

الكراسة  
الأولى



# الخط العربي

للفص الأول

لتحسين الخط النسخ



الطبعة الأولى

المرحلة الابتدائية



لتحسين خطة التسخ



# الخطة العربية

للمصف الأول

تأليف

أ. نورة خالد العويهان العنزي

أ. حميدة مناع العنزي

أ. أماني خليل الجندل

أ. سيد عيسى بدر

أ. نور ناصر القريني

أ. فاطمة غازي السهو

أ. حسين فرغلي محمد

الطبعة الأولى

١٤٤٤هـ

٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م

حقوق التأليف والطبع والنشر محفوظة لوزارة التربية - قطاع البحوث التربوية والمناهج  
إدارة تطوير المناهج

الطبعة الأولى: ٢٠١٤ / ٢٠١٥ م

٢٠١٦ / ٢٠١٧ م

٢٠٢٠ / ٢٠٢١ م

٢٠٢١ / ٢٠٢٢ م

٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م

شاركنا بتقييم مناهجنا



الكتاب كاملاً



طبع في: شركة مطابع الخط

أودع بمكتبة الوزارة تحت رقم (١١٦) بتاريخ ٢٠١٤ / ٨ / ١٨

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مِ اللَّهِ





حضرة صاحب السمو الشيخ نواف الأحمد الجابر الصباح  
أمير دولة الكويت

H.H. Sheikh Nawaf AL-Ahmad Al-Jaber Al-Sabah  
The Amir Of The State Of Kuwait





سمو الشيخ مشعل الأحمد الجابر الصباح  
ولي عهد دولة الكويت

H.H. Sheikh Meshal AL-Ahmad Al-Jaber Al-Sabah  
The Crown Prince Of The State Of Kuwait







الحمد لله رب العالمين الذي أنعم علينا بنعمة الإسلام ، واختصنا بلسان عربيّ مبين ، والصلاة والسلام على سيّد الخلق وعلى آله وصحبه أجمعين . . . وبعد . . .

إن الاهتمام بتحسين الخط العربيّ في كتابة أبنائنا المتعلمين ، أحد الأهداف الرئيسة لخطة تطوير التعليم في دولة الكويت ، إذ إن جمال الخط ووضوحه وطريق لوضوح المعنى وبيان المقصود من الكلام .

من هذا المنطلق أصبحت الحاجة لتوفير كراسات تحسين خط المتعلمين بدءاً من الصفوف الدراسية الأولى ضرورية ، بحيث يُعلّم خط النسخ ويدرّب على الكتابة فيه من الصف الأول إلى الصف الرابع ، ويعتمد تعليم خط الرقعة في مرحلة التمكين بدءاً من الصف الخامس ، وذلك في كراسات تعتمد منهجية واضحة تبدأ بالتدريب على تعرّف أشكال الحروف مع مراعاة شكل الحرف منفرداً واتجاهات كتابته ، وضمن كلمات يظهر من خلالها شكل الحرف في مواضعه من الكلمة ، في بدايتها ووسطها ونهايتها لبيان انفصاله أو اتصاله بغيره من الحروف المجاورة ، ثم يأتي في مرحلة لاحقة التدريب على كتابة جمل وعبارات مستقلة روعي فيها تعميق الجوانب الإيمانية في نفس المتعلم وتعزيز المثل وترسيخ القيم المجتمعية .

ونرجو أن تتضافر الجهود المخلصة لإخواننا المعلمين في الميدان للأخذ بأيدي المتعلمين لتحقيق الهدف المرجو ، لنسمو بلغتنا ، ونحقق أمل وطننا .

والله ولي التوفيق . . .



## إرشادات عامة لخط النسخ

خط النسخ هو أكثر الخطوط استعمالاً بعد أن كتبت به المصاحف وجعلته المطابع أساساً لطبع الكتب والصحف والمجلات، ويعود انتشار خط النسخ أكثر من غيره من الخطوط إلى وضوح حروفه وقبوله الضبط، لذلك فهو الخط المناسب لبداية تعليم القراءة والكتابة في بدايات التعلم في المرحلة الابتدائية.

٤- مراعاة التشابه بين أجزاء الحروف .



١- مراعاة الجلسة الصحيحة عند الكتابة .

مثال: ف وق

٥- إطالة بعض المسافات بين الحروف سر من أسرار جمال خط النسخ .



٢- مراعاة مسك القلم بشكل صحيح .

مثال: بسم بسم

٣- مراعاة الحروف التي تكتب فوق السطر والتي يكتب جزء منها تحت السطر .

