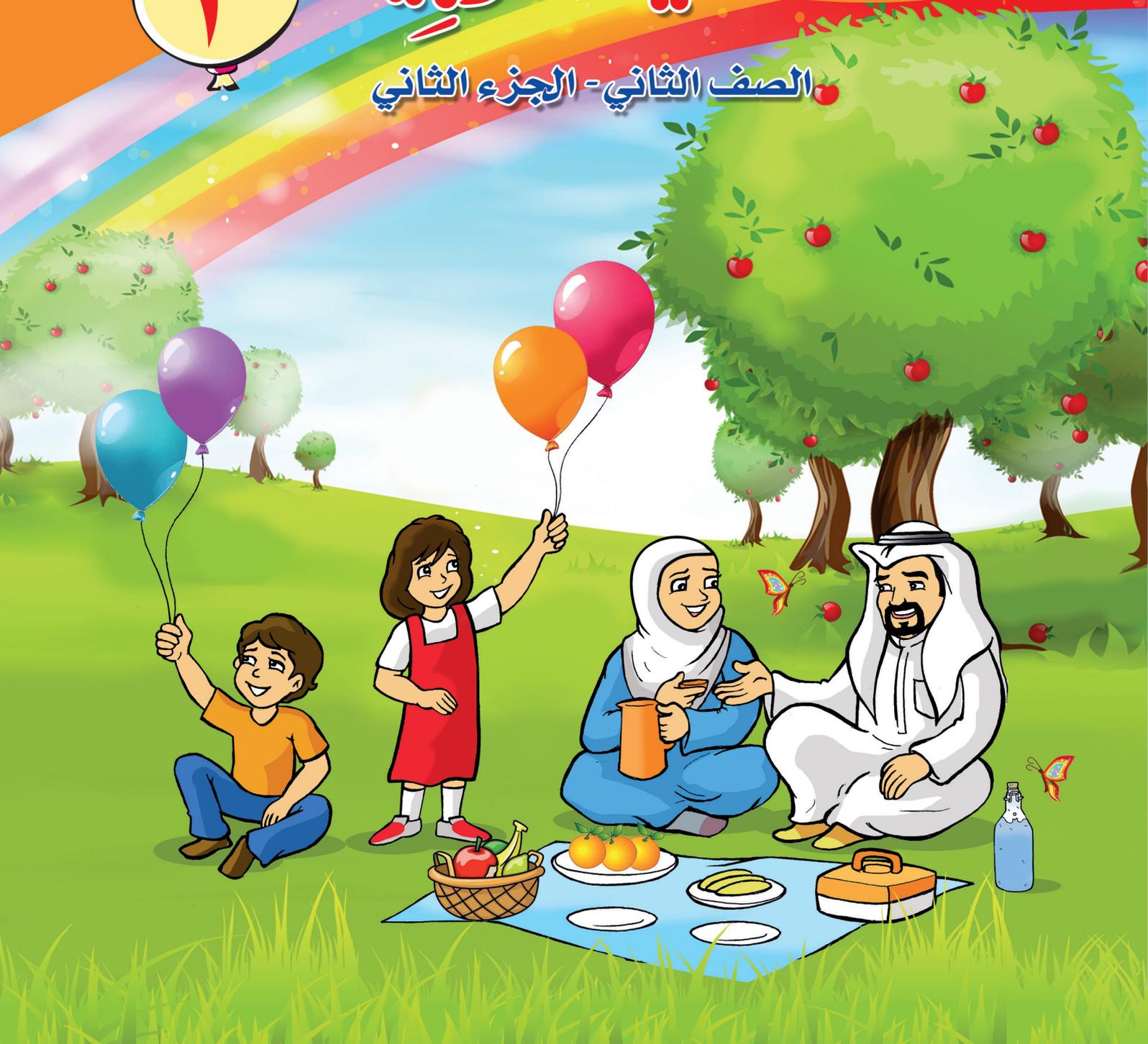
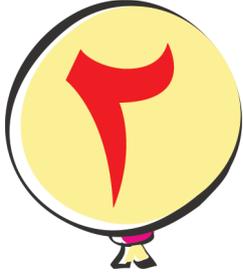




# لُغَتِي الْعَرَبِيَّةُ

الصف الثاني - الجزء الثاني





# لُغَتِي العَرَبِيَّة

الصف الثاني - الجزء الثاني

تأليف

د. فاطمة عبد الله العازمي

أ. صلاح دبشة الماجدي

أ. محمد عبد الرحمن السلومي

أ. نورية محمد ربيع

أ. منيرة مبارك الدسمة

أ. سارة خضير الحربي

أ. دلال عباس السنافي

أ. شعبان محمد مصطفى

الطبعة الثانية

١٤٤٣ هـ

٢٠٢١ - ٢٠٢٢ م

حقوق التأليف والطبع والنشر محفوظة لوزارة التربية - قطاع البحوث التربوية والمناهج  
إدارة تطوير المناهج

الطبعة الأولى ٢٠١٦/٢٠١٧ م  
الطبعة الثانية ٢٠١٨/٢٠١٩ م  
٢٠١٩/٢٠٢٠ م  
٢٠٢٠/٢٠٢١ م  
٢٠٢١/٢٠٢٢ م

### المراجعة العلمية

أ. شعبان محمد مصطفى

### التصحيح اللغوي

أ. محمد عبدالرحمن السلومي

أ. سارة خضير الحربي

### الرسومات

أ. بدرية ناصر زيد العتيبي

أ. ماهر حسن رشوان

أ. سارة سامي حيدر

أ. أحمد محمد أبو السعود

### تصميم و تنفيذ الكتاب

أ. كارين بانوسيان

### الخطوط والإخراج الفني

أ. سيد عيسى بدر

شاركنا بتقييم مناهجنا



الكتاب كاملاً



طبع في : الألفين للطباعة

أودع بمكتبة الوزارة تحت رقم ( ١٠١ ) بتاريخ ٢٠ / ١٢ / ٢٠١٨ م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ





حضرة صاحب السمو الشيخ نواف الأحمد الجابر الصباح  
أمير دولة الكويت

H.H. Sheikh Nawaf AL-Ahmad Al-Jaber Al-Sabah  
The Amir Of The State Of Kuwait





سمو الشيخ مشعل الأحمد الجابر الصباح  
ولي عهد دولة الكويت  
H.H. Sheikh Meshal AL-Ahmad Al-Jaber Al-Sabah  
The Crown Prince Of The State Of Kuwait



## المُحتوى

الصفحة	الكفايات الخاصة	النشاط
١٣	-	المقدمة
١٥	-	الكفايات
١٨		توزيع الكفايات الخاصة على وحدات التعلم
١٩	-	<b>الوحدة الأولى: أنا والناس</b>
٢٠	-	كفايات الوحدة التعليمية الأولى
٢١	٢-١	أنا وأقاربي
٢٤	٥-٢	أنا أعمل
٢٦	٤-٢	هيا نقارن (١)
٢٩	١-٢-٣	كتابتي صحيحة (١) <b>التاء المفتوحة و التاء المربوطة</b>
٣٢	٢-٢-٣	خطي الجميل (١)
٣٤	٣-١	بائع العسل وبائع الخل
٣٥	٢-٢	الأرنب والعصفور
٣٧	١-١-٣	لغتي الجميلة (١) <b>ضمائر الغائب (هي-هو-هم-هن)</b>
٤٠	١-١	أنا وجاري
٤٢	٣-٢	معجمي (١)
٤٤	٦-٢	سيارة العائلة
٤٦	٢-١-٣	مهنتي
٤٨	٢-١	كلنا نعمل معًا
٥٠	٥-٢	بنا تكبر الأوطان
٥٢	٤-٢	هيا نقارن (١)
٥٤	١-٢-٣	كتابتي صحيحة (٢) <b>التاء المربوطة (ة - ة)</b>

الصفحة	الكفايات الخاصة	النشاط
٥٨	٢-٢-٣	خطي الجميل (٢)
٦٠	٣-١	الصيد الصغير
٦١	٢-٢	قوة الاختلاف
٦٤	١-١-٣	لغتي الجميلة (٢) <b>الضمائر</b>
٦٧	١-١	أمي الحبيبة
٦٩	٣-٢	معجمي (٢)
٧١	٦-٢	شكرًا لأصحابي
٧٣	٢-١-٣	من مرافق منطقتي
٧٥	-	مشروعي : ملف الصور
٧٧	-	<b>الوحدة الثانية: مناسباتي</b>
٧٨	-	كفايات الوحدة التعليمية الثانية
٧٩	٣-١	الطاووس المغرور
٨٠	٥-٢	فكرة جميلة
٨٢	١-٢-٣	كتابتي صحيحة (٣) <b>التاء المربوطة والتاء المفتوحة</b>
٨٤	٢-٢-٣	خطي الجميل (٣)
٨٦	١-٢	في صحبة أبي
٨٩	٢-١	مناسباتي السعيدة
٩٠	١-١-٣	لغتي الجميلة (٣) <b>أدوات الاستفهام (من - متى - ماذا)</b>
٩٤	٢-٢	الدمية الجميلة
٩٧	٣-٢	معجمي (٣)
٩٩	٦-٢	ليالي القريعان
١٠١	٦-١	شهر رمضان

الصفحة	الكفايات الخاصة	النشاط
١٠٣	٤-٣	أرسم وأكتب (١)
١٠٦	٣-١	سدره منيرة
١٠٧	٥-٢	تحدي القراءة
١٠٩	١-٢-٣	كتابتي صحيحة (٤) همزة القطع
١١١	٢-٢-٣	خطي الجميل (٤)
١١٣	١-٢	خروف العيد
١١٥	٢-١	يعجبني أو لا يعجبني
١١٦	١-١-٣	لغتي الجميلة (٤) أدوات الاستفهام (لماذا - أين - كيف)
١١٨	٢-٢	من سيعلق الجرس على القطة؟
١٢٠	٣-٢	معجمي (٤)
١٢٢	٦-٢	أهلا.. أهلا بالعيد
١٢٤	٦-١	فرحة العيد
١٢٦	٤-٣	أرسم وأكتب (٢)
١٢٨	-	مشروعي : مُلصِّقٌ (مُناسباتي)
١٣١	-	الوحدة الثالثة : العمل التطوعي والإنساني
١٣٢	-	كفايات الوحدة التعليمية الثالثة
١٣٣	١-١	باب وباقة وردة
١٣٥	٥-٢	مسابقة وأمل
١٣٧	٤-٢	هيا نقارن (٣)
١٤٠	١-٢-٣	كتابتي صحيحة (٥) همزة الوصل
١٤٢	٢-٢-٣	خطي الجميل (٥)
١٤٤	٢-٢	مرض الخضراوات
١٤٧	٦-١	يوم التخضير

الصفحة	الكفايات الخاصة	النشاط
١٤٩	١-١-٣	لغتي الجميلة (٥) أدوات الاستفهام
١٥٢	٢-١-٣	أكتب عن وطني
١٥٤	٣-٢	معجمي (٥)
١٥٦	١-٢	الشجرة الباكية
١٥٩	٤-٣	أرسم وأكتب (٣)
١٦٠	١-١	بالول وأمه هامورة
١٦١	٥-٢	أصدقاء البيئة
١٦٤	٤-٢	هيا نقارن (٤)
١٦٨	١-٢-٣	كتابتي صحيحة (٦) همزتا الوصل والقطع
١٧٠	٢-٢-٣	خطي الجميل (٦)
١٧٢	٢-٢	الفيل فلفول
١٧٥	٦-١	أحب وطني
١٧٧	١-١-٣	لغتي الجميلة (٦) أدوات الاستفهام
١٨٠	٢-١-٣	العمل الإنساني
١٨٢	٣-٢	معجمي (٦)
١٨٤	١-٢	الفحمة السوداء
١٨٦	٤-٣	أقرأ وأكتب
١٨٨	-	مشروعي: قصتي

## المقدمة

الحمد لله الهادي العليم، والصلاة والسلام على رسوله الكريم، وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد؛ هذا هو الجزء الثاني من كتاب المتعلم للصف الثاني، وقد جاء الكتاب وفقاً للآتي:

١ - يتضمن الكتاب المحتوى التدريبي الأساسي الذي يستهدف تطوير كفايات المتعلم في الاستماع والتحدث، والقراءة والمشاهدة، والكتابة، وتم تضمينه في ثلاث وحدات تعليمية.

٢ - تم وضع أنشطة التعلم لكل وحدة تعليمية في صورة منظمة ومتدرجة؛ لتوجه الأداء - تدريباً وتقويماً - في مسار تطوير الكفايات الخاصة بالمتعلم في هذا الصف، وذلك في إطار مسيرته التعليمية لتحقيق الكفايات العامة .  
ونشير هنا إلى أمور أساسية، منها :

١ - منهج الصف الثاني هو منهج قائم على الكفايات والتعليم المتمحور حول المتعلم، ويتضمن دليل المعلم تفصيلاً بذلك، إضافة إلى الكفايات العامة والكفايات الخاصة ومعايير المنهج، وما ينبغي للمعلم القيام به تجاه المتعلم. وهذا المنهج الجديد مستحدث - بصورة كبيرة - في بنيته ورؤاه ومادته؛ ولذا فعلى المعلم أن يكون مستعداً في هذا المنهج لأمر عديدة، مثل تطبيق إستراتيجيات تعلم ذاتي متنوعة، وأن يتهيأ لاختيار مواد ونصوص وفق معايير محددة، يقدمها للمتعلم في أفضل صورة، باستخدام مصادر تعلم متنوعة، وأن يبني شخصيات متمكنة من الفهم عبر الاستماع الجيد، وقادرة على الحوار والإثراء، وخبيرة في قراءة النصوص في مصادرها

المختلفة، وماهرة في الكتابة نقلاً وإملاءً وتأليفاً .

٢- على المعلم أن يصمم أنشطة تعلم إضافية تدعم تطوير الكفايات لدى المتعلمين، وتثري الفائقين، وتعالج مواطن التعثر، وتغطي الحاجات التدريبية لدى المتعلمين على اختلاف مستوياتهم.

٣- كل وحدة تعليمية تتجه نحو تطوير كفايات المتعلمين بمجموعة متوافقة موضوعياً من أنشطة التعلم، وتندرج هذه الأنشطة تحت عنوان أساسي هو المدينة وما تشتمل عليه من تفاصيل، وتنتهي الوحدة التعليمية بمشروع يقدمه المتعلم، ويعكس مستوى تطور الكفايات لديه، ويخضع المشروع لنوعين من التقييم : تقييم محكي من قبل المعلم، وهو تقييم توضع على أساسه درجة للمتعلم في هذا الصف. وتقييم ذاتي من قبل المتعلم لنفسه، وهو تقييم اعتباري، ويمكن - في إطار التقييم الاعتباري - إضافة تقييم جماعي من قبل المتعلمين لزميلهم أو لمجموعتهم.

٤ - لمعرفة تفصيلات خطط الأداء المرتبطة بهذا الكتاب يتم الرجوع إلى دليل المعلم؛ إذ يحتوي على كل ما يعين المعلم من معارف ومعلومات وتوجيهات تتعلق بمحتوى الكتاب وطبيعة المنهج وما يناسبه من إستراتيجيات وأساليب أداء. ومن الله التوفيق والسداد.

المؤلفون

## الكفايات

### ١ - الاستماع والتحدث: الاستماع والتحدث باستخدام مجموعة نصوص وإستراتيجيات ضمن سياقات متنوعة لاكتشاف الذات والعالم.

المجال	الكفايات الخاصة	معايير المنهج
حقائق	١-١ الاستماع إلى نصوص قصيرة عن موضوعات مألوفة ملائمة لهذه المرحلة التعليمية (تعليمات، عرض تقديمي من المعلم أو زملاء الفصل، توجيهات، أناشيد، قصص، أبيات شعر).	١-١ يجري حوارًا قصيرًا ويحافظ على مساره حول موضوع يتناوله المتكلم أو حول نصوص مختلفة استمع إليها.
	٢-١ التعبير شفهيًا ويتبادل معلومات وأفكار ومشاعر ذات صلة بنصوص مختلفة أو موضوعات مألوفة (مرافق المنطقة السكنية مثل: الحديقة العامة - الجمعية التعاونية... إلخ) وذلك في حديث فردي أو جماعي قصير (حوار).	٢-١ يقدم معلومات بسيطة وواضحة عن موضوعات مألوفة (أسرته - منطقته - بلده... إلخ) في عرض شفهي قصير أو من خلال حوار مع معلمه أو زملائه.
عمليات	٣-١ تحديد أصوات ومقاطع وكلمات ذات معان محددة والتعرف على الأفكار الرئيسة في عبارة شفوية قصيرة منطوقة بشكل واضح.	٣-١ يطرح الأسئلة من أجل فهم الرسالة الشفهية لتوضيح معنى كلمة أو لتمييز أصوات التنوين المختلفة.
	٤-١ التعبير عن أفكار ومشاعر ومعلومات في جمل قصيرة مستخدمًا اللغة العربية السليمة.	٤-١ يعرض الأفكار بشكل صحيح وواضح مستخدمًا جملًا قصيرة كأجوبة عن أسئلة المعلم.
اتجاهات	٥-١ الاستماع لأفكار الآخرين واحترام الأعراف الاجتماعية في أثناء المحادثات والألعاب الجماعية.	٥-١ يظهر انتباهه للآخرين بالإصغاء من دون مقاطعة المتحدث منتظرًا دوره.
ارتباط	٦-١ عرض الأخبار حول مدينتهم وبيئتهم، مستخدمين المهارات والمعارف من المواد الدراسية الأخرى.	٦-١ يقدم عرضًا قصيرًا معتمدًا على معلومات حصل عليها من مصادر مختلفة.

## ٢ - القراءة والمشاهدة: قراءة ومشاهدة مجموعة نصوص بموجب إستراتيجيات مختلفة ضمن سياقات متنوعة لاكتشاف الذات والعالم.

المجال	الكفايات الخاصة	معايير المنهج
حقائق	١-٢ القراءة للتسلية وجمع المعلومات لجمل وعبارات مألوفة مناسبة لعمره (مقاطع هزلية، كتب كبيرة، قصص مصورة، شعر للأطفال).	١-٢ يطرح أسئلة تفصيلية عن النص (من - ماذا - أين - كيف - متى) ويجيب عنها ليستطيع فهم النص.
عمليات	٢-٢ تعرّف المعلومات الواضحة وتوقع معلومات جديدة.	٢-٢ يحدد معلومات واضحة في السياق ويستخدم الإشارات الدلالية والرسومية من أجل التنبؤ باستمرار القصة.
	٢-٣ تحديد الكلمات والجمل غير المعروفة في النص وطرح أسئلة والإجابة حول معناها.	٢-٣ يعطي معنى للكلمات والجمل غير المعروفة من خلال طرح الأسئلة حولها والإجابة عنها.
	٢-٤ تعرّف خصائص موحدة وفريدة لنصوص كتابية وبصرية مختلفة مثل (شعر - أفلام - موسوعات).	٢-٤ يعطي أمثلة عن الخصائص العامة والمختلفة للكتب والأفلام.
	٢-٥ استخدام طرق قراءة مختلفة لاكتساب الطلاقة والسرعة، ويتدرج خطوة بخطوة من القراءة بالمساعدة إلى القراءة المستقلة.	٢-٥ يقرأ جملاً ونصوصاً قصيرة (من ٣:٥ جمل) من دون مساعدة.
اتجاهات	٢-٦ المشاركة باستخدام خيالاته وإبداعاته في أثناء قراءة نصوص مركبة.	٢-٦ يقرأ ويفهم باستمتاع نصوصاً قصيرة ويربط بينها وبين تجاربه الشخصية وخبراته.
ارتباط	٢-٧ تحديد معلومات واضحة حول منطقتهم في نصوص بسيطة من المواد الدراسية الأخرى.	٢-٧ يستخدم المعلومات المكتسبة من الرسوم التوضيحية والكلمات في نص مطبوع أو رقمي لإظهار فهم النص.

٣ - الكتابة : كتابة نصوص متنوعة واستخدام نماذج مصورة بموجب إستراتيجيات مختلفة ضمن سياقات متنوعة لاكتشاف الذات والعالم.

المجال	الكفايات الخاصة	معايير المنهج
حقائق	١ - ٣ كتابة نصوص معلوماتية أو سردية حول موضوعات مألوفة مستخدمًا الرسم والكتابة .	٣-١-١ يكتب نصًا قصيرًا (معلوماتيًا أو سرديًا) من ثلاث جمل بسيطة باستخدام علامات الترقيم الصحيحة (النقطة والفاصلة). (مهارات لغوية)
		٣-١-٢ يكتب نصًا قصيرًا (معلوماتيًا أو سرديًا) من ثلاث جمل بسيطة باستخدام علامات الترقيم الصحيحة (النقطة والفاصلة). (نص المعيار)
عمليات	٢-٣ كتابة نصوص قصيرة مستخدمًا أدوات متنوعة (الرقمية)؛ لإنتاج ونشر الكتابة بالتعاون مع زملائه.	٣-٢-١ يكتب كلمات وجملًا من الذاكرة مستخدمًا الأدوات التقليدية والرقمية (اللوحة الذكية). (المهارات الهجائية)
		٣-٢-٢ يكتب كلمات وجملًا من الذاكرة مستخدمًا الأدوات التقليدية والرقمية (اللوحة الذكية). (خط النسخ)
		٣-٢-٣ يكتب كلمات وجملًا من الذاكرة مستخدمًا الأدوات التقليدية والرقمية (اللوحة الذكية). (نص المعيار)
اتجاهات	٣-٣ تعرّف قيمة الكتابة لتذكر الأفكار وتنميتها.	٣-٣ يعطي أمثلة ذات قيمة من حيث الكتابة بالإشارة إلى الوثائق أو الكتب المهمة لأسرته أو مدرسته أو مدينته.
ارتباط	٤-٣ كتابة نص قصير (كلمات، نصوص) حول موطنه.	٤-٣ يكتب نصوصًا قصيرة تدمج أنواع التعبير المختلفة المأخوذة من المواضيع الأخرى لوصف الأمكنة أو التعبير عن نفسه.

# توزيع الكفايات الخاصة على وحدات التعلم

مجموع الأنشطة	٣	٢	١	معايير المنهج	الكفايات الخاصة	المجالات	الكفايات العامة	م
	العمل التطوعي والإنساني	مناسباتي	أنا والناس					
٤	٢	-	٢	١-١	١-١	حقائق	١	١
٤	-	٢	٢	٢-١	٢-١	حقائق		٢
٤	-	٢	٢	٣-١	٣-١	عمليات		٣
-	-	-	-	٤-١	٤-١	عمليات		٤
-	-	-	-	٥-١	٥-١	اتجاهات		٥
٤	٢	٢	-	٦-١	٦-١	ارتباط		٦
٤	٢	٢	-	١-٢	١-٢	حقائق	٢	٧
٦	٢	٢	٢	٢-٢	٢-٢	عمليات		٨
٦	٢	٢	٢	٣-٢	٣-٢	عمليات		٩
٤	٢	-	٢	٤-٢	٤-٢	عمليات		١٠
٦	٢	٢	٢	٥-٢	٥-٢	عمليات		١١
٤	-	٢	٢	٦-٢	٦-٢	اتجاهات		١٢
-	-	-	-	٧-٢	٧-٢	ارتباط	١٣	
٦	٢	٢	٢	١-١-٣	١-٣	حقائق	٣	١٤
٤	٢	-	٢	٢-٢-٣		حقائق		١٥
٦	٢	٢	٢	١-٢-٣	٢-٣	عمليات		١٦
٦	٢	٢	٢	٢-٢-٣		عمليات		١٧
-	-	-	-	٣-٢-٣		عمليات		١٨
-	-	-	-	٣-٣	٣-٣	اتجاهات		١٩
٤	٢	٢	-	٤-٣	٤-٣	ارتباط	٢٠	
٧٢	٢٤	٢٤	٢٤	المجموع				

قال تعالى: ﴿يَتَأَيَّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ  
ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ  
أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَنْفُسَكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ﴾

الحجرات: الآية ١٣

# أَنَا وَالنَّاسُ



# كفايات الوحدة التعليمية الأولى

م	الكفايات العامة	المجالات	الكفايات الخاصة	معايير المنهج	مجموع الأنشطة
١	١	حقائق	١-١	١-١ يجري حواراً قصيراً ويحافظ على مساره حول موضوع يتناوله المتكلم أو حول نصوص مختلفة استمع إليها.	٢
٢				٢-١ يقدم معلومات بسيطة وواضحة عن موضوعات مألوقة (أسرته - منطقتة - بلده - إلخ) في عرض شفهي قصير أو من خلال حوار مع معلمه أو زملائه.	٢
٣				٣-١ يطرح الأسئلة من أجل فهم الرسالة الشفهية لتوضيح معنى كلمة أو لتمييز أصوات التونين المختلفة.	٢
٤	٢	عمليات	٢-٢	٢-٢ يحدد معلومات واضحة في السياق ويستخدم الإشارات الدلالية والرسومية من أجل التنبؤ باستمرار القصة.	٢
٥				٣-٢ يعطي معنى للكلمات والجمل غير المعروفة من خلال طرح الأسئلة حولها والإجابة عنها.	٢
٦				٤-٢ يعطي أمثلة عن الخصائص العامة والمختلفة للكتب والأفلام.	٢
٧	٣	ارتباط	٥-٢	٥-٢ يقرأ جملاً ونصوصاً قصيرة (من ٣:٥ جمل) من دون مساعدة.	٢
٨				٦-٢ يقرأ ويفهم باستمتاع نصوصاً قصيرة ويربط بينها وبين تجاربه الشخصية وخبراته.	٢
٩				١-٣-١ يكتب نصاً قصيراً (معلوماتياً أو سردياً) من ثلاث جمل بسيطة باستخدام علامات الترقيم الصحيحة (النقطة والفاصلة). (مهارات لغوية).	٢
١٠	٣	عمليات	١-٣	٢-٣-١ يكتب نصاً قصيراً (معلوماتياً أو سردياً) من ثلاث جمل بسيطة باستخدام علامات الترقيم الصحيحة (النقطة والفاصلة). (المعيار).	٢
١١				١-٢-٣ يكتب كلمات وجملاً من الذاكرة مستخدماً الأدوات التقليدية والرقمية (اللوحة الذكية). (مهارات هجائية).	٢
٢٤	المجموع				٢٤

# أنا وأقاربي

٢-١

١- تَمْهيدٌ:  
- أَوْضِحْ مَا أَشَاهَدُهُ فِي الصُّورِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَعْبِرْ:



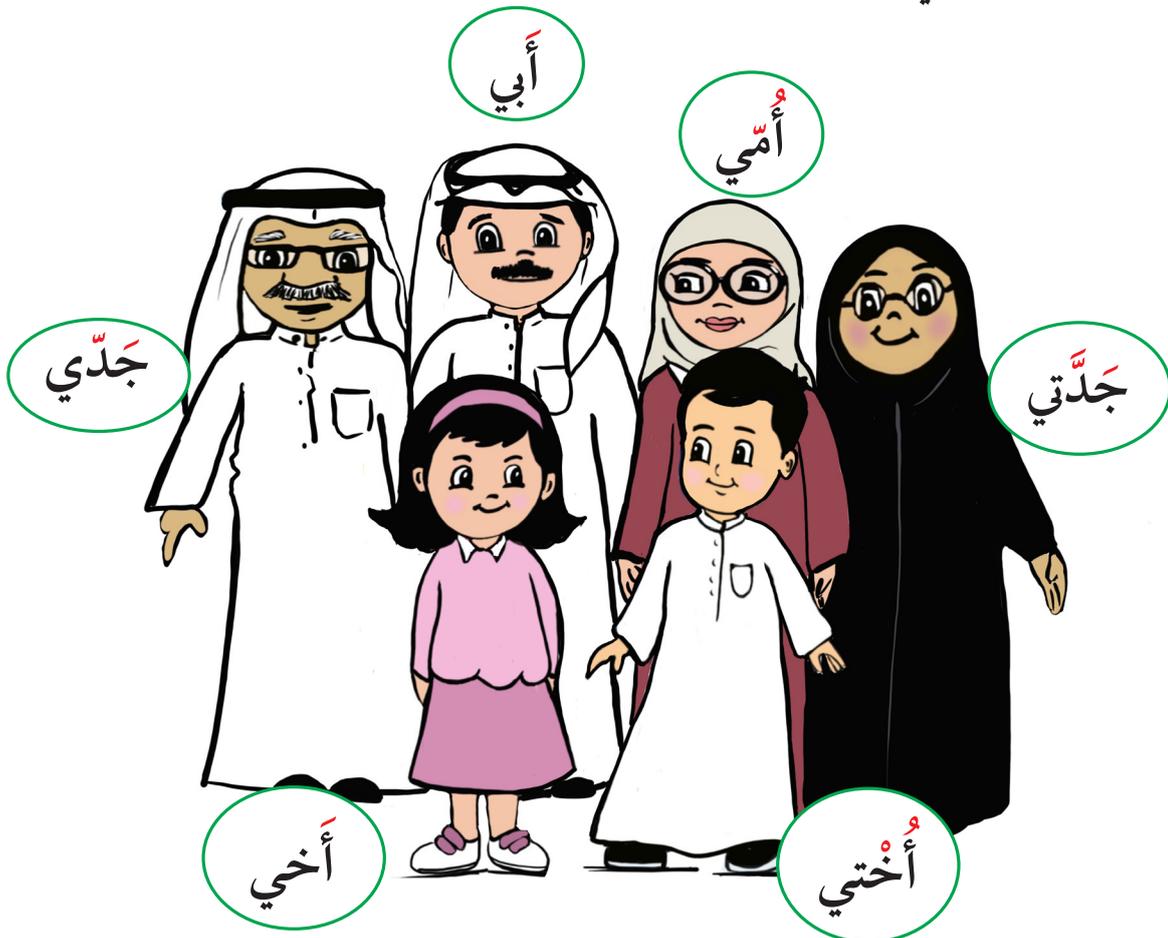
## ٢- الإعداد:

أ- اقرأ:

أنا بَدْر، سأُحَدِّثُكُمْ عَنِ  
النَّاسِ مِنْ حَوْلِي



أ- أنا أَحِبُّ أُسْرَتِي:



نَحْنُ أُسْرَةٌ سَعِيدَةٌ.