٦- وضع النقاط فوق منتصف الحروف حتى لا يتغير المعنى

مثال: بنات بنات

مثال: ه رس فك ه

# إرشادات للمعلم في خط النسخ

## حرف الألف

هو عطف يبدأ من أعلى إلى أسفل  
أما في الوسط فيبدأ من أسفل إلى أعلى

## حرف الباء وأخواتها

سن عويض سن رفيع  
إذا أنت الباء ملحوظة (١)  
وما مثلها الحرف الأوسط  
خط أفقي مقوس

## حرف الجيم وأخواتها

حاجب عين  
نصف دائرة

## حرف الدال وحرف الذال

## حرف الراء وحرف الزاي

## حرف السين وحرف الشين

## حرف الصاد وحرف الضاد

## الطاء والظاء

عطف رأسه مائل خط أفقي

سن فوق السطر خط مقوس تحت السطر

ثلاثة أسنان على السطر نصف دائرة تحت السطر

حاجب عين  
الصاد والضاد ملحوظة  
لما سن من أسفل في الأول والوسط فقط  
الجزء الثاني من الباء نصف دائرة

رأس صاد ألف في أول الكلمة

## العين والغين

## حرف الفاء

## حرف القاف

## حرف الكاف

ثالثاً: الكاف الدالية

هي التي يأتي بعدها

حاجب رأس صاد  
ملحوظة أما إذا أنت في الوسط تشبه النقطة

رأس واو حرف باء

رأس واو حرف نون

الجزء الثاني أطول قليلاً من الدال

ثانياً: في الأول والوسط تشبه اللام ألف

ألف أو لام تتكون من حرف دال - حرف صاعدة - ألف صاعدة

حاجب رأس صاد نصف دائرة مثل الجيم

# إرشادات للمعلم

## في خط النسخ

حرف النون

سن  
على  
السطر  
نصف  
دائرة

المفردة تسمى بالميم الحائية

رأس  
حاء صغيرة  
رقم اثنين

المتصل تسمى بالميم البيضة

أما في الأول  
والوسط فتشبهه  
المثلث  
البيضة  
رقم اثنين

حرف اللام

نقطة  
نصف  
دائرة

حرف الراء

نصف  
دائرة

دال معكوسة

حرف الهاء

رأس فاء على شكل دائرة

الجزء الثاني من حرف الراء

الهاء المفردة تتكون من

الجزء الأول من

الهاء في وسط الكلمة تتكون من

رقم ثمانية فوق السطر

حرف ميم تحت السطر

فاء متوسطة

اللام ألف

لام في أول الكلمة مقوسة

لام في أول الكلمة مقوسة

الجزء الثاني من الدال

## الحروف الهجائية

١ - الحروف التي تُكتب فوق السطر بخط النسخ :

أ ب ذ ط ف ك م ه ل

أ ب ذ ط ف ك م ه ل

أ ب ذ ط ف ك م ه ل

---

---

## الحروف الهجائية

٢- الحروف التي يُكتب جزء منها تحت السطر بخط النسخ :

ج رس ص ع ق ل م ن وي

ج رس ص ع ق ل م ن وي

ج رس ص ع ق ل م ن وي

---

---



ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا
ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا
ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا



ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب
ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب
ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب



ب

ب



ت	ت	ت	ت	ت	ت	ت	ت	ت
ت	ت	ت	ت	ت	ت	ت	ت	ت
ت	ت	ت	ت	ت	ت	ت	ت	ت



ت

ت



ث

ث

ث

ث

ث

ث

ث

ث

ث

ث

ث

ث

ث

ث

ث

ث

ث

ث

ث

ث

ث

ث

ث

ث

ث

ث

ث



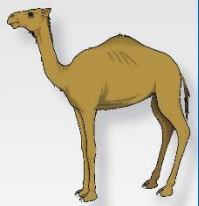
ث

ث

الدرجة/

التاريخ/

ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج
ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج
ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج

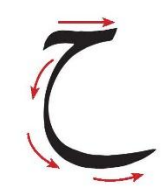
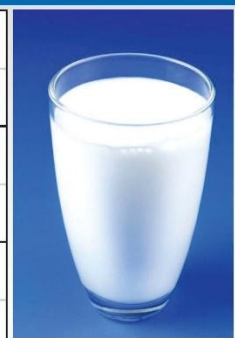


ج

ج



ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح
ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح
ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح





خ

خ

الدرجة /

التاريخ /



خ

خ

خ

خ

خ

خ

خ

خ

خ

خ

خ

خ

خ

خ

خ

خ

خ

خ

خ

خ

خ

خ

خ

خ

خ

خ

خ

د	د	د	د	د	د	د	د	د
د	د	د	د	د	د	د	د	د
د	د	د	د	د	د	د	د	د





ذ	ذ	ذ	ذ	ذ	ذ	ذ	ذ	ذ
ذ	ذ	ذ	ذ	ذ	ذ	ذ	ذ	ذ
ذ	ذ	ذ	ذ	ذ	ذ	ذ	ذ	ذ



ذ

ذ



ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر
ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر
ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر



ز	ز	ز	ز	ز	ز	ز	ز	ز
ز	ز	ز	ز	ز	ز	ز	ز	ز
ز	ز	ز	ز	ز	ز	ز	ز	ز



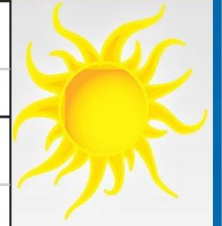
س	س	س	س	س	س	س	س	س
س	س	س	س	س	س	س	س	س
س	س	س	س	س	س	س	س	س



س

س





ش

ش



ش	ش	ش	ش	ش	ش	ش	ش	ش
ش	ش	ش	ش	ش	ش	ش	ش	ش
ش	ش	ش	ش	ش	ش	ش	ش	ش

ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص
ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص
ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص



ص

ص





ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط
ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط
ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط





ظ	ظ	ظ	ظ	ظ	ظ	ظ	ظ	ظ
ظ	ظ	ظ	ظ	ظ	ظ	ظ	ظ	ظ
ظ	ظ	ظ	ظ	ظ	ظ	ظ	ظ	ظ



ظ

ظ







غ

غ

الدرجة/

التاريخ/



غ	غ	غ	غ	غ	غ	غ	غ	غ
غ	غ	غ	غ	غ	غ	غ	غ	غ
غ	غ	غ	غ	غ	غ	غ	غ	غ

ف ف ف ف ف ف ف ف ف

ف ف ف ف ف ف ف ف ف

ف ف ف ف ف ف ف ف ف



ف

ف

الدرجة/

التاريخ/

ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق
ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق
ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق



ق

ق



ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك
ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك
ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك

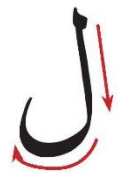


ك

ك



ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل
ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل
ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل



م	م	م	م	م	م	م	م	م	م
م	م	م	م	م	م	م	م	م	م
م	م	م	م	م	م	م	م	م	م





ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن
ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن
ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن



ن



ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا
ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا
ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا



و	و	و	و	و	و	و	و	و	و
و	و	و	و	و	و	و	و	و	و
و	و	و	و	و	و	و	و	و	و



ي	ي	ي	ي	ي	ي	ي	ي	ي
ي	ي	ي	ي	ي	ي	ي	ي	ي
ي	ي	ي	ي	ي	ي	ي	ي	ي



٥

٥



سَأَلَ	إيمان	أَسَدٌ	أَء	إِء	أَء
سَأَلَ	إيمان	أَسَدٌ	أَء	إِء	أَء
سَأَلَ	إيمان	أَسَدٌ	أَء	إِء	أَء



ب ب ب ب ب ب ب ب

ب ب ب ب ب ب ب ب

ب ب ب ب ب ب ب ب



ب

ب

الدرجة/

التاريخ/



ت

ت

الدرجة/

التاريخ/

ت	ت	ت	توت	تَمْر	كُتُب	بَيْت
ت	ت	ت	توت	تَمْر	كُتُب	بَيْت
ت	ت	ت	توت	تَمْر	كُتُب	بَيْت

لَيْث	كَثِير	ثَوْب	ثَلَاث	ث	ث	ث	ث
لَيْث	كَثِير	ثَوْب	ثَلَاث	ث	ث	ث	ث
لَيْث	كَثِير	ثَوْب	ثَلَاث	ث	ث	ث	ث



ث

ث



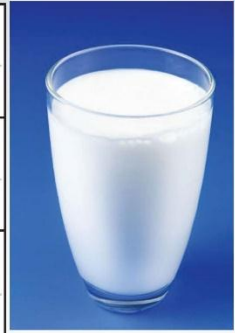




ح ح ح ح ح ح ح ح

ح ح ح ح ح ح ح ح

ح ح ح ح ح ح ح ح



ح

ح



مُخ	مَخْزَن	خَرُوف	خَفُوح	مَخ	مَخَا	خَا	خ
مُخ	مَخْزَن	خَرُوف	خَفُوح	مَخ	مَخَا	خَا	خ
مُخ	مَخْزَن	خَرُوف	خَفُوح	مَخ	مَخَا	خَا	خ