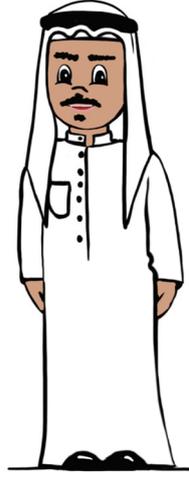
- أَنَا أَحِبُّ أَقَارِبِي وَأَحْتَرِمُهُمْ.



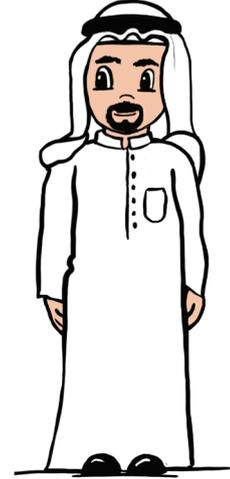
خَالَتِي



عَمَّتِي



خَالِي



عَمِّي

ب - أَرْسِمُ مَخْطَطًا لِأَفْرَادِ أُسْرَتِي مُسْتَخْدِمًا الْأَسْمَاءَ:



ج - أَتَبَادَلُ الْأَفْكَارَ وَالْمَشَاعِرَ مَعَ زَمِيلِي لِتَحَدِّثِ حَوْلَ حُبِّي لِأُسْرَتِي.

٣- الْمُمَارَسَةُ:

- أَقَدِّمُ عَرْضًا شَفِهُيًا عَنِ أُسْرَتِي وَمَشَاعِرِي نَحْوَهَا أَمَامَ مُعَلِّمِي وَزَمَلَائِي بِعِبَارَاتٍ سَلِيمَةٍ ، مُسْتَعِينًا بِالْمَخْطَطِ السَّابِقِ لِأَفْرَادِ أُسْرَتِي .

# أَنَا أَعْمَلُ

٥-٢

١- تَمْهِيدٌ:

- أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ مُتَّبِعًا لِنُطْقِ الْحَرْفِ الْمَلَوَّنِ:

إِشَارَةٌ	أُمِّي	أَزْهَارٌ	أ
حِصَانٌ	حُفْرَةٌ	حَسَنٌ	ح
هَرَّةٌ	هُدَى	هَدَايَا	هـ

٢- الْقِرَاءَةُ:

- أَسْتَمِعُ إِلَى قِرَاءَةِ مُعَلِّمِي النَّمُودَجِيَّةِ وَأَحَاكِيهَا.

- أَقْرَأُ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَاحِبَةً بِالتَّعَاوُنِ مَعَ زَمَلَائِي:

أَنَا خَبَّازٌ، أَحِبُّ عَمَلِي كَثِيرًا، وَأَقْضِي وَقْتًا طَوِيلًا فِي صُنْعِ الْخُبْزِ وَالْحَلَوِيَّاتِ،  
تَعَلَّمْتُ مِهْنَتِي مِنْ أَبِي، الْيَوْمَ تَطَوَّرَتْ مِهْنَتِي كَثِيرًا، وَأَصْبَحَ هُنَاكَ آلَاتٌ حَدِيثَةٌ  
تَعْجَنُ بِسُهُولَةٍ.



٣- الفهم والاستيعاب :

- أصف عمل الخباز.

- أجب:

- هل يمكننا الاستغناء عن عمل الخباز؟ ولماذا؟

٤- الممارسة:

- اقرأ قراءة جهرية صحيحة:

يَعْمَلُ مُحَمَّدٌ رَجُلَ إِطْفَاءٍ، يُحَافِظُ عَلَى أَرْوَاحِ النَّاسِ، وَيُخَاطِرُ بِرُوحِهِ مُقْتَحِمًا  
النَّيْرَانَ مِنْ أَجْلِ إِنْقَاذِهِمْ؛ فَيَشْعُرُ بِالسَّعَادَةِ وَعَظَمَةِ الْإِنْجَازِ، وَيَرَى التَّقْدِيرَ فِي  
عُيُونِ مَنْ أَنْقَذَهُمْ.



٤- التقييم الذاتي:

- أضع العلامة (✓) أمام العنصر الذي تحقق في أدائي:

م	عناصر التقييم	التقييم			
		😊	🙂	😐	😞
١	أظهرت تمكناً واضحاً من مهارات القراءة الجهرية.				
٢	قرأت الجمل والنصوص القصيرة (٣-٥ جمل) قراءة سليمة معبرة وبطلاقة.				

## هَيَّا نُقَارِنُ (١)

٤-٢

١- تَمْهِيدٌ:

- أَذْكَرُ قِصَّةً قَرَأْتُهَا لِزُمَلَائِي.

٢- الْقِرَاءَةُ:

- نَتَوَزَّعُ فِي مَجْمُوعَاتٍ وَنَقُومُ بِمَا يَأْتِي:

- أَسْتَمِعُ إِلَى قِرَاءَةِ زَمِيلِنَا، ثُمَّ نَرْفَعُ الْبِطَاقَةَ الْمُنَاسِبَةَ لِنَوْعِ النَّصِّ:

الْقِصَّةُ

الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ

النَّشِيدُ

- النَّصُّ الْأَوَّلُ:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿أَقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ ١ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ ٢﴾ أَقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ ٣ الَّذِي  
عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ٤ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ ٥﴾

سورة العلق: الآية (١-٥)

- النَّصُّ الثَّانِي:

هَيَّا إِلَى النَّجَاحِ  
فِيهَا فَضْلٌ وَمَلْعَبٌ  
أَقْلَامِي وَكِتَابِي

فِي أَوَّلِ الصَّبَاحِ  
لِلْمَدْرَسَةِ نَذَبٌ  
فِيهَا كُلُّ أَصْحَابِي

## - النَّصُّ الثَّلَاثُ:

### مَدْرَسَتِي الْجَمِيلَةُ

الْأُمُّ: الْوَقْتُ مُتَأَخَّرٌ يَا نُورَةَ، وَمَا زِلْتُ مُسْتَيْقِظَةً!

نُورَةُ: لَا أَسْتَطِيعُ النَّوْمَ يَا أُمِّي.

الْأُمُّ: لِمَاذَا يَا حَبِيبَتِي؟

نُورَةُ: أَنَا سَعِيدَةٌ .. سَعِيدَةٌ ، غَدًا هُوَ الْيَوْمُ الْأَوَّلُ لِي فِي الْمَدْرَسَةِ، وَمُتَشَوِّقَةٌ جِدًّا لِمَلَابِسِي الْأَنْيَقَةِ، وَحَقِيبَتِي الْجَدِيدَةِ، وَمَدْرَسَتِي الْجَمِيلَةِ.



## - أَكْتُبُ نَوْعَ النَّصُوصِ السَّابِقَةِ:

نَوْعُ النَّصِّ	النَّصُّ
.....	الأوَّلُ
.....	الثَّانِي
.....	الثَّلَاثُ

### ٣- الممارسة:

- أعدد نوع النص، ثم أكتبه في الفراغ المناسب:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿أَرَأَيْتَ الَّذِي يُكَذِّبُ بِالدِّينِ ﴿١﴾ فَذَلِكَ الَّذِي يَدْعُ الْيَتِيمَ ﴿٢﴾ وَلَا  
يَحْضُ عَلَىٰ طَعَامِ الْمِسْكِينِ ﴿٣﴾ فَوَيْلٌ لِلْمُصَلِّينَ ﴿٤﴾ الَّذِينَ هُمْ عَنْ صَلَاتِهِمْ  
سَاهُونَ ﴿٥﴾ الَّذِينَ هُمْ يَرَاءُونَ ﴿٦﴾ وَيَمْنَعُونَ الْمَاعُونَ ﴿٧﴾﴾

سورة الماعون : الآية (١-٧)

### هَدِيَّتِي لِأُمِّي

أَبَحْتُ أَبَحْتُ عَنْ وَرْدِهِ  
أَهْدِيهَا الْيَوْمَ لِأُمِّي  
سَأَفْتِشُ كُلَّ الدُّنْيَا  
فِي الْبُسْتَانِ وَفِي الْغَيْمِ

كَانَ الْوَقْتُ مُتَأَخِّرًا، لَكِنَّ جُمَانَةَ  
لَمْ تَسْتَطِعِ النَّوْمَ؛ إِذْ أَخَذَتْ تَتَذَكَّرُ  
أَوْقَاتِهَا السَّعِيدَةَ الَّتِي تُشِيرُ الْبَهْجَةَ  
وَالْمُتَعَةَ فِي نَفْسِهَا.



## كِتَابَتِي صَحِيحَةٌ \* (١)

١-٢-٣

١- تَمْهِيدٌ:

- أَقْرَأُ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَلْحِظُ نُطْقَ الْمُلَوَّنِ مِنْهَا:

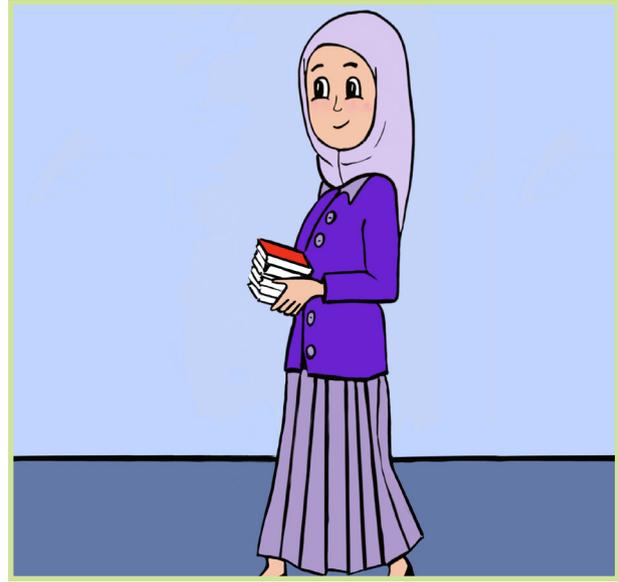
- حَمَلَتْ فَاطِمَةُ الْحَقِييَةَ.

- أَعَدَّتْ أُمِّي الطَّعَامَ.

- حَلَقَتِ الطَّائِرَةُ بَعِيدًا.

٢- التَّدْرِيبُ وَالتَّطْبِيقُ:

أ - أَعْبُرْ عَنْ كُلِّ مِنَ الصُّورَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ بِكَلِمَةٍ مُنَاسِبَةٍ:



\* التاء المفتوحة و التاء المربوطة.

ب - أَقْرَأُ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَلِي، ثُمَّ أَظِلُّ الْكَلِمَةَ الَّتِي لَا تَوْجَدُ فِي الْمُسْتَشْفَى:

الطَّيْبَةُ	السَّمَاعَاتُ	الصَّيْدَلِيَّةُ	الكَرَةُ
الْمَمْرَضَاتُ	الضَّمَادَاتُ	السَّمَكَةُ	الْحُقْنَةُ

ج - أَصْنَفُ الْكَلِمَاتِ غَيْرَ الْمُظَلَّلَةِ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي بِحَسَبِ شَكْلِ التَّاءِ فِي نَهَائِهَا:

ت	ة
.....	.....
.....	.....
.....	.....

د - أَلَا حِظُّ صَوْتِ حَرْفِ التَّاءِ فِي كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا سَبَقَ.

هـ - أَنَا أَكْمِلُ الْكَلِمَاتِ بِالتَّاءِ الَّتِي تُنَاسِبُهَا:

(ة - ت)

قال..... فاطمة..... لأخواتها الصغیرا.....: یحتاج جسم الإنسان إلى

تناول الأغذية..... المفيدة من مثل: الخضراوا..... والفاكهة.....

- أذكر جمع كل من الكلمات التالية، ثم أحدد نوع التاء في نهايتها:

سِنَّةٌ ..... نبات .....  
تلميذة ..... بنت .....

و - أَكْتُبُ كَلِمَاتٍ انْتَهَتْ بِتَاءٍ مَفْتُوحَةٍ، اسْتَمَعْتُ إِلَيْهَا مِنْ زُمَلَائِي.

..... / ..... / .....

ي - أَكْتُبُ كَلِمَاتٍ انْتَهَتْ بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ، اسْتَمَعْتُ إِلَيْهَا مِنْ زُمَلَائِي.

..... / ..... / .....

### ٣- الممارسة:



- أَكْتُبُ مَا يُمَلَى عَلَيَّ :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أَصَوِّبُ:

.....

.....

.....

## خَطِّي الْجَمِيلُ (١)

٢-٢-٣

١- تَمْهِيدٌ:

- أَقْرَأِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، وَأَحَوِّطِ الْحَرْفَ (د) فِيهَا، ثُمَّ أَعِيدُ كِتَابَتَهَا:

خَدَمَ      سَجَدَ      بَرَدَ      دَهَنَ      رَدَعَ

.....

٢- الْإِعْدَادُ:

- أَرْكَبُ - أَقْرَأُ - أَكْتُبُ:

درس      عدد      أدب      سع ي د      ورد

.....

٣- الْمُحَاكَأَةُ:

- أَكْتُبُ الْعِبَارَةَ بِخَطِّ النَّسْخِ:

ذهب بدر مع جدّه ورَدَدَ النّشيدَ الوطنيّ.

ذهب بدر مع جدّه ورَدَدَ النّشيدَ الوطنيّ.

.....

## ٤- الممارسة:

- اكتب من ذاكرتي كلمات حوت الحرف (د) مستخدماً خط النسخ.

.....

- اكتب جملة من إنشائي تعبّر عن الصورة الآتية، حوت إحدى كلماتها الحرف (د)، مستخدماً خط النسخ.



.....

- ألون الحروف التي تعبّر عن جملي.

~	!	@	#	\$	%	^	&	*	(	)	-	+	←
ذ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	-	=	Backspace
Tab	↔	ض	ص	ث	ق	ف	ع	ح	ج	د			
Caps Lock	↑	ش	س	[	]	ل	أ	ت	ن	م	:	"	Enter
Shift	↑	~	ء	{	}	ل	آ	ة	و	ز	ظ	?	Shift
Ctrl	Win Key	Alt							Alt Gr	Win Key	Menu	Ctrl	

## بَائِعُ الْعَسَلِ وَبَائِعُ الْخَلِّ (١)

٣-١



١- تَمْهَيْدٌ:

- أُجِيبُ:

- ما الفَرْقُ بَيْنَ طَعْمِ الْعَسَلِ، وَطَعْمِ الْخَلِّ؟

٢- الِاسْتِمَاعُ وَالْمُنَاقَشَةُ:

- اسْتَمِعْ بِاهْتِمَامٍ لِنَصِّ: «بَائِعُ الْعَسَلِ وَبَائِعُ الْخَلِّ».

- اتَّحَاوَرُ مَعَ زُمَلَائِي فِي الْمَجْمُوعَةِ حَوْلَ الْقِصَّةِ.

٣- الْمُمَارَسَةُ:

- اسْتَمِعْ بِاهْتِمَامٍ إِلَى النَّصِّ مَرَّةً أُخْرَى.

- اطْرَحْ أَسْئَلَةً حَوْلَ النَّصِّ عَلَى مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي لِفَهْمِ النَّصِّ.

- أَوْضِّحْ مَعْنَى كَلِمَةٍ مِنَ النَّصِّ، سَأَلَنِي عَنْهُ زَمِيلِي، ثُمَّ أَنْوِّنْهَا بِالْمَطْلُوبِ فِي الْجَدْوَلِ:

الكَلِمَةُ	مَعْنَاهَا	تَنْوِينُ الضَّمِّ	تَنْوِينُ الكَسْرِ	تَنْوِينُ الفَتْحِ
.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....

(١) النص في دليل المعلم.

# الأزنبُ والعُصفورَةُ (١)

٢-٢

١- تمهيد:

- أتحدّثُ عن موقفي تجاه من يُساعدني.

٢- القراءة:



(١) مجلة (براعم الإيمان).

### ٣- الفهم والاستيعاب:

- أجب:

- ماذا وجد الأرنب؟

- كيف تصرف الأرنب معه؟

- ما موقف الأم تجاه تصرف الأرنب؟

- ما الحدث الذي شاهدته الأم؟

### ٤- الممارسة:

أ - أذكر النهاية المتوقعة لأحداث القصة.

ب - أحدد المعلومات التي وردت في القصة، وجعلتني أختار هذه النهاية.

ج - أجب:

- ماذا تقول للأرنب؟ ولماذا؟

## لُغَتِي الْجَمِيلَةُ (١) \*

١-١-٣

١- تَمْهيدٌ:

- أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ أَعِيدُ كِتَابَتَهَا مُسْتَعِدِّمًا (هُوَ) أَوْ (هِيَ) مَكَانَ الْكَلِمَةِ

الْمُلَوَّنَةِ:

- دَانَةٌ تَكْتُبُ وَاجِبَاتِهَا، وَخَالِدٌ يُشَاهِدُ التَّلْفَازَ.

- الْعَامِلُ يَنْظِفُ الْحَدِيقَةَ، وَالْمُزَارِعُ يَغْرِسُ الْأَشْجَارَ.

٢- التَّدْرِيبُ وَالتَّطْبِيقُ:

أ- بِالتَّعَاوُنِ مَعَ زُمَلَائِي أَقُومُ بِمَا يَأْتِي:

- نَقْرَأُ، ثُمَّ نَكْتُبُ:

السَّلَامُ عَلَيْكُمْ... أَنَا أَمِيرَةٌ... سَأَحْكِي لَكُمْ عَنْ نَزْهَتِي إِلَى بَرِّ  
الْمِطْلَاعِ مَعَ أُسْرَتِي... وَالْمَطْلُوبُ إِلَيْكُمْ اسْتِبْدَالُ الضَّمَائِرِ  
(هُوَ - هِيَ - هُمْ - هُنَّ) بِالْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ فِيمَا يَأْتِي:



(\* ضمائر الغائب (هي - هو - هم - هن).

ذَهَبْتُ مَعَ أُسْرَتِي إِلَى بَرِّ الْمِطْلَاعِ، وَاتَّفَقْنَا عَلَى تَوْزِيعِ الْعَمَلِ بَيْنَنَا كَمَا يَأْتِي:

- جَدِّي يُوجِّهُ النَّصَائِحَ وَالْإِرْشَادَاتِ.....

- أَبِي وَإِخْوَتِي يَبْنُونَ الْخِيَامَ. ....

- أُمِّي تُعِدُّ لَنَا طَعَامَ الْغَدَاءِ. ....

- أَخَوَاتِي نَوْرِيَّةٌ وَوَفَاءٌ وَرِيمٌ يَرْتَبِنَ الْخَيْمَةَ. ....

أَمَّا أَنَا فَدَوْرِي الْإِشْرَافُ عَلَى نَظَافَةِ الْمَكَانِ بَعْدَ انْتِهَاءِ النَّزْهَةِ.

- نَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ نَكْتُبُ الضَّمِيرَ الْمُنَاسِبَ:

..... يَعْطِفُ عَلَى الْمُحْتَاجِ.	هُمْ يَعْطِفُونَ عَلَى الْمُحْتَاجِ.
هُوَ جُنْدِيٌّ يَدَافِعُ عَنِ الْوَطَنِ.	..... عَنِ الْوَطَنِ.
..... تُرَبِّي الْأَبْنَاءَ.	هُنَّ أُمَّهَاتٌ يَرَبِّينَ الْأَبْنَاءَ.
..... يُسَاعِدُ الْفَقِيرَ.	.....
..... يُقَدِّمُ الْأَعْمَالَ الْإِنْسَانِيَّةَ.	..... الْأَعْمَالَ الْإِنْسَانِيَّةَ.
.....	..... يُشَارِكُنَ فِي عَمَلِ الْخَيْرِ.

### ٣- الممارسة:

- اكتب جملة مناسبة لكل صورة مستخدماً الضمير المناسب :

هنا

هم

هي

هو



# أَنَا وَجَارِي (١)

١-١



١- تمهيد:

- أقرأ:

قال رسول الله - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ،

فَلْيُحْسِنْ إِلَى جَارِهِ...».

- أذكر حقوق الجار على جاره.

٢- الاستماع والمناقشة:

- أستمع لقصة: (أنا وجاري).

- أجب عن أسئلة تفصيلية في مضامين ما استمعت إليه.

(١) النص في دليل المعلم.

### ٣- الممارسة:

- أحوِرْ زُمَلَائِي فِي الْمَجْمُوعَةِ حَوْلَ مَا اسْتَمَعْنَا إِلَيْهِ مُرَاعِيًا مَا يَأْتِي :

المحافظة على موضوع الحوار

طريقة إجراء الحوار.

اللغة الواضحة والمُثْرِيَّة لِلْحِوَارِ

الفهم المتكامل لما استمعت إليه

### ٤- التقييم الذاتي:

- أضع العلامة (✓) أمام العنصر الذي تحقّق في أدائي:

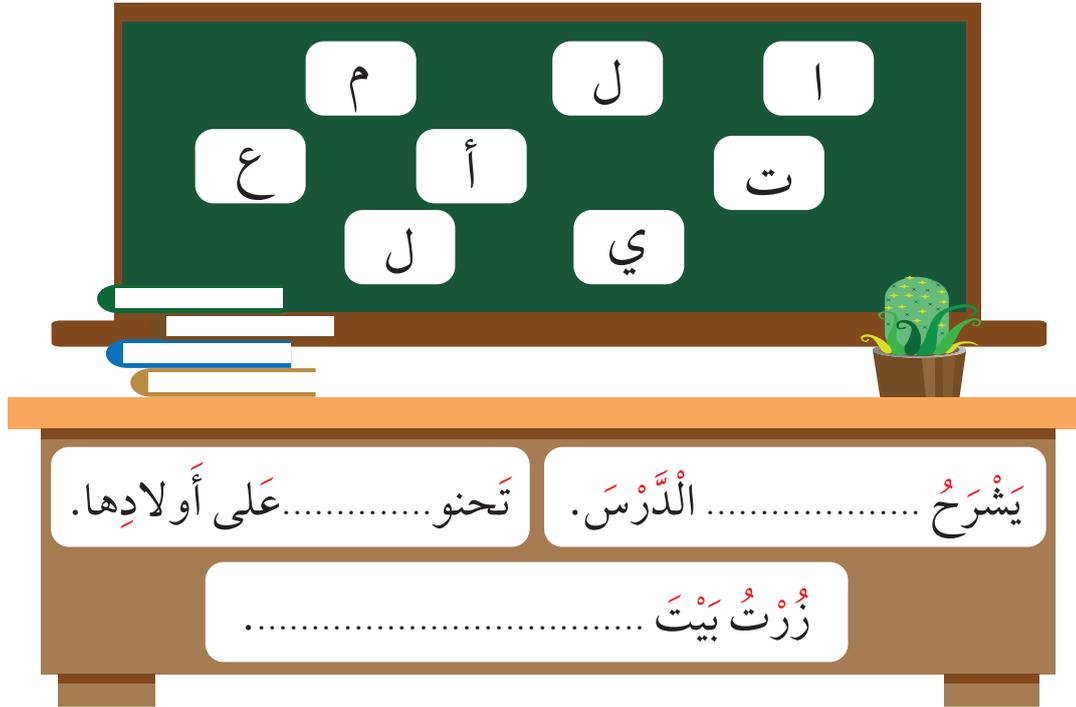
م	عناصر التقييم	التقييم			
					
١	أجرّيت حوارًا حول ما استمعت إليه.				
٢	حافظت على مسار الحوار وتوجيهه.				
٣	أظهرت فهمًا متكاملًا لما استمعت إليه.				
٤	استخدمت لغة واضحة ومُثْرِيَّة لِلْحِوَارِ.				

## مُعْجَمِي (١)

٣-٢

١- تَمْهيدٌ:

- أَكُونُ مِنَ الْحُرُوفِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي الْفَرَاغِ الْمُنَاسِبِ:



٢- الإِعْدَادُ:

أ - أَقْرَأُ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ:

المُعَلِّمُ يُرَبِّي الأَجْيَالَ، وَيَبْنِي العُقُولَ، وَيَصْنَعُ مُسْتَقْبَلَ الوَطَنِ.

ب - أَحِوِّطُ الكَلِمَاتِ وَالجُمَلِ الَّتِي لَا أعْرِفُ مَعَانِيهَا فِي العِبَارَةِ السَّابِقَةِ.

ج - أَتَعَاوَنُ مَعَ زُمَلَائِي فِي مَجْمُوعَتِي لِطَرَحِ سُؤَالٍ حَوْلَهَا عَلَى المَجْمُوعَاتِ الأُخْرَى، وَنَسْتَمِعُ إِلَى تَحْدِيدِ مَعَانِيهَا.

د - أُبَيِّنُ مَعْنَى الكَلِمَةِ بِوَضُوحٍ مِنْ خِلَالِ تَوْظِيْفِهَا فِي جُمَلٍ مِنْ إنْشَائِي.

هـ - أَقْرَأُ الكَلِمَاتِ المُصَنَّفَةَ فِي مُعْجَمِ الثَّرْوَةِ اللُّغَوِيَّةِ.

### ٣- الممارسة:

- بعد قراءة الكلمات وفق تصنيفها في معجم الثروة اللغوية، أعاون مع زملائي للقيام بما يأتي:

- أ - أطرح سؤالاً على زملائي لمعرفة المترادف مع كل من الكلمات المحددة.  
ب- أذكر المترادفات مع الكلمات المحددة.

الكلمة	.....	.....	.....	.....
مترادفها	.....	.....	.....	.....

ج - أوظف الكلمات شفهيًا في جمل مفيدة من إنشائي، وأكتب جملة واحدة منها.

د - أبين مفرد كل من الكلمات المحددة.

الكلمة	.....	.....	.....	.....
مفردها	.....	.....	.....	.....

هـ - أوظف الكلمات شفهيًا في جمل مفيدة من إنشائي، وأكتب جملة واحدة منها.

و - أذكر جمع كل من الكلمات المحددة.

الكلمة	.....	.....	.....	.....
جمعها	.....	.....	.....	.....

ز - أوظف الكلمات شفهيًا في جمل مفيدة من إنشائي، وأكتب جملة واحدة منها.

## سَيَّارَةُ الْعَائِلَةِ (١)

٦-٢

١- تَمْهَيْدٌ:

- أَقْرَأْ، ثُمَّ أَجِيبْ:

فِي السَّيَّارَةِ رَحْنَا زِيَارَةَ  
وَعَلَى الشَّارِعِ عِنْدَ إِشَارَةِ  
قَالَتْ أُمِّي فَرِحَتْ سَارَةَ  
بَيْتِ الْجَدَّةِ خَلْفَ عِمَارَةِ

- مَا فَائِدَةُ السَّيَّارَةِ؟

٢- الْقِرَاءَةُ:

- أَقْرَأْ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً:



(١) نور غزاوي، براعم الإيمان، ع (٤٦٢)، ٢٠١٤م (بتصرف).



ماذا تقولين؟!  
هناك قوانين للصعود  
ممنوع تجاوزها.



في الترهات  
يكون الوقت طويلاً ومملاً، فيرمي  
الأولاد الأوساخ وفتات الطعام على أرضي،  
ويدوسون بأحذيتهم فرشتي، ولا أحد  
يبيّهم على ذلك.

### ٣- الفهم والاستيعاب:

- أجب:

- لم بدت السيارة الزرقاء متعبة؟

- لم كانت السيارة الحمراء دائماً سعيدة في مشاويرها؟

### ٤- الممارسة:

- أجب:

- ما القوانين التي تلتزم بها في أثناء ركوب السيارة؟

- متى يستخدم الناس السيارة؟

- بم تشعر وأنت تتنقل بالسيارة من مكان إلى آخر؟

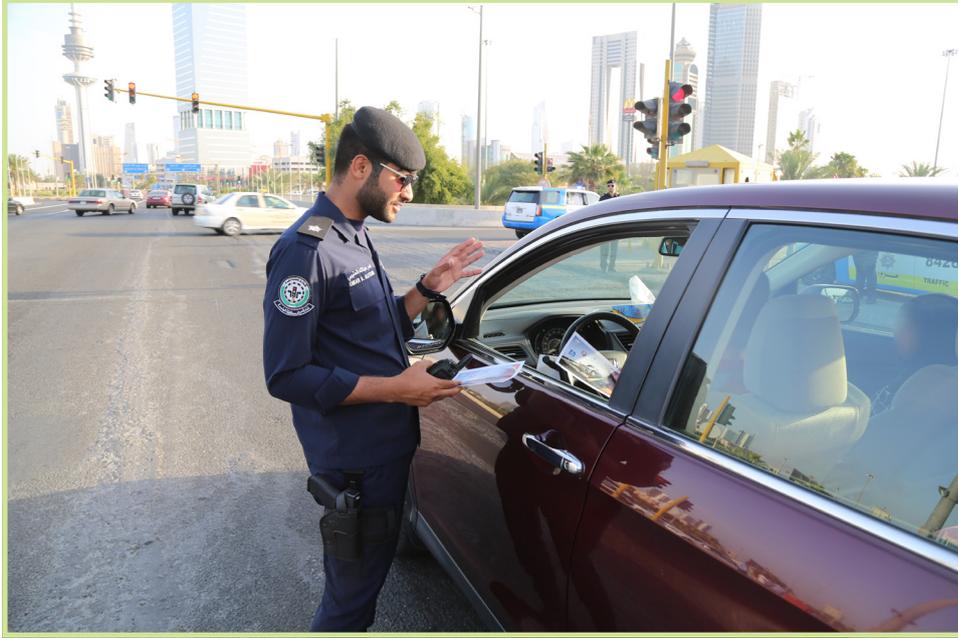
- بم تشعر عندما تتعطل سيارة المنزل؟

## مِهْنَتِي

٢-١-٣

١- تَمْهَيْدٌ:

- أَعْبُرْ عَنِ الصُّورَةِ الْآتِيَةِ بِجُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ:



٢- الْإِعْدَادُ:

- أَقْرَأُ:

شُرْطِيُّ الْمُرُورِ يَعْمَلُ لَيْلَ نَهَارٍ، يَنْظِمُ حَرَكَةَ الْمُرُورِ فِي الشُّوَارِعِ، وَيَحَافِظُ عَلَى  
أَرْوَاحِ النَّاسِ وَسَلَامَتِهِمْ.

- أَحَدُّ عَدَدِ الْجَمَلِ فِي النَّصِّ السَّابِقِ.

- أَحَدُ مَوَاضِعِ عِلْمِي التَّرْقِيمِ فِي النَّصِّ السَّابِقِ.

### ٣- الممارسة:

- أختار إحدى الصورتين الآتيتين وأكتب عنهما ثلاث جمل، مستخدماً علامتي الترقيم، الفاصلة ( ، ) والنقطة ( . ) في مواضعهما الصحيحة:



.....  
.....

### ٤- التقييم الذاتي:

- أضع العلامة (✓) أمام العنصر الذي تحقق في أدائي:

التقييم	عناصر التقييم	٤		
			١	٢
<input type="checkbox"/>	كُتِبَتْ نَصًّا قَصِيرًا بِأُسْلُوبٍ وَاضِحٍ وَمُعْبَّرٍ.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	كُتِبَتْ ثَلَاثُ جُمَلٍ بَسِيطَةٍ كِتَابَةً سَلِيمَةً.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	اسْتَعْدَمْتُ عَلامَتِي التَّرْقِيمِ (النُّقْطَةَ وَالْفَاصِلَةَ) فِي مَوَاضِعِهِمَا الصَّحِيحَةَ.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

# كُلُّنَا نَعْمَلُ مَعًا

٢-١

١- تَمْهِيدٌ:

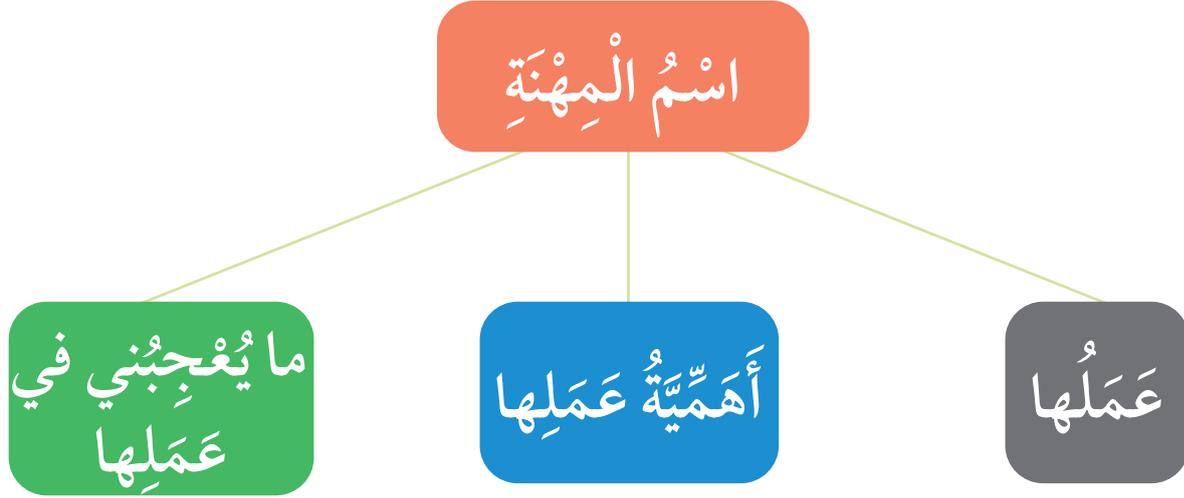
- أَتَحَدِّثُ لِزُمَلَائِي عَنْ مِهْنَتِي إِذَا كَبُرْتُ.

٢- الإِغْدَادُ:

- أَشَاهِدُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَخْتَارُ صُورَةً مِنْهَا لِأُعْبِّرَ عَنْ عَمَلِ صَاحِبِهَا:



- أَتَحَدَّثُ مَعَ مَجْمُوعَتِي عَنِ الصُّورَةِ الَّتِي اخْتَرْتُهَا مِنْ حَيْثُ :



٣- المُمَارَسَةُ:

- أَقَدِّمُ عَرْضًا شَفَهِيًّا عَنِ الْمِهْنَةِ الَّتِي اخْتَرْتُهَا أَمَامَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي بِعِبَارَاتٍ سَلِيمَةٍ ، مُسْتَعِينًا بِالْمُخَطِّطِ السَّابِقِ .

## بِنَا تَكْبِرُ الْأَوْطَانَ

٥-٢

١- تَمْهِيدٌ:

- أَقْرَأِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ مُتَّبِعًا لِنُطْقِ الْحَرْفِ الْمُلَوَّنِ:

ج	الْجَوَار	الْجَوَار	الْجَوَار
ع	الْعُرْف	الْعُرْف	الْعُرْف
س	السَّلَام	السَّلَام	السَّلَام

٢- الْقِرَاءَةُ:

- أَسْتَمِعُ إِلَى قِرَاءَةِ مُعَلِّمِي النَّمُودَجِيَّةِ وَأُحَاكِيهَا.

- أَقْرَأُ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً بِالتَّعَاوُنِ مَعَ زُمَلَائِي:

### الطَّبِيبُ



غَدًا أَكُونُ طَبِيبٌ      وَمِنَ النَّاسِ قَرِيبٌ  
 وَأُحْمِلُ السَّمَاعَةَ      فَضِيَّةً لِمَاعَةً  
 لِأَعَالِجِ الْأَطْفَالِ      وَأُجَدِّدُ الْأَمَالَ  
 أَسْمَعُ صَوْتَ الْأَلَامِ      بَانْتِبَاهٍ وَاهْتِمَامٍ  
 ثُمَّ أَصِفُ الدَّوَاءَ      أَدْعُو لَهُمْ بِالشِّفَاءِ  
 بِأَجْمَلِ الْبَسْمَاتِ      وَأَعْذِبُ الْكَلِمَاتِ  
 غَدًا أَكُونُ طَبِيبٌ      وَمِنَ النَّاسِ قَرِيبٌ

### ٣- الفهم والاستيعاب:

- أجب:

- لماذا اختار الطفل أن يكون طبيباً؟

- لماذا يحمل الطبيب السماعة؟

- عدد صفات الطبيب.

### ٤- الممارسة:

- اقرأ قراءة جهرية صحيحة:

#### الطيار (١)



مَنْ شَاهَدَ الطَّيَّارَ؟

كَطَائِرٍ مِغْوَارٍ

فَوْقَ السَّحَابِ يَرْتَقِي

لَا يَرْهَبُ الْأَخْطَارَ

بِالطَّائِرَاتِ دَائِمًا

يَطِيرُ كَالْأَطْيَارِ

### ٥- التقييم الذاتي:

- أضع العلامة (✓) أمام العنصر الذي تحققت في أدائي:

م	عناصر التقييم	التقييم			
		😊	😊	😬	😞
١	أظهرت تمكناً واضحاً من مهارات القراءة الجهرية.				
٢	قرأت الجمل والنصوص القصيرة من (٣-٥ جمل) قراءة سليمة معبرة وبطلاقة.				

(١) شعر: يوسف الفقي.

## هَيَّا نُقَارِن ( ٢ )

٢-٤

١- تَمْهِيدٌ:

- أَذْكَرُ نَشِيدًا أَحْفَظُهُ أَمَامَ زُمَلَائِي.

٢- الْقِرَاءَةُ:

- نَتَوَزَّعُ فِي مَجْمُوعَاتٍ وَنَقُومُ بِمَا يَأْتِي:

أ- قِرَاءَةَ النَّشِيدِ:



ب- تَرْدِيدِ النَّشِيدِ بِصَوْتٍ مَسْمُوعٍ.

ج- التَّرْكِيزِ عَلَى حَرَكَاتِ الْيَدِ وَتَعَابِيرِ الْوَجْهِ.

د- اخْتِيَارِ كَلِمَاتٍ تَدُلُّ عَلَى الْحُبِّ لِلْكُوَيْتِ.

هـ - قِرَاءَةُ الْمَعْلُومَاتِ فِي «مُوسُوعَتِي».



و - ذِكْرُ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي قَرَأْنَا عَنْ دَوْلَةِ الْكُوَيْتِ.

### ٣- المُمَارَسَةُ:

- أَضَعُ الْعَلَامَةَ (✓) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ بِالْمُقَارَنَةِ بَيْنَ النَّشِيدِ وَالْمَوْسُوعَةِ:

م	العِبَارَةُ	كُوَيْتٌ بِلَادِي	مَوْسُوعَتِي
١	تَذَكَّرُ مَعْلُومَاتٍ عَنْ عُمَلَةِ الْكُوَيْتِ.		
٢	فِيهَا كَلِمَاتٌ تُدَلُّ عَلَى حُبِّ الْكُوَيْتِ.		
٣	نُنْعَمُ صَوْتَنَا عِنْدَ التَّرْدِيدِ.		
٤	تَذَكَّرُ أَلْوَانَ عِلْمِ الْكُوَيْتِ.		

## كِتَابَتِي صَحِيحَةٌ (٢) \*

١-٢-٣

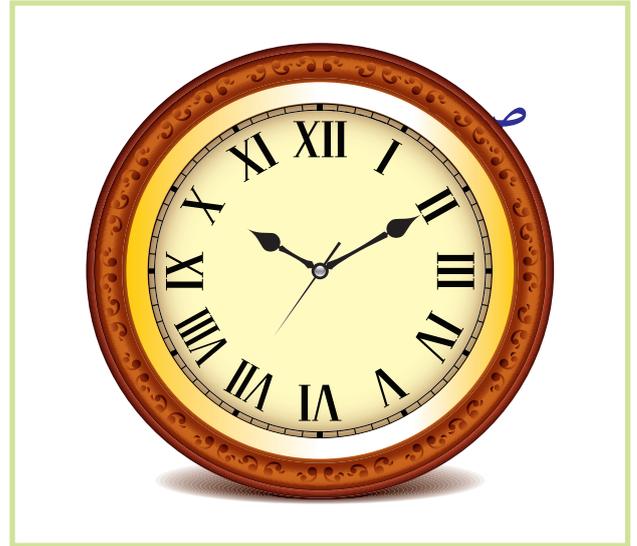
١- تَمْهيدٌ:

- أقرأ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أَحْوَطُ الكَلِمَاتِ المُنتَهِيَةَ بِتَاءٍ :  
جَمَعَتْ لَطِيفَةً زَهْرَاتٍ مُلَوَّنَةً، وَقَدَّمَتْهَا لِمُعَلِّمَاتٍ فَصَلَّاهَا، وَقَالَتْ لَهُنَّ: شُكْرًا  
يَا مُعَلِّمَاتِي.

- أَسْتَمِعُ إِلَى قِرَاءَةِ زَمِيلِي لِلجُمْلَةِ السَّابِقَةِ.  
- أَحَدِّدُ نَوْعَ التَّاءِ فِي الكَلِمَاتِ الَّتِي حَوَّطْتُهَا.

٢- الإِعْدَادُ:

- أَعْبُرُ عَنْ كُلِّ مِنَ الصُّورَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ بِكَلِمَةٍ مُنَاسِبَةٍ:



### ٣- التَّدْرِيبُ وَالتَّطْبِيقُ :

أ- أَقْرَأِ الكَلِمَاتِ الآتِيَةَ، ثُمَّ أَظَلِّلْ مِنْهَا مَا يَنْتَهِي بِتَاءٍ مَفْتُوحَةٍ:

النَّافِذَةُ

البَيْتُ

الجَمْعِيَّةُ

الكَبِيرَةُ

الْكُوَيْتُ

المَدِينَةُ

الجَدِيدَةُ

البِنْتُ

الحَدِيقَةُ

ب - أَصْنِفِ الكَلِمَاتِ غَيْرَ الْمُظَلَّلَةِ فِي الجَدْوَلِ الآتِي بِحَسَبِ شَكْلِ التَّاءِ فِي نَهَائِهَا:

ة	ة
.....	.....
.....	.....
.....	.....

ج - أَلَا حِظُّ صَوْتِ حَرْفِ التَّاءِ فِي كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا سَبَقَ.

د - أَكْتُبِ الْكَلِمَةَ النَّاقِصَةَ مُسْتَعِينًا بِالصُّورَةِ:



- قَرَأْتُ ..... مُسَلِّتَةً.



- قَطَفْتُ ..... مِنْ الْحَدِيقَةِ.



- رَسَمْتُ ..... جَمِيلَةً.



- أَنْتِ ..... مُخْلِصَةٌ.



- اشْتَرَى أَبِي ..... جَدِيدَةً.



- هَذِهِ ..... مُفِيدَةٌ.

هـ - أَنَا أَكْمِلُ الْكَلِمَاتِ بِالتَّاءِ الَّتِي تُنَاسِبُهَا:

(ة - ة)

كَرَّمَ مَدِيرُ الْمَدْرَسَةِ ..... فَرِيقَ كُرِّ ..... الْيَدِ، الْحَاصِلَ عَلَى كَأْسِ الْبُطُولِ .....

و - اسْتَمِعْ إِلَى قِرَاءَةِ زَمِيلِي لِلْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَحَوِّطُ الْكَلِمَاتِ الْمُنتَهِيَةَ بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ:

يَقُولُ أَسَامَةُ لِأَخْتِهِ الصَّغِيرَةِ: الْقُوَّةُ الْحَقِيقِيَّةُ أَنْ تَمْلِكَ نَفْسَكَ عِنْدَ الْغَضَبِ.

## ٤ - الممارسة:

- اكتب ما يملئ عليّ :



- أصوب :

## خَطِّي الْجَمِيلُ (٢)

٢-٢-٣

١- تَمْهِيدٌ:

- أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، وَأُحَوِّطُ الْحَرْفَ (ط) فِيهَا، ثُمَّ أُعِيدُ كِتَابَتَهَا:

طَبْلٌ      بَطٌّ      طَرِيقٌ      بَطْلٌ      بَلَّوْطٌ

.....

٢- الْإِعْدَادُ:

- أَرْكَبُ - أَقْرَأُ - أَكْتُبُ:

ط ي ف      خ ط و ط      أ ب ط ا ل

.....

٣- الْمُحَاكَاةُ:

- أَكْتُبُ الْعِبَارَةَ بِخَطِّ النَّسْخِ:

سَقَطَ الْمَطْرُ، ثُمَّ اسْتَيْقَظَتِ الْأَرْضُ الْعَطْشَى.

سَقَطَ الْمَطْرُ، ثُمَّ اسْتَيْقَظَتِ الْأَرْضُ الْعَطْشَى.

.....

٤- الْمُمَارَسَةُ:

- أَكْتُبُ مِنْ ذَاكِرَتِي كَلِمَاتٍ حَوَتْ الْحَرْفَ (ط) مُسْتَعْدِمًا خَطِّ النَّسْخِ.

.....

- اكتب جُملةً من إنشائي تُعبّر عن الصورة الآتية، حوِّث إحدى كَلِماتها الحرف ( ط )، مُستخدماً خطَّ النسخ .



- ألون الحروف التي تعبّر عن جُمليتي .

~	!	@	#	\$	%	^	&	*	(	)	-	+	←
ذ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	-	=	Backspace
Tab	↔	ض	ص	ث	ق	ف	ل	ع	ح	ج	>	<	
Caps Lock	↑	ش	س	ي	ب	ل	أ	-	ن	م	:	"	Enter
Shift	↑	~	ء	{	}	ل	آ	'	و	ز	؟	Shift	↑
Ctrl	Win Key	Alt							Alt Gr	Win Key	Menu	Ctrl	

٥- التقييم الذاتي:

- أضع العلامة (✓) أمام العنصر الذي تحقّق في أدائي:

التقييم	عناصر التقييم	م
	كُتبتُ كَلِماتٍ وَجُملاً من ذاكرتي .	١
	استخدمتُ الأدوات التقليدية والرّقميّة في الكتابة .	٢

## الصَّيَادُ الصَّغِيرُ<sup>١</sup>

٣-١



١- تَمْهيدٌ:

- أَعْبُرْ عَنِ الصُّورَةِ السَّابِقَةِ شَفِيحًا بِجُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ.

٢- الإِسْتِمَاعُ وَالْمُنَاقَشَةُ:

- أَسْتَمِعْ بِاهْتِمَامٍ لِنَصِّ: «الصَّيَادُ الصَّغِيرُ».

- أَتَحَاوَرُ مَعَ زُمَلَائِي فِي الْمَجْمُوعَةِ حَوْلَ الْقِصَّةِ.

٣- المُمَارَسَةُ:

- أَسْتَمِعُ بِاهْتِمَامٍ إِلَى النَّصِّ مَرَّةً أُخْرَى.

- أَطْرَحُ أَسْئَلَةً حَوْلَ النَّصِّ عَلَى مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي لِفَهْمِ النَّصِّ.

- أَوْضِّحُ مَعْنَى كَلِمَةٍ مِنَ النَّصِّ، سَأَلَنِي عَنْهُ زَمِيلِي، ثُمَّ أَنْوَّنُهَا بِالْمَطْلُوبِ فِي الْجَدْوَلِ:

الكَلِمَةُ	مَعْنَاهَا	تَنْوِينُ الضَّمِّ	تَنْوِينُ الكَسْرِ	تَنْوِينُ الفَتْحِ
.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....

(١) النص في دليل المعلم.

## قُوَّةُ الْاِخْتِلافِ (١)

٢-٢

١- تَمْهيد:

- أُجيب:

- ما المِهْنَةُ الَّتِي يُمكنُ الاستِغناءُ عَنْها مِنْ بَيْنِ الصُّورِ المَعْرُوضَةِ؟ وَلِمَذا؟



## ٢- القِراءةُ:

- نقرأ قراءةً جَهْرِيَّةً صَحيحةً بالتَّوالي في مَجْموعاتٍ تَعاونِيَّةٍ:

ذات صَباحٍ اسْتَيْقَظَتِ الدَّائِرَةُ  
عَلَى سُؤالٍ أَشْغَلَ تَفْكيرَها.



قَرَرَتِ الدَّائِرَةُ أَنْ تَذْهَبَ إِلَى  
المُثلثِ، وَتَسأَلَهُ.



فَكَرَّ المثلثُ قَليلًا.



قَرَرَتِ الدَّائِرَةُ أَنْ تَذْهَبَ إِلَى  
المُرَبَّعِ، وَتَسأَلَهُ.





### ٣- الْفَهْمُ وَالِاسْتِيعَابُ:

- أُجِيبُ:

- مَا السُّؤَالُ الَّذِي أَشْغَلَ تَفْكِيرَ الدَّائِرَةِ؟
- كَيْفَ تَصَرَّفَتْ مَعَ هَذِهِ الْمَشْكِلَةِ؟
- هَلْ سَاعَدَ كُلُّ مِّنَ الْمُرَبَّعِ وَالْمُثَلَّثِ الدَّائِرَةَ فِي حَلِّ مُشْكِلتِهَا؟

### ٤- الْمُمَارَسَةُ:

أ- أَتَوَقَّعُ الْإِجَابَةَ الَّتِي تَوَصَّلَتْ إِلَيْهَا الدَّائِرَةُ، وَأَكْتُبُهَا.

ب- أَذْكَرُ دَلِيلًا مِّنَ الْقِصَّةِ عَلَى الْإِجَابَةِ الْمُتَوَقَّعَةِ مِّنَ الْمُرَبَّعِ.

ج- أَقْدِمُ نَصِيحَةً لِلدَّائِرَةِ.

## لُغَتِي الْجَمِيلَةُ (٢) \*

١-١-٣



١- تَمْهيدٌ:

- أَصِلُ الضَّمِيرَ بِالصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ لَهُ:

هُوَ

هِيَ

هُمْ

هِنَّ

٢- التَّدْرِيبُ وَالتَّطْبِيقُ:

- بِالتَّعَاوُنِ مَعَ زَمَلَائِي نَقُومُ بِمَا يَأْتِي:

أ- نُصَنِّفُ الْكَلِمَاتِ فِي الْجَدْوَلِ بِحَسَبِ الضَّمِيرِينَ (أَنَا - نَحْنُ):  
(أَكْتُبُ - أَزُورُ - نَقْرَأُ - أَضْحَكُ - نَرَسُمُ - نَتَدَرَّبُ - أَبْنِي - نَصْنَعُ)

أَنَا	نَحْنُ
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

\* الضمائر: (المخاطب - الغائب - المتكلم).

ب - نَضَعُ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ مِنَ الْجُمَلِ:

هَن

هَم

هَي

هُوَ

..... يَلْتَزِمُ النَّظَامَ.

..... تَلْعَبُ مَعَ صَدِيقَتِهَا.

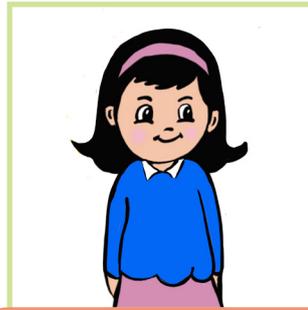
..... يَمْرَحُنَ فِي الْحَدِيقَةِ.

..... يَرْكُضُونَ خَلْفَ الْكُرَّةِ.

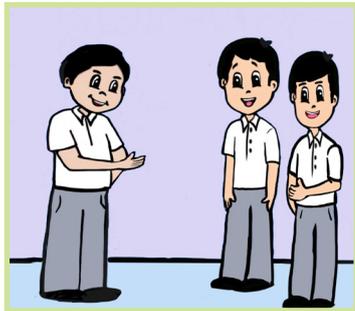
ج - نَكْتُبُ جُمْلَةً مُنَاسِبَةً لِكُلِّ صُورَةٍ مُسْتَعْدِمِينَ الضَّمِيرِ الْمُنَاسِبِ:  
( أَنْتَ - أَنْتِ - أَنْتُمْ - أَنْتُنَّ )



.....



.....



.....



.....

## - أَكْمِلُ الْجُمْلَ مُسْتَعِينًا بِالْجُمْلَةِ الْأُولَى :



نورَةٌ رَسَمَتْ لَوْحَةً جَمِيلَةً	خالدٌ رَسَمَ لَوْحَةً جَمِيلَةً
أنا ..... لَوْحَةً جَمِيلَةً	أنا ..... لَوْحَةً جَمِيلَةً
نَحْنُ ..... لَوْحَةً جَمِيلَةً	نَحْنُ ..... لَوْحَةً جَمِيلَةً
أنتِ ..... لَوْحَةً جَمِيلَةً	أنتِ ..... لَوْحَةً جَمِيلَةً
أنتنَّ ..... لَوْحَةً جَمِيلَةً	أنتنَّ ..... لَوْحَةً جَمِيلَةً
هي ..... لَوْحَةً جَمِيلَةً	هو ..... لَوْحَةً جَمِيلَةً
هنَّ ..... لَوْحَةً جَمِيلَةً	هم ..... لَوْحَةً جَمِيلَةً

## ٤ - المُمَارَسَةُ :

### - أَكْمِلُ مَا يَأْتِي :

- ..... : نَحْنُ -
- ..... : أنتنَّ -
- ..... : هي -

# أُمِّي الْحَبِيبَةُ (١)

١-١



١- تَمْهِيدٌ:

- أَقْرَأُ، ثُمَّ أُجِيبُ:

قال تعالى: ﴿وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ حُسْنًا...﴾. سورة العنكبوت: الآية (٨)

- لِمَاذَا أَوْصَى اللَّهُ - سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى - بِالْإِحْسَانِ إِلَى الْوَالِدَيْنِ؟

٢- الاسْتِمَاعُ وَالْمُنَاقَشَةُ:

- اسْتَمِعْ لِقِصَّةِ: (أُمِّي الْحَبِيبَةُ).

- أُجِيبْ عَنْ أَسْئَلَةٍ تَفْصِيلِيَّةٍ فِي مَضَامِينِ مَا اسْتَمَعْتَ إِلَيْهِ.

(١) براعم الإيمان.

### ٣- الممارسة:

- أحوِرْ زُمَلَائِي فِي الْمَجْمُوعَةِ حَوْلَ مَا اسْتَمَعْنَا إِلَيْهِ مُرَاعِيًا مَا يَأْتِي :

المحافظة على موضوع الحوار

طريقة إجراء الحوار.

اللغة الواضحة والمثرية للحوار

الفهم المتكامل لما استمعت إليه

### ٤- التقييم الذاتي:

- أضع العلامة (✓) أمام العنصر الذي تحققت في أدائي:

التقييم				عناصر التقييم	م
					
				أجريت حوارًا حول ما استمعت إليه.	١
				حافظت على مسار الحوار وتوجيهه.	٢
				أظهرت فهمًا متكاملًا لما استمعت إليه.	٣
				استخدمت لغة واضحة ومثرية للحوار.	٤

## مُعْجَمِي (٢)

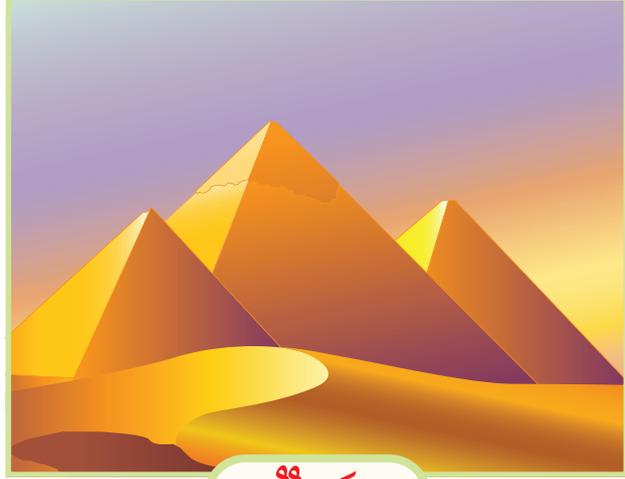
٣-٢

١ - تَمْهِيدٌ:

- أَقْرَأُ، ثُمَّ أَفْرَقُ:



هَرَمٌ



هَرَمٌ

٢ - الإِعْدَادُ:

أ - أَقْرَأُ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ:

- يَقُولُ سَالِمٌ: كُنْتُ مَعَ أَبِي فِي رِحْلَةٍ إِلَى الْبَرِّ، وَفَجَاءَ.. أَضَاءَ السَّمَاءَ نَوْرٌ سَاطِعٌ.

ب - أَحَوِّطُ الْكَلِمَاتِ وَالْجُمَلِ الَّتِي لَا أَعْرِفُ مَعَانِيهَا فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ.

ج - أَتَعَاوَنُ مَعَ زُمَلَائِي فِي مَجْمُوعَتِي لِطَرَحِ سُؤَالٍ حَوْلَهَا عَلَى الْمَجْمُوعَاتِ الْأُخْرَى، وَنَسْتَمِعُ إِلَى تَحْدِيدِ مَعَانِيهَا.

د - أَبَيِّنُ مَعْنَى الْكَلِمَةِ بِوُضُوحٍ مِنْ خِلَالِ تَوْظِيْفِهَا فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِي.

هـ - أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْمُصَنَّفَةَ فِي مُعْجَمِ الثَّرْوَةِ اللَّغَوِيَّةِ.

### ٣- الممارسة:

- بعد قراءة الكلمات وفق تصنيفها في معجم الثروة اللغوية، أعاون مع زملائي للقيام بما يأتي:

- أ - أشرح سؤالاً على زملائي لمعرفة المترادف مع كل من الكلمات المحددة.  
ب - أذكر المترادفات مع الكلمات المحددة.

الكلمة	.....	.....	.....	.....
مترادفها	.....	.....	.....	.....

ج - أوظف الكلمات شفهيًا في جمل مفيدة من إنشائي، وأكتب جملة واحدة منها.

د - أبين مفرد كل من الكلمات المحددة.

الكلمة	.....	.....	.....	.....
مفردُها	.....	.....	.....	.....

هـ - أوظف الكلمات شفهيًا في جمل مفيدة من إنشائي، وأكتب جملة واحدة منها.

و - أذكر جمع كل من الكلمات المحددة.

الكلمة	.....	.....	.....	.....
جمعُها	.....	.....	.....	.....

ز - أوظف الكلمات شفهيًا في جمل مفيدة من إنشائي، وأكتب جملة واحدة منها.

## شُكْرًا لِأَصْحَابِي

٦-٢

١- تَمْهِيدٌ:

- أَتَحَدَّثُ عَنْ وَاجِبِي تَجَاهَ صَدِيقِي الْمَرِيضِ .