خ

خ



جَدِيد	دَرَج	د	د
جَدِيد	دَرَج	د	د
جَدِيد	دَرَج	د	د





ذ ذ



لذيد	ذيل	ذ	ذ
لذيد	ذيل	ذ	ذ
لذيد	ذيل	ذ	ذ

مَطَر

رَجُل

ر

ر

مَطَر

رَجُل

ر

ر



الدرجة/

التاريخ/



الزُّجَاج	زرافة	ز	ز
الزُّجَاج	زرافة	ز	ز



س س س س س س س س



س س س س س س س س

س س س س س س س س

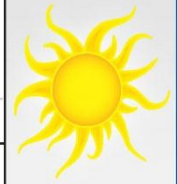
س

س

الدرجة/

التاريخ/





ش

ش



ش	ش	ش	ش	ش	ش	ش	ش
ش	ش	ش	ش	ش	ش	ش	ش
ش	ش	ش	ش	ش	ش	ش	ش



ص ص ص ص ص ص ص

ص ص ص ص ص ص ص

ص ص ص ص ص ص ص

ص

ص

الدرجة/

التاريخ/



ض ض ض ض ض ض ض

ض ض ض ض ض ض ض

ض ض ض ض ض ض ض

ض

ض

الدرجة/

التاريخ/



ط



الدرجة/

التاريخ/

ط	طب	طب	بط	خُطوط	طَمَاطِمْ	مَظَر	خَيْط
ط	طب	طب	بط	خُطوط	طَمَاطِمْ	مَظَر	خَيْط
ط	طب	طب	بط	خُطوط	طَمَاطِمْ	مَظَر	خَيْط



ظ	ظب	ظب	بظ	حُظوظ	ظَرْف	نَظافَة	حَفيظ
ظ	ظب	ظب	بظ	حُظوظ	ظَرْف	نَظافَة	حَفيظ
ظ	ظب	ظب	بظ	حُظوظ	ظَرْف	نَظافَة	حَفيظ

ظ



الدرجة/

التاريخ/



ع

ع

ع

ع

ذِرَاع

عَلَّمَ

سَعَدَ

مَضْنَعٌ

ع

ع

ع

ع

ذِرَاع

عَلَّمَ

سَعَدَ

مَضْنَعٌ

ع

ع

ع

ع

ذِرَاع

عَلَّمَ

سَعَدَ

مَضْنَعٌ



الدرجة /

التاريخ /



غ

غ



غ	غ	غ	غ	غ	غ	غ	غ
غ	غ	غ	غ	غ	غ	غ	غ
غ	غ	غ	غ	غ	غ	غ	غ

ف ف ه ف رَف فَرَاشَة مُفِيد وَقَف

ف ف ه ف رَف فَرَاشَة مُفِيد وَقَف

ف ف ه ف رَف فَرَاشَة مُفِيد وَقَف



ف

ف

الدرجة/  
التاريخ/





ق



ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق
ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق
ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق



ك ك ك ك ك ك ك

ك ك ك ك ك ك ك

ك ك ك ك ك ك ك

ك



الدرجة/

التاريخ/



ل



ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل
ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل
ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل



م	م	م	م	مَسْجِد	حَمَام	مُحَمَّد	فَم
م	م	م	م	مَسْجِد	حَمَام	مُحَمَّد	فَم
م	م	م	م	مَسْجِد	حَمَام	مُحَمَّد	فَم

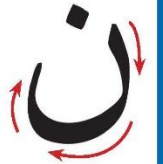
م





ن	ذ	ن	أَسْنَان	نَخْلَة	حَنِين	تِين
ن	ذ	ن	أَسْنَان	نَخْلَة	حَنِين	تِين
ن	ذ	ن	أَسْنَان	نَخْلَة	حَنِين	تِين

ن



هـ	هـ	هـ	هـ	هَدِيَّة	فَهْد	وَجْه	مِيَاه
هـ	هـ	هـ	هـ	هَدِيَّة	فَهْد	وَجْه	مِيَاه
هـ	هـ	هـ	هـ	هَدِيَّة	فَهْد	وَجْه	مِيَاه



جَوَاهِر

وَلَد

و

و

جَوَاهِر

وَلَد

و

و

جَوَاهِر

وَلَد

و

و



نَظِيفَةٌ	يَمْشِي	يَدٌ	يَجْرِي	ي	ي	ي	ي
نَظِيفَةٌ	يَمْشِي	يَدٌ	يَجْرِي	ي	ي	ي	ي
نَظِيفَةٌ	يَمْشِي	يَدٌ	يَجْرِي	ي	ي	ي	ي



ي

ي

الدرجة/

التاريخ/