٢- الْقِرَاءَةُ:

- أَقْرَأُ قِرَاءَةً صَاحِبَةً:

وَصَلَ بَدْرٌ مُتَأَخِّرًا إِلَى مَلْعَبِ كُرَةِ الْقَدَمِ، فَأَقْبَلَ عَلَيْهِ أَصْحَابُهُ يَسْأَلُونَهُ عَنْ سَبَبِ تَأَخَّرِهِ، فَأَخْبَرَهُمْ أَنَّهُ كَانَ فِي زِيَارَةِ جَدِّهِ الْمَرِيضِ فِي الْمُسْتَشْفَى .  
لَعِبَ بَدْرٌ مَعَ أَصْحَابِهِ، ثُمَّ عَادَ مَسْرُورًا إِلَى مَنْزِلِهِ .

فِي الْيَوْمِ التَّالِيِ زَارَ بَدْرٌ جَدَّهُ، فَوَجَدَ أَصْحَابَهُ قَدْ سَبَقُوهُ إِلَيْهِ، وَوَقَفُوا حَوْلَهُ يُسَلِّمُونَ عَلَيْهِ، وَيَدْعُونَ لَهُ بِالشِّفَاءِ، وَيَقْدِمُونَ لَهُ بَاقَةَ وَرْدٍ جَمِيلَةً .  
فَرِحَ بَدْرٌ بِمَوْقِفِ أَصْحَابِهِ وَشَكَرَهُمْ .



٣- الْفَهْمُ وَالِاسْتِيعَابُ:

أ- أَجِيبُ:

- لِمَاذَا تَأَخَّرَ بَدْرٌ عَنِ اللَّعِبِ مَعَ أَصْحَابِهِ؟

- مَا الدَّلِيلُ عَلَى حُبِّ بَدْرٍ لِجَدِّهِ؟

ب - أَكْمِلْ بِكَلِمَةٍ مُنَاسِبَةٍ:

- حَرَّصَ أَصْحَابُ بَدْرِ عَلَى ..... جَدِّهِ.

- دَعَا أَصْحَابُ بَدْرِ لِلجَدِّ .....

٤ - المُمَارَسَةُ:

- أَذْكَرُ مَا يَأْتِي:

- نَصِيحَتَيْنِ أَقَدَّمَهُمَا لِلنَّاسِ عِنْدَ زِيَارَةِ المَرَضَى فِي المُسْتَشْفَى.

.....  
.....

- شُعُورِي عِنْدَ زِيَارَتِي لِلْمَرِيضِ.

.....

- كَلِمَةٌ مُنَاسِبَةٌ أَقُولُهَا لِلْمَرِيضِ.

.....

## مِن مَرافِقِ مِنطَقَتِي

٢-١-٣

١- تَمهيدٌ:

- اَعْبِرْ عَنِ الصُّورَةِ الْآتِيَةِ بِجُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ:



٢- الإغدادُ:

- اَقْرَأُ:

تُقَدِّمُ فُرُوعُ الْجَمْعِيَّةِ التَّعَاوُنِيَّةِ الخِدْمَاتِ لِأَبْنَاءِ الْمِنْطَقَةِ، فِيهَا سَوْقٌ مَرْكَزِيٌّ يَلْبِي اَحْتِيَاجَاتِ النَّاسِ، وَمُسْتَوْصَفٌ يُسَهِّمُ فِي عِلاجِ الْمَرَضِيِّ.

- اَحَدُ عَدَدِ الْجَمَلِ فِي النَّصِّ السَّابِقِ .

- اَحَدُ عَلامَتِي التَّرْقِيمِ فِي النَّصِّ السَّابِقِ مُبَيَّنًا مَوْضِعَيْهِمَا.

### ٣- الممارسة:

- أختار إحدى الصورتين الآتيتين وأكتب عنهما ثلاث جمل، مُستخدماً علامتي الترقيم، الفاصلة ( ، ) والنقطة ( . ) في مواضعهما الصحيحة:



.....  
 .....

### ٤- التقييم الذاتي:

- أضع العلامة (✓) أمام العنصر الذي تحققت في أدائي:

التقييم				عناصر التقييم	م
😊	😃	😐	😞		
				كُتِبَتْ نَصًّا قَصِيرًا بِأَسْلُوبٍ وَاضِحٍ وَمُعَبَّرٍ.	١
				كُتِبَتْ ثَلَاثَ جُمَلٍ بَسِيطَةٍ كِتَابَةً سَلِيمَةً.	٢
				اسْتُخْدِمْتُ عَلَامَتِي التَّرْقِيمِ (النَّقْطَةَ وَالْفَاصِلَةَ) فِي مَوَاضِعِهِمَا الصَّحِيحَةِ.	٣

## مِلَفُّ الصُّوَرِ

١ - المَهْمَةُ:

- أَعِدُّ مِلَفًّا لِصُورِي.

٢ - المَوَادُّ وَالْأَدَوَاتُ الْمَطْلُوبَةُ:

أَدَوَاتُ تَرْيِينِ.	أَلْوَانِ	صُورِ	مَادَّةٌ لِاصِقَةٍ	مِقَصٌّ	أَقْلَامٌ	أُورَاقٌ
----------------------	-----------	-------	--------------------	---------	-----------	----------

٣ - طَرِيقَةُ بِنَاءِ المَشْرُوعِ:

- أَخْتَارُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِمَشْرُوعِي.

- أُنَوِّعُ بَيْنَ مُنَاسَبَاتِ الصُّوَرِ الَّتِي اخْتَرْتُهَا.

- أَلصِقُ صُورِي.

- أَكْتُبُ مَعْلُومَاتٍ مُنَاسِبَةً عَنِ الصُّوَرِ وَأَعَزِّزُهَا بِرِسُومَاتِي. (٣-١-٢).

- أَكْتُبُ جُمْلَةً بِاسْتِخْدَامِ أَحَدِ الضَّمَائِرِ. (٣-١-١).

- أَكْتُبُ أَسْمَاءَ ثَلَاثَةِ أَمَاكِنَ، لِي صُورٌ فِيهَا، (٣-٢-١).

- أَتَدَرَّبُ عَلَى طَرِيقَةِ العَرْضِ فِي المَنْزِلِ قَبْلَ تَقْدِيمِهِ أَمَامَ زُمَلَائِي مُسْتَعِينًا

بِالقَائِمَةِ الآتِيَةِ:

### ٣ - طريقة عرض المشروع:

- أرتب خطوات العرض بما يناسب مشروعك، وأقدم أداءً متميزاً.

المعيار	طريقة العرض	م
١-١	أستمع لتعليمات المعلم في أثناء تقديم مشروعك.	١
٢-١	أعرض صوراً أمام زملائي متحدثاً عن مناسبة كل منها.	٢
٢-٢	أوضح لزملائي بعض المعلومات، وأتوقع منهم معلومات أخرى.	٣
٣-٢	أبين لزملائي معاني بعض الكلمات في مشروعك.	٤
٥-٢	أقرأ بعض الكلمات والجمل في مشروعك بطرق متنوعة.	٥

### ٤ - تقييم المشروع (تقييم ذاتي):

المعيار	المعيار	التقييم			
					
١	٢-١				عرضت صوراً أمام زملائي متحدثاً عن مناسبة كل منها.
٢					بينت لزملائي معاني بعض الكلمات في مشروعك.
٣	٥-٢				قرأت بعض الكلمات والجمل في مشروعك بطرق متنوعة.
٤	٢-١-٣				كتبت معلومات مناسبة عن الصورة، وعززتها برسوماتي.
٥	١-٢-٣				كتبت أسماء ثلاثة أماكن، لي صور فيها.
٦					كتبت جملة باستخدام أحد الضمائر.

### ٥ - أنا مستعد لتقييم المعلم لمشروعك وكفائاتي.

الوَاحِدَةُ  
الثَّانِيَّةُ

# مُنَاسِبَاتِي

كَانَ الْوَقْتُ مُتَأَخِّرًا، لَكِنَّ جُمَانَةَ لَمْ  
تَسْتَطِعِ النَّوْمَ؛ إِذْ أَخَذَتْ تَتَذَكَّرُ  
أَوْقَاتَهَا السَّعِيدَةَ الَّتِي تُشِيرُ الْبَهْجَةَ  
وَالْمُتَعَةَ فِي نَفْسِهَا.



# كفايات الوحدة التعلّميّة الثّانية

م	الكفايات العامة	المجالات	الكفايات الخاصة	معايير المنهج	مجموع الأنشطة
١	١	حقائق	٢-١	٢-١ يقدم معلومات بسيطة وواضحة عن موضوعات مألوفة (أسرته - منطقتة - بلده - ... إلخ) في عرض شفهي قصير أو من خلال حوار مع معلمه أو زملائه.	٢
٢		عمليات	٣-١	٣-١ يطرح الأسئلة من أجل فهم الرسالة الشفهية لتوضيح معنى كلمة أو لتمييز أصوات التنوين المختلفة.	٢
٣		اتجاهات	٦-١	٦-١ يقدم عرضاً قصيراً معتمداً على معلومات حصل عليها من مصادر مختلفة.	٢
		حقائق	١-٢	١-٢ يطرح أسئلة تفصيلية عن النص (من - ماذا - أين - كيف - متى) ويجب عليها ليستطيع فهم النص.	٢
٤	٢	عمليات	٢-٢	٢-٢ يحدد معلومات واضحة في السياق ويستخدم الإشارات الدلالية والرسومية من أجل التنبؤ باستمرار القصة.	٢
٥			٣-٢	٣-٢ يعطي معنى للكلمات والجمل غير المعروفة من خلال طرح الأسئلة حولها والإجابة عنها.	٢
٧			٥-٢	٥-٢ يقرأ جملاً ونصوصاً قصيرة (من ٣:٥ جمل) من دون مساعدة.	٢
٨		اتجاهات	٦-٢	٦-٢ يقرأ ويفهم باستمتاع نصوصاً قصيرة ويربط بينها وبين تجاربه الشخصية وخبراته.	٢
٩	٣	حقائق	١-٣	١-١-٣ يكتب نصاً قصيراً (معلوماتياً أو سردياً) من ثلاث جمل بسيطة باستخدام علامات الترقيم الصحيحة (النقطة والفاصلة). (مهارات لغوية).	٢
١٠		عمليات	٢-٣	١-٢-٣ يكتب كلمات وجملاً من الذاكرة مستخدماً الأدوات التقليدية والرقمية (اللوحة الذكية). (مهارات هجائية).	٢
١١				٢-٢-٣ يكتب كلمات وجملاً من الذاكرة مستخدماً الأدوات التقليدية والرقمية (اللوحة الذكية). (خط النسخ).	٢
		ارتباط	٤-٣	٤-٣ يكتب نصوصاً قصيرة تدمج أنواع التعبير المختلفة المأخوذة من المواضيع الأخرى لوصف الأمكنة أو التعبير عن أنفسهم.	٢
٢٤	المجموع				

## الطاووسُ المَغْرورُ (١)



١- تَمْهيدٌ:

- أُعْبِرْ عَنِ الصُّورَةِ السَّابِقَةِ شَفِيحًا بِجُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ.

٢- الاسْتِمَاعُ وَالْمُنَاقَشَةُ:

- اسْتَمِعْ بِاهْتِمَامٍ لِنَصِّ «الطاووس المَغْرور».

- اتَّحَاوَرْ مَعَ زُمَلَائِي فِي الْمَجْمُوعَةِ حَوْلَ الْقِصَّةِ.

٣- الْمُمَارَسَةُ:

- اسْتَمِعْ بِاهْتِمَامٍ إِلَى النَّصِّ مَرَّةً أُخْرَى.

- اطْرَحْ أسْئَلَةً حَوْلَ النَّصِّ عَلَى مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي لِفَهْمِ النَّصِّ.

- أَوْضِّحْ مَعْنَى كَلِمَةٍ مِنَ النَّصِّ، سَأَلَنِي عَنْهُ زَمِيلِي، ثُمَّ أَنْوِّنْهَا بِالْمَطْلُوبِ فِي الْجَدْوَلِ:

تَنْوِينُ الْفَتْحِ	تَنْوِينُ الْكَسْرِ	تَنْوِينُ الضَّمِّ	مَعْنَاهَا	الْكَلِمَةُ
.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....

(١) النص في دليل المعلم.

## فِكْرَةٌ جَمِيلَةٌ (١)

١ - تَمْهِيدٌ:

- أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ مُتَّبِعًا لِطِقِ الْحَرْفِ الْمَلُونِ:

طَهَّرَ	نَظَّمَ	حَدَّثَ
يُحِبُّ	يَدُلُّ	يَقْصُصُ
رَتَّبَ	صَغَّرَ	قَرَّبَ

٢ - الْقِرَاءَةُ:

- أَسْتَمِعُ إِلَى قِرَاءَةِ مُعَلِّمِي النَّمُودَجِيَّةِ وَأُحَاكِيهَا.



- أَقْرَأُ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَاحِبَةً بِالتَّعَاوُنِ مَعَ زُمَلَائِي:

### ٣- الفهم والاستيعاب:

- أجب:

- أ - لماذا كان الأصدقاء سعداء؟  
ب - لماذا يسعد الإنسان بمناسبات وطنه؟  
ج - ما الفكرة التي توصل إليها الأصدقاء؟

### ٤- الممارسة:

- اقرأ قراءة جهرية صحيحة:

كُتِبْتُ عَلَى الرَّمْلِ: أَحِبُّ الْكُوَيْتَ، ثُمَّ مَحَا الْمَوْجُ مَا كَتَبْتُهُ، وَلَمْ يُزِعْ عَنِّي ذَلِكَ؛  
فَقَدْ كَتَبْتُ فِي قَلْبِي: أَحِبُّكَ يَا وَطَنِي.

### ٥- التقييم الذاتي:

- أضع العلامة (✓) أمام العنصر الذي تحققت في أدائي:

م	عناصر التقييم	التقييم
١	أظهرت تمكناً واضحاً من مهارات القراءة الجهرية.	<input type="checkbox"/>
٢	قرأت الجمل والنصوص القصيرة من (٣-٥ جمل) قراءة سليمة معبرة وبطلاقة.	<input type="checkbox"/>

## كِتَابَتِي صَحِيحَةٌ (٣) \*

١-٢-٣

١- تَمْهِيدٌ:

- أقرأ الجمل الآتية، ثم أحوط الكلمات المنتهية بتاء، وأبين نوعها:

تقول نورة: الجزر من الخضراوات المفيدة التي لها طعم لذيذ ومميز، وهو يقوي النظر والأسنان واللثة، ويدخل في وجبات الأطعمة المختلفة.

٢- التَّدرِيبُ وَالتَّطْبِيقُ:

أ- أكمل الكلمات بالتاء التي تناسبها:

(ة-ة-ت)

قال..... زهر..... لأختها الصغير.....: يحتاج جسم الإنسان إلى تناول الأغذية..... المفيدة..... من مثل الخضراوا..... والفاكهة.....

ب- أجمع كلمات تنتهي بتاء مربوطة، وأخرى تنتهي بتاء مفتوحة: لأشياء موجودة في الفصل، وأكتبها في الجدول الآتي:

كلمات انتهت بتاء مفتوحة	كلمات انتهت بتاء مربوطة
.....	.....
.....	.....
.....	.....

\* التاء المربوطة - التاء المفتوحة .

ج - هَيَا نَلْعَبُ .. أَنَا أَنْطِقُ وَزَمِيلِي يُغَيِّرُ، ثُمَّ نَكْتُبُ، كَمَا فِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:

تَنْوِينُ الْفَتْحِ	تَنْوِينُ الْكَسْرِ	تَنْوِينُ الضَّمِّ	الْكَلِمَةُ
جَدَّةٌ	جَدَّةٌ	جَدَّةٌ	جَدَّةٌ
.....	.....	.....	مُسَلِّيَةٌ
.....	.....	.....	بَهْجَةٌ
.....	.....	.....	حَوْتٌ
.....	.....	.....	كَبِيرَةٌ
.....	.....	.....	بَيْتٌ
.....	.....	.....	صَوْتٌ

٣- المُمَارَسَةُ:



- أَكْتُبُ مَا يُمَلَى عَلَيَّ :

.....

.....

.....

- أَصَوِّبُ :

.....

.....

.....

## خَطِّي الْجَمِيلُ (٣)

٢-٢-٣

١ - تَمْهِيدٌ:

- أَقْرَأِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، وَأَحَوِّطِ الْحَرْفَ (ر) فِيهَا، ثُمَّ أَعِيدُ كِتَابَتَهَا:

رَمَانٌ      حُرُوفٌ      أَرْزَبٌ      صُورٌ      كَبِيرٌ

.....

٢ - الْإِعْدَادُ:

- أَرْكَبُ - أَقْرَأُ - أَكْتُبُ:

زرافة      جرس      كسور      خيار      رأس

.....

٣ - الْمُحَاكَاةُ:

- أَكْتُبُ الْعِبَارَةَ بِخَطِّ النَّسْخِ:

قَرَأْتُ قِصَّةَ عَازِفِ الْمِزْمَارِ .

قَرَأْتُ قِصَّةَ عَازِفِ الْمِزْمَارِ .

.....

٤ - الْمُمَارَسَةُ:

- أَكْتُبُ مِنْ ذَاكِرَتِي كَلِمَاتٍ حَوَتْ الْحَرْفَ (ر) مُسْتَعِدِّمًا خَطَّ النَّسْخِ .

.....

- أَكْتُبُ جُمْلَةً مِنْ إِنْشَائِي تُعَبِّرُ عَنِ الصُّورَةِ الْآتِيَةِ، حَوِّثْ إِحْدَى كَلِمَاتِهَا  
الْحَرْفَ ( ر )، مُسْتَعِدِّمًا خَطَّ النِّسْخِ .



- أَلَوِّنُ الْحُرُوفَ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنِ جُمْلَتِي .

~	!	@	#	\$	%	^	&	*	(	)	-	+	←
ذ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	-	=	Backspace
Tab	↔	ض	ص	ث	ق	ف	ل	ع	ح	خ	ه	ج	د
Caps Lock	↑	ش	س	ي	ب	ل	أ	ت	ن	م	ك	ط	Enter
Shift	↑	ء	و	ر	ل	آ	ة	و	ز	ظ	؟	Shift	↑
Ctrl	Win Key	Alt							Alt Gr	Win Key	Menu	Ctrl	

٥- التَّقْيِيمُ الذَّاتِيُّ:

- أَضَعُ الْعَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعُنْصُرِ الَّذِي تَحَقَّقَ فِي أَدَائِي:

التَّقْيِيمُ	عُنْصُرُ التَّقْيِيمِ	م
☹️ 😐 😊 😄	كَتَبْتُ كَلِمَاتٍ وَجَمَلًا مِنْ ذَاكِرَتِي .	١
	اسْتَعْدَمْتُ الْأَدَوَاتِ التَّقْلِيدِيَّةَ وَالرَّفْمِيَّةَ فِي الْكِتَابَةِ .	٢

## في صُحْبَةِ أَبِي

١-٢

١- تَمْهيدٌ:

- أَتأملُ الصُّورَةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أَطْرِحُ عَلَى زَمَلَائِي أَسْئَلَةً مُنَاسِبَةً حَوْلَهَا، مُسْتَعِينًا بِالْأَدَوَاتِ الآتِيَةِ:

مَنْ      مَاذَا      أَيْنَ      كَيْفَ      مَتَى



## ٢- القِرَاءَةُ وَالْفَهْمُ وَالاسْتِيعَابُ:

- أَقْرَأُ قِرَاءَةً صَاحِحَةً.

- أَتَعَاوَنُ مَعَ مَجْمُوعَتِي فِي طَرَحِ أَسْئَلَةٍ حَوْلَ كُلِّ فِقْرَةٍ بِأَدَوَاتِ الاسْتِفْهَامِ الْمُقَابِلَةِ لَهَا.

١

من ماذا أين

يَقُولُ فِيصَلُّ: أَحَبُّ الذَّهَابِ إِلَى الْمَسْجِدِ مَعَ أَبِي ،  
يُمْسِكُ يَدِي وَيُحَدِّثُنِي فِي أَثْنَاءِ سَيْرِنَا إِلَى الْمَسْجِدِ .

٢

من ماذا متى

ذَاتَ يَوْمٍ سَأَلَنِي أَبِي عَنْ عَدَدِ الرَّكْعَاتِ فِي كُلِّ صَلَاةٍ  
فَأَجَبْتُهُ: صَلَاةُ الْفَجْرِ رَكْعَتَانِ ، وَ صَلَاةُ الظُّهْرِ أَرْبَعُ  
رَكْعَاتٍ ، وَكَذَلِكَ صَلَاةُ الْعَصْرِ وَ صَلَاةُ الْعِشَاءِ ، أَمَّا صَلَاةُ  
الْمَغْرِبِ فَعَدَدُ رَكْعَاتِهَا ثَلَاثُ رَكْعَاتٍ . قَالَ أَبِي :  
بَارَكَ اللَّهُ فِيكَ يَا وَلَدِي ، وَمَسَحَ عَلَى رَأْسِي بِيَدِهِ .

٣

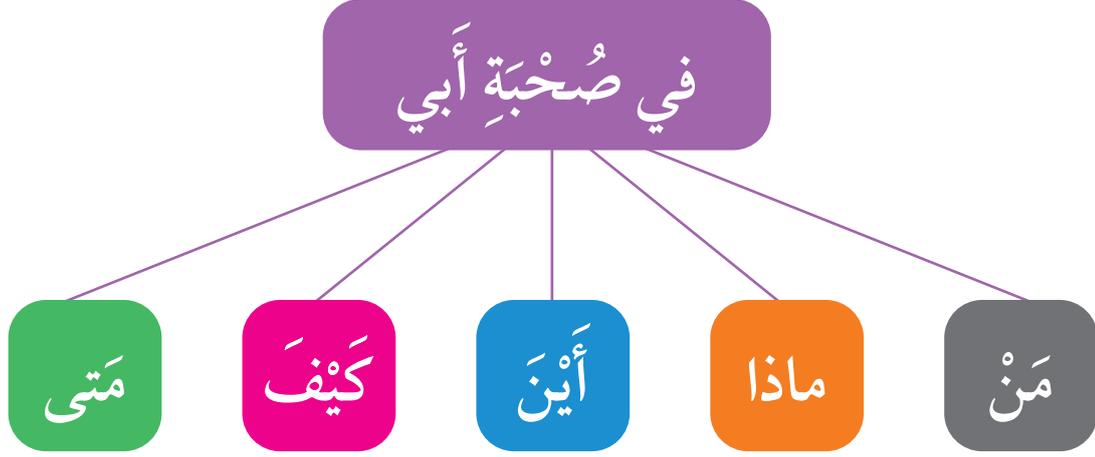
أين كيف متى

وَبَعْدَ الصَّلَاةِ جَلَسْنَا فِي الْمَسْجِدِ ؛ نُسَبِّحُ اللَّهَ وَنُحَمِّدُهُ ،  
وَنُكَبِّرُهُ مِئَةَ مَرَّةٍ ، وَكُنْتُ أَسْمَعُ أَبِي سُورَةَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ  
الَّتِي حَفِظْتُهَا .. فَيَقُولُ لِي وَهُوَ سَعِيدٌ : يَا فِيصَلُّ أَنْتَ وَوَلَدُ  
مُبَارَكٌ ، يَفْتَخِرُ بِكَ وَالِدَاكَ .

- نَتَبَادَلُ طَرَحَ الْأَسْئَلَةِ مَعَ الْمَجْمُوعَاتِ الْأُخْرَى .

### ٣- الممارسة:

- أطرِح أسئلةً حول النصِّ السابق، مُستعينًا بالأدوات الآتية:



- أجب عن الأسئلة إجاباتٍ صحيحةً وافيةً، ثم أكتب:

م	السؤال	الإجابة
١	.....	.....
٢	.....	.....

## مُنَاسِبَاتِي السَّعِيدَةُ

٢-١

١- تَمْهِيدٌ:

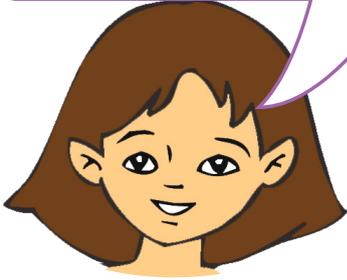
- أَذْكَرُ الْمُنَاسِبَاتِ الْمُهَمَّةَ لِبَلَدِنَا الْحَبِيبِ.

٢- الاستِماعُ والمُنَاقِشةُ:

- اسْتَمِعْ إِلَى قِرَاءَةِ زَمِيلٍ مِنْ مَجْمُوعَتِنَا:

- أَقْرَأْ قِرَاءَةً صَاحِحَةً:

وَفِي حَيَاتِي ذِكْرِيَّاتٌ سَعِيدَةٌ قَضَيْتُهَا  
فِي مُنَاسِبَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ مَعَ أُسْرَتِي وَأَقَارِبِي  
وَجِيرَانِي وَصَدِيقَاتِي، حِينَ أَتَذَكَّرُهَا  
تَرْتَسِّمُ البَسْمَةَ عَلَى شَفْتَيْ، مِنْ مِثْلِ:  
اِحْتِفَالَاتِ بِلَادِي بَعِيدِهَا الوَطَنِيِّ، وَيَوْمِ  
التَّخْرِيرِ، وَعِيدِ الفِطْرِ، وَعِيدِ الأَضْحَى،  
وَشَهْرِ رَمَازَانَ المُبَارَكِ.



فِي حَيَاتِي ذِكْرِيَّاتٌ مُهَمَّةٌ لَا أَنْسَاهَا،  
مِنْ مِثْلِ: يَوْمِ مَوْلِدِ أُخْتِي جُمَانَةَ، وَيَوْمِ  
دُخُولِي المَدْرَسَةَ لِلْمَرَّةِ الأُولَى، وَيَوْمِ  
فُوزِي فِي مُسَابَقَةِ القِرَاءَةِ الجَهْرِيَّةِ عَلَى  
مَدَارِسِ الكُوَيْتِ.



- أَتَحَدَّثُ مَعَ مَجْمُوعَتِي حَوْلَ مُنَاسِبَاتِي الْمُهَمَّةِ مُحَاكِيًا مَا قَدَّمَهُ فَيَصِلُ  
وَأُخْتَهُ جُمَانَةَ.

٤- المُمَارَسَةُ:

- أَقْدِمُ عَرْضًا شَفْهِيًا عَنِ مُنَاسِبَاتِي الْمُهَمَّةِ أَمَامَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي بِعِبَارَاتٍ سَلِيمَةٍ.

## لُغَتِي الْجَمِيلَةُ (٣) \*

١-١-٣

١- تَمْهَيْدٌ:

- أَتَأَمَّلُ صُورَةَ الْجَرِيدَةِ، ثُمَّ أَقْرَأُ:

لإعلاناتكم في  
جريدة الأمل اتصل  
على ٢٣٤٥٦٧

# الْأَمَلُ



الْكُوَيْتُ.. تَحْتَفِلُ بِعِيدِ الْفِطْرِ السَّعِيدِ.

لِعِيدِ الْفِطْرِ السَّعِيدِ بِهَجَّةٍ  
خَاصَّةٍ، لَا يَشْعُرُ بِهَا إِلَّا مَنْ  
صَامَ شَهْرَ رَمَضَانَ إِيمَانًا  
وَطَاعَةً لِلَّهِ.



- أَجِيبُ:

هـ - لِمَاذَا نَحْتَفِلُ بِهَا؟

و - كَيْفَ نَسْتَعِدُّ لَهَا؟

ز - أَيْنَ نَقْضِيهَا؟

أ - مَاذَا تَرَى فِي الصُّورَةِ؟

ب - مَا الْمُنَاسِبَةُ الَّتِي نَحْتَفِلُ بِهَا؟

ج - مَتَى يَحِينُ مَوْعِدُهَا؟

د - مَنْ يَحْتَفِلُ بِهَذِهِ الْمُنَاسِبَةِ؟

\* أدوات الاستفهام (من - متى - ماذا) .

## ٢- التَّدرِيبُ وَالتَّطْبِيقُ :

أ- بِالْتَعَاوُنِ مَعَ زُمَلَائِي أَقُومُ بِمَا يَأْتِي :

- أَصِلُ الصُّورَةَ بِالْأَدَاةِ الْمُنَاسِبَةِ لِلسُّؤَالِ حَوْلَهَا:

ماذا

من

متى



- أَطْرَحُ السُّؤَالَ عَلَى زُمَلَائِي.

ب- أَسْأَلُ وَزَمِيلِي يُجِيبُ:

بِمَاذَا انْتَهَتْ الْجُمْلَةُ رَقْمَ ( ١ ) وَالْجُمْلَةُ رَقْمَ ( ٣ )؟

بِمَاذَا انْتَهَتْ الْجُمْلَةُ رَقْمَ ( ٢ ) وَالْجُمْلَةُ رَقْمَ ( ٤ )؟

٣- أَشْتَرِي الْأَعْرَاضَ مِنَ الْجَمْعِيَّةِ.

٤- مَاذَا تَشْتَرِي مِنَ الْجَمْعِيَّةِ؟

١- أَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ صَبَاحًا.

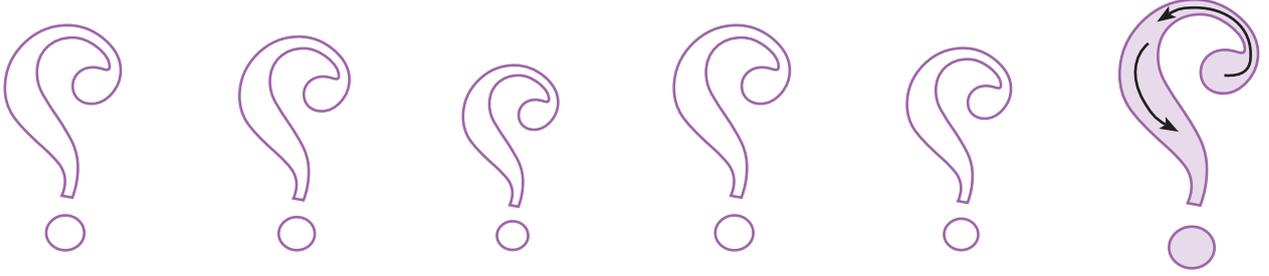
٢- مَتَى تَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ؟

ج- أَرْسِمُ الْعَلَامَةَ (✓) بَعْدَ الْجُمْلَةِ الدَّالَّةِ عَلَى الْاسْتِفْهَامِ:

- مَتَى تَذْهَبُ إِلَى الْمَسْجِدِ؟

- أَلْعَبُ فِي حَدِيقَةِ الشَّعْبِ.

## د- ألَوْنُ عَلامَةِ الاسْتِفْهامِ مُتَبَعًا لِأَسْمِهِمْ:



## هـ - أَقْرَأْ، ثُمَّ أَصَوِّغْ سُؤْلاً كَمَا فِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ: (مَنْ - ماذا - متى).

<p>١ - مَنْ سَاعَدَ الشَّيْخَ الْكَبِيرَ؟                  ٢ - متى سَاعَدَ مُحَمَّدٌ الشَّيْخَ الْكَبِيرَ؟                  ٣ - ماذا قَالَ الشَّيْخُ لِمُحَمَّدٍ؟</p>	<p>- فِي صَبَاحِ بَاكِرٍ سَاعَدَ مُحَمَّدٌ شَيْخًا كَبِيرًا                  فِي عُبُورِ الشَّارِعِ ؛ فَشَكَرَهُ الشَّيْخُ الْكَبِيرُ                  وَقَالَ لَهُ: جَزَاكَ اللَّهُ خَيْرًا .</p>
<p>١ - .....                  ٢ - .....                  ٣ - .....</p>	<p>- حَصَلَ سَالِمٌ عَلَى الْمَرْكَزِ الْأَوَّلِ فِي حِفْظِ                  الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ فِي عَطْلَةِ الصَّيْفِ ، فَقَدَّمَ لَهُ                  وَالِدُهُ هَدِيَّةً ثَمِينَةً .</p>
<p>١ - .....                  ٢ - .....                  ٣ - .....</p>	<p>- اسْتُخْدِمَ الْمُعَلِّمُ الْكُرَاتِ الْمُلَوَّنَةَ لِيُوضِحَ                  طَرِيقَةَ جَمْعِ الْأَعْدَادِ فِي الْحِصَّةِ الْأُولَى .</p>

### ٣- الممارسة:

- أصوغ أسئلة مناسبة حول الصورة مُستخدماً أدوات الاستفهام الآتية:

متى

ماذا

من



من

ماذا

متى

## الدُّمِيَّةُ الْجَمِيلَةُ

١- تَمْهيدٌ:

- أُجيبُ:

- كَيْفَ تَتَصَرَّفُ بِالْعِيَادِي الَّتِي تَحْصُلُ عَلَيْهَا فِي الْعِيدِ؟

٢- الْقِرَاءَةُ:

- أَقْرَأُ قِرَاءَةً صَاحِحَةً بِالتَّعَاوُنِ مَعَ زُمَلَائِي:



ماذا فعلت بك  
هذه الفتاة؟



كنت  
جميلةً ونظيفةً مثلك  
تمامًا؛ ولكن منذ اشترتني  
هذه الفتاة أصبحت كما  
ترين.



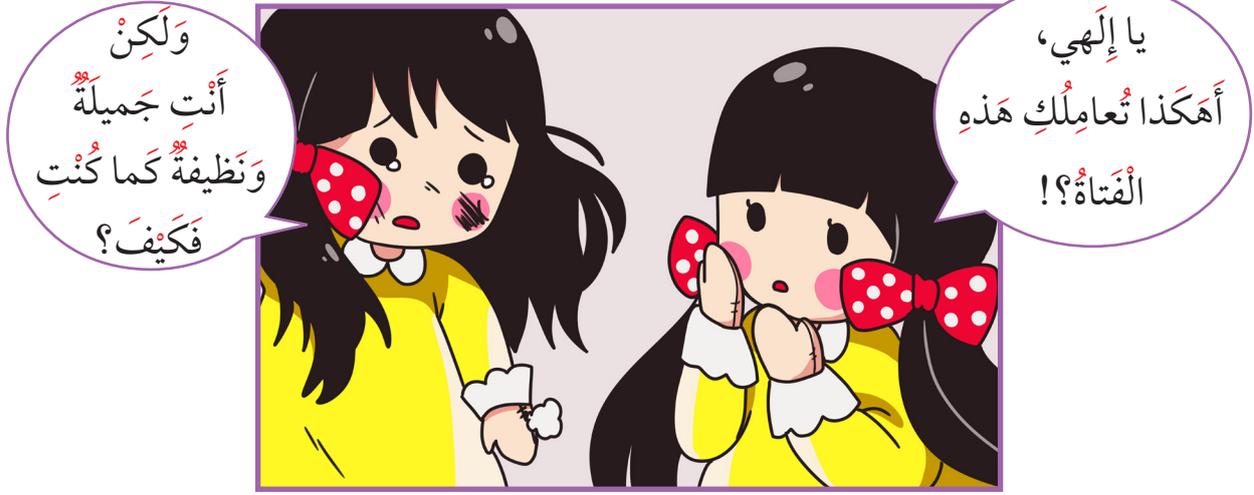
إن شاجرت  
مع أختها، رميتني،  
و بسبب ذلك  
انخلعت ساقي.



لا تهتم بي  
أبدًا، فمكاني عندها هو  
الأرض... تقف علي لتقفز  
وتمرح.



تشد شعري وتكتب  
على وجهي ويدي بقلمها  
الجديد.



٣- الفهم والاستيعاب:  
- أجب:

- كَيْفَ حَصَلَتِ الْفَتَاةُ عَلَى الدُّمِيَّةِ؟
- لِمَ كَانَتِ الدُّمِيَّةُ حَزِينَةً؟
- لِمَاذَا اسْتَعْرَبَتِ الدُّمِيَّةُ الْحَزِينَةَ مِنْ شَكْلِ صَدِيقَتِهَا؟

٤- الممارسة:

أ - أَتَوَقَّعُ سَبَبَ جَمَالِ الدُّمِيَّةِ الصَّدِيقَةِ وَنَظَافَتِهَا.

.....

.....

ب - أَذْكَرُ مِنَ الْقِصَّةِ دَلِيلًا عَلَى ذَلِكَ.

.....

.....

ج - أَقَدِّمُ نَصِيحَةً لِلْفَتَاةِ صَاحِبَةِ الدُّمِيَّةِ الْحَزِينَةِ.

.....

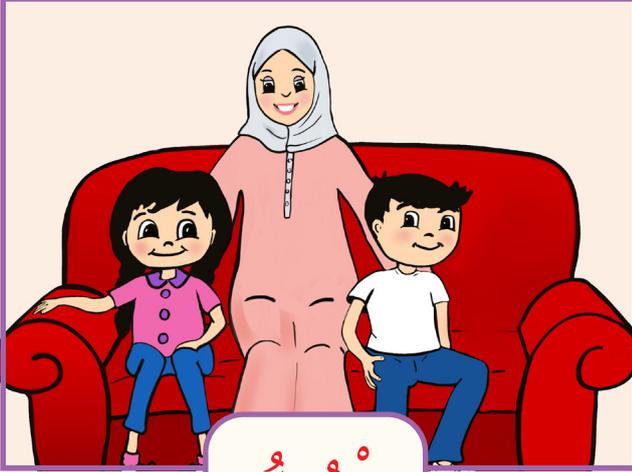
.....

## مُعْجَمِي (٣)

٣-٢

١- تَمْهيدٌ:

- أَقْرَأْ، ثُمَّ أَفْرُقْ:



الْحَبُّ



الْحَبُّ

٢- الإِغْدَادُ:

أ - أَقْرَأُ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ:

في فَصْلِ الرَّبِيعِ تَكُونُ الْأَشْجَارُ مُزْهِرَةً بِالْوَانِ مُفْرِحَةً وَمُبْهِجَةً.

ب - أَحِوِّطُ الْكَلِمَاتِ وَالْجُمَلِ الَّتِي لَا أَعْرِفُ مَعَانِيهَا فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ.

ج - أَتَعَاوَنُ مَعَ زُمَلَائِي فِي مَجْمُوعَتِي لِطَرَحِ سُؤَالٍ حَوْلَهَا عَلَى الْمَجْمُوعَاتِ الْأُخْرَى، وَنَسْتَمِعُ إِلَى تَحْدِيدِ مَعَانِيهَا.

د - أَبَيِّنُ مَعْنَى الْكَلِمَةِ بِوَضُوحٍ مِنْ خِلَالِ تَوْظِيْفِهَا فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِي.

هـ - أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْمُصَنَّفَةَ فِي مُعْجَمِ الثَّرْوَةِ اللَّغَوِيَّةِ.

### ٣- الممارسة:

- بَعْدَ قِرَاءَةِ الْكَلِمَاتِ وَفَقَ تَصْنِيفِهَا فِي مَعْجَمِ الثَّرْوَةِ اللُّغَوِيَّةِ؛ اَتَعَاوَنَ مَعَ زُمَلَائِي لِلْقِيَامِ بِمَا يَأْتِي:

- أ - اَطْرَحْ سُؤْلاً عَلَيَّ زُمَلَائِي لِمَعْرِفَةِ الْمُتْرَادِفِ مَعَ كُلِّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمُحَدَّدَةِ.  
ب- اَذْكُرْ الْمُتْرَادِفَاتِ مَعَ الْكَلِمَاتِ الْمُحَدَّدَةِ.

.....	.....	.....	.....	الكَلِمَةُ
.....	.....	.....	.....	مُتْرَادِفُهَا

ج - اَوْظِّفْ الْكَلِمَاتِ شَفَهِيًّا فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ مِنْ اِنْشَائِي، وَاكْتُبْ جُمْلَةً وَاحِدَةً مِنْهَا.

د - اُبَيِّنْ مُفْرَدَ كُلِّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمُحَدَّدَةِ.

.....	.....	.....	.....	الكَلِمَةُ
.....	.....	.....	.....	مُفْرَدُهَا

هـ- اَوْظِّفْ الْكَلِمَاتِ شَفَهِيًّا فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ مِنْ اِنْشَائِي، وَاكْتُبْ جُمْلَةً وَاحِدَةً مِنْهَا.

و - اَذْكُرْ جَمْعَ كُلِّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمُحَدَّدَةِ.

.....	.....	.....	.....	الكَلِمَةُ
.....	.....	.....	.....	جَمْعُهَا

ز - اَوْظِّفْ الْكَلِمَاتِ شَفَهِيًّا فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ مِنْ اِنْشَائِي، وَاكْتُبْ جُمْلَةً وَاحِدَةً مِنْهَا.

## ليالي القرقيعان

٦-٢

١- تمهيد:

- أتأمل الصورة الآتية، ثم أعبر عنها:



٢- القراءة:

١- أقرأ قراءة صحيحة:

تَذَكَّرْتُ جُمَانَةَ لِيَالِي الْقَرْقِيعَانِ، فَقَالَتْ: فِي مُنْتَصَفِ شَهْرِ رَمَضَانَ، أَتَقِي  
بَنَاتِ الْجِيرَانِ، وَنَحْنُ نَرْتَدِي الْمَلَابِسَ الْمَزِينَةَ بِالْأَلْوَانِ الزَّاهِيَةِ، نَجُوبُ الشُّوَارِعَ  
وَالطَّرِيقَاتِ، وَنَقْرَعُ أَبْوَابَ الْبُيُوتِ، نَأْمُلُ أَنْ تُمْلَأَ أَكْيَاسُنَا بِأَنْوَاعِ الْحَلْوَى وَالْمُكْسَّرَاتِ،  
الَّتِي تَجُودُ بِهَا بُيُوتُ الْجِيرَانِ وَنُنْشِدُ:

قَرْقِيعَانِ وَقَرْقِيعَانِ بَيْنَ قَصِيرٍ وَرَمِيضَانِ

عَادَتْ عَلَيْكُمْ صِيَامُ كُلِّ سَنَةٍ وَكُلِّ عَامٍ

عَطَوْنَا اللَّهَ يَعْطِيكُمْ بَيْتَ مَكَّةَ يُودِيكُمْ

وَنَسْمَعُ أَصْوَاتَ الْأَوْلَادِ فِي الشَّارِعِ الْآخِرِ يُرَدِّدُونَ:

سَلِّمْ وَلَدَهُمْ يَا اللَّهُ خَلِّهِ لِأُمَّهُ يَا اللَّهُ.

### ٣- الفهم والاستيعاب:

- أجب:

- أ - ما الليالي الشعبية التي تذكرتها جمانة؟  
ب - متى تكون هذه الليالي في كل عام؟  
ج - بم تتميز ليالي القرقيعان؟

### ٤- الممارسة:

- أذكر ما فعله في أيام القرقيعان لزملائي.  
- ألصق صورتي في زي القرقيعان.

## شَهْرُ رَمَازَانَ

٦-١

١- تَمْهِيدٌ:

- أَتْلُو، ثُمَّ أُجِيبُ :

قَالَ تَعَالَى : ﴿ إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ ﴿١﴾ وَمَا أَدْرَاكَ مَا لَيْلَةُ الْقَدْرِ ﴿٢﴾ لَيْلَةُ

الْقَدْرِ خَيْرٌ مِّنْ أَلْفِ شَهْرٍ ﴿٣﴾ نَزَّلَ الْمَلَكُ وَالرُّوحُ فِيهَا بِإِذْنِ رَبِّهِمْ مِّنْ كُلِّ

أَمْرٍ ﴿٤﴾ سَلَّمَ هِيَ حَتَّىٰ مَطْلَعِ الْفَجْرِ ﴿٥﴾ .

(سورة القدر)

- فِي أَيِّ شَهْرٍ تَقَعُ لَيْلَةُ الْقَدْرِ؟

٢- الإِغْدَادُ :

- أُلْصِقُ صَوْرَتَيْنِ تُعْبِرَانِ عَن مَّظَاهِرِ شَهْرِ رَمَازَانَ، وَأَتَحَدَّثُ عَنْهَا أَمَامَ

مَجْمُوعَتِي :

### ٣- الممارسة :

- أقدّم عرضًا قصيرًا أمام معلّمي وزملائي حول مظاهر شهر رمضان، موضحًا الأعمال التي أقوم بها فيه.

### ٤- التقييم الذاتي :

- أضع العلامة (✓) أمام العنصر الذي تحقّق في أدائي :

التقييم				عناصر التقييم	م
					
				قدّمت عرضًا قصيرًا بتنظيم وتسلسل.	١
				أتيّت بمعلومات متنوّعة من مصادر مختلفة.	٢
				استخدمت لغة سليمة وواضحة.	٣

# أَرْسُمُ وَأَكْتُبُ (١)

٤-٣

١- تَمْهيدٌ:

١- أَقْرَأُ قِرَاءَةً صَحِيحَةً:



(١) براعم الإيمان (بتصرف).

## ٢- الأعداد:

- أشاهد ما رسمته نور، ثم أقرأ ما كتبت:



في يوم العيد الوطني، ذهبت مع أسرتي إلى شارع الخليج، وهناك رفعنا  
الأعلام والزينات، ونحن سعداء بهذه المناسبة الوطنية.

### ٣- الممارسة :

- ارسم لوحة تعبر عن حبي لوطني الحبيب الكويت :



- اكتب نصاً قصيراً يعبر عن لوحتي :

.....

.....

.....

## سِدْرَةٌ مُنِيرَةٌ (١)

٣-١



١- تَمْهيدٌ:

- أُعْبِرْ عَنِ الصَّوْرَةِ السَّابِقَةِ شَفِيحًا بِجُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ.

٢- الاسْتِمَاعُ وَالْمُنَاقَشَةُ:

- اسْتَمِعْ بِاهْتِمَامٍ لِنَصِّ: «سِدْرَةٌ مُنِيرَةٌ».

- اتَّحَاوَرْ مَعَ زُمَلَائِي فِي الْمَجْمُوعَةِ حَوْلَ الْقِصَّةِ.

٣- الْمُمَارَسَةُ:

- اسْتَمِعْ بِاهْتِمَامٍ إِلَى النَّصِّ مَرَّةً أُخْرَى.

- اطْرَحْ أَسْئَلَةً حَوْلَ النَّصِّ عَلَى مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي لِفَهْمِ النَّصِّ.

- أَوْضِّحْ مَعْنَى كَلِمَةٍ مِنَ النَّصِّ، سَأَلَنِي عَنْهُ زَمِيلِي، ثُمَّ أَنْوِّنْهَا بِالْمَطْلُوبِ فِي الْجَدْوَلِ:

الكَلِمَةُ	مَعْنَاهَا	تَنْوِينُ الضَّمِّ	تَنْوِينُ الكَسْرِ	تَنْوِينُ الفَتْحِ
.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....

(١) النص في دليل المعلم.

## تَحَدِّي الْقِرَاءَةِ

٥-٢

١- تَمْهِيدٌ:

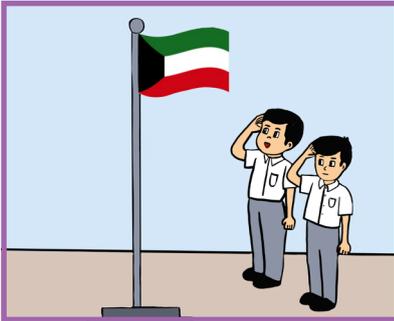
- أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ مُنْتَبِهًا لِنُطْقِ الْحَرْفِ الْمُلَوَّنِ:

صَوْتًا	صَوْتٍ	صَوْتٌ
ثَمَرٌ	ثَمْرًا	ثَمْرٍ
كُرَةٌ	كُرَةً	كُرَةٍ

٢- الْقِرَاءَةُ:

- أَسْتَمِعُ إِلَى قِرَاءَةِ مُعَلِّمِي النَّمُودَجِيَّةِ وَأُحَاكِيهَا.

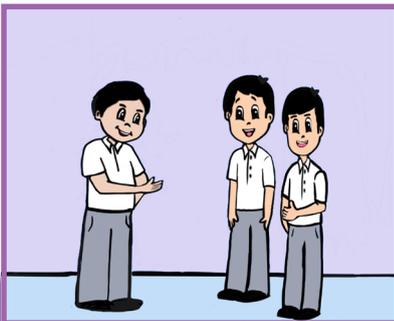
- أَقْرَأُ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً بِالتَّعَاوُنِ مَعَ زُمَلَائِي:



- مُعْبَّرًا عَنِ الْاِسْتِفْهَامِ:

لِمَاذَا شَعَرَ التَّلْمِيذُ بِالْفَرَحَةِ وَهُوَ يَرُدُّ النِّشِيدَ

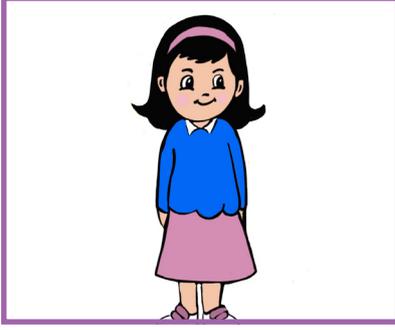
الْوَطَنِيِّ فِي لِقَاءِ الصَّبَاحِ؟



- مُعْبَّرًا عَنِ النِّدَاءِ:

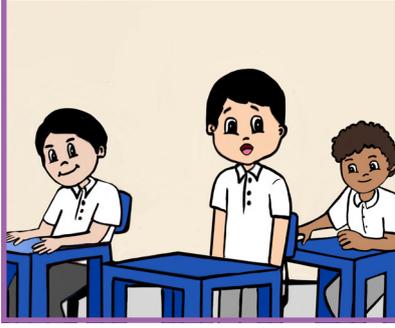
هَيَّا يَا أَصْحَابِي نُبَارِكْ لِرَمِيلِنَا مُحَمَّدٍ بِمُنَاسَبَةِ

تَفْوِيقِهِ.



- مُرَاعِيًا الْفَضْلَ وَالْوَصْلَ وَعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ:

تَقُولُ دِيمَةً: مُعَلِّمَتِي الْحَبِيبَةُ تَعَامِلُنَا بِعَطْفٍ وَوُدٍّ،  
وَتَعَلَّمْنَا التَّعَاوُنَ وَحُبَّ الْوَطَنِ، وَنَحْنُ نُبَادِلُهَا التَّقْدِيرَ  
وَالاحْتِرَامَ.



- مُعْبِّرًا عَنِ شُعُورِ الْفَرَحِ بِحَرَكَاتِ الْوَجْهِ  
وَالْيَدَيْنِ:

عُدْتُ مِنْ مَدْرَسَتِي قَادِمًا لِأُسْرَتِي  
بَيْنَ أُمِّي وَأَبِي وَضَعْتَنِي فَرِحَتِي

### ٣- الْمُمَارَسَةُ:

- أَقْرَأْ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَاحِحَةً:

الْمُدِيرُ: بِمَ سَبَدَأَ حَفْلَ الْمَدْرَسَةِ؟

الْمُعَلِّمُ: سَبَدَأَ الْحَفْلَ بِآيَاتٍ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ.

الْمُدِيرُ: وَمَنْ سَيَقْدِّمُ الْفِقْرَةَ الْمَوْسِيقِيَّةَ؟

الْمُعَلِّمُ: سَيَقْدِّمُ الْفِقْرَةَ الْمَوْسِيقِيَّةَ مَجْمُوعَةٌ مِنْ تَلَامِيذِ الصَّفِّ الثَّانِي، وَمَجْمُوعَةٌ

أُخْرَى سَتَقْدِّمُ عَرْضًا مَسْرُوحِيًّا.

## كِتَابَتِي صَحِيحَةٌ (٤) \*

١-٢-٣

### ١- تَمْهِيدٌ:

- أَقْرَأُ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَلْحِظُ نُطْقَ الْمَلُونِ مِنْهَا:
- أَنَا أَحِبُّ وَطَنِي، وَأُحَافِظُ عَلَى مَرَاغِقِهِ.
- ابْتَسِمُ ... أَنْتَ فِي بَلَدِ الْخَيْرِ وَالْعَطَاءِ.
- أَجْتَهِدُ فِي دُرُوسِي؛ لِأَرْفَعَ اسْمَ الْكُوَيْتِ عَالِيًا.

### ٢- التَّدْرِيبُ وَالتَّطْبِيقُ:

#### أ- أَسْتَمِعُ إِلَى قِرَاءَةِ زَمِيلِي لِمَا يَأْتِي:

أَهْدَتْنِي أُمِّي حَصَالَةً جَمِيلَةً، اسْتَخْدَمْتُهَا لِحِفْظِ الْقِطْعِ النَّقْدِيَّةِ، وَبَعْدَ خَمْسَةِ شُهُورٍ اسْتَخْرَجْتُ النُّقُودَ وَتَبَرَّعْتُ بِهَا لِلْفُقَرَاءِ وَالْمُحْتَاجِينَ.

ب- أَحِطُّ مِنَ الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ الْكَلِمَاتِ الْمَبْدُوءَةَ بِهَمْزَةٍ مَكْتُوبَةٍ وَمَنْطُوقَةٍ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا:

#### ج- أَمَلِّأُ الْفَرَائِغَ بِكَلِمَاتٍ تَبْدَأُ بِهَمْزَةٍ مَكْتُوبَةٍ وَمَنْطُوقَةٍ:

- ..... فِي الْفَصْلِ مَعَ صَدِيقِي.
- ..... الظُّهْرَ فِي مَسْجِدِ الْمَدْرَسَةِ.
- تَقِفُ الْمَعْلَمَةُ ..... التَّلَامِيذَ.

\* همزة القطع.



د - أَكْتُبُ مِنْ حَصِيلَتِي ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ تَبْدَأُ بِهَمْزَةٍ مَكْتُوبَةٍ وَمَنْطُوقَةٍ  
(همزة قطع):

Blank writing box with a dotted line for handwriting practice.

Blank writing box with a dotted line for handwriting practice.

Blank writing box with a dotted line for handwriting practice.

٣- الممارسة:

Large writing area with a pencil icon and the text: أَكْتُبُ مَا يُمَلَى عَلَيَّ:  
- أَصَوِّبُ:

## خَطِّي الْجَمِيلُ (٤)

٢-٢-٣

١- تَمْهِيدٌ:

- أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، وَأَحِوِّطُ الْحَرْفَ (ع) فِيهَا، ثُمَّ أُعِيدُ كِتَابَتَهَا:

عِيَادَةٌ      وُعودٌ      مُعَلِّمٌ      رَبِيعٌ      دُمُوعٌ

.....

٢- الإِعْدَادُ:

- أَرْكَبُ - أَقْرَأُ - أَكْتُبُ:

ت ع ب      ل م ع      ز ر ع      ع ر ف

.....

٣- الْمُحَاكَاةُ:

- أَكْتُبُ الْعِبَارَةَ بِحَطِّ النَّسْخِ:

قَضْتُ عَبِيرَ مَعَ صَدِيقَتِهَا غَالِيَةً وَقَتًا مُمْتِعًا.

قَضْتُ عَبِيرَ مَعَ صَدِيقَتِهَا غَالِيَةً وَقَتًا مُمْتِعًا.

.....

٤- الْمُمارَسَةُ:

- أَكْتُبُ مِنْ ذَاكِرَتِي كَلِمَاتٍ حَوَتْ الْحَرْفَ (ع) مُسْتَحْدِمًا حَطَّ النَّسْخِ.

.....



- أَكْتُبُ جُمْلَةً مِنْ إِنْشَائِي تُعَبِّرُ عَنِ الصُّورَةِ الْآتِيَةِ، حَوَتْ إِحْدَى كَلِمَاتِهَا الْحَرْفَ (ع)، مُسْتَعِدًّا خَطَّ النَّسْخِ .



- أَلَوِّنُ الْحُرُوفَ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنِ جُمْلَتِي .

~	!	@	#	\$	%	^	&	*	(	)	-	+	←	Backspace	
ذ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	=	=	←	Backspace	
Tab	↔	ض	ص	ث	ق	ل	أ	ع	ه	خ	ح	ج	>	<	
Caps Lock	↑	ش	س	[	]	ل	أ	-	ن	/	:	"	←	Enter	
Shift	↑	~	ء	{	}	ر	ل	آ	ة	و	ز	ظ	↑	Shift	
Ctrl	Win Key	Alt									Alt Gr	Win Key	Menu	Ctrl	

٥- التَّيْمُ الذَّائِي:

- أَضَعُ الْعَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعُنْصُرِ الَّذِي تَحَقَّقَ فِي أَدَائِي:

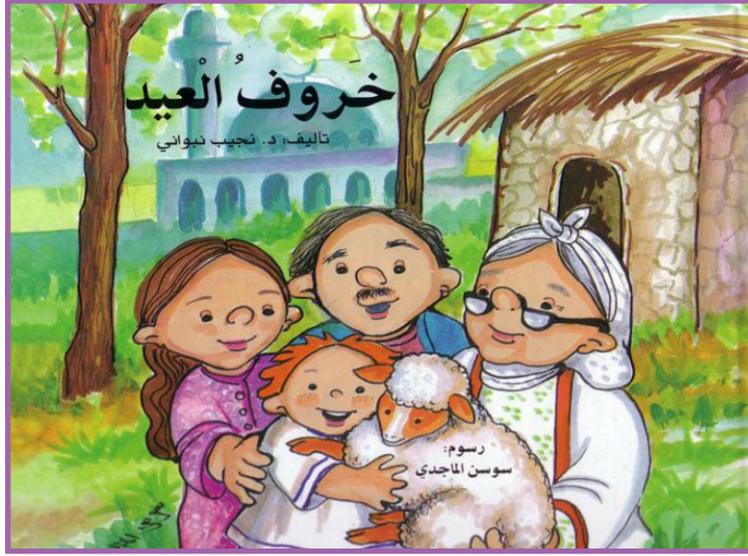
التَّيْمُ	عُنْصُرُ التَّيْمِ	م
😊 😊 😊 😊	كَتَبْتُ كَلِمَاتٍ وَجَمَلًا مِنْ ذَاكِرَتِي .	١
	اسْتَعْدَمْتُ الْأَدْوَاتِ التَّقْلِيدِيَّةَ وَالرَّقْمِيَّةَ فِي الْكِتَابَةِ .	٢

## خُرُوفُ الْعِيدِ

١-٢

١- تَمْهِيدٌ:

- أَتَأَمَّلُ صُورَةَ الْغِلاَفِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَطْرَحُ عَلَى زُمَلَائِي أَسْئَلَةً مُنَاسِبَةً حَوْلَهَا:



٢- الْقِرَاءَةُ:

- أَقْرَأُ قِرَاءَةً صَحِيحَةً:

يَقُولُ فَيَصِلُ : ذَاتَ صَبَاحٍ مَعَ اقْتِرَابِ عِيدِ الْأَضْحَى الْمُبَارِكِ، صَحَوْتُ مِنْ النُّومِ بَاكِرًا عَلَى صَوْتِ «مَأْمَأَةً» الْخُرُوفِ، فَفَقَزْتُ فَرِحًا لِأَوْقَظَ إِخْوَتِي وَأَخْبَرَهُمْ بِالْمُفَاجَأَةِ الَّتِي تَنْتَظِرُنَا فِي «حَوْشِ» الْمَنْزِلِ، وَنَشَاهِدَ صَدِيقَنَا الْجَدِيدَ «خُرُوفَ الْعِيدِ»، وَمِنْ شِدَّةِ فَرَحِنَا بِهِ لَعَبْنَا مَعَهُ، وَقَفَزْنَا مِثْلَهُ؛ فَارْتَخَى الْحَبْلُ قَلِيلًا، ثُمَّ تَمَكَّنَ (صَدِيقُنَا الْجَدِيدُ) مِنَ الْهَرَبِ مِنْ بَابِ الْمَنْزِلِ، لَكِنْ مِنْ حُسْنِ حَظِّنَا أَنَّهُ دَخَلَ بَيْتَ الْجِيرَانِ؛ فَعَثَرْنَا عَلَيْهِ.

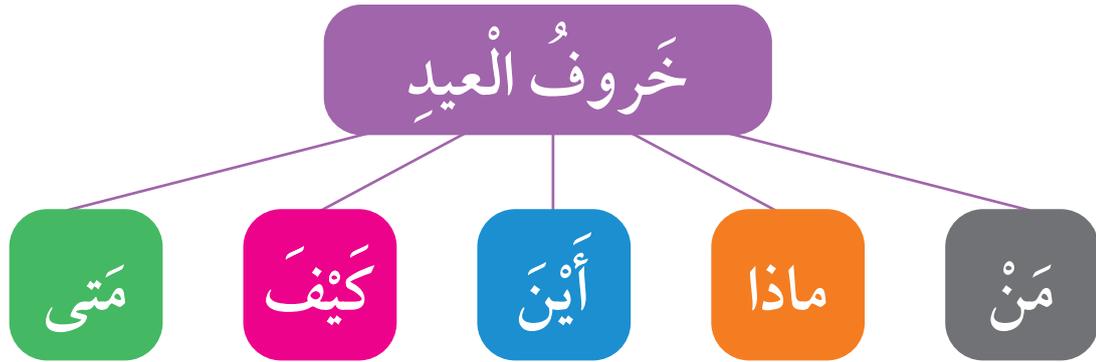
### ٣- الفهم والاستيعاب:

- بالتعاون مع زميلي نرتب أحداث القصة بوضع الرقم المناسب بعد كل حدث:

الترتيب	الحدث
	دُخُولُ الخَروفِ بَيْتِ الجيرانِ.
	لَعِبُ فيصَلٍ وإخوته مع الصديق الجديد.
	ارتخاء الحبل الذي كان يمسك به .
	شراء الأب خروف العيد.

### ٤- الممارسة:

- أطرح أسئلة حول النص السابق، مُستعيناً بالأدوات الآتية:



- أجب عن الأسئلة إجابات صحيحة وافية، ثم اكتب:

م	السؤال	الإجابة
١	.....	.....
٢	.....	.....

## يُعْجِبُنِي أَوْ لَا يُعْجِبُنِي

٢-١



١- تَمْهِيدٌ:

- أَصِفُ عِلْمَ وَطَنِي الْكُوَيْتِ.
- أَذْكَرُ شُعُورِي إِذَا رَأَيْتُ عِلْمَ الْكُوَيْتِ.
- أَحِبِّي عِلْمَ الْكُوَيْتِ أَمَامَ زُمَلَائِي بِصَوْتٍ وَاضِحٍ.

٢- الْإِعْدَادُ:

- أَتَحَاوَرُ مَعَ زَمِيلِي عَنِ بَعْضِ السُّلُوكِيَّاتِ الَّتِي نَرَاهَا وَنُبْدِي رَأْيَنَا فِيهَا:

م	السُّلُوكُ	😊	😞

٣- الْمُمَارَسَةُ:

- أَقْدِمُ عَرْضًا شَفَهِيًّا عَنِ السُّلُوكِيَّاتِ الَّتِي تُعْجِبُنِي أَوْ لَا تُعْجِبُنِي فِي الْأَمَاكِنِ الْعَامَّةِ أَمَامَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي بِعِبَارَاتٍ سَلِيمَةٍ.

## لُغَتِي الْجَمِيلَةُ (٤) \*

١-١-٣

١- تَمْهِيدٌ:

- أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ وَزَمِيلِي يَصَوِّغُ سُؤْلاً حَوْلَهَا، مُسْتَخْدِماً إِحْدَى أَدْوَاتِ  
الاسْتِفْهَامِ الْآتِيَةِ: (مَنْ - مَاذَا - مَتَى).

أ - رَسُولُ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - هُوَ الصَّادِقُ الْأَمِينُ .

ب- يَصُومُ الْمُسْلِمُونَ شَهْرَ رَمَضَانَ .

ج- يَحْتَاجُ النَّبَاتُ إِلَى الْمَاءِ وَالْهَوَاءِ وَالشَّمْسِ كَيْ يَنْمُو .

٢- التَّدْرِيبُ وَالتَّطْبِيقُ:

أ - أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ أَدَاةِ الاسْتِفْهَامِ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

- كَيْفَ تَقْرَأُ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ؟

- لِمَاذَا تَقْرَأُ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ؟

- أَيْنَ تَقْرَأُ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ؟



ب - أَخْتَارُ أَدَاةَ الاسْتِفْهَامِ الْمُنَاسِبَةَ مِمَّا بَيْنَ قَوْسَيْنِ:

- ..... حَالُكَ؟ (كَيْفَ - مَتَى - أَيْنَ)

- ..... تَنْتَشِرُ مُصَلِّاتُ الْعِيدِ؟ (مَنْ - مَاذَا - أَيْنَ)

- ..... أَعَدَّتْ أُمِّي طَعَامًا شَهِيًّا لِلضُّيُوفِ؟ (مَاذَا - لِمَاذَا - مَنْ).

\* أدوات الاستفهام (لماذا - أين - كيف).

ج - أَضَعُ سُؤَالَ مُنَاسِبًا لِكُلِّ إِجَابَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

? .....

نَذْهَبُ إِلَى الْمُصَلَّى لِأَدَاءِ صَلَاةِ الْعِيدِ.

? .....

نَذْبِحُ الْأُضْحِيَّةَ فِي الْمَسَلِخِ.

? .....

يَقْضِي الْأَطْفَالُ يَوْمَ الْعِيدِ فِي بَهْجَةٍ وَسَعَادَةٍ.

د - أَطْرَحُ أَسْئَلَةً مَعَ زَمَلَائِي مُسْتَعِدِّمًا أَدْوَاتِ الْاسْتِفْهَامِ (كَيْفَ - لِمَاذَا - أَيْنَ).

٣- الْمُمَارَسَةُ:

- أَصَوِّغُ أَسْئَلَةً حَوْلَ رِحْلَةٍ مَدْرَسِيَّةٍ مُسْتَعِدِّمًا أَدْوَاتِ الْاسْتِفْهَامِ الْآتِيَةِ:  
(لِمَاذَا، كَيْفَ، أَيْنَ).

.....	مَكَانُ الرِّحْلَةِ
.....	سَبَبُ الرِّحْلَةِ
.....	وَسِيلَةُ النِّقْلِ

## مَنْ سَيَعْلُقُ عَلَى عَلِيٍّ؟ (١)

١- تَمْهيدٌ:

- أقرأ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ، مُسْتَبَدِّلاً بِالصُّوَرِ كَلِمَاتٍ:

- يَظْهَرُ  لَيْلاً، وَتُشْرِقُ  صَبَاحًا.

٢- القِرَاءَةُ:

- أقرأ قِرَاءَةً صَاحِيحَةً بِالتَّعَاوُنِ مَعَ زُمَلَائِي:

عاش  في مَتَجَرٍّ لِبَيْعِ الخُبْزِ وَ ، وَكَانَ دَائِمًا يَقْضِمُ وَيُفْسِدُ كُلَّ مَا فِي المَتَجَرِّ مِنْ  وَحَلْوَيَاتٍ.

حَاوَلَ  أَنْ يَتَخَلَّصَ مِنَ  فَلَمْ يَسْتَطِعْ، فَفَكَّرَ بِحُلٍّ لِلتَّخَلُّصِ مِنْ هَذِهِ المَشْكِلةِ، وَهُوَ أَنْ يُحْضِرَ  لِأَنَّهَا العَدُوُّ الأوَّلُ لـ .

فِي اليَوْمِ التَّالِي نَفَّذَ  خُطَّتَهُ وَأَحْضَرَ  إِلَى المَتَجَرِّ وَتَرَكَهَا لِتَقُومَ بِعَمَلِهَا، وَبِلِحَظَاتٍ اسْتَطَاعَتْ  أَنْ تُمْسِكَ  وَتَتَنَاوَلَهُ وَجِبَةً فَطُورًا.

خَافَتْ بَقِيَّةُ ، وَعَقَدَتْ اجْتِمَاعًا سَرِيعًا لِتَجِدَ حَلًّا لِهَذِهِ المَشْكِلةِ، وَكَيْفَ يُمَكِّنُهَا أَنْ تَتَخَلَّصَ مِنْ هَذِهِ .

تَوَصَّلَتْ  إِلَى فِكْرَةٍ تَعْلِيْقِ  عَلَى ، وَبِذَلِكَ كَلَّمَا تَحَرَّكَتْ  انْتَبَهَتْ  وَهَرَبَتْ مِنْهَا، ثُمَّ نَجَتْ.

وَافَقَ الجَمِيعُ عَلَى الفِكْرَةِ، ثُمَّ صَمَتُوا حِينَما سَأَلَهُمْ كَبِيرُهُمْ: مَنْ سَيَعْلُقُ  عَلَى ؟

(١) طيارة ورق (بتصرف).

### ٣- الفهم والاستيعاب:

- أجب:

- أين يعيش الفأر وأسرته؟

- هل كان المكان مناسباً لعيش الفئران؟ ولماذا؟

- من الذي عانى من وجود الفئران في هذا المكان؟

- ما الوسيلة التي لجأ إليها صاحب المخبز للقضاء على الفئران؟ ولماذا؟

- ما الاقتراح الذي توصلت إليه الفئران لتنجو؟

### ٤- الممارسة:

أ - أتوقع من سيعلق الجرس على القطة، معللاً ذلك.

.....

.....

ب - أقدم نصيحة لصاحب المخبز في طريقة التخلص من الفئران.

.....

.....

## مُعْجَمِي (٤)

٣-٢

١- تَمْهِيدٌ:

- أَقْرَأْ، ثُمَّ أَفْرَقْ:



نعم



نعم

٢- الإِعْدَادُ:

أ- أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ:

يا مُجِيبَ الدَّعَوَاتِ  
وَكَثِيرَ الْبَرَكَاتِ  
وَفَمِي بِالْبَسَمَاتِ  
شَامِلًا كُلَّ الْجِهَاتِ

يا إِلَهِي يَا إِلَهِي  
اجْعَلِ الْيَوْمَ سَعِيدًا  
وَأَمَلًا الصَّدْرَ انْشِرَاحًا  
وَأَمَلًا الدُّنْيَا سَلَامًا

ب- أَحَوِّطُ الْكَلِمَاتِ وَالْجُمَلِ الَّتِي لَا أَعْرِفُ مَعَانِيهَا فِي النَّصِّ السَّابِقِ.

ج- أَتَعَاوَنُ مَعَ زَمَلَائِي فِي مَجْمُوعَتِي لِطَرَحِ سَوَالٍ حَوْلَهَا عَلَى الْمَجْمُوعَاتِ الْأُخْرَى، وَنَسْتَمِعُ إِلَى تَحْدِيدِ مَعَانِيهَا.

د- أَبَيِّنُ مَعْنَى الْكَلِمَةِ بِوُضُوحٍ مِنْ خِلَالِ تَوْظِيفِهَا فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِي.

هـ - أَقْرَأِ الْكَلِمَاتِ الْمُصَنَّفَةَ فِي مُعْجَمِ الثَّرْوَةِ اللُّغَوِيَّةِ.

### ٣- الممارسة:

- بَعْدَ قِرَاءَةِ الْكَلِمَاتِ وَفَقَ تَصْنِيفِهَا فِي مُعْجَمِ الثَّرْوَةِ اللُّغَوِيَّةِ؛ أَتَعَاوَنُ مَعَ زُمَلَائِي لِلْقِيَامِ بِمَا يَأْتِي:

أ - أَطْرَحُ سُؤَالَ عَلَى زُمَلَائِي لِمَعْرِفَةِ الْمُتَرَادِفِ مَعَ كُلِّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمُحَدَّدَةِ.  
ب- أَذْكَرُ الْمُتَرَادِفَاتِ مَعَ الْكَلِمَاتِ الْمُحَدَّدَةِ.

الكلمة	.....	.....	.....	.....
مترادفها	.....	.....	.....	.....

ج - أَوْظِفُ الْكَلِمَاتِ شَفَهِيًّا فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِي، وَأَكْتُبُ جُمْلَةً وَاحِدَةً مِنْهَا.

د - أَبَيِّنُ مُفْرَدَ كُلِّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمُحَدَّدَةِ.

الكلمة	.....	.....	.....	.....
مفردُها	.....	.....	.....	.....

هـ- أَوْظِفُ الْكَلِمَاتِ شَفَهِيًّا فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِي، وَأَكْتُبُ جُمْلَةً وَاحِدَةً مِنْهَا.

و - أَذْكَرُ جَمْعَ كُلِّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمُحَدَّدَةِ.

الكلمة	.....	.....	.....	.....
جمعها	.....	.....	.....	.....

ز - أَوْظِفُ الْكَلِمَاتِ شَفَهِيًّا فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِي، وَأَكْتُبُ جُمْلَةً وَاحِدَةً مِنْهَا.

## أَهْلًا.. أَهْلًا بِالْعِيدِ (١)

١- تَمْهِيدٌ:

- أُجِيبُ:

كَيْفَ يَعْرِفُ الْمُسْلِمُونَ قُدُومَ يَوْمِ الْعِيدِ؟

٢- الْقِرَاءَةُ:

- أُرَدِّدُ النَّشِيدَ جَمَاعِيًّا مَعَ زُمَلَائِي:

الْعِيدُ جَاءَ.. الْعِيدُ هَلْ  
وَالنُّورُ مِنْ فَيْضِ أَطْلُ  
فِي الصُّبْحِ قُمْتُ مَعَ الطُّيُورِ  
وَأَنَا أُسَارِعُ فِي الْبُكُورِ  
وَلَيْسْتُ ثَوْبًا لِي جَدِيدُ  
لَأُقَابِلَ الْعِيدَ السَّعِيدُ  
وَنَرُوحَ نَسَمِي فِي الطَّرِيقِ  
بِالْأَهْلِ نَسْعُدُ وَالصَّدِيقِ  
أَخْنُو عَلَى أَخِي الصَّغِيرِ  
وَأُقَبِّلُ الْجَدَّ الْكَبِيرِ

### ٣- الفَهْمُ وَالاسْتِيعَابُ:

- أُجِيبُ:

- مَتَى يَصْحُو الْأَطْفَالُ يَوْمَ الْعِيدِ؟

- بِمَ يَشْعُرُ النَّاسُ فِي يَوْمِ الْعِيدِ؟

### ٤- الْمُمَارَسَةُ:

- أَقْرَأْ قِرَاءَةً صَاحِحَةً، ثُمَّ أَقِمْ بِمَا يَأْتِي:

١ - أَحَدُ الْأَعْمَالِ الَّتِي نَقُومُ بِهَا فِي الْعِيدِ.

٢ - أَتَحَدَّثُ عَنْ شُعُورِي فِي أَيَّامِ الْعِيدِ.

٣ - أَوْضِحْ أَكْثَرَ أَحْدَاثِ الْعِيدِ مُتَعَةً بِالنِّسْبَةِ إِلَيَّ.

٤ - اقْتَرِحْ مَكَانًا أَذْهَبُ إِلَيْهِ مَعَ أُسْرَتِي ثَانِي أَيَّامِ عِيدِ الْفِطْرِ.

## فَرْحَةُ الْعِيدِ

٦-١



١- تَمْهِيدٌ:

- أَقْرَأْ، ثُمَّ أَسَاعِدْ فَيَصَلَا .

في صباح العيد دخلتُ ديوانيةَ العائلةِ، فوجدتُ عددًا كبيرًا من الرجالِ، ناداني الحاضرونَ وعايدوني، ثمَّ أعطوني العيادي، فوضعتُها في محفظتي الصغيرةِ... فكَّرتُ ماذا سأفعلُ بهذه النقودِ؟

٢- الإِعْدَادُ:

- أَوْضِحْ الطَّرِيقَ الَّتِي يُمَكِّنُ بِهَا أَنْ نُسَعِدَ الْفُقَرَاءَ وَالْمُحْتَاجِينَ فِي يَوْمِ الْعِيدِ.

.....

.....

.....

### ٣- الممارسة:

- أقدّم عرضاً قصيراً أمام معلّمي وزملائي حول الأشياء التي يمكن أن أدخل فيها السعادة والبهجة على قلوب الفقراء والمحتاجين.

### ٤- التقييم الذاتي:

- أضع العلامة (✓) أمام العنصر الذي تحقّق في أدائي:

م	عناصر التقييم	التقييم			
					
١	قدّمت عرضاً قصيراً بتنظيم وتسلّسل.				
٢	أتيت بمعلومات متنوّعة من مصادر مختلفة.				
	استخدمت لغة سليمة وواضحة.				

## أَرْسُمْ وَأَكْتُبُ (٢)

١- تَمْهَيْدٌ:

- أَشَاهِدُ مَقْطَعًا مَرْثِيًّا بِعُنْوَانٍ : (خُرُوفِ الْعِيدِ) (١).
- أَعْبُرُ شَفْهِيًا عَمَّا شَاهَدْتُهُ فِي الْمَقْطَعِ.

٢- الْإِعْدَادُ:

- أَشَاهِدُ مَا رَسَمَهُ فَيَصِلُ، ثُمَّ أَقْرَأُ مَا كَتَبَهُ:



اشْتَرَى لَنَا أَبِي خُرُوفًا جَمِيلَ الشَّكْلِ، لَهُ صُوفٌ أَبْيَضٌ، قَدَّمْتُ لَهُ عُشْبًا أَخْضَرَ طَرِيًّا،  
ثُمَّ أَخَذَ يَأْكُلُ مِنَ الْعُشْبِ الَّذِي أَمَامَهُ، بَعْدَهَا قُلْتُ لَهُ: تَعَالَ نَلْعَبْ مَعًا يَا صَدِيقِي.

٣- الممارسة:  
- ارسم حروفًا:

- اكتب نصًا قصيرًا عن الحروف التي رسمتها:

## مُلصَقُ (مُناسَباتِي)

### ١ - المَهْمَةُ:

- أَعِدُّ مُلصَقًا لِمُناسَباتِي.

### ٢ - المَوادُّ وَالأَدواتُ المَطْلُوبَةُ:

أوراق	أقلام للتلوين	مقص	مادة لاصقة	صور لإحدى مناسباتي
-------	---------------	-----	------------	--------------------

### ٣ - طَريقةُ بِناءِ المَشروعِ:

- أختارُ عَنوانًا مُناسِبًا لِلْمُلصَقِ.

- أحددُ مُناسِبَةً واحِدَةً لِمَوْضوعِ المُلصَقِ.

- أُلصِقُ صُورِي.

- أصِفُ مُناسِبَتِي الَّتِي اختَرْتُها مُستخدِمًا الرِّسْمَ وَالكِتابَةَ.

- أكتبُ جُمْلَةً عَن إِحدى مُناسَباتِي. (٣-٤)

- أكتبُ اسمًا مُناسِبًا لِكُلِّ صُورَةٍ. (٣-٢-١).

- أَتَدْرَبُ عَلى العَرَضِ في المَنزِلِ قَبْلَ تَقْدِيمِهِ أَمامَ زُملائِي مُستَعِينًا بِالقائِمَةِ الآتِيَةِ:

#### ٤ - أرتب خطوات العرض بما يناسب مشروعك، وأقدم أداءً متميزاً:

المعيار	طريقة العرض	م
٥-٢	أقرأ ما كتبت في الملصق بطرق مختلفة تناسب عرضي له.	١
٣-٢	أوضح لزملائي معاني بعض الكلمات في الملصق.	٢
٢-١	أقدم معلومات بسيطة وواضحة عن المناسبة التي اخترتها.	٣
٦-٢	أذكر موقفاً مشابهاً من تجاربي الشخصية لأحد النصوص التي قرأتها.	٤

#### ٥ - تقييم المشروع (تقييم ذاتي)

م	المعيار	عناصر التقييم	التقييم			
						
١	٥-٢	قرأت ما كتبت في الملصق بطرق مختلفة تناسب عرضي له.				
٢	٣-٢	وضحت لزملائي معاني بعض الكلمات في الملصق.				
٣	٢-١	قدمت معلومات بسيطة وواضحة عن المناسبة التي اخترتها.				
٤	٧-٢	ذكرت موقفاً من تجاربي الشخصية.				
٥	٢-١-٣	كتبت جملاً عن إحدى مناسباتي في الحاسوب.				
٦	١-١-٣	كتبت اسماً مناسباً لكل صورة، ثم وضعت البطاقة في الملصق.				

#### ٦ - أنا مستعد لتقييم المعلم لمشروعك وكفاياتي.



الْوَحْدَةُ  
الثَّالِثَةُ

# الْعَمَلُ التَّطَوُّعِيُّ وَالْإِنْسَانِيُّ

عَمْرٌ وَلَا تَدْمَرُ



# كفايات الوحدة التعلّميّة الثالثة

م	الكفايات العامة	المجالات	الكفايات الخاصة	معايير المنهج	مجموع الأنشطة
١	١	حقائق	١-١	١-١ يجري حواراً قصيراً ويحافظ على مساره حول موضوع يتناوله المتكلم أو حول نصوص مختلفة استمع إليها.	٢
٣			١	٦-١ يقدم عرضاً قصيراً معتمداً على معلومات حصل عليها من مصادر مختلفة.	٢
٤	٢	عمليات	١-٢	١-٢ يطرح أسئلة تفصيلية عن النص (من - ماذا - أين - كيف - متى) ويجب عنها ليستطيع فهم النص.	٢
٥			٢-٢	٢-٢ يحدد معلومات واضحة في السياق ويستخدم الإشارات الدلالية والرسومية من أجل التنبؤ باستمرار القصة.	٢
٦			٣-٢	٣-٢ يعطي معنى للكلمات والجمل غير المعروفة من خلال طرح الأسئلة حولها والإجابة عنها.	٢
٧			٤-٢	٤-٢ يعطي أمثلة عن الخصائص العامة والمختلفة للكتب والأفلام.	٢
٨			٥-٢	٥-٢ يقرأ جملاً ونصوصاً قصيرة (من ٣:٥ جمل) من دون مساعدة.	٢
٩	٣	حقائق	١-٣	١-٣ يكتب نصاً قصيراً (معلوماتياً أو سردياً) من ثلاث جمل بسيطة باستخدام علامات الترقيم الصحيحة (النقطة والفاصلة). (مهارات لغوية).	٢
			٢-٣	٢-٣ يكتب نصاً قصيراً (معلوماتياً أو سردياً) من ثلاث جمل بسيطة باستخدام علامات الترقيم الصحيحة (النقطة والفاصلة). (نص المعيار)	٢
١٠		عمليات	٢-٣	١-٢-٣ يكتب كلمات وجملاً من الذاكرة مستخدماً الأدوات التقليدية والرقمية (اللوحة الذكية). (مهارات هجائية).	٢
١١			٢-٣	٢-٢-٣ يكتب كلمات وجملاً من الذاكرة مستخدماً الأدوات التقليدية والرقمية (اللوحة الذكية). (خط النسخ).	٢
		ارتباط	٤-٣	٤-٣ يكتب نصوصاً قصيرة تدمج أنواع التعبير المختلفة المأخوذة من المواضيع الأخرى لوصف الأمكنة أو التعبير عن نفسه.	٢
٢٤	المجموع				

## بَابُ وَبَاقَةٌ وَرَدٌ<sup>(١)</sup>

١- تَمْهيدٌ:

- أَصِفْ مَا أَشَاهَدُهُ فِي الصُّورَةِ الْآتِيَةِ:



٢- الاسْتِمَاعُ وَالْمُنَاقَشَةُ:

- اسْتَمِعْ لِقِصَّةٍ: (بَابُ وَبَاقَةٌ وَرَدٌ).

- أَجِيبْ عَنَ أَسْئَلَةٍ تَفْصِيلِيَّةٍ فِي مَضَامِينِ مَا اسْتَمَعْتَ إِلَيْهِ.

٣- المُمَارَسَةُ:

- أَحَاوِرْ زُمَلَائِي فِي الْمَجْمُوعَةِ حَوْلَ مَا اسْتَمَعْنَا إِلَيْهِ مُرَاعِيًا مَا يَأْتِي:

المُحَافَظَةُ عَلَى مَوْضُوعِ الْحِوَارِ

طَرِيقَةُ إِجْرَاءِ الْحِوَارِ.

اللُّغَةُ الْوَاضِحَةُ وَالْمُثَرِّبَةُ لِلْحِوَارِ

الفَهْمُ الْمُتَكَامِلُ لِمَا اسْتَمَعْتَ إِلَيْهِ

(١) النص في دليل المعلم.

## ٤ - التقييم الذاتي:

- أضع العلامة (✓) أمام العنصر الذي تحققت في أدائي:

التقييم				عناصر التقييم	م
					
				أجريت حوارًا حول ما استمعت إليه.	١
				حافظت على مسار الحوار وتوجيهه.	٢
				أظهرت فهماً متكاملًا لما استمعت إليه.	٣
				استخدمت لغة واضحة ومثيرة للحوار.	٤

## مُسَابَقَةٌ وَأَمَلٌ

٥-٢

١- تَمْهِيدٌ:

- أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ مُنْتَبِهًا لِنُطْقِ الْحَرْفِ الْمُلَوَّنِ:

بَغْلٌ	بَقْلٌ	غَرِيبٌ	قَرِيبٌ
بَلَعٌ	بَلَقٌ	غَالِبٌ	قَالِبٌ

- أَذْكَرُ كَلِمَاتٍ تَضَمَّنَتْ الْحَرْفَ (ق) وَ الْحَرْفَ (غ)

٢- الْقِرَاءَةُ:

- أَسْتَمِعُ إِلَى قِرَاءَةِ مُعَلِّمِي النَّمُودَجِيَّةِ وَأَحَاكِيهَا.

- أَقْرَأُ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً بِالتَّعَاوُنِ مَعَ زُمَلَائِي:



أَنَا صَدِيقُكُمْ طَلَالُ .

لَقَدْ اسْتَقْبَلْتُ رِسَالَةَ (واتساب)  مِنْ نَادِي أَصْدِقَاءِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ؛ لِأُشَارِكَ فِي مُسَابَقَةِ التَّعْبِيرِ عَنْ مَوْضُوعٍ بِعُنْوَانِ (الْعَمَلُ الْإِنْسَانِي). اسْتَأْذَنْتُ أَخِي فَيُصَلَّا، ثُمَّ اسْتَخْدَمْتُ حَاسُوبَهُ، وَبَحَثْتُ فِي Google عَنْ مَوْضُوعَاتٍ مُنَاسِبَةٍ لِلْمُسَابَقَةِ.

شُكْرًا أَخِي... شُكْرًا Google.

الآن أَشَارِكَ فِي الْمُسَابَقَةِ وَكُلِّي أَمَلٌ فِي الْفَوْزِ.

### ٣- الفهم والاستيعاب:

- أجيب:

- ١ - ما مصدر الرسالة التي استقبلها طلال؟
- ٢ - ما موضوع المسابقة التي شارك فيها طلال؟
- ٣ - لماذا كان طلال يأمل في الفوز؟
- ٤ - ماذا أعجبك في طلال؟

### ٤- الممارسة:

- اقرأ قراءة جهرية صحيحة:

شاركت الكويت في الأعمال الإنسانية والتطوعية، واستحق أميرها وشعبها حب العالم وتقديره، فالكويت هي بلد الأمن والأمان، وبلد المحبة والسلام.

### ٥- التقييم الذاتي:

- أضع العلامة (✓) أمام العنصر الذي تحققت في أدائي:

م	عناصر التقييم	التقييم			
					
١	أظهرت تمكناً واضحاً من مهارات القراءة الجهرية.				
٢	قرأت الجمل والنصوص القصيرة من (٣-٥ جمل) قراءة سليمة معبرة وبطلاقة.				

## هَيَّا نُقَارِنُ (٣)

٤-٢

١- تَمْهَيْدٌ:

- أَتْلُو سُورَةً مِنْ سُورِ الْقُرْآنِ الَّتِي أَحْفَظُهَا عَلَى مَسَامِعِ زُمَلَائِي وَمُعَلِّمِي.

٢- الْقِرَاءَةُ:

- نَتَوَزَّعُ فِي مَجْمُوعَاتٍ تَعَاوُنِيَّةٍ.

الْمَجْمُوعَةُ  
الأولى

- نَقْرَأُ النَّصَّ الَّاتِي قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً مُمَثِّلَةً لِلْمَعْنَى.

### قَالَتْ لَنَا الْحَمَامَةُ

شعر: فاتن إبراهيم

قَالَتْ لَنَا الْحَمَامَةُ:

كَيْ نَحْيَا فِي سَلَامَةٍ

نَهْتَمُّ بِالْحَيَوَانِ

وَالنَّبْتِ وَالشُّطَّانِ

نَشْدُو مَعَ العُصْفُورِ

نُصَادِقُ الزُّهُورِ

نَلْهُو مَعَ الفِرَاشِ

لَا نَنْبِشُ الأَعْشَاشِ

حِمَايَةَ الإِنْسَانِ

لِلزَّرْعِ وَالْحَيَوَانِ

هَدِيَّةٌ ثَمِينَةٌ

تَبْقَى عَلَى الزَّمَانِ

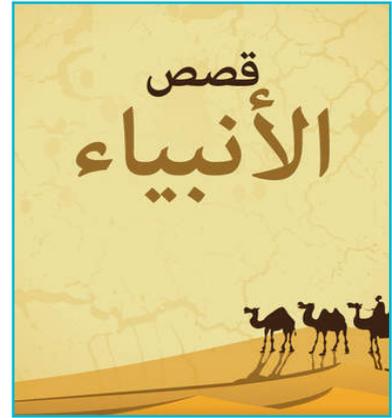
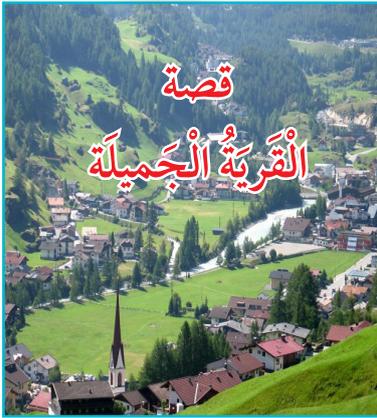
- نَحَدِّدُ نَوْعَ النَّصِّ بِوَضْعِ خَطِّ تَحْتِهِ: (نَشِيدٌ - قِصَّةٌ).

- نَقْرَأُ النَّصَّ الْآتِيَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً مُثَلَّةً لِّلْمَعْنَى .  
 الْمَجْمُوعَةُ  
 الثَّانِيَّةُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ① الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ② الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ③ مَلِكِ  
 يَوْمِ الدِّينِ ④ إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ⑤ أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ⑥ صِرَاطَ الَّذِينَ  
 أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ ⑦  
 (سورة الفاتحة)

- نَحَدِّدُ نَوْعَ النَّصِّ السَّابِقِ ، وَنَكْتُبُهُ :

- نَقْرَأُ الْعَنَاوِينَ الْآتِيَةَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً .  
 الْمَجْمُوعَةُ  
 الثَّلَاثَةُ



- نَحَدِّدُ نَوْعَ النَّصِّ بِوَضْعِ خَطِّ تَحْتِهِ : ( نَشِيدٌ - قِصَّةٌ ) .

- نُقَارِنُ بَيْنَ النَّصُوصِ السَّابِقَةِ مَعَ زُمَلَائِي فِي الْمَجْمُوعَاتِ الْأُخْرَى .

### ٣- الممارسة :

- اكتب نوع النص في الفراغ.

﴿ قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ۝١ اللَّهُ الصَّمَدُ ۝٢ لَمْ يَكِدْ وَلَمْ يُولَدْ ۝٣  
وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ ۝٤ ﴾

(سورة الإخلاص)

وَطَنِي الْكُوَيْتَ سَلِمْتَ لِلْمَجْدِ  
وَعَلَى جَبِينِكَ طَالِعُ السَّعْدِ

دَبْدُوبُ الرَّسَامِ



## كِتَابَتِي صَحِيحَةً (٥)\*

١-٢-٣

### ١- تَمْهِيدٌ:

- أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَلْحِظُ نَطْقَ الْمَلَوَّنِ مِنْهَا:

- انْتَبِهْ لِشَرْحِ الْمَعْلَمِ .

- ارْفَعْ عِلْمَ بَلَدِكَ عَالِيًا.

### ٢- التَّدْرِيبُ وَالتَّطْبِيقُ:

أ- اسْتَمِعْ، ثُمَّ أَحْوَلْ:



أنا عبد العزيز وهذا أخي عبد الوهاب  
سأحدث عن محافظتي على بيئتي، ثم أطلب ذلك إلى  
أخي.. هيا نكتب ذلك كما في المثال الأول:

١- احترم قوانين البيئة.

٢- .....

٣- .....

٤- .....

١- أنا أحترم قوانين البيئة.

٢- أنا أغرس شجرة.

٣- أنا أجمع معلومات عن سلامة البيئة.

٤- أنا أشترك في العمل التطوعي.

ب - أَكْمِلْ، ثُمَّ أَفْرِّقْ فِي الْقِرَاءَةِ بَيْنَ كُلِّ كَلِمَتَيْنِ مِمَّا يَأْتِي :

اكتب	أكتب
.....	أَسْتَعِدُّ
.....	أَطْلُبُ
.....	أَسْتَأْذِنُ

د- أَكْتُبْ مِنْ حَصِيلَتِي ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ تَبْدَأُ بِهَمْزَةٍ وَضَلِي :

٣- الممارسة :



- أَكْتُبْ مَا يُمَلَى عَلَيَّ :

.....  
.....  
.....

- أَصَوِّبُ :

.....  
.....  
.....

## خَطِّي الْجَمِيلُ (٥)

٢-٢-٣

١- تَمْهِيدٌ:

- أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، وَأَحَوِّطُ الْحَرْفَ (ق) فِيهَا، ثُمَّ أُعِيدُ كِتَابَتَهَا:

قَدَمٌ      غَرَقَ      وَقَفَ      يَقِفُ      يَثِقُ

.....

٢- الْإِعْدَادُ:

- أَرْكَبُ - أَقْرَأُ - أَكْتُبُ:

ق ا س م      ع ق د      ب ر ي ق      د ق ي ق

.....

٣- الْمُحَاكَاةُ:

- أَكْتُبُ الْعِبَارَةَ بِخَطِّ النَّسْخِ:

صَدِيقِي فَوَازٍ يَسْكُنُ فِي جِهَةِ الشَّرْقِ مِنْ مَنطِقَةِ الْقَيْرَوَانِ.

صَدِيقِي فَوَازٍ يَسْكُنُ فِي جِهَةِ الشَّرْقِ مِنْ مَنطِقَةِ الْقَيْرَوَانِ.

.....

٤- الْمُمَارَسَةُ:

- أَكْتُبُ مِنْ ذَاكِرَتِي كَلِمَاتٍ حَوَتْ الْحَرْفَ (ق) مُسْتَعْدِمًا خَطَّ النَّسْخِ.

.....

- أَكْتُبُ جُمْلَةً مِنْ إِنْشَائِي تُعَبِّرُ عَنِ الصُّورَةِ الْآتِيَةِ، حَوِّثُ إِحْدَى كَلِمَاتِهَا  
الْحَرْفَ (ق)، مُسْتَحْدِمًا خَطَّ النِّسْخِ.



- أَلَوِّنُ الْحُرُوفَ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنِ جُمْلَتِي.

~	!	@	#	\$	%	^	&	*	(	)	-	+	←
ذ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	-	=	Backspace
Tab	ض	ص	ث	ق	ف	ل	ع	ح	خ	ح	>	<	
Caps Lock	ش	س	ي	ب	ل	أ	ت	ن	م	ك	"	Enter	←
Shift	~	ء	و	ر	ل	آ	ة	و	ز	ظ	?	Shift	↑
Ctrl	Win Key	Alt						Alt Gr	Win Key	Menu	Ctrl		

٥- التَّقْيِيمُ الذَّائِي:

- أَضَعُ الْعَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعُنْصُرِ الَّذِي تَحَقَّقَ فِي أَدَائِي:

م	عُنْصُرُ التَّقْيِيمِ	التَّقْيِيمُ
١	كَتَبْتُ كَلِمَاتٍ وَجُمَلًا مِنْ ذَاكِرَتِي.	😊 😊 😊 😊
٢	اسْتَحْدَمْتُ الْأَدَوَاتِ التَّقْلِيدِيَّةَ وَالرَّقْمِيَّةَ فِي الْكِتَابَةِ.	😊 😊 😊 😊

## مَرَضُ الْخَضِرَاوَاتِ (١)

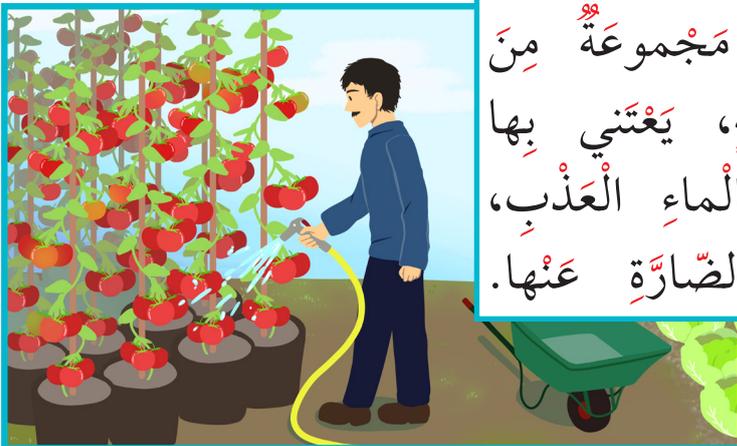
١- تَمْهيدٌ:

- أَشَاهِدُ الصُّورَةَ، ثُمَّ أُعَبِّرُ عَنْهَا بِجُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ:

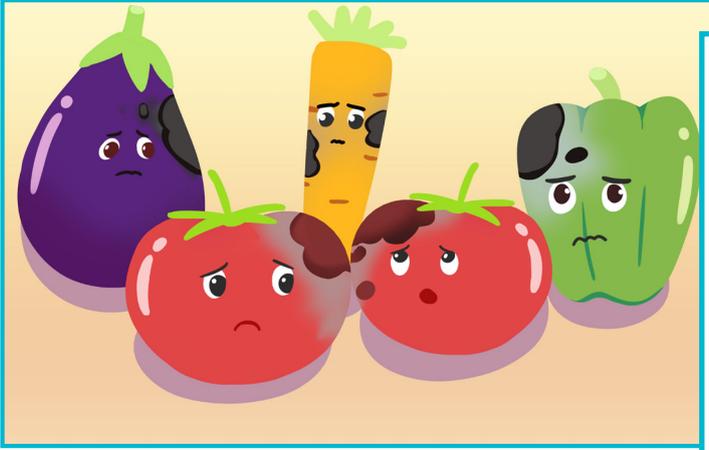


٢- الْقِرَاءَةُ:

- أَقْرَأُ قِرَاءَةً صَاحِحَةً بِالتَّعَاوُنِ مَعَ زُمَلَائِي:



فِي مَزْرَعَةٍ صَغِيرَةٍ عَاشَتْ مَجْمُوعَةٌ مِنْ  
الْخَضِرَاوَاتِ بِصِحَّةٍ وَسَلَامَةٍ، يَعْتَنِي بِهَا  
صَاحِبُ الْمَزْرَعَةِ، يَسْقِيهَا بِالْمَاءِ الْعَذْبِ،  
وَيَمْنَعُ هُجُومَ الْحَشْرَاتِ الضَّارَّةِ عَنْهَا.



وَبَعْدَ أَيَّامٍ ظَهَرَتْ عَلَى  
الْخَضِرَاوَاتِ بُقَعٌ غَرِيبَةٌ،  
وَأَصْبَحَتْ أَلْوَانُهَا بَاهِتَةً،  
وَجَمِيعُ خَضِرَاوَاتِ الْمَرْعَةِ  
تُعَانِي الْأَعْرَاضَ نَفْسَهَا.



قَصَدَتِ الْخَضِرَاوَاتُ الطَّيِّبَ السَّيِّدَ بَصَلٌ...  
وَعِنْدَ السَّيِّدِ بَصَلُ الشَّخِصِ السَّلِيمِ.



غَرِيبٌ! هَذَا لَيْسَ  
مَرَضًا، بَلْ هُوَ  
أَخْطَرُ مِنَ الْمَرَضِ  
إِنَّهُ.....

### ٣- الفهم والاستيعاب:

- أجيب:

- أين تعيش الخضراوات؟

- كيف كان يعتني بها صاحب المزرعة؟

- ما الحدث الذي تعرضت له الخضراوات؟

- لمن لجأت الخضراوات لتشخيص حالتها؟

### ٤- الممارسة:



أ - أتوقع السبب الذي طرأه السيد بصل لتغير حال الخضراوات.

.....

.....

ب - أذكر من القصة دليلين على ذلك.

.....

.....

## يَوْمُ التَّخْضِيرِ

١- تَمْهيدٌ:

- أَقَارِنُ بَيْنَ الصُّورَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:



٢- الإِغْدَادُ:

- بِالتَّعَاوُنِ مَعَ زُمَلَائِي أَقُومُ بِمَا يَأْتِي:

- أَصِفُ مَظَاهِرَ يَوْمِ التَّخْضِيرِ فِي مَدْرَسَتِي، وَأَتَحَدَّثُ عَنْ سَعَادَتِي بِهِ.

- أُرْسِمُ النَّبَاتَ الَّذِي غَرَسْتُهُ فِي حَدِيقَةِ الْمَدْرَسَةِ:

٣- الممارسة :  
- ألقِ صوراً لنبات مفيدة للبيئة، ثم اكتب أسماء النباتات:

.....	.....	.....

٣- الممارسة :

- أقدّم عرضاً قصيراً أمام معلّمي وزملائي حول فائدة تخضير وطني الكويت.

٥- التقييم الذاتي :

- أضع العلامة (✓) أمام العنصر الذي تحقّق في أدائي:

م	عناصر التقييم	التقييم			
					
١	قدّمت عرضاً قصيراً بتنظيم وتسلسل.				
٢	أتيت بمعلومات متنوعة من مصادر مختلفة.				
٣	استخدمت لغة سليمة وواضحة.				

# لُغَتِي الْجَمِيلَةُ (٥)\*

١-١-٣

١- تَمْهيدٌ:

- أَطْرَحُ أَسْئَلَةً عَلَى زُمَلَائِي حَوْلَ عُنَاوِرِ الصُّورَةِ مُسْتَخْدِمًا أَدْوَاتِ الاسْتِفْهَامِ  
الْمُنَاسِبَةَ:

أَيْنَ

لِمَاذَا

كَيْفَ



A.S.Boyahia

(١) أدوات الاستفهام (كيف - لماذا - أين - متى - ماذا - أين).

## ٢- التَّدرِيبُ وَالتَّطْبِيقُ :

- أَحاورُ زَمِيلِي شَفْهِيًّا حَوْلَ حَفْلَةٍ سَنَقِيمُهَا فِي المَنْزِلِ بِمُنَاسَبَةِ فَوْزِ فَرِيقِنَا فِي بَطُولَةِ المَدَارِسِ، مُسْتَحْدِمًا أَدْوَاتِ الاستِفْهَامِ الآتِيَةِ: (كَيْفَ - لِمَاذَا - أَيْنَ - مَتَى - مَاذَا - مَنْ)، ثُمَّ نَكْتُبُ هَذَا الحِوَارَ فِي .



### ٣- الممارسة:

- أصوغ أسئلة مناسبة حول الصورة الآتية تبدأ بأدوات الاستفهام:

( مَنْ - ماذا - متى - كيف - لماذا - أين ):



مَنْ

ماذا

كيف

متى

أين

لماذا

# أَكْتُبُ عَنْ وَطَنِي

٢-١-٣

١- تَمْهيدٌ:

- أَعْبُرُ عَنِ الصُّورَةِ الْآتِيَةِ بِجُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ:



٢- الإِعْدَادُ:

- بِالتَّعَاوُنِ مَعَ زَمِيلِي أَكْتُبُ ثَلَاثَ جُمَلٍ عَنِ جَمَالِ وَطَنِي مُسْتَعْدِمِينَ  
عَلَامَتِي التَّرْقِيمِ ، الْفَاصِلَةَ ( ، ) وَالنُّقْطَةَ ( . ) فِي مَوَاضِعِهِمَا الصَّحِيحَةَ:

.....

.....

.....

### ٣- الممارسة :

- أكتب ثلاث جمل تدل على محافظتي على بيئتي، مُستخدماً علامتي الترقيم، الفاصلة ( ، ) والنقطة ( . ) في مواضعهما الصحيحة:

.....

.....

### ٥- التقييم الذاتي:

- أضع العلامة (✓) أمام العنصر الذي تحقق في أدائي:

م	عناصر التقييم	التقييم			
					
١	كُتبت نصاً قصيراً بأسلوب واضح ومُعبر.				
٢	كُتبت ثلاث جمل بسيطة كتابة سليمة.				
٣	استخدمت علامتي الترقيم (النقطة والفاصلة) في مواضعهما الصحيحة.				

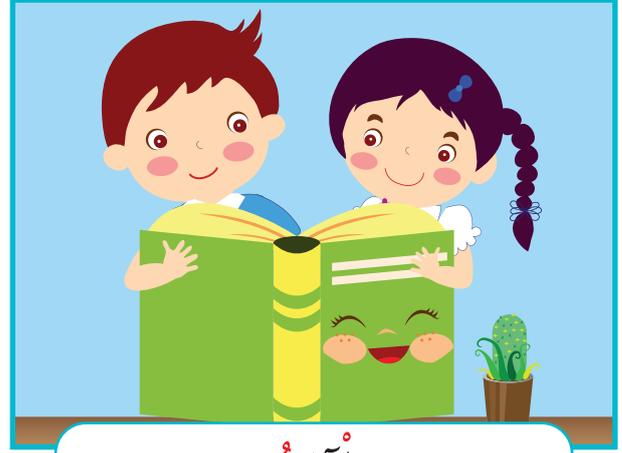
## مُعْجَمِي (٥)

٣-٢

١- تَمْهِيدٌ:  
- أَقْرَأُ، ثُمَّ أَفْرَقُ:



الأَذَانُ



الأَذَانُ

٢- الإِعْدَادُ:

أ- أَقْرَأُ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ:

- الْعَمَلُ الْإِنْسَانِيُّ يَزِيدُ النَّاسَ مَحَبَّةً، وَيَقْرَبُ بَيْنَهُمْ، وَيَنْشُرُ الْبَسْمَةَ عَلَى الْوُجُوهِ.

ب- أَحَوِّطُ الْكَلِمَاتِ وَالْجُمَلِ الَّتِي لَا أَعْرِفُ مَعَانِيهَا فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ.

ج- أَتَعَاوَنُ مَعَ زَمَلَائِي فِي مَجْمُوعَتِي لِطَرْحِ سُؤَالٍ حَوْلَهَا عَلَى الْمَجْمُوعَاتِ

الْأُخْرَى، وَنَسْتَمِعُ إِلَى تَحْدِيدِ مَعَانِيهَا.

د- أَبَيِّنُ مَعْنَى الْكَلِمَةِ بِوَضُوحٍ مِنْ خِلَالِ تَوْظِيْفِهَا فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِي.

هـ- أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْمُصَنَّفَةَ فِي مُعْجَمِ الثَّرْوَةِ اللَّغَوِيَّةِ.

### ٣- الممارسة:

- بعد قراءة الكلمات وفق تصنيفها في معجم الثروة اللغوية، أعاون مع زملائي للقيام بما يأتي:

- أ - أطرح سؤالاً على زملائي لمعرفة المترادف مع كل من الكلمات المحددة.  
ب- أذكر المترادفات مع الكلمات المحددة.

.....	.....	.....	.....	الكلمة
.....	.....	.....	.....	مترادفها

ج - أوظف الكلمات شفهيًا في جمل مفيدة من إنشائي، وأكتب جملة واحدة منها.

د - أبين مفرد كل من الكلمات المحددة.

.....	.....	.....	.....	الكلمة
.....	.....	.....	.....	مفردها

هـ- أوظف الكلمات شفهيًا في جمل مفيدة من إنشائي، وأكتب جملة واحدة منها.

و - أذكر جمع كل من الكلمات المحددة.

.....	.....	.....	.....	الكلمة
.....	.....	.....	.....	جمعها

ز - أوظف الكلمات شفهيًا في جمل مفيدة من إنشائي، وأكتب جملة واحدة منها.

# الشَّجَرَةُ الْبَاكِئَةُ (١)

١-٢



١- تَمْهَيْدٌ:

- أَتَأَمَّلُ صُورَةَ الْغِلافِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَطْرَحُ عَلَى زُمَلَائِي  
أَسْئَلَةً مُنَاسِبَةً حَوْلَهَا.

٢- الْقِرَاءَةُ:

- أَقْرَأُ قِرَاءَةً صَاحِحَةً:





### ٣- الفهم والاستيعاب:

- بالتعاون مع زميلي نرتب أحداث القصة بوضع الرقم المناسب بعد كل حدث:

الحدث	الترتيب
حزن الشجرة لما أصابها .	
تعاون الأصدقاء في تنظيف محيط الشجرة .	
سماع حمد وجاسم صوت بكاء .	
سعادة الشجرة وشكرها للأصدقاء على عملهم .	
توصل حمد لحل مشكلة الشجرة .	

### ٣- الممارسة:

- أ طرح أسئلة حول النص السابق، مستعيناً بالأدوات الآتية:



- أجب عن الأسئلة إجابات صحيحة وافية، ثم أكتب:

م	السؤال	الإجابة
١	.....	.....
٢	.....	.....

## أَرْسُمْ وَأَكْتُبُ (٣)

٤-٣

١- تَمْهَيْدٌ:

- أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ:

غَسَلْتُ شَهْدَ ب-  وَالصَّابُونَ، ثُمَّ أَكَلْتُ .

٢- الإِعْدَادُ:

أ- أَكُونُ مَعَ زَمِيلِي قِصَّةً قَصِيرَةً مِنَ الْكَلِمَاتِ وَالرُّسُومَاتِ التَّالِيَةِ بِتَوْجِيهَاتٍ مِنْ مُعَلِّمِنَا:

سَمِعْتُ صَوْتَ  تَمَوْءٌ خَلْفَ  مَنَزِلِنَا. وَضَعْتُ أَمَامَهَا  .  
شَرِبْتُ  ، شَرِبْتُ  ، وَرَاحَتْ تَجْرِي وَهِيَ .

الْقِصَّةُ:

ب- أَفَكِّرُ مَعَ زَمِيلِي فِي قِصَّةٍ أُخْرَى، مُحَاكِئِينَ النَّمُودَجَ السَّابِقَ.

عنوان القصة هو:

٣- المُمَارَسَةُ:

- أَكْتُبُ الْقِصَّةَ فِي ثَلَاثِ جُمَلٍ مُسْتَعِينًا بِالرَّسْمِ وَالْكَلِمَاتِ.

## بالول وأُمُّهُ هَامورَة (١)

١- تَمْهيدٌ:

- أُشَاهِدُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ ، ثُمَّ أَبْدي رَأْيِي فِيهَا :



٢- الاستِماعُ وَالْمُنَاقِشَةُ:

- اسْتَمِعْ لِقِصَّةِ ( بالول وَأُمُّهُ هَامورَة ) .

- أُجِيبُ عَن أسئَلَةٍ تَفْصِيلِيَّةٍ فِي مَضَامِينِ ما اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ .

٣- المُمَارَسَةُ:

- أَحاورُ زُمَلائِي فِي المَجْموعَةِ حَوْلَ ما اسْتَمَعْنَا إِلَيْهِ مُراعِيًا ما يَأْتِي :

المُحَافَظَةُ عَلى مَوْضوعِ الحِوَارِ

طَريقَةُ إِجْراءِ الحِوَارِ .

اللُّغَةُ الوَاضِحَةُ وَالْمُثْرِيَّةُ لِلحِوَارِ

الفَهْمُ المُتكامِلُ لِما اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ

## أَصْدِقَاءُ الْبَيْتِ

٥-٢

١- تَمْهِيدٌ:

- أَشْطَبُ الْحُرُوفِ الْمُتَشَابِهَةِ، وَأَكْوَنُ مِنَ الْحُرُوفِ الْمُتَبَقِّيَةِ كَلِمَةٌ تَدُلُّ عَلَى عَاصِمَةِ الْكُوَيْتِ:

ا	ظ	ي
ت	ذ	ض
ض	ل	ظ
و	ذ	ك

- الْكَلِمَةُ هِيَ : .....

- أَقْرَأُ الْجُمْلَ الْآتِيَةَ مُنْتَبِهًا لِنُطْقِ الْحُرُوفِ الْمَلَوْنَةِ:

- ذَهَبْتُ إِلَى الْمُتَحَفِ الْوَطْنِيِّ.

- رَسَمْتُ شِعَارَ الْكُوَيْتِ عَلَى الظَّرْفِ.

- إِذَا كَبُرْتُ فَسَأَصْبِحُ ضَابِطًا.

٢- الْقِرَاءَةُ:

- اسْتَمِعْ إِلَى قِرَاءَةِ مُعَلِّمِي النَّمُودَجِيَّةِ وَأُحَاكِهَا.

- أَقْرَأُ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً بِالتَّعَاوُنِ مَعَ زُمَلَائِي:

## - أَقْرَأْ قِرَاءَةً صَاحِحَةً:

أَنَا عَلِيٌّ، صَدِيقُ الْبَيْئَةِ الْبَرِّيَّةِ، وَهَذِهِ أُخْتِي رَيْمُ صَدِيقَةُ الْبَيْئَةِ الْبَحْرِيَّةِ. نَحْنُ نَسْكُنُ فِي  
مِنْطَقَةِ الْفِنْطَاسِ، وَهِيَ مِنْطَقَةٌ قَرِيبَةٌ مِنْ بَحْرِ بِلَادِي، نَحْنُ نَحِبُّ وَطَنَنَا الْكُوَيْتَ كَثِيرًا  
وَنُحَافِظُ عَلَى جَمَالِ الْبَيْئَةِ الْبَرِّيَّةِ



وَالْبَحْرِيَّةِ، لِنَرْفَعَ جَمِيعًا شِعَارًا:

**كُوَيْتُنَا نَظِيفَةٌ، كُوَيْتُنَا جَمِيلَةٌ.**

وَسُؤَالُنَا لَكُمْ: مَاذَا نَفْعَلُ لِتَكُونَ

الْكُوَيْتُ جَمِيلَةً؟

## ٣- الْفَهْمُ وَالِاسْتِيعَابُ:

- أَجِيبُ:

١ - مَنْ هُمَا صَدِيقَا الْبَيْئَةِ فِي الدَّرْسِ؟

٢ - أَيْنَ يَسْكُنُ عَلِيٌّ وَأُخْتُهُ رَيْمٌ؟

٣ - مَاذَا نَفْعَلُ لِتَكُونَ الْكُوَيْتُ نَظِيفَةً؟

### ٣- الممارسة:

- اقرأ قراءةً جهريةً صحيحةً:



- ١- يا أحبائي ... كيف نجعل الكويت جميلة؟
- ٢- قال (ضاري): نغرس الأشجار والأزهار.
- ٣- وقال علي: لا نقطع النباتات البرية في نزهتنا إلى البر.
- ٤- وقال محمد وجاسم: نحافظ على نظافة الشوارع والحدائق.
- ٥- قال المعلم: أحسنتم ... بارك الله فيكم .

### ٥- التقييم الذاتي:

- أضع العلامة (✓) أمام العنصر الذي تحقق في أدائي:

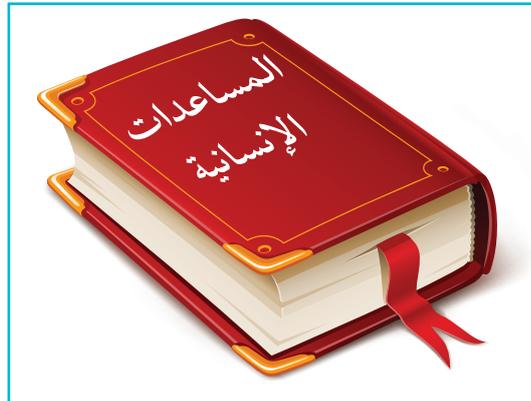
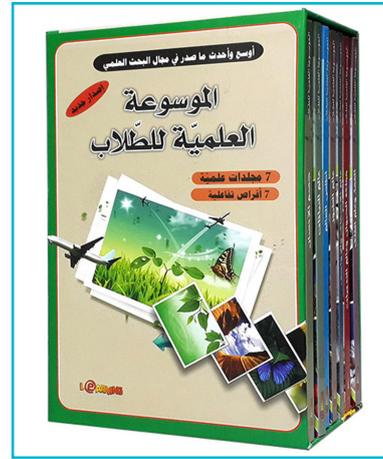
م	عناصر التقييم	التقييم			
١	أظهرت تمكناً واضحاً من مهارات القراءة الجهرية.				
٢	قرأت الجمل والنصوص القصيرة من (٣-٥ جمل) قراءة سليمة معبرة وبطلاقة.				

## هَيَّا نُقَارِنُ (٤)

١- تَمْهيدٌ:

- أَجيبُ:

- إذا أردت أن تقدم موضوعاً في إذاعة المدرسة عن العمل التطوعي في الكويت، ماذا ستختار من هذه الكتب؟



## ٢- القِراءةُ:

- نَتَوَزَّعُ فِي مَجْمُوعَاتٍ وَنَقُومُ بِمَا يَأْتِي:

أ - قِراءةُ النَّشِيدِ<sup>(١)</sup>.

أَهْلًا .. أَهْلًا بِكَ

يَا ضَيْفَ

يَا فَضْلَ الرَّاحَةِ

يَا صَيْفَ

شَمْسٌ تَنْشُرُ دِفْئًا

فِينَا

وَالْبَحْرُ الْحُلُوُّ

يُنَادِينَا

أَهْلًا .. أَهْلًا بِكَ

يَا ضَيْفَ

يَا فَضْلَ الرَّاحَةِ

يَا صَيْفَ

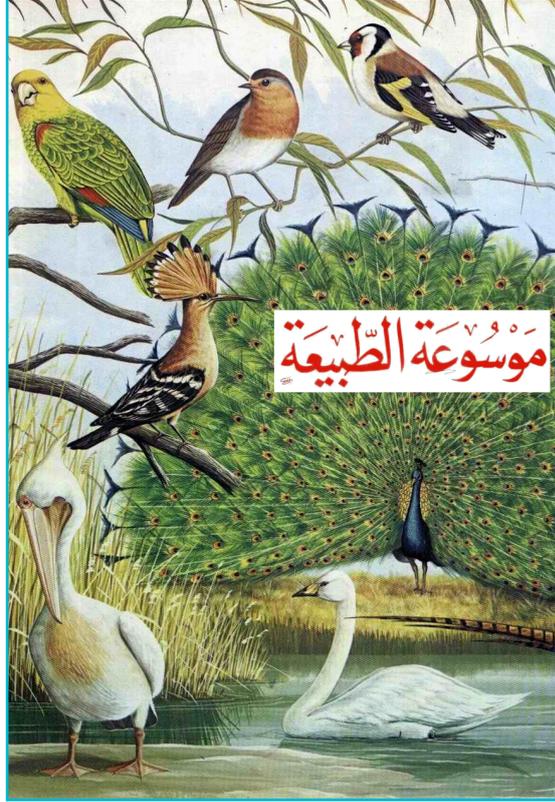
ب - تَرْدِيدِ النَّشِيدِ بِصَوْتٍ مَسْمُوعٍ.

ج - التَّرْكِيزِ عَلَى حَرَكَاتِ الْيَدِ وَتَعَابِيرِ الْوَجْهِ.

د - اخْتِيَارِ كَلِمَاتٍ تَدُلُّ عَلَى السَّعَادَةِ.

(١) شعر: جمال علوش.

هـ - قِرَاءَةُ الْمَعْلُومَاتِ فِي «الْمَوْسُوعَةِ».



و - ذِكْرُ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي قَرَأْنَاهَا عَنِ الطَّبِيعَةِ.  
ز - مُشَاهَدَةُ فِيلْمٍ قَصِيرٍ بِعُنْوَانِ : الصِّيَادُ وَالْكَلْبُ.



ح - مُنَاقَشَةُ الْعَرَضِ الْمَرْتَبِيِّ مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي مِنْ حَيْثُ :  
(الْمَوْضُوعُ - الصَّوْتُ - التَّصْوِيرُ)

### ٣- الممارسة:

- أَمَلْ أَلْبَطَاقَةَ الْآيَةِ بِرَسْمِ الْعَلَامَةِ (✓) عِنْدَ الْعِبَارَةِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى كُلِّ نَصٍّ:

م	العِبارةُ	النصُّ الأوَّلُ	النصُّ الثاني	النصُّ الثالث
١	يَتَضَمَّنُ مَعْلُومَاتٍ .			
٢	يَعْتَمِدُ عَلَى الصُّورَةِ .			
٣	يَعْتَمِدُ عَلَى التَّنْغِيمِ وَالتَّرْدِيدِ .			
٤	يَتَطَلَّبُ الْقِرَاءَةَ .			
٥	فِيهِ كَلِمَاتٌ تَدُلُّ عَلَى الْمَشَاعِرِ .			
٦	يَعْتَمِدُ عَلَى الْمُؤَثَّرَاتِ الصَّوْتِيَّةِ .			

## كِتَابَتِي صَاحِحَةٌ (٦)\*

١-٢-٣

١- تَمْهِيدٌ:

- هَيَّا نَلْعَبُ:

أ - أَرْفَعُ بَطَاقَةَ اللَّوْنِ الْأَخْضَرِ ■ عِنْدَ سَمَاعِي (كَلِمَةٌ تَبْدَأُ بِهَمْزَةٍ وَصَلٍ) مِنْ مُعَلِّمِي.

ب - أَرْفَعُ بَطَاقَةَ اللَّوْنِ الْبُرْتَقَالِيِّ ■ عِنْدَ سَمَاعِي (كَلِمَةٌ تَبْدَأُ بِهَمْزَةٍ قَطْعٍ) مِنْ مُعَلِّمِي.

٢- التَّدْرِيبُ وَالتَّطْبِيقُ:

أ- أَسْتَمِعُ إِلَى قِرَاءَةِ زَمِيلِي لِللُّوْحَاتِ الْإِرْشَادِيَّةِ التَّالِيَةِ، ثُمَّ أَحَدِّدُ مِنْهَا الْكَلِمَاتِ الْمَبْدُوءَةَ بِهَمْزَةٍ وَصَلٍ، وَأَكْتُبُهَا:



\* همزتا (الوصل - القطع).



١ - أُعْبِرْ عَنِ الصُّورَةِ بِجُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ لَا تَقُلُّ عَنْ ثَلَاثِ كَلِمَاتٍ  
تَبْدَأُ إِحْدَى هَذِهِ الْكَلِمَاتِ بِهَمْزَةٍ قَطْعٍ:



٢ - أُعْبِرْ عَنِ الصُّورَةِ بِجُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ لَا تَقُلُّ عَنْ ثَلَاثِ كَلِمَاتٍ  
تَبْدَأُ إِحْدَى هَذِهِ الْكَلِمَاتِ بِهَمْزَةٍ وَضَلٍ:

٣ - المُمَارَسَةُ:



- اَكْتُبْ مَا يُمَلِي عَلَيَّ :

- اَصَوِّبْ :

## خَطِّي الْجَمِيلُ (٦)

٢-٢-٣

١- تَمْهِيدٌ:

- أقرأ الكلمات الآتية، وأحوظ الحرف (ن) فيها، ثم أعيد كتابتها:

مُنِيرَةٌ      نَسْرٌ      لَحْنٌ      نَاسٌ      أَلْوَانٌ

.....

٢- الإِعْدَادُ:

- أركب - أقرأ - أكتب:

ن و ال      م ن ا ر      أسنان      ل ب ن

.....

٣- المَحَاكَاةُ:

- أكتب العبارة بخط النسخ:

أَلْحَانُ الطَّبِيعَةِ تَبْهَجُ النُّفُوسَ وَالْقُلُوبَ.

أَلْحَانُ الطَّبِيعَةِ تَبْهَجُ النُّفُوسَ وَالْقُلُوبَ.

.....

٤- المُمَارَسَةُ:

- أكتب من ذاكرتي كلمات حوت الحرف (ن) مستخدماً خط النسخ.

.....

- أَكْتُبُ جُمْلَةً مِنْ إِنْشَائِي تُعَبِّرُ عَنِ الصُّورَةِ الْآتِيَةِ، حَوِّثْ إِحْدَى كَلِمَاتِهَا  
الْحَرْفَ ( ن )، مُسْتَعِدِّمًا خَطَّ النَّسْخِ .



- أَلَوِّنُ الْحُرُوفَ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنِ جُمْلَتِي .

~	!	@	#	\$	%	^	&	*	(	)	-	+	←
ذ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	-	=	Backspace
Tab	↔	ض	ص	ث	ق	ف	ع	ح	خ	ج	>	<	
Caps Lock	↑	ش	س	ي	ب	ل	أ	ت	ن	م	:	"	Enter
Shift	↑	~	ء	{	}	لَا	آ	ة	و	ز	؟	Shift	↑
Ctrl	Win Key	Alt							Alt Gr	Win Key	Menu	Ctrl	

٥- التَّقْيِيمُ الذَّاتِيُّ:

- أَضَعُ الْعَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعُنْصُرِ الَّذِي تَحَقَّقَ فِي أَدَائِي:

التَّقْيِيمُ	عُنْصُرُ التَّقْيِيمِ	م
☹️ 😐 😊 😄	كَتَبْتُ كَلِمَاتٍ وَجَمَلًا مِنْ ذَاكِرَتِي .	١
	اسْتَعْدَمْتُ الْأَدَوَاتِ التَّقْلِيدِيَّةَ وَالرَّفْمِيَّةَ فِي الْكِتَابَةِ .	٢

## الفيلُ فلفول (١)

٢-٢

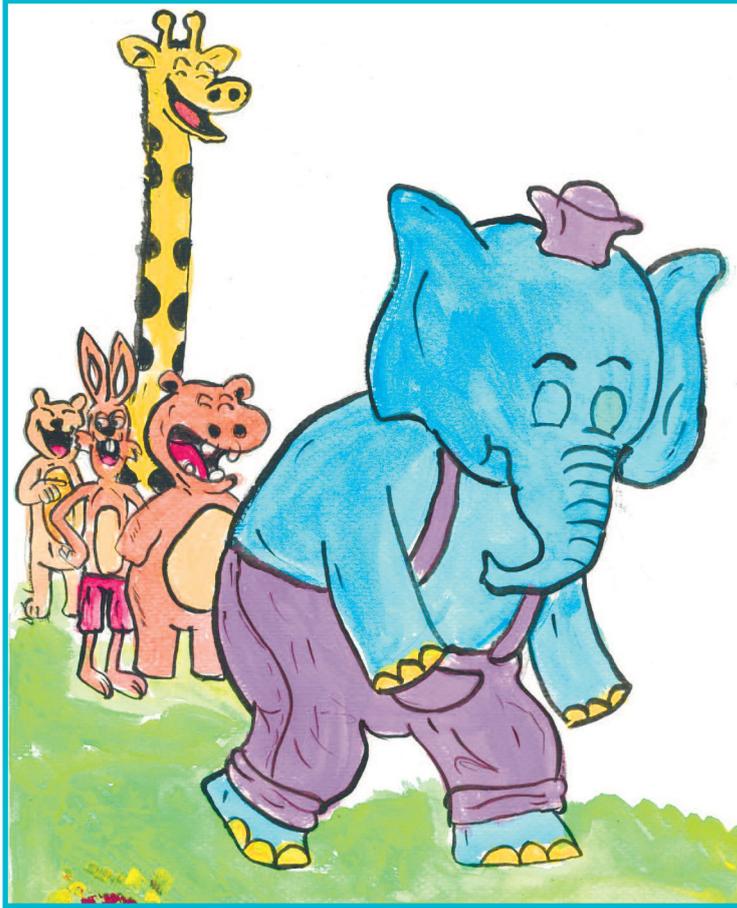
١- تمهيد:

- أذكر الصفات الجسميّة للفيل.
- أتلو سورة (الفيل).

٢- القراءة:

- أقرأ قراءة صحيحة بالتعاون مع زملائي:

يعيش الفيل الصغير (فلفول) في الغابة مع باقي الحيوانات؛ لكن مشكلة (فلفول) سخرية الحيوانات منه باستمرار بسبب خرطوم الطويل.



قرّر أن يترك الغابة وألا يسمع  
سخرية الحيوانات من حوله مرّة  
أخرى على هذا الخرطوم.  
ترك الفيل الصغير (فلفول)  
الغابة متّجهاً إلى غابة أخرى،  
وفي أثناء الليل جاءت مجموعة  
كشافة ونصبت خيمها في الغابة  
وأشعلت النار، وعندما ناموا نسوا  
إطفاء النار وحدث حريق كبير،  
وتصاعد الدخان وسط الغابة.

(١) قصة ورسوم: محمد القطعان. طيارة ورق.

في هذه الأثناء كان الفيل الصغير  
(فلول) على تلة عالية تطل على  
غابته ورأى الدخان فعرف في الحال  
أن الغابة تحترق. جرى (فلول)  
بأقصى سرعة حتى ينجذ الغابة....  
فماذا حدث بعد ذلك؟



٣- الفهم والاستيعاب:  
- أجب:

- لِمَ غَادَرَ الْفِيلُ (فَلُول) الْغَابَةَ؟
- لِمَاذَا كَانَتِ الْحَيَوَانَاتُ تَسْخَرُ مِنْهُ؟
- مَا رَأَيْكَ بِتَصَرُّفِ فُلُولٍ تَجَاهَ سُخْرِيَةِ الْحَيَوَانَاتِ مِنْهُ؟

## ٤ - الممارسة:

أ - أتوقع ما يأتي:

- النهاية المناسبة لأحداث القصة.

---

---

- موقف الحيوانات من موقف الفيل في إنقاذ الغابة.

---

---

ب - أذكر الصفة المناسبة للفيل ( ففول ).

---

# أَحِبُّ وَطَنِي

٦-١

١- تَمْهيدٌ:

- أَرَسُّمُ الْعَلَامَةِ (✓) تَحْتَ الصُّورَةِ الْمُعْبَّرَةِ عَنِ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:  
- أَنَا أَحِبُّ وَطَنِي وَأَحَافِظُ عَلَيْهِ.



٢- الإِغْدَادُ:

- أَرَسُّمُ مَكَانًا أَحِبُّهُ فِي مَدِينَتِي، ثُمَّ أَتَحَدَّثُ عَنْهُ أَمَامَ مَجْمُوعَتِي.

- أذكر أماكن من مدينتي، فيها أشجار ونباتات.

### ٣- الممارسة:

- أقدم عرضاً قصيراً أمام معلّمي وزملائي حول طرق المحافظة على الحدائق والأشجار في مدينتي.

### ٤- التقييم الذاتي:

- أضع العلامة (✓) أمام العنصر الذي تحققت في أدائي:

م	عناصر التقييم	التقييم			
					
١	قدّمت عرضاً قصيراً بتنظيم وتسلسل.				
٢	أتيت بمعلومات متنوعة من مصادر مختلفة.				
٣	استخدمت لغة سليمة وواضحة.				

# لُغَتِي الْجَمِيلَةُ (٦) \*

١-١-٣

١- تَمْهيدٌ:

- اطرح أسئلة على زملائي حول عناصر الصورة مُستخدماً أدوات الاستفهام المناسبة.

مَنْ

ماذا

متى

أين

لماذا

كيف



\* أدوات الاستفهام (كيف - لماذا - أين - متى - ماذا - من).

## ٢- التَّدرِيبُ وَالتَّطْبِيقُ :

- بِالتَّعاونِ مَعَ زَميلِي نَتَوَقَّعُ المُحَادَثَةَ بَيْنَ المُعَلِّمَةِ وَالمُتَعَلِّمِ فِي القِصَّةِ،<sup>(١)</sup>  
مُسْتَحْدِمًا أَدواتِ الاسْتِفاهامِ الأَتِيَّةِ (شَفهِيًّا):

مَنْ

ماذا

متى

أين

لماذا

كيف

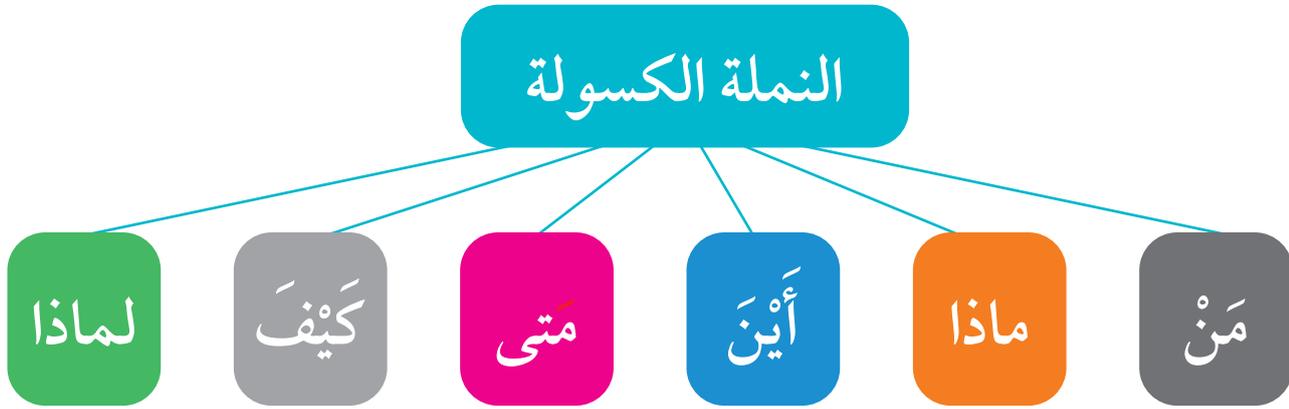


(١) براعم الإيمان.

### ٣- الممارسة:

- أطرِحْ أسئلةً حول النصّ الآتي، مُستعينًا بأدواتِ الاستفهام:

كانت هناك نملةٌ كسولةٌ تعيشُ في قريةِ النملِ ، وكان النملُ يجمعُ طعامه بجدٍّ ونشاطٍ طوالَ فترةِ الصيفِ، أمّا هي فترفضُ العملَ معهم ، وحينما حلَّ فصلُ الشتاءِ أخرجَ النملُ ما ادَّخروه من طعامٍ ، ورَفَضوا أن يُعطوها منه ؛ عقابًا لِكسلها، فشعرتُ بالندمِ .



### ٤- الفهم والاستيعاب:

- أجب عن الأسئلة إجاباتٍ صحيحةً وافيةً، ثم أكتب:

م	السؤال	الإجابة
١	.....	.....
٢	.....	.....

# الْعَمَلُ الْإِنْسَانِيُّ

٢-١-٣

١- تَمْهيدٌ:

- أُعْبِرْ عَنِ الصُّورَةِ الْآتِيَةِ بِجُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ:



٢- الْإِعْدَادُ:

- بِالتَّعَاوُنِ مَعَ زَمِيلِي أَكْتُبُ ثَلَاثَ جُمَلٍ عَنِ مُسَاعَدَةِ الْفُقَرَاءِ وَالْمُحْتَاجِينَ  
مُسْتَعْدِمِينَ عِلَامَتِي التَّرْقِيمِ، الْفَاصِلَةَ ( ، ) وَالنُّقْطَةَ ( . ) فِي مَوَاضِعِهِمَا  
الصَّحِيحَةَ:

.....

.....

### ٣- الممارسة:

- أكتب ثلاث جمل عن العمل الإنساني أو التطوعي، مُستخدماً علامتي الترقيم، الفاصلة (،) والنقطة (.) في مواضعهما الصحيحة:

.....

.....

### ٤- التقييم الذاتي:

- أضع العلامة (✓) أمام العنصر الذي تحقق في أدائي:

م	عناصر التقييم	التقييم			
					
١	كُتِبَتْ نَصًّا قَصِيرًا بِأَسْلُوبٍ وَاضِحٍ وَمُعْبَّرٍ.				
٢	كُتِبَتْ ثَلَاثُ جُمَلٍ بَسِيطَةٍ كِتَابَةً سَلِيمَةً.				
٣	اسْتَحْدَمْتُ عِلَامَتِي التَّرْقِيمِ (النُّقْطَةَ وَالْفَاصِلَةَ) فِي مَوَاضِعِهِمَا الصَّحِيحَةِ.				

## مُعْجَمِي (٦)

٣-٢

١- تَمْهيدٌ:

- أَصِلْ كُلًّا مِنْ الصُّوَرِ الْآتِيَةِ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ لَهَا:



جَزْرٌ

جَزْرٌ

جَزْرٌ

٢- الإِغْدَادُ:

أ- أَقْرَأِ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ:

- تَقُولُ أُمِّي: نَسْتَطِيعُ أَنْ نَعْرِسَ شَجْرَةً، بَدَلًا أَنْ نَكْسِرَ الْأَغْصَانَ؛ لِنَحْمِيَ الطَّبِيعَةَ.

ب- أَحِوِّطُ الْكَلِمَاتِ وَالْجُمَلِ الَّتِي لَا أَعْرِفُ مَعَانِيهَا فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ.

ج- أَتَعَاوَنُ مَعَ زُمَلَائِي فِي مَجْمُوعَتِي لِطَرْحِ سُؤَالٍ حَوْلَهَا عَلَى الْمَجْمُوعَاتِ الْأُخْرَى، وَنَسْتَمِعُ إِلَى تَحْدِيدِ مَعَانِيهَا.

د- أَبَيِّنُ مَعْنَى الْكَلِمَةِ بِوَضُوحٍ مِّنْ خِلَالِ تَوْظِيفِهَا فِي جُمَلٍ مِّنْ إِنْشَائِي.

ه- أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْمُصَنَّفَةَ فِي مُعْجَمِ الثَّرْوَةِ اللَّغَوِيَّةِ.

### ٣- الممارسة:

- بعد قراءة الكلمات وفق تصنيفها في معجم الثروة اللغوية، أعاون مع زملائي للقيام بما يأتي:

- أ - أطرح سؤالاً على زملائي لمعرفة المترادف مع كل من الكلمات المحددة.  
ب- أذكر المترادفات مع الكلمات المحددة.

الكلمة	.....	.....	.....	.....
مترادفها	.....	.....	.....	.....

ج - أوظف الكلمات شفهيًا في جمل مفيدة من إنشائي، وأكتب جملة واحدة منها.

د - أبين مفرد كل من الكلمات المحددة.

الكلمة	.....	.....	.....	.....
مفردها	.....	.....	.....	.....

هـ- أوظف الكلمات شفهيًا في جمل مفيدة من إنشائي، وأكتب جملة واحدة منها.

و - أذكر جمع كل من الكلمات المحددة.

الكلمة	.....	.....	.....	.....
جمعها	.....	.....	.....	.....

ز - أوظف الكلمات شفهيًا في جمل مفيدة من إنشائي، وأكتب جملة واحدة منها.

## الفحمة السوداء<sup>(١)</sup>

١-٢



١- تمهيد:

- أتأمل صورة الغلاف الآتية، ثم أطرح على زملائي أسئلة مناسبة حولها:

٢- القراءة:

- أقرأ قراءة صحيحة:



يَسَتْ شَجَرَةُ الْمِشْمِشِ، فَحَزَنْتْ؛ لِأَنَّهَا لَمْ تَعُدْ تُثْمِرْ؛ فَقَامَ الْفَلَّاحُ بِقَطْعِهَا لِعَدَمِ فَائِدَتِهَا. وَفِي الْمَسَاءِ شَعَرَ الْفَلَّاحُ بِالْبُرْدِ فَأَشْعَلَ النَّارَ فِيهَا لِيَتَدَفَأَ. عِنْدَهَا فَرِحَتِ الشَّجَرَةُ؛ لِأَنَّهَا اسْتَطَاعَتْ أَنْ تُقَدِّمَ خِدْمَةً لِلْفَلَّاحِ النَّشِيطِ، الَّذِي كَانَ يَعْتَنِي بِهَا سِنَوَاتٍ طَوِيلَةً. بَعْدَ سَاعَةٍ انْطَفَأَتِ النَّارُ، وَتَحَوَّلَتِ الشَّجَرَةُ إِلَى فَحْمَةٍ كَبِيرَةٍ سَوْدَاءَ، وَشَعَرَتْ بِالْحُزْنِ مَرَّةً أُخْرَى؛ لِأَنَّهَا لَمْ تَعُدْ مُفِيدَةً.

في اليوم التالي، جاء لزيارة الفلاح في الحقل ابن أخيه الفنان الصغير، وعندما شاهد الفحمة السوداء أخذ قطعة منها، ورسم لوحة فيها بنت صغيرة، لها شعر طويل متموج.



أعجب الفلاح برسم ابن أخيه الفنان الصغير، وأعطاه مجموعة من قطع الفحم؛ ليُرْسَمَ بِهَا عَلَى الدَّفْتَرِ أَيْضًا. فَرِحَ الصَّغِيرُ بِهَذِهِ الْهَدِيَّةِ، وَشَكَرَ عَمَّهُ، وَفَرِحَتِ الْفَحْمَةُ؛ لِأَنَّهَا تَحَوَّلَتْ إِلَى هَدِيَّةٍ مُفِيدَةٍ.

٣- الأعداد :

- أختار مع مجموعتي فقرة ونطرح أسئلة حولها باستخدام أدوات الاستفهام:

مَنْ ماذا أين كيف متى لماذا

- نتبادل طرح الأسئلة مع المجموعات الأخرى.

٣- الممارسة:

- أطرح أسئلة حول النص السابق، مُستعينًا بالأدوات الآتية:

الفحمة السوداء



- أجيب عن الأسئلة إجابات صحيحة وافية، ثم أكتب:

م	السؤال	الإجابة
١	.....	.....
٢	.....	.....

## أَقْرَأُ وَأَكْتُبُ

٤-٣

١- تَمْهَيْدٌ:

- أَشَاهِدُ الصُّورَتَيْنِ، ثُمَّ أَذْكَرُ رَأْيِي فِي كُلِّ صُورَةٍ.



٢



١

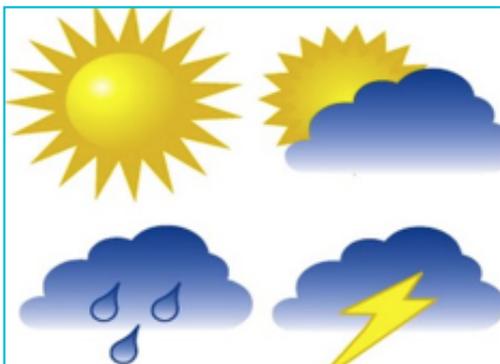
٢- الإِعْدَادُ:

- أَتَعَاوَنُ أَنَا وَرَمِيلِي فِي قِرَاءَةِ الْجُمَلِ الْإِرْشَادِيَّةِ الْآيَةِ.





- لا تُهدِر الماءَ في أثناءِ غَسْلِ يَدَيْكَ.



- تَعَرَّفْ حَالَةَ الطَّقْسِ قَبْلَ خُرُوجِكَ مِنَ الْمَنْزِلِ.

٣- المُمَارَسَةُ:

- اَكْتُبْ جُمَلًا إِرشَادِيَّةً تُعَبِّرُ عَن كُلِّ صُورَةٍ مِمَّا يَأْتِي:



قِصَّتِي

١ - المَهْمَةُ:

- أَكْتُبُ قِصَّةً عَنِ مَوْقِفِ إِنْسَانِيٍّ أَوْ تَطَوُّعِيٍّ ، تَحْتَ عُنْوَانٍ مُنَاسِبٍ .

٢ - المَوَادُّ وَالْأَدَوَاتُ الْمَطْلُوبَةُ:

رُسُومَاتٌ	مِقَصَّرٌ	أَلْوَانٌ	صُورٌ	وَرَقٌ	أَقْلَامٌ
------------	-----------	-----------	-------	--------	-----------

٣ - طَرِيقَةُ بِنَاءِ الْمَشْرُوعِ:

- أَخْتَارُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِمَشْرُوعِي .

- أَكْتُبُ قِصَّةً عَنِ مَوْقِفِ إِنْسَانِيٍّ أَمْزِجُ فِيهَا بَيْنَ الرَّسْمِ وَالكِتَابَةِ . (١-٢-٣) .

- أَنْوَعُ بَيْنَ النُّصُوصِ الَّتِي أَسْتَخْدِمُهَا فِي قِصَّتِي (آيَاتٌ - شِعْرٌ - مَعْلُومَاتٌ - صُورٌ)

بِمَا يَتَنَاسَبُ مَعَ مُنَاسِبَةِ الْقِصَّةِ . (٢-٤) .

- أَلِصِقُ صُورِي .

- أَكْتُبُ قَانُونًا وَرَدَّ فِي لَافِتَةٍ يُشِيرُ إِلَى الْمَوْقِفِ الَّذِي كَتَبْتُهُ فِي قِصَّتِي . (٣-٤) .

- أَتَدَرَّبُ عَلَى طَرِيقَةِ الْعَرْضِ فِي الْمَنْزِلِ قَبْلَ تَقْدِيمِهِ أَمَامَ زَمَلَائِي مُسْتَعِينًا بِالْقَائِمَةِ

الْآتِيَةِ:

#### ٤ - أرتب خطوات العرض بما يناسب مشروعي، و أقدم أداء متميزاً:

م	طريقة العرض	كفاياتي الخاصة
١	أوضح لزملائي معلومات وأتوقع معلومات جديدة منهم متصلة بموضوع قصتي.	٢-٢
٢	أقدم عرضاً قصيراً معتمداً على معلومات حصلت عليها من مصادر مختلفة.	٦-١
٣	أستخدم طرقاً مختلفة في قراءة جمل متصلة بقصتي.	٥-٢
٤	أوضح لزملائي معاني بعض الكلمات والجمل في قصتي.	٣-٢

## ٤ - تَقْيِيمُ الْمَشْرُوعِ (تَقْيِيمُ ذَاتِي):

م	المعيار	عناصر التقييم	التقييم			
						
١		وَضَحْتُ لِزُمَلَائِي بَعْضَ الْمَعْلُومَاتِ، وَتَلَقَيْتُ مِنْهُمْ مَعْلُومَاتٍ أُخْرَى.				
٢		قَرَأْتُ عَلَى زُمَلَائِي مَا كَتَبْتُهُ، مُشِيرًا إِلَى الْمَعْلُومَاتِ.				
٣		قَدَّمْتُ عَرْضًا قَصِيرًا مُعْتَمِدًا عَلَى مَعْلُومَاتٍ حَصَلْتُ عَلَيْهَا مِنْ مَصَادِرٍ مُخْتَلِفَةٍ.				
٤		قَرَأْتُ مَا كَتَبْتُهُ فِي قِصَّتِي بِطُرُقٍ مُخْتَلِفَةٍ تُنَاسِبُ عَرْضِي لَهُ.				
٥		نَوَّعْتُ بَيْنَ النُّصُوصِ الَّتِي اسْتَخْدَمْتُهَا فِي قِصَّتِي بِمَا يَتَنَاسَبُ مَعَ مَنَاسِبَةِ الْقِصَّةِ وَبِمُسَاعَدَةِ زُمَلَائِي.				
٦		وَضَحْتُ لِزُمَلَائِي مَعَانِي بَعْضِ الْكَلِمَاتِ وَالْجُمَلِ الَّتِي تَضَمَّنَتْهَا الْقِصَّةُ.				
٧		كَتَبْتُ قَانُونًا يُشِيرُ إِلَى مَوْقِفِ تَضَمَّنْتَهُ قِصَّتِي .				

## ٥ - أَنَا مُسْتَعِدٌّ لِتَقْيِيمِ الْمُعَلِّمِ لِمَشْرُوعِي وَكِفَايَاتِي.



